

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5C Liceo Scientifico

ESAME DI STATO 2020-2021

Sommario

La Classe	2
Quadro orario della classe	2
Continuità didattica - docenti del triennio.....	2
Membri interni commissione esaminatrice.....	3
Storia della Classe – Profilo della classe.....	3
Percorsi multidisciplinari.....	5
Educazione Civica.....	5
Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento.....	11
Progetti interdisciplinari attuati con il CLIL	13
Attività didattiche programmate	14
Attività realizzate con la classe nell’anno scolastico in corso	14
Simulazioni di prove scritte.....	15
Valutazione degli apprendimenti e della condotta.....	15
Criteri per l’attribuzione del credito scolastico.....	15
Fascicolo allegati	15
Il Consiglio di Classe.....	17

La Classe

Quadro orario della classe

Materia	Ore
Lingua e letteratura italiana	4
Lingua e cultura latina	3
Lingua e cultura straniera	3
Storia	2
Filosofia	3
Matematica	4
Fisica	3
Scienze naturali	3
Disegno e storia dell'arte	2
Scienze motorie e sportive	2
Religione o attività alternativa	1
totale	30

Continuità didattica - docenti del triennio

Coordinatore della classe: Prof./Prof.ssa **VELLUDO Fulvia**

Materia	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e letteratura italiana	CONFORTI Bianca	CONFORTI Bianca	CONFORTI Bianca
Lingua e cultura latina	CONFORTI Bianca	CONFORTI Bianca	CONFORTI Bianca
Lingua e cultura straniera	PEGORARO Maria	SAROGLIA Patrizia	CASTELLINO GIULIANO
Storia	VELLUDO Fulvia	VELLUDO Fulvia	VELLUDO Fulvia
Filosofia	VELLUDO Fulvia	VELLUDO Fulvia	VELLUDO Fulvia
Matematica	MAIORINO Enzo	MAIORINO Enzo	MAIORINO Enzo
Fisica	MAIORINO Enzo	MAIORINO Enzo	MAIORINO Enzo
Scienze naturali	ACTIS Alesina L.	ACTIS Alesina	VIVOLI Alessandro
Disegno e storia dell'arte	GILOTTO Paola	GILOTTO Paola	GILOTTO Paola
Scienze motorie e sportive	FURINI Dennis	FURINI Dennis	FURINI Dennis
Religione	CENA Nadia	CENA Nadia	CENA Nadia
Attività alternativa alla religione	BRUN Giuliana	CAUSO Rocco	

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Sul fronte del corpo docente è mancata la continuità didattica nell’insegnamento della lingua straniera, con cambiamenti annuali nel corso del triennio e nell’insegnamento delle scienze naturali, disciplina che nel corrente anno ha registrato l’avvicendamento di tre docenti in sostituzione del titolare di cattedra (Vedi profilo della classe).

Memberi interni commissione esaminatrice

Cognome e nome	Disciplina
MAIORINO VINCENZO	Matematica e Fisica
CONFORTI BIANCA	Italiano e Latino
CASTELLINO Giuliano	Lingua straniera (inglese)
VELLUDO Fulvia	Filosofia e Storia
GILOTTO Paola Maria	Disegno e Storia dell’Arte
VIVOLI Alessandro	Scienze naturali

Storia della Classe – Profilo della classe

La classe, attualmente composta da ventidue studenti, ha vissuto nel corso del triennio alcuni cambiamenti significativi sia nella composizione interna, sia nell’avvicendamento del corpo docente, per quanto concerne le discipline di inglese e di scienze.

Tre nuovi allievi provenienti da altre realtà scolastiche sono stati inseriti con l’avvio del terzo anno, mentre un allievo ripetente è stato acquisito da una classe interna al Newton. A fine terza due studenti si sono invece trasferiti presso altri Licei della provincia. La classe si è quindi stabilizzata sulle ventitré unità nel corso del quarto anno, durante il quale uno studente ha frequentato all’estero (USA) il periodo da settembre a febbraio 2020 ed è rientrato in Italia poco prima dell’esplosione della pandemia. Nel corso del corrente anno scolastico, in data 25 febbraio 2021, uno studente si è formalmente ritirato dalla scuola. Sul fronte del corpo docente è mancata la continuità didattica nell’insegnamento della lingua straniera, con cambiamenti annuali nel corso del triennio e nell’insegnamento delle scienze naturali, disciplina che nel corrente anno ha registrato l’avvicendamento di tre docenti in sostituzione del titolare di cattedra.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Nel passaggio dal quarto al quinto anno la classe ha mantenuto inalterate la propria composizione (ad eccezione dello studente ritiratosi a fine febbraio) e la propria fisionomia, duplice dal punto di vista delle potenzialità e dell’atteggiamento verso il lavoro didattico sin dall’avvio del triennio.

Nel gruppo continua ad emergere una consistente fascia di studenti di livello medio-alto, motivati, ambiziosi, intellettualmente dotati, riflessivi e forniti di metodo di studio efficace e critico; a questa, si contrappone un’altra esigua realtà della classe con soggetti più fragili, meno motivati, che non hanno ancora raggiunto una piena autonomia nel lavoro individuale.

L’emergenza Covid-19, con l’avvio della DaD da marzo 2020, ha accentuato questo dualismo, che non è stato del tutto superato nemmeno con la DDI applicata nel corrente anno scolastico con quote diversificate di allievi in presenza e di altri a distanza.

Nel complesso la maggior parte degli studenti ha seguito le attività di DaD e di DDI con pregevole serietà e regolarità, mostrando disponibilità e capacità di adattamento alle diverse modalità organizzative adottate in base al mutare dell’emergenza sanitaria. Responsabilità individuale e collettiva, fattiva collaborazione organizzativa e trasparenza nella comunicazione caratterizzano infatti il gruppo nel suo nucleo più consistente.

Va ribadito che la generale stabilità del corpo docente nelle principali altre materie ha garantito un lavoro di “costruzione” ad ampio raggio sia nel medio sia nel lungo termine, non solo sul fronte didattico dei contenuti, ma anche e soprattutto sul versante della dinamica relazionale interna al gruppo e della formazione della persona consapevole, riflessiva e responsabile.

Gli effetti positivi di questa sinergia mirata, che si è tradotta in un proficuo lavoro di squadra da parte dei docenti, sono stati recepiti dall’intera classe, ma si evidenziano soprattutto in quegli studenti che hanno conseguito un profitto di eccellenza, grazie a solide capacità logiche, critiche ed espositive, unite ad un’applicazione individuale seria e costante, come risulta dalle ottime valutazioni ottenute nell’intero corso di studi.

Dei restanti alunni, alcuni, dotati di discrete capacità e grazie ad uno studio diligente e tenace, hanno raggiunto un livello di conoscenza dei contenuti disciplinari nel complesso buono, tuttavia non utilizzano ancora in piena autonomia le competenze

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

necessarie per elaborare ampie sintesi organiche, per applicare in modo pertinente formule teoriche nella risoluzione di problemi o per enunciare tesi con solido impianto argomentativo.

Una componente ridotta di studenti ha sempre incontrato serie difficoltà nelle discipline dell'area matematico-scientifica, accumulando lacune metodologiche e contenutistiche, colmate almeno in parte, per quanto concerne gli obiettivi minimi, grazie agli interventi *in itinere*, al recupero attivato dai docenti nella settimana di pausa didattica e all'impegno personale.

E' opportuno in ultimo segnalare che, al di là degli esiti meramente didattici, gli obiettivi formativi sono stati nel complesso conseguiti, dal momento che i ragazzi sono sempre stati disponibili al dialogo educativo con i docenti in modo sincero e disinteressato sia in aula, sia nei momenti di attività extracurricolare (conferenze, CLIL, attività legate ai PCTO) e hanno gradualmente aperto il loro orizzonte mentale al sapere e alla cultura affinando la loro sensibilità e le loro attitudini. Tutti hanno compiuto un significativo percorso di crescita, sia a livello individuale sia come classe, nonostante permangano alcune fragilità personali.

La collaborazione da parte dei rappresentanti di classe alla gestione dell'attività didattica è sempre stata un significativo e irrinunciabile supporto al lavoro del corpo docente.

Percorsi multidisciplinari

Educazione Civica

Il lavoro svolto nell'arco dell'anno 2020-21, sulla base del progetto elaborato dal CdC della 5C per l'insegnamento dell'educazione civica, si colloca all'interno di una cornice normativa complessa e articolata su più livelli, ben delineata dal Curriculum di Istituto e che qui sinteticamente viene richiamata.

La gerarchia delle fonti si snoda attraverso i seguenti rimandi legislativi:

- ✓ Competenze chiave europee 2018, che costituiscono una riscrittura e un aggiornamento della Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006;

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

-
- ✓ Decreto Ministeriale n. 139, del 22 agosto 2007, che recepisce le Raccomandazioni suddette e che nell'Allegato 2 enuncia le "Competenze chiave per la cittadinanza";
 - ✓ Legge n. 92 del 20 agosto 2019, che prevede la "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica";
 - ✓ Decreto Ministeriale n. 35, del 22 giugno 2020, che detta le "Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'Art. 3 della Legge n. 92".
 - ✓ Alla base di questo impianto gerarchico, come risultato dedotto, si colloca il Curriculum di Educazione civica di Istituto, elaborato da una Commissione di studio del Liceo Newton, adottato dal Collegio dei Docenti e approvato dal Consiglio di Istituto.

La progettazione del Consiglio di Classe si è posta pertanto come prodotto ultimo, particolare, ispirato idealmente a tutti i principi normativi sovraordinati di orizzonte via via più ampio sopra richiamati.

Nello specifico, il CdC ha orientato il proprio intervento nella direzione suggerita dall'Allegato 2 del DM 139 del 2007, che enuncia in 8 punti le componenti strutturali della cittadinanza, nella sua più ampia accezione, componenti che al contempo si configurano come i più alti e articolati obiettivi formativi di ogni percorso scolastico, capaci di coprire tanto l'area linguistica e comunicativa, quanto quella matematico-scientifica, senza escludere quelle cognitive, relazionale, etica, sociale e giuridica. Ne consegue pertanto che l'educazione civica, che ruota attorno al concetto di cittadinanza, includa in sé molteplici altre educazioni, le quali, di per sé considerate, non esprimono adeguatamente la loro valenza e non restituiscono la dimensione globale e polivalente della formazione a tutto tondo della persona a cui la scuola, in tutti i suoi gradi, deve tendere.

