

**CROTTO FRANCESCA**

Classe I A

anno scolastico 2007/2008

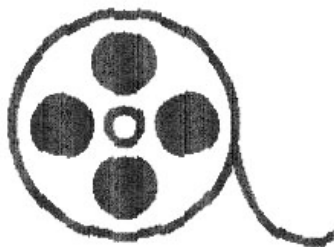
PROGETTO DELL'IPERMEDIA

**“LA NATURA DELL'UOMO”**

**LA LIBERTA'**

# VIDEATA A1

VIDEO 1



PULS. 1



## DETTAGLI VIDEATA A1 (800 x 600 pixel)

VIDEO 1: presenta un'alternanza di frasi e immagini in dissolvenza (realizzato in Flash con l'ausilio di LiveType).

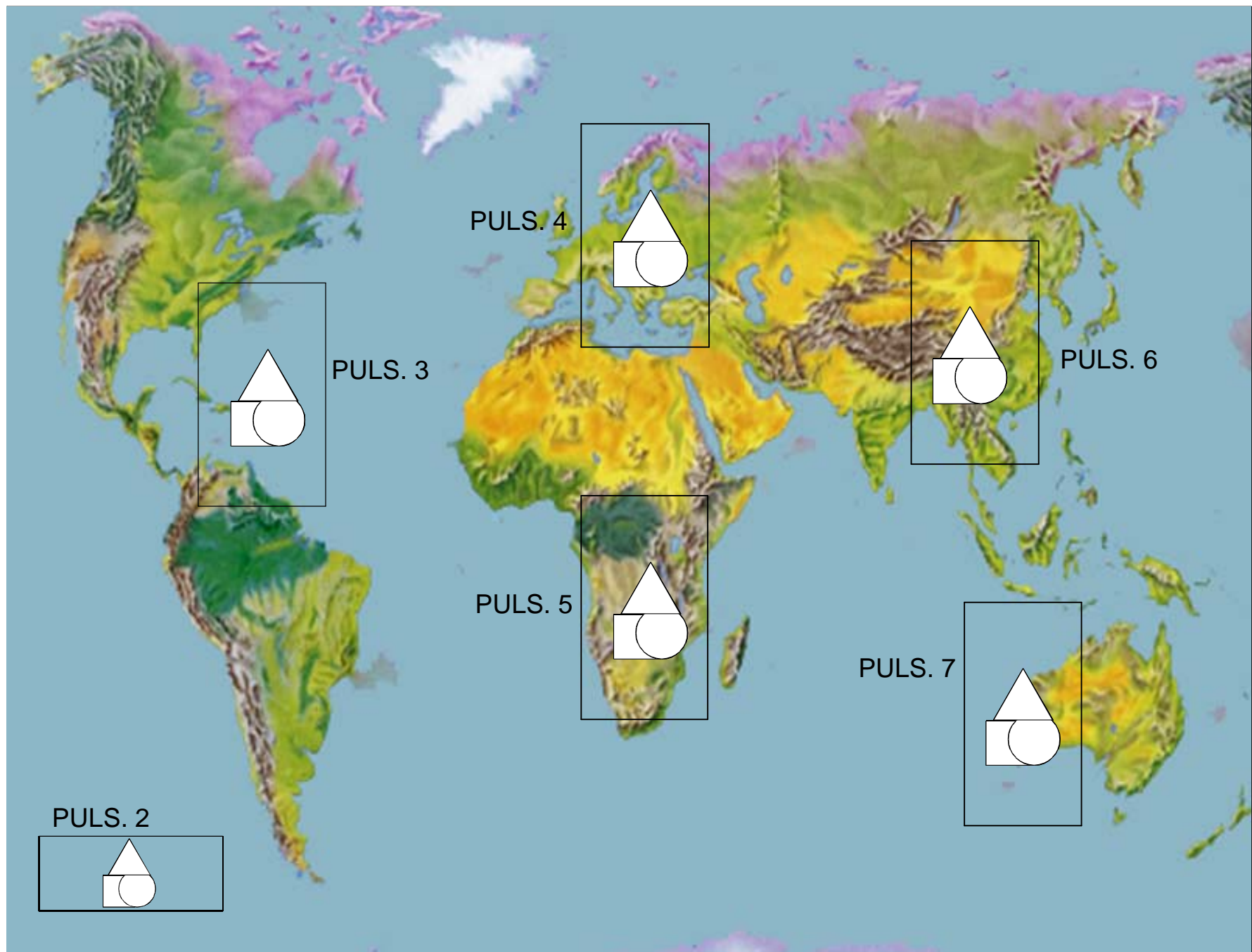
- sfondo nero
- *Il primo sole si è appena alzato per salutare me e l'umanità di questo giorno*
- immagine del sole che sorge
- *Mi lascio bagnare dalla calma del mare*
- immagine del mare
- *La sabbia si lascia sfiorare, toccare, prendere in mano*
- immagine della spiaggia
- *Il silenzio attorno a me accompagna questo dialogo d'amore*
- immagine di un paesaggio tranquillo
- *Poi penso che*
- *la stessa sabbia*
- *lo stesso mare*
- *le stesse rocce che mi stanno rallegrando*
- *han raccolto lacrime di sangue*
- *pianti disperati di bambini strappati alle loro madri*
- immagine di bambini che piangono
- *di uomini e donne strappati alla loro terra*
- immagine di uomini disperati
- *con l'inganno e la violenza*
- *per perdere la libertà in una terra sconosciuta*
- *Così tutta la serenità di un momento prima svanisce e si fa preghiera*
- immagine di un uomo che prega
- *Ancora una volta le mie labbra il mio cuore e la mia mente dicono insieme: libertà libertà*
- qualche secondo di oscurità

- (comparsa del titolo con effetto fade-in) *LA LIBERTA'*

PULS. 1: testo con background trasparente; vi è applicato l'effetto roll-over cursor change a ad un click del cursore porta alla videata A2.

MUSICA: "Imagine" di John Lennon.

# VIDEATA A2



## **DETTAGLI VIDEATA A2 (800 x 600 pixel)**

PULS. 2: rappresenta una strada; vi è applicato l'effetto roll-over cursor change e quando è sorvolato dal mouse si ingrandisce e compare la scritta uscita( background transparent); ad un click del cursore porta alla videata A35.

PULS. 3: rappresenta una bambina americana; vi è applicato l'effetto roll-over cursor change e quando è sorvolato dal mouse si ingrandisce e compare la scritta *Liberi o prigionieri?* (background transparent; realizzata in LiveType); ad un click del cursore porta alla videata A3.

PULS.4: rappresenta un bambino europeo; vi è applicato l'effetto roll-over cursor change e quando è sorvolato dal mouse si ingrandisce e compare la scritta *Libertà di parola, pensiero e religione* (background transparent; realizzata in LiveType); ad un click del cursore porta alla videata A9.

PULS. 5: rappresenta due bambini africani; vi è applicato l'effetto roll-over cursor change e quando è sorvolato dal mouse si ingrandisce e compare la scritta *I simboli della libertà* (background transparent; realizzata in LiveType); ad un click del cursore porta alla videata A17.

PULS. 6: rappresenta una bambina cinese; vi è applicato l'effetto roll-over cursor change e quando è sorvolato dal mouse si ingrandisce e compare la scritta *Autori e filosofi sulla libertà* (background transparent; realizzata in LiveType); ad un click del cursore porta alla videata A22.

PULS. 7: rappresenta due bambini australiani; vi è applicato l'effetto roll-over cursor change e quando è sorvolato dal mouse compare la scritta *Un uomo è libero se...* (background transparent; realizzata in LiveType); ad un click del cursore porta alla videata A29.

SFONDO: rappresenta un planisfero fisico (opacità 100%).

MUSICA: "La libertà" di Giorgio Gaber.

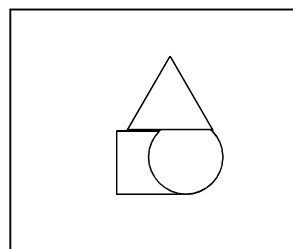
# LIBERI O PRIGIONIERI?

TESTO 1

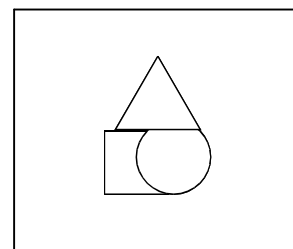
TESTO 2

La libertà indica chi non è prigioniero e non ha restrizioni, ma può agire e pensare in piena autonomia. Il termine deriva dall'aggettivo latino liber, che originariamente indicava chi era libero legalmente, ossia l'uomo distinto dalla schiavo. Purtroppo solamente nelle società occidentali la schiavitù è stata abolita mentre in altre parti del mondo è ancora presente. Oggi la Costituzione Italiana dichiara che la libertà personale è inviolabile, poiché ogni restrizione di libertà è regolata dalla legge.

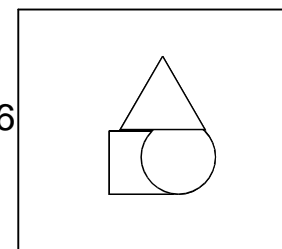
PULS. 14



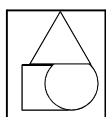
PULS. 15



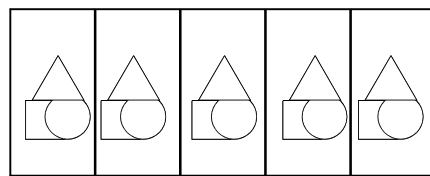
PULS. 16



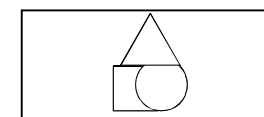
PULS. 13



P.8 P.9 P.10 P.11 P.12



PULS. 2



## DETTAGLI VIDEATA A3 (800 x 600 pixel)

TESTO 1: compare in dissolvenza a partire dall'angolo in alto a sinistra della videata; background transparent; realizzato in LiveType.

TESTO 2: compare in dissolvenza a partire dall'angolo in basso a destra della videata; background transparent.

PULS. 2: vd. videata A2.

PULS. 8: rappresenta il pulsante 3 in forma ridotta; quando è sorvolato dal mouse si ingrandisce; vd. videata A2.

PULS. 9: rappresenta il pulsante 4 in forma ridotta; quando è sorvolato dal mouse si ingrandisce; vd. videata A2.

PULS. 10: rappresenta il pulsante 5 in forma ridotta; quando è sorvolato dal mouse si ingrandisce; vd. Videata A2.

PULS. 11: rappresenta il pulsante 6 in forma ridotta; quando è sorvolato dal mouse si ingrandisce; vd. videata A2.

PULS. 12: rappresenta il pulsante 7 in forma ridotta; quando è sorvolato dal mouse si ingrandisce; vd. videata A2.

PULS. 13: rappresenta un mappamondo; vi è applicato l'effetto roll-over cursor change e quando è sorvolato dal mouse si ingrandisce e compare la scritta *Menù* (background transparent); ad un click del cursore porta alla videata A2.

PULS. 14: rappresenta il carcere di Guantanamo Bay (opacità: 50%); vi è applicato l'effetto roll-over cursor change e l'effetto fade-in mouse enter/leave; quando è sorvolato dal mouse compare la scritta *Il carcere di Guantanamo Bay* (background transparent; realizzata in LiveType) e ad un click del cursore porta alla videata A4.

PULS. 15: rappresenta alcuni monaci della Birmania (opacità 50%); vi è applicato l'effetto roll-over cursor change

e l'effetto fade-in mouse enter/leave; quando è sorvolato dal mouse compare la scritta *I prigionieri della Birmania* (background transparent; realizzata in LiveType) e ad un click del cursore porta alla videata A5.

PULS. 16: rappresenta la rivolta del popolo per ottenere l'indipendenza (opacità 50%); vi è applicato l'effetto roll-over cursor change e l'effetto fade.in mouse enter/leave; quando è sorvolato dal mouse compare la scritta *Le lotte per l'indipendenza* (background transparent; realizzata in LiveType) e ad un click del cursore porta alla videata A6.

SFONDO: sfondo nero.

MUSICA: canzone degli U2.

