

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5E Liceo Scientifico

ESAME DI STATO 2019-2020

Sommario

1. La Classe
 - 1.1 Quadro orario della classe
 - 1.2 Continuità didattica - docenti del triennio
 - 1.3 Membri interni commissione esaminatrice
 - 1.4 Storia della Classe – Profilo della classe
2. Percorsi multidisciplinari
 - 2.1 Cittadinanza e Costituzione
 - 2.2 Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ASL)
 - 2.3 Progetti interdisciplinari attuati con il CLIL
3. Attività didattiche programmate
 - 3.1 Attività realizzate con la classe nell'anno scolastico in corso
4. Simulazioni di prove scritte
5. Valutazione degli apprendimenti e della condotta
6. Criteri per l'attribuzione del credito scolastico
7. Fascicoli allegati
 - 7.1 Aree tematiche comuni alle discipline
 - 7.2 Didattica a distanza
 - 7.3 Griglia ministeriale di valutazione del colloquio
 - 7.4 Relazioni conclusive e programma svolto
8. Il Consiglio di Classe

1. La Classe

1.1 Quadro orario della classe

Materia	Ore
Lingua e letteratura italiana	4
Lingua e cultura latina	3
Lingua e cultura straniera	3
Storia	2
Filosofia	3
Matematica	4
Fisica	3
Scienze naturali	3
Disegno e storia dell'arte	2
Scienze motorie e sportive	2
Religione	1
totale	30

1.2 Continuità didattica - docenti del triennio

Coordinatore della classe: Prof.ssa BOGINO LIANA

Materia	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e letteratura	BOGINO	BOGINO	BOGINO
Lingua e cultura latina	BOGINO	BOGINO	BOGINO
Lingua e cultura straniera	BROGNARA	GRAGLIA	ORLAREI
Storia	CENNA	CENNA	CENNA
Filosofia	CENNA	CENNA	CENNA
Matematica	MAIORINO	MAIORINO	MAIORINO
Fisica	MAIORINO	MAIORINO	MAIORINO
Scienze naturali	GAGLIARDI	GAGLIARDI	GAGLIARDI
Disegno e storia dell'arte	SORBELLO	SORBELLO	SORBELLO

Scienze motorie e sportive	RINALDI	RINALDI	RINALDI
Religione	FONTANELLA	FONTANELLA	FONTANELLA

Durante il triennio alla classe è stata garantita continuità didattica in tutte le discipline con l'eccezione di inglese: alla fine della terza infatti, andata in pensione la prof.ssa Brognara che li aveva seguiti nei primi tre anni, sono subentrate due docenti in quarta e in quinta. Diversa la situazione dei cinque allievi provenienti dalla sezione B che si sono uniti al gruppo all'inizio della quarta: a costoro è mancata la continuità nelle discipline di scienze e inglese (si sono avvicendati tre insegnanti), storia dell'arte, matematica, filosofia e storia (si sono alternati due insegnanti).

1.3 Membri interni commissione esaminatrice

Cognome e nome	Disciplina
BOGINO Liana	Italiano e Latino
CENNA Lucia	Filosofia e Storia
GAGLIARDI Paola	Scienze
MAIORINO Vincenzo	Matematica e Fisica
ORLAREI Maria Pia	Inglese
SORBELLO Francesco	Disegno e storia dell'arte

1.4 Storia della Classe - Profilo della classe

La 5^a E del Liceo Scientifico di Ordinamento è costituita da ventitré studenti: in quarta al nucleo originario si sono aggiunti cinque allievi provenienti dalla classe terza della sezione B, smembrata in ottemperanza alle indicazioni del CSA Piemonte, nello stesso anno due allieve hanno aderito ad un programma di studi all'estero: la prima della sezione E ha frequentato la quarta negli Stati Uniti, la seconda della sezione B ha seguito i corsi di un College canadese fino alla fine di gennaio, per poi rientrare in Italia.

Nel complesso il giudizio sulla classe è decisamente buono dal momento che una severa selezione era già stata fatta alla fine del biennio: si tratta di ragazzi seri, molto motivati nello studio con grandi aspettative circa il proprio percorso scolastico, nel quale investono consistenti energie. Ciò ha determinato in generale un'uniformità, soprattutto per quanto riguarda l'atteggiamento di fondo nei confronti degli impegni di studio e dell'attività di apprendimento, atteggiamento che si è sempre configurato in termini molto positivi come serietà, attenzione, rispetto delle scadenze e delle consegne.

Da rilevare il fatto che per alcuni di loro il rapporto con lo studio è ancora eccessivamente finalizzato al voto: questo aspetto ha reso via via le relazioni all'interno del gruppo - estremamente eterogeneo sul piano caratteriale - sempre più tese, rendendo talvolta difficoltosa l'organizzazione delle attività didattiche. Nel corso dell'anno comunque

le dinamiche sembrano migliorate e, soprattutto in questo periodo di emergenza, i ragazzi hanno dato prova di grande maturità collaborando con il corpo insegnante per l'attivazione della didattica a distanza, dimostrando un senso di responsabilità e un impegno encomiabili, favorendo in tal modo l'instaurazione di un clima di serenità e cooperazione, cosa che ha avuto sicuramente ripercussioni positive sul lavoro dei docenti in un momento difficile per tutti.

Gli obiettivi relativi ai contenuti disciplinari sono stati conseguiti, anche se ad una valutazione analitica del profitto e dei risultati si presenta un quadro non del tutto omogeneo: un gruppo di allievi ha conseguito un rendimento eccellente in tutte le discipline, grazie a capacità logiche, critiche ed espositive, unite ad un'applicazione costante, come risulta dai voti conseguiti nell'intero corso di studi, il resto della classe, differenziandosi a seconda delle proprie attitudini, ha lavorato con diligenza e serietà e si è dimostrato capace di raggiungere un profitto nel complesso buono o discreto. In particolare alcuni studenti, nel corso del triennio, hanno incontrato delle difficoltà nell'ambito scientifico, accumulando qualche lacuna metodologica e contenutistica che la maggior parte di loro, grazie agli interventi *in itinere*, ai corsi di recupero attivati dalla scuola e all'impegno personale, è in parte riuscita a colmare.

I rapporti con le famiglie, impostati in modo trasparente, cordiale e rispettoso, sono avvenuti in massima parte in occasione degli incontri pomeridiani scuola-famiglia, durante i quali la partecipazione è risultata proficua e collaborativa. Nell'organizzazione della vita di classe e nella gestione dell'attività didattica non è mai venuta meno —la preziosa collaborazione dei rappresentanti di classe.

2. Percorsi multidisciplinari

2.1 Cittadinanza e Costituzione

Programma di cittadinanza e costituzione

L'itinerario di Cittadinanza e Costituzione è stato svolto in ottemperanza alla normativa vigente - con particolare riferimento alla legge 169 del 30 ottobre 2008 e all'O.M. 2015 dell'11 marzo 2019 - e in conformità sia al Piano di Lavoro sia al percorso di Cittadinanza attiva predisposti dal Dipartimento di Storia e Filosofia nel corrente a.s.

Tale itinerario ha previsto:

- La presentazione di contenuti curricolari
- L'approfondimento di tematiche specifiche
- Letture
- La partecipazione a eventi e uscite didattiche

Contenuti curricolari

- Modulo interdisciplinare sul *Diritto di Famiglia: un confronto con il Diritto Romano*.
 - La condizione giuridica della donna a Roma
 - Le donne in Ovidio: dall'*Ars amatoria*
 - Marzia, Catone e Ortensio: lo strano triangolo (E.Cantarella, *Passato prossimo*)
 - I fatti e le idee. Le donne emancipate e l'atteggiamento degli uomini: Marziale e Giovenale (E.Cantarella, *L'ambiguo malanno*)
- Lezioni sulla nascita della Costituzione italiana e principi ispiratori a cura della prof.ssa Michela Martino.

Approfondimenti

- Lezioni, letture e video di approfondimento sulla Germania degli anni Trenta del Novecento in occasione del Giorno della Memoria. I materiali proposti sono stati caricati su G-suite e messi a disposizione degli allievi;

Letture

1. H. Arendt, *La banalità del male*
2. M. Salvadori, *Il Novecento, un'introduzione*
3. Giorgio Motta sulla Germania, dalla divisione alla riunificazione;

Conferenze e uscite didattiche

- Incontro con l'esperto Davide Toso dell'associazione *Deina* su Berlino;

2.2 Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ASL)

La classe 5E ha svolto le attività relative ai PCTO nel triennio iniziato con l'a.s. 2017/18 e che si conclude con il corrente anno scolastico 2019/20. Nel frattempo il panorama normativo è radicalmente cambiato: l'art. 1 della legge di bilancio 2019 (L. 30 dicembre 2018, 145) ha infatti indicato nuove disposizioni per inquadrare le attività di ASL:

- ha ridenominato l'attività di Alternanza Scuola-Lavoro in *Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento* (PCTO)
- ha rimodulato il monte ore previsto per i Licei, riducendole da 200 a 90.

L'attività svolta complessivamente dagli studenti in tale triennio va considerata pertanto come una sintesi, risultante dalle due diverse fonti normative (Legge 107 / 2015; Legge 145/2018) poi confluite nelle linee guida del D.M. 774/ 2019.

Anno scolastico 2017/2018 (classe 3E)

La progettazione avviata nell'a.s. 2017-18 era calibrata per un monte ore complessivo di 200 ore e aveva una duplice struttura:

- 20 ore: formazione generale preventiva (classe terza)
 - 8 ore in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi
 - 8 ore sul diritto al lavoro
 - 4 ore di formazione sulle tecniche di primo soccorso
- 60 ore: attività basata su un progetto del C.d.C.
- 40 ore: attività autonoma da svolgersi nell'estate 2018/2019
- 20 ore da destinare alla classe quinta per la predisposizione di una relazione finale sull'attività svolta in vista dell'Esame di Stato.

Per quanto concerne l'attività progettata dal C.d.C., la classe 3E ha operato in collaborazione con le altre due classi di scientifico di ordinamento del liceo (3B, 3C e 3F), sulla base di un ambizioso progetto sperimentale di *Alternanza Scuola Lavoro* a classi aperte.

Tale proposta sperimentale prevedeva la realizzazione di attività legate a cinque percorsi differenziati a classi aperte, da svolgersi parallelamente, con gruppi di allievi organizzati in modo tale da consentire agli studenti la scelta del percorso più aderente a inclinazioni e a interessi personali, nella consapevolezza del fatto che l'Alternanza deve essere strumento indispensabile di orientamento delle scelte lavorative e professionali successive al conseguimento del titolo di studio (così come successivamente ribadito dal D.M. 774/2019); gli studenti hanno potuto pertanto scegliere individualmente il percorso senza vincolo di classe di appartenenza. Le attività proposte hanno coinvolto diversi Enti del territorio chivassese, coerentemente con quelle che sono le indicazioni del PTOF, in modo tale da evitare spostamenti in altri luoghi, ai fini di abbattere quindi i costi di trasporto e soprattutto di semplificare l'organizzazione delle mattinate di lavoro.

In base alla scelta effettuata dagli allievi, si sono formati cinque gruppi di lavoro, accomunati da altrettanti progetti, identificati attraverso il nome dell'attività o dell'Ente di riferimento.

Ecco in sintesi la descrizione dei singoli progetti:

· **Gruppo CAI**

Studio sul campo dei sentieri da Chivasso a Castagneto e *iter* formativo che ha consentito ai ragazzi di preparare materiale esplicativo di flora e fauna del luogo (pannelli descrittivi) e assumere ruolo di "guida naturalistica (prof.ri Velludo, Gagliardi e Sorbello).

· **Gruppo Società storica chivassese**

Studio sul campo di natura storico-artistica relativo ad alcuni monumenti significativi del centro cittadino. Il percorso ha permesso agli allievi di valorizzare le proprie capacità di ricerca e analisi del territorio che ci circonda, approfondendo le conoscenze sulla storia della propria città (prof.ri Colombo e Sorbello).

· **Gruppo Steadycam per video curriculum**

Il percorso ha offerto agli studenti una formazione sugli elementi chiave per confrontarsi con le opportunità professionali presenti sul WEB e nei social e per costruire e posizionare in modo efficace un proprio video curriculum che possa valorizzare le competenze acquisite e garantire maggiore visibilità e accessibilità a offerte professionalizzanti e lavorative (prof.ssa Brun).

· **Gruppo "Scrivere il giornale" (La Periferia)**

L'attività ha consentito agli allievi di mettersi alla prova, lavorando nella redazione di un vero giornale. Dopo una formazione relativa allo studio della "notiziabilità" di un evento e alle tecniche di stesura inerenti l'articolo di giornale, spendibili anche all'interno del percorso didattico, gli allievi hanno creato un'edizione speciale del settimanale "La Periferia". (prof.sse Bogino e Colombo)

· **Gruppo "Care sharing"**

Gli studenti sono stati coinvolti in un percorso di formazione per potenziare il senso della responsabilità individuale, lo sviluppo delle capacità relazionali e comunicative, della consapevolezza sulle tematiche dell'accessibilità e dell'inclusione. Sul piano operativo gli studenti hanno proceduto con uno screening sul web delle risorse, con un'analisi sul campo delle risorse formali e informali presenti sul territorio, con la compilazione di schede di rilevazione, con interviste e riunioni di progetto (prof.ssa Bogino).

Le attività dei diversi gruppi sono iniziate nel pentamestre 2018, secondo un calendario rigido e parallelo per tutti i cinque percorsi, per un totale di 25 ore di formazione svolte in orario mattutino. I singoli gruppi hanno poi completato in modo disgiunto il proprio progetto con altri momenti di formazione e soprattutto con attività operative in orario pomeridiano.

Per tutti i gruppi il progetto si è snodato attraverso due fasi:

- Un periodo iniziale di formazione, sia teorica sia pratica, con il supporto di esperti esterni dei vari Enti coinvolti.
- Una fase ultima, operativa, in cui c'è stata, in forme diverse, una restituzione sul territorio del "prodotto" realizzato.

Volendo citare un esempio, il gruppo CAI, dopo una formazione teorica sugli aspetti geologici, faunistici e floreali della zona collinare presso Chivasso, ha compiuto, con il

supporto di esperti del CAI, diversi sopralluoghi sul sentiero Berruti, che collega Chivasso a Castagneto, per individuare i punti dove collocare pannelli esplicativi. Gli studenti hanno poi costruito materialmente pannelli e bacheche con informazioni sul suolo, sulla flora, sulla fauna, da sistemare in loco e, in ultimo, hanno svolto il ruolo didattico di "guida naturalistica" nei confronti di scolaresche della Scuola primaria di Chivasso, portate in visita sul percorso.

L'attività di Alternanza, svoltasi in modo sperimentale a "classi aperte", è stata sicuramente molto onerosa in termini di tempo e di energie nella parte di progettazione iniziale, in particolare alcune attività (soprattutto relative ai progetti del CAI e della Società Storica) hanno richiesto un grande impegno agli studenti, soprattutto in orario extrascolastico.

In tutte le attività svolte, gli allievi hanno dovuto e potuto mettere in campo e affinare abilità quali:

- lavorare in gruppo, cosa che implica capacità di ascolto, di comprensione reciproca e di mediazione, di collaborazione e di empatia;
- acquisire e riformulare dati e conoscenze provenienti da fonti diverse verso un obiettivo definito;
- pianificare e organizzare, considerando risorse umane e materiali, strumenti e tempi, in vista dell'obiettivo;
- modulare gli interventi in base alla platea degli ascoltatori e del pubblico;
- assumersi responsabilità verso ragazzi più piccoli o nei confronti di un pubblico variegato;
- sviluppare autonomia e capacità di iniziativa;
- conciliare impegni scolastici curricolari con attività di Alternanza, particolarmente intensa in concomitanza di "eventi" di restituzione (es. Festa dei nocciolini, settembre 2018)
- acquisire competenze in merito alla comunicazione tramite social e strumenti digitali.

La classe ha inoltre svolto un'attività coordinata dai professori Gagliardi e Sorbello presentata al *Festival dell'Innovazione e della Scienza* di Settimo intitolato *La chimica nell'arte*. Il progetto si è sviluppato da giugno 2017 a ottobre 2017 e si è concluso con l'evento finale a Settimo Torinese il 22 ottobre 2017. Attraverso questo percorso gli studenti hanno appreso come l'evoluzione delle conoscenze in ambito scientifico e chimico abbiano influenzato le tecniche pittoriche nel corso dei secoli, a partire dalla Preistoria fino ai nostri giorni. Sperimentando direttamente alcuni metodi utilizzati nella rappresentazione artistica (dalla tecnica dello spruzzo usata nelle pitture rupestri, alla tempera all'uovo quattrocentesca, al contemporaneo metodo dello stencil nella Street Art) hanno compreso come le tecniche pittoriche siano state influenzate dalle conoscenze via via più approfondite della chimica. Gli studenti si sono suddivisi in gruppi distribuendosi nelle varie fasi del progetto, in relazione alle loro attitudini e ai loro interessi. In occasione della giornata conclusiva del Festival, oltre all'esposizione di pannelli realizzati sul rapporto storico chimica-arte, sono state allestite, in apposito stand, alcune attività laboratoriali sulle tecniche pittoriche, sull'ottenimento del colore - con varie tipologie di pigmento e di legante - e sul

suo utilizzo su vari supporti. A fare da sfondo a queste attività è stato proiettato un ppt realizzato dagli studenti arricchito da letture recitate di dialoghi e citazioni di artisti e storici dell'arte.