Dal DM 139, Allegato 2: Competenze chiave di cittadinanza.

- **Imparare ad imparare**
- **Progettare**
- **Comunicare o comprendere** messaggi di genere diverso
- **Collaborare e partecipare**
- **Agire in modo autonomo e responsabile**
- **Risolvere problemi**

- **Individuare collegamenti e relazioni**
- **Acquisire ed interpretare l'informazione**

La più recente Legge n. 92/2019 ha integrato il concetto di cittadinanza con la nuova dimensione “digitale” e prevede che l'insegnamento dell'educazione civica garantisca il conseguimento di abilità e conoscenze digitali definite “essenziali” (vedi p. 5 del Curriculum).

Inoltre, il Decreto Ministeriale n. 35 (22 giugno 2020) indica con chiarezza i tre nuclei concettuali fondamentali che devono orientare le iniziative, che ogni CdC intende mettere in atto:

- ✓ **Costituzione** (“norma cardine del nostro ordinamento, (...) codice chiaro e organico di valenza culturale e pedagogica, capace di dare senso e orientamento in particolare alle persone che vivono nella scuola e alle discipline e alle attività che vi si svolgono” (dalle Linee guida).
- ✓ **Sviluppo sostenibile**
- ✓ **Cittadinanza digitale**

Il CdC ha operato nel corso dell'anno ispirandosi fedelmente alle Linee guida (DM n.35) con l'intento di concretizzare il nuovo paradigma didattico e l'assetto organizzativo suggeriti per l'insegnamento dell'ed. civica, attraverso l'osservanza scrupolosa delle seguenti condizioni vincolanti:

1. Quota oraria minima di 33 ore annue (documentate in modo analitico attraverso il registro elettronico e svolte, in alcuni casi, in presenza con il docente di potenziamento).
2. Trasversalità del nuovo insegnamento, in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina.
3. Contitolarità e responsabilità collegiale dell'intero Consiglio di classe o di una parte di esso nei confronti dell'insegnamento, con coinvolgimento più o meno significativo del docente di potenziamento con abilitazione in discipline giuridico-economiche a seconda della disponibilità oraria dello stesso.
4. Valutazione periodica e finale espressa dal CdC, sulla base delle proposte formulate dal docente coordinatore di ed. civica, che ha raccolto le valutazioni parziali espresse dai singoli docenti coinvolti nelle molteplici attività. Tale valutazione

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

concorre all’attribuzione del credito nelle classi del triennio e all’ammissione all’esame di stato.

Il CdC della 5C ha realizzato gran parte delle attività previste dall’ ipotesi iniziale di curriculum, attraverso rettifiche e rimodulazioni “in fieri” del curriculum stesso, per raccordare in modo ottimale tempi e temi dell’educazione civica con i vari contenuti nel frattempo sviluppati nei diversi ambiti disciplinari.

In corso d’opera è stata aggiornata e quantificata anche la disponibilità del docente Nucifora Davide, che ha svolto numerosi interventi, con videolezioni per classi parallele, soprattutto nei periodi di DaD integrale, offrendo agli studenti lezioni incentrate su singole tematiche afferenti la Costituzione, sempre corredate da un impianto tecnico-giuridico d’insieme concettualmente fondato.

Nella selezione dei contenuti curricolari correlati all’insegnamento dell’ed. civica, indicati in modo solo orientativo ad inizio anno, ogni docente ha operato delle scelte in relazione alla attualità (pandemia da Covid-19 e concomitante crisi economico-sociale) e alle opportunità di collegamento che di volta in volta sono emerse tra la disciplina insegnata e i tre nuclei concettuali indicati dalle Linee guida. Molteplici spunti di lavoro sono derivati dall’ambito della storia, disciplina cardine e polivalente, i cui contenuti si sono prestati ad approfondimenti di ordine politico, giuridico, costituzionale, sociale ed economico e hanno consentito di indirizzare la riflessione sui diversi livelli di esercizio della “sovranità” e della “cittadinanza”: dall’orizzonte locale, a quello nazionale, a quello europeo, sino a quello globale.

La centralità della Costituzione italiana, vera matrice valoriale di riferimento, ha segnato in maniera forte e predominante l’insegnamento dell’ed. civica, nella convinzione condivisa che la scuola debba innanzitutto promuovere nei giovani una condotta consapevole e autenticamente democratica. Il lavoro svolto nel corso dell’anno risulta pertanto non del tutto equilibrato nella sua distribuzione oraria, in quanto gli altri due assi concettuali (sviluppo sostenibile e cittadinanza digitale) sono stati coinvolti con attività circoscritte e limitate nel monte ore complessivo.

La classe ha accolto la nuova proposta collegiale con disponibilità e curiosità intellettuale, mostrando apertura mentale e capacità di raccordo interdisciplinare nella trattazione di tematiche trasversali. Una buona parte degli studenti, grazie agli interventi effettuati nel corso del quarto e del quinto anno, ha potuto acquisire

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

minime, ma basilari conoscenze giuridiche, irrinunciabili per la costruzione progressiva di una salda coscienza civile e per l'esercizio responsabile di una cittadinanza attiva di orizzonte nazionale, europeo e globale.

Iniziative laboratoriali ed extracurricolari di "cittadinanza attiva" sono state proposte agli studenti in occasione di ricorrenze di particolare rilevanza storica e civile:

- ✓ Commemorazione della Giornata della memoria (27 gennaio): lettura individuale e commento collettivo della prefazione e del terzo capitolo di *I sommersi e i salvati* di P. Levi.
- ✓ Commemorazione della Liberazione (25 aprile): partecipazione facoltativa alla Conferenza in orario extrascolastico con esperti di ISTORETO, organizzata dal Dipartimento di storia e filosofia del Liceo.

Il seguente prospetto riassume le attività curriculari svolte a livello collegiale nella classe 5C:

Programma svolto Ed. Civica 5C

Nucleo concettuale: **COSTITUZIONE**

Disciplina/docente	Contenuti	Periodo/ore
Storia	✓ Le ideologie e i modelli di stato: liberalismo, democrazia, socialismo, nazionalismo, totalitarismo (stalinismo, fascismo, nazismo). ✓ Nascita dei partiti politici moderni ✓ Le origini e lo sviluppo del Welfare State (New Deal e confronto con l'Art.38 della Costituzione) ✓ Nascita, struttura e funzioni dell'ONU (con. prof. Nucifora) ✓ La nascita dell'Italia repubblicana. La Costituzione.	11 ore
Diritto	✓ Democrazia, rappresentanza e partecipazione politica ✓ Sistemi elettorali a confronto ✓ Sistema elettorale degli USA ✓ Carta dei Diritti umani, DUDU e nostra Costituzione ✓ Crisi economiche, tra presente e passato ✓ Decretazione d'urgenza	6 ore
Filosofia	✓ Hegel: Stato etico e visione organicistica ✓ Marx: tema del lavoro e diritti sociali (Artt.35-40) ✓ Flessibilità, precarietà del lavoro e "smart working"	3 ore
Scienze motorie e sportive	✓ Nell'ambito dell'educazione alla legalità: il doping (sostanze e metodi proibiti in competizione) con Verifica. ✓ Doping e sostanze dopanti.	6 ore

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Nucleo concettuale: SVILUPPO SOSTENIBILE

Disciplina/docente	Contenuti	Periodo/ore
Storia dell'arte	✓ La conservazione dei beni culturali: il concetto di restauro. ✓ Percorso sulla legislazione a salvaguardia dei beni culturali. ✓ Concetto di legalità legato al mercato nero delle opere d'arte. ✓ Ruolo del Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale: furti e recuperi di opere d'arte.	3 ore
Scienze naturali	✓ Agenda ONU 2030: Concetto di Sviluppo Sostenibile e descrizione dei 17 obiettivi. ✓ Obiettivo 11: città e comunità sostenibili. Evoluzione biologica ed evoluzione culturale; inclusività, collegamenti con PCTO.	2 ore
Inglese	✓ Impatto dell'industrializzazione nell'Inghilterra vittoriana.	1 ora

Nucleo concettuale: CITTADINANZA DIGITALE

Disciplina/docente	Contenuti	Periodo/ore
Matematica	Attività collegate al PCTO: ✓ Creazione e sviluppo di un sito web con Jimdofree.com ✓ Progettazione e organizzazione delle pagine web per la presentazione delle idee ✓ Inserimento delle immagini e delle tabelle ✓ Creazione e inserimento di link a pagine esterne ✓ Realizzazione di video, collocazione su Youtube e inserimento nelle pagine del sito.	6 ore Collegate al PCTO
	Attività collegate alla situazione pandemica attuale: ✓ I modelli matematici per l'epidemiologia	3 ore

Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente attività relativa ai Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento.

Il progetto

Il progetto viene concepito nell’anno scolastico 2018-2019, terzo anno scolastico del percorso liceale dell’attuale quinta C.

La stesura del progetto si è avvalsa della collaborazione dell’ente esterno Area Onlus, associazione onlus che si dedica ai problemi di accessibilità alle risorse sul territorio per persone con inabilità di vario tipo.



Il progetto è stato incentrato intorno al tema dell’accessibilità delle risorse e delle informazioni. Nel lavoro con le famiglie con un componente disabile, Area Onlus ha notato che emergono dati preoccupanti sia sull’esiguità delle risorse, soprattutto nelle zone extraurbane, sia sulla difficile accessibilità delle risorse e dell’informazione relativa alle risorse. Tanto per fare un esempio, non sapere che esiste un servizio di trasporto gratuito dedicato alle persone con disabilità equivale alla non esistenza del servizio stesso. Per contribuire al processo di condivisione delle risorse e delle informazioni, nel 2009 Area Onlus ha progettato e realizzato un portale di comunicazione sociale; esso rappresenta uno spazio virtuale, dinamico e funzionale, che consente di far circolare informazioni e di produrre comunicazione e sostegno a favore delle famiglie con figli disabili.

Il progetto ha previsto il coinvolgimento degli studenti in alternanza scuola lavoro nelle fasi di formazione, screening sul web delle risorse, analisi delle risorse territoriali, compilazione di schede di rilevazione, interviste, partecipazione alle riunioni di progetto, data entry.

L’attività di analisi delle risorse inclusive territoriali si è svolta sul territorio chivassese in orario pomeridiano.

In linea con le indicazioni ministeriali (legge 107/2005), il progetto si è proposto di raggiungere obiettivi quali il potenziamento del senso di responsabilità individuale, lo sviluppo di capacità relazionali e comunicative, la conoscenza di modalità di progettazione inclusiva e di condivisione delle informazioni, l’adozione di comportamenti proattivi per la comunità.