# LA PRIGIONE DI GUANTANAMO

TESTO 3

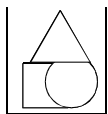
TESTO 4

IMM. 1

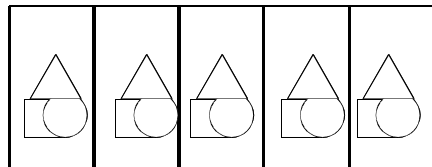
IMM. 2

TESTO 5

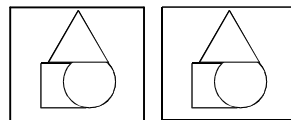
PULS. 13



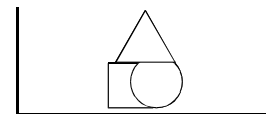
P.8 P.9 P.10 P.11 P.12



PULS. 17 PULS. 18



PULS. 2



## **DETTAGLI VIDEATA A4 (800 x 600 pixel)**

TESTO 3: compare in dissolvenza; background transparent; realizzato in LiveType.

TESTO 4: riporta informazioni riguardo al carcere di Guantanamo Bay; compare con effetto slide-in a partire dal margine inferiore della videata; background transparent.

TESTO 5: riporta informazioni riguardo al carcere di Guantanamo Bay; compare con effetto slide-in a partire dal margine superiore della videata; background transparent.

IMM. 1: rappresenta il carcere di Guantanamo; è in continuo movimento come se venisse ripresa da una telecamera.

IMM. 2: rappresenta il carcere di Guantanamo; è in continuo movimento come se venisse ripresa da una telecamera.

PULS. 2: vd. videata A2.

PULS. 8: vd. videata A3.

PULS. 9; vd. videata A3.

PULS. 10: vd. videata A3.

PULS. 11: vd. videata A3.

PULS. 12: vd. videata A3.

PULS. 13: vd. videata A3.

PULS. 17: rappresenta una colomba; vi è applicato l'effetto roll-over cursor change e quando è sorvolato dal mouse si ingrandisce e compare sotto di esso l'ombra di una piccola freccia rivolta verso sinistra; ad un click del cursore porta alla videata A3.

PULS. 18: rappresenta la stessa colomba del pulsante 17 capovolta; vi è applicato l'effetto roll-over cursor change e quando è sorvolato dal mouse si ingrandisce e compare sotto di esso l'ombra di una piccola freccia rivolta verso destra; ad un click del cursore porta alla videata A5.

SFONDO: rappresenta due mani che stringono le sbarre di una prigione (opacità 80%).

MUSICA: canzone degli U2.

# LA BIRMANIA

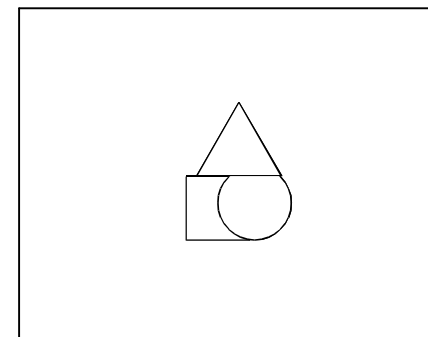
TESTO 6



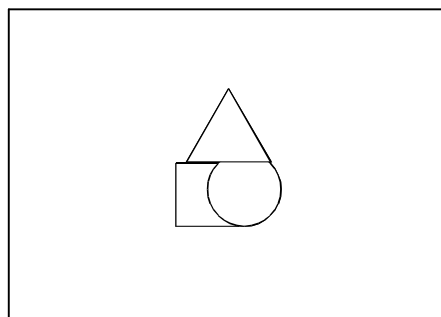
TESTO 7



IMM. 3



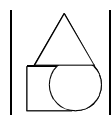
IMM. 4



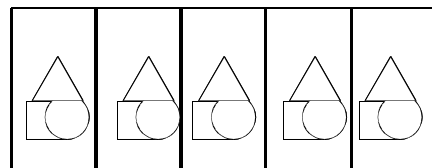
TESTO 8



PULS. 13



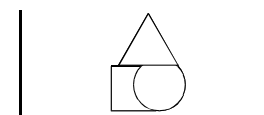
P.8 P.9 P.10 P.11 P.12



PULS. 17 PULS. 18



PULS. 2



## **DETTAGLI VIDEATA A5 (800 x 600 pixel)**

TESTO 6: compare in dissolvenza; background transparent; realizzato in LiveType.

TESTO 7: riporta informazioni riguardo alla Birmania; compare con effetto slide-in a partire dal margine inferiore della videata; background transparent.

TESTO 8: riporta informazioni riguardo alla Birmania; compare con effetto slide-in a partire dal margine superiore della videata; background transparent.

IMM. 3: rappresenta la Birmania; è in continuo movimento come se venisse ripresa da una telecamera.

IMM. 4: rappresenta i monaci della Birmania; è in continuo movimento come se venisse ripresa da una telecamera.

PULS. 2: vd. videata A2.

PULS. 8: vd. videata A3.

PULS. 9: vd. videata A3.

PULS. 10: vd. videata A3.

PULS. 11: vd. videata A3.

PULS. 12: vd. videata A3.

PULS. 13: vd. videata A3.

PULS. 17: porta alla videata A4; vd. videata A4.

PULS. 18: porta alla videata A6; vd. videata A4.

SFONDO: rappresenta un pugno rivolto verso l'alto (opacità 80%).

MUSICA: canzone degli U2.

# VIDEATA A6

## L'INDIPENDENZA DEI POPOLI

TESTO 9

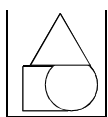
TESTO 10

PULS. 19

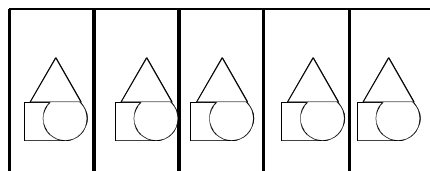
TESTO 11

LINK 1

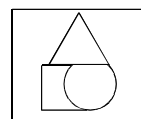
PULS. 13



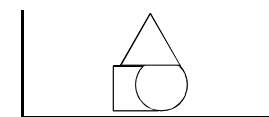
P.8 P.9 P.10 P.11P.12



PULS. 17



PULS. 2



## DETTAGLI VIDEATA A6 (800 x 600 pixel)

TESTO 9: compare in dissolvenza; background transparent; realizzato in LiveType.

TESTO 10: riporta informazioni su come e da quando i popoli hanno lottato per essere liberi; compare con effetto slide-in a partire dal margine inferiore della videata; background transparent.

TESTO 11: riporta informazioni su alcune delle più importanti lotte per l'indipendenza nella storia dell'uomo; compare con effetto slide-in a partire dal margine superiore della videata; background transparent.

LINK 1: vi è applicato l'effetto roll-over cursor change e ad un click del cursore porta alla videata A8.

PULS. 2: vd. videata A2.

PULS. 8: vd. videata A3.

PULS. 9: vd. videata A3.

PULS. 10: vd. videata A3.

PULS. 11: vd. videata A3.

PULS. 12: vd. videata A3.

PULS. 13: vd. videata A3.

PULS. 17: porta alla videata A5; vd. videata A4.

PULS. 19: rappresenta il dipinto "La libertà guida il popolo" di Delacroix; vi è applicato l'effetto roll-over cursor change e l'effetto fade.in mouse enter/leave; quando è sorvolato dal mouse compare la scritta *La libertà guida il popolo* (background transparent; realizzata in LiveType) e ad un click del cursore porta alla videata A7.

SFONDO: rappresenta un angelo che lotta per essere libero (opacità 80%).

MUSICA: canzone degli U2.

# VIDEATA A7

## LA LIBERTA' GUIDA IL POPOLO

TESTO 12

TESTO 13

IMM. 5

PULS. 21

PULS. 20

PULS. 22

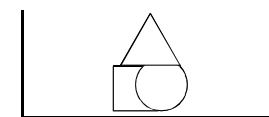
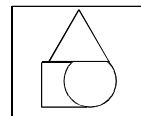
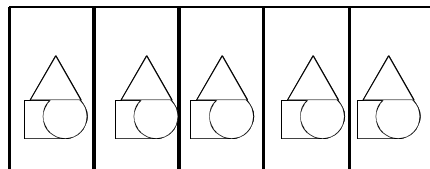
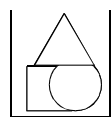
TESTO 14

PULS. 13

P.8 P.9 P.10 P.11P.12

PULS. 17

PULS. 2



## **DETTAGLI VIDEATA A7 (800 x 600 pixel)**

TESTO 12: compare in dissolvenza; background transparent; realizzato in LiveType.

TESTO 13: riporta informazioni sul periodo storico e sull'autore dell'opera in questione; compare con effetto slide-in a partire dal margine superiore della videata; background transparent.

TESTO 14: background transparent; nello spazio indicato, quando si fa click con il cursore sui pulsanti 19, 20, 21, compaiono i rispettivi testi; ad un secondo click essi scompaiono. I testi descrivono le parti dell'immagine indicate dal relativo pulsante.

IMM.: rappresenta il dipinto "La libertà guida il popolo" di Delacroix.

PULS. 2:vd. videata A2.

PULS. 8: vd. videata A3.

PULS. 9: vd. videata A3.

PULS. 10: vd. videata A3.

PULS. 11: vd. videata A3.

PULS. 12: vd. videata A3.

PULS. 13; vd..videata A3.

PULS. 17: porta alla videata A6; vd. videata A4.

PULS. 20: rappresenta una parte del dipinto; vi è applicato l'effetto roll-over cursor change e ad un click del cursore fa comparire il testo indicato alla voce testo 14.

PULS. 21: rappresenta una parte del dipinto; vi è applicato l'effetto roll-over cursor change e ad un click del cursore fa comparire il testo indicato alla voce testo 14.

PULS. 22: rappresenta una parte del dipinto; vi è applicato l'effetto roll-over cursor change e ad un click del cursore fa comparire il testo indicato alla voce testo 14.

SFONDO: sfondo nero.

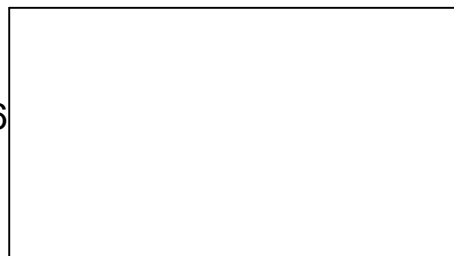
MUSICA: canzone degli U2.

# VIDEATA A8

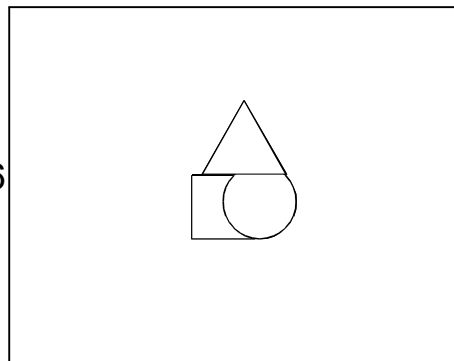
## LA RIVOLUZIONE FRANCESE

TESTO 15

TESTO 16



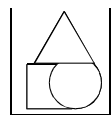
IMM. 6



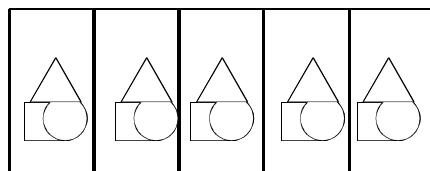
TESTO 17



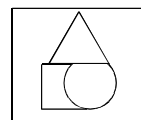
PULS. 13



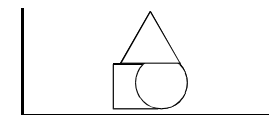
P.8 P.9 P.10 P.11 P.12



PULS. 17



PULS. 2



## **DETTAGLI VIDEATA A8 (800 x 600 pixel)**

TESTO 15: compare in dissolvenza; background transparent; realizzato in LiveType.

TESTO 16: riporta informazioni sulla rivoluzione francese; vi è applicato l'effetto fade-in mouse enter/leave; background transparent.

TESTO 17: riporta informazioni sulla rivoluzione francese; vi è applicato l'effetto fade-in mouse enter/leave; background transparent.

IMM. 6: rappresenta la rivoluzione francese; è in continuo movimento come se venisse ripresa da una telecamera.

PULS. 2:vd. videata A2.

PULS. 8: vd. videata A3.

PULS. 9: vd. videata A3.

PULS. 10: vd. videata A3.

PULS. 11: vd. videata A3.

PULS. 12: vd. videata A3.

PULS. 13; vd..videata A3.

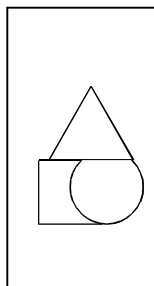
PULS. 17: porta alla videata A6; vd. videata A4.

