

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5B Liceo Classico

ESAME DI STATO 2020-2021

Sommario

La Classe	2
Quadro orario della classe	2
Continuità didattica - docenti del triennio	2
Membri interni commissione esaminatrice	3
Storia della Classe – Profilo della classe	3
Percorsi multidisciplinari	9
Educazione Civica	9
Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento	15
Progetti interdisciplinari attuati con il CLIL	17
Attività didattiche programmate	19
Attività realizzate con la classe nell’anno scolastico in corso	19
Simulazioni di prove scritte	20
Valutazione degli apprendimenti e della condotta	20
Criteri per l’attribuzione del credito scolastico	20
Fascicolo allegati	21
Il Consiglio di Classe	22

La Classe

Quadro orario della classe

Materia	Ore
Lingua e letteratura italiana	4
Lingua e cultura latina	4
Lingua e cultura greca	3
Lingua e cultura straniera - inglese	3
Storia	3
Filosofia	3
Matematica	2
Fisica	2
Scienze naturali	2
Storia dell'arte	2
Scienze motorie e sportive	2
Religione o attività alternativa	1
totale	31

Continuità didattica - docenti del triennio

Coordinatore della classe: Prof./Prof.ssa CARRERA Rosanna

Materia	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e letteratura italiana	CALZAVARA A.	CALZAVARA A.	CALZAVARA A.
Lingua e cultura latina	CIABATTI E.	ISNARDI G.	MERRO G.
Lingua e cultura greca	CIABATTI E.	ISNARDI G.	MERRO G.
Lingua e cultura straniera - inglese	CARRA M.T.	CARRA M. T.	CARRERA R.
Storia	FIORE F.	FIORE F.	FIORE F.
Filosofia	VELLUDO F.	VELLUDO F.	VELLUDO F.
Matematica	BARTOLETTI C.	BARTOLETTI C.	BARTOLETTI C.
Fisica	BARTOLETTI C.	BARTOLETTI C.	BARTOLETTI C.
Scienze naturali	GAGLIARDI P.	GAGLIARDI P.	MASSA M.
Storia dell'arte	SANTA P.	SANTA P.	SANTA P.
Scienze motorie e sportive	CAMPAGNOLI M.	CAREGGIO P.	CAREGGIO P.

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Religione	CENA N.	CENA N.	CENA N.
Attività alternativa alla religione	-	-	-

Per quanto riguarda la continuità didattica dei docenti, come si evince dal quadro sintetico, la classe ha avuto i medesimi insegnanti per la maggioranza delle discipline, nel corso del triennio. Sono state proprio le materie caratterizzanti, ossia Latino e Greco, ad aver visto un maggiore avvicinarsi di docenti, mentre le discipline di Inglese e Scienze hanno visto un unico cambio, tra la quarta e la quinta, poiché entrambe le docenti hanno cessato la propria attività lavorativa e a loro sono subentrate altrettante docenti di ruolo.

Membr i interni commissione esaminatrice

Cognome e nome	Disciplina
CALZAVARA Antonella	Lingua e letteratura italiana
MERRO Grazia	Lingue e culture Latina e Greca
CARRERA Rosanna	Lingua e cultura straniera -inglese
FIORE Fabio	Storia
BARTOLETTI Claudia	Matematica e Fisica
SANTA Piercarla	Storia dell'arte

Storia della Classe – Profilo della classe

La classe 5B è formata da 19 studenti, di cui 4 maschi e 15 femmine. L'attuale assetto si è determinato attraverso successive approssimazioni: al nucleo ginnasiale si sono aggiunte all'inizio del terzo anno, quattro studentesse dello stesso Istituto; in seguito, all'inizio del quarto anno, uno studente ha lasciato la classe per iscriversi a un Liceo internazionale, e un altro si è trasferito da un Liceo classico torinese.

Dal punto di vista didattico, nello specifico, è possibile individuare nella classe diverse fasce di livello secondo l'impegno e le motivazioni allo studio, il senso di responsabilità nel percorso formativo, le capacità di rielaborazione delle conoscenze, le competenze, lo stile di apprendimento. Un primo gruppo è costituito da alunni che hanno conseguito risultati apprezzabili nelle varie discipline, grazie a un'applicazione regolare allo studio, basata su solide motivazioni personali e su un metodo di lavoro diligente e autonomo, mostrando una partecipazione propositiva alle attività didattiche con risultati finali da buoni ad eccellenti. Un secondo gruppo comprende alunni dotati di una più che

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

sufficiente preparazione di base, piuttosto disponibili al dialogo educativo, che, nell’arco del percorso formativo, hanno mostrato una maturazione del metodo di studio acquisendo una maggiore sicurezza nella rielaborazione e nell’esposizione delle proprie conoscenze, anche se non sempre in modo uniforme nelle varie discipline, maturando, quindi, una preparazione complessivamente discreta. Infine, un esiguo gruppo è costituito da alunni che, per via di un’applicazione incostante allo studio e di una partecipazione non sempre attenta e attiva al dialogo formativo, e non del tutto autonomi nell’organizzazione del lavoro scolastico, mostrano di avere maturato nel complesso una preparazione poco approfondita, in alcune discipline. Nel corso dell’anno scolastico i docenti si sono adoperati sollecitando la partecipazione, valorizzando le energie dei più dotati e guidando il processo di apprendimento dei più deboli, al fine di realizzare pienamente gli aspetti formativi del percorso di ognuno degli studenti. I docenti, infatti, nei confronti degli alunni più deboli, oltre ad avere proposto percorsi individuali nella pianificazione dello studio autonomo per il recupero delle lacune riscontrate, hanno agito anche sul piano motivazionale, invitandoli ad un maggiore senso di responsabilità per una consapevole applicazione nel loro processo formativo. Si è ugualmente cercato di gratificare gli alunni più capaci, dotati di brillanti capacità intuitive ed espressive, guidandoli in percorsi di approfondimento e di ricerca.

La classe ha realizzato due viaggi di istruzione: in seconda a Roma – dove si è privilegiato un percorso relativo alla Roma classica e cristiana, senza trascurare anche incursioni nel periodo barocco e nell’età contemporanea – e in terza in Grecia, attraverso un itinerario che ha condotto gli studenti a visitare le Meteore, Delfi, Atene, Epidauro, Micene, Corinto. A queste due mete si sarebbe dovuto aggiungere un percorso magnogreco in Sicilia, legato al Festival INDA di Siracusa, che è stato purtroppo annullato a causa dell’emergenza sanitaria. In queste occasioni gli studenti hanno partecipato con grande correttezza, interesse e curiosità. Analogo atteggiamento hanno dimostrato nell’ambito dei progetti PCTO, sia quello di classe, dedicato alla divulgazione della figura di Cesare Pavese, sia quelli che hanno coinvolto un gruppo più ristretto di studenti (in *partnership* con l’Ecomuseo del Freidano di Settimo Torinese).

PROFILO ATTESO IN USCITA

LICEI

Area	Competenza
Metodologica	<ul style="list-style-type: none">• Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.• Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.• Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
Logicoargomentativa	<ul style="list-style-type: none">• Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.• Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.• Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
Linguistica e comunicativa	<ul style="list-style-type: none">• Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.• Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare curare l’esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti. • Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. • Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. • Saper utilizzare le tecnologie dell’informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
Storicoumanistica	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all’Italia e all’Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l’essere cittadini. • Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d’Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall’antichità sino ai giorni nostri. • Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l’analisi della società contemporanea. • Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. • Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	<p>necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell’ambito più vasto della storia delle idee. • Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. • Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
<p>Scientifica, matematica e tecnologica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. • Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. • Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell’informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell’individuazione di procedimenti risolutivi.

“Il percorso del **liceo classico** è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1 del Regolamento dei Licei 2010).

PROFILO DELLO STUDENTE IN USCITA

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, devono:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

COMPETENZE TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE CONSEGUITE

OBIETTIVI FORMATIVI

- Partecipare costruttivamente al lavoro comune, mostrandosi disponibili alla collaborazione e al confronto di opinioni
- Sviluppare le capacità di autovalutarsi e orientarsi per gli studi futuri
- Consolidare un metodo di lavoro sistematico e autonomo
- Sviluppare un atteggiamento propositivo, riflessivo e critico

OBIETTIVI DIDATTICI

CONOSCENZE

Acquisizione organica di contenuti, concetti, teorie, stili comunicativi, procedure e tecniche nei vari ambiti disciplinari

COMPETENZE

- Usare correttamente il lessico specifico e le strutture formali delle varie discipline
- Potenziare le capacità di analisi e sintesi relativamente a documenti, testi e problemi
- Contestualizzare testi, problemi e documenti in ambito letterario, storico, artistico, filosofico e scientifico, anche in modo pluridisciplinare
- Saper utilizzare con crescente autonomia le procedure e le metodologie apprese nei diversi ambiti disciplinari

- Sviluppare un atteggiamento riflessivo e critico rispetto a conoscenze, fatti e fenomeni, argomentando i propri giudizi.

Gli obiettivi si possono considerare sostanzialmente raggiunti dagli studenti, anche se in misura diversa in base alle capacità individuali, soprattutto per ciò che riguarda le voci dell'autonomia e delle capacità critico-argomentative.

Competenze chiave per l'apprendimento permanente

Competenze acquisite attraverso lo studio delle discipline scolastiche:

- Competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica
- Competenza matematica e competenze di base in scienze

Competenze acquisite nell'ambito scolastico, nelle attività dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO), attraverso lo studio delle singole discipline, attraverso le attività curriculari ed extracurricolari:

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza in materia di cittadinanza
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali
- Competenza digitale

Competenze-chiave di Cittadinanza

Le competenze elencate sono state sviluppate, in modo particolare, attraverso le attività dei PCTO, come risulta dalla parte del Documento ad esse dedicata:

- Vedere la parte relativa al PCTO

Percorsi multidisciplinari

Educazione Civica

L'itinerario di Educazione civica è stato svolto in ottemperanza alla normativa vigente, con particolare riferimento alla Legge n. 92 del 20 agosto 2019 e al D.M. del 22 giugno in merito alle Linee guida per l'insegnamento della disciplina.

Inoltre, ha tenuto in considerazione il curricolo di Educazione civica predisposto dall'apposita Commissione e approvato dal Collegio docenti del 27 ottobre 2020, che sviluppa i tre assi fondamentali della disciplina: la Costituzione, lo sviluppo sostenibile e la cittadinanza digitale.

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi di Educazione Civica costruendo l'itinerario su una categoria o parola-chiave, quella di "emergenza", considerata sia nel suo significato positivo di emersione, venire alla luce o a galla, "novitas", sia nel significato negativo di momento critico, di rischio o pericolo, nel senso ad esempio del termine inglese "emergency".

Su questa base di partenza, ogni docente si è impegnato a sviluppare uno o entrambi i significati della parola-chiave "emergenza" all'interno del proprio

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

ambito disciplinare e in direzione di uno o più assi indicati dalla Legge, dalla legalità costituzionale al problema della sostenibilità passando per le trasformazioni legate all’emergere di una cittadinanza digitale, con “tagli” e in modi coerenti con la programmazione curricolare fissata a inizio anno.

Parallelamente, con la collaborazione dell’insegnante di potenziamento in diritto, gli insegnanti di storia e lingua inglese hanno cercato di sviluppare un’analisi comparativa dei caratteri principali dei sistemi istituzionali europei di tipo statale basati sulla centralità della legge e sul diritto positivo e i sistemi costituzionali anglo-americani fondati sulla centralità dei giudici e sul “*common law*”.

Le discipline fisico-matematiche non compaiono nel quadro perché l’insegnante non ha ritenuto possibile inserirsi con collegamenti interdisciplinari vista la specificità della propria programmazione curricolare.

La trasversalità della programmazione è stata assicurata dalla scelta condivisa del tema di partenza. Lo sviluppo didattico concreto è stato affrontato entro le specifiche prospettive disciplinari.

Non ci sono stati momenti formali di compresenza e/o di confronto interdisciplinare di fronte alla classe se non durante le ore di potenziamento in diritto gestite dal prof. Nucifora.

Il monte-ore disciplinare e l’articolazione dei temi per ciascuna disciplina si è distribuito come da tabella sottostante:

CURRICOLO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE					
a.s. 2020/2021					
5B					
TEMA PORTANTE: L’EMERGENZA					
	Discipline	Contenuti	Competenze	Periodo	O R E
COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale) legalità e solidarietà	Storia (FIORE)	<ul style="list-style-type: none"> • Origini della repubblica, forma di governo e storia della costituzione italiana. Un confronto con il sistema politico e il costituzionalismo anglo-americano 	<ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei 	Pentamestre Trimestre	5

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

		<ul style="list-style-type: none"> Il '900 come secolo dell'emergenza (v. Cittadinanza digitale) 	<p>tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.</p> <ul style="list-style-type: none"> Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità. Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le 		
	Filosofia (VELLUDO)	<ul style="list-style-type: none"> Hegel: Stato etico e visione organicistica Marx: tema del lavoro e diritti sociali Popper: società aperta e critica al totalitarismo 		Trimestre e Pentamestre	3
	Inglese (CARRERA)	<ul style="list-style-type: none"> Political systems of the USA and the UK 		Trimestre	2
	Diritto (NUCIFORA)	<ul style="list-style-type: none"> Unione europea e organismi sovranazionali Rappresentanza e sistemi elettorali da una prospettiva comparativa Decretazione di urgenza, art. 77 cost. 		Pentamestre	4
	Storia dell'Arte (SANTA)	<ul style="list-style-type: none"> Salvaguardia dei beni culturali (D.Lgs 42/2004, convenzioni) Interventi in caso di perdita/ "emergenza" di opere Ruolo Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale Opere confiscate dai nazisti 		Trimestre e Pentamestre	4
	Greco e Latino	<ul style="list-style-type: none"> Salvaguardia dei beni culturali: i 	Pentamestre	2	

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	(MERRO)	beni librari; le principali biblioteche del territorio nazionale e le loro collezioni di manoscritti greci e latini	risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.		
	Letteratura (CALZAVARA)	<ul style="list-style-type: none"> Analisi dell'atteggiamento degli intellettuali di fronte alle crisi e alle emergenze 	<ul style="list-style-type: none"> Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica. Acquisire la consapevolezza dell'importanza della vita democratica e dei suoi valori, anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la disciplinano. Conoscere e comprendere l'organizzazione costituzionale del nostro paese in modo da ottemperare in maniera consapevole ai propri doveri di cittadino, esercitando i propri diritti politici sia a livello territoriale che nazionale. 	Pentamestre	2

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

			<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché le loro funzioni e compiti essenziali. • Promuovere il rispetto della vita e dei diritti umani. 		
SVILUPPO SOSTENIBILE	Scienze (MASSA)	<ul style="list-style-type: none"> • Le Biotecnologie e lo sviluppo sostenibile • Inquinamento atmosferico e cambiamenti climatici 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) o rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d’animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali). • Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e 	Pentamestre	3

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

			metodi delle diverse discipline.		
	Scienze Motorie (CAREGGIO)	<ul style="list-style-type: none"> • Corretti stili di vita: alimentazione e attività sportiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Promuovere il rispetto della vita e dei diritti umani. 	Trimestre	4
CITTADINANZA DIGITALE	Storia (FIORE)	<ul style="list-style-type: none"> • Le trasformazioni della democrazia nell'era digitale • La società del rischio, la crisi come regola (Ulrich Beck, Hartmut Rosa) 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica. • Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline. • Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni. 	Pentamestre	3 2
	Inglese (CARRERA)	<ul style="list-style-type: none"> • Fake News: a way to recognize them 		Pentamestre	1

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

			<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire la capacità interpretare criticamente i messaggi veicolati dai media, nuovi e tradizionali, e comprenderne il ruolo nelle società democratiche. • Partecipare in maniera attiva al dibattito culturale e politico della società. • Perseguire in ogni contesto i principi di legalità e di solidarietà, individualmente e socialmente, sostenendo i valori e le azioni di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie. • Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. • Comprendere l’influenza dei nuovi media nelle società democratiche e il loro utilizzo etico. 	
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto le seguenti attività relative ai Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento:

1. *Un paese ci vuole. Cesare Pavese e la sua terra*. Docente tutor: Antonella Calzavara. Il progetto, nato dalla collaborazione tra il Liceo Newton, l’Unitre di Chivasso e la Fondazione Cesare Pavese di Santo Stefano Belbo, si è svolto nell’anno scolastico 2018/19 e nel primo periodo dell’anno scolastico 2019/20 con la seguente articolazione:

a) Formazione

Presentazione della figura di Pavese attraverso lezioni frontali e la proiezione di un video; assegnazione di letture (a cura del *tutor* interno, la docente di Italiano)

Corso di formazione sul metodo della *twitteratura*, con la partecipazione del prof. Pierluigi Vaccaneo.

b) *Stage*

Momento culminante della prima parte dell'attività è stato lo *stage* della durata di 3 giorni a Santo Stefano Belbo, dove i ragazzi hanno visitato i luoghi pavesiani (la casa natale dello scrittore, la casa di Nuto...) e lavorato alla progettazione di una mostra con la guida della Fondazione Cesare Pavese. In particolare, le mattinate sono state dedicate alle visite e i pomeriggi al lavoro di gruppo. Sono stati messi a disposizione degli studenti libri e documenti: i responsabili della Fondazione Cesare Pavese e il dott. Franco Vaccaneo, allora direttore della biblioteca, hanno guidato gli studenti insieme ai docenti. Si è trattato di un percorso di conoscenza-approfondimento-condivisione prezioso e molto proficuo.

c) *Mostra*

Gli studenti hanno guidato i visitatori attraverso turni stabiliti per l'intera durata della mostra, dal 20 ottobre – giorno dell'inaugurazione – al 18 novembre 2018. Alcuni ragazzi – allievi del gruppo teatrale del Liceo – hanno partecipato ad un *reading* letterario insieme agli allievi della sezione chivassese dell'Unitre nei locali di Palazzo Einaudi, sede della mostra.

d) *Passeggiata fotografica*

Sabato 13 aprile 2019, la classe ha partecipato ad una passeggiata fotografica per i luoghi pavesiani di Torino. Le fotografie scattate sono state esaminate da una giuria e alcuni scatti sono state premiati; le fotografie selezionate sono state stampate per essere esposte durante i lavori del Convegno (cfr. *infra*)

e) *Booktrailers*

Gli studenti, divisi in gruppi di lavoro, hanno realizzato un *booktrailer* del romanzo di Pavese letto. I lavori sono stati presentati al Convegno.

f) *Convegno*

Il 4 ottobre 2019 si è svolta una mattinata di studi dedicata a Cesare Pavese, nel corso della quale gli studenti hanno presentato il proprio percorso e proiettato i *booktrailers*; in quella stessa data sono stati premiati i vincitori del concorso fotografico. In palio opere dello scrittore piemontese.

g) *Laboratorio di lettura ad alta voce* coordinato da Elena Zegna (ottobre/novembre 2019)

2. Progetto Ecomuseo del Freidano. Docente tutor: Paola Gagliardi.

Il progetto, nato da una storica collaborazione con l'Ecomuseo, è stato riservato allo studente inserito nella classe nell'anno scolastico 2019/20 – quando la gran parte del progetto pavese era stata realizzata – e ai

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

compagni di classe che per ragioni diverse non avessero raggiunto un monte ore adeguato. Il progetto ha formato gli studenti come accompagnatori della mostra “Artico” in esposizione fino al 17 novembre 2019. Il monte ore totale ha compreso il periodo di formazione, generalmente della durata di tre – quattro ore con il personale dell’Ecomuseo, un periodo di preparazione personale e le ore dedicate effettivamente all’attività con i visitatori (gruppi di adulti e/o scolaresche).

Tra le competenze acquisite, si segnalano:

- Saper analizzare le tecniche e le procedure della progettazione
- Saper comprendere gli step dell’attività progettuale
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
- Competenze nell’uso dei linguaggi specifici
- Competenze misurate nell’utilizzo di materiali informativi specifici
- Lavoro in team
- Socializzazione con l’ambiente (ascoltare, collaborare)
- Riconoscimento dei ruoli
- Rispetto di cose, persone, ambiente
- Autoorientamento (progetto di sé)
- Orientamento nella realtà professionale
- Riconoscimento del ruolo e delle funzioni nel processo
- Autonomia operativa
- Comprensione e rispetto di procedure operative
- Identificazione del risultato atteso
- Utilizzo di strumenti operativi congrui con il risultato atteso

Progetti interdisciplinari attuati con il CLIL

Gli studenti, nel corso del quinto anno, relativamente all’insegnamento di una disciplina in lingua, hanno svolto i seguenti moduli:

CLIL - THE ARTS - THEORY OF KNOWLEDGE

L’Unità CLIL “**The Arts**”, proposta agli allievi in modalità di didattica a distanza, si configura come un’attività complementare al Progetto DIDEROT svolto nelle ore di Storia dell’Arte e consiste in una introduzione alla “Teoria della conoscenza” applicata all’ambito artistico.