La tempistica

Il progetto è stato svolto nell’arco del triennio, nonostante l’emergenza pandemica. In massima parte è stato svolto in terza, completato in quarta e concluso, con la presentazione del lavoro, in quinta.

L’attività di rilevazione sul territorio, di schedatura delle strutture analizzate, la stesura di mini-relazioni e di PowerPoint, le interviste a due persone disabili, nonché la realizzazione del sito web (<https://pctonewton.jimdofree.com>) che raccoglie tutte le informazioni accumulate nel triennio, ha contato 90 ore di lavoro.

Il progetto ha previsto:

- presentazione e discussione dei vari tipi di disabilità, dei problemi legati all’accessibilità delle strutture, strumenti e tecnologie per aiutare le persone in difficoltà, strumenti e mezzi per la rilevazione e la restituzione delle informazioni con gli operatori di Area Onlus, (Federico Baldi, Stefania Romaniello, Rossella Bo) [30 ore]
- corso sulla sicurezza con la prof.ssa Gianfiglio [8 ore]
- interviste con due persone disabili [4 ore]
- corso sulla realizzazione di un sito web e stesura dello stesso [6 ore]
- attività di raccolta sul territorio e restituzione fotografica e relazionale [42 ore]

Monitoraggio del percorso formativo

Il lavoro è stato seguito dal tutor interno, prof. Maiorino, e dai tutor esterni dott.ssa Bo, dott.ssa Romaniello e dott. Baldi in tutto il suo svolgimento. C’è stato sempre un proficuo confronto tra gli operatori che ha consentito ai ragazzi di raggiungere gli obiettivi prefissati e le competenze previste.

Il lavoro è stato valutato sia dall’ente esterno che dal consiglio di classe.

Documentazione depositata

In segreteria è stata depositata la seguente documentazione:

- quadro e calendario delle attività svolte con le relative ore
- quadro delle presenze degli studenti nei giorni di calendario con prospetto riassuntivo delle ore svolte
- schede di valutazione, per ogni studente, da parte dell’ente esterno
- schede di valutazione, per ogni studente, da parte del consiglio di classe.

Progetti interdisciplinari attuati con il CLIL

L’Unità CLIL “**The Arts**”, proposta agli allievi in modalità di didattica a distanza, si configura come un’attività complementare al Progetto DIDEROT svolto nelle ore di Storia dell’Arte e consiste in una introduzione alla “Teoria della conoscenza” applicata all’ambito artistico.

La “Teoria della conoscenza” è una componente obbligatoria in ogni programma internazionale di studi (International Baccalaureate Diploma); l’Epistemologia può essere infatti considerata una disciplina trasversale rispetto ad ogni altra materia del curriculum e fondamento di ciascuna.

OBIETTIVI E FINALITÀ CLIL (Content and Language Integrated Learning) è un approccio metodologico rivolto all’apprendimento integrato di competenze linguistico-comunicative e disciplinari in lingua straniera. La lingua svolge nel CLIL un ruolo veicolare, diventa il mezzo attraverso cui i contenuti sono compresi e assimilati. La metodologia CLIL intende creare ambienti di apprendimento che favoriscano atteggiamenti plurilingue e sensibilità multiculturale; essa riconosce la centralità dell’allievo, si fonda su strategie di problem solving ed è centrata sul Task based learning che consente agli studenti di trasmettere e negoziare significati in lingua straniera per raggiungere obiettivi extra-linguistici. I materiali proposti, in questo caso inviati su piattaforma e-learning, sono user-friendly, cioè accattivanti dal punto di vista formale e del contenuto, adeguati alla competenza in lingua straniera degli studenti e ai loro interessi. L’utilizzo di supporti multimediali contribuisce a facilitare lo sviluppo delle capacità di apprendimento e ad entrare in un contatto vivo con la lingua straniera.

LINGUA VEICOLARE Inglese

DOCENTE CLIL Prof. Manuela BONADIES (docente di Filosofia)

UNITS (11 ore) WHAT IS ART?
JUDGING ART
ART and KNOWLEDGE
ARTS and EDUCATION
ARTS and COMMUNICATION

VALUTAZIONE La valutazione finale tiene conto della capacità di elaborazione personale delle tematiche proposte, della ricchezza dei collegamenti con i contenuti curricolari trasversali e dell’appropriato uso della lingua veicolare.

Attività didattiche programmate

Attività realizzate con la classe nell'anno scolastico in corso

Attività	Descrizione
Progetti PTOF Esperienze svolte	- Progetto Diderot, linea didattica “I speak contemporary”: due incontri con modalità DDI (24 febbraio e 11 marzo). “Progetto Benessere”: incontro online con il Dott. Potenza sul tema “Donazione organi e tessuti” (30-4-2021).
Attività integrative e/o di recupero	L'attività di recupero è stata svolta sia in itinere, sia nella settimana di Pausa didattica (18-22 gennaio) assicurando didattica in presenza agli allievi con difficoltà. E' sempre stata offerta agli studenti con insufficienza nelle prove scritte una possibilità di recupero con verifica orale nelle discipline con solo voto orale.
Altre attività/iniziativa extracurricolari	Corso di preparazione al Test di ammissione al Politecnico di Torino (19 ore) per 17 studenti della classe.
Partecipazione a convegni/seminari	La Circolare interna n. 237 (1-03-2021) presenta agli studenti un ventaglio di opportunità (ufficialmente validate dal Liceo) per seguire online conferenze/attività varie (minimo 6 ore) promosse da Enti/Associazioni di alto profilo culturale-formativo, utili al conseguimento del credito scolastico: - ECDL-IT- Io clicco sicuro - Attività CESEDI - Attività di Orientamento in uscita - Lezioni della Scuola Normale Superiore di Pisa - Attività dell'Accademia delle Scienze - Festival del Classico - Attività del Dipartimento di Lettere - Attività svolte in occasione della Giornata della memoria e della Festa della Liberazione 25 aprile (Istoreto).

Simulazioni di prove scritte

Nel corso dell'anno scolastico non sono state svolte simulazioni né della prima, né della seconda prova scritta, in quanto, a causa della situazione emergenziale legata alla diffusione del COVID-19, l'Ordinanza Ministeriale n. 53 del 3 marzo 2021 prevede, all'articolo 17, comma 1, che *"Le prove d'esame di cui all'articolo 17 del D.Lgs. 62/2017 sono sostituite da un colloquio"*.

Valutazione degli apprendimenti e della condotta

Il Collegio Docenti annualmente revisiona e delibera i **criteri di valutazione** adottati per gli scritti e gli orali delle varie occasioni di verifica, nonché i criteri per l'attribuzione del **voto di condotta**.

Il documento che raccoglie tali criteri è pubblicato sul sito web istituzionale del Liceo ed è reperibile al seguente link:

<https://www.liceonewton.it/downloads/criteri-e-protocolli/criteri-di-valutazione-rev-8-0.pdf>

Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Per l'ammissione degli studenti delle classi quinte all'esame di Stato si fa riferimento al D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, articoli 13 e seguenti.

Per la determinazione del credito scolastico si utilizza la tabella dell'Allegato A di cui all'art. 15, comma 2, del D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017.

I criteri per l'assegnazione del credito scolastico sono stati definiti e deliberati in Collegio Docenti. Il documento che raccoglie tali criteri è pubblicato sul sito web istituzionale del Liceo ed è reperibile al seguente link:

<https://www.liceonewton.it/downloads/criteri-e-protocolli/criteri-attribuzione-credito-scolastico-rev-6-0.pdf>

Per l'anno scolastico 2020-2021, i crediti scolastici saranno assegnati con riferimento all'art. 11 dell'O.M. n. 53/2021. A tal fine, si utilizza la tabella riportata all'Allegato A dell'Ordinanza.

Fascicolo allegati

Costituisce parte integrante del presente documento un fascicolo che contempla:

1. Elenco degli **elaborati concernenti le discipline caratterizzanti** ed assegnati dal Consiglio di classe: gli argomenti assegnati agli studenti sono inseriti sotto forma di elenco numerato, nel rispetto dell'elenco alfabetico dei candidati della classe e senza l'indicazione dei nomi e dei cognomi degli studenti. Gli eventuali candidati esterni sono collocati in calce all'elenco, anch'essi in ordine alfabetico.
2. Elenco dei **testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana** durante il quinto anno.

3. Elenco delle **aree tematiche** comuni ai diversi insegnamenti.
4. Relazione descrittiva sulle **modalità di somministrazione delle attività svolte in Didattica a distanza e in Didattica digitale integrata**, in conformità con il Piano per la DDI del Liceo.
5. **Proposta di griglia di valutazione**: è allegata la griglia di valutazione della prova orale pubblicata insieme all’Ordinanza.
6. **Tabella dei crediti** (Allegato A dell’O.M. 53/2021).
7. **Relazioni conclusive e programma svolto**: sono allegate le relazioni conclusive redatte dai docenti delle singole discipline in cui sono riportate sinteticamente le indicazioni didattiche, i criteri di valutazione e verifica e il programma svolto.

Il Consiglio di Classe

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	CONFORTI Bianca	<u>Firmato in originale</u>
Lingua e letteratura latina	CONFORTI Bianca	<u>Firmato in originale</u>
Lingua e cultura straniera	CASTELLINO Giuliano	<u>Firmato in originale</u>
Storia	VELLUDO Fulvia	<u>Firmato in originale</u>
Filosofia	VELLUDO Fulvia	<u>Firmato in originale</u>
Matematica	MAIORINO Vincenzo	<u>Firmato in originale</u>
Fisica	MAIORINO Vincenzo	<u>Firmato in originale</u>
Scienze naturali	VIVOLI Alessandro	<u>Firmato in originale</u>
Disegno e storia dell'arte	GILOTTO Paola	<u>Firmato in originale</u>
Scienze motorie e sportive	FURINI Dennis	<u>Firmato in originale</u>
Religione	CENA Nadia	<u>Firmato in originale</u>

STUDENTE

Rappresentante di classe	BIFULCO Alessandro	<u>Firmato in originale</u>
Rappresentante di classe	DAMIGI Lara	<u>Firmato in originale</u>

Chivasso 15/05/2021

Il Dirigente Scolastico
dott. Dorian FELLETTI

Si firma il presente documento per presa visione e accettazione nella sua interezza, comprensivo di allegati.