Anno scolastico 2018/2019 (classe 4E)

Nei mesi iniziali della classe quarta la progettazione dell'Alternanza ha attraversato una fase "di stallo" ed è rimasta "bloccata" in attesa di nuove disposizioni ministeriali che potessero "normare" l'attività ancora da svolgere. Nel corso dell'anno tutti i progetti sono stati portati a termine. Inoltre i singoli allievi hanno svolto varie attività individuali ad integrare ulteriormente il monte ore.

Sulla base delle indicazioni fornite dal Ministero con l'Art. 1 della Legge 145/2018, che riduce le ore di PCTO per i Licei a 90, non sono stati necessari ulteriori progetti, avendo la classe raggiunto il monte ore previsto.

Anno scolastico 2019/2020 (classe 5E)

Nel corso del quinto anno gli studenti concluderanno il loro PCTO con la presentazione, durante il colloquio d'esame, di una breve relazione su un'attività particolarmente significativa svolta del triennio. Potranno accompagnare la loro esposizione con un elaborato multimediale.

2.3 Progetti interdisciplinari attuati con il CLIL

Il modulo è composto da due unità didattiche:

- **I Speak Contemporary (6 ore)**
- **The Arts - Theory of Knowledge (3 ore)**

L'unità "I Speak Contemporary" ha visto l'adesione da parte della classe al Progetto DIDEROT, relativamente alla linea didattica omonima. Il progetto, promosso dalla fondazione CRT e sviluppato dal Dipartimento Didattico della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, prevedeva la trattazione di contenuti afferenti l'arte contemporanea, da veicolare tramite la lingua inglese, attraverso un ciclo di lezioni frontali e attività in presenza da svolgere presso la galleria della Fondazione. L'emergenza COVID-19 ha reso necessaria una rimodulazione dell'attività, in parte svolta in asincrono in parte in sincrono, che ha dato maggiore spazio alla modalità di cooperative learning.

L'unità CLIL si è quindi incentrata su uno dei linguaggi peculiari dell'arte contemporanea, ovvero il concetto di "remake", prendendo in esame la produzione dell'artista Neopop Maurizio Cattelan.

L'unità si è articolata come segue:

- Approfondimento del materiale didattico in lingua inglese su Maurizio Cattelan (attività autonoma);

- Video-lezione attraverso piattaforma G Suite + Zoom in lingua inglese incentrata sull'arte contemporanea, in particolare sull'opera "La rivoluzione siamo noi" di Cattelan (compresenza dott.ssa Rugolo, prof.ssa Orlarei, prof. Sorbello);
- Attività cooperativa degli studenti, sul tema del remake (da Duchamp a Cattelan), finalizzata alla realizzazione di un prodotto artistico sul tema dato;
- Restituzione in lingua inglese, operata per gruppi, e relativa all'analisi dell'opera di partenza, alla genesi del remake e al commento dello stesso (compresenza dott.ssa Rugolo, prof.ssa Orlarei, prof. Sorbello).

Tra studio autonomo del materiale, lezione frontale, sviluppo del prodotto artistico e dei commenti ad esso associati (sempre in lingua), restituzione attraverso l'esposizione da parte di tutti i membri di ogni gruppo, il monte ore totale è pari a sei.

A coordinare le varie fasi dell'unità sono stati i docenti di Storia dell'arte (prof. Sorbello) e di Lingua e Letteratura Inglese (prof.ssa Orlarei). Le attività in sincrono si sono svolte sotto la guida di un formatore della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (dott.ssa Rugolo) con certificazione C1 e in compresenza con i docenti Sorbello e Orlarei.

The Arts - Theory of Knowledge

L'unità CLIL "*The Arts*", proposta agli allievi in modalità di didattica a distanza, si configura come un'attività complementare al Progetto DIDEROT svolto nelle ore di Storia dell'Arte e consiste in una introduzione alla "Teoria della conoscenza" applicata all'ambito artistico.

La "Teoria della conoscenza" è una componente obbligatoria in ogni programma internazionale di studi (International Baccalaureate Diploma); l'Epistemologia può essere infatti considerata una disciplina trasversale rispetto ad ogni altra materia del curriculum e fondamento di ciascuna.

Obiettivi e finalità CLIL (Content and Language Integrated Learning) è un approccio metodologico rivolto all'apprendimento integrato di competenze linguistico-comunicative e disciplinari in lingua straniera. La lingua svolge nel CLIL un ruolo veicolare, diventa il mezzo attraverso cui i contenuti sono compresi e assimilati. La metodologia CLIL intende creare ambienti di apprendimento che favoriscano atteggiamenti plurilingue e sensibilità multiculturale; essa riconosce la centralità dell'allievo, si fonda su strategie di problem solving ed è centrata sul Task based learning che consente agli studenti di trasmettere e negoziare significati in lingua straniera per raggiungere obiettivi extra-linguistici. I materiali proposti, in questo caso inviati su piattaforma e-learning, sono user-friendly, cioè accattivanti dal punto di vista formale e del contenuto, adeguati alla competenza in lingua straniera degli studenti e ai loro interessi. L'utilizzo di supporti multimediali contribuisce a facilitare lo sviluppo delle capacità di apprendimento e ad entrare in un contatto vivo con la lingua straniera.

Lingua veicolare Inglese

Docente LIL Prof. Manuela BONADIES (docente di Filosofia)

Valutazione La valutazione finale tiene conto della capacità di elaborazione personale delle tematiche proposte, della ricchezza dei collegamenti con i contenuti curricolari trasversali e dell'appropriato uso della lingua veicolare.

3. Attività didattiche programmate

3.1 Attività realizzate con la classe nell'anno scolastico in corso

Attività	Descrizione
Progetti PTOF Esperienze svolte	<ul style="list-style-type: none"> • Stagione Teatrale Scolastica presso il Teatro dell'Elfo di Milano: la classe ha assistito agli spettacoli <i>Atti osceni</i> e <i>Arlecchino servitore di due padroni</i>. • Nell'ambito del progetto <i>All'Opera ragazzi!</i> La classe ha assistito allo spettacolo <i>Carmen</i> al Teatro Regio di Torino. • Incontro con esperti dell'associazione <i>Deina</i>, in preparazione del viaggio d'istruzione a Berlino. • Visione del film <i>Suite francese</i> nell'ambito del progetto organizzato in occasione della <i>Giornata della Memoria</i>. • Partecipazione all'incontro sulla prevenzione dei tumori, organizzato dalla LILT • Partecipazione all'incontro con il dott. Potenza sulla donazione degli organi. • Partecipazione alle selezioni per le Olimpiadi di Matematica, attività che ha coinvolto solo alcuni allievi.
Attività integrative e/o di recupero	<ul style="list-style-type: none"> • L'attività di recupero è stata effettuata sia <i>in itinere</i> sia durante la settimana di pausa didattica
Viaggi d'istruzione e visite guidate	<ul style="list-style-type: none"> • Visita della mostra <i>A cent'anni dalla teoria della relatività: Albert Einstein</i>, presso l'Accademia delle Scienze di Torino • Visita alla mostra <i>Adriano Olivetti, il coraggio dell'utopia</i>, presso Palazzo Einaudi.

Partecipazione a convegni/seminari	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione al convegno su Cesare Pavese <i>Un paese ci vuole. Cesare Pavese e la sua terra.</i> • Partecipazione al <i>Festival dell'Innovazione e della Scienza</i> di Settimo Torinese, con il progetto del <i>Multipendolo</i> che ha ottenuto il primo premio "Archimede".
------------------------------------	---

4. Simulazioni di prove scritte

A causa dell'emergenza Coronairus **non sono state somministrate** le simulazioni di prove scritte d'Istituto previste dal *Piano di Miglioramento* per il mese di Aprile. D'altro canto, non essendo previste prove scritte per il corrente anno, le simulazioni perdono di significato.

5. Valutazione degli apprendimenti e della condotta

Il Collegio Docenti annualmente revisiona e delibera i **criteri di valutazione** adottati per gli scritti e gli orali delle varie occasioni di verifica, nonché i criteri per l'attribuzione del **voto di condotta**.

Il documento aggiornato che raccoglie tutti i criteri viene pubblicato sul sito web della scuola, sezione Sistema Gestione Qualità, ed è recuperabile al seguente link:

<http://www.sqgnewton.it/documenti/criteri-didattici/>

6. Criteri per l'ammissione all'esame di Stato.

Per gli studenti delle classi quinte si fa riferimento all'O.M. del 16 maggio 2020 che, per quest'anno, ha rimodulato i crediti per dare maggior peso al percorso scolastico.

Per la determinazione del credito scolastico ci si attiene alla seguente tabella:

ALLEGATO A di cui all'art.10 co.2 O.M. del 16 maggio 2020

Media dei voti	Credito scolastico (Punti)		
	classe terza	classe quarta	classe quinta
$M < 5$	-	-	9 - 10
$5 \leq M < 6$	-	-	11 - 12
$M = 6$	11 - 12	12 - 13	13 - 14
$6 < M \leq 7$	13 - 14	14 - 15	15 - 16
$7 < M \leq 8$	15 - 16	16 - 17	17 - 18
$8 < M \leq 9$	16 - 17	18 - 19	19 - 20
$9 < M \leq 10$	17 - 18	19 - 20	21 - 22

NOTA - M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il riconoscimento di eventuali crediti non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.

I criteri per l'assegnazione del credito scolastico sono stati definiti e deliberati in Collegio Docenti. Il documento che raccoglie questi criteri è un'informativa del Responsabile Qualità (**RQ.Informa n.4**) ed è pubblicato sul sito web della scuola, sezione Sistema Gestione Qualità, al seguente link:

<http://www.sqgnewton.it/documenti/rq-informa/4-crediti-scolastici/>

7. Fascicolo allegati

Si allega un fascicolo che contempla:

- 7.1 Aree tematiche comuni alle discipline*
- 7.2 Didattica a Distanza*
- 7.3 Griglia ministeriale valutazione colloquio*
- 7.4 Relazioni conclusive e programma svolto*

Sono allegate le relazioni conclusive redatte dai docenti delle singole discipline in cui sono riportate sinteticamente le indicazioni didattiche, i criteri di valutazione e verifica, il programma svolto.

8. Il Consiglio di Classe

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	BOGINO Liana	_____
Lingua e letteratura latina	BOGINO Liana	_____
Lingua e cultura straniera	ORLAREI Maria Pia	_____
Storia	CENNA Lucia	_____
Filosofia	CENNA Lucia	_____
Matematica	MAIORINO Vincenzo	_____
Fisica	MAIORINO Vincenzo	_____
Scienze naturali	GAGLIARDI Paola	_____
Disegno e storia dell'arte	SORBELLO Francesco	_____
Scienze motorie e sportive	RINALDI Letizia	_____
Religione Attività alternativa alla religione	FONTANELLA GUY	_____ _____
	STUDENTE	
Rappresentante di classe	FENOGLIO Mattia	_____
Rappresentante di classe	MANCUSO Edoardo	_____

Chivasso 14/05/2020

Il Dirigente Scolastico
dott. Dorian FELLETTI

.....

**Si firma il presente documento per presa visione e accettazione nella sua interezza,
comprensivo di allegati.**

ALLEGATI AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



SOMMARIO ALLEGATI

- Allegato:* Modalità di didattica a distanza
- Allegato:* Aree tematiche e testi di italiano
- Allegato:* Griglia di valutazione dell'orale
- Allegato:* Relazioni conclusive delle varie discipline

**ALLEGATO AL DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO DI CLASSE**
5 E Liceo Scientifico
DIDATTICA A DISTANZA

Strumenti informatici (o ambienti di apprendimento) che i docenti del Consiglio di classe hanno utilizzato per la Didattica a distanza durante il periodo di emergenza epidemiologica.	<i>G Suite con utilizzo di Meet e Classroom, Drive, Office 365 con Teams. Piattaforma del Registro Elettronico Spaggiari</i>
I docenti hanno continuato il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative svolte in modalità a distanza.	<i>Es. Videolezioni in modalità sincrona secondo il quadro orario sotto riportato, video lezione asincrona, trasmissione di materiali (testi, power point, link, dispense ecc.) tramite Registro elettronico, Classroom e Teams.</i>
Modalità di verifica, formativa e sommativa, utilizzati per la valutazione delle conoscenze, competenze e abilità acquisite durante il periodo di Didattica a distanza.	<i>Interrogazione orale in sincrono alla presenza di un piccolo gruppo di studenti, questionari con Google Moduli, verifica scritta in sincrono (di diverse tipologie: quesiti brevi, domande aperte con risposta argomentata, dettati) compiti complessi in asincrono</i>
Attività di potenziamento e di recupero attuate durante il periodo di Didattica a distanza.	<i>Moduli finalizzati a dare indicazioni precise sull'organizzazione dello studio e del lavoro nelle singole discipline.</i>
Rimodulazione degli obiettivi specifici rispetto al Piano di lavoro di inizio anno scolastico durante il periodo di Didattica a distanza:	<i>Ogni docente ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi. A tal fine, il riferimento è l'allegato 2 al verbale n. 6 del Consiglio della classe 5E in data 3 aprile 2020.</i>
Rimodulazione dei contenuti rispetto al Piano di lavoro di inizio anno scolastico durante il periodo di Didattica a distanza.	<i>Ogni docente ha provveduto alla rimodulazione in itinere del programma delle singole discipline, ridefinendo i contenuti. A tal fine, il riferimento è l'allegato 2 al verbale n. 6 del Consiglio della classe 5E in data 3 aprile 2020.</i>

Quadro orario rimodulato.

Come da verbale del Consiglio di classe n. 6 del 3 aprile 2020, svoltosi in modalità telematica, l'orario settimanale della classe per la DaD è stato rimodulato come segue in relazione alle sole attività svolte in modalità audio/video sincrona:

	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
1	8:00-8:40 MATEMATICA	8:00-8:55 SCIENZE	8:30-9:25 LETTERE	8:00-9:30 MATEMATICA	8:00-8:55 LETTERE
2	8:55-9:50 SCIENZE	9:00-9:50 SCIENZE MOTORIE			9:00-9:50 ARTE
3	9:55-10:50 LETTERE	10:11:30 FISICA	9:50- 10:45 ARTE	9:50-10:55 FILOSOFIA	9:55-10:50 INGLESE
4	11:00- 11.55 FILOSOFIA		11-11:55 INGLESE	11-11:55 LETTERE	11-11:55 FILOSOFIA
5					
6					

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5E Liceo Scientifico

AREE TEMATICHE COMUNI ALLE DISCIPLINE

TEMATICA	DISCIPLINE COINVOLTE
L'AMORE	Inglese, Filosofia, Italiano, Arte
LA DONNA	Inglese, Storia, Filosofia, Italiano
LA FAMIGLIA	Scienze, Filosofia, Italiano, Arte
LA FOLLIA	Filosofia, Storia, Italiano, Arte
LA GUERRA	Inglese, Scienze, Storia, Filosofia, Italiano, Arte
IL LAVORO	Inglese, Scienze, Filosofia, Storia, Latino, Italiano, Arte
IL LIMITE	Inglese, Matematica, Storia, Filosofia, Italiano
LA LOTTA	Inglese, Scienze, Storia, Filosofia, Arte
LA MALATTIA/LA CRISI	Scienze, Filosofia, Italiano, Inglese, Storia
IL MALE	Inglese, Scienze, Filosofia, Storia, Arte
LA MEMORIA	Inglese, Scienze, Storia, Filosofia, Italiano
LA METAMORFOSI	Latino, Scienze, Filosofia, Storia, Arte
LA NATURA	Inglese, Scienze, Filosofia, Italiano, Arte
LA PAURA	Inglese, Storia, Filosofia, Latino

IL POTERE	Latino, Inglese, Scienze, Storia, Filosofia, Arte
IL PROGRESSO	Inglese, Italiano, Scienze, Filosofia, Storia, Arte
LA SOCIETA'	Inglese, Storia, Filosofia, Italiano
IL SOGNO	Inglese, Filosofia, Storia, Arte
IL TEMPO	Inglese, Latino, Fisica, Scienze, Filosofia, Storia, Arte

**TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO
DI ITALIANO**

AUTORE	TESTI
G.LEOPARDI	<p>Dai <i>Canti</i> <i>L'Ultimo canto di Saffo</i> <i>Alla luna</i> <i>L'Infinito</i> <i>A Silvia</i> <i>La quiete dopo la tempesta</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> (vv.1-38; vv.105-143) <i>La ginestra, o il fiore del deserto</i> (lettura di vv. 1-16; 52- 71; 110- 127; 148-149; 296-317)</p> <p>Dalle <i>Operette Morali</i> <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> <i>Cantico del gallo silvestre</i> <i>Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere</i></p>
G.VERGA	<p>La Prefazione a <i>I Malavoglia</i>: "Il ciclo dei Vinti" Lettura integrale de <i>I Malavoglia</i> La lunga gestazione: <i>Fantasticheria</i> Da <i>Vita nei campi</i> <i>Rosso Malpelo</i> Da <i>Novelle Rusticane</i> <i>La roba</i></p>

Ch.BAUDELAIRE,	Da <i>I fiori del male</i> , <i>L'albatro</i> <i>Corrispondenze</i> <i>La caduta dell'aureola</i>
G.D'ANNUNZIO	Da <i>Le Laudi</i> <i>La sera fiesolana</i> <i>La pioggia nel pineto</i>
G.PASCOLI	Da <i>Il fanciullino</i> : <i>La poetica pascoliana</i> Da <i>Myrica</i> <i>Prefazione</i> <i>Lavandare</i> <i>L'assiuolo</i> <i>Il tuono</i> Da <i>I Canti di Castelvecchio</i> <i>Nebbia</i> <i>Il gelsomino notturno</i> Da i <i>Poemetti</i> <i>Digitale</i> <i>purpurea</i> Da i <i>Poemi Conviviali</i> <i>Italy</i> <i>L'ultimo viaggio</i>

<p>L.PIRANDELLO</p>	<p>Da <i>L'Umorismo</i> <i>Essenza, caratteri e materia dell'umorismo</i></p> <p>Da <i>Novelle per un anno</i> <i>Il treno ha fischiato</i></p> <p>Lettura integrale de <i>Il fu Mattia Pascal</i> I In particolare: <i>Prima premessa e seconda premessa</i> (cap.I e cap.II) <i>Cambio treno!</i> (cap.VII) <i>Lo strappo nel cielo di carta</i> (cap.XII) <i>La lanterninosofia</i> (cap.XIII) <i>Il fu Mattia Pascal</i> (cap.XVIII)</p> <p>Il teatro. Lettura integrale di <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> In particolare sono stati analizzati i seguenti brani <i>L'ingresso dei sei personaggi</i> (I segmento) <i>La scena finale</i> (III segmento) Da <i>Così è (se vi pare)</i> (pp.621-622) <i>La verità velata (e non svelata) del finale</i></p>
<p>I.SVEVO</p>	<p>Lettura integrale di <i>La coscienza di Zeno</i> In particolare: <i>La prefazione</i> <i>Preambolo</i> <i>Il fumo</i> (cap.IV) <i>La morte del padre</i> (cap.IV) <i>Lo schiaffo</i> (cap.IV) <i>Un matrimonio sbagliato</i> (cap.V) <i>Finale</i> (cap.V)</p>
<p>G.GOZZANO</p>	<p><i>La Signorina Felicita</i> (passim) <i>Totò Merumeni</i> (passim)</p>
<p>F.T.MARINETTI altri</p>	<p>e <i>Manifesto del Futurismo,</i> <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i></p>

<p>G.UNGARETTI</p>	<p>Da L'Allegria <i>Notte di maggio</i> <i>In memoria</i> <i>Il Porto Sepolto</i> <i>Veglia</i> <i>Stasera</i> <i>Sono una creatura</i> <i>I fiumi</i> <i>San Martino del Carso</i> <i>Pellegrinaggio</i> <i>Mattina</i></p>
<p>U.SABA</p>	<p>Dal Canzoniere <i>A mia moglie</i> <i>La capra</i> <i>La gatta</i> <i>Amai</i> <i>Mio padre è stato per me l'assassino</i></p>
<p>E.MONTALE</p>	<p>Da Ossi di seppia <i>In limine</i> <i>I limoni,</i> <i>Non chiederci la parola</i> <i>Merigiare pallido e assorto</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> <i>Cigola la carrucola del pozzo</i> <i>Forse un mattino andando in un'aria di vetro (fotocopia).</i></p> <p>Da Le Occasioni <i>A Liuba che parte</i> <i>La casa dei doganieri</i> <i>I mottetti</i> <i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i> <i>Addii, fischi nel buio, cenni, tosse</i> <i>Non recidere, forbice, quel volto</i></p> <p>Da La bufera e altro <i>L'anguilla</i></p> <p>Da Satura <i>Caro piccolo insetto</i> <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.</i></p>



Liceo Classico Scientifico Musicale
"Isaac Newton"

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	CITTADINANZA E COSTITUZIONE
Libro adottato	G. Zagrebelsky, Questa Repubblica
Docente	CENNA Lucia
Classe	5E Liceo scientifico di ordinamento
Data	14 maggio 2020

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

L'itinerario di Cittadinanza e Costituzione è stato svolto in ottemperanza alla normativa vigente - con particolare riferimento alla legge 169 del 30 ottobre 2008 e all'O.M. 2015 dell'11 marzo 2019 - e in conformità sia al Piano di Lavoro sia al percorso di Cittadinanza attiva predisposti dal Dipartimento di Storia e Filosofia a partire dallo scorso a.s.

Un congruo numero di ore è stato svolto sia dalla docente curricolare, sia - in compresenza - dalla prof.ssa Michela Martino, docente di diritto. La maggior parte degli allievi ha anche approfondito temi specifici attraverso letture autonome.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

In merito a Cittadinanza e Costituzione non sono state svolte verifiche vere e proprie, sia per la carenza di tempo - in quanto non si configura come una materia autonoma con un proprio monte ore - sia perché, in accordo con lo spirito della disciplina, si è privilegiato un approccio fondato sulla partecipazione attiva, sul lavoro autonomo e sul senso di responsabilità degli allievi. Pertanto, alcuni momenti sono stati dedicati al confronto e al dialogo aperto a tutta la classe prendendo spunto da letture condivise.

3. PROGRAMMA SVOLTO

L'itinerario di Cittadinanza e Costituzione ha previsto:

- La presentazione di contenuti curricolari
- Lezioni in asincrono su piattaforma G-suite
- L'approfondimento di tematiche specifiche

- Letture
- La partecipazione a eventi

CONTENUTI CURRICOLARI

1. I partiti politici tra Otto e Novecento
(Cap. 5. NUOVI SCENARI GEOPOLITICI. I partiti politici in Italia e Germania nel primo dopoguerra. Cap. 7. ANNI TRENTA: L'EPOCA DEL DISORDINE MONDIALE. L'ascesa del nazismo in Germania)
2. Modelli di Stato: democratico, autoritario, totalitario
(Cap. 6. LABORATORI TOTALITARI. La costruzione della dittatura fascista in Italia. La nascita dell'Unione Sovietica)
3. Propaganda e indottrinamento ideologico
(Cap. 6. LABORATORI TOTALITARI. La costruzione della dittatura fascista in Italia. Cap. 7. ANNI TRENTA: L'EPOCA DEL DISORDINE MONDIALE. L'ascesa del nazismo in Germania. Il comunismo nell'Unione Sovietica di Stalin.)
 - L. Riefenstahl, *Il cinema di propaganda nazista*. Pag. 221
4. Recessione economica e crisi mondiale. L'intervento pubblico in economia
(Cap. 7. ANNI TRENTA: L'EPOCA DEL DISORDINE MONDIALE. La Grande depressione)
 - J. M. Keynes, *La fine del laissez faire*. Su piattaforma G-suite
5. I meccanismi del terrore
(MVSN, OVRA, SA, SS, Lager, Gulag)
6. I crimini contro l'umanità
 - De Bernardi – S. Guarracino. *Il processo di Norimberga*. Su piattaforma G-suite
7. La nascita dell'ONU
(Cap. 10. IL NUOVO ORDINE MONDIALE)
8. La Resistenza in Italia
(Cap. 9. IL MONDO IN GUERRA. Il crollo del fascismo italiano)
9. Il contesto storico della Costituzione italiana
(Cap. 10. IL NUOVO ORDINE MONDIALE. La nascita dell'Italia repubblicana)
 - Modulo interdisciplinare sul *Diritto di Famiglia: un confronto con il Diritto Romano*.
 - La condizione giuridica della donna a Roma
 - Le donne in Ovidio: dall'*Ars amatoria*
 - Marzia, Catone e Ortensio: lo strano triangolo (E.Cantarella, *Passato*)

prossimo)

▪ I fatti e le idee. Le donne emancipate e l'atteggiamento degli uomini: Marziale e Giovenale (E.Cantarella, *L'ambiguo malanno*)

- Lezioni sulla nascita della Costituzione italiana e principi ispiratori a cura della prof.ssa Michela Martino.

LEZIONI IN ASINCRONO SU PIATTAFORMA G-SUITE

- L'Unione Europea: tappe storiche. Organi costitutivi e relative competenze. I principi dell'UE. La carta di Nizza. La Cedu. I vantaggi di essere cittadini europei. Gli obiettivi dell'UE. La moneta unica.

APPROFONDIMENTI

- Lezioni, letture e video di approfondimento sulla Germania degli anni Trenta del Novecento in occasione del Giorno della Memoria. I materiali proposti sono stati caricati sulla piattaforma G-suite e messi a disposizione degli allievi.

LETTURE

1. H. Arendt, *La banalità del male*
2. M. Salvadori, *Il Novecento, un'introduzione*
3. Giorgio Motta, *Dalla divisione alla riunificazione.*

EVENTI

- Incontro con l'esperto Davide Toso dell'associazione *Deina* su Berlino.



Liceo Classico Scientifico
“Isaac NEWTON”
via Paleologi 22 - Chivasso

Mod. 21a
Rev. 0
10.04.2013

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	ITALIANO
Libro adottato	C.BOLOGNA-P.ROCCHI, <i>Rosa fresca aulentissima</i> , voll.4,5,6, LOESCHER
Docente	BOGINO Liana
Classe	5E Liceo scientifico di ordinamento
Data	25 maggio 2020

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe 5^E ha seguito un percorso di Italiano soddisfacente, frutto di un lavoro graduale e meticoloso, possibile grazie alla continuità dell'insegnamento su cinque anni, che mi ha permesso di articolare l'offerta formativa, sia nel biennio che nel triennio, in modo da sostenere gli alunni più deboli e cercare, al contempo, di valorizzare gli allievi più motivati e interessati alla disciplina, sempre nel rispetto delle singole personalità, della storia individuale e delle effettive potenzialità. L'atteggiamento positivo della classe verso la vita scolastica e l'impegno nell'esecuzione dei lavori assegnati hanno sempre favorito un clima di apprendimento sereno e di collaborazione.

Alcuni allievi si sono distinti per un'ottima predisposizione nei confronti della disciplina. Pur con le dovute differenze legate alle attitudini personali, il profitto medio conseguito in termini di capacità e competenze è soddisfacente: sia nelle prove scritte che in quelle orali l'autonomia raggiunta nell'acquisizione e nell'esposizione delle conoscenze è adeguata, anche se permane qualche incertezza nella rielaborazione personale dei contenuti.

Per quel che riguarda lo svolgimento del programma, la situazione di emergenza degli ultimi mesi mi ha costretta a dare più spazio allo studio della letteratura: infatti gli obiettivi di natura letteraria e di produzione orale sono realizzabili anche attraverso gli strumenti della Didattica a Distanza, mentre sono emerse problematiche riguardo alla somministrazione dei compiti scritti secondo la rigida tipologia delle prove d'esame, dal momento che si è rivelata impossibile, per motivi di tempo, una somministrazione in sincrono. A tali difficoltà si è cercato di sopperire incrementando modelli di valutazione formativa *in itinere*, integrando le pratiche di insegnamento con delle verifiche complesse - che richiedessero soprattutto capacità di rielaborazione personale - e dei sistemi di feedback costanti, disseminati durante l'intero percorso: ciò ha consentito di portare a termine il

programma di letteratura e al contempo ha permesso di continuare a lavorare nello scritto in modo diverso ma non meno gratificante. La DaD, infatti, modifica tempi e spazi: espande i primi, permettendo lavori e riflessioni impossibili in tempi contingentati, rapporta spazi diversi favorendo uno stretto contatto tra pratiche e riflessioni sulle stesse, per porre al centro capacità concettuali e analitiche di alto livello che l'allievo deve mostrare di saper applicare e adattare in diversi contesti. In questo periodo alla classe sono state somministrate, in sincrono e in asincrono, tre prove scritte, di diversa tipologia: un lavoro di analisi e commento di un articolo della scrittrice polacca Olga Tokarczuk pubblicato sul *Corriere della Sera*, una sintetica riflessione sulle novità del romanzo del Novecento attraverso la figura di Pirandello, una prova comune, frutto di una felice collaborazione con le colleghe di materia.

Questo lavoro mi ha permesso di concludere con rigore e serietà il percorso formativo nella disciplina.

Dall'inizio del mese di marzo sono state utilizzate le seguenti modalità di Didattica a Distanza:

- Video lezioni a distanza con orario ridotto;
- Lezioni in power point e altro materiale caricato sul Registro Elettronico o su Teams;
- Indicazioni di materiali multimediali presenti sul WEB su Registro Elettronico, su Teamse su GSuite.
- Trasmissione dispense o esercizi tramite Registro Elettronico, GSuite e Teams.
- Indicazioni di parti del libro da studiare .

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, sono stati valutati positivamente:

- l'impegno e l'interesse dimostrati;
- l'applicazione costante;
- l'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico;
- il miglioramento mostrato dall'allievo nel corso dell'anno scolastico.

Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti. Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento si sono somministrate prove di diverso tipo e di diversa durata in relazione alla complessità degli obiettivi e all'articolazione dei contenuti

(test a risposta multipla, relazioni scritte, compiti scritti tradizionali, prove orali, prove pluridisciplinari). In sede di Consiglio di Classe, si è valutato positivamente l'impegno e l'interesse dimostrati, l'applicazione costante, l'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto del miglioramento mostrato dall'allievo nel corso dell'anno scolastico

A partire da marzo sono state modificate le tipologie di prove: alla classica prova scritta secondo la tipologia prevista all'esame di stato si è sostituita la somministrazione sia della verifica in sincrono che richiede capacità di sintesi e di rielaborazione sia di compiti svolti al

di fuori dell'orario di lezione finalizzati a affinare le competenze di scrittura degli allievi, competenze che fanno parte degli obiettivi trasversali e non sono soltanto finalizzati alla disciplina.

Valutazione delle prove scritte

Per quanto riguarda le prove scritte, nell'attribuzione del voto si è tenuto conto:

- della competenza linguistica (correttezza ortografica, grammaticale e sintattica, proprietà espressiva, abilità nell'uso di un linguaggio "tecnico", quello critico-estetico)
- dell'aderenza alla traccia e, nel caso di analisi di testi oppure di temi di argomento letterario o storico, delle capacità di indagine nei rispettivi ambiti, con particolare attenzione alle conoscenze culturali e agli apporti personali.

La sufficienza è stata attribuita a svolgimenti corretti sul piano formale e aderenti alla traccia, ancorché privi di contributi personali. E' stata usata la griglia di valutazione prevista per la prima prova dell'Esame di Stato.

Valutazione delle prove orali

Tabella di corrispondenza voto giudizio

<i>Livello</i>	<i>Descrittore</i>	<i>Voto/10</i>
Nulla	Non risponde	2
Gravemente insufficiente	Conoscenze estremamente frammentarie; gravi errori concettuali; palese incapacità di condurre un ragionamento coerente; linguaggio ed esposizione inadeguati.	3
Decisamente insufficiente	Conoscenze molto frammentarie; errori concettuali; scarsa capacità di ragionamento; incapacità di stabilire collegamenti, anche elementari; linguaggio inadeguato.	4
Insufficiente	Conoscenze modeste, viziate da lacune; poca fluidità nell'esposizione; esposizione in forma mnemonica, insicurezza nei collegamenti; linguaggio accettabile, ma non sempre adeguato.	5
Sufficiente	Conoscenze minime, pur con qualche imprecisione; capacità di condurre un ragionamento con qualche lentezza e se opportunamente guidato; linguaggio accettabile.	6
Discreto	Conoscenze essenziali, ma ben consolidate; capacità di pensare dall'esperienza al concetto e viceversa; autonomia nell'ambito di semplici ragionamenti; linguaggio specifico corretto; capacità di distinguere i fatti dall'interpretazione e dall'opinione; individuare ed esprimere con chiarezza una tesi o una argomentazione.	7

Buono	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; fluidità di esposizione; autonomia di ragionamento; capacità di cogliere analogie e differenze fra temi, eventi, problemi; disinvoltura nell'inquadrare un documento nel suo contesto storico; buona proprietà di linguaggio.	8
Ottimo	Conoscenze ampie e approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; fluidità nell'esposizione; disinvoltura nel cogliere analogie e differenze tra temi, eventi e problemi; capacità di analisi di un problema o un evento storico complesso; linguaggio pienamente appropriato; capacità di individuare nessi con altre discipline.	9
Eccellente	Conoscenze ampie, approfondite e rielaborate, arricchite da ricerca e riflessione personale; padronanza e eleganza nell'esposizione; disinvoltura nel compiere ampie periodizzazioni; lettura critica di un documento, di un'opera, di un saggio; capacità di sviluppare e comunicare risultati di una analisi o una propria tesi in forma originale e convincente; capacità di effettuare autonomamente ampi collegamenti multidisciplinari.	10

[estratto da "Criteri di valutazione Newton 2012-2013" - delibera 24 del CD 23/10/2012]

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

II GUSTO NEOCLASSICO E IL GUSTO ROMANTICO

L'estetica neoclassica: la bellezza nell'armonia

J.J.WINCKELMANN, *La quieta grandezza del Laocoonte*

Nascita e diffusione del romanticismo in Europa

L'immaginario romantico

L'immaginazione romantica

La disputa tra classicisti e romantici.