La “Teoria della conoscenza” è una componente obbligatoria in ogni programma internazionale di studi (*International Baccalaureate Diploma*); l’Epistemologia può essere infatti considerata una disciplina trasversale rispetto ad ogni altra materia del curriculum e fondamento di ciascuna.

OBIETTIVI E FINALITÀ CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) è un approccio metodologico rivolto all’apprendimento integrato di competenze

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

linguistico-comunicative e disciplinari in lingua straniera. La lingua svolge nel CLIL un ruolo veicolare, diventa il mezzo attraverso cui i contenuti sono compresi e assimilati. La metodologia CLIL intende creare ambienti di apprendimento che favoriscano atteggiamenti plurilingue e sensibilità multiculturale; essa riconosce la centralità dell’allievo, si fonda su strategie di *problem solving* ed è centrata sul *Task based learning* che consente agli studenti di trasmettere e negoziare significati in lingua straniera per raggiungere obiettivi extra-linguistici. I materiali proposti, in questo caso inviati su piattaforma *e-learning*, sono *user-friendly*, cioè accattivanti dal punto di vista formale e del contenuto, adeguati alla competenza in lingua straniera degli studenti e ai loro interessi. L’utilizzo di supporti multimediali contribuisce a facilitare lo sviluppo delle capacità di apprendimento e ad entrare in un contatto vivo con la lingua straniera.

<u>LINGUA VEICOLARE</u>	Inglese
<u>DOCENTE CLIL</u>	Prof. Manuela BONADIES (docente di Filosofia)
<u>UNITS</u> (11 ore)	<i>WHAT IS ART?</i> <i>JUDGING ART</i> <i>ART and KNOWLEDGE</i> <i>ARTS and EDUCATION</i> <i>ARTS and COMMUNICATION</i>

Il modulo *The Arts – Theory of Knowledge* (03.12.2020 - 21.01.2021) si è, dunque, sviluppato in incontri in DAD (introduzione e dieci unità didattiche) con attività svoltesi in asincrono sulla piattaforma Teams (11 ore totali). E’ stato completato dal Progetto Diderot - *I Speak Contemporary* promosso dalla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino con due lezioni in sincrono sulla piattaforma GSuite (22/02/2021 e 01/03/2021) realizzando un compito di realtà (presentazione powerpoint e proposta di intervista all’artista Ragnar Kjartansson).

VALUTAZIONE La valutazione finale tiene conto della capacità di elaborazione personale delle tematiche proposte, della ricchezza dei collegamenti con i contenuti curricolari trasversali e dell’appropriato uso della lingua veicolare.

Attività didattiche programmate

Attività realizzate con la classe nell'anno scolastico in corso

Attività	Descrizione
Progetti PTOF Esperienze svolte	"Progetto Benessere": incontro online con il Dott. Potenza sul tema "Donazione organi e tessuti" (30 - 04 - 2021)
Attività integrative e/o di recupero	L'attività di recupero è stata effettuata sia <i>in itinere</i> sia durante la settimana di pausa didattica (18-22 gennaio 2021)
Viaggi d'istruzione e visite guidate	Nessuno a causa dell'emergenza sanitaria
Altre attività/iniziativa extracurricolari	<p>Il Dipartimento di Lettere ha organizzato una serie di attività pomeridiane, a cui gli studenti hanno aderito in forma volontaria e individuale:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Spettacolo teatrale Viva l'Italia, regia di C.Brie, allestimento del Teatro Elfo-Puccini di Milano; 2. Conferenza sulla Medea a cura dell'Associazione Hetairos; 3. Conferenza "Le Troiane" dell'Associazione Hetairos; 4. Proiezione del film American History; 5. Lectura Dantis; 6. Conferenze della Normale di Pisa (La Normale va a scuola); <p>Altre attività extracurricolari:</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Lezione-conferenza su Beppe Fenoglio; 8. Presentazione del libro di L.Canfora "Cleofonte deve morire" a cura della casa ed. Laterza.
Partecipazione a convegni/seminari	La Circ. interna n.237 (1-03-2021) presenta agli studenti un ventaglio di opportunità (ufficialmente validate dal Liceo) per seguire online conferenze/attività varie (minimo 6 ore) promosse da Enti/Associazioni di alto profilo culturale-formativo del credito scolastico:

	<ul style="list-style-type: none"> • ECDL-IT-Io clicco sicuro • Attività CESEDI • Attività di Orientamento in uscita • Lezioni della Scuola Normale Superiore di Pisa • Attività dell’Accademia delle Scienze • Simposio Associazione Italiana di Scienze e Tecnologia AIV • Festival del Classico • Attività del Dipartimento di Lettere (vedi punto precedente) • Attività svolte in occasione della Giornata della memoria e della Festa della Liberazione 25 aprile (Istoreto) <p>Attività in cogestione scelte da alcuni alunni della classe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laboratorio “Psicologia”
Progetto CLIL	<p><i>The Arts, Theory of Knowledge</i> (03.12.2020 - 21.01.2021) e Progetto Diderot, <i>I Speak Contemporary</i> (Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino, 22/02/2021 e 01/03/2021)</p>

Simulazioni di prove scritte

Nel corso dell’anno scolastico non sono state svolte simulazioni né della prima, né della seconda prova scritta, in quanto, a causa della situazione emergenziale legata alla diffusione del COVID-19, l’Ordinanza Ministeriale n. 53 del 3 marzo 2021 prevede, all’articolo 17, comma 1, che “*Le prove d’esame di cui all’articolo 17 del D.Lgs. 62/2017 sono sostituite da un colloquio*”.

Valutazione degli apprendimenti e della condotta

Il Collegio Docenti annualmente revisiona e delibera i **criteri di valutazione** adottati per gli scritti e gli orali delle varie occasioni di verifica, nonché i criteri per l’attribuzione del **voto di condotta**.

Il documento che raccoglie tali criteri è pubblicato sul sito web istituzionale del Liceo ed è reperibile al seguente link:

<https://www.liceonewton.it/downloads/criteri-e-protocolli/criteri-di-valutazione-rev-8-0.pdf>

Criteri per l’attribuzione del credito scolastico

Per l’ammissione degli studenti delle classi quinte all’esame di Stato si fa riferimento al D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, articoli 13 e seguenti.

Per la determinazione del credito scolastico si utilizza la tabella dell’Allegato A di cui all’art. 15, comma 2, del D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

I criteri per l’assegnazione del credito scolastico sono stati definiti e deliberati in Collegio Docenti. Il documento che raccoglie tali criteri è pubblicato sul sito web istituzionale del Liceo ed è reperibile al seguente link:

<https://www.liceonewton.it/downloads/criteri-e-protocolli/criteri-attribuzione-credito-scolastico-rev-6-0.pdf>

Per l’anno scolastico 2020-2021, i crediti scolastici saranno assegnati con riferimento all’art. 11 dell’O.M. n. 53/2021. A tal fine, si utilizza la tabella riportata all’Allegato A dell’Ordinanza.

Fascicolo allegati

Costituisce parte integrante del presente documento un fascicolo che contempla:

1. Elenco degli **elaborati concernenti le discipline caratterizzanti** ed assegnati dal Consiglio di classe: gli argomenti assegnati agli studenti sono inseriti sotto forma di elenco numerato, nel rispetto dell’elenco alfabetico dei candidati della classe e senza l’indicazione dei nomi e dei cognomi degli studenti. Gli eventuali candidati esterni sono collocati in calce all’elenco, anch’essi in ordine alfabetico.
2. Elenco dei **testi oggetto di studio nell’ambito dell’insegnamento di lingua e letteratura italiana** durante il quinto anno.
3. Elenco delle **aree tematiche** comuni ai diversi insegnamenti.
4. Relazione descrittiva sulle **modalità di somministrazione delle attività svolte in Didattica a distanza e in Didattica digitale integrata**, in conformità con il Piano per la DDI del Liceo.
5. **Proposta di griglia di valutazione**: è allegata la griglia di valutazione della prova orale pubblicata insieme all’Ordinanza.
6. **Tabella dei crediti** (Allegato A dell’O.M. 53/2021).
7. **Relazioni conclusive e programma svolto**: sono allegate le relazioni conclusive redatte dai docenti delle singole discipline in cui sono riportate sinteticamente le indicazioni didattiche, i criteri di valutazione e verifica e il programma svolto.

Il Consiglio di Classe

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	CALZAVARA Antonella	<u>FIRMATO IN ORIGINALE</u>
Lingua e letteratura latina	MERRO Grazia	<u>FIRMATO IN ORIGINALE</u>
Lingua e letteratura greca	MERRO Grazia	<u>FIRMATO IN ORIGINALE</u>
Lingua e cultura straniera	CARRERA Rosanna	<u>FIRMATO IN ORIGINALE</u>
Storia	FIORE Fabio	<u>FIRMATO IN ORIGINALE</u>
Filosofia	VELLUDO Fulvia	<u>FIRMATO IN ORIGINALE</u>
Matematica	BARTOLETTI Claudia	<u>FIRMATO IN ORIGINALE</u>
Fisica	BARTOLETTI Claudia	<u>FIRMATO IN ORIGINALE</u>
Scienze naturali	MASSA Mirella	<u>FIRMATO IN ORIGINALE</u>
Storia dell'arte	SANTA Piarcarla	<u>FIRMATO IN ORIGINALE</u>
Scienze motorie e sportive	CAREGGIO Pier Carlo	<u>FIRMATO IN ORIGINALE</u>
Religione	CENA Nadia	<u>FIRMATO IN ORIGINALE</u>
Attività alternativa alla religione	-	<u>-</u>

STUDENTE

Rappresentante di classe	DEVECCHI Pietro	<u>FIRMATO IN ORIGINALE</u>
Rappresentante di classe	MELOTTO Alessia	<u>FIRMATO IN ORIGINALE</u>

Chivasso 15/05/2021

Il Dirigente Scolastico
dott. Dorianò FELLETTI

Si firma il presente documento per presa visione e accettazione nella sua interezza, comprensivo di allegati.

**ALLEGATI AL
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5B**



SOMMARIO ALLEGATI

1. Elenco degli elaborati concernenti le discipline caratterizzanti
2. Testi di Lingua e letteratura italiana
3. Aree tematiche comuni ai diversi insegnamenti
4. Indicazioni sulla Didattica a distanza e sulla Didattica digitale integrata
5. Griglia di valutazione del colloquio
6. Tabella dei crediti (Allegato A dell’O.M. 53/2021)
7. Relazioni conclusive delle varie discipline e programma svolto

**ALLEGATO AL
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5B**



Elenco degli elaborati concernenti le discipline caratterizzanti

L'elenco è allegato al documento cartaceo e non pubblicato in questa sede, come da nota del MIUR AODGOSV.Registro Ufficiale.U.0011823 del 17/05/2021.

ALLEGATO AL
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5B



Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano

AUTORE	TESTI
Alessandro MANZONI	<i>Lettera a M. Chauvet</i> : Storia, poesia e romanzesco <i>Lettera del 22 settembre 1823 a Cesare D'Azeglio</i> : Lettera sul Romanticismo <i>Conte di Carmagnola</i> : Prefazione <i>Adelchi</i> : Coro dell'Atto Terzo; Coro dell'Atto Quarto; V, La morte di Adelchi <i>I Promessi Sposi</i> : lettura integrale
Giacomo LEOPARDI	<i>Canti</i> : IX, Ultimo canto di Saffo; XII, L'infinito; XIII, La sera del dì di festa XIV, Alla luna XXI, A Silvia XXIII, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia XXIV, La quiete dopo la tempesta XXV, Il sabato del villaggio XI, Il passero solitario XXVIII, A se stesso XXXIV, La ginestra <i>Operette morali</i> : XI, Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare XII, Dialogo della Natura e di un Islandese XIV, Coro di morti nello studio di Federico Ruysch

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	XXIII, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero XXIV, Dialogo di Tristano e di un amico <i>Zibaldone</i> : La poetica del vago, dell’indefinito, del ricordo. La teoria del piacere. Un’allegoria: il giardino e la <i>souffrance</i> universale.
Giosue CARDUCCI	<i>Odi barbare</i> : Alla stazione. In una mattina d'autunno Nevicata
Iginio Ugo TARCHETTI	<i>Fosca</i> : Un’attrazione morbosa
Emile ZOLA	<i>Il romanzo sperimentale</i> : Romanzo e scienza: uno stesso metodo.
Walter BENJAMIN	<i>Angelus novus, passim</i> : La fine dell’esperienza
Charles BAUDELAIRE	<i>Lo Spleen di Parigi</i> : Perdita d’aureola; La modernità e le sue forme <i>I fiori del male</i> , L’albatro; Corrispondenze
Paul VERLAINE	<i>Languore</i> ; <i>Arte poetica</i>
Arthur RIMBAUD	<i>La lettera del veggente</i> : La metamorfosi del poeta: la poesia. <i>Poesie, Vocali</i>
Joris-Karl HUYSMANS	<i>Controcorrente</i> , Cap.I: La casa del <i>dandy</i>
Giovanni VERGA	<i>Eva</i> : Prefazione <i>Vita dei campi</i> : L’Amante di Gramigna: dedicatoria a Salvatore Farina Fantasticheria (<i>passim</i>) Rosso Malpelo <i>I Malavoglia</i> : lettura integrale <i>Novelle rusticane</i> : La roba Libertà <i>Mastro don Gesualdo</i> : Parte Quarta, cap.V (La morte di Gesualdo)
Gabriele D’ANNUNZIO	<i>Il piacere</i> : lettura integrale <i>Il fuoco</i> , II: Il sentimento della morte <i>Il Notturmo</i> : Il cieco veggente <i>Poema paradisiaco</i> : <i>Hortus conclusus</i> <i>Alcyone</i> : La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; <i>Stabat nuda Aestas</i> ; I pastori
Giovanni PASCOLI	<i>Myrica</i> : Prefazione; Lavandare; X Agosto; L’assiuolo; Il tuono

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	<p><i>Canti di Castelvecchio: Nebbia; Il gelsomino notturno; La mia sera</i> <i>Poemetti, Digitale purpurea</i> <i>Poemi conviviali, L'ultimo viaggio</i> <i>Il fanciullino, La poetica pascoliana</i></p>
Franz KAKFA	<p><i>La metamorfosi, Il risveglio di Gregor Samsa</i></p>
Thomas MANN	<p><i>Tonio Kröger</i></p>
Robert MUSIL	<p><i>L'uomo senza qualità, Una bella giornata d'agosto</i></p>
Marcel PROUST	<p><i>Dalla parte di Swann, La madeleine</i></p>
Filippo Tommaso MARINETTI	<p><i>Primo manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista</i></p>
Luigi PIRANDELLO	<p><i>L'Umorismo</i> Essenza, caratteri e materia dell'Umorismo <i>Novelle per un anno</i> <i>Ciàula scopre la luna</i> <i>Il treno ha fischiato...</i> <i>Di sera, un geranio!</i> <i>Il fu Mattia Pascal: Lettura integrale</i> <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Quaderno primo, cap.I: Serafino e lo sguardo; Quaderno primo, cap.II: La scrittura, la macchina e l'anima umana; Quaderno settimo, cap.IV: La pagina finale e il "silenzio di cosa" di Serafino.</i> <i>Uno, nessuno e centomila, I, 1: Tutto comincia da un naso; VIII, 4: Non conclude Così è (se vi pare), Atto III, scene 7 e 9: "Io sono colei che mi si crede"</i> <i>Sei personaggi in cerca d'autore:</i> I segmento-atto: L'ingresso dei sei personaggi III segmento-atto: La scena finale <i>Enrico IV, Atto III: La vita, la maschera, la pazzia</i></p>
Italo SVEVO	<p><i>Una vita</i> cap.VIII: Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale <i>La coscienza di Zeno: Lettura integrale</i></p>
Aldo PALAZZESCHI	<p><i>Poemi, Chi sono? La fontana malata</i> <i>L'incendiario, Lasciatemi divertire</i></p>
Sergio CORAZZINI	<p><i>Piccolo libro inutile, Desolazione del povero poeta sentimentale</i></p>

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Guido GOZZANO	<i>Colloqui</i> , La signorina Felicità (<i>passim</i>); Totò Merumeni; <i>L'ipotesi (passim)</i>
Marino MORETTI	<i>Il giardino dei frutti</i> , A Cesena
Clemente REBORA	<i>Poesie sparse</i> , Viatico
Camillo SBARBARO	<i>Pianissimo</i> , A volte sulla sponda della via
Giuseppe UNGARETTI	<i>L'Allegria</i> . In memoria; Il porto sepolto; Veglia; Sono una creatura; I fiumi; San Martino del Carso; Italia; Commiato; Mattina; Soldati; Fratelli <i>Il Dolore</i> : Non gridate più
Eugenio MONTALE	<i>Ossi di seppia</i> . In limine; I limoni; Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Cigola la carrucola del pozzo <i>Le occasioni</i> Addii, fischi nel buio, cenni, tosse Ti libero la fronte dai ghiaccioli Non recidere, forbice, quel volto La casa dei doganieri <i>La bufera e altro</i> La bufera; L'anguilla <i>Satura</i> Caro piccolo insetto Ho sceso, dandoti il braccio...
Umberto SABA	<i>Il Canzoniere</i> : <i>Casa e campagna</i> , A mia moglie; La capra <i>Trieste e una donna</i> Trieste <i>Mediterranee</i> Amai; Ulisse
Salvatore QUASIMODO	<i>Acque e terre</i> : Ed è subito sera <i>Giorno dopo giorno</i> : E come potevamo noi cantare
Cesare PAVESE	Un'opera a scelta

**ALLEGATO AL
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5B**



Aree tematiche comuni ai diversi insegnamenti

TEMATICA	DISCIPLINE COINVOLTE
TRADIZIONE/INNOVAZIONE	Umanistiche - Scientifiche
IMPEGNO/DISIMPEGNO	Umanistiche
ESPRESSIONE/REPRESSIONE	Umanistiche
NORMA /EMERGENZA	Umanistiche
REGOLE/ TRASGRESSIONE	Umanistiche
IDENTITA' /DIFFERENZA	Umanistiche - Scientifiche
MARGINALITA'/CENTRALITA'	Umanistiche - Scientifiche
CRISI/STABILIZZAZIONE	Umanistiche - Scientifiche
CONTINUITÀ/DISCONTINUITÀ	Umanistiche - Scientifiche
CONSERVAZIONE/RIVOLUZIONE	Umanistiche - Scientifiche
GUERRA/PACE	Umanistiche
RISCHIO E SICUREZZA	Umanistiche - Scientifiche
CLASSICISMO/ANTICLASSICISMO	Umanistiche
PASSATO/FUTURO	Umanistiche - Scientifiche
BELLO/SUBLIME	Umanistiche
REALTÀ/POSSIBILITÀ	Umanistiche
REALISMO/TRASFIGURAZIONE	Umanistiche
CONSENSO / DISSENSO	Umanistiche
REALTÀ / IMMAGINAZIONE	Umanistiche - Scientifiche

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

MITO / STORIA	Umanistiche
RAZIONALITÀ / PASSIONE	Umanistiche - Scientifiche
UTOPIA/DISTOPIA	Umanistiche
L'INFINITO E IL LIMITE	Umanistiche - Scientifiche
NORD/SUD	Umanistiche - Scientifiche

**ALLEGATO AL
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5B**



Indicazioni sulla Didattica a distanza e sulla Didattica digitale integrata

**CALENDARIO PERIODI
in DaD e in DDI con quote differenziate in presenza**

CALENDARIO - periodi -	Organizzazione attività didattica
Dal 14-9-2020 al 18-9-2020	DaD integralmente a distanza
Dal 21-9-2020 al 23-10-2020	DDI con quota del 75% in presenza
Dal 26-10-2020 al 15-1-2021	DaD integralmente a distanza
Dal 18-1-2021 al 5-3-2021	DDI con quota 50%
Dall' 8-3-2021 al 9-4-2021	DaD integralmente a distanza
Dal 12-4-2021 al 19-4-2021	DDI con quota al 50%
Dal 19-4-2021 al termine delle lezioni	Presenza al 100%

Indicazioni sulla Didattica a distanza e sulla Didattica digitale integrata

<p>Strumenti informatici (o ambienti di apprendimento) che i docenti del Consiglio di classe hanno utilizzato per la Didattica a distanza e per la DDI durante il periodo di emergenza epidemiologica:</p>	<p>G Suite con utilizzo di Meet e Classroom, Drive, Office 365 con Teams.</p>
<p>I docenti hanno svolto il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative svolte in modalità a distanza o con quote differenti di studenti in presenza:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Videolezioni in modalità sincrona, con intera classe a distanza o in presenza con quote differenziate, secondo il quadro dell’orario curricolare (in DaD integrale l’unità oraria di lezione è stata ridotta a 45’, vedi Piano DDI Liceo Newton, punto 9). ✓ Trasmissione di sintesi guidate, mappe concettuali, Documenti, testi, tramite Registro elettronico o materiale vario caricato sulle piattaforme ufficiali (GSuite o Office 365) o inviato tramite mail istituzionali agli studenti. ✓ Invio di spiegazioni Audio con files caricati su Onedrive, su GoogleDrive o su Teams
<p>Modalità di verifica, formativa e sommativa, utilizzate per la valutazione delle conoscenze, competenze e abilità acquisite durante il periodo di Didattica a distanza e di DDI:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Interrogazione orale in presenza o a distanza in sincrono. ✓ Questionari con domande aperte e a scelta multipla inviati con Google Moduli o con Forms. ✓ Verifica scritta in presenza, con doppio testo di prova con classe al 50%. ✓ Verifica online in sincrono trasmessa con applicazione di Classroom o di Microsoft Teams.
<p>Attività di potenziamento e di recupero attuate durante il periodo di Didattica a distanza e di DDI:</p>	<p>Recupero in itinere di Filosofia, Matematica, Fisica, Italiano, Inglese con possibilità di ulteriori verifiche orali per il recupero di valutazioni insufficienti. Recupero in itinere</p>

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	anche di Latino e Greco; sono state svolte verifiche di recupero scritte e orali. Recupero in itinere anche di Scienze naturali.
Rimodulazione degli obiettivi specifici rispetto al Piano di lavoro di inizio anno scolastico durante il periodo di Didattica a distanza e di DDI:	<ul style="list-style-type: none">✓ Ogni docente ha provveduto alla rimodulazione in itinere (non prevedibile a lungo raggio) della programmazione iniziale, salvaguardando gli obiettivi, alleggerendo alcune parti contenutistiche, senza compromettere l’impianto concettuale di fondo dei programmi curricolari. Indicazioni tratte dal Verbale n. 2 delle riunioni di Dipartimento del giorno 4 novembre 2020.✓ E’ stato svolto un assiduo lavoro di revisione del calendario delle verifiche, a causa del continuo mutare della organizzazione dell’attività didattica, a seconda dell’andamento della situazione epidemiologica (vedi calendario DaD e DDI).