**ALLEGATI AL
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5C**



SOMMARIO ALLEGATI

1. Elenco degli elaborati concernenti le discipline caratterizzanti
2. Testi di Lingua e letteratura italiana
3. Aree tematiche comuni ai diversi insegnamenti
4. Indicazioni sulla Didattica a distanza e sulla Didattica digitale integrata
5. Griglia di valutazione del colloquio
6. Tabella dei crediti (Allegato A dell'O.M. 53/2021)
7. Relazioni conclusive delle varie discipline e programma svolto

**ALLEGATO AL
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5C**



Elenco degli elaborati concernenti le discipline caratterizzanti

L'elenco è allegato al documento cartaceo e non pubblicato in questa sede, come da nota del MIUR AOODGOSV.Registro Ufficiale.U.0011823 del 17/05/2021.

**ALLEGATO AL
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5C**



Testi oggetto di studio nell’ambito dell’insegnamento di Italiano

AUTORE	TESTI
G. Leopardi	Da I Canti: L’infinito
G. Leopardi	Da I Canti: La sera del dì di festa
G. Leopardi	Da I Canti: Ultimo canto di Saffo
G. Leopardi	Da I Canti: A Silvia
G. Leopardi	Da I Canti: La quiete dopo la tempesta
G. Leopardi	Da I Canti: Il sabato del villaggio
G. Leopardi	Da I Canti: La ginestra [versi analizzati: (vv. 1 - 45); (vv. 52 - 58); (vv. 111 - 125); (vv. 145 - 155)]
G. Leopardi	Dalle Operette morali: Il dialogo della natura e di un Islandese
E. Praga	Preludio
E. Praga	La strada ferrata
I. U. Tarchetti	L’attrazione della morte da Fosca, capp.XV, XXXII
G. Verga	Da Vita dei campi: Rosso Malpelo
G. Verga	Da Vita dei campi: La lupa
G. Verga	I Malavoglia (Lettura integrale del romanzo)
G. D’Annunzio	Da Alcyone: Lungo l’Affrico nella sera di giugno dopo la pioggia
G. D’Annunzio	Da Alcyone: La sera fiesolana

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

G. D’Annunzio	Da Alcyone: La pioggia nel pineto
G. D’Annunzio	Da Alcyone: I pastori
G. Pascoli	Da Myricae: Arano
G. Pascoli	Da Myricae: Lavandare
G. Pascoli	Da Myricae: X Agosto
G. Pascoli	Da Myricae: L’assiuolo
G. Pascoli	Da Myricae: Temporale
G. Pascoli	Da Myricae: Novembre
G. Pascoli	Da Myricae: Il lampo
G. Pascoli	Da I poemetti: Italy (II, vv. 7 – 25; III, vv. 1 -25; IV vv.19 – 25;vv. 1 -15)
F. T. Marinetti	Manifesto tecnico della letteratura futuristica
L. Pirandello	Da Le novelle per un anno: Ciaula scopre la luna
L. Pirandello	Uno, nessuno e centomila (lettura integrale del romanzo)
G. Ungaretti	Da Allegria: In memoria
G. Ungaretti	Da Allegria: Veglia
G. Ungaretti	Da Allegria: I fiumi
G. Ungaretti	Da Allegria: Mattina
G. Ungaretti	Da Allegria: Soldati
E. Montale	Da Ossi di seppia: Non chiederci la parola
E. Montale	Da Ossi di seppia: Merigiare pallido e assorto
E. Montale	Da Ossi di seppia: Spesso il male di vivere ho incontrato
E. Montale	Da Ossi di seppia: Cigola la carrucola nel pozzo
E. Montale	Da Occasioni: Non recidere, forbice, quel volto
E. Montale	Da Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

**ALLEGATO AL
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5C**



Aree tematiche comuni ai diversi insegnamenti

TEMATICA	DISCIPLINE COINVOLTE
Il concetto di tempo	Latino, filosofia, italiano, fisica, storia dell'arte, inglese
Il progresso	Filosofia, storia, storia dell'arte, fisica, Inglese, scienze naturali
Il rapporto con il potere	Italiano, storia, storia dell'arte, fisica, latino, Inglese, scienze naturali
La psicoanalisi	Filosofia, italiano
La malattia / pazzia	Italiano, filosofia, storia dell'arte, inglese
La macchina	Storia, filosofia, storia dell'arte, italiano
Il lavoro	Filosofia, storia, storia dell'arte, inglese, ed. civica
Il limite della scienza	Filosofia, matematica, inglese, fisica, scienze naturali
Crisi / fragilità dell'io	Italiano, filosofia, storia dell'arte, inglese
La natura	Italiano, storia dell'arte, inglese, fisica, latino, scienze

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	naturali
Chi muove la storia? Spirito, eroi, idee, economia...	Filosofia, storia, storia dell'arte
Tema della guerra	Italiano, storia, filosofia, latino, storia dell'arte
La Resistenza	Italiano, storia
La famiglia	Italiano, filosofia, storia dell'arte
La religiosità	Filosofia, storia dell'arte
Il piacere	Filosofia, storia dell'arte, inglese, latino, italiano
La felicità	Storia dell'arte, filosofia
La memoria/il ricordo	Filosofia, inglese, storia
L'altro	Filosofia, storia, Ed. civica
Il dolore	Filosofia, storia dell'arte
La maschera	Filosofia, italiano.
Il dialogo fra i saperi	Scienze naturali
Il concetto di razza	Scienze naturali

**ALLEGATO AL
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5C**



CALENDARIO PERIODI in DaD e in DDI con quote differenziate in presenza

CALENDARIO - periodi -	Organizzazione attività didattica
Dal 14-9-2020 al 18-9-2020	DaD integrale
Dal 21-9-2020 al 23 -10-2020	DDI con quota del 75% in presenza
Dal 26-10-2020 al 15-1-2021	DaD integrale
Dal 18-1-2021 al 5-3-2021	DDI con quota 50% in presenza
Dall’ 8-3-2021 al 9-4-2021	DaD integrale
Dal 12-4-2021 al 23-4-2021	DDI con quota al 50%
Dal 26-4-2021 al termine delle lezioni	Presenza al 100%

Indicazioni sulla Didattica a distanza e sulla Didattica digitale integrata

Strumenti informatici (o ambienti di apprendimento) che i docenti del Consiglio di classe hanno utilizzato per la Didattica a distanza e per la DDI durante il periodo di emergenza epidemiologica:	G Suite con utilizzo di Meet e Classroom, Drive, Office 365 con Teams e Forms. Le lezioni di matematica e fisica, sia a distanza che in presenza, sono state svolte con tavoletta grafica per una chiara visualizzazione degli argomenti esposti e degli esercizi svolti.
I docenti hanno svolto il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con le seguenti attività significative svolte in modalità a distanza o con quote differenti di studenti in presenza:	✓ Videolezioni in modalità sincrona, con intera classe a distanza o in presenza con quote differenziate, secondo il quadro dell'orario curricolare (in DaD integrale l'unità oraria di lezione è stata ridotta a 45', vedi Piano DDI Liceo Newton, punto 9). ✓ Trasmissione di sintesi guidate, mappe concettuali, Documenti, testi, tramite Registro elettronico o materiale vario caricato sulle piattaforme ufficiali (GSuite o Office 365) o inviato tramite mail istituzionali agli studenti. ✓ Invio di spiegazioni Audio con files caricati su Onedrive o su GoogleDrive. ✓ Attività di flipped classroom nella quale gli studenti sono stati attivamente coinvolti nella spiegazione di alcuni argomenti alla classe. ✓ Video conferenza/Webinar in sincrono, tenuti da esterni, su approfondimenti di tematiche di Storia dell'Arte.
Modalità di verifica, formativa e sommativa, utilizzate per la valutazione delle conoscenze, competenze e abilità acquisite durante il periodo	✓ Interrogazione orale in presenza o a distanza in sincrono. ✓ Questionari con domande aperte e

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

di Didattica a distanza e di DDI:	a scelta multipla inviati con Google Moduli. ✓ Verifica scritta in presenza, con doppio testo di prova, con classe al 50%. ✓ Verifica online in sincrono trasmessa con applicazione di Classroom. ✓ Articolo di giornale, relazioni, elaborati di italiano e di latino
Attività di potenziamento e di recupero attuate durante il periodo di Didattica a distanza:	Recupero in itinere di Matematica, possibilità di ulteriori verifiche orali per recupero di valutazioni insufficienti. Recupero in itinere di Italiano, di Latino, di Storia e di Filosofia, di Storia dell’Arte e Inglese con possibilità di ulteriori verifiche orali per il recupero di valutazioni insufficienti.
Rimodulazione degli obiettivi specifici rispetto al Piano di lavoro di inizio anno scolastico durante il periodo di Didattica a distanza e di DDI:	✓ Ogni docente ha provveduto alla rimodulazione in itinere (non prevedibile a lungo raggio) della programmazione iniziale, salvaguardando gli obiettivi, alleggerendo alcune parti contenutistiche, senza compromettere l’impianto concettuale di fondo dei programmi curricolari. Indicazioni tratte dal Verbale n. 2 delle riunioni di Dipartimento del giorno 4 novembre 2020. ✓ E’ stato svolto un assiduo lavoro di revisione del calendario delle verifiche, a causa del continuo mutare della organizzazione dell’attività didattica, a seconda dell’andamento della situazione epidemiologica (vedi calendario DaD e DDI).

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, ricorrendo a contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo efficacemente a contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo con originalità a contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Allegato A

Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2010	Nuovo credito assegnato per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2010 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6 *$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto

Allegato A

Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

Tabella D Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Libro adottato	L'arte di vedere - Vol. 4 e 5 , Bruno Mondadori
Docente	GILOTTO Paola Maria
Classe	5C Liceo scientifico di ordinamento
Data	15 maggio 2021

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Per quanto riguarda la metodologia d'insegnamento, si conviene che:

- lo svolgimento del programma è stato distribuito in maniera equilibrata nel corso dell'anno scolastico, onde evitare eccessivi carichi di lavoro e concedere opportuni tempi di recupero e chiarimento agli studenti;
- le singole unità didattiche sono state esposte tramite lezioni frontali dialogate per raggiungere meglio l'obiettivo del rigore espositivo, del corretto uso del simbolismo quale specifico mezzo del linguaggio artistico;
- quanto spiegato in classe è stato poi rinforzato con adeguati esercizi tramite il lavoro a casa, gli appunti e l'utilizzo del testo;
- si sono affiancati al libro di testo altri testi e immagini, video e link per poter confrontare le varie trattazioni, approfondire argomenti e abituare gli alunni a un atteggiamento critico nei riguardi dei temi affrontati;
- con l'emergenza Covid-19 le attività didattiche sono state svolte con una modalità di Didattica a Distanza e di Didattica Digitale Integrata sull'applicativo Microsoft Office 365 Teams.