SFONDO: rappresenta una tipica donna francese (opacità 80%).

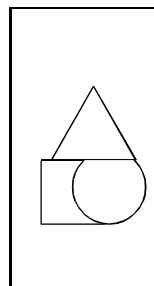
MUSICA: canzone degli U2.

# VIDEATA A9

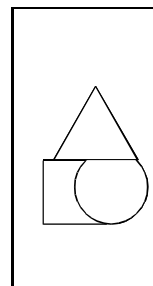
PULS. 23



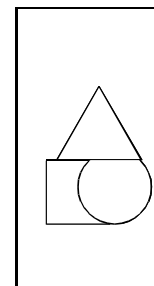
PULS. 24



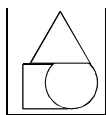
PULS. 25



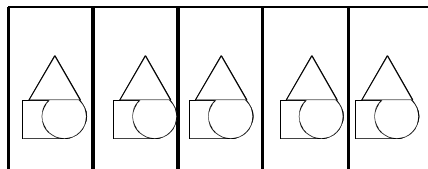
PULS. 26



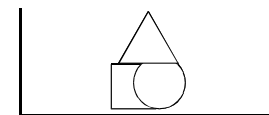
PULS. 13



P.8 P.9 P.10 P.11 P.12



PULS. 2



## DETTAGLI VIDEATA A9 (800 x 600 pixel)

PULS. 2: vd. videata A2.

PULS. 8: vd. videata A3.

PULS. 9: vd. videata A3.

PULS. 10: vd. videata A3.

PULS. 11: vd. videata A3.

PULS. 12: vd. videata A3.

PULS. 13: vd. videata A3.

PULS. 23: rappresenta un delfino; vi è applicato l'effetto roll-over cursor change e quando è sorvolato dal mouse compare la scritta *La libertà di pensiero* (background transparent; realizzata in LiveType) e ad un click del cursore porta alla videata A10.

PULS. 24: rappresenta un delfino; vi è applicato l'effetto roll-over cursor change e quando è sorvolato dal mouse compare la scritta *La libertà di parola* (background transparent; realizzata in LiveType) e ad un click del cursore porta alla videata A11.

PULS. 25: rappresenta un delfino; vi è applicato l'effetto roll-over cursor change e quando è sorvolato dal mouse compare la scritta *La libertà di religione* (background transparent; realizzata in LiveType) e ad un click del cursore porta alla videata A12.

PULS. 26: rappresenta un delfino; vi è applicato l'effetto roll-over cursor change e quando è sorvolato dal mouse compare la scritta *La libertà di stampa* (background transparent; realizzata in LiveType) e ad un click del cursore porta alla videata A13.

SFONDO: rappresenta un gruppo di delfini (opacità 100%).

MUSICA: canzone dei Beatles.

## LIBERTA' DI PENSIERO

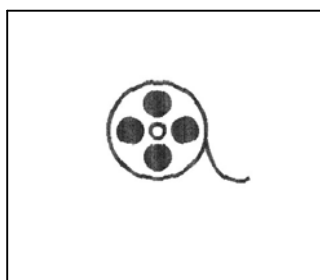
TESTO 18

TESTO 19

La libertà di manifestazione del pensiero è una delle principali libertà riconosciute alle persone. Infatti l'articolo 13 della nostra Costituzione prevede l'inviolabilità della libertà personale tanto fisica quanto psichica. Tale libertà è il fulcro dell'antico Stato liberale, in cui ogni uomo può considerarsi depositario della sua verità. Anche questo diritto ha però dei limiti.

LINK 2

ANIM. 1



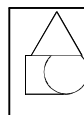
TESTO 20

Nella Dichiarazione Universale dei diritti dell'uomo ci sono alcuni articoli su questa libertà:

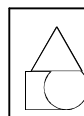
LINK 3

- Articolo 18
- Articolo 19

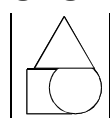
PULS. 27



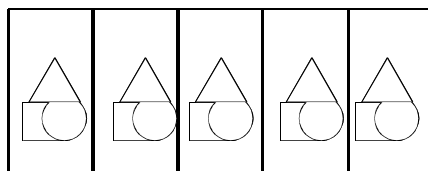
PULS. 28



PULS. 13



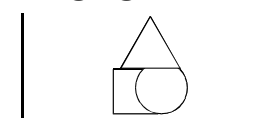
P.8 P.9 P.10 P.11 P.12



PULS. 17 PULS. 18



PULS. 2



## **DETTAGLI VIDEATA A10 (800 x 600 pixel)**

TESTO 18: compare in dissolvenza a partire dal centro della videata; background transparent; realizzato in LiveType.

TESTO 19: compare in dissolvenza a partire dall'angolo in alto a sinistra della videata; background transparent.

TESTO 20: compare in dissolvenza a partire dall'angolo in basso a destra della videata; background transparent.

LINK 2: vi è applicato l'effetto roll-over cursor change e ad un click del cursore porta alla videata A14.

LINK 3: vi è applicato l'effetto roll-over cursor change e ad un click del cursore porta alla videata A16.

ANIM. 1: rappresenta un'animazione astratta realizzata in Flash; si avvia qualche secondo dopo l'apertura della videata e si ripete fino all'uscita dalla videata..

PULS. 2: vd. videata A2.

PULS. 8: vd. videata A3.

PULS. 9: vd. videata A3.

PULS. 10: vd. videata A3.

PULS. 11: vd. videata A3.

PULS. 12: vd. videata A3.

PULS. 13: vd. videata A3.

PULS. 17: porta alla videata A9; vd. videata A4.

PULS. 18: porta alla videata A11; vd. videata A4.

PULS. 27: rappresenta il logo che simboleggia l'audio; vi è applicato l'effetto roll-over cursor change e dopo un click del cursore avvia la riproduzione della voce in sottofondo; ad un secondo click la interrompe.

VOCE: *L'articolo 18 recita che ogni individuo ha il diritto alla libertà di pensiero, coscienza e religione.*

PULS. 28: rappresenta il logo che simboleggia l'audio; vi è applicato l'effetto roll-over cursor change e dopo un click del cursore avvia la riproduzione della voce in sottofondo; ad un secondo click la interrompe.

VOCE: *L'articolo 19 recita che ogni individuo ha il diritto alla libertà di opinione e di espressione, incluso il diritto di non essere molestato per la propria opinione e quello di cercare, ricevere e diffondere informazioni e idee attraverso ogni mezzo e senza riguardo a frontiere.*

SFONDO: rappresenta un uomo che guarda una candela accesa (opacità 80%).

MUSICA: canzone dei Beatles.

# LIBERTA' DI PAROLA

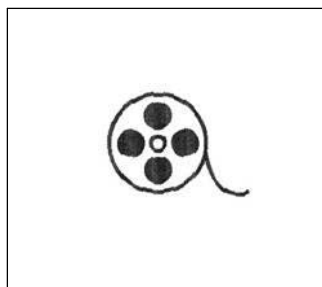
TESTO 21

TESTO 22

La libertà di parola è considerata un concetto basilare delle moderne democrazie. Questo diritto non è tuttavia illimitato: i governi possono decidere di limitare particolari forme d'espressione, come l'incitamento all'odio razziale, nazionale o religioso, oppure l'appello alla violenza contro un individuo o una comunità.

LINK 4

ANIM. 2



TESTO 23

PULS. 28

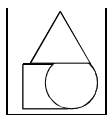


Nella Dichiarazione Universale dei diritti dell'uomo c'è un articolo su questa libertà:

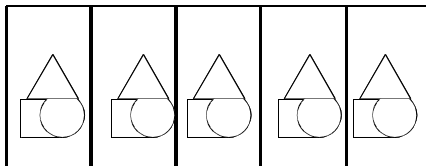
LINK 5

- Articolo 19

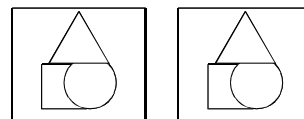
PULS. 13



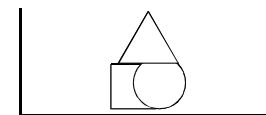
P.8 P.9 P.10 P.11 P.12



PULS. 17 PULS. 18



PULS. 2



## **DETTAGLI VIDEATA A11 (800 x 600)**

TESTO 21: compare in dissolvenza a partire dal centro della videata; background transparent; realizzato in LiveType.

TESTO 22: compare in dissolvenza a partire dall'angolo in alto a sinistra della videata; background transparent.

TESTO 23: compare in dissolvenza a partire dall'angolo in basso a destra della videata; background transparent.

LINK 3: vi è applicato l'effetto roll-over cursor change e ad un click del cursore porta alla videata A14.

LINK 4 vi è applicato l'effetto roll-over cursor change e ad un click del cursore porta alla videata A16.

ANIM. 2: rappresenta un'animazione astratta realizzata in Flash; si avvia qualche secondo dopo l'apertura della videata e si ripete fino all'uscita dalla videata.

PULS. 2: vd.videata A2.

PULS. 8: vd.videata A3.

PULS. 9: vd. videata A3.

PULS. 10: vd. videata A3.

PULS. 11: vd. videata A3.

PULS. 12: vd.videata A3.

PULS. 13: vd. videata A3.

PULS. 17: porta alla videata A10; vd. videata A4.

PULS. 18: porta alla videata A12; vd. videata A4.

PULS. 28: vd. videata A10.

VOCE: vd. videata A10.

SFONDO: rappresenta un bambino che parla mentre il sole sorge (opacità 80%).

MUSICA: canzone dei Beatles.

# LIBERTA' DI RELIGIONE

TESTO 24

TESTO 25

La libertà di religione consiste nella possibilità di cambiare la propria fede religiosa o di abbandonarla senza limitazioni o ritorsioni e avere gli stessi diritti dei cittadini che hanno una fede differente, ovvero non essere oggetto di disprezzo o di persecuzione.

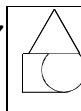
LINK 6

TESTO 26

Nella Dichiarazione Universale dei diritti dell'uomo c'è un articolo su questa libertà:

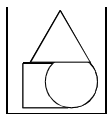
LINK 7

PULS. 27

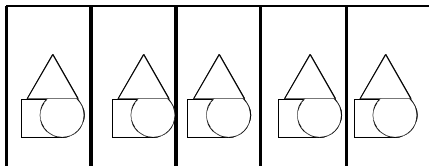


•Articolo 18

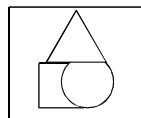
PULS. 13



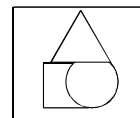
P.8 P.9 P.10 P.11 P.12



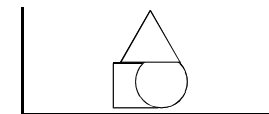
PULS. 17



PULS. 18



PULS. 2



## **DETTAGLI VIDEATA A12 (800 x 600 pixel)**

TESTO 24: compare in dissolvenza a partire dal centro della videata; background transparent; realizzato in LiveType.

TESTO 25: compare in dissolvenza a partire dall'angolo in alto a sinistra della videata; background transparent.

TESTO 26: compare in dissolvenza a partire dall'angolo in basso a destra della videata; background transparent.

LINK 6: vi è applicato l'effetto roll-over cursor change e ad un click del cursore porta alla videata A14.

LINK 7: vi è applicato l'effetto roll-over cursor change e ad un click del cursore porta alla videata A16.

PULS. 2: vd. videata A2.

PULS. 8: vd. videata A3.

PULS. 9: vd. videata A3.

PULS. 10: vd. videata A3.

PULS. 11: vd. videata A3.

PULS. 12: vd. videata A3.

PULS. 13: vd. videata A3.

PULS. 17: porta alla videata A11; vd. videata A4.

PULS. 18: porta alla videata A13; vd. videata A4.

PULS. 27: vd. videata A10.

VOCE: vd. videata A10.

SFONDO: rappresenta una donna che si rispecchia nel lago (opacità 80%).

MUSICA: canzone dei Beatles.

# LIBERTA' DI STAMPA

TESTO 27

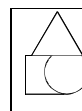
TESTO 28

La libertà di stampa è una delle garanzie che in governo democratico garantisce ai cittadini ed alle loro associazioni, per assicurare l'esistenza di una stampa libera, con una serie di diritti estesi principalmente ai membri delle agenzie di giornalismo. Si estende anche al diritto all'accesso ed alla raccolta d'informazioni, ed ai processi che servono per ottenere informazioni da distribuire al pubblico.