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Allegato A

Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2010	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2010 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6^*$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto

Allegato A

Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Tabella D Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	FILOSOFIA
Libro adottato	Pensiero in movimento, vol. 3A e 3B - Paravia
Docente	VELLUDO Fulvia
Classe	5B Liceo Classico
Data	15 maggio 2021

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe ha intrapreso, a partire dallo scorso anno scolastico, un percorso di crescita sia dal punto di vista didattico, sia da quello relazionale, che ha consentito al gruppo di superare criticità nelle dinamiche interne (molto evidenti in classe terza) e ha favorito la creazione di un clima più disteso, funzionale all'apprendimento.

Considerando la complessità congiunturale dell'emergenza pandemica, che perdura dalla primavera 2020, è apprezzabile il senso di responsabilità che molti allievi hanno dimostrato attraverso la continuità e la puntualità nella frequenza alle videolezioni.

Il grado di partecipazione attiva durante le lezioni e di coinvolgimento dialettico è rimasto purtroppo limitato a pochi elementi propositivi e più interessati; va però sottolineato che questo è stato un anno di particolare difficoltà, dovuta al continuo mutare dell'organizzazione didattica con DDI e DaD, e va riconosciuto che quasi tutti gli studenti hanno comunque mantenuto un impegno costante, anche se in alcuni casi più defilato e poco propositivo, nel seguire regolarmente le lezioni a distanza o in presenza.

A livello di profitto e di preparazione complessiva, permangono alcune situazioni individuali di precarietà irrisolta dall'avvio del triennio, dovute a fattori molteplici e di diversa natura: impegno discontinuo, studio superficiale, metodo di lavoro inadeguato per una disciplina che richiede solide capacità di analisi, di sintesi, di astrazione concettuale, di argomentazione e di esposizione strutturata. Si distinguono, di contro, studenti che hanno manifestato interesse per le tematiche filosofiche sin dalla classe terza, che hanno affrontato lo studio degli autori con disponibilità mentale, valorizzando nel percorso liceale le proprie potenzialità e investendo nello studio personale, in alcuni casi sempre aggiornato e curato, significative energie, raggiungendo piena padronanza dei contenuti e un alto livello di competenza nella rielaborazione personale e organica degli stessi. La fascia intermedia, in ultimo, include studenti diligenti e responsabili, che hanno portato avanti con

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

serietà lo studio individuale, raggiungendo una preparazione solida nei contenuti, ma ancora rigida e poco duttile nell'impostazione concettuale.

Con un ampio sguardo retrospettivo, si può affermare che nella gestione dell'attività didattica, in DaD e in DDI, sono state privilegiate le finalità formative e relazionali di lungo respiro rispetto agli obiettivi specifici strettamente correlati ai contenuti: prioritario è stato garantire agli studenti un senso di continuità, di ordine temporale, affinché tutti potessero orientare proficuamente nello studio energie mentali e tempi, dilatati e deformati dall'anomala situazione pandemica.

Le videolezioni in sincrono, svolte nelle tre ore settimanali attraverso l'applicazione Meet della piattaforma GSuite, hanno assicurato agli studenti la possibilità di interventi immediati per chiarire e approfondire aspetti problematici e complessi della disciplina.

Le audio-lezioni con spiegazioni registrate, caricate su GoogleDrive e condivise sul corso di Classroom, hanno svolto un'importante funzione complementare, poiché sono state utilizzate come raccordo e come lavoro autonomo, utile per il gruppo a distanza, nei momenti delle verifiche orali programmate per il gruppo in presenza.

La combinazione integrata delle due modalità didattiche (utilizzate in DaD e in DDI) è risultata complessivamente efficace e ha consentito il raggiungimento di buona parte degli obiettivi specifici indicati nel Piano di lavoro.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Un elemento critico e che è cambiato maggiormente rispetto alla didattica tradizionale è quello relativo alla valutazione: in questa insolita circostanza gli allievi hanno dovuto superare l'idea del voto come misura della prestazione e concepire piuttosto il voto come indicatore formativo della loro posizione all'interno di un processo “in divenire”, dove si consolidano competenze, strutture cognitive, capacità di astrazione e abilità espositive.

Le valutazioni sono infatti la risultante di molteplici fattori, tra cui anche la regolarità delle presenze, la serietà del lavoro a breve e a lungo termine, l'autonomia nella gestione dello studio e nella cura della preparazione, la partecipazione durante i collegamenti, oltre alla conoscenza dei contenuti disciplinari.

Per garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento è stata privilegiata la verifica orale, possibilmente in presenza; nel corso del pentamestre tre verifiche su quattro sono state svolte oralmente.

Nel caso di valutazione **insufficiente**, è sempre stata offerta allo studente l'opportunità di un ulteriore colloquio di recupero.

Valutazione delle prove orali

Per le verifiche orali, che si conformano alla natura dialettica della disciplina e consentono di evidenziare e di valorizzare nello studente il conseguimento di obiettivi quali:

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- ✓ la capacità di costruire, in modo autonomo, una visione mentale organica dei temi trattati;
- ✓ l'acquisizione di una corretta e completa conoscenza dei contenuti;
- ✓ la capacità di effettuare collegamenti interni pertinenti ed eventuali raccordi esterni con altri saperi disciplinari;
- ✓ l'utilizzo appropriato del lessico tecnico.

ci si è attenuti allo schema seguente, che ha la funzione di correlare i voti assegnati ad un insieme di descrittori.

Tabella di corrispondenza voto giudizio

Livello	Descrittore	Voto/10
Nulla	Non risponde	2
Gravemente insufficiente	Conoscenze estremamente frammentarie; gravi errori concettuali; palese incapacità di condurre un ragionamento coerente; capacità di <i>problem solving</i> : palesemente inadeguata; linguaggio ed esposizione inadeguati.	3
Decisamente insufficiente	Conoscenze molto frammentarie; errori concettuali; scarsa capacità di ragionamento; capacità di <i>problem solving</i> : scarse; incapacità di stabilire collegamenti, anche elementari; linguaggio inadeguato.	4
Insufficiente	Conoscenze modeste, viziate da lacune; poca fluidità nell'esposizione; esposizione in forma mnemonica, insicurezza nei collegamenti; capacità di <i>problem solving</i> : pur dando qualche contributo non raggiunge l'obiettivo; linguaggio accettabile, ma non sempre adeguato.	5
Sufficiente	Conoscenze minime, pur con qualche imprecisione; capacità di condurre un ragionamento con qualche lentezza e se opportunamente guidato; capacità di <i>problem solving</i> : se guidato applica i concetti acquisiti trovando almeno una soluzione; linguaggio accettabile.	6
Discreto	Conoscenze essenziali, ma ben consolidate; capacità di pensare dall'esperienza al concetto e viceversa; autonomia nell'ambito di semplici ragionamenti; capacità di <i>problem solving</i> : applica i concetti acquisiti trovando almeno una soluzione; linguaggio specifico corretto; capacità di distinguere i fatti dall'interpretazione e dall'opinione; individuare ed esprimere con chiarezza una tesi o una argomentazione.	7
Buono	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; fluidità di esposizione; autonomia di ragionamento; capacità di cogliere analogie e differenze fra temi, eventi, problemi; capacità di <i>problem solving</i> : sa trovare più soluzioni a problemi semplici; disinvoltura nell'inquadrare un documento nel suo contesto storico; buona proprietà di linguaggio.	8

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Ottimo	Conoscenze ampie e approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; fluidità nell’esposizione; disinvoltura nel cogliere analogie e differenze tra temi, eventi e problemi; capacità di analisi di un problema o un evento storico complesso; capacità di <i>problem solving</i> : sa trovare più soluzioni a problemi complessi; linguaggio pienamente appropriato; capacità di individuare nessi con altre discipline.	9/10
--------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------

In sede di Consiglio di Classe, sono stati valutati positivamente l’impegno e l’interesse dimostrati, l’applicazione costante, l’atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto del miglioramento (relativo) mostrato dall’allievo nel corso dell’anno scolastico.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Con le prime lezioni del mese di settembre è stata avviata la presentazione della filosofia romantica con l’idealismo tedesco, introdotto con un rapido quadro sulla deduzione assoluta di Fichte, per poi procedere con il grande sistema hegeliano. A livello di Dipartimento si è deciso di aprire il percorso filosofico di classe quinta con lo studio della filosofia di Hegel, non comprimibile a fine quarta.

Per quanto concerne Hegel, non sono state trattate nel dettaglio le parti relative alla *Fenomenologia* e alla *Logica*, per evitare un improduttivo inaridimento del discorso, ma ci si è limitati ad illustrare il significato fondamentale, la posizione e la funzione di tali sezioni filosofiche in relazione al sistema.

A fine anno sono risultati molto stretti i tempi per la trattazione della filosofia del Novecento, che è stata avvicinata attraverso le figure di Bergson e di Freud. Al di là dei contenuti, affrontati secondo un’impostazione storico-cronologica, il percorso cognitivo ha mirato al conseguimento di obiettivi formativi, quali:

- l’organizzazione di una particolare “forma mentis” aperta e critica,
- l’acquisizione del linguaggio tecnico disciplinare,
- lo sviluppo della capacità argomentativa e della sensibilità filosofica.

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

Programma svolto con modalità di DDI con presenza al 75%

1 CARATTERI GENERALI DEL ROMANTICISMO

Il Circolo di Jena - il rifiuto della ragione illuministica e le altre vie di accesso all’Assoluto - il senso dell’infinito (*sehnsucht*) - la nuova concezione della storia

e della natura. Verso l'idealismo: il dibattito sulla cosa in sé, monismo panteistico, spiritualismo, storicismo.

2 LA PRIMA FASE DEL PENSIERO DI J.G. FICHTE

Vita e opere - i tre principi della *Dottrina della scienza* - la scelta tra idealismo e dogmatismo - lo sdoppiamento del terzo principio: l'attività teoretica e l'attività pratica.

Programma svolto con modalità di Didattica a Distanza

3 G. W. F. HEGEL

Vita e opere - cenni sugli scritti teologici giovanili - i capisaldi, concreto- astratto, intelletto-ragione - la dialettica e i suoi momenti - la struttura del sistema - la *Fenomenologia dello Spirito*: significato dell'opera rispetto al sistema - figure fondamentali - caratteri generali della *Logica* e partizione interna - caratteri generali della filosofia della natura - la filosofia dello Spirito e sua struttura interna - lo Spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità (famiglia, società civile e Stato) - la concezione hegeliana dello Stato - la filosofia della storia e il rapporto tra filosofia, realtà e storia - lo Spirito assoluto (arte, religione, filosofia).

4 LA SINISTRA HEGELIANA e FEUERBACH

Destra e Sinistra hegeliane - il pensiero di L. Feuerbach.

Programma svolto con modalità di DDI con presenza al 50%

5 K. MARX

Vita e opere - la critica al "misticismo logico" di Hegel - la critica allo Stato liberale moderno - emancipazione politica e emancipazione umana - la critica dell'economia borghese nei *Manoscritti economico-filosofici* - le critiche di Marx a Feuerbach: alienazione religiosa e alienazione economica - la concezione "materialistica" e "dialettica" della storia - la critica agli "ideologi" della Sinistra hegeliana - i temi del *Manifesto* - le leggi economiche del sistema di produzione capitalistico - merce, valore e plusvalore - i meccanismi economici dello sfruttamento - tendenze e contraddizioni del capitalismo - il comunismo e la sua necessità storica - le due fasi del comunismo.

6 A. SCHOPENHAUER E LA CRITICA AL SISTEMA HEGELIANO

Vita e opere - il mondo fenomenico della rappresentazione come "velo di maya" - la scoperta della cosa in sé e i caratteri del Wille (metafisica della

volontà) - la concezione pessimistica dell'universo, dell'uomo e della storia - l'illusione dell'amore - le vie di liberazione dal dolore: arte, etica e ascesi.

7 S. KIERKEGAARD E IL SINGOLO CONTRO IL SISTEMA

Vita e opere - la particolare scrittura kierkegaardiana e la funzione degli pseudonimi- *l'esistenza del singolo* - gli stadi dell'esistenza (vita estetica, etica e religiosa) - il "singolo" di fronte a Dio - possibilità, angoscia e disperazione - la polemica contro il sistema hegeliano e la storia come non-verità.

8 IL POSITIVISMO

Contesto storico e temi fondamentali del movimento - il pensiero di A. Comte.

Programma svolto con modalità di Didattica a Distanza

9 S. FREUD E LA NASCITA DELLA PSICOANALISI

Vita e opere - dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi - dalla "talking cure" alle libere associazioni - la realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso - il cuore della psicoanalisi: i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici - la teoria della sessualità e il complesso di Edipo - una nuova antropologia: la teoria delle pulsioni e le due topiche - l'illusione della religione e il *disagio* della civiltà.

10 H. BERGSON E LO SPIRITUALISMO

H. Bergson: tempo e durata - lo slancio vitale - istinto, intelligenza e intuizione.

Programma svolto con modalità di DDI con presenza al 50%

11 IL CASO NIETZSCHE

Vita e opere - il periodo giovanile: "dionisiaco" e "apollineo" e la *Nascita della tragedia* - Nietzsche e Schopenhauer - l'accettazione totale e dionisiaca della vita - la critica al Positivismo e allo Storicismo - il periodo illuministico: la "morte di Dio" e la fine delle illusioni millenarie - gli insegnamenti di Zarathustra: superuomo, eterno ritorno e volontà di potenza - la critica della morale e la trasvalutazione dei valori - il problema del nichilismo e del suo superamento - il prospettivismo.

Programma svolto in presenza al 100%

12 K. POPPER: EPISTEMOLOGIA E PENSIERO POLITICO

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Vita e opere – Popper e il Neopositivismo – Popper e Einstein – la riabilitazione della filosofia e della metafisica – il problema della demarcazione e il principio di falsificabilità – l’asimmetria tra verificabilità e falsificabilità – la critica epistemologica al marxismo e alla psicoanalisi – il procedimento per “congetture e confutazioni” – il rifiuto dell’induzione e la teoria della mente come “faro” – scienza e verità.

Epistemologia e filosofia politica: storicismo, utopia e violenza – la teoria della democrazia e la “società aperta” – il riformismo gradualista.

Testi

- T3, Hegel, *La filosofia come forma dello Spirito assoluto*, p. 366
- T4 Hegel, *La razionalità del reale*, p. 368
- T5 Hegel, *Le giustificazioni della storia*, p. 370
- T3, Kierkegaard, *Il silenzio di Abramo*, p. 74
- T4, Kierkegaard, *L’angoscia come “possibilità della libertà”*, p. 77
- T2, Marx, *Struttura e sovrastruttura*, p. 40
- T5, Marx, *La crisi della borghesia*, p. 146
- T6, Marx, *La rivoluzione comunista*, p. 148
- T3, Freud, *L’Io e i suoi “tre tiranni”: la seconda topica*, p. 350
- T4, Nietzsche, *“L’annuncio della morte di Dio”*, p. 260
- T1, Nietzsche, *L’annuncio del superuomo*, p. 273
- T2, Nietzsche, *Le tre metamorfosi*, p. 275
- T5, Nietzsche, *L’eterno ritorno*, p. 283

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	FISICA
Libro adottato	Ugo Amaldi Le traiettorie della fisica. Ed azzurra - Zanichelli
Docente	BARTOLETTI Claudia
Classe	5B Liceo classico di ordinamento
Data	15 maggio 2021

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma di fisica è stato svolto in conformità alle direttive ministeriali ma, in considerazione del numero esiguo di ore (2 ore settimanali) a disposizione della disciplina e delle mie assenze per motivi di salute, non è stato possibile affrontare gli argomenti di Induzione Elettromagnetica e di Fisica moderna.

Dei fenomeni fisici presi in esame si è cercato di mettere in risalto gli aspetti teorici tralasciando di curare in dettaglio quelli tecnico-pratici, non fondamentali per un iter di studi classici; di ciascun argomento sono stati proposti semplici esercizi di applicazione delle regole studiate.

Nel mese di maggio, con la classe in presenza al 100%, sono state dedicate due ore di lezione ad alcune esperienze dimostrative di laboratorio, riguardanti fenomeni elettrici e magnetici, al fine di rendere più facilmente comprensibili alcuni concetti affrontati a livello teorico.

Il livello di preparazione conseguito dalla classe è nel complesso soddisfacente; gli alunni che hanno mostrato interesse per la materia e si sono adeguatamente applicati nello studio hanno conseguito risultati in linea con le proprie capacità; altri, che hanno evidenziato alcune difficoltà di comprensione e di assimilazione dei concetti trattati, hanno raggiunto risultati solo sufficienti o quasi, a causa di un impegno non approfondito, anche nel periodo di DaD e/o in DDI.

Alcuni alunni non hanno risposto in modo sempre positivo alla DaD e, soprattutto, alla DDI; la maggior parte, invece, ha affrontato lo studio delle discipline in modo responsabile, cercando di trarre maggior profitto possibile in termini di crescita personale sfruttando le potenzialità messe a disposizione dagli strumenti digitali.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento.

Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti, anche attraverso il controllo dei compiti svolti a casa e pubblicati dagli alunni nel Blocco Appunti di Microsoft Teams.

Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento è stato opportuno diversificare il carattere delle prove di verifica: prove di diverso tipo come test a risposta multipla, compiti scritti tradizionali e prove orali, svolte in presenza o a distanza a seconda del periodo.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio in ogni *verifica scritta* hanno tenuto conto di correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti e problemi, oltre che dell'esposizione (chiarezza, ordine, struttura). Il punteggio è stato poi trasformato in un voto da 2 a 10.

La sufficienza è stata attribuita con il 60% del punteggio.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

In sede di Consiglio di Classe, si sono valutati positivamente l'impegno e l'interesse dimostrati, l'applicazione costante, l'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto del miglioramento mostrato dall'allievo nel corso dell'anno scolastico.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati

LE CARICHE ELETTRICHE (*Contenuti svolti in parte in DDI al 75% e in parte in DaD*)

L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. La definizione operativa della carica elettrica. La legge di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione degli isolanti.

CAMPO ELETTRICO (*Contenuti svolti in DaD*)

Le origini del concetto di campo. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

IL POTENZIALE ELETTRICO (*Contenuti svolti in DaD*)

L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali. Fenomeni di elettrostatica. Il condensatore e il condensatore piano. La capacità di un condensatore piano. Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme.

FENOMENI DI ELETTROSTATICA (*Contenuti svolti in DaD*)

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio. Il problema generale dell'elettrostatica. Capacità di un conduttore. Il condensatore piano.

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA (*Contenuti svolti in parte in DDI al 50% e in parte in DaD*)

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La I legge di Ohm. La II legge di Ohm e la resistività. I resistori in serie e in parallelo. Lo studio dei circuiti elettrici. I condensatori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore reale di tensione.