F.SCHILLER, *Poesia degli antichi e poesia dei moderni*

A.L.STAËL-HOLSTEIN, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*

Le osservazioni di G.Leopardi nel *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*

G.LEOPARDI

La figura e l'opera letteraria

I Canti: genesi, titolo e struttura

Ultimo canto di Saffo

L'infinito

Alla luna

La sera del dì di festa

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (vv.1-38; vv.105-143)

A se stesso

La ginestra, o il fiore del deserto

Riassunto del contenuto delle strofe (lettura di vv. 1-16; 52- 71; 110- 127; 148-149; 296-317)

Le Operette morali: genesi e struttura

Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie

Cantico del gallo silvestre

Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere

Dialogo di Tristano e di un amico (riassunto del contenuto)

Lo Zibaldone

Natura e ragione

Le voci dell'illusione

Poesia, filosofia, scienza

Indefinito del materiale, materiale dell'indefinito

La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo

LA SCAPIGLIATURA

E.PRAGA,

Preludio

I.U.TARCHETTI,

Attrazione morbosa dal romanzo *Fosca*

Progetto "All'Opera ragazzi!"

G.BIZET, *Carmen*

IL POSITIVISMO

Positivismo e letteratura

E. e J. GONCOURT,

Romanzo e inchiesta sociale dal romanzo *Gérminie Lacerteux*

É. ZOLA,

Romanzo e scienza: uno stesso metodo da il Romanzo sperimentale

IL ROMANZO EUROPEO

Excursus sul genere

Il romanzo in Francia: realismo e naturalismo

G.FLAUBERT,

L'incontro con Rodolphe da Madame Bovary

G.VERGA E IL VERISMO

La figura, il progetto letterario e la poetica

La Prefazione a I Malavoglia: il ciclo dei Vinti

La prefazione a Eva (p.266)

Da Vita dei campi

Rosso Malpelo

La Lupa

Da Novelle rusticane

La roba

Libertà

Lettura integrale de *I Malavoglia*

La lunga gestazione: *Fantasticheria*

Le tecniche narrative: regressione, straniamento, discorso indiretto libero.

Trama e struttura di *Mastro Don Gesualdo*

In particolare i seguenti passi:

L'incendio (cap.I)

L'asta delle terre comunali (parte II, cap.I)

La morte di Gesualdo ((parte IV, cap.V)

La morte di Gesualdo (parte IV, cap.V)

IL DECADENTISMO

L'artista decadente e le sue maschere

Dallo spettacolo teatrale di Moises Kaufman, *Atti Osceni. I tre processi ad Oscar Wilde*,
passim

La poesia, il ruolo del poeta e il linguaggio poetico

C.BAUDELAIRE,

Da I fiori del male,

La caduta dell'aureola

L'albatro Corrispondenze

PROGRAMMA SVOLTO CON LA DIDATTICA A DISTANZA (cf. *supra*)

G.D'ANNUNZIO

La figura e l'opera letteraria

Video *Correva l'anno*, Gabriele D'Annunzio – poeta, guerriero, amante.

I romanzi

La Roma dannunziana

I romanzi della rosa

Da *Il piacere*

L'attesa

Il cimitero degli inglesi.

La poesia

Da *Le Laudi*

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

G.PASCOLI

La figura e l'opera letteraria

Da *Il fanciullino*

La poetica pascoliana

Da *Myricae*

Prefazione

Scalpitio

Patria

Lavandare

L'assiuolo

Il tuono

Dai *Canti di Castelvecchio*

Nebbia

Il gelsomino notturno

Da i *Poemetti*

Digitale purpurea

Da i *Poemi Conviviali*

Italy

L'ultimo viaggio

L'età dell'incertezza: la crisi del romanzo nel '900

- Freud e la fondazione della psicanalisi

- Tempo, durata e crisi della scienza

La memoria e l'oblio: Proust

L.PIRANDELLO

Relazione conclusiva

La figura

La poetica (pp.534-540)

Da *L'Umorismo* (p.542-543)

Essenza, caratteri e materia dell'umorismo

Da *Novelle per un anno* (pp.547-549)

Il treno ha fischiato (vol.3 A, p.610)

I romanzi (pp.567-569)

Lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal*

In particolare sono stati analizzati i seguenti passi:

Prima premessa e seconda premessa (cap.I e cap.II)

Cambio treno! (cap.VII)

Un po' di nebbia (cap.IX)

Lo strappo nel cielo di carta (cap.XII)

La lanterninosofia (cap.XIII)

Il fu Mattia Pascal (cap.XVIII)

Uno, nessuno, centomila

Struttura e temi (pp.608-609)

In particolare sono stati analizzati i seguenti passi:

Tutto comincia da un naso (libro I, cap.I)

Non conclude (libro VIII, cap.IV)

Il teatro.

Lettura integrale di *Sei personaggi in cerca d'autore*

Temi (pp.626-629)

Il metateatro (pp.616-619)

In particolare sono stati analizzati i seguenti brani

L'ingresso dei sei personaggi (I segmento) *La scena finale (III segmento)*

Da *Così è (se vi pare)* (pp.621-622)

La verità velata (e non svelata) del finale

I.SVEVO

La figura

Il caso Svevo (p.459)

Il pensiero e la poetica (pp.460-461)

I romanzi (pp.463-465)

Una vita

Trama e temi principali (pp.468-470)

Senilità

Trama e temi principali (pp.478-481)

La coscienza di Zeno : lettura integrale

Struttura e temi (pp.490-496)

In particolare sono stati analizzati i seguenti passi

La prefazione

Preambolo

Il fumo (cap.IV)
La morte del padre (cap.IV)
Lo schiaffo (cap.IV)
Un matrimonio sbagliato (cap.V)
Il finale (cap.VIII)

LA VIA ITALIANA ALLA POESIA E LA "LINEA DEL CREPUSCOLO".

G.Gozzano

La figura e l'opera letteraria (pp.181-184)

Totò Merùmeni
La signorina Felicita (*passim*)

IL FUTURISMO

Manifesto del Futurismo,
Manifesto tecnico della letteratura futurista

G.UNGARETTI

Figura, opere e poetica.

Da *L'Allegria*
Notte di maggio
In memoria
Il Porto Sepolto
Veglia
Stasera
Sono una creatura
I fiumi
San Martino del Carso
Pellegrinaggio
Mattina

U.SABA

Figura, opere e poetica

Dal *Canzoniere*
A mia moglie
La capra
La gatta
Amai
Mio padre è stato per me l'assassino

E.MONTALE

Figura, opere e poetica

Da *Ossi di seppia*
In limine

*I limoni,
Non chiederci la parola
Merigiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato
Cigola la carrucola del pozzo
Forse un mattino andando in un'aria di vetro (fotocopia).*

Da *Le Occasioni*

*A Liuba che parte
La casa dei doganieri
I mottetti
Ti libero la fronte dai ghiaccioli
Addii, fischi nel buio, cenni, tosse
Non recidere, forbice, quel volto*

Da *La bufera e altro*
L'anguilla

Da *Satura*
*Caro piccolo insetto
Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.*

Il romanzo

*I.CALVINO, Trilogia
ID., Il sentiero dei nidi di ragno
P.LEVI, Se questo è un uomo
C.PAVESE, La Luna e i falò
B.FENOGLIO, La Malora*

DANTE, *Paradiso*, lettura e analisi dei canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVI (vv.1-48), XXXIII

Nel corso del triennio la classe, nella quasi totalità ha avuto modo di assistere a diversi spettacoli, nell'ambito della stagione teatrale che il Liceo organizza ogni anno in collaborazione con il Teatro Elfo di Milano. Nella prima parte dell'anno gli allievi hanno assistito a:

Moises Kaufman, *Atti Osceni. I tre processi ad Oscar Wilde*
C.Goldoni, *Arlecchino servitore di due padroni*

Chivasso, 25 maggio 2020



Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	Latino
Libro adottato	PASQUARIELLO, <i>Dulce ridentem</i> , vol.3, Parava
Docente	BOGINO Liana
Classe	5E Liceo scientifico di ordinamento
Data	25 maggio 2020

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe, nel corso di questi cinque anni, ha maturato una risposta positiva al dialogo educativo: la maggior parte si è mostrata interessata alle varie attività, solo per alcuni l'applicazione è stata discontinua. Gli interventi volti a migliorare nel gruppo più debole il metodo di lavoro, a sanarne le lacune e a favorire lo sviluppo di un'adeguata competenza linguistica hanno portato gradualmente ad una maggiore collaborazione. Il percorso di assimilazione delle conoscenze e di acquisizione delle competenze e capacità in letteratura può dirsi, nel complesso, pienamente raggiunto, mentre la disomogeneità rilevata sin dall'inizio e in alcuni casi un impegno limitato hanno rallentato le richieste a livello linguistico. Nel corso della prima parte dell'anno, pertanto, coerentemente con le indicazioni del Dipartimento, si è abbandonata la prova di versione, dando più spazio alle prove di tipologia mista, con traduzione di testi affrontati in classe e domande di comprensione, analisi e contestualizzazione. La situazione di emergenza degli ultimi mesi mi ha costretta a dare più spazio allo studio della letteratura: infatti gli obiettivi di natura letteraria e di produzione orale sono realizzabili anche attraverso gli strumenti della Didattica a Distanza, mentre sono emerse problematiche riguardo alle modalità di verifica di alcuni contenuti, come ad esempio la traduzione e lo studio degli autori latini. A tali difficoltà si è cercato di sopperire incrementando modelli di valutazione formativa *in itinere*, integrando le pratiche di insegnamento con delle verifiche complesse e dei sistemi di feedback costanti, disseminati durante l'intero percorso: ciò ha consentito di portare a termine il programma di letteratura e autori.

Il profitto medio conseguito, pur nella disomogeneità evidenziata, è nel complesso soddisfacente, eccellente per alcuni. Come in italiano, anche in lingua e letteratura latina si sono distinti tre gruppi: il primo costituito da allievi dotati di ottime abilità di base, interessati e dediti ad uno studio costante; il secondo, più nutrito, formato da ragazzi in cui l'impegno continuo ha favorito il miglioramento, anche se continua a mostrare difficoltà nell'analisi morfosintattica dei testi e di conseguenza nella traduzione; il terzo, esiguo, sulla sufficienza, sia per lacune

linguistiche preesistenti che per un impegno incostante.

Dall'inizio del mese di marzo sono state utilizzate le seguenti modalità di Didattica a Distanza:

- Video lezioni a distanza con orario ridotto;
- Lezioni in power point e altro materiale caricato sul Registro Elettronico o su Teams;
- Indicazioni di materiali multimediali presenti sul WEB su Registro Elettronico, su Teamse su GSuite.
- Trasmissione dispense o esercizi tramite Registro Elettronico, GSuite e Teams.
- Indicazioni di parti del libro da studiare .

Gli argomenti con questa modalità sono: Tacito e Apuleio.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Valutazione delle prove scritte

Nel corso dell'ultimo anno il programma del Dipartimento prevede di dare più spazio alle prove di tipologia mista, con traduzione di brani di testi affrontati in classe e domande di comprensione, analisi, contestualizzazione.

Per quanto riguarda le prove scritte, nell'attribuzione del voto si è tenuto conto:

- della traduzione corretta delle strutture morfo-sintattiche concordanze, declinazioni, forme verbali, subordinate, costrutti tipici del latino);
- della scelta appropriata dei singoli termini;
- della capacità di distinguere i costrutti propri delle due lingue e di elaborare in modo personale una versione italiana dotata di proprietà linguistica e di eleganza formale;
- della capacità di commentare e analizzare i passi assegnati.

A partire da marzo si sono privilegiate le verifiche formative *in itinere* (anche senza voto) accanto alla somministrazione di compiti svolti al di fuori dell'orario di lezione finalizzati a affinare le capacità di collegamenti interdisciplinari.

Valutazione delle prove orali

Tabella di corrispondenza voto giudizio

<i>Livello</i>	<i>Descrittore</i>	<i>Voto/10</i>
----------------	--------------------	----------------

Nulla	Non risponde	2
Gravemente insufficiente	Conoscenze estremamente frammentarie; gravi errori concettuali; palese incapacità di condurre un ragionamento coerente; linguaggio ed esposizione inadeguati.	3
Decisamente insufficiente	Conoscenze molto frammentarie; errori concettuali; scarsa capacità di ragionamento; incapacità di stabilire collegamenti, anche elementari; linguaggio inadeguato.	4
Insufficiente	Conoscenze modeste, viziate da lacune; poca fluidità nell'esposizione; esposizione in forma mnemonica, insicurezza nei collegamenti; linguaggio accettabile, ma non sempre adeguato.	5
Sufficiente	Conoscenze minime, pur con qualche imprecisione; capacità di condurre un ragionamento con qualche lentezza e se opportunamente guidato; linguaggio	6
Discreto	Conoscenze essenziali, ma ben consolidate; capacità di pensare dall'esperienza al concetto e viceversa; autonomia nell'ambito di semplici ragionamenti; linguaggio specifico corretto; capacità di distinguere i fatti dall'interpretazione e dall'opinione; individuare ed esprimere con chiarezza una	7
Buono	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; fluidità di esposizione; autonomia di ragionamento; capacità di cogliere analogie e differenze fra temi, eventi, problemi; disinvoltura nell'inquadrare un documento nel suo contesto storico; buona proprietà di linguaggio.	8
Ottimo	Conoscenze ampie e approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; fluidità nell'esposizione; disinvoltura nel cogliere analogie e differenze tra temi, eventi e problemi; capacità di analisi di un problema o un evento storico complesso; linguaggio pienamente appropriato; capacità di individuare nessi con altre discipline.	9
Eccellente	Conoscenze ampie, approfondite e rielaborate, arricchite da ricerca e riflessione personale; padronanza e eleganza nell'esposizione; disinvoltura nel compiere ampie periodizzazioni; lettura critica di un documento, di un'opera, di un saggio; capacità di sviluppare e comunicare risultati di una analisi o una propria tesi in forma originale e convincente; capacità di effettuare autonomamente ampi collegamenti multidisciplinari.	10

3. PROGRAMMA SVOLTO

STORIA LETTERARIA

MODULO 1

❖ LA FILOSOFIA IN ETÀ IMPERIALE.

SENECA : vita, opere, pensiero

Il valore del tempo

Passi letti nella traduzione italiana

De brevitae vitae

La galleria degli occupati

Epistulae ad Lucilium

La visita di un podere suburbano

Riappropriarsi di sé e del proprio tempo

Le passioni e la serenità

De ira

Una pazzia di breve durata

Medea

L'odio di Medea

De tranquillitate animi

L'angoscia esistenziale

De vita beata

Virtù e felicità

Filosofia e politica

De Clementia

Il principe allo specchio

De tranquillitate animi

La partecipazione alla vita politica

I rapporti umani

Relazione conclusiva

Epistulae ad Lucilium
Il dovere della solidarietà

La contemplazione della natura

Naturales quaaestiones
Il terremoto di Pompei
Il progresso della scienza

L'interesse per il genere umano

Lettura, analisi e traduzione di *Epistula ad Lucilium*, 47, 1-4; 10-11.

MODULO 2

❖ L'ELEGIA

OVIDIO: vita e opere

Passi letti nella traduzione italiana

Tristia
La vocazione innata
Amores
Il collezionista di donne
Heroides
Arianna e Teseo

Ars Amatoria
Lettura, analisi e traduzione
L'arte di ingannare

MODULO 3

❖ L'EPICA IN ETÀ IMPERIALE

OVIDIO (cf. supra)

Il poema mitologico: *Le metamorfosi*

Passi letti nella traduzione italiana
Incipit del Carmen perpetuum
Apollo e Dafne
Eco e Narciso
Piramo e Tisbe

LUCANO : vita e opere

Il poema antiepico

Il Bellum civile

Passi letti nella traduzione italiana

- *Proemio*
- *I ritratti di Pompeo e Cessare*
- *Il ritratto di Catone*
- *Una funesta profezia*

MODULO 4

❖ IL ROMANZO

PETRONIO e il *Satyricon*

Il romanzo antico (appunti)

La questione petroniana

Il realismo petroniano

La posizione di Auerbach

Passi letti nella traduzione italiana

La cena di Trimalchione (passim, cf. manuale)

Le novelle

La fabula milesia

La matrona di Efeso

Il fantoccio di paglia

APULEIO: vita e opere.