LINK 8

TESTO 29

PULS. 28

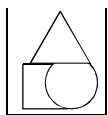


Nella Dichiarazione Universale dei diritti dell'uomo c'è un articolo su questa libertà:

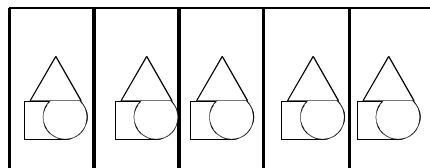
LINK 9

•Articolo 19

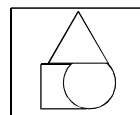
PULS. 13



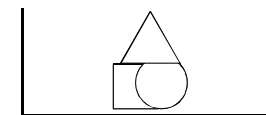
P.8 P.9 P.10 P.11 P.12



PULS. 17



PULS. 2



## **DETTAGLI VIDEATA A13 (800 x 600 pixel)**

TESTO 27: compare in dissolvenza a partire dal centro della videata; background transparent; realizzato in LiveType.

TESTO 28: compare in dissolvenza a partire dall'angolo in alto a sinistra della videata; background transparent.

TESTO 29: compare in dissolvenza a partire dall'angolo in basso a destra della videata; background transparent.

LINK 8: vi è applicato l'effetto rpl-over cursor change e ad un click del cursore porta alla videata A14.

LINK 9: vi è applicato l'effetto roll-over cursor change e ad un click del cursore porta alla videata A16.

PULS. 2: vd. videata A2.

PULS. 8: vd. videata A3.

PULS. 9: vd. videata A3.

PULS. 10: vd. videata A3.

PULS. 11: vd. videata A3.

PULS. 12: vd. videata A3.

PULS. 13: vd. videata A3.

PULS. 17: porta alla videata A12; vd. videata A4.

PULS. 28: vd. videata A10.

VOCE: vd. videata A10.

SFONDO: rappresenta un libro le cui pagine volano via da una finestra (opacità 80%).

MUSICA: canzone dei Beatles.

# LA LIBERTA' E IL DIRITTO

TESTO 30

TESTO 31

La libertà è la qualità fondamentale dell'uomo, che gli consente di vivere in base alle sue azioni, che devono essere intelligenti, spontanee e non lesive. La libertà infatti non va confusa né con il diritto né con la licenza, ma discende dalla tolleranza di un popolo verso un dato comportamento a prescindere dalle condizioni personali.

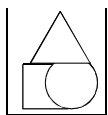
LINK 10  
LINK 11  
LINK 12

TESTO 32

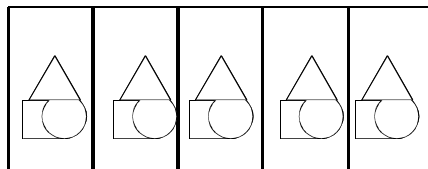
Non bisogna infatti prendersi delle libertà, cioè mancare di rispetto al prossimo. I principali diritti sono elencati nella Dichiarazione Universale dei diritti dell'uomo.

LINK 13

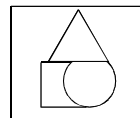
PULS. 13



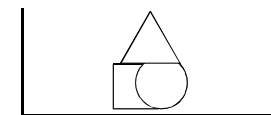
P.8 P.9 P.10 P.11P.12



PULS. 17



PULS. 2



## **DETTAGLI VIDEATA A14 (800 x 600 pixel)**

TESTO 30: compare in dissolvenza a partire dal margine superiore della videata; background transparent; realizzato in LiveType.

TESTO 31: compare con effetto slide-in a partire dal margine inferiore della videata; background transparent.

TESTO 32: compare con effetto slide-in a partire dal margine superiore della videata; background transparent.

LINK 10: vi è applicato l'effetto roll-over cursor change e ad un click del cursore porta alla videata A15.

LINK 11: vi è applicato l'effetto roll-over cursor change e ad un click del cursore porta alla videata A15.

LINK 12: vi è applicato l'effetto roll-over cursor change e ad un click del cursore porta alla videata A15.

LINK 13: vi è applicato l'effetto roll-over cursor change e ad un click del cursore porta alla videata A16.

PULS. 2: vd.videata A2.

PULS. 8: vd. videata A3.

PULS. 9: vd. videata A3.

PULS. 10: vd. videata A3.

PULS. 11: vd. videata A3.

PULS. 12: vd.videata A3.

PULS. 13: vd. videata A3.

PULS. 17: porta alla videata visitata precedentemente; vd. videata A4.

SFONDO: rappresenta un sole stilizzato in continuo movimento (opacità 80%).

MUSICA: canzone dei Beatles.

# VIDEATA A15

TESTO 33



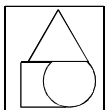
TESTO 34



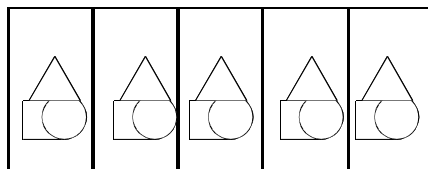
TESTO 35



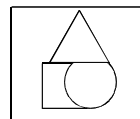
PULS. 13



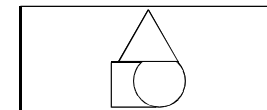
P.8 P.9 P.10 P.11P.12



PULS. 17



PULS. 2



## **DETTAGLI VIDEATA A15 (800 x 600 pixel)**

TESTO 33: riporta la definizione di diritto; compare in dissolvenza; vi è applicato l'effetto fade-in mouse enter/leave; background transparent.

TESTO 34: riporta la definizione di licenza; compare in dissolvenza qualche secondo dopo il testo 26; vi è applicato l'effetto fade-in mouse enter/leave; background transparent.

TESTO 35: riporta la definizione di tolleranza; compare in dissolvenza qualche secondo dopo il testo 27; vi è applicato l'effetto fade-in mouse enter/leave; background transparent.

PULS. 2: vd. videata A2.

PULS. 8: vd. videata A3.

PULS. 9: vd. videata A3.

PULS. 10: vd. videata A3.

PULS. 11: vd. videata A3.

PULS. 12: vd. videata A3.

PULS. 13: vd. videata A3.

PULS. 17: porta alla videata A14; vd. videata A4.

SFONDO: rappresenta una pergamena srotolata orizzontalmente (opacità 100%).

MUSICA: canzone dei Beatles.

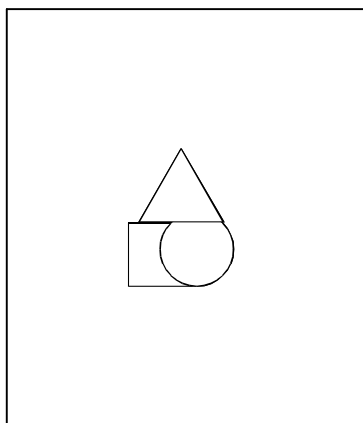
## DICHIARAZIONE UNIVERSALE

TESTO 36

TESTO 37

La Dichiarazione Universale dei diritti dell'uomo è un documento, firmato a Parigi nel 1948, la cui redazione fu promossa dalle Nazioni Unite perché avesse applicazione in tutti gli stati membri.

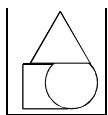
IMM. 7



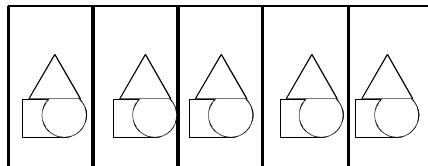
TESTO 38

È un codice etico di importanza storica fondamentale. Gli articoli 18-21 sanciscono le cosiddette "libertà costituzionali", quali la libertà di pensiero, opinione, fede e coscienza, parola, associazione pacifica.

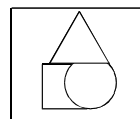
PULS. 13



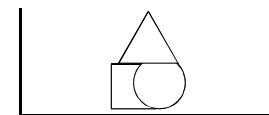
P.8 P.9 P.10 P.11P.12



PULS. 17



PULS. 2



## **DETTAGLI VIDEATA A16 (800 x 600 pixel)**

TESTO 36: compare in dissolvenza a partire dal margine superiore della videata; background transparent; realizzato in LiveType.

TESTO 37: vi è applicato l'effetto fade-in mouse enter/leave; background transparent.

TESTO 38: vi è applicato l'effetto fade-in mouse enter/leave; background transparent.

IMM. 7: rappresenta il documento della Dichiarazione.

PULS. 2: vd. videata A2.

PULS. 8: vd. videata A3.

PULS. 9: vd. videata A3.

PULS. 10: vd. videata A3.

PULS. 11: vd. videata A3.

PULS. 12: vd. videata A3.

PULS. 13: vd. videata A3.

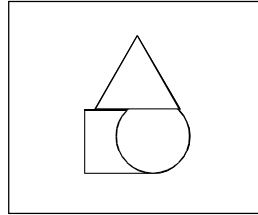
PULS. 17: porta alla videata visitata precedentemente; vd. videata A4.

SFONDO: rappresenta un oceano (opacità 80%).

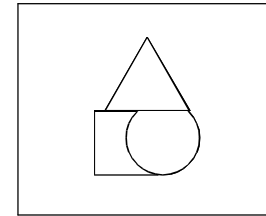
MUSICA: canzone dei Beatles.

# VIDEATA A17

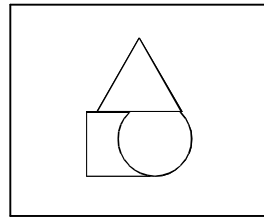
PULS. 30



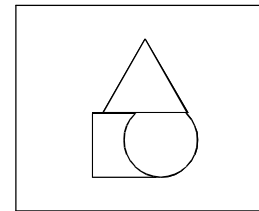
PULS. 32



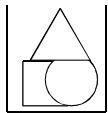
PULS. 29



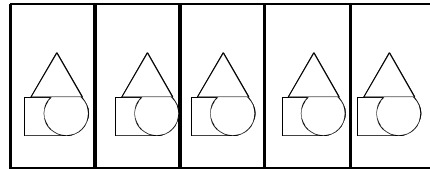
PULS. 31



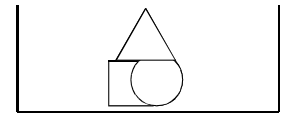
PULS. 13



P.8 P.9 P.10 P.11P.12



PULS. 2



## DETTAGLI VIDEATA A17 (800 x 600 pixel)

PULS. 2: vd. videata A2.

PULS. 8: vd. videata A3.

PULS. 9: vd. videata A3.

PULS. 10: vd. videata A3.

PULS. 11: vd. videata A3.

PULS. 12: vd. videata A3.

PULS. 13: vd. videata A3.

PULS. 29: rappresenta una coccinella; vi è applicato l'effetto roll-over cursor change e quando è sorvolato dal mouse compare la scritta *La farfalla* (background transparent; realizzata in LiveType); ad un click del cursore porta alla videata A18.

PULS. 30: rappresenta una coccinella; vi è applicato l'effetto roll-over cursor change e quando è sorvolato dal mouse compare la scritta *La Statua della Libertà* (background transparent; realizzata in LiveType); ad un click del cursore porta alla videata A19.

PULS. 31: rappresenta una coccinella; vi è applicato l'effetto roll-over cursor change e quando è sorvolato dal mouse compare la scritta *Giovanni Paolo II, il papa della libertà* (background transparent; realizzata in LiveType); ad un click del cursore porta alla videata A20.

PULS. 32: rappresenta una coccinella; vi è applicato l'effetto roll-over cursor change e quando è sorvolato dal mouse compare la scritta *Il cappello frigio* (background transparent; realizzata in LiveType); ad un click del cursore porta alla videata A21.

SFONDO: rappresenta quattro coccinelle che camminano sulla sabbia (opacità 100%).

MUSICA: canzone dei Manu Chao.

# VIDEATA A18

## LA FARFALLA

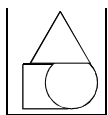
TESTO 39

TESTO 40

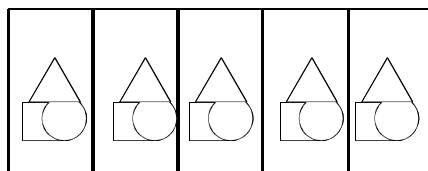
VIDEO 2



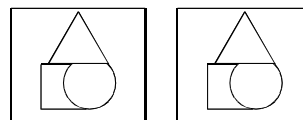
PULS. 13



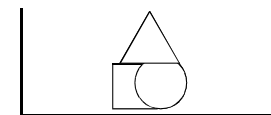
P.8 P.9 P.10 P.11 P.12



PULS. 17 PULS. 18



PULS. 2



## **DETTAGLI VIDEATA A18 (800 x 600 pixel)**

TESTO 39: compare in dissolvenza a partire dall'angolo in alto a sinistra della videata; background transparent; realizzato in LiveType.