IL CAMPO MAGNETICO (*Contenuti svolti in parte in DaD e in parte in presenza al 100%*)

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente (la legge di Biot-Savart). Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico. La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss. Le proprietà magnetiche dei materiali.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	GRECO
Libro adottato	-M. Pintacuda, <i>Grecità 3</i> , Palumbo ed. -P. Agazzi –M. Vilardo, <i>Triakonta</i> . Versioni di greco per il triennio, Zanichelli. -Euripide, <i>Medea</i> (ed. a scelta).
Docente	MERRO Grazia
Classe	5B Liceo classico
Data	15 maggio 2021

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma di letteratura e autori greci è stato svolto secondo quanto previsto nel piano di lavoro, fatta eccezione per i cenni alla letteratura giudaico-ellenistica, che non sono stati presentati per mancanza di tempo, in quanto la suddivisione della classe in gruppi per la DDI al 50% e al 75% ha richiesto di destinare allo svolgimento delle verifiche in presenza un numero di ore maggiore del previsto.

Per quanto riguarda il consolidamento della sintassi greca si è proceduto selezionando gli argomenti da rivedere sulla base delle difficoltà emerse nei momenti destinati alla traduzione.

Gli argomenti di storia letteraria sono stati presentati mediante lezioni frontali e dialogate, talvolta accompagnate da presentazioni in ppt per agevolare la sintesi e l'individuazione dei punti salienti del tema sottoposto all'attenzione degli allievi. Lo studio dei brani antologici d'autore, compresi i passi della *Medea* di Euripide, è stato proposto sotto forma di analisi del testo, con un'attenzione preliminare agli aspetti linguistici e morfo-sintattici e un successivo commento di approfondimento di natura tematica, stilistica e retorica, cercando di coinvolgere gli allievi nella conduzione di tale analisi.

Le lezioni dedicate alla traduzione e al consolidamento di contenuti grammaticali sono state svolte con modalità laboratoriale, prendendo spunto da un testo precedentemente assegnato, confrontando le varie proposte di traduzione degli allievi e soffermandosi infine sui punti in cui si erano rilevate difficoltà e che quindi richiedevano la ripresa di determinati argomenti.

L'attenzione prestata dagli studenti è stata adeguata durante le lezioni in presenza; non tutti si sono mostrati ugualmente attenti e concentrati durante le lezioni a distanza. Nel corso dell'anno si è cercato di far crescere la partecipazione degli allievi, in genere molto silenziosi, sollecitando interventi da parte loro e proponendo spunti di riflessione condivisa, anche in chiave interdisciplinare. Nell'ultimo periodo, anche grazie alla ripresa della didattica

totalmente in presenza, la classe sotto questo punto di vista è globalmente migliorata, anche se a livelli diversi da allievo ad allievo.

Sul piano delle conoscenze e delle competenze raggiunte, le criticità maggiori si sono riscontrate nell'ambito della conoscenza della lingua e nella traduzione, a causa di lacune pregresse e di discontinuità nello studio individuale da parte di diversi allievi, mentre ha avuto esiti nel complesso più soddisfacenti lo studio della storia letteraria e il commento agli autori.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Secondo quanto previsto dal piano di lavoro individuale e in accordo con le indicazioni comuni emerse in Dipartimento, nel corso dell'anno sono state somministrate agli studenti prove scritte di diversa tipologia, miranti ad accertare il possesso di conoscenze e competenze differenti. Nello specifico, le tipologie di prova proposte sono state le seguenti:

- Traduzione di brani dal greco (prova svolta solo in presenza)
- Questionari a risposta aperta o chiusa
- Analisi del testo
- Verifica impostata secondo il modello della seconda prova scritta (prova svolta solo in presenza).

Le prove orali si sono svolte in forma di interrogazioni programmate su argomenti di letteratura e brani d'autore in lingua.

Valutazione delle prove scritte

Per la valutazione delle prove scritte di traduzione (versione) e della prova impostata secondo il modello della seconda prova scritta si è fatto riferimento alle rispettive griglie approvate in Dipartimento e indicate nel piano di lavoro individuale. Per la valutazione dei questionari a risposta aperta e chiusa è stato attribuito un punteggio numerico calibrato in base al numero e alla difficoltà degli esercizi proposti; per l'attribuzione del voto tale punteggio è stato convertito proporzionalmente in decimi (per l'attribuzione di frazioni di voto si è proceduto nel modo seguente: punteggio con decimale compreso fra 0,1 e 0,3 = voto con "+"; punteggio con decimale compreso fra 0,4 e 0,6 = voto con "½"; punteggio con decimale compreso fra 0,7 e 0,9 = voto successivo con "-").

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

LETTERATURA E AUTORI

<p>Platone: profilo dell'autore, opere, tematiche affrontate, stile.</p> <p>Brani antologici in greco: <i>Apol.</i> 40c-42a (Che cosa è la morte) <i>Crit.</i> 43a-44b (Il sogno di Socrate) <i>Crit.</i> 50b—51c (Il discorso delle leggi) <i>Fed.</i> 117a-118a (Socrate beve la cicuta)</p>	<p>Argomenti svolti in parte in DDI al 75% e in parte in DAD</p>
<p>Aristotele (profilo dell'autore, opere, aspetti e problemi dello stile)</p> <p>Brani antologici in italiano: <i>Ret.</i> 1358a-b (I generi della retorica) <i>Poet.</i> 1449b-1450a (La catarsi)</p>	
<p>Isocrate: profilo dell'autore, opere, tematiche affrontate, stile. Inquadramento dell'autore in un percorso sull'educazione nel mondo antico.</p> <p>Brani antologici in italiano: <i>Contro i Sofisti</i> 14-18 (Il metodo educativo di Isocrate)</p>	<p>Argomenti svolti in presenza</p>
<p>Il teatro nel IV secolo</p> <p>La commedia nuova e Menandro (profilo dell'autore, opere, tematiche affrontate, stile)</p> <p>Approfondimento su una commedia a scelta mediante lavoro di gruppo</p>	<p>Argomenti svolti in DAD</p>

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

L'Ellenismo: quadro storico-politico e culturale	
Callimaco: profilo dell'autore, opere, tematiche affrontate, stile. Brani antologici in italiano: <i>Aitia</i> , fr. 1 Pf., 1-38 (Il prologo contro i Telchini)	Argomenti svolti in DDI al 50%
Apollonio Rodio: profilo dell'autore, opere, tematiche affrontate, stile. Brani antologici in italiano: <i>Arg.</i> III 442-471 (L'amore di Medea) <i>Arg.</i> III 616-664; 744-824 (La grande notte di Medea)	
La nascita del genere bucolico. Teocrito: profilo dell'autore, opere, tematiche affrontate, stile.	Argomenti svolti in DAD
Il genere dell'epigramma dall'età arcaica all'età ellenistica; le antologie: <i>Antologia palatina</i> , <i>Appendix planudea</i> ; le "scuole" epigrammatiche. Brani antologici in italiano: Leonida di Taranto: <i>A. P.</i> VII 472; VI 302; VII 715 Anite di Tegea: <i>A. P.</i> VI, 312, VII 190; VII 646 Nosside di Locri: <i>A. P.</i> V 170; VII 718	
La filologia ellenistica: i grammatici di Alessandria e Pergamo.	Argomento svolto in parte in DAD e in parte in DDI al 50%
Polibio: profilo dell'autore, opere, tematiche affrontate, stile. Brani antologici in italiano:	Argomenti svolti in presenza

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Storie VI 3, 5-9 passim (La teoria delle costituzioni)	
Quadro storico-culturale dell'età imperiale	
La seconda Sofistica e Luciano	
Plutarco: profilo dell'autore, opere, tematiche affrontate, stile	
Filosofi d'età imperiale: Marco Aurelio	
Il romanzo greco	
Nozioni di metrica greca: regole della prosodia; scansione del trimetro giambico.	Argomento svolto in DDI al 50%
Euripide, <i>Medea</i> : l'autore e l'opera. Lettura metrica, traduzione e commento dei vv. 1-130; 214-364; 446-482; 516-578.	Argomenti svolti in parte in DAD, in parte in DDI al 50%, in parte in presenza.

LINGUA

Sintassi del nominativo	Argomento svolto in DAD
Sintassi del genitivo	Argomenti svolti in DDI al 75%
Sintassi del dativo	
Sintassi dell'accusativo	
Funzioni del participio	Argomento svolto in parte in DDI al 75%, in parte in DAD
Uso dei modi nelle proposizioni indipendenti	Argomento svolto in DAD
Proposizioni subordinate	Argomenti svolti in parte in DAD, in parte in DDI al 50%
Il periodo ipotetico	

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	INGLESE
Libro adottato	PERFORMER HERITAGE VOL.1- 2 - Zanichelli Spiazzi/Tavella/Layton
Docente	CARRERA Rosanna
Classe	5B Liceo classico di ordinamento
Data	15 maggio 2021

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

All'interno del gruppo classe si possono individuare tre gruppi secondo capacità, competenze, stili di apprendimento, impegno e responsabilità nella partecipazione. Il primo gruppo è costituito da uno sparuto numero di studenti che ha conseguito risultati buoni o eccellenti con un impegno serio e crescente e, partecipando al dialogo educativo con interventi opportuni. Un secondo gruppo ha inizialmente mostrato una propensione alla memorizzazione piuttosto che all'approfondimento critico dei contenuti: i componenti di questo gruppo, pertanto, hanno raggiunto un profitto discreto o pienamente sufficiente. Il terzo gruppo comprende, infine, gli elementi il cui rendimento risulta sufficiente a causa di difficoltà legate al metodo di studio, incertezze espressive ed espositive e ad un'applicazione poco costante.

Non vi è stata continuità nell'insegnamento di Lingua e cultura straniera, avendo la sottoscritta preso in carico la classe solo in quinta.

E' inoltre necessario ricordare la particolare situazione didattica venutasi a creare già a partire dal mese di marzo del 2020, quando a causa dell'emergenza sanitaria da Covid-19, la classe (allora al quarto anno) ha terminato le lezioni a distanza e durante tutto questo anno scolastico ha lavorato a più riprese a distanza o in presenza in misura variabile dal 50% al 75% a seconda delle ordinanze ministeriali legate a un maggiore esacerbarsi della situazione sanitaria.

Per accorciare la distanza fisica che la chiusura degli edifici scolastici ha imposto, la scrivente ha utilizzato varie tipologie di di strumenti tecnologici: nello specifico incontri su Teams per lezioni sincrone e asincrone con spiegazioni e verifiche, ma anche per ricevere, correggere e reinviare elaborati ed è stato utilizzato per la condivisione di materiali didattici, restituzione dei lavori svolti dagli studenti, valutazione con punteggio dei compiti corretti, Registro elettronico sia nell'area

didattica che nell’agenda per condividere materiale ed organizzare la didattica, piattaforme proprietarie dei vari editori di libro di testo in adozione, WhatsApp, emails, e in alcuni casi videoregistrazioni.

Diversi allievi hanno seguito corsi per le certificazioni (University of Cambridge) e ottenuto le relative Certificazioni Europee (PET e/o FIRST CERTIFICATE/ADVANCED).

La classe pur non reagendo con continuità agli stimoli proposti, ha comunque mantenuto un atteggiamento adeguato al contesto didattico/educativo, riuscendo a terminare dignitosamente il percorso di studi.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di Dipartimento.

Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti. A tal proposito agli alunni sono state sempre spiegate in modo chiaro e comprensibile le richieste dei docenti.

Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento si è diversificato il carattere delle prove di verifica, con prove di diverso tipo e di diversa durata in relazione alla complessità degli obiettivi e all'articolazione dei contenuti.

Sono stati perciò somministrati test a risposta multipla, testi da completare, questionari di verifica della comprensione orale e scritta, esercizi strutturali, esposizioni orali.

Valutazione delle prove scritte

In ogni *verifica scritta* verranno indicati i criteri di attribuzione del punteggio, in genere collegato a correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti, nonché alle caratteristiche dell’esposizione (chiarezza, ordine, struttura)). Il punteggio verrà poi trasferito in un voto in decimi in base ad una articolazione che assegna la sufficienza nel caso di raggiungimento degli obiettivi minimi e in ogni caso viene comunicato e formalizzato alla riconsegna della prova.

Sarà assegnata la sufficienza ai compiti correttamente svolti al 60%.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

In sede di Consiglio di Classe, sono stati valutati eventualmente in modo positivo l'impegno e l'interesse dimostrati, l'applicazione costante, l'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto del miglioramento mostrato dagli allievi nel corso dell'anno scolastico.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

PERFORMER HERITAGE 1:

Chapter 4: THE ROMANTIC AGE HISTORY AND CULTURE

[Lezioni in DDI al 100% - a distanza]

- 4.1 Britain and America
- 4.2 The Industrial Revolution
- 4.3 The French Revolution, riots and reforms

LITERATURE AND GENRES

[Lezioni in DDI al 75% di presenza]

- 4.4 A new sensibility
 - ✓ The sublime
- 4.5 Early Romantic poetry
 - ✓ The Graveyard School of Poetry
 - ✓ **THOMAS GRAY**: "An Elegy Written in a Country Church Yard"
(text bank 26)
- 4.6 The Gothic novel
- 4.7 Romantic poetry
- 4.8 Romantic fiction
 - ✓ **SIR WALTER SCOTT**: "Waverley"
(text bank 44)

AUTHORS AND TEXTS

[Lezioni in DDI al 100% - a distanza]

- 4.9 **WILLIAM BLAKE**
"The Lamb"; "The Tyger"

- 4.10 **MARY SHELLEY**
"Frankenstein" - *The Creation of the Monster*

4.11 WILLIAM WORDSWORTH :

"A certain colouring of imagination"(from the Preface of "Lyrical Ballads")
"Daffodils"

"Composed upon Westminster Bridge"

"She Dwelt Among the Untrodden Ways"

(text bank 30)

4.12 S. T. COLERIDGE

- From "The Rime of the Ancient Mariner"
 - ✓ The killing of the Albatross
 - ✓ A sadder and wiser man

4.13 G.G.N. Lord BYRON

- From "Manfred"
 - ✓ Manfred's Torment
- From "Childe Harold's Pilgrimage"
 - ✓ "Harold's Pilgrimage"
- From "Don Juan"
 - ✓ "Don Alfonso and Donna Julia"

[Lezioni in DDI al 50% in presenza]

4.14 P.B. SHELLEY

- "Ode to the West Wind"

4.15 JOHN KEATS

- "La Belle Dame sans Merci »
- "Ode on a Grecian Urn"

4.16 JANE AUSTEN

- From **Pride and Prejudice:**
 - "Mr and Mrs Bennet"
 - "Darcy proposes to Elizabeth"

4.17 E.A. POE :

"The Tell-Tale Heart"

"The Black Cat"

(Text bank 45)

PERFORMER HERITAGE 2:

[Lezioni in DDI al 100% - a distanza]

Chapter 5: The Victorian Age

HISTORY AND CULTURE

- 5.1 - The Dawn of the Victorian Age
- 5.2 - The Victorian compromise
- 5.3 - Early Victorian thinkers
- 5.4 - The American Civil War
- 5.5 - The later years of Queen Victoria's reign
- 5.6 - The late Victorians

LITERATURE AND GENRES

- 5.7 - Victorian Poetry
- 5.8 - The Victorian novel
- 5.9 - American Renaissance
- 5.10 - The late Victorian novel
- 5.11 - Aestheticism and Decadence

AUTHORS AND TEXTS

5.13 ALFRED TENNYSON

- "*Ulysses*"

5.14 CHARLES DICKENS

- From ***Oliver Twist***
 - ✓ "*The workhouse*"
 - ✓ "*Oliver wants some more*"
- From ***Hard Times***
 - ✓ "*Mr Gradgrind*"
 - ✓ "*Coketown*"

5.15 THE BRONTË SISTERS

CHARLOTTE BRONTË

- From ***Jane Eyre***
 - ✓ "*Women feel just as men feel*"

EMILY BRONTË

- From ***Wuthering Heights***
 - ✓ "*Catherine's ghost*"

5.19 WALT WHITMAN

- From ***Leaves of Grass***
 - ✓ *O Captain! My Captain!*

5.22 ROBERT LOUIS STEVENSON

- From ***The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde***
 - ✓ "Story of the door"

[Lezioni in DDI al 50% - in presenza]

5.24 OSCAR WILDE

- From ***The Picture of Dorian Gray***
 - ✓ "The preface"
 - ✓ "The painter's studio"
 - ✓ "Dorian's death"

[Lezioni in DDI al 100% in presenza]

Chapter 6: THE MODERN AGE HISTORY AND CULTURE

- 6.1 From the Edwardian Age to the First World War
- 6.2 Britain and the First World War
- 6.3 The Age of Anxiety
 - "A window of the unconscious"
- 6.4 The inter-war years
- 6.5 The Second World War
- 6.6 The USA in the first half of the 20th century

LITERATURE AND GENRES

- 6.7 Modernism
- 6.8 Modern poetry
- 6.9 The modern novel
- 6.10 The interior monologue

AUTHORS AND TEXTS

- 6.12 **The War Poets**
 - ✓ "The Soldier" by **RUPERT BROOKE**
 - ✓ "Dulce et Decorum Est" by **WILFRED OWEN**
 - ✓ "Glory of Women" by **SIEGFRIED SASSOON**

6.14 T.S. ELIOT

- From "The Waste Land": *The Burial of the Dead*

6.18 E.M. FORSTER

- From **A Passage to India**

✓ " Chandrapore"

6.19 JAMES JOYCE

- From **Dubliners**
 - ✓ "Gabriel's epiphany"

6.20 VIRGINIA WOOLF

- From **Mrs Dalloway**
 - ✓ "Clarissa's party"

6.21 GEORGE ORWELL

- From **Nineteen Eighty-Four**
 - ✓ "Big Brother is watching you"
 - ✓ "Room 101"

APPROFONDIMENTI INDIVIDUALI

- **E. M. Forster** – *A passage to India*:
- **Charlotte Brönte** – *Jane Eyre*
- **Emily Brönte** – *Wuthering Heights*
- **Jack Kerouac** – *On the Road*
- **Virginia Woolf** – *Mrs Dalloway*
- **Virginia Woolf** – *To the Lighthouse*
- **Herman Melville** – *Moby Dick*
- **Don Delillo** – *Falling Man*
- **Lewis Carrol** – *Alice's Adventures in Wonderland*
- **Robert Louis Stevenson** - *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
- **Oscar Wilde** - *The Picture of Dorian Gray*
- **George Orwell** – *Nineteen Eighty-Four*
- **Nathaniel Hawthorne** – *The Scarlet Letter*
- **Joseph Conrad** - *Heart of Darkness*
- **Francis Scott Fitzgerald** – *The Great Gatsby*
- **Samuel Beckett** – *Waiting for Godot*
- **Ernest Hemingway** – *A Farewell to Arms*
- **James Joyce** – *Dubliners*

LINGUA:

Ripasso e approfondimento delle strutture linguistiche e del lessico a livello B2/C1. (vd. Piano di Lavoro Dipartimento).

In particolare :
IDIOMS and FALSE FRIENDS (su Didattica Online e su Oxford Practice Grammar).

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	ITALIANO
Libro adottato	Bologna-Rocchi, <i>Rosa fresca aulentissima</i> , Loescher, voll.4-5-6 Dante, <i>Commedia</i> , qualsiasi edizione
Docente	CALZAVARA Antonella
Classe	5B Liceo classico di ordinamento
Data	15 maggio 2021

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe nel complesso ha manifestato un interesse discreto nei confronti della disciplina, anche se non sempre ha evidenziato un atteggiamento critico o originale, ma talvolta si è limitata a recepire i contenuti in modo passivo, senza una vera rielaborazione. Fa eccezione un gruppo di studenti dal profitto eccellente, che tuttavia non ha modificato il quadro complessivo, sul piano della partecipazione al dialogo educativo, poiché ha spesso preferito mantenere un profilo appartato. Un *discrimen* vero e proprio è stato rappresentato dalla chiusura forzata delle scuole a febbraio 2020 a causa dell'emergenza Covid 19, non solo per il fatto in sé, drammaticamente rilevante, ma per la risposta, in generale molto seria, degli allievi, che hanno nel complesso frequentato in modo regolare, risposto puntualmente alle richieste, in qualche caso mostrato una maturità nuova. La DaD ha imposto una revisione immediata di metodi, tecniche di trasmissione e condivisione delle conoscenze, nonché di verifica. La prima finalità è stata senz'altro quella di non interrompere la relazione educativa, e al contempo cercare di non "perdere" studenti già poco attivi in classe. L'anno trascorso è stato invece caratterizzato da un andamento altalenante e poco prevedibile, tra DDI e DaD, solo nell'ultimo periodo superate a favore di una presenza totale degli studenti in classe. Attraverso strade diverse – ampio utilizzo delle piattaforme messe a disposizione dal Liceo, lezioni dialogate e segmentate, videoregistrazioni, video messi a disposizione da grandi piattaforme culturali – il programma si è svolto in modo abbastanza regolare, tutto sommato, anche se in qualche caso attraverso una selezione dei contenuti o attraverso una loro presentazione più sintetica. Al centro è sempre stato posto il testo letterario, da cui è iniziato il percorso di conoscenza volto a mettere in luce il rapporto dialettico tra il debito nei confronti della tradizione e il contributo originale di ogni autore, nonché gli echi, le filiazioni, gli "attraversamenti". In quest'ottica, lo studio della letteratura italiana si è legato ai fatti storici e ai movimenti filosofici e artistici coevi, in una rete anche geograficamente più ampia (almeno europea). Si è cercato dunque di abituare gli studenti a sviluppare gli argomenti

proposti in forma interdisciplinare, individuando nodi concettuali, intersezioni, reticoli di temi.

