

OBIETTIVI MINIMI

| | |
|-----------------|------------|
| Dipartimento | MUSICA |
| Disciplina | TAC |
| Anno scolastico | 2023/2024 |
| Classe | 4M |
| Data | 01/06/2024 |

OBIETTIVI MINIMI

Per la classe quarta si prevede di perseguire i seguenti obiettivi generali:

- Saper eseguire solfeggi parlati e ritmici di media difficoltà in chiave di basso e violino. Di bassa difficoltà in chiave di soprano, mezzo soprano e tenore.
- Saper riconoscere all’ascolto gli intervalli melodici consonanti e dissonanti e la qualità delle triadi consonanti e dissonanti fondamentali.
- Saper trascrivere all’ascolto il profilo di una semplice sequenza melodica.
- Saper collegare accordi scritti a 4 parti nel rispetto delle fondamentali regole dell’armonia tradizionale.

In particolare devono essere raggiunte specifiche abilità relative alle seguenti attività e argomenti:

PARTE PRATICA

Pratica di solfeggio parlato con movimento della mano, contenente figurazioni irregolari su di un tempo a piacimento da eseguirsi in maniera il più possibile scorrevole su brani con le seguenti caratteristiche:

- terzine e sestine
- terzine e sestine formate da figure differenti
- terzine in due e 4 tempi con figure uguali
- duine con figure uguali in tempo composto
- quartine in tre tempi con figure uguali
- passaggio da misure semplici a misure composte
- la chiave di Soprano

- la chiave di Mezzosoprano
- la chiave di Tenore
- la chiave di contralto

Pratica di solfeggio cantato con movimento della mano con tempo a piacere, esteso a tutti gli intervalli su brevi brani con almeno una modulazione ai toni vicini.

Pratica di dettato musicale monodico su melodie non modulanti.

Pratica di Ear Training sul riconoscimento all’ascolto di tutti gli intervalli melodici e armonici e delle triadi maggiori, minori, aumentate e diminuite e accordi di settima di prima specie.

PARTE TEORICA

I gruppi ritmici irregolari.

Segni d’espressione e abbreviazioni.

Le cadenze.

Le progressioni.

Gli accordi di settima di prima, seconda e terza specie.

Le modulazioni ai toni vicini.

Il basso senza numeri.

Gli accordi di settima di sensibile.

Le fioriture: i ritardi

Firma
Leonardo Salemi