TESTO 40: riporta informazioni sul significato della farfalla connesso alla libertà; compare in dissolvenza a partire dall'angolo in basso a destra della videata; background transparent.

VIDEO 2: mostra molte farfalle che volano nel cielo; si avvia qualche secondo dopo l'apertura della videata e si ripete fino all'uscita dalla videata.

PULS. 2: vd. videata A2.

PULS. 8: vd. videata A3.

PULS. 9: vd. videata A3.

PULS. 10: vd. videata A3.

PULS. 11: vd. videata A3.

PULS. 12: vd. videata A3.

PULS. 13: vd. videata A3.

PULS. 17: porta alla videata A17; vd. videata A4.

PULS. 18: porta alla videata A19; vd. videata A4.

SFONDO: rappresenta una farfalla colorata (opacità 80%).

MUSICA: canzone dei Manu Chao.

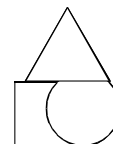
# LA STATUA DELLA LIBERTA'

TESTO 41

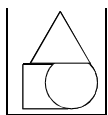
TESTO 42

TESTO 43

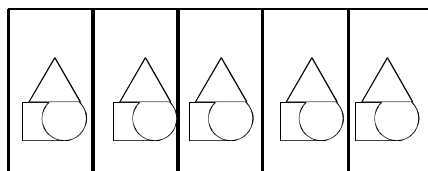
IMM. 8



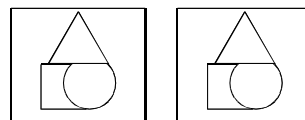
PULS. 13



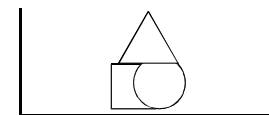
P.8 P.9 P.10 P.11 P.12



PULS. 17 PULS. 18



PULS. 2



## **DETTAGLI VIDEATA A19 (800 x 600 pixel)**

TESTO 41: compare con effetto slide-in a partire dal margine superiore della videata, background transparent; realizzato in LiveType.

TESTO 42: riporta informazioni riguardo alla storia della Statua della Libertà; vi è applicato l'effetto fade-in mouse enter/leave; background transparent.

TESTO 43: riporta informazioni riguardo alla struttura della Statua della Libertà; vi è applicato l'effetto fade-in mouse enter/leave; background transparent.

IMM. 8: rappresenta la statua della libertà vista interamente; è in continuo movimento come se venisse ripresa da una telecamera.

PULS. 2: vd. videata A2.

PULS. 8: vd. videata A3.

PULS. 9: vd. videata A3.

PULS. 10: vd. videata A3.

PULS. 11: vd. videata A3.

PULS. 12: vd. videata A3.

PULS. 13: vd. videata A3.

PULS. 17: porta alla videata A18; vd. videata A4.

PULS. 18: porta alla videata A20; vd. videata A4.

SFONDO: è un fotomontaggio composto da due immagini realizzato in Photoshop; una rappresenta New York (opacità 50%); l'altra il particolare del volto della Statua della Libertà (opacità 80%).

MUSICA: canzone dei Manu Chao.

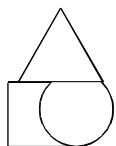
# VIDEATA A20

## GIOVANNI PAOLO II

TESTO 44

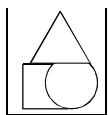
TESTO 45

IMM. 9

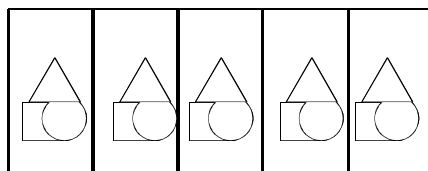


TESTO 46

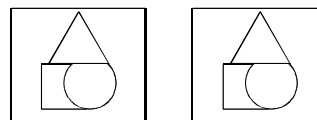
PULS. 13



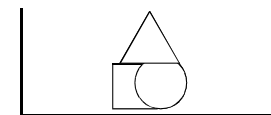
P.8 P.9 P.10 P.11 P.12



PULS. 17 PULS. 18



PULS. 2



## **DETTAGLI VIDEATA A20 (800 x 600 pixel)**

TESTO 44: compare con effetto slide-in a partire dal margine superiore della videata; background transparent; realizzato in LiveType.

TESTO 45: riporta informazioni riguardo alla vita e alle opere di Papa Giovanni Paolo II; vi è applicato l'effetto fade-in mouse enter/leave; background transparent.

TESTO 46: riporta informazioni riguardo alla vita e alle opere di Papa Giovanni Paolo II; vi è applicato l'effetto fade-in mouse enter/leave; background transparent.

IMM. 9: rappresenta Giovanni Paolo II assieme ad alcuni bambini africani; è in continuo movimento come se venisse ripresa da una telecamera.

PULS. 2: vd. videata A2.

PULS. 8: vd. videata A3.

PULS. 9: vd. videata A3.

PULS. 10: vd. videata A3.

PULS. 11: vd. videata A3.

PULS. 12: vd. videata A3.

PULS. 13: vd. videata A3.

PULS. 17: porta alla videata A19; vd. videata A4.

PULS. 18: porta alla videata A21; vd. videata A4.

SFONDO: rappresenta un primo piano di Giovanni Paolo II (opacità 80%).

MUSICA: canzone dei Manu Chao.

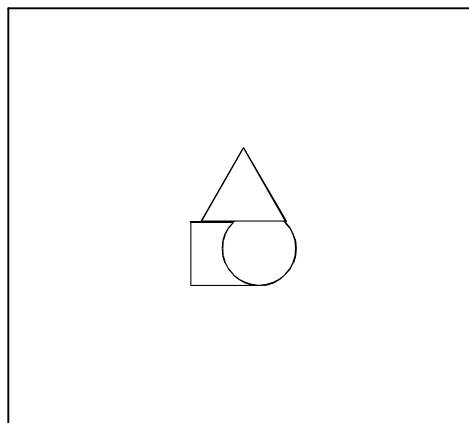
# VIDEATA A21

## IL CAPPELLO FRIGIO

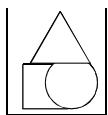
TESTO 47

TESTO 48

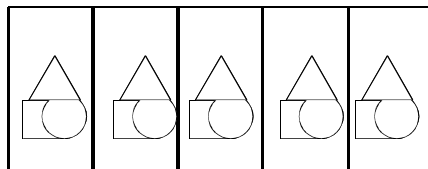
IMM. 10



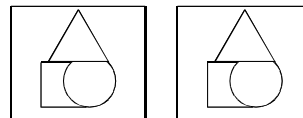
PULS. 13



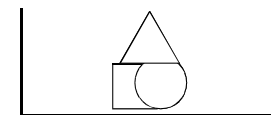
P.8 P.9 P.10 P.11 P.12



PULS. 17 PULS. 18



PULS. 2



## **DETTAGLI VIDEATA A21 (800 x 600 pixel)**

TESTO 47: compare in dissolvenza a partire dall'angolo in alto a sinistra della videata; background transparent; realizzati in LiveType.

TESTO 48: riporta informazioni sulla storia del cappello frigio e su come è diventato un simbolo di libertà; compare in dissolvenza a partire dall'angolo in basso a destra della videata; background transparent.

IMM. 10: rappresenta il cappello frigio; vi è applicato l'effetto fade-in mouse enter/leave.

PULS. 2: vd. videata A2.

PULS. 8: vd. videata A3.

PULS. 9: vd. videata A3.

PULS. 10: vd. videata A3.

PULS. 11: vd. videata A3.

PULS. 12: vd. videata A3.

PULS. 13: vd. videata A3.

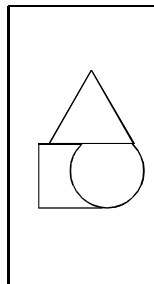
PULS. 17: porta alla videata A20; vd. videata A4.

SFONDO: rappresenta il mare durante il tramonto (opacità 80%).

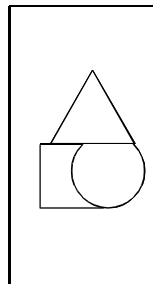
MUSICA: canzone dei Manu Chao.

# VIDEATA A22

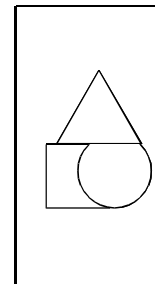
PULS. 36



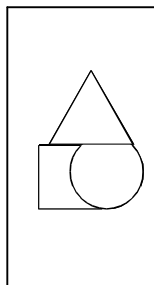
PULS. 37



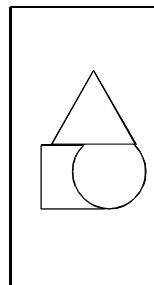
PULS. 38



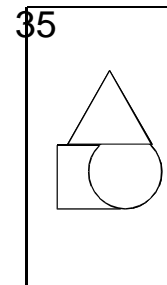
PULS. 33



PULS. 34

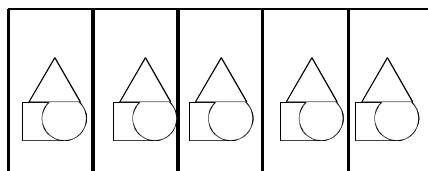


PULS.

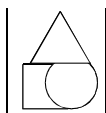


35

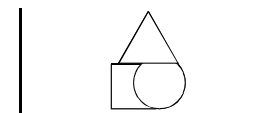
P.8 P.9 P.10 P.11 P.12



PULS. 13



PULS. 2



## DETTAGLI VIDEATA A22 (800 x 600 pixel)

PULS. 2: vd. videata A2.

PULS. 8: vd. videata A3.

PULS. 9: vd. videata A3.

PULS. 10: vd. videata A3.

PULS. 11: vd. videata A3.

PULS. 12: vd. videata A3.

PULS. 13: vd. videata A3.

PULS. 33: rappresenta una matita; vi è applicato l'effetto roll-over cursor change e quando è sorvolato dal mouse si ingrandisce e compare la scritta *Rousseau e la sua filosofia della libertà* (background transparent; realizzata in LiveType); ad un click del cursore porta alla videata A23.

PULS. 34: rappresenta una matita; vi è applicato l'effetto roll-over cursor change e quando è sorvolato dal mouse si ingrandisce e compare la scritta *Giorgio Gaber: "La libertà"* (background transparent; realizzata in LiveType); ad un click del cursore porta alla videata A24.

PULS. 35: rappresenta una matita; vi è applicato l'effetto roll-over cursor change e quando è sorvolato dal mouse si ingrandisce e compare la scritta *"Libertà" di G. Verga* (background transparent; realizzata in LiveType); ad un click del cursore porta alla videata A25.

PULS. 36: rappresenta una matita; vi è applicato l'effetto roll-over cursor change e quando è sorvolato dal mouse si ingrandisce e compare la scritta *Le principali libertà secondo Kant* (background transparent; realizzata in LiveType); ad un click del cursore porta alla videata A26.

PULS. 37: rappresenta una matita; vi è applicato l'effetto roll-over cursor change e quando è sorvolato dal mouse si ingrandisce e compare la scritta *La concezione della libertà nelle opere di Pirandello* (background transparent; realizzata in LiveType); ad un click del cursore porta alla videata A27.

PULS. 38: rappresenta una matita; vi è applicato l'effetto roll-over cursor change e quando è sorvolato dal mouse si ingrandisce e compare la scritta *Aforismi sulla libertà* (background transparent; realizzata in LiveType); ad un click del cursore porta alla videata A28.

SFONDO: rappresenta un gruppo di matite colorate (opacità 100%).

MUSICA: canzone di Sting.

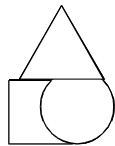
# VIDEATA A23

## ROUSSEAU

TESTO 49

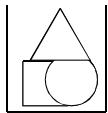
TESTO 50

IMM. 11

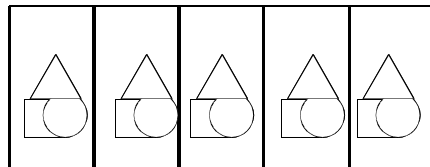


TESTO 51

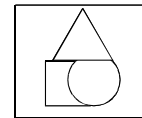
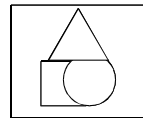
PULS. 13



P.8 P.9 P.10 P.11 P.12



PULS. 17 PULS. 18



PULS. 2



## **DETTAGLI VIDEATA A23 (800 x 600 pixel)**

TESTO 49: compare in dissolvenza; background transparent; realizzato in LiveType.