Il docente ha predisposto il suo itinerario didattico in modo da mettere in luce analogie e connessioni tra argomenti appartenenti a temi diversi, allo scopo di realizzarne l'integrazione e di facilitarne la comprensione da parte degli allievi.

Ove necessario sono state apportate modifiche e correzioni all'attività didattica in base ai feed-back ottenuti in itinere, tenendo conto delle specifiche esigenze della classe.

Riepilogando, le modalità di lavoro utilizzate sono state:

- ✓ lezione frontale;
- ✓ lezione dialogata;
- ✓ lezione interattiva;
- ✓ video lezione in sincrono su Microsoft Teams;
- ✓ problem solving;
- ✓ attività laboratoriale;
- ✓ lavoro di gruppo;
- ✓ discussione guidata;

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

-
- ✓ attività di recupero / sostegno;
 - ✓ attività di approfondimento.

Gli strumenti di lavoro sono stati:

- ✓ libro di testo;
- ✓ dispense o fotocopie;
- ✓ applicativo Microsoft Teams;
- ✓ sussidi audiovisivi;
- ✓ sussidi informatici;
- ✓ testi specifici di arte e monografie;
- ✓ repertorio iconografico tratto da testi specifici.

In particolare, per l'attività di recupero è stato previsto:

- ✓ il recupero in itinere.

Per le attività di approfondimento sono state effettuate:

- ✓ Video conferenza/webinar: Giacomo Balla il fascino della velocità... della luce, approfondimento sul tema della luce nell'arte, relatore Francesca Di Paolo, in occasione della mostra E luce fu al Complesso Monumentale di San Francesco a Cuneo.
- ✓ Due lezioni riferite al progetto I Speak Contemporary, ideato dal Dipartimento Educativo della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo nell'ambito del Progetto Diderot, attraverso un percorso tematico che ha esplorato i diversi linguaggi dell'arte contemporanea. A causa dell'emergenza Covid-19, gli incontri si sono tenuti attraverso video lezioni sull'applicativo Microsoft Teams con modalità e-learning a distanza.
Il primo incontro è stato strutturato con la visione e l'analisi iniziale in lingua inglese di video relativi all'artista Ragnar Kjartansson e di alcuni suoi lavori, quali performance e video installazioni, per poi esplorare attraverso un e-book i temi della sua arte.
Nel secondo incontro di restituzione, gli studenti divisi in gruppi hanno scelto una delle opere d'arte dell'artista e hanno preparato una presentazione in PowerPoint, esponendola in inglese agli altri compagni.
Al termine della ricerca ogni gruppo ha immaginato almeno una domanda relativa all'opera studiata, che poteva essere posta all'artista.
- ✓ L'Unità CLIL *"The Arts"*, tenuta dalla prof.ssa Manuela Bonadies in compresenza durante le ore di Storia dell'Arte è stata proposta agli allievi in modalità di didattica a distanza ed è stata pensata come un'attività complementare al Progetto DIDEROT. L'attività si configura come una introduzione alla "Teoria della conoscenza" applicata all'ambito artistico.
- ✓ Attività di Educazione Civica relativa al restauro dei beni culturali, alla tutela e alla salvaguardia del patrimonio culturale e ambientale.

La classe è composta da 22 allievi, la maggior parte di essi in questo quinquennio ha maturato un percorso di crescita, acquisendo non solo conoscenze, ma un buon senso critico e un atteggiamento responsabile. La partecipazione è stata attiva e curiosa, gli allievi si sono sempre dimostrati interessati a tutte le attività proposte.

Le valutazioni sono più che buone con punte di eccellenza; solo un gruppo molto esiguo ha raggiunto risultati comunque discreti.

Nel complesso il comportamento sia in classe, che durante le video lezioni con modalità di Didattica a Distanza o di Didattica Digitale Integrata è stato corretto.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di Dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, si è osservata la capacità dell'allievo di:

- acquisire in modo adeguato il linguaggio specifico della disciplina;
- organizzare le proprie conoscenze al fine di descrivere un'opera d'arte e di contestualizzarla;
- rispettare i tempi e le modalità di consegna.

Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti. A tal proposito era importante che gli alunni conoscessero in modo chiaro e comprensibile le richieste del docente.

Nel trimestre sono state effettuate due verifiche orali di Storia dell'Arte.

Nel pentamestre sono state effettuate due verifiche orali di Storia dell'Arte, una sugli argomenti di Educazione Civica e una sulle attività del CLIL.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle interrogazioni ci si è attenuti allo schema seguente, definito dal Dipartimento, che ha la funzione di correlare i voti assegnati ad un insieme di descrittori.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Tabella di corrispondenza voto / giudizio per le interrogazioni

<i>Livello</i>	<i>Descrittore</i>	<i>Voto/10</i>
Nulla	Non risponde	2
Gravemente insufficiente	Conoscenze estremamente frammentarie; gravi errori concettuali; palese incapacità di condurre un discorso coerente; assenza di collegamenti; linguaggio ed esposizione inadeguati	3
Decisamente insufficiente	Conoscenze frammentarie, non strutturate, confuse; difficoltà nello stabilire collegamenti tra i contenuti; linguaggio inadeguato	4
Insufficiente	Conoscenze modeste, viziate da lacune; poca fluidità nell'esposizione effettuata in forma mnemonica; insicurezza nei collegamenti; linguaggio non sempre adeguato	5
Sufficiente	Conoscenze minime, pur con qualche imprecisione; capacità di condurre un ragionamento con qualche lentezza, solo se opportunamente guidato; linguaggio accettabile.	6
Discreto	Conoscenze essenziali, ma consolidate; discreta capacità di effettuare collegamenti e di condurre in modo autonomo semplici ragionamenti, esprimendo con chiarezza una tesi o un'argomentazione; linguaggio adeguato.	7
Buono	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; fluidità di espressione; autonomia di ragionamento; capacità di analisi e di cogliere analogie e differenze tra autori e tematiche artistiche; linguaggio appropriato e capacità di contestualizzazione.	8
Ottimo	Conoscenze ampie e approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; fluidità nell'esposizione, sapendo cogliere analogie e differenze tra autori e tematiche artistiche; linguaggio pienamente appropriato, capacità di individuare nessi con altre discipline.	9
Eccellente	Conoscenze ampie, approfondite e rielaborate, arricchite da ricerca e riflessione personale; padronanza ed eleganza nell'esposizione; disinvoltura nel costruire ampie periodizzazioni; lettura critica di un'opera d'arte, capacità di sviluppare e comunicare risultati di un'analisi in forma originale e convincente, capacità di effettuare autonomamente ampi collegamenti multidisciplinari.	10

In sede di Consiglio di Classe, si sono valutati positivamente l'impegno e l'interesse dimostrati, indipendentemente dai risultati conseguiti, l'applicazione costante,

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

l’atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico, sia in presenza e sia attraverso la Didattica a Distanza e la Didattica Digitale Integrata. Si è tenuto conto del miglioramento mostrato dall’allievo nel corso dell’anno scolastico rispetto ai livelli di partenza e delle eventuali difficoltà derivanti dalla Didattica a Distanza e dalla Didattica Digitale Integrata.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

- L'Ottocento

Camille Corot: Il ponte di Augusto a Narni.
La scuola di Barbizon.

La rivoluzione del Realismo.

Gustave Courbet: Gli spaccapietre.
Honoré Daumier: Il vagone di terza classe.
Jean-François Millet: Le spigolatrici.

I macchiaioli: caratteri generali.

Giovanni Fattori: La rotonda di Palmieri, In vedetta, Bovi al carro.
Silvestro Lega: Il pergolato.
Telemaco Signorini: La sala delle agitate al Bonifazio di Firenze.

L'impressionismo: caratteri generali.

Edouard Manet: Déjeuner sur l'herbe, Olympia, Bar de les Folies Bergère.
Claude Monet: La Grenouillère, Impressione, sole nascente, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee.
Pierre-Auguste Renoir: La Grenouillère, Bal au Moulin de la Galette, Le bagnanti.
Edgar Degas: La lezione di danza, L'assenzio.

Il postimpressionismo: caratteri generali.

Paul Cézanne: La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, Le grandi bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Saint-Victoire.
Il Neoimpressionismo e le teorie cromatiche di Michel-Eugène-Chevreul.
Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.
Paul Gauguin: Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
Vincent van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Caffè di notte, Notte stellata, La chiesa di Auvers-sur-Oise, Campo di grano con volo di corvi.

Il divisionismo: caratteri generali.

Giovanni Segantini: Le due madri.
Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il quarto stato.

I presupposti dell'Art Nouveau: William Morris e Il movimento Arts and Crafts.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Art Nouveau: caratteri generali.

Victor Horta: La ringhiera dell’Hôtel Solvay o della Maison Tassel.

Antoni Gaudí: Casa Milà, Sagrada Família.

Hector Guimard: Ingressi della stazione metropolitana di Parigi.

Gustav Klimt: Giuditta I (1901), Giuditta II (1909), Il bacio.

• Il Novecento

I Fauves: caratteri generali.

Henri Matisse: Donna con cappello, La stanza rossa confronto con La tavola imbandita, La danza.

L’espressionismo: caratteri generali.

Edvard Munch: Il grido.

Die Brücke.

Ernest Ludwig Kirchner: Cinque donne per la strada.

Il cubismo: caratteri generali.

Pablo Picasso.

“Periodo blu”: Poveri in riva al mare.

“Periodo rosa”: I saltimbanchi.

“Protocubismo”: Les demoiselles d’Avignon.

“Cubismo analitico”: Ritratto di Ambroise Vollard.

“Cubismo sintetico e collage”: Natura morta con sedia impagliata.

“Il ritorno all’ordine”: Due donne che corrono sulla spiaggia.

“Impegno civile”: Guernica.

“Ultima stagione di Picasso”: Il pittore e la modella.

Il futurismo: caratteri generali.

Manifesto del 1909 di Filippo Tommaso Marinetti.

Umberto Boccioni: La città che sale, Stati d’animo: Gli addii, Quelli che restano, Quelli che vanno (1911), Forme uniche della continuità nello spazio.

Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, La mano del violinista, Bambina che corre sul balcone, Compenetrazione iridescente n. 7.

Antonio Sant’Elia, le architetture impossibili: La centrale elettrica, La città nuova, Stazione d’aeroplani e treni ferroviari con funicolari ed ascensori, su tre piani stradali.

L’Aeropittura di Gerardo Dottori: Primavera umbra, A 300 Km sulla città.

Il dadaismo: caratteri generali.

Hans Arp: Ritratto di Tristan Tzara.

Marcel Duchamp: Ruota di bicicletta, Fontana, La Gioconda con i baffi, L.H.O.O.Q.

Il surrealismo: caratteri generali.

Joan Miró: Il carnevale di Arlecchino.

René Magritte: Il tradimento delle immagini, L’impero delle luci.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Salvador Dalì: Venere di Milo a cassette, La persistenza della memoria.

Progetto Diderot - I Speak Contemporary - Fondazione Sandretto Re Rebaudengo:
Ragnar Kjartansson, performance e video installazioni a conclusione delle attività del
CLIL “*The Arts*”.

Video conferenza/webinar: Giacomo Balla il fascino della velocità... della luce,
approfondimento sul tema della luce nell'arte, relatore Francesca Di Paolo, in occasione
della mostra E luce fu al Complesso Monumentale di San Francesco a Cuneo.

Educazione Civica

Definizione di restauro, teorie a confronto dall'Ottocento a oggi.

Restauro stilistico, romantico, scientifico, critico preventivo, conservazione
programmatica.

Il Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale, istituzione e nascita, logo,
struttura e funzioni, Banca dati Leonardo.

Comando Carabinieri TPC: scavi clandestini, furti e recuperi di opere d'arte.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	FILOSOFIA
Libro adottato	La ricerca del pensiero, vol. 3A e 3B - Paravia
Docente	VELLUDO Fulvia
Classe	5C Liceo scientifico di ordinamento
Data	15 maggio 2021

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe ha manifestato interesse per le tematiche filosofiche sin dal primo anno del triennio ed ha affrontato lo studio degli autori con disponibilità mentale, valorizzando nel percorso liceale le proprie potenzialità e investendo nello studio personale, in alcuni casi sempre aggiornato e curato, significative energie.

Grazie alle buone potenzialità, ad un'applicazione seria e costante e ad un efficace metodo di studio, alcuni studenti hanno assimilato e stratificato con rara continuità i contenuti filosofici del triennio e hanno risposto positivamente alla ambiziosa richiesta di rigore concettuale e lessicale propria dell'ultimo anno.

Questi allievi più motivati, acuti e pronti nelle intuizioni, quanto lucidi ed esaurienti nelle argomentazioni e nelle ricostruzioni d'insieme, hanno saputo affinare nel tempo le capacità di analisi, di sintesi e di rigorosa impostazione logica dei contenuti, conseguendo profitti di pregevole livello.

Altri studenti, grazie ad un lavoro individuale serio e assiduo, hanno acquisito conoscenze ampie e accurate, ma la loro esposizione, solida e ricca nei contenuti, risulta prevalentemente descrittiva e rigida, talvolta poco rielaborata nella struttura logica complessiva.

Altri, infine, mostrano una preparazione non del tutto omogenea e meditata, ma nel complesso soddisfacente.

Il programma è stato svolto con continuità cronologica, ma in modo eterogeneo, alternando periodi di DDI con una presenza al 75% o al 50%, ad altri di DaD integrale, sino a fine aprile, quando poi è stata assicurata alle classi quinte la presenza al 100% per l'ultimo mese di lezioni.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Il continuo modificarsi della situazione epidemiologica e il conseguente continuo variare della organizzazione didattica, dalla DDI con quote diversificate in presenza fino alla DaD integrale, hanno reso molto onerosa e faticosa, a livello mentale e operativo, la programmazione dei tempi e delle modalità di spiegazione e di verifica: è stata necessaria una calendarizzazione minuziosa dei gruppi alternati in presenza per poter effettuare verifiche scritte e orali attendibili e parallelamente assegnare lavori calibrati al gruppo a distanza. La stessa correzione collettiva in classe delle verifiche, con le relative attività di recupero in itinere, è stata svolta in modo discontinuo e con doppio dispendio di tempo per i due gruppi in cui la classe è sempre stata suddivisa per la DDI.

Con un ampio sguardo retrospettivo si può affermare che nella gestione dell'attività didattica sono state sempre privilegiate le finalità formative e relazionali di lungo respiro, rispetto agli obiettivi specifici strettamente correlati ai contenuti: prioritario è stato garantire agli studenti un senso di continuità, di ordine temporale, affinché potessero orientare proficuamente nello studio energie mentali e tempi, dilatati e deformati dall'anomala congiuntura pandemica.

Le videolezioni in sincrono, svolte nelle tre ore settimanali attraverso l'applicazione Meet della piattaforma GSuite, hanno assicurato agli studenti la possibilità di interventi immediati per chiarire e/o approfondire aspetti problematici e complessi della disciplina.

Le audio-lezioni con spiegazioni registrate, caricate su GoogleDrive e condivise sul corso di Classroom, hanno svolto un'importante funzione complementare, poiché sono state utilizzate come raccordo e come lavoro autonomo utile per il gruppo a distanza, nei momenti delle verifiche orali programmate per il gruppo in presenza.

La combinazione integrata delle due modalità didattiche (utilizzate in DaD e in DDI) è risultata complessivamente efficace e ha consentito il raggiungimento di buona parte degli obiettivi specifici indicati nel Piano di lavoro: gli studenti della classe hanno seguito le lezioni dimostrando senso di responsabilità, serietà nell'impegno, correttezza durante il collegamento e insolita disciplina di lavoro.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Un elemento critico e che è cambiato maggiormente rispetto alla didattica tradizionale è quello relativo alla valutazione: in questa insolita circostanza gli allievi

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

hanno dovuto superare l'idea del voto come misura della prestazione e concepire piuttosto il voto come indicatore formativo della loro posizione all'interno di un processo “in divenire”, dove si consolidano competenze, strutture cognitive, capacità di astrazione e abilità espositive.

Gli studenti hanno capito ormai che le valutazioni sono la risultante di molteplici fattori, tra cui anche la regolarità delle presenze, la serietà del lavoro a breve e a lungo termine, l'autonomia nella gestione dello studio e nella cura della preparazione, la partecipazione e la trasparenza durante i collegamenti, oltre alla conoscenza dei contenuti delle singole discipline.

Per garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento è stato opportuno diversificare il carattere delle prove di verifica, prevedendo prove di diverso tipo e di diversa durata in relazione alla complessità degli obiettivi e all'articolazione dei contenuti. Sono state effettuate prove strutturate con test a risposta multipla, con quesiti a risposta singola (tipologia B) con concetti da definire, con esercizi Vero/Falso, e soprattutto prove orali, per valorizzare la dimensione dialettica della disciplina.

Nel caso di valutazione **insufficiente** in una prova (anche orale), è sempre stata offerta allo studente l'opportunità di un ulteriore colloquio di recupero.

Valutazione delle prove scritte

Per le tipologie quali la trattazione sintetica o la risposta singola aperta (max. 10 righe) sono stati adottati 3 indicatori (conoscenza dei contenuti, capacità di analisi, sintesi e rielaborazione, competenze linguistiche) e il punteggio è stato espresso in decimi (o in centesimi, con Google Moduli) e distribuito in base al numero e alla complessità dei quesiti.

Valutazione delle prove orali

Per le verifiche orali, che si conformano alla natura dialettica della disciplina e consentono di evidenziare e di valorizzare nello studente il conseguimento di obiettivi quali:

- ✓ la capacità di costruire, in modo autonomo, una visione mentale organica dei temi trattati;
- ✓ l'acquisizione di una corretta e completa conoscenza dei contenuti;
- ✓ la capacità di effettuare collegamenti interni pertinenti ed eventuali raccordi esterni con altri saperi disciplinari;

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

✓ l'utilizzo appropriato del lessico tecnico;

è stato utilizzato lo schema seguente, che ha la funzione di correlare i voti assegnati ad un insieme di descrittori.

Tabella di corrispondenza voto giudizio

Livello	Descrittore	Voto/10
Nulla	Non risponde	2
Gravemente insufficiente	Conoscenze estremamente frammentarie; gravi errori concettuali; palese incapacità di condurre un ragionamento coerente; capacità di <i>problem solving</i> : palesemente inadeguata; linguaggio ed esposizione inadeguati.	3
Decisamente insufficiente	Conoscenze molto frammentarie; errori concettuali; scarsa capacità di ragionamento; capacità di <i>problem solving</i> : scarse; incapacità di stabilire collegamenti, anche elementari; linguaggio inadeguato.	4
Insufficiente	Conoscenze modeste, viziate da lacune; poca fluidità nell'esposizione; esposizione in forma mnemonica, insicurezza nei collegamenti; capacità di <i>problem solving</i> : pur dando qualche contributo non raggiunge l'obiettivo; linguaggio accettabile, ma non sempre adeguato.	5
Sufficiente	Conoscenze minime, pur con qualche imprecisione; capacità di condurre un ragionamento con qualche lentezza e se opportunamente guidato; capacità di <i>problem solving</i> : se guidato applica i concetti acquisiti trovando almeno una soluzione; linguaggio accettabile.	6
Discreto	Conoscenze essenziali, ma ben consolidate; capacità di pensare dall'esperienza al concetto e viceversa; autonomia nell'ambito di semplici ragionamenti; capacità di <i>problem solving</i> : applica i concetti acquisiti trovando almeno una soluzione; linguaggio specifico corretto; capacità di distinguere i fatti dall'interpretazione e dall'opinione; individuare ed esprimere con chiarezza una tesi o una argomentazione.	7
Buono	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; fluidità di esposizione; autonomia di ragionamento; capacità di cogliere analogie e differenze fra temi, eventi, problemi; capacità di <i>problem solving</i> : sa trovare più soluzioni a problemi semplici; disinvoltura nell'inquadrare un documento nel suo contesto storico; buona proprietà di linguaggio.	8
Ottimo	Conoscenze ampie e approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; fluidità nell'esposizione; disinvoltura nel cogliere analogie e differenze tra temi, eventi e problemi; capacità di analisi di un problema o un evento	9/10

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	storico complesso; capacità di <i>problem solving</i> : sa trovare più soluzioni a problemi complessi; linguaggio pienamente appropriato; capacità di individuare nessi con altre discipline.	
--	---	--

In sede di Consiglio di Classe, sono stati valutati positivamente l’impegno e l’interesse dimostrati, l’applicazione costante, l’atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto del miglioramento (relativo) mostrato dall’allievo nel corso dell’anno scolastico.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Con le prime lezioni del mese di settembre è stata avviata la presentazione della filosofia romantica con l’idealismo tedesco, introdotto con un rapido quadro sulla deduzione assoluta di Fichte, per poi procedere con il grande sistema hegeliano. A livello di Dipartimento si è deciso di aprire il percorso filosofico di classe quinta con lo studio della filosofia di Hegel, non comprimibile a fine quarta.