De Magia

Cenni a *De deo Socratis*

Il romanzo

Le Metamorfosi

Passi letti nella traduzione italiana

Il proemio

Lucio diventa asino

La preghiera a Iside

Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio

Amore e Psiche (versione integrale)

MODULO 5

❖ LA STORIOGRAFIA

TACITO: vita e opere

L'Agricola

Passi letti nella traduzione italiana

Il discorso di Calgaco: cf. con il discorso di Petilio Ceriale (dalle Historiae)

La Germania

La questione del *Codex Aesinus* (p.367)

Lettura, analisi, commento e traduzione di
Germania (1, 4, 19, 11)

Le Historiae

Passi letti nella traduzione italiana

Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale

Gli Annales

Passi letti nella traduzione italiana

Il proemio

Cremuzio Cordo

Il suicidio degli incriminati

La lex maiestatis

L'uccisione di Britannico

La tragedia di Agrippina

L'incendio di Roma

La persecuzione dei cristiani

MODULO 6

❖ LA SATIRA

Il genere satirico a Roma.

PERSIO : vita e opere.

GIOVENALE: vita e opere.

Passi letti nella traduzione italiana

Poveri e ricchi a Roma

Contro le donne

MARZIALE: vita e opere

Gli Epigrammata

Passi letti nella traduzione italiana

Una poesia che sa di uomo

Distinzione tra letteratura e vita

Matrimonio d'interesse

Il console cliente

La bellezza di Bilbili

Erotion

La bella Fabulla

AUTORI LETTI IN LINGUA

LUCREZIO

De rerum natura, I, 1-43

De rerum natura, I, 80-101

Approfondimento: *Il sacrificio di Ifigenia*: un confronto con le fonti dei tragici greci.

SENECA

Epistula ad Lucilium 47, 1-4; 10-11.

TACITO

Germania, 1,4,19,11

Chivasso, 25 maggio, 2020

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	INGLESE
Libro adottato	Performer Heritage 2 - From the Victorian Zanichelli
Docente	ORLAREI Maria Pia
Classe	5E Liceo scientifico di ordinamento
Data	25 Maggio 2020

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Ho conosciuto la classe solo quest'anno; il lavoro è proseguito senza intoppi sia nella fase in presenza sia con la didattica a distanza. Gli allievi erano infatti avvezzi ad impegnarsi con continuità e serietà ed in media padroneggiavano la lingua in modo soddisfacente. Un gruppo nutrito ha mostrato marcato interesse sia per la lingua straniera sia per il programma di letteratura che insieme abbiamo affrontato.

Nonostante le difficoltà legate alla situazione contingente il programma è stato svolto per intero e in modo soddisfacente.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

A seguito di lezioni perlopiù frontali, le prove somministrate agli studenti erano varie: Flash Questions sistematiche, per saggiare la conoscenza degli argomenti appena trattati, interrogazioni sommative e verifiche scritte in forma di questionari con risposta aperta. Nel secondo periodo ho optato per verifiche orali.

Valutazione delle prove scritte

Ogni prova scritta riportava una griglia di valutazione esplicita, con punteggio da attribuire ad ogni risposta; oltre alla valutazione relativa alla pienezza del contenuto veniva tenuta in considerazione anche la correttezza e l'adeguatezza formale.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO INGLESE

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

THE ROMANTIC AGE

Britain and America

The Industrial Revolution

A new sensibility

Romantic Poetry

William Wordsworth (Themes and features)

Daffodils

Composed upon Westminster Bridge

Samuel Taylor Coleridge (Themes and features)

The Rime of the Ancient Mariner

The Killing of the Albatross (Part I)

A sadder and wiser man (Part VII)

The Second Generation of Romantic Poets

John Keats (Themes and features)

Ode on a Grecian Urn

To Autumn

The Novel of Manners

Jane Austen (Themes and features)

Pride and Prejudice *Mr and Mrs Bennet*

Darcy's Proposal

THE VICTORIAN AGE

The dawn of the Victorian Age

Relazione conclusiva

The Victorian Compromise

Early Victorian thinkers

The later years of Queen Victoria's reign

Victorian Poetry

The Dramatic Monologue

Robert Browning Porphyria's Lover (*we have not analyzed the themes and features of the poet, but only this one poem*)

Alfred Tennyson (life, works and style) Ulysses

Emily Bronte Wuthering Heights (plot, setting, characters, themes, structure and style)
I am Heathcliff
Heathcliff's despair

Thomas Hardy (Hardy's deterministic view, themes of his novels, language and imagery, Wessex)

Tess of the D'Urbervilles *Alec and Tess*

Tess's baby

Jude the Obscure *Little Father Time*

THE MODERN AGE

From the Edwardian Age to the First World War

Britain and World War I

The Age of Anxiety

Modern Poetry

William Butler Yeats (Phases of Yeats's art, the role of the artist, occultism, themes, symbols)

Easter 1916

The Second Coming

Thomas Stearns Eliot (themes and features)

The Waste Land

The Burial of the Dead

The Fire Sermon

The Modern Novel

James Joyce (themes and features)

lettura integrale di quattro racconti dalla raccolta Dubliners:

The Sisters

Eveline

Clay

The Dead

The Bloomsbury Group

Virginia Woolf (themes and features)

Mrs Dalloway *Clarissa and Septimus*

Clarissa's Party

George Orwell (themes and features)

1984 *Big Brother is watching you*

Room 101

The USA in the first half of the 20th century

The Lost Generation

The Jazz Age and the Roaring Twenties

Francis Scott Fitzgerald (themes and features)

The Great Gatsby *Nick meets Gatsby*

The Great Depression

John Steinbeck (Themes and features)

The Grapes of Wrath *From fear to anger*

THE PRESENT AGE

The post-war years

The Sixties and the Seventies

The Thatcher years: rise and decline

From Blair to Brexit

The Contemporary Novel

Ian Mc Ewan (Themes and features)

Plot, themes and features of Child in Time and Atonement

The Theatre of the Absurd (Themes and Features)

Samuel Beckett and Waiting for Godot

Chivasso, 25 Maggio 2020

La docente

Maria Pia Orlarei

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	FILOSOFIA
Libro adottato	Abbagnano-Fornero, La ricerca del pensiero 2B, 3A, 3B Paravia
Docente	CENNA Lucia
Classe	5E Liceo scientifico di ordinamento
Data	14 maggio 2020

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La 5E è una classe vivace, sia dal punto di vista intellettuale sia del comportamento, che ha mantenuto con l'insegnante un rapporto dialettico e di aperto confronto, soprattutto nell'anno in corso. Al suo interno si presenta molto articolata e eterogenea: alcuni allievi hanno compiuto un notevole percorso di maturazione, anche in termini di responsabilità e condivisione di valori morali e civili; altri, più riservati, hanno partecipato in modo più silenzioso, ma serio e leale; altri ancora si sono mostrati restii a lasciarsi coinvolgere nel dialogo educativo, aspetto che nel tempo li penalizzava nella loro crescita personale, frenando la loro curiosità e limitando le loro relazioni con la classe.

Il programma si è svolto in modo regolare nella prima parte dell'a.s., mentre dalla fine del mese di febbraio le lezioni sono proseguite a distanza a seguito della chiusura delle scuole per il rischio di pandemia.

Gli allievi, nel complesso, sono stati sollecitati nell'adattarsi alla nuova situazione, collegandosi regolarmente per le lezioni sulle piattaforme (tranne in casi specifici) e il loro livello di concentrazione e attenzione ha rispecchiato quello che già emergeva durante le lezioni in presenza.

La didattica ha subito cambiamenti, soprattutto per la necessità di superare in parte la lezione frontale in favore di una partecipazione più attiva degli allievi, stimolata anche attraverso ore dedicate a domande brevi di monitoraggio rivolte a tutta la classe.

In sintesi, lo svolgimento del programma non ha subito variazioni significative rispetto alla programmazione iniziale.

In merito agli obiettivi della disciplina, un gruppo di allievi ha sviluppato una buona attitudine critica e autonomia nel lavoro, conseguendo conoscenze complete e rielaborate e capacità espositiva curata e fluida; la maggior parte ha raggiunto una preparazione più scolastica ma ben consolidata; altri, infine, hanno acquisito i contenuti minimi della disciplina e devono essere opportunamente guidati nei collegamenti.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Elemento essenziale è il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti. A tal proposito è importante che gli allievi conoscano in modo chiaro e comprensibile le richieste dei docenti.

Per garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento sono state proposte soprattutto verifiche scritte durante la prima parte dell'a.s.

Nella didattica a distanza, intrapresa dal mese di marzo, l'aspetto che è cambiato maggiormente rispetto alla didattica tradizionale è proprio la valutazione, che è stata preferita rispetto alla semplice misurazione, in quanto processo più complesso, che prende in considerazione molti aspetti dell'allievo non scontati rispetto al contesto, tra cui, oltre alla preparazione nella specifica disciplina, anche il comportamento, la regolarità nelle presenze, la partecipazione, il rispetto delle scadenze. Per questo motivo le verifiche sono state sia sommative sia formative e sono state privilegiate le interrogazioni orali, secondo due tipologie diverse di domande: sia domande brevi rivolte a tutta la classe per coinvolgere tutti gli studenti, sia domande più ampie e approfondite rivolte a pochi allievi secondo una programmazione concordata, per prestare maggiore attenzione a ciascun allievo.

Nel caso di valutazione insufficiente è stata sempre offerta la possibilità di un recupero orale.

Valutazione delle prove scritte

Nel corso dell'anno sono state somministrate verifiche che prevedevano la trattazione sintetica degli argomenti richiesti e per la valutazione sono stati tenuti in considerazione 3 indicatori:

- Conoscenza dei contenuti
- Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione
- Competenze linguistiche

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle interrogazioni orali sommative ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

Sono stati valutati positivamente anche l'impegno e l'interesse dimostrati, l'applicazione costante, l'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto del miglioramento (relativo) mostrato dall'allievo/a nel corso dell'anno scolastico.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

HEGEL

- La vita e gli scritti
- I capisaldi del sistema: finito e infinito; ragione e realtà; la funzione della filosofia
- Idea, Natura, Spirito. Le partizioni della filosofia
- La Dialettica
- La critica alle filosofie precedenti
- La *Fenomenologia dello spirito*: finalità e struttura dell'opera, ruolo del filosofo, figure fondamentali
- L'*Enciclopedia delle scienze filosofiche*: la logica (in sintesi) ; la filosofia della Natura (in sintesi); la filosofia dello Spirito; lo spirito soggettivo (antropologia, fenomenologia, psicologia); lo spirito oggettivo; il diritto astratto; la moralità; l'eticità (famiglia, società civile, Stato); la filosofia della storia; lo spirito assoluto; l'arte; la religione; filosofia e storia della filosofia

LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH

- La Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali
- Feuerbach: vita e opere; il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione; la critica a Hegel; umanismo e filantropismo (in sintesi)
- Stirner (in sintesi)

MARX

- La vita e le opere
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione politica e umana
- La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza; struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia; la critica agli ideologi della Sinistra hegeliana
- La sintesi del *Manifesto*: borghesia, proletariato e lotta di classe; la critica dei falsi socialismi
- "Il Capitale": economia e dialettica; merce, lavoro e plusvalore; tendenze e contraddizioni del capitalismo
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Le fasi della futura società comunista

SCHOPENHAUER

- Vita e opere
- Le radici culturali del sistema
- Il "velo di Maya"
- La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé
- Caratteri e manifestazioni del Wille
- Il pessimismo: dolore, piacere e noia; la sofferenza universale; l'illusione dell'amore
- La critica alle varie forme di ottimismo
- Le vie di liberazione dal dolore: l'arte; l'etica della pietà; l'ascesi

KIERKEGAARD

- Le vicende biografiche e le opere
- L'esistenza come possibilità e fede
- Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del singolo
- Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e la vita etica; la vita religiosa
- L'angoscia
- L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

IL POSITIVISMO

- Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo
- Positivismo, Illuminismo e Romanticismo

BERGSON

- La vita e gli scritti
- Tempo, durata e libertà:
- Lo slancio vitale
- Istinto, intelligenza e intuizione

NIETZSCHE

- La vita e gli scritti
- Filosofia e malattia
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Le fasi del filosofare nietzscheano
- Il periodo giovanile: la *Nascita della tragedia*, apollineo e dionisiaco
- Il periodo illuministico: il metodo storico-genealogico e la filosofia del mattino; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
- Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio: il superuomo; l'eterno ritorno
- L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza; il problema del nichilismo e del suo superamento; il prospettivismo

FREUD

- Vita e opere
- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- La realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi
- La scomposizione psicoanalitica della personalità
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici

- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La religione e la civiltà (in sintesi)
- Carteggio tra Freud e Einstein

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	STORIA
Libro adottato	De Bernardi-Guarracino, La realtà del passato, vol. 3, Mondadori
Docente	CENNA Lucia
Classe	5E Liceo scientifico di ordinamento
Data	14 maggio 2020

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Per quanto riguarda le lezioni di Storia la classe conferma la fisionomia già descritta nella Relazione conclusiva di Filosofia. Gli allievi, infatti, hanno mantenuto un atteggiamento di confronto aperto, talvolta aspro, ma sempre franco e diretto.

Si ribadisce che il programma è stato svolto in modo regolare nella prima parte dell'a.s., mentre dalla fine di febbraio, a seguito della chiusura delle scuole, è stato proseguito attraverso la didattica a distanza.

Il monte ore di storia e filosofia, come anche per le altre discipline, è stato quasi dimezzato, in modo da contenere il tempo durante il quale gli allievi devono rimanere collegati in video. Di conseguenza, le spiegazioni di storia sono state affidate a slide affiancate da file audio, il materiale è stato poi messo a disposizione degli allievi sulla piattaforma G-suite ed è stato fruito in asincrono.

Particolare attenzione è stata dedicata all'approfondimento della Shoah nel mese di gennaio e due allieve hanno partecipato al Treno della Memoria, anche se, per la situazione appena descritta, non è stata possibile una restituzione dell'esperienza alla classe.

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati nel complesso conseguiti, anche se a livelli diversificati: alcuni allievi hanno acquisito un efficace metodo di studio, ottenendo una preparazione solida e rielaborata anche a livello personale, che sanno esprimere con sicurezza e proprietà di linguaggio; un altro gruppo ha raggiunto esiti pienamente soddisfacenti, frutto di un impegno serio e continuativo, anche se più scolastico; altri, infine, hanno ottenuto risultati più modesti, dettati da un lavoro altalenante o da difficoltà nella rielaborazione dei contenuti appresi.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Elemento essenziale è il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti. A tal proposito è importante che gli allievi conoscano in modo chiaro e comprensibile le richieste dei docenti.

Per garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento sono state proposte soprattutto verifiche scritte durante la prima parte dell'a.s.

Come già specificato nella relazione conclusiva di filosofia, dal mese di marzo le verifiche, formative e sommative, sono state sia scritte in asincrono, sia orali in sincrono, in modo da monitorare costantemente il livello di attenzione della classe e rendere le lezioni più partecipate e condivise.

Nel caso di valutazione insufficiente in una prova scritta è stata sempre offerta la possibilità di un recupero orale.

Sia le date delle verifiche scritte sia quelle delle interrogazioni sono sempre state concordate con la classe.

Valutazione delle prove scritte

Nel corso dell'anno sono state somministrate verifiche che prevedevano la trattazione sintetica degli argomenti richiesti e per la valutazione sono stati tenuti in considerazione 3 indicatori:

- Conoscenza dei contenuti
- Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione
- Competenze linguistiche

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle interrogazioni orali ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

In sede di Consiglio di Classe, sono stati valutati positivamente l'impegno e l'interesse dimostrati, l'applicazione costante, l'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto del miglioramento (relativo) mostrato dall'allievo/a nel corso dell'anno scolastico.

3. PROGRAMMA SVOLTO

CAP. 1. IL CICLO ESPANSIVO DELL'ECONOMIA OCCIDENTALE

Nuovi scenari economici. Tra Stato e mercato: il capitale monopolistico. L'età del consumatore. L'imperialismo e la nuova geografia dello sviluppo.

CAP. 2. L'ETA' DELL'ORO DELLO STATO-NAZIONE

Dal liberalismo alla democrazia. Nuove culture politiche. Gli stati imperiali. Vecchi imperi in declino: l'altra Europa.

CAP. 3. L'ITALIA GIOLITTIANA

La crisi di fine secolo. Il progetto giolittiano. Il grande balzo industriale. Il declino del compromesso giolittiano.

CAP. 4. LA GRANDE GUERRA

Il mondo nella guerra generale europea. I fronti di guerra. L'Italia in guerra. La guerra totale. Il 1917: guerra e rivoluzione. La fine del conflitto.

CAP. 5. NUOVI SCENARI GEOPOLITICI

I dilemmi della pace. Il declino dell'egemonia europea. Rivoluzione e controrivoluzione. La crisi dello stato liberale in Italia.

