



Destinatari:

- Studenti interessati
- Genitori interessati

OGGETTO: Requisiti teorici e di cultura musicale di base e repertori di riferimento per il primo strumento per l'ammissione al Primo anno del Liceo Musicale, ai sensi dell'art. 8 del D.M. n. 382/2018.

Considerato che *all'esame di ammissione al primo anno della sezione musicale dei Licei musicali e coreutici lo studente deve dimostrare una buona attitudine musicale generale, una preparazione teorica adeguata al livello tecnico richiesto, una morfologia idonea allo studio dello strumento scelto come principale e il possesso, nel medesimo strumento, di competenze esecutive definite dai repertori di riferimento di cui alla Tabella C allegata al presente decreto*", si indicano qui di seguito i requisiti teorici e di cultura musicale di base ed i repertori di riferimento per il primo strumento per l'ammissione al primo anno del Liceo Musicale.

COMPETENZE TEORICHE E DI CULTURA MUSICALE DI BASE:

1. LETTURA RITMICA: Lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa in misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte con valori sino alla semicroma e con figurazioni ritmiche dotate di punto applicato sino alla croma, legatura, sincope e controtempo (soffeggio parlato).
In alternativa è possibile eseguire un soffeggio ritmico sillabico o eseguito percussivamente che presenti le stesse difficoltà sopraesposte, unito ad una prova di lettura veloce (non ritmica) delle note in chiave di violino e basso ad almeno 70 bpm.
2. LETTURA CANTATA: Lettura intonata estemporanea (eventualmente anche solmisata) di una semplice melodia nei modi maggiore o minore senza modulazioni, caratterizzata da gradi congiunti e salti entro l'intervallo di terza maggiore.
3. ASCOLTO: Riconoscimento di aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica all'ascolto di brevi frasi musicali proposte dall'esaminatore e ascoltate 2 volte.
4. TEORIA: Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale.

ARPA:

Programma per alunni provenienti da Scuole Medie ad Indirizzo Musicale (o preparazione di pari livello):

1. Esecuzione di uno studio, su due con differenti difficoltà tecniche presentati dal candidato, tratti da:
 - Kastner A., Studi n. 1, 5, 6, 9, 10 da *50 leichte übungen für pedalarfe op. 11*;
 - Andrès B., Studi n. 5, n. 6, n. 7, n. 9, n. 10, n. 12 da *Charades*, Ed. Leduc Parigi 1992;
 - Schuecker E., "Tema e variazioni" di Bochsa N. da *Sammlung von Etüden für Harfe op. 18*.
2. Esecuzione di un brano a scelta. Brani di riferimento:



- Bosio G., da *Io Suono l'arpa: l'Ippopotamo, Il Delfino, Il Canguro Tontolone*, Ed. Musica Pratica, Torino 2006;
- Andrès B., *La Gimblette* Ed. Leduc, Parigi 2004 Andrès B., *Epices*, Ed. Leduc, Parigi 2005;
- Purcell H., *Ground in F*, Ed. Salvi, Milano 2002;
- Hasselmans A., *Petite Berceuse*, Ed. A. Leduc, Parigi 1975;
- Grandjany M., *Trois petites pièces*, Ed. Durand, Parigi 1998.

Programma per alunni di livello più avanzato:

- Uno studio a scelta, tra due presentati alla commissione, in base al livello di preparazione del candidato;
- Un brano a scelta in base al livello di preparazione del candidato.

CANTO:

- Vocalizzo con quinta sillabica, o semplice arpeggio;
- Solfeggio cantato o un brano del Vaccay a scelta del candidato;
- Aria da camera o sacra tratta dal repertorio barocco;
- Un brano a libera scelta tratto dal repertorio Jazz, Musical o della Canzone d'autore del '900.

Il candidato sceglierà il brano in base alle sue attitudini e alla sua formazione musicale, fermo restando che a tutti sarà richiesto un vocalizzo per valutare timbrica vocale e l'estensione.

CHITARRA:

1. Un brano estratto da:
 - M. GIULIANI, 120 Arpeggi op. 1;
 - F. SOR, Studi dal Metodo e dall'op. 60;
 - M. GIULIANI, Studi;
 - M. CARCASSI, 25 Studi melodici progressivi;
 - D. AGUADO, Studi;
 - L. BROUWER, Studi semplici;
 - F. CARULLI, Preludi;
 - M. PONCE, Preludi;
2. Due brani a libera scelta.

FLAUTO DOLCE:

1. Uno studio a scelta tra i seguenti metodi per flauto soprano in Do (preferibilmente con diteggiatura barocca):
 - A. Palmieri, *Suonar leggendo*;
 - Helmut Monkemeyer, *Metodo per flauto dolce soprano*.
2. Un brano semplice a scelta dal repertorio rinascimentale/barocco.

PERCUSSIONI:

1. TAMBURO: Studi di tecnica varia, (rullo singolo, doppio e press, paradiddle e acciaccature) "a scelta facoltativa" dai metodi:
 - L. Stone, *Stick Control*;
 - F. Campioni, *La tecnica completa del Tamburo*;



- M. Peters, *Elementary Snare Drum Studies*;
- M. Peters, *Intermediate Snare Drum Studies*;
- C. Wilcoxon, *150 Rudimental Solos*.

2. XILOFONO:

- L. Stone, *Mallet Control*;
- M. Goldenberg, *Modern School for Xilophone, Marimba e Vibraphone*;
- G. Whaley; *Fundamental Studies for Mallets*.