Per quanto concerne Hegel, non sono state trattate nel dettaglio le parti relative alla *Fenomenologia* e alla *Logica*, per evitare un improduttivo inaridimento del discorso, ma ci si è limitati ad illustrare il significato fondamentale, la posizione e la funzione di tali sezioni filosofiche in relazione al sistema.

A fine anno, per le ragioni già indicate, sono risultati molto stretti i tempi per la trattazione della filosofia del Novecento, che è stata avvicinata attraverso le figure di Bergson e di Freud. Al di là dei contenuti, affrontati secondo un’impostazione storico-cronologica, il percorso cognitivo ha mirato al conseguimento di obiettivi formativi, quali:

- l’organizzazione di una particolare “forma mentis” aperta e critica,
- l’acquisizione del linguaggio tecnico disciplinare,
- lo sviluppo della capacità argomentativa e della sensibilità filosofica.

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

Programma svolto con modalità di DDI con presenza al 75%
--

1 CARATTERI GENERALI DEL ROMANTICISMO

Il Circolo di Jena - il rifiuto della ragione illuministica e le altre vie di accesso all’Assoluto - il senso dell’infinito (*sehnsucht*) - la nuova concezione della storia e della

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

natura. Caratteri dell’Idealismo tedesco: monismo panteistico, spiritualismo, storicismo.

2 LA PRIMA FASE DEL PENSIERO DI J.G. FICHTE

Vita e opere - i tre principi della *Dottrina della scienza* - la scelta tra idealismo e dogmatismo - la dottrina della conoscenza e la dottrina morale.

Programma svolto con modalità di Didattica a Distanza

3 G. W. F. HEGEL

Vita e opere - cenni sugli scritti teologici giovanili - i capisaldi e la struttura del sistema - la dialettica e i suoi momenti - la *Fenomenologia dello Spirito*: significato dell’opera rispetto al sistema e figure fondamentali - caratteri generali della *Logica* - caratteri generali della filosofia della natura - la filosofia dello Spirito e sua struttura interna - lo Spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità (famiglia, società civile e Stato) - la concezione hegeliana dello Stato - la filosofia della storia - lo Spirito assoluto (arte, religione, filosofia).

4 DALL’HEGELISMO AL MARXISMO

Destra e Sinistra hegeliane - il pensiero di L. Feuerbach.

Programma svolto con modalità di DDI con presenza al 50%

5 K. MARX

Vita e opere - la critica al “misticismo logico” di Hegel - la critica alla civiltà liberale - la critica dell’economia borghese nei *Manoscritti economico-filosofici* - le critiche di Marx a Feuerbach: alienazione religiosa e alienazione economica - la concezione “materialistica” e “dialettica” della storia - la critica agli “ideologi” della Sinistra hegeliana - i temi del *Manifesto* - le leggi economiche del sistema di produzione capitalistico - merce, valore e plusvalore - tendenze e contraddizioni del capitalismo - le due fasi del comunismo.

6 A. SCHOPENHAUER E LA CRITICA AL SISTEMA HEGELIANO

Vita e opere - il mondo della rappresentazione come “velo di maya” - la scoperta della cosa in sé e i caratteri del Wille - la concezione pessimistica dell’universo, dell’uomo e della storia - l’illusione dell’amore - le vie di liberazione dal dolore: arte, etica e ascesi.

Programma svolto con modalità di Didattica a Distanza

7 S. KIERKEGAARD E IL SINGOLO CONTRO IL SISTEMA

Vita e opere - la particolare scrittura kierkegaardiana - l’*esistenza* del *singolo* - gli stadi dell’esistenza - il “*singolo*” di fronte a Dio - possibilità, angoscia e disperazione - la polemica contro il sistema hegeliano e la storia come non-verità.

8 IL POSITIVISMO

Contesto storico e temi fondamentali del movimento - il pensiero di A. Comte.

Programma svolto con modalità di DDI con presenza al 50%

9 S. FREUD E LA NASCITA DELLA PSICOANALISI

Vita e opere - dagli studi sull’isteria alla psicoanalisi - la realtà dell’inconscio e i modi per accedere ad esso - la scomposizione della psiche in istanze (le due topiche) - i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici - la teoria della sessualità - il *disagio* della civiltà.

10 H.BERGSON E LO SPIRITUALISMO

H.Bergson: tempo e durata - lo slancio vitale - istinto, intelligenza e intuizione.

Programma svolto con Didattica in presenza al 100%

11 IL CASO NIETZSCHE

Vita e opere - il “dionisiaco”, l’ “apollineo” e la *Nascita della tragedia* - Nietzsche e Schopenhauer - l’accettazione totale e dionisiaca della vita - la critica al Positivismo e allo Storicismo - la “morte di Dio” e la fine delle illusioni millenarie - la critica della

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

morale e la trasvalutazione dei valori – il problema del nichilismo e del suo superamento – il superuomo, l’eterno ritorno e la volontà di potenza.

Testi

- T4, Hegel, *La filosofia come comprensione del reale*, p.539
- T6, Hegel, *Il cammino dello Spirito verso l’affermazione della libertà*, p.542
- T4, Marx, *Struttura e sovrastruttura*, p. 139
- T5, Marx, *Classi e lotta tra classi*, p.141
- T8, Marx, *Il crollo de capitalismo*, p.146
- T1, Freud, *L’Es, ovvero la parte oscura dell’uomo*, p.482
- T1, Nietzsche, *Il superuomo e la fedeltà alla terra*, p.431
- T2, Nietzsche, *La morale dei signori e quella degli schiavi*, p.433

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	FISICA
Libro adottato	LE RISPOSTE DELLA FISICA vol. 4/5 - Caforio
Docente	MAIORINO Vincenzo
Classe	5C Liceo scientifico di ordinamento
Data	15 maggio 2021

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe ha seguito con attenzione le lezioni di fisica, cercando di cogliere lo spirito e la genialità degli scienziati che hanno fatto la storia della fisica. E' stato questo l'approccio con cui sono stati presentati i vari argomenti, approfondendo poi le leggi fisiche che ci consentono di studiare i diversi fenomeni affrontati. La classe ha generalmente risposto bene a questo tipo di impostazione, riportando risultati soddisfacenti nelle occasioni di verifica.

Data la situazione emergenziale, le lezioni si sono svolte in parte in presenza, in parte con didattica a distanza. Pur continuando a svolgere gli argomenti in programma, non è stato possibile, e forse neanche opportuno, sviluppare problemi complessi tipici da esame di Stato, ma piuttosto si è puntato a far raggiungere delle solide conoscenze e competenze sui problemi di base.

I ragazzi hanno seguito le video lezioni attraverso la piattaforma Google Meet; l'utilizzo della tavoletta grafica ha consentito agli studenti di poter seguire senza difficoltà lo svolgimento degli argomenti e degli esercizi effettuati dal docente.

In alcuni casi sono stati utilizzati e consigliati video per chiarire e semplificare i concetti affrontati (teoria della relatività, funzionamento del gps, onde gravitazionali e interferometri Ligo e Virgo).

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, si è osservata la capacità dell'allievo di:

- conoscere i contenuti dei diversi nuclei
- applicare in modo corretto le varie tecniche di calcolo
- analizzare un quesito e rispondere in forma sintetica
- prospettare soluzioni, verificarle e formalizzarle

nonché l’aderenza ad alcuni obiettivi trasversali, fra i quali:

- leggere e interpretare un testo di carattere scientifico
- comunicare e formalizzare procedure
- rappresentare e convertire oggetti matematici
- rielaborare in modo personale e originale i contenuti
- partecipare in modo costruttivo e critico alle lezioni

Durante l’anno scolastico, in presenza, sono stati proposti compiti scritti tradizionali, prove orali, mentre nel periodo in DaD sono stati proposti test a risposta multipla con Google Moduli e prove orali.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio in ogni verifica scritta hanno tenuto conto di correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti e problemi, oltre che dell’esposizione (chiarezza, ordine, struttura). Il punteggio è stato poi trasformato in un voto da 2 a 10. La sufficienza è stata attribuita con il 60% del punteggio.

Nella didattica a distanza è stato assegnato un punteggio ad ogni quesito del test e la valutazione si è basata sul punteggio conseguito dallo studente nella risoluzione del test. La nota negativa del test online è l’impossibilità di stabilire l’effettivo svolgimento della prova da parte dello studente.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle verifiche orali ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati, alcuni trattati in presenza e altri a distanza. Rispetto al documento di programmazione, non sono stati svolti i nuclei tematici “Fisica quantistica” e “Fisica atomica”.