Il Novecento in particolare è stato introdotto attraverso brevi lezioni-conferenza dedicate a macrotemi, e approfondimenti individuali da parte degli studenti, che hanno recuperato anche letture fatte negli anni precedenti.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Nel corso della prima parte dell'anno si è fatto ricorso alle griglie di valutazione concordate con il Dipartimento di Lettere, in linea con la finalità dell'allenamento a prove simili alle tipologie somministrate all'Esame di Stato. L'emergenza e la decisione di sopprimere anche quest'anno le prove scritte, affidando al solo colloquio l'accertamento della preparazione dei candidati, ha indotto a un cambiamento negli obiettivi. Si sono pertanto proposti eminentemente compiti complessi, accanto alle verifiche orali (anche nella forma di videointerrogazioni) e a test e questionari. L'utilizzo di piattaforme come Teams e GSuite ha permesso di monitorare con efficacia l'elaborazione dei compiti da parte degli studenti.

In sede di Consiglio di Classe, si sono valutati positivamente l'impegno e l'interesse dimostrati, l'applicazione costante, l'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto del miglioramento mostrato dall'allievo nel corso dell'anno scolastico.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio sono quelli evidenziati dalla griglia di correzione del Dipartimento, che coincide con quella utilizzata per la valutazione della prima prova dell'Esame.

La valutazione, nell'intento di garantire la massima oggettività possibile ad una prova che per sua natura ne rifugge, ha mirato ad individuare da un lato la piena correttezza formale e la proprietà e la ricchezza lessicali, dall'altro la presenza di una struttura argomentativa coerente e pertinente nei contenuti e nelle loro proporzioni alle tracce proposte. Coerentemente con le decisioni assunte in sede di Dipartimento di Lettere classiche, la sufficienza è stata attribuita a svolgimenti corretti sul piano formale e aderenti alla traccia, ancorché privi di contributi personali. La valutazione ha oscillato da un voto minimo di 3 (tre) a un voto massimo di 10 (dieci).

In particolare, nell'analisi di un testo letterario gli studenti sono stati incoraggiati a non limitarsi a rispondere ordinatamente e paratatticamente ai quesiti posti dalla traccia, ma si è valorizzata la capacità di rielaborare criticamente le conoscenze. Per quanto riguarda invece la scrittura giornalistica, si sono utilizzati prevalentemente i sottogeneri dell'articolo di opinione e di costume, insieme all'intervista (soprattutto quella “impossibile”, genere nobilitato da illustri *auctores*) e alla recensione. Infine, seppure in modo episodico, la scrittura

saggistica si è aperta a contaminazioni narrative, anche in questo caso sulla scorta di modelli autorevoli.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

a) Storia della Letteratura Italiana.

Contenuti svolti in DaD

Il primo Ottocento

Questa prima sezione del programma in realtà costituisce una ripresa di contenuti affrontati schematicamente al termine dello scorso anno scolastico; nel mese di settembre si è realizzata una sintesi degli aspetti principali della cultura romantica e della poetica foscoliana.

Il Romanticismo

Genesi e problemi di periodizzazione; le diverse poetiche del Romanticismo; l'immaginario romantico: il tempo e lo spazio, l'opposizione io-mondo; l'eroe, tra titanismo e vittimismo; la polemica classico-romantica in Italia; il successo del romanzo e le sue diverse tipologie.

Madame de Staël, Sulla maniera e sulla utilità delle traduzioni: Esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani.

G. Berchet, Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo: Un nuovo soggetto: il popolo.

Ugo Foscolo

La vita; atteggiamenti proromantici e poetica neoclassica; il mondo greco come paradigma estetico ed etico; le diverse "maschere" dell'artista.

Le ultime lettere di Jacopo Ortis: lineamenti dell'opera; bellezza, arte, storia: le riflessioni del protagonista; nichilismo vs sistema delle illusioni: il dialogo con Parini; titanismo e vittimismo nel suicidio di Jacopo; lo stile tragico.

Odi:

All'amica risanata

Sonetti:

Alla sera

Autoritratto

A Zacinto

In morte del fratello Giovanni

Carme Dei Sepolcri

Contenuti svolti in parte in DaD, in parte in DDI (presenza al 75%)

Alessandro Manzoni

La vita; la poetica: il vero storico e la sua negazione; la produzione lirica e tragica; il *Fermo e Lucia* e *I Promessi sposi*.

Lettera a M. Chauvet: Storia, poesia e romanzesco

Lettera del 22 settembre 1823 a Cesare D'Azeglio: Lettera sul Romanticismo

Conte di Carmagnola: Prefazione

Adelchi:

Coro dell'Atto Terzo

Coro dell'Atto Quarto

V, La morte di Adelchi

I Promessi Sposi: le diverse redazioni del romanzo; la struttura narratologica; il sistema dei personaggi; la visione del mondo del narratore e il suo giudizio sulla storia; la problematicità del "lieto fine".

Approfondimento DDI:

https://biblioteca.scuola.zanichelli.it/lessons/3757440?share_token=2TJuF280AU-np0-kjrkVauwyMkENbbkf

Contenuti svolti in parte in DDI con presenza al 75%, in parte in DaD

Giacomo Leopardi

La vita; il pessimismo storico, la poetica e i primi *Canti*; il silenzio poetico e le *Operette morali*; il ritorno alla poesia con i canti pisano-recanatesi; l'ultima fase della produzione leopardiana e la rivalutazione critica di Walter Binni.

Canti:

IX, Ultimo canto di Saffo

XII, L'infinito

XIII, La sera del dì di festa

XIV, Alla luna

XXI, A Silvia

XXIII, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

XXIV, La quiete dopo la tempesta

XXV, Il sabato del villaggio

XI, Il passero solitario

XXVIII, A se stesso

XXXIV, La ginestra

Operette morali:

XI, Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare

XII, Dialogo della Natura e di un Islandese

XIV, Coro di morti nello studio di Federico Ruysch

XXIII, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

XXIV, Dialogo di Tristano e di un amico

Zibaldone:

La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo. La teoria del piacere. Un'allegoria: il giardino e la *souffrance* universale.

Approfondimenti DDI:

- a) <https://www.raiplay.it/video/2017/12/Cultura---I-grandi-della-letteratura-Giacomo-Leopardi-0ce8a37f-d5a2-4bb8-bdca-ce9ea8c32634.html>
- b) https://biblioteca.scuola.zanichelli.it/lessons/3778048?share_token=BV3904EDbfc6ziRmW6NLrwy9kQRdYoVg
- c) Coro di morti di G.Petrassi (dalle *Operette morali*):
<https://classroom.google.com/c/NzUzOTg4Mjk2NTIa/m/MTU2MTQwODcyMzU4/details>

Contenuti svolti in DaD

Il secondo Ottocento

Le parole chiave: Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo; le ideologie, le trasformazioni dell'immaginario, i temi della letteratura e dell'arte; la figura dell'artista e la perdita dell'"aureola"; l'organizzazione della cultura, il pubblico e la trasformazione del ceto intellettuale; dal positivismo alla rottura epistemologica di fine secolo.

La letteratura post-unitaria

- Giosue Carducci e la restaurazione classicista

Odi barbare:

Alla stazione. In una mattina d'autunno

Nevicata

- La Scapigliatura

I.U.Tarchetti, *Fosca*: Un'attrazione morbosa

Naturalismo e Verismo

La poetica realistica del "rispecchiamento"; la tecnica dell'impersonalità; il letterato come scienziato e il "romanzo sperimentale".

E.Zola, *Il romanzo sperimentale* : Romanzo e scienza: uno stesso metodo.

Giovanni Verga

La vita. Dalla produzione mondana alla "conversione". La conquista dell'originalità: le tecniche narrative. Il "Ciclo dei Vinti". La Sicilia: realtà storica e dimensione mitica; l'interpretazione dello stile di Verga nel discorso celebrativo di Pirandello.

Eva: Prefazione

Vita dei campi:

L'Amante di Gramigna: dedicatoria a Salvatore Farina

Fantasticheria (*passim*)

Rosso Malpelo

I Malavoglia: lettura integrale del romanzo; l'importanza della *Prefazione*; la struttura "bipolare" e il rapporto mito-storia; il sistema dei personaggi

Novelle rusticane:

La roba

Libertà

Mastro don Gesualdo: lineamenti generali del romanzo; strutture narrative e sistema dei personaggi; la natura economizzata e il tema della "roba"; lettura di Parte Quarta, cap.V (La morte di Gesualdo)

Approfondimenti digitali:

a) Giovanni Verga – *I Malavoglia*:

<https://classroom.google.com/c/NzUzOTg4Mjk2NTIa/m/MTcxOTU1MDQxMDUz/details>

b) Selezione di scene dal film *La terra trema* di Luchino Visconti

<https://classroom.google.com/c/NzUzOTg4Mjk2NTIa/m/NDkwMzA3MjYzMtBa/details>

Il Decadentismo

La visione del mondo; Simbolismo ed Estetismo; temi e miti della letteratura decadente; il rapporto con il Romanticismo e il Naturalismo.

W.Benjamin, *Angelus novus, passim*: La fine dell'esperienza

C.Baudelaire, *Lo Spleen di Parigi*: Perdita d'aureola; La modernità e le sue forme

Approfondimento digitale:

Walter Benjamin, *Il flâneur*

<https://youtu.be/daTc3tH0uy4>

La genesi del Simbolismo in Francia.

C.Baudelaire, *I fiori del male*, *L'albatro*

Corrispondenze

P.Verlaine, *Languore*; *Arte poetica*

A.Rimbaud, *La lettera del veggente*: La metamorfosi del poeta: la poesia.

Poesie, *Vocali*

L'Estetismo.

- J-K.Huysmans, *Controcorrente*: la figura di Jean Des Esseintes; il significato della conclusione.

Cap.I: La casa del *dandy*

L'estraneità dell'intellettuale e il conflitto arte-vita borghese.

Il giornalismo di fine secolo:

G.D'Annunzio, *Scritti giornalistici*: Le signore dalle pellicce

E.Cecchi, *Pesci rossi*: Dello stare a sedere

Contenuti svolti in DDI (presenza al 50%)Gabriele D'Annunzio

Arte e vita. Le contraddizioni dell'uomo e dell'artista: il rapporto con il pubblico e l'antinomia vitalismo/*amor mortis*. I romanzi: l'estetismo e la sua crisi; i romanzi del superuomo. Il teatro. La poesia: gli esordi; la fase dell'"innocenza"; le *Laudi*; la fase "notturna".

Il piacere: lettura integrale del romanzo; il giudizio ambiguo dell'autore sull'"eroe" del romanzo; il simbolismo delle figure di Elena e Maria; la crisi dell'esteta e il significato della conclusione.

Il fuoco, II: Il sentimento della morte

Il Notturmo: Il cieco veggente

Poema paradisiaco: *Hortus conclusus*

Alcyone:

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Stabat nuda Aestas

I pastori

Approfondimenti DDI:

a) D'Annunzio e l'occupazione di Fiume:

<https://classroom.google.com/c/NzUzOTg4Mjk2NTIa/m/MjcxNTkxNDEyMTYy/details>

b) Storia e vita di Gabriele D'Annunzio:

<https://classroom.google.com/c/NzUzOTg4Mjk2NTIa/m/MjU5NjI5OTM3MzYz/details>

Giovanni Pascoli

La vita e la visione del mondo; la concezione della poesia e l'idea di sublime; i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali.

Myricae, Prefazione

Lavandare

X Agosto

L'assiuolo

Il tuono

Canti di Castelvecchio

Nebbia

Il gelsomino notturno

La mia sera

Poemetti, Digitale purpurea

Poemi conviviali, L'ultimo viaggio

Il fanciullino, La poetica pascoliana

Contenuti svolti in DaD

Il Novecento

L'età dell'ansia

Freud e la fondazione della psicanalisi. "Tempo", "durata" e crisi della scienza.

Il romanzo della crisi: le nuove tecniche narrative e gli eroi "senza qualità". La disgregazione del soggetto e dell'oggetto nella narrazione. La civiltà dell'ansia e i temi dell'immaginario. Le arti nell'età dell'Espressionismo: pittura, architettura, cinema, musica.

Approfondimenti digitali:

a) C.Chaplin, *Tempi moderni*:

<https://classroom.google.com/c/NzUzOTg4Mjk2NTIa/m/Mjg4NDU4MzMwMjk2/details>

b) F.Lang, *Metropolis*:

<https://classroom.google.com/c/NzUzOTg4Mjk2NTIa/m/Mjg4NDU4MzMwMjMx/details>

Contenuti svolti in DDI (presenza al 50%)

Scrittori europei: La letteratura mitteleuropea: Mann, Kafka, Musil; la memoria involontaria e le intermittenze del cuore nella *Recherche* di Proust; epifania e flusso di coscienza in Joyce e Woolf.

Kakfa, *La metamorfosi*, Il risveglio di Gregor Samsa

Mann, *Tonio Kröger*

Musil, *L'uomo senza qualità*, Una bella giornata d'agosto

M.Proust, *Dalla parte di Swann*, *La madeleine*

Approfondimenti DDI:

a) T.Mann, *Morte a Venezia*, il film di Luchino Visconti (selezione)

<https://classroom.google.com/c/NzUzOTg4Mjk2NTIa/m/MjY3NjYzMDk2NTE2/details>

b) Trailer del film Kafka di S.Soderbergh

<https://classroom.google.com/c/NzUzOTg4Mjk2NTIa/m/MjY3NjYyOTY4MDYw/details>

Contenuti svolti in DaD

Le avanguardie storiche nell'intreccio delle arti

- Il Futurismo

F.T.Marinetti, *Primo manifesto del Futurismo*,

ID, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Luigi Pirandello

La vita; la visione del mondo e la poetica: il conflitto vita-forma - il relativismo gnoseologico - la frantumazione della realtà e dell'io - l'"umorismo"; poesie,

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

novelle, romanzi; il teatro: le ragioni di un rapporto tormentato- dal teatro grottesco al metateatro; l'ultimo Pirandello: i "miti" e le novelle surreali.

L'Umoreismo

Essenza, caratteri e materia dell'Umoreismo

Novelle per un anno

Ciàula scopre la luna

Il treno ha fischiato...

Di sera, un geranio!

Il fu Mattia Pascal. Lettura integrale. Le premesse filosofiche: la "colpa" di Copernico e la possibilità della scrittura solo come "distrazione"; struttura, tematiche e sistema dei personaggi.

Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Quaderno primo, cap.I: Serafino e lo sguardo; *Quaderno primo*, cap.II: La scrittura, la macchina e l'anima umana; *Quaderno settimo*, cap.IV: La pagina finale e il "silenzio di cosa" di Serafino.

Uno, nessuno e centomila, I, 1: Tutto comincia da un naso; VIII, 4: Non conclude *Così è (se vi pare)*, Atto III, scene 7 e 9: "Io sono colei che mi si crede"

Sei personaggi in cerca d'autore:

I segmento-atto: L'ingresso dei sei personaggi

III segmento-atto: La scena finale

Enrico IV, Atto III: La vita, la maschera, la pazzia

Approfondimenti digitali:

a) Un frammento di intervista: <https://youtu.be/lyQWKE0NuNk>

b) La voce di Pirandello: <https://youtu.be/HvzPRWBv64>

c) Videolezione: il teatro di Pirandello:

<https://classroom.google.com/c/NzUzOTg4Mjk2NTIa/m/MzEzODc1NzQ5NjE5/details>

d) Documentario RaiPlay:

<https://classroom.google.com/c/NzUzOTg4Mjk2NTIa/m/MzEwOTU3NjczMjYx/details>

e) Il conferimento del Premio Nobel nel 1934:

<https://classroom.google.com/c/NzUzOTg4Mjk2NTIa/m/MzEwOTM5NjMxOTU5/details>

f) Pirandello dirige prove teatrali:

<https://classroom.google.com/c/NzUzOTg4Mjk2NTIa/m/MzEwOTM5NjMxNjU3/details>

Contenuti svolti in DDI (presenza al 50%)

Italo Svevo

La vita: il binomio affari-letteratura e la formazione culturale di Svevo. *Una vita e Senilità*: l'analisi degli autoinganni della coscienza di due "inetti"; l'impianto naturalistico. *La coscienza di Zeno*: la novità, strutturale e tematica; l'evoluzione dell'inetto.

Una vita

cap.VIII: Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

La coscienza di Zeno: Lettura integrale; la novità strutturale; le tematiche; l'importanza della "cornice"; il rapporto salute-malattia; il sistema dei personaggi e la trasformazione dell'"inetto"; il significato della conclusione

Contenuti svolti con l'intera classe in presenza

La lirica

Il ritratto del poeta:

A. Palazzeschi

Poemi, Chi sono? La fontana malata

L'incendiario, Lasciatemi divertire

S. Corazzini, *Piccolo libro inutile*, Desolazione del povero poeta sentimentale

G. Gozzano, *Colloqui*, La signorina Felicita (*passim*); Totò Merumeni;

L'ipotesi (passim)

M. Moretti, *Il giardino dei frutti*, A Cesena

C. Rebora, *Poesie sparse*, Viatico

C. Sbarbaro, *Pianissimo*, A volte sulla sponda della via

Giuseppe Ungaretti

La sacralità della parola; la funzione del versicolo e la dialettica parola/silenzio; la poetica dell'"attimo" e il recupero del tempo. I titoli delle raccolte e il motivo del viaggio orfico: dal *Porto sepolto* a *Vita di un uomo*.

L'Allegria

In memoria

Il porto sepolto

Veglia

Sono una creatura

I fiumi

San Martino del Carso

Italia

Commiato

Mattina

Soldati

Fratelli

Il Dolore: Non gridate più

Approfondimento digitale:

<https://www.raicultura.it/letteratura/articoli/2018/12/Il-fraterno-Porto-sepolto-di-Ungaretti-995ca997-8054-4f6a-b243-e92f88f4427b.html>

Eugenio Montale

Poesia come testimonianza; la "poetica negativa" e la ricerca del varco; le epifanie; le tecniche: allegoria e correlativo oggettivo. Le raccolte poetiche: dagli *Ossi di seppia* all'ultima produzione.

Ossi di seppia

In limine

I limoni

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Cigola la carrucola del pozzo

Le occasioni

Addii, fischi nel buio, cenni, tosse

Ti libero la fronte dai ghiaccioli

Non recidere, forbice, quel volto

La casa dei doganieri

La bufera e altro

La bufera

L'anguilla

Satura

Caro piccolo insetto

Ho sceso, dandoti il braccio...

Intervista radiofonica del 1951: L'argomento della poesia montaliana (*passim*)

E' ancora possibile la poesia? Discorso pronunciato in occasione del conferimento del premio Nobel nel 1975 (*passim*)

Approfondimento digitale:

<https://www.raicultura.it/letteratura/articoli/2018/12/Eugenio-Montale-parto-sempre-dal-vero-b02e24be-32a0-4668-bd4d-d815ace4ce52.html>

Umberto Saba

L'ideale della "poesia onesta"; la celebrazione del quotidiano e il "doloroso amore" della vita; lo stile: le "parole senza storia"; il *Canzoniere* come racconto.