E' possibile implementare il programma presentando studi per i seguenti strumenti:

3. VIBRAFONO:

- M. Goldenberg, *Modern School for Xilophone, Marimba e Vibraphone*;
- G. Whaley, *Fundamental Studies for Mallets*;
- *Studi sul Dampening e uso del pedale*;
- R. Wiener, *Solos for Vibraphone*;
- D. Samuel, *A musical approach to fourmallettecnica for Vibraphone, Vol. 1*.

4. TIMPANI:

- H. Knauer, *85 UbungenfurPauken*;
- A. Friese - A. Lepak, *Timpani method. A complete method for Timpani*;
- *Studi per due timpani a scelta con cambi d'intonazione facoltativi*.

PIANOFORTE:

I candidati dovranno presentare uno/due brani a scelta. Saranno ammessi alle prove attitudinali anche coloro che non abbiano già una preparazione musicale di base i quali saranno sottoposti a test supplementari (ritmica, intonazione e colloquio).

Il programma consigliato è il seguente:

- 3 scale maggiori e minori;
- 3 studi a scelta;
- 2 brani di Bach;
- Un pezzo a scelta tratto da repertorio classico, romantico o moderno.

SASSOFONO:

1. Esecuzione della scala cromatica e di una scala maggiore e della sua relativa minore (armonica) a scelta del candidato;
2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato, tratto dal seguente repertorio:
 - J. M. Londeix, *Il sassofono nella nuova didattica, vol. 1*;
 - A. Giampieri, *Metodo progressivo per sassofono*;
 - M. Mule, *24 études faciles*;
 - G. Lacour, *50 études faciles et progressives*.
3. Esecuzione di un brano a piacere.

TROMBA:

Il candidato dovrà preparare per l'esame di ammissione:

- N. 1 studio a scelta tratto da "S. Peretti" o "D. Gatti";
- Trasporto 1 tono sopra di uno studio a scelta dal candidato;
- Esecuzione delle scale maggiori della tonalità di Sib maggiore, Do



maggiore, Fa maggiore, Sol maggiore.

VIOLA:

1. Esecuzione della scala di Sol maggiore (una o due ottave);
2. Esecuzione di un brano a scelta del candidato, preferibilmente tratto dalla letteratura dedicata allo strumento (opere di Ortiz, Hume, Abel, Marais).

VIOLINO:

1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio di due ottave sciolta e legata a scelta tra le tonalità di SOL, LA, Sib maggiore, DO maggiore o RE maggiore;
2. Esecuzione di uno studio a scelta tra i metodi: N. Laureux, A. Curci, H. Sitt, J. Fmazas, studi op. 36, J. Dont studi, op. 37, F. Wohlfart, 60 studi op. 45, Kayser op. 20.
3. Esecuzione di un breve brano a scelta del candidato per violino solo o con accompagnamento pianistico;
4. Lettura a prima vista di un facile estratto assegnato dalla commissione.

VIOLONCELLO:

1. Scale e arpeggi a richiesta della commissione, scelti fra:
 - 2 ottave: do maggiore, re maggiore, re minore naturale;
 - 1 ottava: sol maggiore, la maggiore, fa maggiore, si bemolle maggiore, mi bemolle maggiore, la minore naturale, mi minore naturale, si minore naturale, sol minore naturale, do minore naturale;
2. Esecuzione ascendente e discendente, con qualsiasi arcata, note non più lente di MM=60. Nelle scale è possibile raddoppiare la durata delle toniche;
3. Esecuzione di uno studio tratto da uno dei seguenti metodi:
 - J.J.F. Dotzauer/J. Klingenberg, *113 Studi vol. 1*, ed. Peters;
 - S. Lee, *40 Studi melodici e progressivi Op. 31 vol. 1*, ed. Schott;
 - S. Lee, *12 Studi melodici Op. 113*;
 - D. Popper, *15 Studi Op. 76*.
4. Esecuzione di almeno due movimenti tratti da un brano di repertorio barocco per violoncello e basso continuo, oppure per violoncello solo (sonata, suite, ricercare o simili composizioni). Il candidato, in caso di necessità, può eseguire il programma senza avvalersi di accompagnamento.

CONTRABBASSO:

1. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato di diversa tonalità, tratti dalle seguenti raccolte:
 - Billè, *Nuovo metodo per contrabbasso (Primo corso)*;
 - F. Simandi, *New Method for the Double Bass (book 1)*.
2. Esecuzione della scala relativa allo studio eseguito.

FLAUTO TRAVERSO:

1. Esecuzione di una scala e del relativo arpeggio scelto dalla commissione tra le tonalità fino a tre diesis e tre bemolli;
2. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra due tratti dalle seguenti opere:
 - L. Hugues, *La Scuola del flauto - Primo grado*;



- G. Gariboldi, *58 studi, dal n° 30 al n° 58*;
 - E. Kohler, *Studi per flauto op. 33, Primo volume*.
3. Esecuzione di un brano per flauto tratto dal repertorio di B. Marcello, G.F. Haendel, N. Chedeville, A. Vivaldi, G.P. Telemann.

CLARINETTO:

1. Esecuzione di una scala maggiore e minore con relativo arpeggio.
2. Esecuzione di due studi a scelta tratti da uno dei seguenti metodi:
 - Giampieri, *Metodo progressivo parte I: studietti diatonici e cromatici*;
 - Magnani, *Metodo completo – 30 esercizi*;
 - H.E. Klosè, *Metodo completo per Clarinetto*;
 - Perier, *Le Débutant Clarinettiste, Vingt Etudes mélodiques très faciles*;
 - J.X. Lefèvre, *Metodo per Clarinetto (Primo volume)*.

Nel caso in cui siano richiesti strumenti principali non presenti nella seguente lista, si prega di contattare l'Ufficio di Segreteria Didattica (Tel. 011.9109663, mail didattica@liceonewton.it).