TESTO 50: riporta informazioni su Rousseau e sul suo pensiero riguardo alla libertà; compare con effetto slide-in a partire dal margine inferiore della videata; background transparent.

TESTO 51: riporta informazioni su Rousseau e sul suo pensiero riguardo alla libertà; compare con effetto slide-in a partire dal margine superiore della videata; background transparent.

IMM. 11: rappresenta Rousseau; è in continuo movimento come se venisse ripresa da una telecamera.

PULS. 2: vd. videata A2.

PULS. 8: vd. videata A3.

PULS. 9: vd. videata A3.

PULS. 10: vd. videata A3.

PULS. 11: vd. videata A3.

PULS. 12: vd. videata A3.

PULS. 13: vd. videata A3.

PULS. 17: porta alla videata A22; vd. videata A4

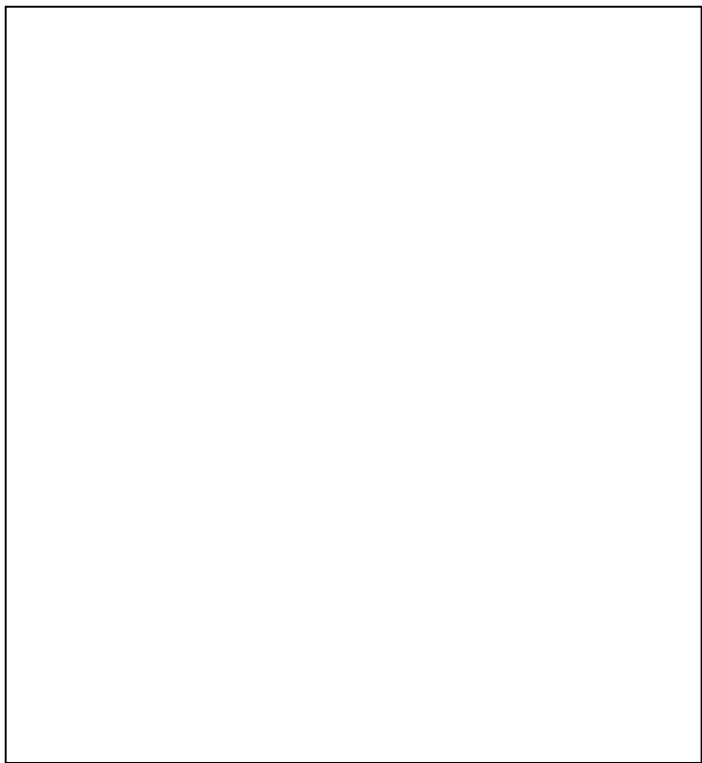
PULS. 18: porta alla videata A24; vd. videata A4.

SFONDO: rappresenta una barca che tenta di raggiungere la riva durante una tempesta (opacità 80%).

MUSICA: canzone di Sting.

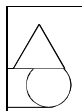
**LA LIBERTA' DI GIORGIO GABER**

TESTO 52



TESTO 54

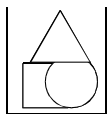
PULS. 39



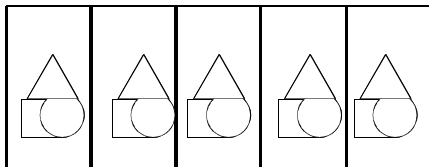
TESTO 53



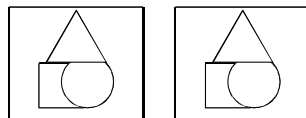
PULS. 13



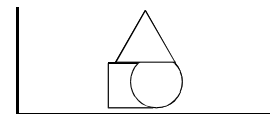
P.8 P.9 P.10 P.11 P.12



PULS. 17 PULS. 18



PULS. 2



## **DETTAGLI VIDEATA A24 (800 x 600 pixel)**

TESTO 52: compare in dissolvenza a partire dall'angolo in alto a sinistra della videata; background transparent; realizzato in LiveType.

TESTO 53: riporta qualche informazione su Giorgio Gaber; compare in dissolvenza a partire dall'angolo in basso a destra della videata; background transparent.

TESTO 54: riporta la poesia "La libertà" di Giorgio Gaber; mano a mano che viene letto si dissolve verso l'alto; alla fine della lettura ritorna visibile; background transparent.

PULS. 2: vd. videata A2.

PULS. 8: vd. videata A3.

PULS. 9: vd. videata A3.

PULS. 10: vd. videata A3.

PULS. 11: vd. videata A3.

PULS. 12: vd. videata A3.

PULS. 13: vd. videata A3.

PULS. 17: porta alla videata A23; vd. videata A4.

PULS. 18: porta alla videata A25; vd. videata A4.

PULS. 39: rappresenta il logo che simboleggia l'audio; vi è applicato l'effetto roll-over cursor change e dopo un click del cursore avvia la riproduzione della voce in sottofondo; ad un secondo click la interrompe.

VOCE: recita la poesia.

SFONDO: rappresenta un girotondo di bambini (opacità 80%).

MUSICA: canzone di Sting.

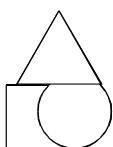
# VIDEATA A25

## LIBERTA' DI VERGA

TESTO 55

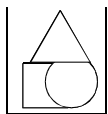
TESTO 56

IMM. 12

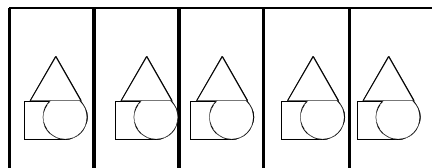


TESTO 57

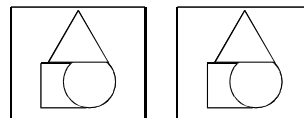
PULS. 13



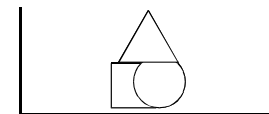
P.8 P.9 P.10 P.11 P.12



PULS. 17 PULS. 18



PULS. 2



## **DETTAGLI VIDEATA A25 (800 x 600 pixel)**

TESTO 55: compare in dissolvenza; background transparent; realizzato in LiveType.

TESTO 56: riporta informazioni su Verga e sulla sua novella “Libertà”; compare con effetto slide-in a partire dal margine inferiore della videata; background transparent.

TESTO 57: riporta informazioni su Verga e sulla sua novella “Libertà” ; compare con effetto slide-in a partire dal margine superiore della videata; background transparent.

IMM. 12: rappresenta Verga; è in continuo movimento come se venisse ripresa da una telecamera.

PULS. 2: vd. videata A2.

PULS. 8: vd. videata A3.

PULS. 9: vd. videata A3.

PULS. 10: vd. videata A3.

PULS. 11: vd. videata A3.

PULS. 12: vd. videata A3.

PULS. 13: vd. videata A3.

PULS. 17: porta alla videata A24; vd. videata A4

PULS. 18: porta alla videata A26; vd. videata A4.

SFONDO: rappresenta una barca che naviga di notte andando verso la luna (opacità 80%).

MUSICA: canzone di Sting.

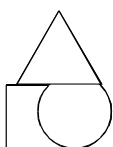
# VIDEATA A26

## LE LIBERTA' DI KANT

TESTO 58

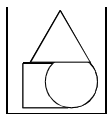
TESTO 59

IMM. 13

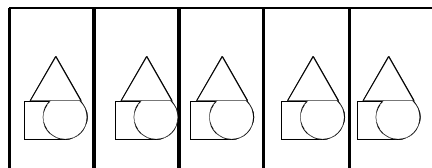


TESTO 60

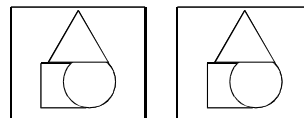
PULS. 13



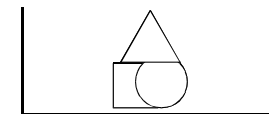
P.8 P.9 P.10 P.11 P.12



PULS. 17 PULS. 18



PULS. 2



## **DETTAGLI VIDEATA A26(800 x 600 pixel)**

TESTO 58: compare in dissolvenza; background transparent; realizzato in LiveType.

TESTO 59: riporta informazioni su Kant e sulla sua concezione della libertà; compare con effetto slide-in a partire dal margine inferiore della videata; background transparent.

TESTO 60: riporta informazioni su Kant e sulla sua concezione della libertà; compare con effetto slide-in a partire dal margine superiore della videata; background transparent.

IMM. 13: rappresenta Kant; è in continuo movimento come se venisse ripresa da una telecamera.

PULS. 2: vd. videata A2.

PULS. 8: vd. videata A3.

PULS. 9: vd. videata A3.

PULS. 10: vd. videata A3.

PULS. 11: vd. videata A3.

PULS. 12: vd. videata A3.

PULS. 13: vd. videata A3.

PULS. 17: porta alla videata A25; vd. videata A4

PULS. 18: porta alla videata A27; vd. videata A4.

SFONDO: rappresenta un libro antico aperto su un tavolo (opacità 80%).

MUSICA: canzone di Sting.

# VIDEATA A27

## PIRANDELLO

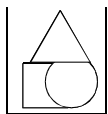
TESTO 61

TESTO 62

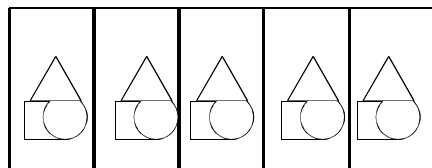
IMM. 14

TESTO 63

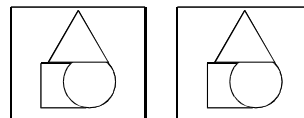
PULS. 13



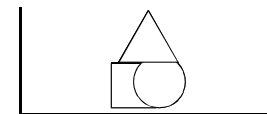
P.8 P.9 P.10 P.11 P.12



PULS. 17 PULS. 18



PULS. 2



## **DETTAGLI VIDEATA A27(800 x 600 pixel)**

TESTO 61: compare in dissolvenza; background transparent; realizzato in LiveType.

TESTO 62: riporta informazioni su Pirandello e sul significato della libertà nelle sue opere principali; compare con effetto slide-in a partire dal margine inferiore della videata; background transparent.

TESTO 63: riporta informazioni su Pirandello e sul significato della libertà nelle sue opere principali; compare con effetto slide-in a partire dal margine superiore della videata; background transparent.

IMM. 14: rappresenta Pirandello; è in continuo movimento come se venisse ripresa da una telecamera.

PULS. 2: vd. videata A2.

PULS. 8: vd. videata A3.

PULS. 9: vd. videata A3.

PULS. 10: vd. videata A3.

PULS. 11: vd. videata A3.

PULS. 12: vd. videata A3.

PULS. 13: vd. videata A3.