Il Canzoniere:

Casa e campagna,

A mia moglie

La capra

Trieste e una donna

Trieste

Mediterranee

Amai

Ulisse

L'Ermetismo

S.Quasimodo

Acque e terre: Ed è subito sera

Giorno dopo giorno: E come potevamo noi cantare

Approfondimento digitale:

<https://www.raicultura.it/letteratura/articoli/2018/12/Ungaretti-Quasimodo-Montale-lunica-volta-insieme-in-TV-89fca767-1992-4436-9769-5972bb024b05.html>

Sguardi sul Novecento

Cesare Pavese: dal mito al romanzo

Ogni studente ha letto e approfondito un'opera a scelta durante la formazione del PCTO

Beppe Fenoglio: il romanzo partigiano

Primo Levi: il dramma della Shoah

Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*

Pier Paolo Pasolini

Italo Calvino

Dalla modernità al postmoderno

Approfondimenti digitali:

a) Documentario su Beppe Fenoglio:

<https://www.raicultura.it/letteratura/articoli/2018/12/Scrivere-la-Resistenza-Beppe-Fenoglio-0e5900df-973a-4235-98ab-3ab8d1015321.html>

b) Primo Levi, il *webdoc* di RaiCultura:

<https://www.raicultura.it/webdoc/primo-levi/index.html#welcome>

b) DANTE ALIGHIERI, *Commedia. Paradiso.*

Presentazione della Cantica. Lettura e analisi dei Canti I, II (vv.1-18), III, VI, XI, XV, XVII, XXI (vv.121-142), XXV (vv.1-12), XXVI (vv.115-142), XXVII (vv.22-66), XXX, XXXI, XXXIII

Approfondimento: *L'immagine dell'universo, da Dante a Rodari*

Approfondimento DDI: G.L.Beccaria, *Dante e la poesia del Novecento*

<https://classroom.google.com/c/NzUzOTg4Mjk2NTIa/m/MjgwMTk3OTY3MjYy/details>

DDI (presenza al 75%)

La presentazione della Cantica e l'analisi dei Canti I,II,III

DaD

Canti VI, XI, XV

DDI (presenza al 50%)

Canti XVII, XXI (vv.121-142), XXV (vv.1-12), XXVI (vv.115-142), XXVII (vv.22-66), XXX, XXXI, XXXIII e approfondimenti

c) Tecniche di scrittura

La classe si è esercitata nel corso del triennio sulle tipologie di scrittura previste ordinariamente per la Prima prova dell'Esame di Stato.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	LATINO
Libro adottato	-E. Degl’Innocenti, <i>Lo sguardo di Giano</i> . Letteratura e cultura latina, vol. 3, Pearson-Paravia. -M. Bettini – M. Lentano, <i>Mercurius</i> . Laboratorio di traduzione, Sansoni per la scuola.
Docente	MERRO Grazia
Classe	5B Liceo classico
Data	15 maggio 2021

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma di letteratura e autori latini è stato svolto integralmente, secondo quanto previsto dalla programmazione; per quanto riguarda il consolidamento della sintassi si è proceduto selezionando gli argomenti da rivedere sulla base delle difficoltà emerse nei momenti destinati alla traduzione.

Gli argomenti di storia letteraria sono stati presentati mediante lezioni frontali e dialogate, talvolta accompagnate da presentazioni in ppt per agevolare la sintesi e l’individuazione dei punti salienti del tema sottoposto all’attenzione degli allievi. Lo studio dei brani antologici d’autore è stato proposto sotto forma di analisi del testo, con un’attenzione preliminare agli aspetti linguistici e morfo-sintattici e un successivo commento di approfondimento di natura tematica, stilistica e retorica, cercando di coinvolgere gli allievi nella conduzione di tale analisi. Le lezioni dedicate alla traduzione e al consolidamento di contenuti grammaticali sono state svolte con modalità laboratoriale, prendendo spunto da un testo precedentemente assegnato, confrontando le varie proposte di traduzione degli allievi e soffermandosi infine sui punti in cui si erano rilevate difficoltà e che quindi richiedevano una ripresa di determinati argomenti.

L’attenzione prestata dagli studenti è stata adeguata durante le lezioni in presenza; non tutti si sono mostrati ugualmente attenti e concentrati durante le lezioni a distanza. Nel corso dell’anno si è cercato di far crescere la partecipazione degli allievi, in genere molto silenziosi, sollecitando interventi da parte loro e proponendo spunti di riflessione condivisa, anche in chiave interdisciplinare. Nell’ultimo periodo, anche grazie alla ripresa della didattica totalmente in presenza, la classe sotto questo punto di vista è globalmente migliorata, anche se a livelli diversi da allievo ad allievo.

Sul piano delle conoscenze e delle competenze raggiunte, le criticità maggiori si sono riscontrate nell’ambito della conoscenza della lingua e nella traduzione, a causa di lacune pregresse e di discontinuità nello studio individuale da parte

di diversi allievi, mentre ha avuto esiti nel complesso più soddisfacenti lo studio della storia letteraria e il commento agli autori.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Secondo quanto previsto dal piano di lavoro individuale e in accordo con le indicazioni comuni emerse in Dipartimento, nel corso dell'anno sono state somministrate agli studenti prove scritte di diversa tipologia, miranti ad accertare il possesso di conoscenze e competenze differenti. Nello specifico, le tipologie di prova proposte sono state le seguenti:

- Traduzione di brani dal latino (prova svolta solo in presenza)
- Questionari a risposta aperta o chiusa
- Analisi del testo
- Verifica impostata secondo il modello della seconda prova scritta (prova svolta solo in presenza).

Le prove orali si sono svolte in forma di interrogazioni programmate su argomenti di letteratura e brani d'autore in lingua.

Valutazione delle prove scritte

Per la valutazione delle prove scritte di traduzione (versione) e della prova impostata secondo il modello della seconda prova scritta si è fatto riferimento alle rispettive griglie approvate in Dipartimento e indicate nel piano di lavoro individuale. Per la valutazione dei questionari a risposta aperta e chiusa è stato attribuito un punteggio numerico calibrato in base al numero e alla difficoltà degli esercizi proposti; per l'attribuzione del voto tale punteggio è stato convertito proporzionalmente in decimi (per l'attribuzione di frazioni di voto si è proceduto nel modo seguente: punteggio con decimale compreso fra 0,1 e 0,3 = voto con "+"; punteggio con decimale compreso fra 0,4 e 0,6 = voto con "½"; punteggio con decimale compreso fra 0,7 e 0,9 = voto successivo con "-").

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

LETTERATURA E AUTORI

<p>Quadro storico-politico e culturale della prima età imperiale</p>	<p>Argomenti svolti in DDI al 75%</p>
<p>Seneca: profilo dell'autore, opere, tematiche affrontate, stile</p> <p>Brani antologici in latino: <i>Epist. ad Luc.</i> I 1, 1-3 (Il valore del tempo); <i>De brev. vit.</i> 1, 3-4 (La vita umana è breve?); <i>De brev. vit.</i> 3, 2-5 (Il bilancio della vita). <i>Epist. ad Luc.</i> VIII 73, 1-2; 4; 10-11 (Il filosofo e il potere)</p>	
<p>Seneca. Brani antologici in latino: <i>Epist. ad Luc.</i> XV 95, 33; 51-53 (L'umanesimo di Seneca) <i>Epist. ad Luc.</i> V 47, 1-2; 10-11; 17-19 (Schiavi o uomini?) <i>De otio</i> 4, 1-2 (Una nuova prospettiva: il cosmopolitismo)</p> <p>Seneca. Brani antologici in italiano: Brani antologici in italiano: <i>Apokol.</i> 4, 2-3; 5, 2-4 (<i>Attacco post mortem</i>) <i>De Clem.</i> I 1, 1-4 (La clemenza del potere assoluto) <i>Epist. ad Luc.</i> I 6, 3-5 (Conoscenza e condivisione)</p>	<p>Argomenti svolti in parte in DDI al 75%, in parte in DAD, in parte in DDI al 50%</p>
<p>Lucano: profilo dell'autore, opere, tematiche affrontate, stile.</p> <p>Brani antologici in italiano: <i>Phars.</i> I 1-9; 33-35 (Dalle guerre civili alla tirannia) <i>Phars.</i> VI 642-653; 719-732; 750-770 (Scene d'orrore)</p>	<p>Argomenti svolti in DDI al 75%</p>
<p>Poesia e prosa "minore" nella prima età imperiale</p>	

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

<p>Il genere epico nel I sec. d. C.: Stazio, Valerio Flacco, Silio Italico</p>	
<p>Petronio: profilo dell'autore, opere, tematiche affrontate, stile</p> <p>Brani antologici in italiano: <i>Satyr.</i> XV 27, 1-4; 28, 1-2, 4; 32 (Trimalchione si presenta) <i>Satyr.</i> XV 33, 3-4, 6, 8; 34, 6-7; 36, 1-2; 40, 3-4; 69, 6-7 (Il menu della <i>Cena Trimalchionis</i>) <i>Satyr.</i> XV, 71, 1-8; 11-12 (Il testamento di Trimalchione)</p>	<p>Argomenti svolti in DAD</p>
<p>Fedro e il genere della favola.</p> <p>Brani antologici in latino: <i>Fab.</i>, I 1 (Il lupo e l'agnello)</p>	
<p>Il genere della satira dalle origini all'età imperiale.</p>	
<p>Persio: profilo dell'autore, opere, tematiche affrontate, stile.</p>	
<p>Giovenale: profilo dell'autore, opere, tematiche affrontate, stile.</p> <p>Brani antologici in italiano: <i>Sat.</i> 1, 1-6; 14; 19-30; 45; 51; 73-74; 79-80 (<i>Facit indignatio versum</i>) <i>Sat.</i> 3, 193-196; 198-202; 232-246 (Scene da una città infernale)</p>	
<p>Marziale e il genere dell'epigramma a Roma.</p> <p>Brani antologici in latino: <i>Ep.</i> IX, 100 (Vita da cliente) <i>Ep.</i> III 8 (Quinto e Taide, ciechi d'amore) <i>Ep.</i> I 30 (Da medico a becchino)</p>	<p>Argomenti svolti in parte in DAD e in parte in DDI al 50%</p>

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

<p><i>Ep.</i> III 26 (Beni privati e “pubblici” di Candido)</p> <p>Brani antologici in italiano: <i>Ep.</i> X, 4 (Le mie pagine sanno di uomo) <i>Ep.</i> II, 29 (Ieri schiavo, oggi senatore)</p>	
<p>Quintiliano: profilo dell’autore, opere, tematiche affrontate, stile.</p> <p>Brani antologici in italiano: <i>Inst. Or.</i> I, 2, 18-22 (A favore della scuola pubblica) <i>Inst. Or.</i> II, 9, 1-3 (Fra insegnante e allievo) <i>Inst. Or.</i> II, 2, 4-7 (Il bravo insegnante) <i>Inst. Or.</i> XII, 10, 16-20 (Alla ricerca dello stile perfetto)</p> <p>Quadro storico-politico e culturale del II sec. d. C.</p>	<p>Argomenti svolti in DDI al 50%</p>
<p>Plinio il Giovane: profilo dell’autore, opere, tematiche affrontate, stile.</p> <p>Brani antologici in italiano: <i>Epist.</i> VI 16, 1-20; 20, 3-18 (L’eruzione del Vesuvio) <i>Epist.</i> X 96, 1-9; 97, 1-2 (Carteggio con Traiano)</p>	
<p>Storiografia, biografia ed erudizione nel II secolo: Svetonio, Frontone, Floro, Aulo Gellio.</p>	
<p>Tacito: profilo dell’autore, opere, tematiche affrontate, stile.</p> <p>Brani antologici in latino: <i>Agr.</i> 2-3 (Il proemio: la rivincita della memoria) <i>Agr.</i> 30 (Il discorso di Calgaco) <i>Germ.</i> 4 (L’uniformità fisica dei Germani)</p>	<p>Argomenti svolti in DAD</p>
<p>Tacito</p> <p>Brani antologici in latino: <i>Hist.</i> I, 1 (L’intento delle <i>Historiae</i>) <i>Ann.</i> VI 22 (Senso e non senso della storia)</p> <p>Brani antologici in italiano:</p>	<p>Argomenti svolti in presenza</p>

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Ann. XV 38-39 (Roma brucia) Ann. XV, 44, 2-5 (La persecuzione contro i Cristiani)	
Apuleio: profilo dell'autore, opere, tematiche affrontate, stile Brani antologici in latino: <i>Metam.</i> XI 5 (Eccomi, sono qua) Brani antologici in italiano <i>Metam.</i> IV 28-31 (C'era una volta...)	
Agostino (cenni)	
Nozioni di metrica latina: regole della prosodia; scansione del distico elegiaco.	Argomento svolto in DDI al 50%

LINGUA

Sintassi del nominativo	Argomento svolto in DAD
Sintassi del genitivo	Argomenti svolti in DDI al 75%
Sintassi del dativo	
Sintassi dell'accusativo	
Sintassi dell'ablativo	
Proposizioni subordinate introdotte da ut	Argomenti svolti in DAD
Proposizioni interrogative	
I congiuntivi indipendenti	
Il periodo ipotetico	Argomento svolto in parte in DAD e in parte in DDI al 50%

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	MATEMATICA
Libro adottato	Bergamini, Trifone, Barozzi Matematica. azzurro 5 - Zanichelli
Docente	BARTOLETTI Claudia
Classe	5B Liceo classico di ordinamento
Data	15 maggio 2021

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma di matematica è stato svolto seguendo le linee guida dei programmi ministeriali, pur se non è stato possibile trattarli nella loro completezza, a causa di periodi di mia assenza per motivi di salute.

Lo studio dell'analisi matematica è stato impostato con l'obiettivo di arrivare a completare lo studio di funzioni, in particolare quelle algebriche.

La teoria di ciascun argomento è stata supportata da essenziali esercizi di applicazione, al fine di fornire agli allievi adeguate conoscenze di base utili a chi si orienterà verso percorsi universitari di carattere scientifico, anche se, dato il prolungarsi del periodo di DaD o di DDI, si è deciso di evitare le dimostrazioni dei teoremi studiati.

Inizialmente, lo studio dell'analisi matematica ha creato non pochi problemi, a causa delle difficoltà incontrate nell'acquisizione di un linguaggio specifico adeguato e nella conseguente comprensione del significato dello stesso. Alcuni concetti fondamentali, come quello di limite, introdotti a metà novembre al mio rientro in servizio, e di derivata, non sono stati recepiti da tutti gli allievi con prontezza e spigliatezza di esecuzione, in particolare laddove è necessaria buona competenza su temi trattati negli anni precedenti; questo, specialmente per il calcolo dei limiti, ha richiesto tempi di assimilazione piuttosto lunghi.

La classe, nel trimestre, ha affrontato lo studio della disciplina con un discreto impegno, ciascuno secondo le proprie possibilità; solo alcuni, a causa di un'applicazione non costante non hanno raggiunto risultati adeguati. Nei periodi di DaD, alcuni ragazzi hanno saputo mettere in atto strategie di studio più proficue, dimostrando senso di responsabilità e metodo; altri, invece, non hanno saputo darsi delle regole nello studio, seguendo un metodo non del tutto appropriato.

La partecipazione della classe alle lezioni, sia in presenza, sia a distanza, non è stata uniforme, alcuni studenti si sono dimostrati attivi e partecipi e hanno dato un valido contributo al gruppo, altri, chi per poco interesse e chi per riservatezza di carattere, hanno seguito le lezioni in modo passivo.

Differenti anche le capacità dei singoli all’approccio alle tecnologie messe a disposizione durante i periodi della DaD e/o DDI.

Eterogenei anche i risultati nella preparazione: ottimi o buoni per quegli allievi interessati, attenti e capaci di rielaborazioni personali e critiche; discreti per chi, pur non avendo particolare propensione per la materia, con buona volontà ha superato le difficoltà incontrate; infine, risultati mediamente solo sufficienti o non pienamente sufficienti, frutto anche di alcune incertezze nelle conoscenze di base, per coloro che si sono affidati a uno studio mnemonico e/o a un impegno non sempre adeguato.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento.

Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti anche attraverso il controllo dei compiti svolti a casa e pubblicati dagli alunni nel Blocco Appunti di Microsoft Teams.

Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento è stato opportuno diversificare il carattere delle prove di verifica: prove di diverso tipo come test a risposta multipla, compiti scritti tradizionali e prove orali, svolti in presenza o a distanza a seconda del periodo.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio in ogni *verifica scritta* hanno tenuto conto di correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti e problemi, oltre che dell’esposizione (chiarezza, ordine, struttura). Il punteggio è stato poi trasformato in un voto da 2 a 10.

La sufficienza è stata attribuita con il 60% del punteggio.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ (*contenuti svolti in parte in DDI al 75% e in parte in DAD*)

Le funzioni reali di variabile reale: definizione e classificazione. Funzioni pari e dispari. Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo. Funzioni monotone. Determinazione del dominio di una funzione.

LIMITI (*contenuti svolti in parte in DaD e in parte in DDI al 50%*)

Intervalli e intorni. I punti isolati e di accumulazione.

Definizioni di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$, $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$, $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$, $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$

Limite destro e sinistro. Asintoti verticali.

Teoremi generali sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto.

IL CALCOLO DEI LIMITI (*contenuti svolti in DDI al 50%*)

Teoremi sul calcolo dei limiti e forme indeterminate.

Il limite notevole $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$

Il limite notevole $\lim_{n \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{n}\right)^n = e$

Conseguenze dei limiti notevoli.

Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto.

FUNZIONI CONTINUE (*contenuti svolti in DDI al 50%*)

Funzione continua in un punto e in un intervallo. Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie.

Proprietà delle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri.

Gli asintoti, ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

DERIVATA DI UNA FUNZIONE (*contenuti svolti in DDI al 50% e in parte in presenza al 100%*)

La derivata di una funzione: definizioni e nozioni fondamentali. Significato geometrico della derivata e ricerca della tangente alla curva in un punto. La continuità e la derivabilità. Derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, la derivata della somma di funzioni, la derivata del prodotto e del quoziente. Derivata di una funzione composta. Derivate di ordine superiore al I. Le applicazioni delle derivate alla fisica. Teoremi sulle funzioni derivabili di Lagrange, Rolle e Cauchy. Regola di De L'Hospital.

LO STUDIO DELLE FUNZIONI *(contenuti svolti in presenza al 100%)*

Funzioni derivabili crescenti e decrescenti in un intervallo. Definizioni di massimo e minimo relativo e assoluto. Ricerca dei massimi e minimi relativi con derivata I. Concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso con derivata II. Studio di funzioni, in particolare, di quelle algebriche.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	RELIGIONE
Libro adottato	Bibbia
Docente	CENA Nadia
Classe	5B Liceo Classico
Data	15 maggio 2021

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Tutti gli allievi, durante questo anno scolastico, hanno dimostrato interesse per il programma proposto, la partecipazione non è sempre stata attiva, in molti casi sollecitata dall'insegnante.

Nell'arco del percorso scolastico del triennio gli allievi, secondo le loro potenzialità e peculiarità personali, hanno sviluppato un adeguato senso critico, una padronanza interdisciplinare e raggiunto una buona maturità.

Il programma è stato svolto regolarmente secondo le linee essenziali, la Dad ha limitato l'approfondimento di alcune tematiche. Le singole unità di apprendimento sono state esposte tramite lezioni frontali dialogate per raggiungere meglio l'obiettivo del rigore espositivo, del corretto uso del simbolismo.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento.

Si ritiene tuttavia di sottolineare che i criteri di valutazione rispecchiano la strategia educativa degli insegnanti, che mirano non tanto a far crescere in pochi allievi una dotta erudizione sull'argomento, quanto piuttosto a suscitare in tutti una disponibilità a considerare in modo intelligente, con rispetto e attenzione, la cultura religiosa, in particolare quella cristiano-cattolica, come occasione di maturazione piena per la vita dell'individuo e della società, avendo constatato con i propri strumenti culturali e critici la ragionevolezza del credere.

La verifica è stata continua, soprattutto attraverso gli sviluppi del confronto aperto in classe e durante le video lezioni, ma anche attraverso prove oggettive di verifica/autoverifica o produzione di lavori personali.

Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

- Le scelte e le aspettative per il futuro.
- I comandamenti: quanto sono conosciuti e ancora attuali.
- I comandamenti per la società odierna: decalogo creato dalla classe.
- Le regole delle religioni: elementi comuni. La regola d’oro delle religioni.
- Origine storica e culturale dei comandamenti: confronto tra versione biblica (Dt 5, 6-21) e il Catechismo della Chiesa Cattolica.
- Il testamento di Tito di De Andrè: analisi e confronto del testo con i comandamenti.
- 1° comandamento: non avrai altro Dio all’infuori di me.
 - Gli idoli del nostro tempo.
 - Dio ha creato l’uomo o viceversa?
- 2° comandamento: non nominare il nome di Dio invano.
 - L’uso e l’abuso del nome di Dio.
- 3° comandamento: rispettare il giorno del Signore.
 - Il significato del giorno di riposo e di festa.
 - Il 3° comandamento spiegato da Benigni (Visione della trasmissione televisiva RAI: i 10 comandamenti di Benigni)
- 4° comandamento: onora il padre e la madre.
 - Il ruolo divino dei genitori.
 - Il rapporto genitori e figli.
- 5° comandamento: non uccidere.
 - Si uccide in tanti modi (Arsenale della Pace): analisi e riflessione.
 - La pace è un’utopia? L’impegno cristiano del “vivere per la pace”
- 6° comandamento: non commettere atti impuri.
 - Vivere la sessualità come dono di Dio e con responsabilità.
 - Il senso e il valore dell’amore e della sessualità nella Bibbia e nelle religioni.
- 7° comandamento: non rubare.
 - Privare gli altri di una vita degna di essere vissuta.
- 8° comandamento: non dire falsa testimonianza.
 - Illusioni e false convinzioni.
- 9° e 10° comandamento: non desiderare la donna e la roba d’altri.
 - Il desiderio smisurato verso tutto e tutti.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	Scienze chimiche, biologiche e naturali
Libro adottato	Chimica per noi (Mondadori); Biografia I e II (ed. Loescher); Chimica organica (ed Zanichelli)
Docente	Massa Mirella
Classe	5B Liceo classico di ordinamento
Data	15 maggio 2021

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Nel corso dell'anno, la classe VB ha seguito con attenzione le lezioni, manifestando tuttavia interesse e partecipazione poco vivaci. La maggior parte degli alunni ha profuso impegno nello studio, conseguendo soddisfacenti risultati; un gruppo più esiguo, con lacune pregresse, ha manifestato maggiori difficoltà, non essendosi dedicato con altrettanta costanza alla rielaborazione personale degli argomenti. Una parte di essi, tuttavia, ha cercato di recuperare le carenze nell'ultima parte dell'anno.