CAP. 6. LABORATORI TOTALITARI

La costruzione della dittatura fascista in Italia. Politica e ideologia del fascismo. La nascita dell'Unione Sovietica.

CAP. 7. ANNI TRENTA: L'EPOCA DEL DISORDINE MONDIALE

La Grande depressione. Il *New Deal* e la ripresa americana. L'Europa nella crisi e l'ascesa del nazismo in Germania. Il comunismo nell'Unione Sovietica di Stalin.

CAP. 8. ANNI TRENTA: L'AVANZATA DEL FASCISMO

L'economia italiana nella crisi. Razzismo e imperialismo nell'Italia fascista. L'Europa verso un nuovo conflitto generale.

CAP. 9. IL MONDO IN GUERRA

L'espansione nazista in Europa. Il mondo in conflitto e l'opposizione civile al fascismo. Il crollo del fascismo italiano. La fine della guerra.

CAP. 10. IL NUOVO ORDINE MONDIALE

Le basi della ricostruzione. L'equilibrio bipolare. L'Oriente in movimento. La nascita dell'Italia repubblicana.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	MATEMATICA
Libro adottato	Manuale blu 2.0 – Bergamini Barozzi Trifone - Zanichelli
Docente	MAIORINO Vincenzo
Classe	5E Liceo scientifico di ordinamento
Data	13 maggio 2020

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Dal punto di vista disciplinare gli allievi si sono comportati molto bene, sono stati corretti nell'approccio con l'insegnante e nel rispetto delle regole; l'attenzione e la partecipazione alla lezione sono state buone.

Il lavoro è stato impostato nell'ottica di uniformare il modo di lavorare dei ragazzi, cercando di fornire loro gli strumenti per affrontare lo studio delle materie scientifiche attraverso il ragionamento.

Sono stati svolti esercizi applicativi sia per consolidare le nozioni apprese, sia per far loro acquisire una buona padronanza di calcolo.

Lo studio dell'analisi infinitesimale è stato attuato a partire dall'approccio intuitivo alle funzioni; si sono studiate funzioni che lo studente già conosceva dalla geometria analitica, restringendone il dominio, calcolandone il modulo, il reciproco ed eseguendo particolari trasformazioni del piano in sé (traslazioni, simmetrie, dilatazioni).

Con il calcolo infinitesimale, limiti e derivate, si è arrivati a uno studio meno approssimativo, che ha consentito allo studente di disegnare in modo corretto e completo tutti i tipi di funzione. Non si è tralasciata, comunque, la geometria piana e solida, la quale è stata ripresa nell'ambito della risoluzione dei problemi analitici di massimo e minimo.

L'allievo dovrebbe essere in grado di esaminare grafici di funzioni algebriche, trascendenti e dedurne informazioni.

Data la situazione emergenziale da fine febbraio in poi, le lezioni non si sono svolte più in presenza ma con didattica a distanza. Pur continuando a svolgere gli argomenti in programma, non è stato possibile, e forse neanche opportuno, sviluppare problemi complessi tipici da esame di Stato, ma piuttosto si è puntato a far raggiungere delle solide conoscenze e competenze sui problemi di base.

I ragazzi hanno seguito le video lezioni realizzate con programma di videoconferenza e 2 webcam per poter vedere anche lo svolgimento degli argomenti e degli esercizi su carta effettuato dal docente.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, si è osservata la capacità dell'allievo di:

- conoscere i contenuti dei diversi nuclei
- applicare in modo corretto le varie tecniche di calcolo
- analizzare un quesito e rispondere in forma sintetica
- prospettare soluzioni, verificarle e formalizzarle

nonché l'aderenza ad alcuni obiettivi trasversali, fra i quali:

- leggere e interpretare un testo di carattere scientifico
- comunicare e formalizzare procedure
- rappresentare e convertire oggetti matematici
- rielaborare in modo personale e originale i contenuti
- partecipare in modo costruttivo e critico alle lezioni

Nella prima parte dell'anno scolastico sono stati proposti compiti scritti tradizionali, prove orali, mentre nella seconda parte dell'anno, con la didattica a distanza, sono stati proposti test a risposta multipla con Google Moduli e prove orali.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio in ogni *verifica scritta* hanno tenuto conto di correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti e problemi, oltre che dell'esposizione (chiarezza, ordine, struttura). Il punteggio è stato poi trasformato in un voto da 2 a 10. La sufficienza è stata attribuita con il 60% del punteggio.

Nella didattica a distanza è stato assegnato un punteggio ad ogni quesito del test e la valutazione si è basata sul punteggio conseguito dallo studente nella risoluzione del test. La nota negativa del test online è l'impossibilità di stabilire l'effettivo svolgimento della prova da parte dello studente.

Non è stato possibile eseguire la simulazione d'istituto prevista dal dipartimento per il 22 aprile.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati, segnalando quelli svolti con modalità di Didattica a Distanza (DaD). Rispetto al documento di programmazione, non sono stati svolti i nuclei tematici "Equazioni differenziali" e "Distribuzione di probabilità".

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
Geometria analitica dello spazio <ul style="list-style-type: none"> - coordinate nello spazio - distanza fra due punti, punto medio di un segmento, baricentro di un triangolo - vettori nello spazio: componenti cartesiane - vettori paralleli e vettori perpendicolari - piano e sua equazione - retta e sua equazione - posizione reciproca di due piani, di due rette, di una retta e un piano - superficie sferica 	Lavorare in un sistema di riferimento cartesiano ortogonale nello spazio <ul style="list-style-type: none"> - Calcolare la distanza tra due punti. - Determinare le coordinate del punto medio di un segmento. - Operare con i vettori nello spazio per determinarne parallelismo e perpendicolarità. - Ricavare l'equazione di un piano e di una retta nelle forme parametrica e cartesiana. - Calcolare la distanza di un punto da un piano e da una retta. - Ricavare l'equazione di una superficie sferica.
Le funzioni e le loro proprietà <ul style="list-style-type: none"> - Dominio di una funzione - Proprietà delle funzioni - Funzione inversa - Funzione composta 	Gestire informazioni sulle funzioni e sui grafici <ul style="list-style-type: none"> - Individuare dominio, segno, (dis)parità, (de)crescenza, periodicità - Determinare la funzione inversa di una funzione - Determinare la funzione composta di due o più funzioni - Trasformare geometricamente il grafico di una funzione
I limiti delle funzioni e il calcolo dei limiti <ul style="list-style-type: none"> - Definizione di limite - Operazioni sui limiti - Forme indeterminate - Limiti notevoli - Funzioni continue e teoremi - Asintoti di una funzione - Punti di discontinuità di una funzione 	Operare con i limiti e riconoscere i punti di discontinuità <ul style="list-style-type: none"> - Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni - Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata - Calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli - Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto - Determinare gli asintoti di una funzione - Disegnare il grafico probabile di una funzione
La derivata di una funzione <ul style="list-style-type: none"> - Concetto di derivata - Derivate fondamentali - Operazioni con le derivate - Derivata di funzione composta - Derivata di funzione composta - Derivata logaritmica - Derivate di ordine superiore al primo - Retta tangente - Punti di non derivabilità 	Operare con le derivate <ul style="list-style-type: none"> - Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione - Studiare la derivabilità di una funzione e i punti di non derivabilità - Determinare l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione - Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione - Applicare le derivate alla fisica

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
I teoremi del calcolo differenziale <ul style="list-style-type: none"> - Teorema di Rolle - Teorema di Lagrange - Teorema di De L'Hospital 	Conoscere e applicare i teoremi del calcolo differenziale <ul style="list-style-type: none"> - Applicare il teorema di Rolle - Applicare il teorema di Lagrange - Applicare il teorema di De L'Hospital
I massimi, i minimi e i flessi <ul style="list-style-type: none"> - Massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale - Flessi a tangente obliqua - Concavità di una curva 	Determinare tutti gli elementi legati al grafico di una funzione <ul style="list-style-type: none"> - Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima - Determinare i flessi mediante la derivata seconda - Risolvere i problemi di massimo e di minimo - Applicazione a problemi reali
Lo studio delle funzioni <ul style="list-style-type: none"> - Grafici di funzioni e sue derivate - Ricerca degli zeri con metodi di analisi numerica (metodo di bisezione) 	Studiare una funzione e tracciare il suo grafico <ul style="list-style-type: none"> - Passare dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa - Risolvere equazioni e disequazioni per via grafica - Risolvere problemi con le funzioni - Separare le radici di un'equazione - Risolvere in modo approssimato un'equazione con il metodo di bisezione
I nuclei tematici successivi sono stati svolti con Didattica a Distanza secondo le modalità indicate ai punti precedenti.	
Gli integrali indefiniti <ul style="list-style-type: none"> - Concetto di integrale indefinito - Calcolo di integrali (immediati, per sostituzione, per parti) - Integrazione di funzioni razionali fratte 	Conoscere e saper applicare le varie regole di integrazione <ul style="list-style-type: none"> - Calcolare gli integrali indefiniti di funzioni mediante gli integrali immediati e le proprietà di linearità - Calcolare un integrale indefinito con il metodo di sostituzione e con la formula di integrazione per parti - Calcolare l'integrale indefinito di funzioni razionali fratte
Gli integrali definiti <ul style="list-style-type: none"> - Concetto di integrale definito - Teorema fondamentale del calcolo integrale - Calcolo di aree - Calcolo di volumi - Integrali impropri - Integrazione numerica 	Determinare aree e volumi attraverso gli integrali <ul style="list-style-type: none"> - Calcolare gli integrali definiti mediante il teorema fondamentale del calcolo integrale - Calcolare il valor medio di una funzione - Operare con la funzione integrale e la sua derivata - Calcolare l'area di superfici piane e il volume di solidi - Calcolare gli integrali impropri - Applicare gli integrali alla fisica - Calcolare il valore approssimato di un integrale definito mediante metodi dei rettangoli o dei trapezi

I rappresentanti di classe

*Il docente
Prof. Vincenzo Maiorino*

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	FISICA
Libro adottato	FISICA - Modelli teorici e problem solving vol. 3 - <i>James S. Walker</i>
Docente	MAIORINO Vincenzo
Classe	5E Liceo scientifico di ordinamento
Data	13 maggio 2020

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe ha seguito con attenzione le lezioni di fisica, cercando di cogliere lo spirito e la genialità degli scienziati che hanno fatto la storia della fisica. E' stato questo l'approccio con cui sono stati presentati i vari argomenti, approfondendo poi le leggi fisiche che ci consentono di studiare i diversi fenomeni affrontati. La classe ha generalmente risposto bene a questo tipo di impostazione, riportando risultati soddisfacenti nelle occasioni di verifica. Positivo è stato anche l'approccio alle lezioni in laboratorio, dove gli studenti hanno potuto verificare (anche se solo qualitativamente) la coerenza tra gli argomenti trattati, le leggi fisiche interessate e i risultati sperimentali.

Data la situazione emergenziale da fine febbraio in poi, le lezioni non si sono svolte più in presenza ma con didattica a distanza. Pur continuando a svolgere gli argomenti in programma, non è stato possibile, e forse neanche opportuno, sviluppare problemi complessi tipici da esame di Stato, ma piuttosto si è puntato a far raggiungere delle solide conoscenze e competenze sui problemi di base.

I ragazzi hanno seguito le video lezioni realizzate con programma di videoconferenza e 2 webcam per poter vedere anche lo svolgimento degli argomenti e degli esercizi su carta effettuato dal docente.

In alcuni casi sono stati utilizzati e consigliati video per chiarire e semplificare i concetti affrontati (teoria della relatività, funzionamento del gps, onde gravitazionali e interferometri Ligo e Virgo).

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, si è osservata la capacità dell'allievo di:

- conoscere i contenuti dei diversi nuclei
- applicare in modo corretto le varie tecniche di calcolo

- analizzare un quesito e rispondere in forma sintetica
- prospettare soluzioni, verificarle e formalizzarle

nonché l'aderenza ad alcuni obiettivi trasversali, fra i quali:

- leggere e interpretare un testo di carattere scientifico
- comunicare e formalizzare procedure
- rappresentare e convertire oggetti matematici
- rielaborare in modo personale e originale i contenuti
- partecipare in modo costruttivo e critico alle lezioni

Nella prima parte dell'anno scolastico sono stati proposti compiti scritti tradizionali, prove orali, mentre nella seconda parte dell'anno, con la didattica a distanza, sono stati proposti test a risposta multipla con Google Moduli e prove orali.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio in ogni *verifica scritta* hanno tenuto conto di correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti e problemi, oltre che dell'esposizione (chiarezza, ordine, struttura). Il punteggio è stato poi trasformato in un voto da 2 a 10. La sufficienza è stata attribuita con il 60% del punteggio.

Nella didattica a distanza è stato assegnato un punteggio ad ogni quesito del test e la valutazione si è basata sul punteggio conseguito dallo studente nella risoluzione del test. La nota negativa del test online è l'impossibilità di stabilire l'effettivo svolgimento della prova da parte dello studente.

Non è stato possibile eseguire la simulazione di matematica e fisica d'istituto prevista dal dipartimento per il 22 aprile.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati, segnalando quelli svolti con modalità di Didattica a Distanza (DaD). Rispetto al documento di programmazione, non sono stati svolti i nuclei tematici "Fisica quantistica" e "Fisica atomica".

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
La corrente elettrica nei metalli - Il circuito elettrico e la corrente elettrica. - L'intensità della corrente. - Gli strumenti di misura elettrici.	Applicare le leggi di Ohm ai circuiti elettrici - Rappresentare un circuito elettrico elementare indicando i suoi componenti. - Calcolare l'intensità di una corrente elettrica.

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
<ul style="list-style-type: none"> - La corrente elettrica nei metalli: interpretazione microscopica. - La resistenza di un conduttore. - Le leggi di Ohm. - La forza elettromotrice e la resistenza interna del generatore elettrico. - La potenza elettrica. - Il collegamento in serie e in parallelo delle resistenze. - L'effetto Joule. Il circuito RC alimentato in tensione continua. 	<ul style="list-style-type: none"> - Risolvere semplici circuiti elettrici applicando le leggi di Ohm. - Calcolare la resistenza equivalente di un circuito. - Fornire un'interpretazione microscopica del passaggio della corrente in un conduttore metallico. - Calcolare la resistenza di un filo conduttore in funzione della sua temperatura. - Fare il bilancio energetico di un circuito attraversato da corrente. - Descrivere, anche matematicamente, il processo di carica e di scarica di un condensatore.
<p>Il campo magnetico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fenomeni magnetici. - Definizione operativa di campo magnetico: il vettore induzione magnetica. - Campi magnetici prodotti dalla corrente elettrica continua: filo, spira circolare, solenoide. - La forza che un campo magnetico esercita su un circuito percorso da corrente. - La forza tra fili percorsi da corrente. - Il momento magnetico. - Il flusso e la circuitazione del campo magnetico. 	<p>Descrivere fenomeni magnetici e interpretarli in termini di campo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definire, mediante il circuito esploratore, il campo magnetico in una regione dello spazio. - Calcolare e rappresentare vettorialmente il campo magnetico di particolari distribuzioni di correnti continue: filo rettilineo, spira circolare e solenoide. - Calcolare la forza su un tratto di conduttore percorso da corrente e immerso in un campo magnetico. - Calcolare la forza tra fili percorsi da corrente. - Determinare il momento meccanico su una spira percorsa da corrente e immersa in un campo magnetico. - Calcolare il flusso e la circuitazione di un campo magnetico.
<p>Il moto delle cariche elettriche nei campi magnetici</p> <ul style="list-style-type: none"> - La forza di Lorentz. - Il moto delle cariche in un campo magnetico uniforme. 	<ul style="list-style-type: none"> - Calcolare la forza di Lorentz su una carica in moto in un campo magnetico. - Calcolare il raggio della traiettoria circolare descritta da una carica in un campo magnetico.
<p>L'induzione elettromagnetica</p> <ul style="list-style-type: none"> - La legge di Faraday-Neumann- Lenz. - L'autoinduzione. - Le extracorrenti di apertura e di chiusura di un circuito. - L'energia e la densità di energia di un campo magnetico. - La produzione e il trasporto della corrente alternata. 	<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere esperimenti in cui si producono correnti indotte. - Calcolare la forza elettromotrice indotta e la corrente indotta. - Stabilire il verso di circolazione della corrente indotta. - Ricavare l'induttanza di un solenoide. - Rappresentare, in funzione del tempo, la corrente di un circuito RL alimentato in continua. - Ricavare l'espressione dell'energia e della densità

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
	di energia di un campo magnetico. - Spiegare il principio di funzionamento di un alternatore e di un trasformatore. - Rappresentare l'andamento di una corrente alternata.
I nuclei tematici successivi sono stati svolti con Didattica a Distanza secondo le modalità indicate ai punti precedenti.	
La sintesi dell'elettromagnetismo - Le quattro equazioni di Maxwell. - La corrente di spostamento. - Le onde elettromagnetiche. - Lo spettro delle onde elettromagnetiche.	- Scrivere, enunciare e spiegare correttamente le quattro equazioni di Maxwell. - Mostrare come le equazioni di Maxwell prevedono l'esistenza delle onde elettromagnetiche. - Descrivere lo spettro delle onde elettromagnetiche.
La teoria della relatività - L'esperimento di Michelson e Morley e il problema dell'etere. - Gli assiomi della relatività ristretta. - La dilatazione degli intervalli di tempo. - La contrazione delle lunghezze. - Le equazioni di trasformazione di Lorentz. - L'equazione di trasformazione delle velocità. - Il principio di equivalenza (relatività generale).	- Esporre le problematiche da cui ha preso l'avvio la teoria della relatività ristretta. - Descrivere l'esperimento di Michelson e Morley e la sua importanza storica. - Enunciare gli assiomi della relatività ristretta e mostrare come da essi discendano la dilatazione dei tempi e la contrazione delle distanze. - Scrivere correttamente le equazioni di trasformazione di Lorentz e spiegarle. - Applicare le formule relativistiche per la composizione delle velocità. - Enunciare il principio di equivalenza e il principio di relatività generale, illustrando alcune implicazioni.
La dinamica relativistica - La massa relativistica. - L'energia relativistica. - L'equivalenza massa-energia.	- Scrivere le formule relativistiche della massa, dell'energia totale e dell'energia cinetica e interpretarle. - Definire l'energia di massa a riposo e calcolarla.
La crisi della fisica classica - La radiazione del corpo nero e la sua interpretazione classica. - Le ipotesi di Planck. - L'effetto fotoelettrico.	- Descrivere le problematiche inerenti la distribuzione di energia di un corpo nero e la sua interpretazione classica. - Descrivere la soluzione proposta da Planck per il corpo nero. - Descrivere l'effetto fotoelettrico e l'interpretazione di Einstein. - Stabilire se una data radiazione è in grado di provocare effetto fotoelettrico in un materiale assegnato.