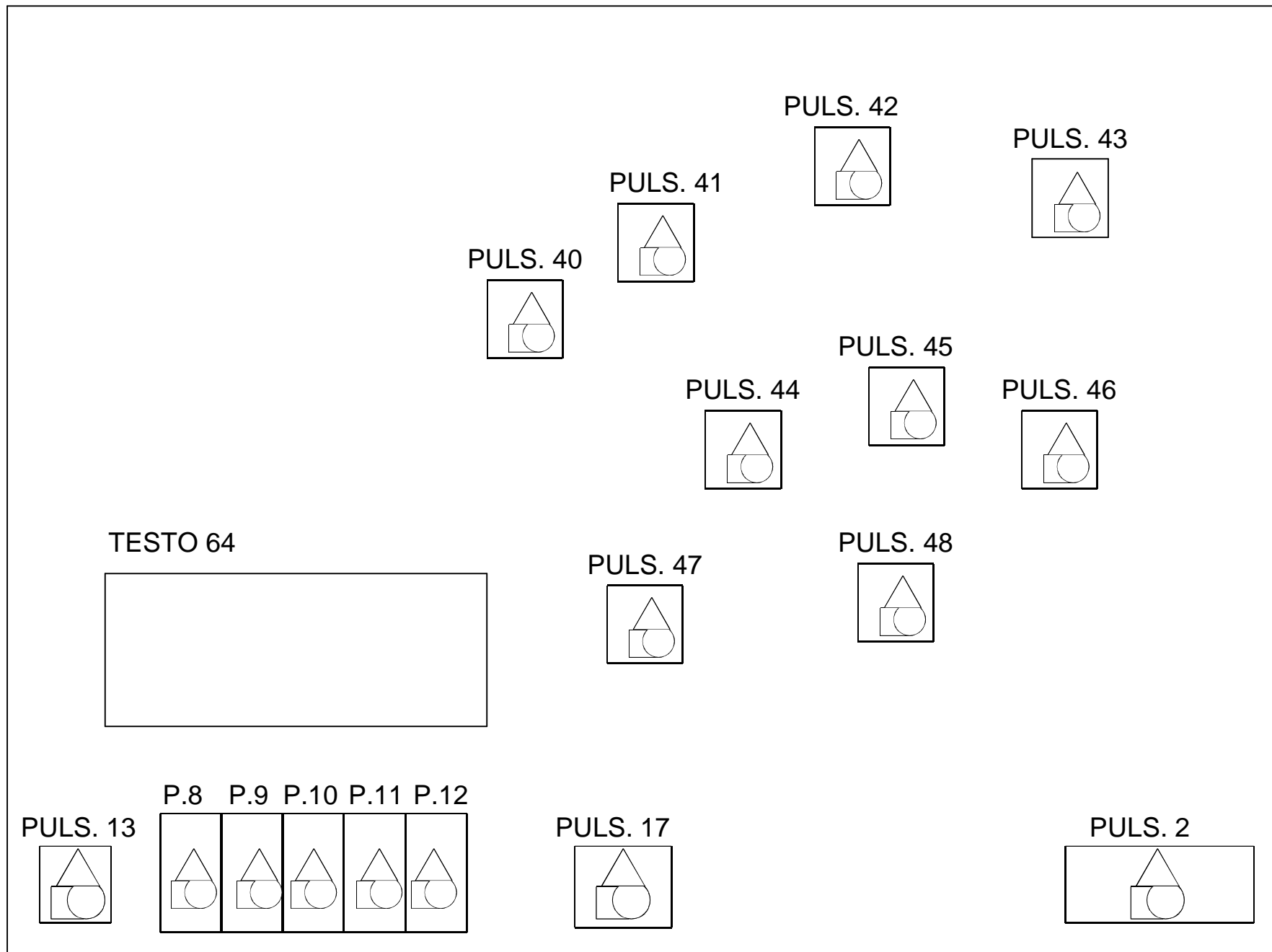
PULS. 17: porta alla videata A26; vd. videata A4

PULS. 18: porta alla videata A28; vd. videata A4.

SFONDO: rappresenta una barchetta di carta nel mare illuminato dalla luna (opacità 80%).

MUSICA: canzone di Sting.

# VIDEATA A28



## **DETTAGLI VIDEATA A28 (800 x 600 pixel)**

TESTO 64: background transparent; nello spazio indicato dal progetto, quando si fa click con il cursore sul relativo pulsante, compaiono i rispettivi testi; ad un secondo click essi spariscono.

In particolare, puls. 40: *“Non vale la pena avere la libertà se questo non implica avere la libertà di sbagliare” (Mahatma Gandhi).*

Puls. 41: *“L’istruzione è la più valida difesa della libertà” (C. Cattaneo).*

Puls. 42: *“Chi sa combattere è degno di libertà” (Gobetti).*

Puls. 43: *“La libertà dell’individuo va limitata esattamente nella misura in cui può diventare una minaccia a quella degli altri” (John Stuart Mill).*

Puls. 44: *“La libertà non sta nello scegliere tra bianco e nero, ma nel sottrarsi a questa scelta prescritta” (Theodor W. Adorno).*

Puls. 45: *“La libertà consiste nell’essere padrone della propria vita e nel far poco conto delle ricchezze” (Platone).*

Puls. 46: *“La libertà è come l’aria: ci si accorge di quanto vale quando comincia a mancare” (Piero Calamandrei).*

Puls. 47: *“La libertà è la base di uno stato democratico” (Aristotele).*

Puls. 48: *“La libertà è un dovere, prima che un diritto è un dovere” (Oriana Fallaci).*

PULS. 2: vd. videata A2.

PULS. 8: vd. videata A3.

PULS. 9: vd. videata A3.

PULS. 10: vd. videata A3.

PULS. 11: vd. videata A3.

PULS. 12: vd. videata A3.

PULS. 13: vd. videata A3.

PULS. 17: porta alla videata A27; vd. videata A4.

PULS. 40: rappresenta un fiore; vi è applicato l’effetto roll-over cursor change e ad un click del cursore fa comparire il testi indicato alla voce testo 64.

PULS. 41: vd. pulsante 40.

PULS. 42: vd. pulsante 40.

PULS. 43: vd. pulsante 40.

PULS. 44: vd. pulsante 40.

PULS. 45: vd. pulsante 40.

PULS. 46: vd. pulsante 40.

PULS. 47: vd. pulsante 40.

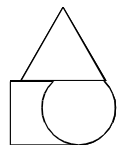
PULS. 48: vd. pulsante 40.

SFONDO: rappresenta un bonsai dai fiori rossi (opacità 80%).

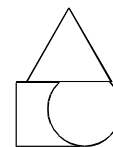
MUSICA: canzone di Sting.

# VIDEATA A29

PULS. 49



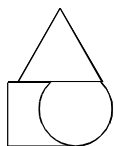
PULS. 50



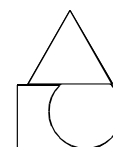
TESTO 65

**UN UOMO E' LIBERO SE...**

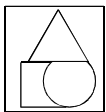
PULS. 51



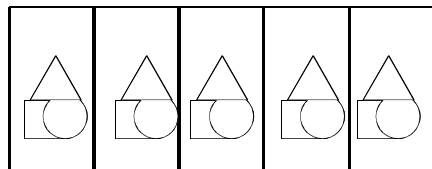
PULS. 52



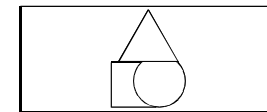
PULS. 13



P.8 P.9 P.10 P.11 P.12



PULS. 2



## DETTAGLI VIDEATA A29 (800 x 600 pixel)

TESTO 65: compare in dissolvenza a partire dal centro della videata; background transparent; realizzato in LiveType.

PULS. 2:vd. videata A2.

PULS. 8: vd. videata A3.

PULS. 9: vd. videata A3.

PULS. 10: vd. videata A3.

PULS. 11: vd. videata A3.

PULS. 12: vd. videata A3.

PULS. 13; vd..videata A3.

PULS. 49: rappresenta una donna che fa yoga; vi è applicato l'effetto roll-over cursor change e quando è sorvolato dal mouse compare la scritta ... *vive nel benessere psico-fisico* (background transparent; realizzata in LiveType); ad un click del cursore porta alla videata A30.

PULS. 50: rappresenta una ragazza che studia; vi è applicato l'effetto roll-over cursor change e quando è sorvolato dal mouse compare la scritta ... *possiede il sapere* (background transparent; realizzata in LiveType); ad un click del cursore porta alla videata A31.

PULS. 51: rappresenta un gruppo di persone che lavorano insieme; vi è applicato l'effetto roll-over cursor change e quando è sorvolato dal mouse compare la scritta ... *ha la possibilità di lavorare* (background transparent; realizzata in LiveType); ad un click del cursore porta alla videata A32.

PULS. 52: rappresenta una famiglia; vi è applicato l'effetto roll-over cursor change e quando è sorvolato dal mouse compare la scritta ... *è inserito nella società* (background transparent; realizzata in LiveType); ad un click delcursore porta alla videata A33.

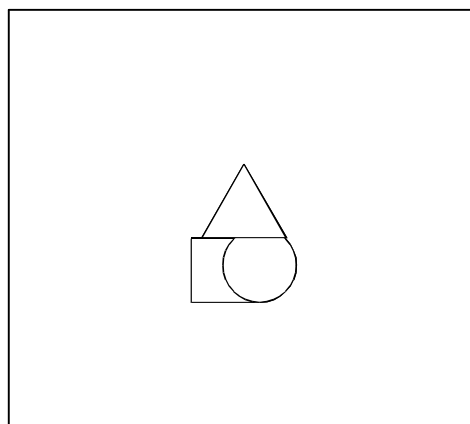
MUSICA: "Liberi di sognare".

# VIDEATA A30

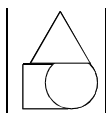
## TESTO 66

Un uomo che può mantenere la salute fisica e mentale attraverso la prevenzione e la cura della malattia è libero di vivere pienamente la propria vita.

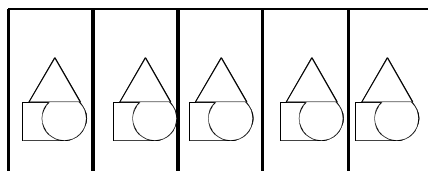
IMM. 15



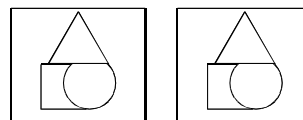
PULS. 13



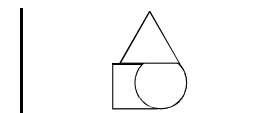
P.8 P.9 P.10 P.11 P.12



PULS. 17 PULS. 18



PULS. 2



## **DETTAGLI VIDEATA A30 (800 x 600 pixel)**

TESTO 66: compare in dissolvenza a partire dal centro della videata; vi è applicato l'effetto fade-in mouse enter/leave; background transparent.

IMM. 15: rappresenta dei medicinali.

PULS. 2: vd. videata A2.

PULS. 8: vd. videata A3.

PULS. 9: vd. videata A3.

PULS. 10: vd. videata A3.

PULS. 11: vd. videata A3.

PULS. 12: vd. videata A3.

PULS. 13: vd. videata A3.

PULS. 17: porta alla videata A29; vd. videata A4.

PULS. 18: porta alla videata A31; vd. videata A4.

SFONDO: rappresenta un uomo che corre lungo un viale circondato da alberi (opacità 80%).

MUSICA: canzone di Elton John.

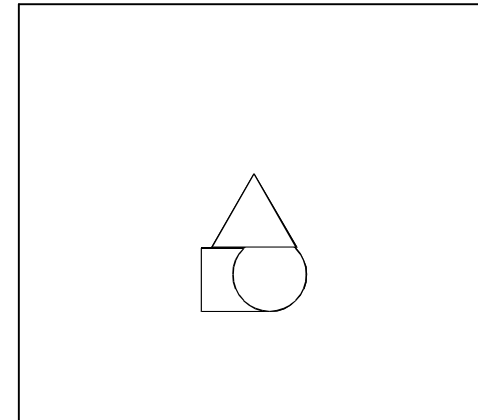
# VIDEATA A31

## TESTO 67

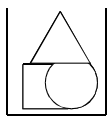
Un uomo che possiede istruzione e cultura è in grado di avere un pensiero e un'opinione propria, di scegliere, di non aderire inconsapevolmente all'ideologia comune e di non diventare schiavo del consumismo.

LINK 14

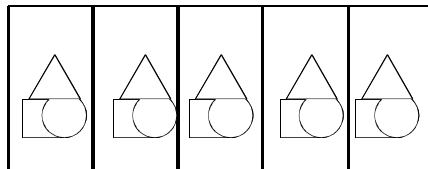
IMM. 16



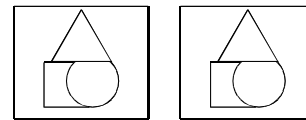
PULS. 13



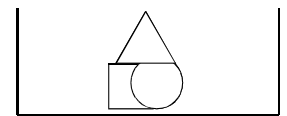
P.8 P.9 P.10 P.11 P.12



PULS. 17 PULS. 18



PULS. 2



## **DETTAGLI VIDEATA A31 (800 x 600 pixel)**

TESTO 67: compare con effetto slide-in a partire dal margine superiore della videata; background transparent.

IMM. 16: rappresenta un uomo che entra in una porta a forma di chiave; vi è applicato l'effetto fade-in mouse enter/leave.

LINK 14: vi è applicato l'effetto roll-over cursor change e ad un click del cursore porta alla videata A34.

PULS. 2: vd. videata A2.

PULS. 8: vd. videata A3.

PULS. 9: vd. videata A3.

PULS. 10: vd. videata A3.

PULS. 11: vd. videata A3.

PULS. 12: vd. videata A3.

PULS. 13: vd. videata A3.

PULS. 17: porta alla videata A30; vd. videata A4.