La didattica a distanza e la frequenza al 50%, con la necessità di riproporre e suddividere in due gruppi verifiche, interrogazioni, esercitazioni e di ripetere più volte le spiegazioni, hanno rallentato in parte l'andamento didattico, senza significative ricadute sugli argomenti trattati. In Scienze della Terra, l'idrosfera e l'atmosfera, già affrontate dai ragazzi nei precedenti anni scolastici, sono state riprese nell'ambito del percorso di educazione civica, collegandole agli obiettivi dell'Agenda 2030. Gli argomenti sono stati presentati con il supporto visivo di presentazioni ppt, lavagne elettroniche, materiale fornito dalla docente per l'approfondimento.

Argomenti trattati in Dad al 100%:

Il Sistema endocrino: struttura e funzione delle ghiandole e degli ormoni; ghiandole endocrine dell'organismo umano.

L'apparato escretore.

Principali tappe ed esperienze del percorso storico - scientifico volto all'identificazione del materiale genetico: isolamento del Dna, Morgan, Griffith, Avery, Hershey e Chase. Regole di Chargaff; R. Franklin; struttura del Dna; modello di Watson e Crick; complementarietà delle basi; filamenti antiparalleli.

Replicazione del Dna. Le mutazioni. La struttura dell'Rna; I vari tipi di Rna e il codice genetico. La trascrizione e il codice genetico. Librerie genomiche e a Dna complementare; sonde per il riconoscimento genico; l'ingegneria genetica e sue applicazioni in agricoltura e medicina.

Agenda 2030: principi ispiratori e obiettivi.

Obiettivo 6 Agenda 2030: requisiti di potabilità delle acque (ed.civica): gradevolezza e usabilità (durezza totale, temporanea e permanente).

Le tecniche del Dna ricombinante: clonaggio genico e PCR; i plasmidi. Enzimi di restrizione, elettroforesi su gel, dna ligasi

Introduzione alla chimica del carbonio; l'atomo di carbonio e i composti organici; (ibridizzazione e autoaffinità; orbitali sp^3 , sp^2 e sp).

Legame sigma e pi greco; gli idrocarburi: classificazione, proprietà fisiche e chimiche, nomenclatura degli alcani.

Nomenclatura degli alcani. Reazioni tipiche degli alcani (combustione; ossidazione e riduzione).

Gli alcheni: caratteristiche fisiche e chimiche; nomenclatura; isomeria di struttura, reazioni chimiche.

Gli alchini: caratteristiche generali.

Didattica al 75%

Differenza tra sistema ed apparato; struttura e funzioni del sistema nervoso; sistema nervoso centrale e periferico, organi di senso e cellule recettrici ed organi effettori; cellule del sistema nervoso.

Il midollo spinale, radice dorsale e ventrale, i nervi spinali, struttura di un nervo, disposizione della sostanza grigia e bianca nel midollo spinale, le meningi spinali, i riflessi (riflesso patellare).

Il Sistema nervoso centrale: suddivisione dell'encefalo ed origine embrionale delle parti; funzione ed organizzazione della corteccia cerebrale, funzione e struttura del diencefalo, funzione del tronco encefalico e delle sue parti; i ventricoli cerebrali; il Sistema nervoso periferico, SNS, SNA simpatico e parasimpatico. Il potenziale d'azione e l'impulso nervoso; la sinapsi e i principali neurotrasmettitori.

Gli effetti delle sostanze stupefacenti sul SN. Le dipendenze.

Il sistema endocrino: modalità di funzionamento e differenze col sistema nervoso; principali ghiandole endocrine e loro secreti; composizione chimica degli ormoni e modalità di azione (recettore superficiale e messaggero secondario; recettore citoplasmatico e complesso recettore-ormone): riflessi endocrini regolati da feedback negativi e positivi.

Didattica al 50%

Gli alchini: reazioni di addizione elettrofila degli alchini: diidrogenazione, monoalogenazione, idratazione o tautomeria cheto-enolica e idrogenazione.

Gli alogenuri alchilici: gruppo funzionale, reazioni di sostituzione e di eliminazione.

Didattica in presenza al 100%

Gli alcoli (gruppo funzionale, proprietà fisiche, nomenclatura, reazioni di sostituzione nucleofila, eliminazione, acido-base). Reazioni di ossidazione degli alcoli; gli eteri.

Aldeidi e chetoni. Gli acidi carbossilici.

Atmosfera: inquinanti atmosferici; effetto serra; cicli biogeochimici.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, sono stati valutati negli allievi:

- la conoscenza degli argomenti trattati
 - l'uso del lessico specifico e l'esposizione
 - l'applicazione delle conoscenze
 - la comprensione e la rielaborazione delle conoscenze
- . l'avanzamento del percorso rispetto alla situazione di partenza

Tali criteri sono stati valutati con:

- Prove scritte (test, domande aperte, questionari, esercizi)
 - Prove orali
 - Lavori personali
- Prove scritte: 2 (trimestre); 4 (pentamestre)
Prove orali: 2 (trimestre); 2 (pentamestre)
Ricerca personale: 1 (pentamestre)

Valutazione delle prove scritte

La docente ha attribuito un punteggio ai singoli quesiti, collegato a correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti e problemi, nonché alle caratteristiche dell'esposizione (chiarezza, ordine, struttura). Il punteggio è stato poi trasferito in un voto in decimi in base ad una articolazione che assegna la sufficienza nel caso di raggiungimento degli obiettivi minimi e in ogni caso viene comunicato e formalizzato alla riconsegna della prova.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

Biologia

Sistema nervoso

Le droghe

Sistema endocrino

Apparato escretore

La genetica: storia della genetica, struttura e funzione del Dna e degli acidi nucleici, duplicazione, trascrizione e traduzione, il codice genetico, le mutazioni, splicing alternativo.

Le Biotecnologie: storia delle biotecnologie, i vettori genici, il Dna ricombinante, gli enzimi di restrizione, la PCR, le sonde a Dna e a Rna, le librerie genomiche e complementari, il clonaggio genico, la clonazione, tecniche di ingegneria genetica e applicazioni nell’ambito della medicina, dell’agricoltura e dell’industria.

Scienze della Terra ed educazione civica

Agenda 2030: obiettivo 6

L’idrosfera

L’acqua come bene primario: principali fonti di approvvigionamento idrico, caratteristiche di potabilità dell’acqua (parametri organolettici, chimici e biologici), ciclo idrico; disponibilità di acque potabili e cause della loro scarsità; inquinamento in atto e inquinamento pregresso nelle acque potabili, valutazione dei rischi di potenziale inquinamento.

Atmosfera: inquinamento atmosferico ed effetto serra

Chimica organica

Caratteristiche generali della Chimica organica

Ibridazione sp^3 , sp^2 , sp

Gli idrocarburi alifatici: alcani, alcheni, alchini

Alogenuri alchilici

Alcoli

Eteri

Acidi carbossilici

Aldeidi

Chetoni

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	Scienze motorie
Libro adottato	Il corpo e i suoi linguaggi (consigliato)
Docente	Careggio Pier Carlo
Classe	5B Liceo classico di ordinamento
Data	15 maggio 2021

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Ottenuto il trasferimento in questo Istituto da settembre 2019, ho intrapreso l'attività didattica con questi ragazzi solo in questi ultimi due anni. Il gruppo classe si è dimostrato fin dai primi giorni, disponibile, motivato, entusiasta, rispettoso delle regole e dei ruoli, pronto a sperimentare modalità diverse di lavoro. Sono stato colpito in particolare dalla volontà di fare che tutti hanno dimostrato, dalla disponibilità a collaborare e interagire in modo costruttivo anche quando la situazione ha condizionato in modo significativo lo svolgere delle attività didattiche. Il programma è stato svolto, in parte in presenza, in parte in DAD opportunamente adattato ma comunque aderente alle caratteristiche proprie della disciplina, ovvero attraverso attività pratiche, in palestra o all'aperto e lezioni teoriche o teorico/pratiche in didattica a distanza. Gli sport di squadra, la ginnastica a corpo libero, gli esercizi di potenziamento svolti in modalità diverse, i preatletici ed il miglioramento della corsa sono stati gli argomenti trattati. Al divenire della pandemia, l'impossibilità di fare lezione in presenza ci ha costretti ad una nuova modalità didattica, ovvero video lezioni attraverso la piattaforma Teams, fornita dall'Istituto. L'approfondimento di temi teorici che sarebbero stati trattati in itinere, durante le lezioni pratiche, in modo più superficiale, sono diventati motivo di trattazione in modalità DAD. La programmazione dell'allenamento, i meccanismi energetici, la traumatologia sportiva, la prevenzione dei traumi, il doping sono stati ampiamente sviluppati nel corso delle video lezioni. La classe ha partecipato in modo costruttivo e motivato sia alle lezioni pratiche che alle lezioni in modalità a distanza dimostrando impegno ed interesse. Il piacere di misurarsi con i propri limiti, il fair play del gioco di squadra, il sano agonismo sportivo è stato in parte sostituito dalla curiosità e dalla volontà di approfondire temi teorici comunque attinenti lo sport.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Nel periodo in cui le lezioni si sono svolte in presenza, sono state effettuate prove pratiche di valutazione, indicative di un percorso strutturato su più unità didattiche, volte a cogliere i miglioramenti o l'apprendimento di nuovi schemi motori. Con l'avvento delle lezioni a distanza, la valutazione di elaborati e il colloquio orale hanno sostituito le prove pratiche.

Valutazione delle prove scritte

Nel primo periodo i ragazzi hanno svolto lavori di gruppo organizzati autonomamente in DAD che hanno presentato alla classe utilizzando la piattaforma multimediale Teams. Nel secondo periodo ogni allievo ha scelto la lettura di un testo riguardante un tema sportivo ed ha prodotto una relazione mettendo in evidenza quanto la pratica sportiva scolastica ed extrascolastica ha condizionato il proprio vissuto. Tali attività sono state oggetto di valutazione secondo i criteri stabiliti dal Consiglio di classe.

Valutazione delle prove pratiche

Le *verifiche pratiche hanno messo in evidenza* i miglioramenti che ciascun allievo ha raggiunto a seguito di un percorso didattico strutturato. Non sono state utilizzate tabelle standard di comparazione ma l'osservazione dei dati iniziali e finali di ciascuno.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

In presenza: la corsa in tutte le sue forme, preatletici, esercizi coordinativi vari, tecnica degli esercizi fondamentali di muscolazione, tecnica del salto in alto, fondamentali individuali di pallavolo e basket, elementi base di ginnastica.

In DAD: principi generali sulla teoria dell'allenamento, la GAS e la supercompensazione. Varie modalità di lavoro (*interval training, Tabata, circuit training*). Principi generali di alimentazione, il bilancio energetico. Storia delle olimpiadi dall'antica Grecia. Il golf. Elementi di traumatologia sportiva. Elementi di primo soccorso (massaggio cardiaco e BLS).

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	STORIA
Libro adottato	A. DE BERNARDI-S. GUARRACINO, <i>La realtà del passato, vol. 3. Il Novecento e il mondo attuale</i> , B. Mondadori
Docente	FIORE Fabio
Classe	5B Liceo classico di ordinamento
Data	15 maggio 2021

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Non è stato facile lavorare nell'arco di un triennio con la 5B. In terza, da coordinatore, il gruppo classe pareva impermeabile, frantumato in tanti gruppetti, diviso da risentimenti e *passioni tristi*, poco convinto se non proprio scettico verso le proposte educative. Giunti in quinta, il gruppo sembra avere fatto alcuni passi in avanti.

Forse ha ora un'idea più precisa circa il valore della cultura. O, se non altro, sembra avere imparato, se non ad amare, a coesistere, al rispetto reciproco, a comportarsi formalmente da gruppo. Sul piano relazionale, l'integrazione di un esiguo numero di studenti respinti è stata conquistata con fatica dalla classe. Su quello del rapporto con lo studio la differenza con il tronco originario della classe è rimasta costante, e con essa le disomogeneità, e le correlative "irritazioni". Quanto ai rendimenti, comportamenti scolastici discutibili hanno convissuto con punte di eccellenza, senza soluzione di continuità.

In apparenza non è certo stato un gruppo molto generoso: ha sempre solo fatto ciò che gli si chiedeva, senza mai spingersi più in là. Ma a ben vedere alcuni di loro, in numerose circostanze e occasioni, hanno dimostrato la disponibilità a leggere e approfondire, talora persino la capacità di sorprendere. L'auspicio è che in dirittura dell'esame ognuno trovi le motivazioni per dare il meglio di sé. Sul piano didattico, il programma svolto è ricco e articolato, ben al di là di quanto emerge dai documenti ufficiali. Del resto, il *covid* ha costretto a programmare con cura le lezioni, e ha pertanto paradossalmente favorito coerenza e unità di intenti. Va perciò dato atto alla classe di aver risposto in generale con "disciplina e onore" alle sollecitazioni del docente e a una situazione oggettivamente "pesante", al di là dei suoi limiti per così dire *storici*.

Per quanto riguarda l'Educazione civica, infine, il tema chiave e trasversale dell'emergenza è stato affrontato in stretta connessione con le parti del programma che lo consentivano. Ma non sono mancati, specie a fine anno, momenti riflessivi specificamente orientati non tanto ad accumulare nuove

nozioni ma a mettere fuoco categorie utili per orientarsi in un presente segnato da profonda incertezza (emergenza, rischio, sicurezza, sostenibilità ecc.).

NB. DAD e DDI: vuoi per la scelta di procedere esclusivamente a verifiche orali programmate; vuoi per le modalità comunicative di lavoro del docente, vuoi per l’antica consuetudine degli studenti con tali modalità: tra le ore svolte con la totalità della classe in presenza, segnatamente a inizio e fine anno, e il gran corpo delle ore svolte con la classe al 50% nella parte centrale dell’anno, non si è fatta registrare alcun tipo di differenza reale. Il lavoro è proceduto entro i binari di una pratica efficiente e consolidata.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento.

Elemento essenziale è consistito nel controllo del raggiungimento degli obiettivi minimi prefissati in relazione ai contenuti proposti.

Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento e tenuto conto della situazione pandemica si è ritenuto opportuno limitare le verifiche alle prove orali, in conformità con le indicazioni ministeriali e con il carattere istituzionalmente orale della disciplina. Il loro numero non è mai stato inferiore alle due verifiche sia nel trimestre che nel pentamestre, in piena coerenza con il piano di Dipartimento.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti e approvata nel Collegio Docenti del 23 ottobre 2012:

Tabella di corrispondenza voto giudizio

Livello	Descrittore	Voto/10
Gravemente insufficiente	Conoscenze estremamente frammentarie; gravi errori concettuali; palese incapacità di condurre un ragionamento coerente; linguaggio ed esposizione inadeguati.	1-3
Decisamente insufficiente	Conoscenze molto frammentarie; errori concettuali; scarsa capacità di ragionamento; incapacità di stabilire collegamenti, anche elementari; linguaggio inadeguato.	4

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Insufficiente	Conoscenze modeste, viziate da lacune; poca fluidità nell’esposizione; esposizione in forma mnemonica, insicurezza nei collegamenti; linguaggio accettabile, ma non sempre adeguato.	5
Sufficiente	Conoscenze minime, pur con qualche imprecisione; capacità di condurre un ragionamento con qualche lentezza e se opportunamente guidato; linguaggio accettabile.	6
Discreto	Conoscenze essenziali, ma ben consolidate; capacità di pensare dall’esperienza al concetto e viceversa; autonomia nell’ambito di semplici ragionamenti; linguaggio specifico corretto; capacità di distinguere i fatti dall’interpretazione e dall’opinione; individuare ed esprimere con chiarezza una tesi o una argomentazione.	7
Buono	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; fluidità di esposizione; autonomia di ragionamento; capacità di cogliere analogie e differenze fra temi, eventi, problemi; disinvoltura nell’inquadrare un documento nel suo contesto storico; buona proprietà di linguaggio.	8
Ottimo	Conoscenze ampie e approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; fluidità nell’esposizione; disinvoltura nel cogliere analogie e differenze tra temi, eventi e problemi; capacità di analisi di un problema o un evento storico complesso; linguaggio pienamente appropriato; capacità di individuare nessi con altre discipline.	9
Eccellente	Conoscenze ampie, approfondite e rielaborate, arricchite da ricerca e riflessione personale; padronanza e eleganza nell’esposizione; disinvoltura nel compiere ampie periodizzazioni; lettura critica di un documento, di un’opera, di un saggio; capacità di sviluppare e comunicare risultati di una analisi o una propria tesi in forma originale e convincente; capacità di effettuare autonomamente ampi collegamenti multidisciplinari.	10

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

L'età dell'Imperialismo (trasformazioni del capitalismo di fine Ottocento, stati nazionali)

Introduzione al Novecento: il "Secolo breve"

La Grande guerra, 1914-1918

1914: mobilitazione

1915: L'Italia in guerra, interventisti e neutralisti

1917: l'anno della svolta

1918: Fine del conflitto e pace problematica

La rivoluzione russa, 1917-1922

La Russia pre-rivoluzionaria

1917, la rivoluzione di febbraio e il crollo dello zarismo

Le Tesi di aprile del 1917

1917: la rivoluzione di ottobre

Dall'Assemblea costituente al "comunismo di guerra"

1918, la pace di Brest Litovsk

Guerra civile e guerra internazionale

1922, la nascita dell'URSS

Il dopoguerra: effetti generali della Grande guerra in Europa

L'impatto della guerra sulle opinioni pubbliche

Le democrazie liberali alla prova

Le conseguenze economiche del conflitto

Le tensioni sociali e la paura della rivoluzione

Il Biennio rosso

L'instabilità dei rapporti internazionali

La repubblica di Weimar (1919-1933)

1. fase: 1919-1923: la difficile nascita della repubblica

La costituzione di Weimar e i poteri presidenziali di emergenza, art. 48

Il diktat di Versailles

Gli opposti estremismi

2. fase: 1924-1929: l'età di Stresemann e la pacificazione con la Francia

Piano Dawes , Patto di Locarno, 1925

3. fase: 1930-1933: crollo della repubblica di Weimar e avvento del nazismo

Crisi dello stato liberale e avvento del fascismo, 1919-1922

Il dopoguerra in Italia

L'impresa di Fiume e la “Vittoria mutilata”

Le elezioni del 1919

Le agitazioni sociali del “biennio rosso”, 1919-1920

Le trasformazioni del quadro politico-sociale. Il disagio della piccola borghesia,
i Fasci italiani di combattimento

L'ultimo governo Giolitti, giugno 1920-luglio 1921

Il suicidio dello stato liberale

Le elezioni del 21 maggio 1921: i blocchi nazionali

La Nascita del Partito Nazionale Fascista, 1921

1922, Mussolini Capo del Governo. La “marcia su Roma”

Il Fascismo italiano negli anni Venti

Dal governo di coalizione alla dittatura di fatto, ottobre 1922-gennaio 1925

Il Gran Consiglio del Fascismo

La Milizia della Sicurezza Volontaria

Legge Acerbo, 1923

1924: il delitto Matteotti. La crisi del fascismo. L'Aventino.

Dalla dittatura di fatto al regime totalitario, 1925-1929

Il discorso alla Camera del 3 gennaio 1925

Le “leggi fascistissime”, 1925/1926

1929, i Patti lateranensi

1929, il plebiscito elettorale

La crisi del '29 e il New Deal

I "ruggenti anni venti", l'età del jazz

La crisi del 1929: il meccanismo e il ciclo, i fattori e le "cause", gli effetti a catena,

Roosevelt e il "New Deal"

Il totalitarismo degli anni Trenta

Il termine, il concetto

I caratteri strutturali del totalitarismo

ideologia organica e coerente

Il partito unico

Il culto del capo carismatico

Propaganda e mass media

Mobilizzazione delle masse: emergenza e nemico politico

dirigismo economico e burocratizzazione dell'apparato produttivo

la repressione organizzata (Ceka, OVRA, Gestapo)

"L'uomo nuovo"

I contesti: affinità e differenze tra i totalitarismi europei (Italia, URSS, Germania nazista)

La politica estera di Mussolini, dagli anni Venti agli anni Trenta

Anni Venti: politica estera italiana come fattore di stabilità (Fiume, Locarno)

La svolta aggressiva, seconda metà anni Trenta

La conquista dell'Etiopia (1935-1936)

L'Alleanza con la Germania nazista: 1936, Asse Roma-Berlino; 1938, Leggi razziali

Verso la guerra

1936, Patto anti-Komintern tra Germania e Giappone esteso anche all'Italia nel 1937

Appeasement: l'acquiescenza di Inghilterra e Francia verso la politica estera di Hitler

Marzo 1938, *Anschluss* dell'Austria al III Reich.

