

Documento **OBIETTIVI MINIMI**

Dipartimento **Musica**

Discipline **TAC, TEC, STO. MUS. LAB. DI MDI,
ESECUZ. E INTERPR. 1 E 2**

Anno scolastico **2019 -2020**

Classe **Prima sezione Musicale**

OBIETTIVI MINIMI

Materia TAC:

PARTE PRATICA

- Lettura veloce delle note di un sistema a 2 pentagrammi scritti in chiave di violino e di basso con un tempo di almeno 160 bpm.
- Pratica di solfeggio ritmico di media difficoltà con movimento della mano con un tempo di almeno 120 bpm .
- Pratica di solfeggio parlato con movimento della mano contenente figurazioni irregolari sino alla terzina con tempo a piacimento.
- Pratica di solfeggio cantato privo di modulazioni con movimento della mano ad un tempo a piacimento.
- Riconoscimento della tonalità e della metrica presenti in un brano monodico.

PARTE TEORICA

- Conoscere la notazione tradizionale: le durate, figure e valori, le altezze, le pause, le metriche semplici e composte, le figurazioni ritmiche irregolari, le sincopi, le tipologie di legatura.
- Saper riconoscere le tonalità: scale, modi maggiori e minori nelle loro varianti, alterazioni in chiave e quelle transitorie, riconoscimento della tonalità di un brano.
- Conoscere le indicazioni agogiche, dinamiche e timbriche.
- Riconoscere in partitura gli intervalli melodici: tono e semitono, gli intervalli giusti, maggiori e minori

Materia TEC:

- Conoscere i concetti di base dell'informatica
- Saper convertire un numero binario in numero decimale e viceversa
- Riconoscere le principali estensioni dei files

- Comprendere i meccanismi di produzione e propagazione del suono
- Comprendere alcune delle principali caratteristiche dell'onda di pressione sonora
- Comprendere la relazione tra frequenza dell'onda sonora e percezione dell'altezza
- Comprendere la relazione tra ampiezza dell'onda sonora e percezione dell'intensità
- Comprendere la relazione di fase tra le onde
- Comprendere la differenza tra segnali monofonici e segnali stereofonici

- Saper trascrivere un semplice brano musicale monofonico con un software di notazione
- Saper analizzare semplici esempi sonori con l'aiuto di un editor audio
- Saper effettuare semplici modifiche ad un file audio

Materia Storia della Musica:

Al termine del primo biennio, acquisiti gli strumenti necessari all'analisi e alla contestualizzazione storico-culturale di un brano o di un'opera musicale, gli studenti dovranno essere in grado di:

- Riconoscere dall'ascolto lo stile, il genere, la forma delle opere musicali.
- Argomentare di un'opera musicale dal punto di vista storico, culturale, sociale.
- Saper descrivere tecnicamente, con termini corretti, la forma e la struttura dell'opera ascoltata.
- Svolgere in maniera indipendente una ricerca di carattere musicologico ad un livello medio di approfondimento.
- Più in generale: ascoltare attivamente ed emotivamente la musica d'arte (e non) trasferendo tali conoscenze nell'ambito delle loro singole esecuzioni ed interpretazioni.
- Aver ascoltato un discreto numero di brani facenti parti del repertorio del proprio strumento (e di altri) del genere colto (ciò non esclude la competenza in altri generi musicali).

Materia Esecuzione e interpretazione 1° strumento:

- Lo studente acquisisce anzitutto un significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono, affiancato da una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione e una graduale familiarità con le principali formule idiomatiche specifiche dello strumento con riferimento a fondamentali nozioni musicali di tipo morfologico (dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio ecc.).
- Apprende essenziali metodi di studio e memorizzazione e la basilare conoscenza della storia e tecnologia degli strumenti utilizzati.
- Lo studente deve aver sviluppato adeguate e consapevoli capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati.

Per ciò che riguarda lo specifico di ogni strumento insegnato, si rimanda alle Relazioni finali e ai Programmi svolti stilati da ogni singolo Docente.

Materia Esecuzione e interpretazione 2° strumento:

- Lo studente acquisisce anzitutto un significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono, affiancato da una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione e una graduale familiarità con le principali formule idiomatiche specifiche dello strumento con riferimento a fondamentali nozioni musicali di tipo morfologico (dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio ecc.).
- Apprende essenziali metodi di studio e memorizzazione e la basilare conoscenza della storia e tecnologia degli strumenti utilizzati.
- Lo studente deve aver sviluppato gli essenziali elementi di tecnica strumentale.

Per ciò che riguarda lo specifico di ogni strumento insegnato, si rimanda alle Relazioni finali e ai Programmi svolti stilati da ogni singolo Docente.

Materia Laboratorio di musica d'insieme:

Lo studente deve:

- Aver appreso un corretto ed efficace metodo di studio e lavoro di gruppo.
- Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali della partitura musicale.
- Conoscere le tecniche di base di esecuzione d'insieme in relazione alla struttura del brano e dell'ensemble musicale che lo esegue.
- Sperimentare ed acquisire alcune delle tecniche di lettura ed esecuzione in modo

semplice e naturale.

- Acquisire consapevolezza delle possibilità espressive del canto corale, della musica da camera e delle regole necessarie per realizzare un brano d'insieme.
- Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale.
- Leggere e comprendere un testo musicale nei suoi contenuti specifici usando le tecniche di base più adeguate alla sua realizzazione.
- Sviluppare capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile interessante e collaborativa.
- Sviluppare le capacità di base di lettura della partitura musicale e della sua realizzazione sonora.
- Imparare ad esprimersi in modo rispettoso del testo collaborando con i compagni con personalità ed originalità.