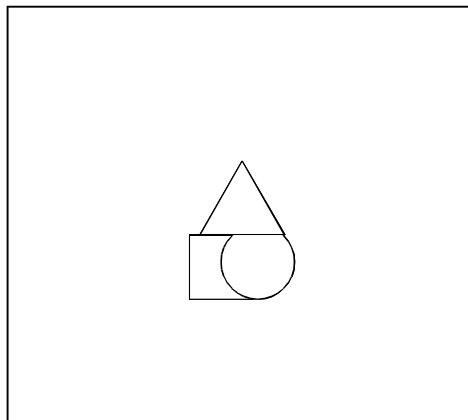
PULS. 18: porta alla videata A32; vd. videata A4.

SFONDO: rappresenta una biblioteca (opacità 80%).

MUSICA: canzone di Elton John.

# VIDEATA A32

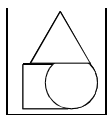
IMM. 17



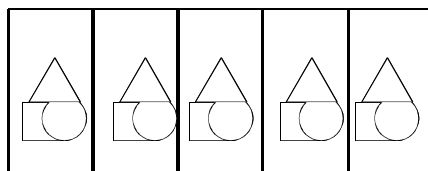
TESTO 68

Un uomo che ha un lavoro dignitoso ha la possibilità di acquisire i beni materiali che gli consentono una vita altrettanto dignitosa.

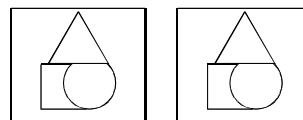
PULS. 13



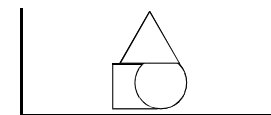
P.8 P.9 P.10 P.11 P.12



PULS. 17 PULS. 18



PULS. 2



## **DETTAGLI VIDEATA A32 (800 x 600 pixel)**

TESTO 68: compare in dissolvenza a partire dal centro della videata; background transparent.

IMM. 17: rappresenta un operaio; è in continuo movimento come se venisse ripresa da una telecamera.

PULS. 2: vd. videata A2.

PULS. 8: vd. videata A3.

PULS. 9: vd. videata A3.

PULS. 10: vd. videata A3.

PULS. 11: vd. videata A3.

PULS. 12: vd. videata A3.

PULS. 13: vd. videata A3.

PULS. 17: porta alla videata A31; vd. videata A4.

PULS. 18: porta alla videata A33; vd. videata A4.

SFONDO: rappresenta un ambiente lavorativo (opacità 80%).

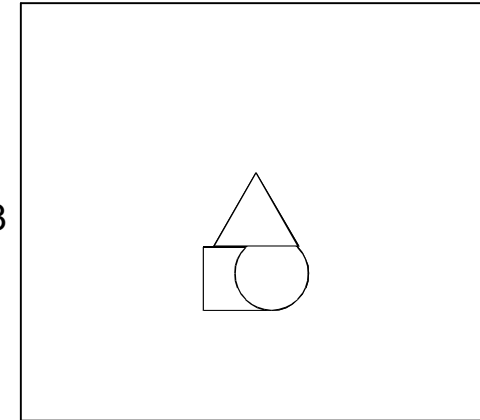
MUSICA: canzone di Elton John.

# VIDEATA A33

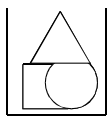
## TESTO 69

Un uomo a cui viene riconosciuto un ruolo nella società ne ottiene i diritti e i doveri; non è solo e ha delle relazioni in primo luogo familiari, ma anche sociali, poiché gli altri membri gli garantiscono un valore come individuo nel gruppo.

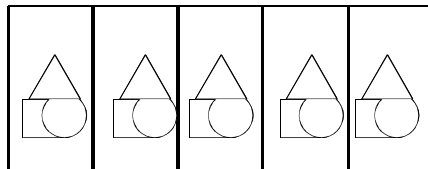
IMM. 18



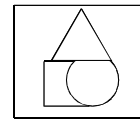
PULS. 13



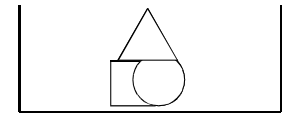
P.8 P.9 P.10 P.11 P.12



PULS. 17



PULS. 2



## **DETTAGLI VIDEATA A33 (800 x 600 pixel)**

TESTO 69: compare in dissolvenza a partire dal centro della videata; background transparent.

IMM. 18: rappresenta una stretta di mano; vi è applicato l'effetto fade-in mouse enter/leave.

PULS. 2: vd. videata A2.

PULS. 8: vd. videata A3.

PULS. 9: vd. videata A3.

PULS. 10: vd. videata A3.

PULS. 11: vd. videata A3.

PULS. 12: vd. videata A3.

PULS. 13: vd. videata A3.

PULS. 17: porta alla videata A32; vd. videata A4.

SFONDO: rappresenta una strada molto affollata (opacità 80%).

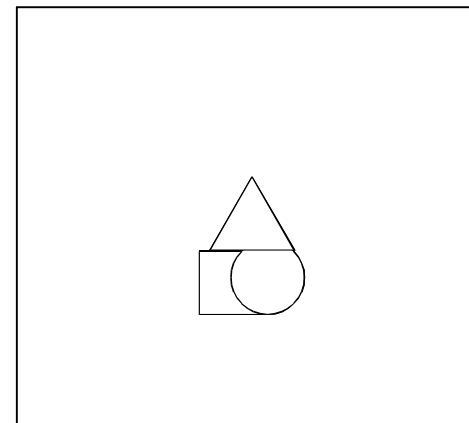
MUSICA: canzone di Elton John.

# VIDEATA A34

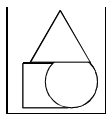
TESTO 70



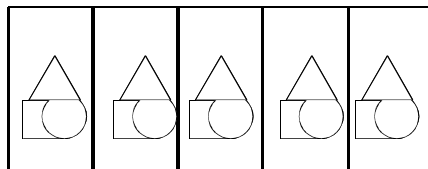
IMM. 19



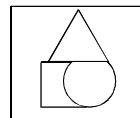
PULS. 13



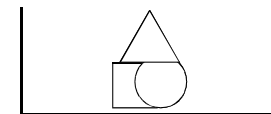
P.8 P.9 P.10 P.11 P.12



PULS. 17



PULS. 2



## **DETTAGLI VIDEATA A34 (800 x 600 pixel)**

TESTO 70: riporta informazioni su cos'è il fenomeno del consumismo e sul perché nella nostra società è molto diffuso; compare in dissolvenza a partire dal centro della videata; background transparent.

IMM. 19: rappresenta una pubblicità; vi è applicato l'effetto fade-in mouse enter/leave.

PULS. 2: vd. videata A2.

PULS. 8: vd. videata A3.

PULS. 9: vd. videata A3.

PULS. 10: vd. videata A3.

PULS. 11: vd. videata A3.

PULS. 12: vd. videata A3.

PULS. 13: vd. videata A3.

PULS. 17: porta alla videata A31; vd. videata A4.

SFONDO: rappresenta un supermercato (opacità 80%).

MUSICA: canzone di Elton John.

# VIDEATA A35

TESTO 71

Vuoi veramente uscire?

PULS. 53

Sì

PULS. 54

No

## **DETTAGLI VIDEATA A35 (800 x 600 pixel)**

TESTO 71: compare in dissolvenza a partire dal centro della videata; background transparent; realizzato in LiveType.

PULS. 53: vi è applicato l'effetto roll-over cursor change e ad un click del cursore porta alla videata A36.

PULS. 54: vi è applicato l'effetto roll-over cursor change e ad un click del cursore porta alla videata A34.

SFONDO: rappresenta un angelo che si allontana nel mare mentre la luna splende in cielo (opacità 80%).

MUSICA: "La libertà" di Giorgio Gaber.

Ipermedia realizzato da

**Francesca Crotto**

Classe I A

anno scolastico 2007/2208



## **DETTAGLI VIDEATA A36 (800 x 600 pixel)**

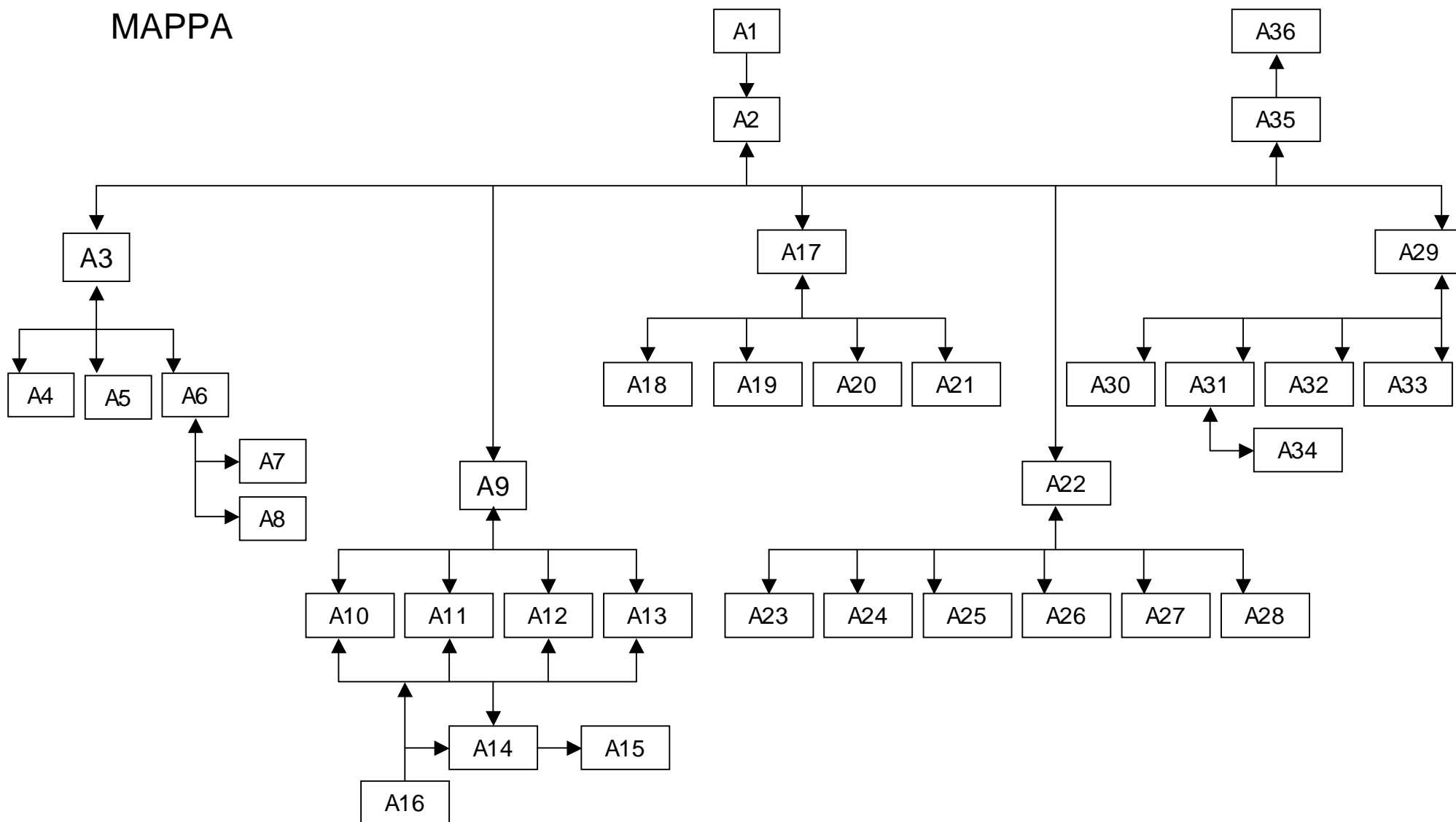
TESTO 72: compare con effetto fade-in a partire dal centro della videata; background transparent; realizzato in LiveType.

PULS. 55: testo con background transparent; vi è applicato l'effetto roll-over cursor change e ad un click del cursore porta alla chiusura della finestra dell'ipermedia.

SFONDO: rappresenta una scritta "Libertà" su un muro (opacità 80%).

MUSICA: "Imagine" di John Lennon.

# MAPPA



N.B: A partire dalla videata A2, tutte le videate sono direttamente collegate con le videate finali (v. A35, A36) e a partire dalla videata A3 si può accedere alla home della videata A2 e ai singoli menù delle videate A3, A9, A17, A22, A29.