I rappresentanti di classe
*Il docente
Prof. Vincenzo Maiorino*

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	SCIENZE
Libro adottato	Valitutti "Chimica: concetti e modelli" Zanichelli Colonna-Varaldo "Chimica organica, Biochimica, Biotecnologie" Zanichelli Curtis "Invito alla biologia" Zanichelli Palmieri "#Terra" Zanichelli
Docente	GAGLIARDI Paola
Classe	5F Liceo scientifico di ordinamento
Data	25 maggio 2020

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe, che ho seguito dal secondo anno di corso, si è sempre caratterizzata per la ricerca del successo scolastico a cui si accompagna una certa ansietà soprattutto nei momenti di verifica. Non particolarmente coesi nei rapporti interpersonali, gli allievi hanno comunque dimostrato, in molti casi, di aver raggiunto un metodo di studio valido, ragionato e approfondito, nonché un certo spirito critico affiancato, in alcuni studenti, da doti intuitive. Minori risultano le situazioni problematiche dovute prevalentemente ad uno studio poco accurato e saltuario.

Con impegno e diligenza hanno affrontato il difficile, quanto inatteso, periodo di emergenza da SARS-CoV-2, mantenendo disciplina e frequenza alle lezioni a distanza, tenutesi con la piattaforma Zoom. Il programma si è svolto pertanto in maniera conforme a quanto programmato in precedenza, anche se purtroppo è stato necessario rinunciare ad alcune esperienze di laboratorio previste come supporto agli ultimi argomenti del corso.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Le prove di verifica sono state diversificate nei contenuti e nella durata, in relazione alla complessità degli obiettivi e all'articolazione degli argomenti, e sono state somministrate al termine di una, a volte due unità didattiche, in forma di test strutturati a risposta multipla e con domande aperte e prove orali.

Lo svolgimento delle prove orali è stato garantito e implementato per tutti quegli studenti che hanno evidenziato difficoltà nelle varie tipologie delle prove.

Ad ogni studente sono state attribuite non meno di due valutazioni (tra prove scritte e/o orali) per ogni periodo didattico (primo periodo/ secondo periodo).

Valutazione delle prove scritte

In ogni *verifica scritta* i criteri di attribuzione del punteggio (correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti e problemi e caratteristiche dell'esposizione), sono stati tradotti in un voto in decimi prevedendo la sufficienza nel caso di raggiungimento degli obiettivi minimi.

La sufficienza è stata attribuita ai compiti correttamente svolti al 60% e il punteggio valutato dal 2 al 10.

Il punteggio è stato differenziato a seconda della tipologia di esercizio (domande a risposta multipla, Vero o Falso con giustificazione o senza, definizioni, completamenti) ed espresso in decimi. Nella video verifica invece è stato assegnato un test a risposte multiple e il punteggio è stato assegnato in centesimi e riconvertito successivamente in decimi.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI IN PRESENZA

CHIMICA GENERALE

Elettrochimica.

Reazioni di ossidoriduzione: bilanciamento in ambiente neutro, in ambiente acido e in ambiente basico. Elettrodo a idrogeno e potenziali standard di riduzione. Le pile e la forza elettromotrice. Equazione di Nernst. Evoluzione delle pile. Elettrolisi di sali allo stato fuso e in soluzione acquosa. Applicazioni dell'elettrolisi: elettroforesi e galvanostegia. La corrosione dei metalli e l'anodo sacrificale. Aspetti quantitativi dell'elettrolisi: leggi di Faraday. La chimica del restauro: i cavalli di S.Marco.

CHIMICA ORGANICA

Introduzione. La nascita della chimica organica. Varietà e funzioni dei composti organici. Rappresentazione delle formule nella chimica organica. Classificazione dei gruppi funzionali. Ibridazione dell'atomo di carbonio: ibridazione sp^3 , sp^2 , sp^1 . Il concetto di isomeria: isomeri di catena e di posizione. (olfatto stereoselettivo).

Idrocarburi alifatici.

Alcani: nomenclatura, proprietà fisico-chimiche, radicali alchilici, reazioni (sostituzione radicalica, combustione, cracking), reazioni di preparazione (idrogenazione di alcheni e alchini). Numero di ottani delle benzine. Distillazione frazionata del petrolio.

Alcheni: nomenclatura, stereoisomeria *cis-trans*, proprietà fisico-chimiche. Reazioni: addizione elettrofila e regola di Markovnikov. Addizione di alogeni, di idrogeno, di acidi alogenidrici e di acqua. Reazione di ossidazione. Polimerizzazione e polimeri di addizione: LDPE, HDPE, PP, PVC. Reazioni di preparazione: deidroalogenazione di alogenuri alchilici e disidratazione di un alcool. Polieni: dieni cumulati, isolati e coniugati. Caucciù e buna.

Alchini: nomenclatura, stereoisomeria *cis-trans*, proprietà fisico-chimiche. Reazioni: addizione elettrofila e regola di Markovnikov. Mono e dialogenazione, idratazione e tautomeria cheto-enolica, idrogenazione.

Idrocarburi aliciclici. Nomenclatura e comportamento chimico. Isomeria dei cicloalcani: conformazione "a sedia".

BIOLOGIA

I tessuti

Classificazione. La pelle. Tessuto osseo e controllo della calcemia. Tessuto muscolare e fisiologia della contrazione.

Apparato respiratorio

Anatomia del respiratorio. Fisiologia della respirazione. Controllo della frequenza respiratoria. Trasporto dei gas respiratori ed effetto tampone dello ione bicarbonato. Scambi gassosi e pressioni parziali dei gas. Affinità dell'emoglobina e della mioglobina per l'ossigeno. Danni da fumo di tabacco.

Apparato circolatorio

Il sangue: composizione e funzioni. Parte figurata. Emopoiesi. Metabolismo dell'emoglobina. Coagulazione del sangue. Anatomia del cuore e del circolatorio. Piccola e grande circolazione. Struttura dei vasi sanguigni. Scambio di sostanze a livello capillare. Pressione sanguigna. Ciclo cardiaco. ECG. Controllo della frequenza cardiaca. Ischemia e infarto. Ipercolesterolemia.

Genetica umana

Ereditarietà dei gruppi sanguigni e del fattore Rh. Malattie ereditarie: fenilchetonuria, Falcemia e Talassemia, fibrosi cistica, Corea di Huntington, emofilia e daltonismo.

Respirazione cellulare

Glicolisi, Ciclo di Krebs, Catena respiratoria.

ARGOMENTI SVOLTI CON MODALITA' DaD
Piattaforma Zoom, Registro elettronico, materiale video

CHIMICA ORGANICA

Idrocarburi aromatici.

La molecola del benzene e il concetto di risonanza. Areni mono e policiclici: formule di struttura e nomenclatura. Reazioni di sostituzione elettrofila del benzene: alogenazione, nitratura, solfonazione, alchilazione.

Derivati ossigenati degli idrocarburi.

Alcoli e fenoli. Nomenclatura e proprietà fisico-chimiche. Reazioni (comportamento anfotero): alogenazione, disidratazione inter e intramolecolare, ossidazione, esterificazione. I terpeni.

Eteri. Nomenclatura e proprietà fisico-chimiche. Molecole di interesse storico e biologico: dietil etere, epossidi, feromoni e resine epossidiche. Effetti dell'etanolo sul sistema nervoso. L'acool test.

Aldeidi e chetoni. Nomenclatura e proprietà fisico-chimiche. Reazioni: formazioni di acetali e chetali, addizione di idrogeno (riduzione), ossidazione e saggio di Tollens.

Acidi carbossilici, bicarbossilici, ossiacidi e chetoacidi. Nomenclatura e proprietà fisico-chimiche. Enantiomeria e proprietà ottiche delle sostanze levogire e destrogire. Reazioni degli acidi carbossilici: esterificazione, reazione con ammoniaca, sintesi di anidridi organiche, formazione di sali, riduzione ad alcoli.

Esteri. Nomenclatura e proprietà fisico-chimiche. Reazioni: saponificazione, ammonolisi, riduzione ad alcoli. Gli esteri fosforici e le fosfoanidridi (APM, DNA, ATP).

Derivati azotati degli idrocarburi.

Ammoniaca, ammine e ammidi. Nomenclatura e proprietà fisico-chimiche. Ammine di interesse biologico: adrenalina, dopamina, alcaloidi

Amminoacidi. Proprietà fisico-chimiche: anfoterismo e enantiomeria. Varietà degli amminoacidi. Zwitterione e punto isoelettrico (elettroforesi).

BIOLOGIA

Biologia molecolare del gene

Gli esperimenti di Griffith e di Hershey-Chase. Modello del DNA di Watson e Crick. La duplicazione del DNA. Il controllo della duplicazione: proofreading e telomeri.

Gli esperimenti di Nirenberg e Ochoa e la decifrazione del codice genetico. Universalità e ridondanza del codice. La sintesi delle proteine: trascrizione e traduzione. Le mutazioni: puntiformi, cromosomiche e genomiche. Analisi del cariotipo (sindromi di Down, di Turner e di Klinefelter).

Meccanismi di regolazione genica nei Procarioti: l'operone reprimibile e inducibile.

Struttura del cromosoma eucariote e meccanismi di controllo dell'espressione genica negli Eucarioti. Eucromatina ed eterocromatina. I siti enhancer e silencer. Meccanismo di Splicing e proteomica.

Biotecnologie

Genetica di virus e batteri. I plasmidi e la coniugazione batterica (Fattore F).

Trasformazione e trasduzione. Virus e cancro. Retrovirus. I trasposoni. Viroidi e prioni.

Tecnologia del DNA ricombinante. Gli enzimi di restrizione. Elettroforesi su gel.

Clonazione del DNA da cellule batteriche, da virus, per azione della trascrittasi inversa.

Le genoteche e le sonde radioattive. La PCR le sue applicazioni. Sequenziamento del DNA: il metodo Sanger. Il genoma umano. Organismi transgenici e OGM. Clonazione di organismi eucarioti. Le colture cellulari.

Le applicazioni delle biotecnologie: produzione di proteine utili all'uomo (somatostatina, insulina, ormone della crescita, fattori dell'agglutinazione, eritropoietina, rennina, cellulasi, vaccini), diagnosi con anticorpi monoclonali, diagnosi con biosensori e con sonde nucleotidiche, trapianti di cellule, terapie geniche e anticancro, applicazioni in campo agroalimentare e in ambito ecologico (biorimediazioni), applicazioni nelle scienze forensi (RFLP e impronta genetica), in archeologia e nella filogenesi.

Riflessioni di bioetica.

Sistema immunitario

Difese aspecifiche e specifiche. Proteine del complemento e citochine. Risposta infiammatoria. Struttura del sistema immunitario. Emopoiesi. Meccanismo della selezione clonale. MHCI e MHCII: risposta specifica cellulare e umorale. Ruolo dei linfociti B, dei linfociti Th e dei linfociti Tc. Struttura, ruolo e variabilità degli anticorpi (geni C, V, J). Le allergie. Cancro e risposta immunitaria. Oncogeni e geni oncosoppressori. Terapie anticancro e diagnosi precoce. Malattie autoimmuni e da immunodeficienza. Test per la diagnosi di sieropositività.

Struttura del COVID 19 e interazioni con le cellule epiteliali polmonari.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Libro adottato	Itinerario nell'arte, Versione Gialla, volumi 4 e 5 - Cricco, Di Teodoro - Zanichelli; L'arte di vedere, Edizione blu, volume 4 e 5 - edizioni scolastiche Bruno Mondadori/Pearson; Chiave di volta, volume 5 - e. Tornaghi, V. Tarantini, S. D'Alessandro Manozzo - Loescher. Dispense del docente.
Docente	SORBELLO Francesco
Classe	5E Liceo scientifico d'ordinamento
Data	26/05/2020

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La 5E è ben disciplinata e propensa al dialogo didattico: è costituita da 23 allievi, 10 ragazzi e 13 ragazze, di cui due destinatarie di PDP per disturbi specifici dell'apprendimento.

La classe è il risultato di un accorpamento, avvenuto all'inizio dello scorso anno, tra alunni della 3E e studenti della 3B. In questi due anni la 5E, inizialmente estremamente eterogenea, si è gradualmente amalgamata, anche se persistono al suo interno dei gruppi che si differenziano per interessi, impegno e rendimento. Sin dall'inizio del triennio la classe è stata caratterizzata da numerose tensioni interne, che talora hanno reso complessa l'organizzazione delle attività didattiche, richiedendo una costante mediazione tra le peculiarità degli studenti e le esigenze educative relative al percorso liceale. Gradualmente queste tensioni si sono mitigate, segnando di fatto il processo di crescita e maturazione intrapreso da una buona parte degli studenti. Ciò ha reso possibile un migliore e più proficuo rapporto didattico, segnato da un rinnovato interesse per la storia dell'arte e una genuina curiosità. Tuttavia, va segnalato il permanere di un gruppo di studenti caratterizzato da comportamenti ancora immaturi, il cui impegno è spesso finalizzato alla mera valutazione e non è mosso né da curiosità né da desiderio d'apprendere.

Sul piano dell'impegno e del profitto la 5E è divisa in tre gruppi: il primo, costituito da circa la metà della classe, si attesta su un livello alto, con punte di vera eccellenza; il secondo, di poco inferiore al primo, ha dimostrato un adeguato impegno, raggiungendo un discreto profitto; l'ultimo gruppo, decisamente esiguo, si attesta su un livello basso. Questi ultimi discenti solo in parte hanno maturato un metodo di studio consono al

contesto liceale. Ciò purtroppo non gli ha permesso di colmare le lacune pregresse e, in generale, di sviluppare delle opportune capacità critiche e di rielaborazione.

Per quanto riguarda la veicolazione dei contenuti di storia dell'arte, si è puntato su una trattazione dialogata, incentrata sulla comprensione e l'analisi critica delle opere e dei movimenti artistici, piuttosto che sul mero apprendimento nozionistico. La trattazione svolta quest'anno è partita dal Seicento ed è proseguita gradualmente fino al Novecento. Durante questo percorso ci si è sforzati di approfondire concetti come l'analisi formale e critica di un'opera, la visione diacronica dell'arte e degli stili artistici, la comprensione e rielaborazione dei linguaggi artistici. Rispetto al Piano di Lavoro annuale, che prevedeva anche la trattazione delle Avanguardie, è stata operata una riduzione che ha escluso una parte di quest'ultimo argomento ([*vedi programma svolto*](#)).

Per ciò che riguarda l'emergenza COVID-19, la classe dal 6 marzo ha intrapreso un percorso formativo in didattica a distanza e, nella sua maggioranza, ha risposto in maniera più che adeguata, mostrando lo stesso impegno e serietà profusi nelle lezioni in presenza. Dal 23 marzo si è adottato l'uso della piattaforma G Suite, attraverso la quale sono state svolte le video-lezioni e condivise le risorse didattiche.

Infine, si segnala che la modalità in DaD, seppur efficace per la maggioranza della classe, è risultata problematica per gli studenti più fragili che hanno avuto non poche difficoltà nel rimanere al passo con gli altri compagni, talora rinchiudendosi in uno stato di passiva fruizione.