Documento **OBIETTIVI MINIMI**

Dipartimento **Musica**

Discipline **TAC, TEC, STO. MUS. LAB. DI MDI,
ESECUZ. E INTERPR. 1 E 2**

Anno scolastico **2019 -2020**

Classe **Seconda, sezione Musicale**

OBIETTIVI MINIMI

Materia TAC:

PARTE PRATICA

- Pratica di solfeggio parlato con movimento della mano contenente figurazioni irregolari con tempo a piacimento e che includa la chiave di soprano e mezzo soprano.
- Pratica di solfeggio cantato privo di modulazioni con movimento della mano ad un tempo a piacimento.
- Riconoscimento della tonalità e della metrica presenti in un brano monodico.
- Riconoscimento all'ascolto delle sole triadi consonanti e degli intervalli melodici e armonici consonanti.

PARTE TEORICA

- Saper riconoscere la tonalità di un brano.
- Conoscere le indicazioni agogiche, dinamiche e timbriche.
- Riconoscere in partitura gli intervalli melodici: tono e semitono, gli intervalli giusti, maggiori e minori, aumentati e diminuiti.
- Aver compreso il concetto di modulazione.
- Saper disporre a 4 parti, collegandone le armonie, un semplice basso dato

Materia TEC:

- Conoscere i parametri del suono
- Conoscere l'anatomia e la fisiologia dell'orecchio
- Conoscere i meccanismi della percezione sonora nello spazio e nel tempo
- Comprendere i fenomeni legati alla propagazione del suono
- Conoscere i criteri di classificazione degli strumenti musicali

- Saper collegare correttamente gli elementi di una catena elettroacustica
- Comprendere il funzionamento dei controlli principali del mixer e saperli utilizzare

- Conoscere i principi basilari della conversione AD/DA
- Saper effettuare semplici trasformazioni di un suono nel dominio del tempo e della frequenza
- Conoscere gli elementi principali di una DAW
- Comprendere la differenza tra le diverse tipologie di tracce

Materia Storia della Musica:

Al termine del primo biennio, acquisiti gli strumenti necessari all'analisi e alla contestualizzazione storico-culturale di un brano o di un'opera musicale, gli studenti dovranno essere in grado di:

- Riconoscere dall'ascolto lo stile, il genere, la forma delle opere musicali.
- Argomentare di un'opera musicale dal punto di vista storico, culturale, sociale.
- Saper descrivere tecnicamente, con termini corretti, la forma e la struttura dell'opera ascoltata.
- Svolgere in maniera indipendente una ricerca di carattere musicologico ad un livello medio/alto di approfondimento.
- Più in generale: ascoltare attivamente ed emotivamente la musica d'arte (e non) trasferendo tali conoscenze nell'ambito delle loro singole esecuzioni ed interpretazioni.
- Aver ascoltato un discreto numero di brani facenti parti del repertorio del proprio strumento (e di altri) del genere colto (ciò non esclude la competenza in altri generi musicali).
- Saper infine esprimere al meglio ed in maniera critica, competente ed originale le loro idee musicali, tecnico-interpretative all'ascolto e all'analisi di un brano di genere colto.

Materia Esecuzione e interpretazione 1° strumento:

- Lo studente acquisisce anzitutto un significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono, affiancato da una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione e una graduale familiarità con le principali formule idiomatiche specifiche dello strumento con riferimento a fondamentali nozioni musicali di tipo morfologico (dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio ecc.).
- Apprende essenziali metodi di studio e memorizzazione e la basilare conoscenza della storia e tecnologia degli strumenti utilizzati.
- Lo studente deve aver sviluppato adeguate e consapevoli capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati.

Per ciò che riguarda lo specifico di ogni strumento insegnato si rimanda alle Relazioni finali e ai Programmi svolti stilati da ogni singolo docente.

Materia Esecuzione e interpretazione 2° strumento:

- Lo studente acquisisce anzitutto un significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono, affiancato da una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione e una graduale familiarità con le principali formule idiomatiche specifiche dello strumento con riferimento a fondamentali nozioni musicali di tipo morfologico (dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio ecc.).
- Apprende essenziali metodi di studio e memorizzazione e la basilare conoscenza della storia e tecnologia degli strumenti utilizzati.
- Lo studente deve aver sviluppato gli essenziali elementi di tecnica strumentale.

Per ciò che riguarda lo specifico di ogni strumento insegnato si rimanda alle Relazioni finali e ai Programmi svolti stilati da ogni singolo docente.

Materia Laboratorio di musica d'insieme:

Lo studente deve:

- Aver appreso un corretto ed efficace metodo di studio e lavoro di gruppo.
- Conoscere gli elementi base delle caratteristiche strutturali della partitura musicale.
- Conoscere le tecniche di base di esecuzione d'insieme in relazione alla struttura del brano e dell' ensemble musicale che lo esegue.
- Sperimentare ed acquisire alcune delle tecniche di lettura ed esecuzione in modo semplice e naturale.

- Acquisire consapevolezza delle possibilità espressive del canto corale, della musica da camera e delle regole necessarie per realizzare un brano d'insieme.
- Conoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale.
- Leggere e comprendere un testo musicale nei suoi contenuti specifici usando le tecniche di base più adeguate alla sua realizzazione.
- Sviluppare capacità di adeguata aderenza al testo coniugata ad una espressione corretta e quanto più possibile interessante e collaborativa.
- Sviluppare le capacità di base di lettura della partitura musicale e della sua realizzazione sonora.
- Imparare ad esprimersi in modo rispettoso del testo collaborando con i compagni con personalità ed originalità.