1938, la questione dei Sudeti

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

1938, Conferenza di Monaco: Germania, Inghilterra, Francia, Italia.

Marzo 1939, invasione tedesca della Cecoslovacchia

Aprile 1939, occupazione italiana dell’Albania

22 maggio 1939: Patto di Acciaio Italia e Germania

23 agosto 1939, Patto Molotov-Ribbentrop o Patto di non aggressione tra URSS e Germania

Primo settembre 1939, la Germania invade la Polonia.

L’Italia dichiara la non belligeranza

3 settembre, Francia e Gran Bretagna dichiarano guerra alla Germania

La Seconda guerra mondiale (1939-1945)

I. fase, 1939-1942

L’espansionismo tedesco

La capitolazione della Francia e la repubblica di Vichy

1940, la guerra parallela dell’Italia

1941, invasione nazista dell’URSS

1941, USA, Europa, Carta atlantica

7 dicembre 1941, Pearl Harbor

1942, la battaglia di Stalingrado

II. fase, 1943-1945

1943, Italia: guerra e caduta del fascismo

La disfatta dell’Armia in Russia

Luglio 1943, sbarco alleato in Sicilia

24/25 luglio 1943, Gran Consiglio del Fascismo, Ordine del giorno Grandi, dimissioni e arresto del duce

Il fascismo senza il duce: i cento giorni di Badoglio

8 settembre, l’armistizio

La Repubblica sociale italiana

La Resistenza in Italia (CLN e CLNAI, la guerra partigiana)

C. Pavone: guerra di classe, guerra patriottica, guerra civile

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

La ritirata tedesca a est e l'avanzata alleata in Italia, 1944-1945

La svolta di Salerno, 1944

Sbarco alleato in Normandia, giugno 1944

25 agosto 1944, liberazione della Francia

La conclusione della guerra: la resa della Germania e la liberazione dell'Italia

30 aprile, morte di Hitler

7 maggio resa senza condizioni della Germania

Italia, 25 aprile 1945 liberazione nazionale

29 aprile Piazzale Loreto

Le Conferenze preparatorie sul futuro assetto geopolitico del mondo:

Conferenza di Teheran, 1943

Conferenza di Jalta, febbraio 1945:

12 aprile 1945: muore Roosevelt, gli succede Truman

Hiroshima e Nagasaki, 6 agosto 1945.

2 settembre 1945, resa del Giappone

Il processo di Norimberga, 1945-1946

Il processo di Tokyo, 1946-1948

I trattati di pace

L'Italia dal referendum del 2 giugno 1946 alle elezioni del 18 aprile 1948

2 giugno 1946, il referendum e la Costituente

I partiti politici

Guerra fredda e politica interna, 1947

La ripresa economica: la politica economica einaudiana, il Piano Marshall

Il Trattato di pace, febbraio 1947

1947, Togliatti e l'amnistia.

De Gasperi e. le origini del centrismo

La costituzione repubblicana

Matrici culturali e politiche: il compromesso sui principi

Una democrazia parlamentare

Le elezioni politiche dell'aprile 1948

Italia repubblicana: dal centrismo al Centrosinistra (1948-1968)

Gli anni del centrismo (1947-1954)

1948, Einaudi presidente della Repubblica

Il centrismo come formula politica

Luglio 1948, l’Attentato a Togliatti

Le politiche dei governi centristi:

1950, riforma agraria

La Cassa del Mezzogiorno, 1950

La “legge truffa”, 1953

Interventismo statale nell’economia: IRI, ENI (il caso Mattei)

L’Italia in campo internazionale:

Piano Marshall, 1947

1949, Italia nella NATO

Seconda metà anni ’50: CECA, Trattato CEE, Euratom

1954, Trieste all’Italia, Accordi di Londra

Una nuova fase politica: il centro-sinistra (1962-1968)

1954, Amintore Fanfani segretario DC

1962, Governo Fanfani, con astensione PSI

1962, scuola media unica, nazionalizzazione dell’energia elettrica

1963, Moro, primo governo di centrosinistra

I limiti del centrosinistra: riforme parziali e disattese

1968, attuazione parziale dell’Ordinamento regionale

Il “miracolo economico” e le trasformazioni sociali, economiche culturali del paese

La Guerra fredda e il bipolarismo USA-URSS

Nascita, struttura e limiti dell’ONU

Le nuove basi dell’economia mondiale

Accordi di Bretton Woods, 1944, Fondo Monetario Internazionale, 1945 GATT, 1947

La cortina di ferro e la divisione dell’Europa

1947, la “dottrina Truman”

L’epoca dell’equilibrio atomico

Piano Marshall, 1947

La risposta sovietica: 1947, Kominform, 1949, Comecon

Alleanze militari: 1949, Patto atlantico, NATO; 1955, Patto di Varsavia

Decolonizzazione, terzo mondo e sottosviluppo

India e Pakistan, 1947

Indocina francese: 1954, Laos, Cambogia, Vietnam del nord, Vietnam del sud

Il Medio Oriente e il conflitto arabo-israeliano:

1917, la Dichiarazione di Balfour:

1947, Piano ONU per la creazione di 2 stati indipendenti

1948, Ben Gurion annuncia la nascita dello stato di Israele

1948-1949, prima guerra arabo-israeliana

Dalla guerra dei sei giorni, 1967, alla guerra del Kippur, 1973.

I profughi palestinesi, la nascita dell’OLP

1967, Israele annette la parte est di Gerusalemme

1980, Gerusalemme proclamata capitale dello stato israeliano

1952, colpo di stato militare in Egitto (Nasser)

La crisi di Suez, 1956

Le colonie italiane:

Etiopia, torna al Negus Hailè-Selassìè nel 1941

Eritrea federata all’Etiopia nel 1947

Libia, regno indipendente nel 1951

Somalia 1960, unione con l’ex Somalia britannica

La Conferenza di Bandung, 1955

1959, la rivoluzione castrista

L’età della Coesistenza pacifica fra le superpotenze (anni `60-’70)

Chruščëv, 1956: la denuncia dei crimini di Stalin al XX Congresso del PCUS

Le tappe della distensione:

1963, linea telefonica tra Cremlino e Casa Bianca

1972, trattato Salt 1

1972, riconoscimento reciproco Germania Ovest e Germania Est

1972-1975, Conferenza di Helsinki sul reciproco riconoscimento dei blocchi

1961, il Muro di Berlino

1961, la crisi missilistica di Cuba

La competizione per lo spazio

L'età della Contestazione (anni '60-'70)

La repressione interna alla Cortina di ferro:

L'invasione sovietica dell'Ungheria, 1956

L'invasione sovietica della Cecoslovacchia, 1968

Il mondo capitalista negli anni Sessanta e Settanta

Presidenza Kennedy, 1960-1963

L'assassinio di Kennedy, 22 novembre 1963

L'assassinio di M.L. King, aprile 1968

L'assassinio di Bob Kennedy, fratello di John, giugno 1968

La presidenza Nixon, 1968-1974:

Fine dell'intervento americano in Vietnam

1972, sviluppo del dialogo con l'URSS, Conferenza di Helsinki, Salt 1

Normalizzazione dei rapporti USA-Cina

1974, il Watergate e l'*impeachment* del presidente

Gli Accordi Camp David, 1978, sotto la Presidenza Carter

La crisi iraniana e l'avvento di Khomeini

1958, la Francia di De Gaulle e la Quinta repubblica

La caduta delle ultime dittature europee:

1974, Portogallo

1974, Grecia

1975, Spagna

La Contestazione nei paesi capitalistici: il '68

Il maggio francese. Il movimento studentesco in Italia
1969-1970, “l'autunno caldo” e il ciclo di lotte operaie
1970, lo Statuto dei lavoratori

Bibliografia minima

Gli studenti hanno fatto assegnamento sul Manuale e sugli appunti delle lezioni in classe.

Ma altri testi hanno fatto da sfondo al lavoro quotidiano dell'insegnante e sono stati letti selettivamente, su base libera e volontaria, da alcuni singoli studenti.

Su tutti, testo di supporto dell'intero anno scolastico e quasi secondo manuale, il classico:

E. J. Hobsbawm, *Il secolo breve. 1914-1991: l'era dei grandi cataclismi* (1994), Rizzoli, Milano 1995, in particolare la Parte prima, “L'età della catastrofe”

E' stata consigliata la lettura personale di due altri testi a cui si è fatto esplicito riferimento a lezione per l'analisi del fascismo e della Prima guerra mondiale:

A. Scurati, *M. Il figlio del secolo*, Bompiani, Milano 2018

E. J. Leed, *Terra di nessuno. Esperienza bellica e identità personale* (1979), Il Mulino, Bologna 2014

Per quanto riguarda la trattazione di concetti come emergenza, rischio, sostenibilità sociale ecc. nella schematizzazione delle lezioni si è fatto essenzialmente riferimento a:

U. Beck, *La società del rischio* (1986), Carocci, Roma 2020

A nessun titolo tale libro è stato assegnato agli studenti, ma è corretto che essi sappiano in forma ufficiale da dove il loro insegnante ha tratto alcuni elementi presentati in classe, in relazione a tale ambito di problemi.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	STORIA DELL'ARTE
Libro adottato	Tornaghi Elena, Chiave di Volta. L'opera d'arte: lettura e metodo. Dal Neoclassicismo ai giorni nostri (vol. 3), Loescher editore
Docente	SANTA Piercarla
Classe	5B Liceo classico di ordinamento
Data	15 maggio 2021

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe 5B è composta da 19 allievi (4 studenti e 15 studentesse) che mostrano diversi livelli di conoscenza e competenza. Il livello generale risulta sufficiente/buono con proprietà di linguaggio abbastanza adeguata e, in pochi casi, il livello è buono-ottimo frutto di esperienze e approfondimenti.

L'attitudine allo studio è, in generale, buona, si riscontrano però un gruppo che studia per la votazione e un esiguo numero di studenti che lavora poco con competenze non del tutto conformi ad una classe quinta e scarso impegno personale con un atteggiamento ancora troppo "scolastico". Si segnalano poche studentesse ricche di interessi personali, coltivati con passione e serietà e che partecipano attivamente al dialogo educativo.

Una buona parte degli studenti ha lavorato in modo costante e approfondito raggiungendo risultati apprezzabili e, in alcuni casi, anche brillanti; si è proposto un itinerario didattico in modo da mettere in luce analogie e connessioni tra argomenti appartenenti a temi diversi allo scopo di realizzarne l'integrazione e di facilitarne la comprensione da parte degli allievi.

La classe è sempre stata spronata, con periodici ripassi e lezioni dialogate, a commentare le opere con testi, siti internet e approfondimenti per consentire una visione più ampia e interdisciplinare, ma il suggerimento è stato colto da pochi. Si riscontra dunque un discreto/buono livello di maturità e crescita personale.

Le attività proposte si sono svolte in presenza, in Dad e DDI utilizzando le piattaforme in uso nell'istituto (Microsoft Teams e G-Suite) e operando una scelta mirata e ragionata per favorire un approccio multidisciplinare in vista dell'Esame di Stato.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

In accordo con il Piano di Lavoro del Dipartimento, la valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

dipartimento. Si ritiene di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, si è osservata la capacità dell'allievo di:

- acquisire in modo adeguato il linguaggio specifico della disciplina;
- organizzare le proprie conoscenze al fine di descrivere un'opera d'arte e di contestualizzarla;
- rispettare i tempi e le modalità di consegna.

Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti.

In accordo con il Piano di Dipartimento, per la valutazione delle interrogazioni orali si è proposta una tabella di corrispondenza voto-giudizio; l'utilizzo dei “mezzi voti” è stato deciso a discrezione della docente.

Per le valutazioni scritte e orali, in sede di Consiglio di Classe, si sono valutati positivamente l'impegno e l'interesse dimostrati, l'applicazione costante, l'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto dell'eventuale miglioramento mostrato dall'allievo nel corso dell'anno scolastico rispetto ai livelli di partenza.

Inoltre, in riferimento al Piano Scolastico per la DDI, si adottano per la formulazione del voto delle attività svolte a distanza i seguenti indicatori, integrandoli a quelli già espressi per l'attività svolta in presenza:

- capacità organizzativa, senso di responsabilità e impegno dimostrati nel far fronte alle nuove richieste della didattica digitale;
- presenza regolare alle video lezioni (tranne nei casi di problemi di device e/o di connessione noti al CdC);
- partecipazione attiva alle attività in didattica digitale;
- disponibilità all'interazione e alla collaborazione con i docenti e con i compagni;
- trasparenza nelle comunicazioni con i docenti;
- utilizzo delle risorse digitali;
- puntualità e regolarità nelle consegne.

Si sono svolte prove scritte (domande a risposta aperta in un'ottica interdisciplinare), riconoscimento delle immagini e quattro interrogazioni orali.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio hanno seguito le indicazioni presenti nel Piano di Lavoro del Dipartimento tenendo conto della correttezza espositiva (chiarezza, ordine, organizzazione) e della completezza nella risoluzione dei quesiti. Il punteggio è stato trasferito in un voto in decimi in base a una articolazione che assegna la sufficienza nel caso di raggiungimento degli obiettivi minimi.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

Tabella di corrispondenza voto / giudizio per le interrogazioni

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

<i>Livello</i>	<i>Descrittore</i>	<i>Voto/10</i>
Nulla	Non risponde	2
Gravemente insufficiente	Conoscenze estremamente frammentarie; gravi errori concettuali; palese incapacità di condurre un discorso coerente; assenza di collegamenti; linguaggio ed esposizione inadeguati	3
Decisamente insufficiente	Conoscenze frammentarie, non strutturate, confuse; difficoltà nello stabilire collegamenti tra i contenuti; linguaggio inadeguato	4
Insufficiente	Conoscenze modeste, viziate da lacune; poca fluidità nell'esposizione effettuata in forma mnemonica; insicurezza nei collegamenti; linguaggio non sempre adeguato	5
Sufficiente	Conoscenze minime, pur con qualche imprecisione; capacità di condurre un ragionamento con qualche lentezza, solo se opportunamente guidato; linguaggio accettabile.	6
Discreto	Conoscenze essenziali, ma consolidate; discreta capacità di effettuare collegamenti e di condurre in modo autonomo semplici ragionamenti, esprimendo con chiarezza una tesi o un'argomentazione; linguaggio adeguato.	7
Buono	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; fluidità di espressione; autonomia di ragionamento; capacità di analisi e di cogliere analogie e differenze tra autori e tematiche artistiche; linguaggio appropriato e capacità di contestualizzazione.	8
Ottimo	Conoscenze ampie e approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; fluidità nell'esposizione, sapendo cogliere analogie e differenze tra autori e tematiche artistiche; linguaggio pienamente appropriato, capacità di individuare nessi con altre discipline.	9
Eccellente	Conoscenze ampie, approfondite e rielaborate, arricchite da ricerca e riflessione personale; padronanza ed eleganza nell'esposizione; disinvoltura nel costruire ampie periodizzazioni; lettura critica di un'opera d'arte, capacità di sviluppare e comunicare risultati di un'analisi in forma originale e convincente, capacità di effettuare autonomamente ampi collegamenti multidisciplinari.	10

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati sulla base del libro di testo: Tornaghi Elena, *Chiave di volta. L'opera d'arte: lettura e metodo. Dal Neoclassicismo ai giorni nostri (vol. 3)*, Loescher editore. Gli argomenti comprendono l'inquadramento storico, geografico e le caratteristiche principali.

Parti del programma (DDI al 75%): prima parte dell'anno (da ottobre) fino a Ingres.

Parti del programma (DAD): Realismo, Impressionismo, Giapponismo, Divisionismo, Simbolismo, Toulouse Lautrec.

Parti del programma (in presenza al 50%): pausa didattica (fotografia), Puntinismo, Post impressionismo, Simbolismo, Espressionismo

Parti del programma (in presenza al 100%): dal 19.4.2021 (prova Invalsi) alla data della stesura del presente documento: dall'espressionismo austriaco in avanti.

Riscoperta dell'antico e istanze di rinnovamento

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- David: *Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Napoleone valica il Gran San Bernardo, Incoronazione di Napoleone*
- Canova: *Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria*
- architettura neoclassica in Europa e negli Stati Uniti d’America
- Fussli, *L’artista commosso dalla grandezza delle rovine antiche, L’incubo*
- Goya: *Il sonno della ragione genera mostri, Maya vestida e desnuda, 3 maggio 1808, Saturno divora uno dei suoi figli*

L’età romantica

- Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia, Naufragio della Speranza, Abbazia nel Querceto, Monaco in riva al mare*
- Géricault: *Zattera della Medusa, Alienati*
- Delacroix: *Libertà che guida il popolo, Barca di Dante, Massacro di Scio, Donne di Algeri nelle loro stanze*
- Ingres: *Bagnante di Valpinçon, Bagno turco, Grande Odalisca, Monsieur Bertin e ritratti, Napoleone I sul trono imperiale*
- Hayez: *Il Bacio, Ritratto di Manzoni*
- Preraffaelliti (caratteristiche generali): opere principali di Millais, Dante Gabriel Rossetti.

Il Realismo e l’Impressionismo

- La nuova architettura del ferro in Europa (nuovi materiali, Esposizioni Universali, Tour Eiffel, gallerie coperte in Italia) e urbanistica di Haussmann
- Courbet: *Spaccapietre, Atelier dell’artista, Funerali a Ornans, Autoritratto, Vagliatrici di grano*
- Millet (cenni) e la realtà delle campagne; Daumier e caricature
- Macchiaioli (opere principali)
- Manet: *Colazione sull’erba, Olympia, Bar delle Folies Bergère, Ritratto di Zola*
- Monet: varie opere tra cui *Impressione sole nascente, Cattedrale di Rouen, Ninfee, Pioppi, Covoni, Grenouillère* (confronto con Renoir), *La Japonaise, Donne in giardino, Gare St. Lazare, Rue Montorgueil a Parigi*
- Degas: *La classe di danza e statua di ballerina, Assenzio, Corse ai cavalli, Stiratrici*
- Renoir: *Nudo al sole, Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri*
- Giapponismo (caratteristiche principali di tecnica, temi, composizioni)
- fotografia (appunti personali dell’approfondimento dal pittorialismo a Lewis Hine, dal fotocollage alla fotografia commerciale e fotoreporter di guerra).

Verso il Novecento

- Puntinismo e la scienza del colore, Seurat: *Une baignade à Asnières, Una domenica alla Grande Jatte*
- Cézanne: *La casa dell’impiccato, Grandi bagnanti, Giocatori di carte, Montagna di Sainte Victoire*

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- Gauguin: *La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, Cristo Giallo, Belle Angèle*
- Van Gogh: *Mangiatori di patate, Père Tanguy, Caffè di notte, Girasoli, Autoritratti, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi, Camera da letto ad Arles*, appunti personali su vita e lettere
- Toulouse Lautrec: *Moulin Rouge*, manifesti pubblicitari e tecnica
- Simbolismo, opere di Moreau, Von Stuck *Peccato e Medusa*, Ensor, cenni a Redon, Beardsley (Salomè di Wilde), Bocklin *Isola dei morti*
- Munch, *Urlo, Pubertà, Ansia, Fanciulla malata, Madonna, Vampiro*
- Divisionismo: opere di Pellizza da Volpedo e Segantini

Le Avanguardie del primo Novecento

- Fauves e Matisse: *La gioia di vivere, La stanza rossa, Danza*
- Die Brücke (cenni), Kirchner, cinema espressionista, Der Blaue Reiter (cenni), Kokoschka e Schiele
- Picasso: *Vecchio chitarrista, Famiglia di saltimbanchi, Ritratto di Gertrude Stein e Ambroise Vollard, Les demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*
- Futurismo, manifesto, Boccioni: *La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio, La strada entra nella casa, Rissa in galleria, Elasticità*, Balla: *Lampada ad arco, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone*, Antonio Sant'Elia, Depero, giochi e moda futurista
- De Stijl (design, cenni a Mondrian); Costruttivismo russo (approfondimento personale su Tatlin e il monumento alla Terza Internazionale, Rodcenko manifesto *Libri, El Lissitzky Colpisci i bianchi con il cuneo rosso*), scuola del Bauhaus (cenni anche al design), Le Corbusier una nuova architettura per una nuova società
- Dadaismo, Duchamp e Man Ray
- Surrealismo, opere principali di Magritte e Dalì (cenni al cinema surrealista)
- Architettura dei totalitarismi: quartiere EUR, Piacentini, Terragni

Dal secondo dopoguerra ai giorni nostri

- caratteristiche principali di: Action Painting (Pollock) e Color Field Painting (Rothko), Burri
- caratteristiche principali di: Pop Art, Land art e performance