Sotto il profilo interdisciplinare si segnala la seguente attività, svolta in DaD:

Modulo CLIL, articolato in due unità, I Speak Contemporary e The Arts, della durata complessiva di nove ore, si è incentrato sull'arte contemporanea. La prima unità, realizzata all'interno del Progetto Diderot, ha trattato i temi del "ready-made e remake" nell'arte. La seconda unità si è basata sull'introduzione alla "Teoria della conoscenza" applicata all'ambito artistico.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Al fine di sviluppare strumenti di verifica appropriati ai contenuti del corso e alle caratteristiche dei discenti, si sono somministrate prove di diversa tipologia e durata. Si sono quindi svolti test a risposta multipla, relazioni scritte, prove orali, prove pluridisciplinari.

In particolare, si sono svolte tre verifiche scritte ed una orale nel trimestre, mentre nel pentamestre si è svolta una verifica scritta e due verifiche orali.

Valutazione delle prove scritte

Le verifiche scritte sono state valutate tenendo conto della correttezza e completezza delle risposte ai vari quesiti nonché delle caratteristiche espositive (*chiarezza, capacità di sintesi, uso di un linguaggio adeguato*).

È stata assegnata la sufficienza ai compiti svolti in modo corretto al 60%.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti e approvata nel Collegio Docenti del 23 ottobre 2012, che viene qui di seguito riportata.

<i>Livello</i>	<i>Descrittore</i>	<i>Voto/10</i>
Nulla	Non risponde	2
Gravemente insufficiente	Conoscenze estremamente frammentarie; gravi errori concettuali; palese incapacità di condurre un discorso coerente; assenza di collegamenti; linguaggio ed esposizione inadeguati	3
Decisamente insufficiente	Conoscenze frammentarie; non strutturate, confuse; difficoltà nello stabilire collegamenti tra i contenuti; linguaggio inadeguato	4
Insufficiente	Conoscenze modeste, viziate da lacune; poca fluidità nell'esposizione effettuata in forma mnemonica; insicurezza nei collegamenti; linguaggio non sempre adeguato	5
Sufficiente	Conoscenze minime, pur con qualche imprecisione; capacità di condurre un ragionamento con qualche lentezza, solo se opportunamente guidato; linguaggio accettabile.	6
Discreto	Conoscenze essenziali, ma consolidate; discreta capacità di effettuare collegamenti e di condurre in modo autonomo semplici ragionamenti, esprimendo con chiarezza una tesi o un'argomentazione; linguaggio adeguato	7
Buono	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; fluidità di espressione; autonomia di ragionamento; capacità di analisi e di cogliere analogie e differenze tra autori e tematiche artistiche; linguaggio appropriato e capacità di contestualizzazione.	8
Ottimo	Conoscenze ampie e approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; fluidità nella esposizione, sapendo cogliere analogie e differenze tra autori e tematiche artistiche; linguaggio pienamente appropriato, capacità di individuare nessi con altre discipline.	9
Eccellente	Conoscenze ampie, approfondite e rielaborate, arricchite da ricerca e riflessione personale; padronanza e eleganza nella esposizione; disinvoltura nel costruire ampie periodizzazioni; lettura critica di un'opera d'arte, capacità di sviluppare e comunicare risultati di un'analisi in forma originale e convincente, capacità di effettuare autonomamente ampi collegamenti multidisciplinari.	10

3. PROGRAMMA SVOLTO

Il Barocco e lo spirito della Controriforma cattolica;

Il "*Naturalismo*" seicentesco: la rivoluzione pittorica del Caravaggio;

L'Accademia degli Incamminati e il "*Classicismo*" dei Carracci;

Gian Lorenzo Bernini, il grande artefice della meraviglia barocca;

Francesco Borromini, estro e fantasia;

L'arte dei primi decenni del Settecento: il periodo delle corti, dei cicisbei e della frivolezza (*cenni*);

Il concetto di Vedutismo e la camera ottica (*cenni*);

Il Tardo-barocco a Torino: Filippo Juvarra.

ARGOMENTI TRATTATI IN DAD.

L'età dei lumi e l'epopea napoleonica: da Diderot e d'Alembert all'ascesa di Napoleone.

La nascita del Neoclassicismo;

Le teorie di Johann Joachim Winckelmann, l'arte classica come modello assoluto di bellezza ideale caratterizzata da "*una nobile semplicità e una quieta grandezza*";

Antonio Canova, "*lo scultore pari a Fidia*";

Jacques-Louis David, il Neoclassicismo in pittura;

L'architettura neoclassica (*Etienne Boullée, cenni in generale sugli altri architetti europei*).

Accademismo e Art Pompier di Cabanel e Gérôme (*cenni*)

Francisco Goya e le tendenze preromantiche in pittura;

Il Romanticismo, genio e sregolatezza: il concetto di Sublime e di Pittoresco, le diverse anime del Romanticismo europeo;

Il Romanticismo di area anglo-tedesca: William Turner, John Constable, Caspar David Friedrich;

Romanticismo in Francia: Théodore Géricault e Eugène Delacroix;

Romanticismo in Italia: la pittura storica di Francesco Hayez;

L'età dei realismi:

- Édouard Manet, padre nobile dell'Impressionismo;
- Impressionismo, primo grande movimento pittorico veramente "moderno". L'opera di Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir e Edgar Degas.

Il Postimpressionismo:

- Il Pointillisme di Georges Seurat e la pittura "*solida*" di Paul Cézanne (*cenni*);

- Gauguin e Van Gogh: le radici dell'Espressionismo.

Il Novecento, il secolo delle Avanguardie.

Le forme dell'Espressionismo:

- Die Brücke, l'estetica del brutto;
- Le belve dell'arte: i Fauves;
- Egon Schiele e Oskar Kokoschka, le tendenze espressioniste a Vienna.

PERCORSI TEMATICI.

Caravaggio e la banalità del male (tematica trattata in parte con didattica in presenza ed in parte con DaD).

- Caravaggio, *Crocifissione di Pietro e Decollazione del Battista*;
- Francisco Goya, *3 maggio 1808: fucilazione alla Montagna del Principe Pio*;
- Pablo Picasso, *Massacro in Corea*.

Il tema dell'eroe neoclassico e dell'antieroe romantico (tematica trattata in DaD).

- Confronto tra Jacques-Louis David e Francisco Goya (*Bonaparte che valica il Gran San Bernardo, 3 maggio 1808: fucilazione alla montagna del Principe Pio*);

L'uomo e la natura: la tematica del Sublime e del Pittoresco (tematica trattata in DaD).

- La Natura Matrigna di Turner e Friedrich: l'immensità della Natura, insondabile all'uomo, ma in grado di affascinare e atterrire allo stesso tempo (*L'incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni, Il viandante sul mare di nebbia; Naufragio della speranza o Mare di ghiaccio*);
- Il concetto di **Panteismo** nella pittura spirituale di Friedrich e il **Panismo** di Constable.

LETTURA DELLE OPERE:

Il Caravaggio	<i>"Canestra di frutta", Cappella Contarelli (La Vocazione di San Matteo, Martirio di San Matteo e San Matteo e l'angelo), Cappella Cerasi (Crocifissione di Pietro e Conversione di Saulo), "La morte della Vergine", "la Decollazione del Battista", "David e Golia"</i> ;
Annibale Carracci	<i>"Il trionfo di Bacco e Arianna"</i> ;
Gian Lorenzo Bernini	<i>"Il David", "Apollo e Dafne", "L'estasi di Santa Teresa", "la fontana dei quattro fiumi", i progetti per la Fabbrica di San Pietro: "Il baldacchino", "il colonnato di piazza San Pietro", "il monumento funebre di Urbano VIII"</i> ;
Francesco Borromini	<i>"San Carlo alle quattro fontane", "Sant'Ivo alla Sapienza"</i> ;
Filippo Juvarra	<i>"La Basilica di Superga"</i> ;

LETTURA DELLE OPERE TRATTATE IN DAD:

Antonio Canova	<i>"Amore e Psiche", "Il monumento funebre a Maria Cristina d'Austria", "Le tre Grazie";</i>
Jacques-Louis David	<i>"Il giuramento degli Orazi", "la morte di Marat", "Bonaparte che valica il Gran San Bernardo";</i>
Francisco Goya	Dalla serie d'incisioni dei Capricci: <i>"Il sonno della ragione genera mostri", "3 maggio 1808: fucilazione alla montagna del Principe Pio", "Saturno che divorava i suoi figli";</i>
William Turner	<i>"L'incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni", "Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi";</i>
John Constable	<i>"Il mulino di Flatford";</i>
Caspar David Friedrich	<i>"Il viandante sul mare di nebbia", "Il naufragio della Speranza (o il mare di ghiaccio);</i>
Théodore Géricault	<i>"Ritratti di alienati", "La zattera della Medusa";</i>
Eugene Delacroix	<i>"La Libertà guida il popolo";</i>
Francesco Hayez	<i>"I vespri siciliani", "Il bacio";</i>
Édouard Manet	<i>"Olympia", "Le déjeuner sur l'herbe (la colazione sull'erba)", "Il Bar delle Folies Bergère";</i>
Claude Monet	<i>"Impression, soleil levant (Impressione, levar del sole)", "Le ninfee", "La cattedrale di Rouen";</i>
Pierre-Auguste Renoir	<i>"Il ballo al Moulin de la Galette";</i>
Edgar Degas	<i>"La lezione di danza", "L'assenzio";</i>
Paul Gauguin	<i>"La visione dopo il sermone", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?";</i>
Vincent Van Gogh	<i>"I mangiatori di patate", "La stanza ad Arles", "Notte stellata";</i>
Ernest Ludwig Kirchner	<i>"Autoritratto come soldato";</i>
Henri Matisse	<i>"la gioia di vivere", "La danza";</i>
Egon Schiele	<i>"L'abbraccio";</i>
Oskar Kokoschka	<i>"la sposa del vento";</i>
Pablo Picasso	<i>"Massacro in Corea";</i>

LETTURE SPECIFICHE:

- Andrea Camilleri, **Il colore del sole**, Arnoldo Mondadori Editore, 2007;
- Herni Focillon, **Il principio degli stili** tratto da *"Vita delle forme"*;
- Vincent Van Gogh, **Lettera al fratello Theo**, luglio 1880;
- Gillo Dorfles, **L'estetica del brutto** (lettura integrale del brano antologico);
- Giuseppe Nifosì, **Elogio dell'imperfezione** (lettura integrale del brano antologico).

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	SCIENZE MOTORIE
Libro adottato	Più che sportivo-Del Nista-Parker-Tasselli-G.D’ANNA
Docente	RINALDI Letizia
Classe	5E Liceo scientifico di ordinamento
Data	14 maggio 2020

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Applicando test attitudinali sulla classe è stato possibile impostare un metodo di lavoro che ha portato gli allievi a una buona autonomia durante le attività proposte anche perché sostenute da un vivace interesse per la materia, nonostante invece le capacità motorie siano eterogenee.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

3. Tipo valutazione	Trimestre	Semestre
Prove pratiche	due	una
Saggio breve		
Tema/componimento		
Problemi ed esercizi		
Relazioni e/o ricerche		
Interrogazioni “lunghe”		
Interrogazioni “brevi”		
Quesiti a risposta multipla		
Quadro sinottico a tema teorico		una
Relazione conclusiva a tema teorico		una
Simulazione prova d’esame		
Impegno e partecipazione	una	una
Totale valutazioni	tre	quattro

Valutazione delle prove scritte

Per la valutazione delle verifiche scritte ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle verifiche orali ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

Valutazione delle prove pratiche

Per la valutazione delle prove pratiche ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

4. PROGRAMMA SVOLTO

A seguito dell'emergenza sanitaria Covid-19 che ha costretto ad un'attività didattica a distanza ,è stata data priorità alla trattazione di argomentazioni teoriche con relativo feedback valutativo in ambito teorico della disciplina nel secondo quadrimestre.

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

Obiettivi conseguiti	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none">• Incremento delle qualità fisiologiche di base• Movimenti fondamentali e loro espressioni tecnico-sportive• Giochi di squadra: pallavolo, basket.• Tecniche relative ai fondamentali individuali e tattiche di squadra• Regole fondamentali di gioco <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none">• Metodologie di allenamento alle qualità motorie• Strategie di gioco• Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità <p>Capacità</p> <ul style="list-style-type: none">• Prestazione e controllo del movimento• Autocontrollo e rispetto delle regole, responsabilità• Collaborazione per un fine comune• Acquisizione abitudine allo sport come costume di vita <p>Competenze teoriche in ambito sportivo.</p>
----------------------	---

Contenuti	<ul style="list-style-type: none">• Esercizi di locomozione e riscaldamento• Esercizi elementari alle varie stazioni di potenziamento, generale e specifico, a carico naturale e con piccoli attrezzi• Esercizi correttivi e respiratori per l'apprendimento di una corretta postura <ul style="list-style-type: none">• Giochi sportivi: pallavolo, basket.
Teoria	Il doping Elementi di Traumatologia Sportiva Atletica leggera: Salto in alto. Storia e considerazioni tecniche

Prof.ssa Letizia Rinaldi

Chivasso, 14.05.2020

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	RELIGIONE
Libro adottato	
Docente	FONTANELLA Guy
Classe	5E Liceo scientifico di Ordinamento
Data	12 maggio 2020

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Sono 9 gli studenti di questa classe che hanno scelto l'insegnamento della religione per tutti cinque gli anni del liceo.

Sono sempre stati giovani molto aperti, con una crescente sensibilità umana e critica, un bisogno di ricerca di profondità, dinamici nella partecipazione. Hanno colto le occasioni offerte in questo lungo percorso culturale e formativo per allenare e perfezionare uno sviluppato spirito critico, una visione personale della vita in vari aspetti della realtà, confrontandosi in modo dialettico con le riflessioni che sono offerte all'uomo dall'esperienza religiosa, del cristianesimo in particolare.

Sicuramente per ognuno di questi giovani il percorso è stato originale. Il processo di apprendimento non ha appiattito la diversità di personalità, interessi e bisogni formativi degli studenti. In molti ha visto crescere una capacità di interrogare ed elaborare personalmente la realtà, le opinioni, il vivere, la diversità, la disponibilità a percepire l'inatteso e il senso profondo di gesti, scelte e idee, nella realtà globale e in particolare quella religiosa ed etica, a prescindere dalla condivisione o meno dei vari contenuti emergenti. Ruolo della disciplina e dell'insegnante è stato quello di moltiplicatore di domande.

La necessità creatasi di didattica a distanza ha ovviamente sacrificato il confronto aperto, ma ha dato modo agli studenti che hanno voluto approfittarne, di dedicare spazi ad una riflessione personale stimolata dagli spunti offerti dal docente.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che i criteri di valutazione rispecchiano la strategia educativa dell'insegnante, che mira non tanto a far crescere in pochi allievi una dotta erudizione sull'argomento, quanto piuttosto a suscitare in tutti una disponibilità a considerare in modo intelligente, con rispetto e attenzione, la "via religiosa", quella cristiana in particolare, come occasione di maturazione piena per la

vita dell'individuo e della società, avendo constatato con i propri strumenti culturali e critici la ragionevolezza del credere.

La verifica è stata continua, soprattutto attraverso gli sviluppi del confronto aperto in classe negli anni precedenti e anche quest'anno fino a febbraio. Il periodo successivo di Dad non ha modificato le valutazioni.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati in presenza:

- **I fondamentali:** occasioni di rielaborazione e confronto sulle risposte che il cristianesimo ha dato e dà alle domande dell'uomo su se stesso, sulla vita, sul mondo. Avere fede vuol dire credere che Dio crede in me. Riscontri biblici.
- **La maturità personale.** Esercizi di dinamica e confronto: le qualità della maturità personale, evoluzione dell'autostima, del rapporto con la scuola e l'apprendimento, delle capacità relazionali, della responsabilità, del senso di appartenenza sociale, del rapporto con la fede e con la religione.
- **Temi monografici:** la donazione di sangue, una solidarietà accessibile: esperienza diretta; un "sogno di solidarietà e volontariato": io a chi e dove posso "servire"? ; giornata della memoria: etica di una memoria globale: i gulag , i laogai, la Cambogia di Pol Pot, il Diario di Etty Hillesum.

A partire dal mese di marzo l'attività didattica è proseguita in modalità a distanza, attraverso materiale didattico scritto e video preparato dal docente ed inviato nella sezione Didattica del Registro elettronico Spaggiari. Il dialogo educativo è proseguito con gli studenti che hanno interagito via mail o via whatsapp. Le tematiche toccate sono state le seguenti:

- **Etica :** provocazioni e riflessioni sull'etica individuale; provocazioni e riflessioni di etica sociale; il contributo di riflessione delle religioni.
- **Laboratorio Bibbia:** serie di brevi video didattici su libri dell'Antico Testamento, rivisitati con sguardo critico
- **Laboratorio Religioni:** spunti vari di approccio e sintesi alle sensibilità che emergono dall'esperienza delle religioni e offrono un contributo all'uomo di ogni tempo.