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
La corrente elettrica nei metalli - Il circuito elettrico e la corrente elettrica. - L'intensità della corrente. - Gli strumenti di misura elettrici. - La corrente elettrica nei metalli: interpretazione microscopica. - La resistenza di un conduttore. - Le leggi di Ohm. - La forza elettromotrice e la resistenza interna	Applicare le leggi di Ohm ai circuiti elettrici - Rappresentare un circuito elettrico elementare indicando i suoi componenti. - Calcolare l'intensità di una corrente elettrica. - Risolvere semplici circuiti elettrici applicando le leggi di Ohm. - Calcolare la resistenza equivalente di un circuito. - Fornire un'interpretazione microscopica del

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
del generatore elettrico. - La potenza elettrica. - Il collegamento in serie e in parallelo delle resistenze. - L'effetto Joule. Il circuito RC alimentato in tensione continua.	passaggio della corrente in un conduttore metallico. - Calcolare la resistenza di un filo conduttore in funzione della sua temperatura. - Fare il bilancio energetico di un circuito attraversato da corrente. - Descrivere, anche matematicamente, il processo di carica e di scarica di un condensatore.
Il campo magnetico - Fenomeni magnetici. - Definizione operativa di campo magnetico: il vettore induzione magnetica. - Campi magnetici prodotti dalla corrente elettrica continua: filo, spira circolare, solenoide. - La forza che un campo magnetico esercita su un circuito percorso da corrente. - La forza tra fili percorsi da corrente. - Il momento magnetico. - Il flusso e la circuitazione del campo magnetico.	Descrivere fenomeni magnetici e interpretarli in termini di campo. - Definire, mediante il circuito esploratore, il campo magnetico in una regione dello spazio. - Calcolare e rappresentare vettorialmente il campo magnetico di particolari distribuzioni di correnti continue: filo rettilineo, spira circolare e solenoide. - Calcolare la forza su un tratto di conduttore percorso da corrente e immerso in un campo magnetico. - Calcolare la forza tra fili percorsi da corrente. - Determinare il momento meccanico su una spira percorsa da corrente e immersa in un campo magnetico. - Calcolare il flusso e la circuitazione di un campo magnetico.
Il moto delle cariche elettriche nei campi magnetici - La forza di Lorentz. - Il moto delle cariche in un campo magnetico uniforme.	- Calcolare la forza di Lorentz su una carica in moto in un campo magnetico. - Calcolare il raggio della traiettoria circolare descritta da una carica in un campo magnetico.
L'induzione elettromagnetica - La legge di Faraday-Neumann- Lenz. - L'autoinduzione. - Le extracorrenti di apertura e di chiusura di un circuito. - L'energia e la densità di energia di un campo magnetico. - La produzione e il trasporto della corrente alternata.	- Descrivere esperimenti in cui si producono correnti indotte. - Calcolare la forza elettromotrice indotta e la corrente indotta. - Stabilire il verso di circolazione della corrente indotta. - Ricavare l'induttanza di un solenoide. - Rappresentare, in funzione del tempo, la corrente di un circuito RL alimentato in continua. - Ricavare l'espressione dell'energia e della densità di energia di un campo magnetico. - Spiegare il principio di funzionamento di un alternatore e di un trasformatore. - Rappresentare l'andamento di una corrente alternata.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
La sintesi dell'elettromagnetismo - Le quattro equazioni di Maxwell. - La corrente di spostamento. - Le onde elettromagnetiche. - Lo spettro delle onde elettromagnetiche.	- Scrivere, enunciare e spiegare correttamente le quattro equazioni di Maxwell. - Mostrare come le equazioni di Maxwell prevedono l'esistenza delle onde elettromagnetiche. - Descrivere lo spettro delle onde elettromagnetiche.
La teoria della relatività - L'esperimento di Michelson e Morley e il problema dell'etere. - Gli assiomi della relatività ristretta. - La dilatazione degli intervalli di tempo. - La contrazione delle lunghezze. - Le equazioni di trasformazione di Lorentz. - L'equazione di trasformazione delle velocità. - Il principio di equivalenza (relatività generale).	- Esporre le problematiche da cui ha preso l'avvio la teoria della relatività ristretta. - Descrivere l'esperimento di Michelson e Morley e la sua importanza storica. - Enunciare gli assiomi della relatività ristretta e mostrare come da essi discendano la dilatazione dei tempi e la contrazione delle distanze. - Scrivere correttamente le equazioni di trasformazione di Lorentz e spiegarle. - Applicare le formule relativistiche per la composizione delle velocità. - Enunciare il principio di equivalenza e il principio di relatività generale, illustrando alcune implicazioni.
La dinamica relativistica - La massa relativistica. - L'energia relativistica. - L'equivalenza massa-energia.	- Scrivere le formule relativistiche della massa, dell'energia totale e dell'energia cinetica e interpretarle. - Definire l'energia di massa a riposo e calcolarla.
La crisi della fisica classica - La radiazione del corpo nero e la sua interpretazione classica. - Le ipotesi di Planck. - L'effetto fotoelettrico.	- Descrivere le problematiche inerenti la distribuzione di energia di un corpo nero e la sua interpretazione classica. - Descrivere la soluzione proposta da Planck per il corpo nero. - Descrivere l'effetto fotoelettrico e l'interpretazione di Einstein. - Stabilire se una data radiazione è in grado di provocare effetto fotoelettrico in un materiale assegnato.

I rappresentanti di classe

Il docente
Prof. Vincenzo Maiorino

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	INGLESE
Libro adottato	Performer Heritage 1-2 - Zanichelli
Docente	CASTELLINO Giuliano
Classe	5C Liceo scientifico di ordinamento
Data	15 maggio 2021

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma ha seguito lo sviluppo della letteratura inglese nei secoli diciannovesimo e ventesimo. E' stato opportuno nella prima parte dell'anno rivedere i principali aspetti del Romanticismo ed affrontarne alcuni autori tra i più significativi. La trattazione degli argomenti successivi ha inevitabilmente risentito della didattica a distanza e della turnazione al 50%, ma gli allievi si sono dimostrati responsabili ed interessati alle proposte dell'insegnante rispettando in linea di massima gli impegni e le scadenze che il percorso didattico ha loro richiesto.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Sono state effettuate nel complesso 3 prove nel primo trimestre e 4 prove nel pentamestre. Le verifiche scritte erano costituite da 2 o 3 quesiti che richiedevano una trattazione sintetica ed una elaborazione personale di singoli argomenti svolti.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio hanno tenuto conto di una scala dal 3 al 10, considerando sufficiente un risultato globalmente quantificabile al 60% in riferimento a: contenuto, forma, accuratezza espositiva, appropriatezza lessicale, ricchezza del vocabolario, adeguatezza del registro linguistico e qualità dell'elaborazione personale.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

Argomenti svolti	William Wordsworth - Composed upon Westminster Bridge - Daffodils S. T Coleridge - The Rime of the Ancient Mariner - The killing of the Albatross - A sadder and a wiser man The Victorian Age The Historical Context Utilitarianism The Victorian Educational System The Victorian working class The role of women in Victorian Times Problems of Industrialism The Victorian Compromise Hypocrisy in Victorian England The Victorian Novel Charlotte Brontë Jane Eyre "Women feel just as men feel" p. 56 "Jane and Rochester" p. 58 Charles Dickens Hard Times "Square Principles" p. 47 "Coketown" p. 49 Bleak House "London" (On photocopy) R. L. Stevenson
--------------------------------	--

	The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde Jekyll's Experiment p. 117 -The duality of men Oscar Wilde The Picture of Dorian Gray The Painter's Studio p. 129 Dorian's Death p.131 The Preface -Manifesto of British Aestheticism (1st part) - American Literature Walt Whitman p. 88 Leaves of Grass O Captain! my Captain! Song of myself (on photocopy) I hear America singing (on photocopy) - Novelty of Whitman's poetry -America as “Melting Pot” Emily Dickinson Hope is the thing with feathers p. 94 -The Modern Age- The age of anxiety p. 161 James Joyce Dubliners: Structure, themes and motifs Araby (on photocopy) Eveline p. 253 From The Dead: Gabriel's Epiphany p. 257 From Ulysses : Molly's monologue (on photocopy) After the First World War
--	--

	A New Generation of American Writers p. 186 Francis Scott Fitzgerald The Great Gatsby Boats against the current (on photocopy) Film: “The Great Gatsby” (1974) Ernest Hemingway A Farewell to Arms There is nothing worse than war p. 293 Cat in the rain (on Photocopy) The Dystopian Novel George Orwell Nineteen Eighty-four Big brother is watching you p. 278 Room 101 p. 280 The Post-War Years p. 316 Contemporary Drama The Theatre of the Absurd p. 342 Samuel Beckett Waiting for Godot Waiting p. 377
--	--

Chivasso, 15/05/2021

Il docente

Giuliano Castellino

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	ITALIANO
Libro adottato	Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, I classici nostri contemporanei, voll. 4, 5.1, 5.2, 6, Paravia. Dante Alighieri, Per l’alto mare aperto, Divina Commedia, a cura di A. Marchi, Paravia.
Docente	CONFORTI Bianca Maria
Classe	5C Liceo scientifico di ordinamento
Data	15 maggio 2021

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe, attualmente composta da ventidue studenti, si è ridotta di un’unità il 25 febbraio 2021 per il ritiro da scuola di un alunno.

Il gruppo, nel corso del triennio, ha manifestato una fisionomia duplice dal punto di vista delle potenzialità e dell’atteggiamento verso il lavoro didattico: vi è una componente consistente di studenti di livello medio alto, motivati e intellettualmente dotati, forniti di un metodo di studio efficace e critico a cui si contrappone un esiguo numero di soggetti più fragili, meno motivati, che non hanno ancora raggiunto la piena autonomia nel lavoro individuale. L’avvio della DaD dal marzo 2020, a causa dell’Emergenza Covid-19, ha accentuato questo dualismo, che non si è superato neanche con la DDI applicata nel corrente anno scolastico.

Quasi tutti gli alunni hanno seguito con grande impegno le attività in DDI, dimostrandosi capaci sia di collaborare con la docente sia di adattarsi alle diverse modalità organizzative adottate in base al variare dell’emergenza.

Vi è un gruppo di studenti, che al termine del percorso liceale ha conseguito risultati eccellenti, grazie alle solide capacità logiche, espositive e critiche, unite ad un impegno costante. Un’altra componente, dotata di discrete capacità, grazie ad uno studio diligente ha conseguito risultati buoni. Vi sono infine alcuni alunni più fragili, che opportunamente stimolati, hanno raggiunto risultati sufficienti.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento.

La valutazione formativa *in itinere* si è focalizzata sulla qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell’autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione. La valutazione

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

sommativa mira a garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento. A tal fine si è ritenuto opportuno diversificare il carattere delle prove di verifica, prevedendo diverse tipologie in relazione alla complessità degli obiettivi e all'articolazione dei contenuti. Sono stati proposti test a risposta multipla (prove strutturate o semistrutturate), relazioni scritte, compiti scritti tradizionali, prove orali, prove pluridisciplinari.

Valutazione delle prove scritte

Per quanto riguarda le prove scritte, nell'attribuzione del voto si è tenuto conto:

- della competenza linguistica (correttezza ortografica, grammaticale e sintattica, proprietà espressiva, abilità nell'uso di un linguaggio "tecnico", quello critico-estetico)
- dell'aderenza alla traccia e, nel caso di analisi di testi oppure di temi di argomento letterario o storico, delle capacità di indagine nei rispettivi ambiti, con particolare attenzione alle conoscenze culturali e agli apporti personali.

Le prove hanno riguardato analisi e/o interpretazione di un testo letterario italiano, in prosa o in poesia, (l'analisi testuale, come indicato dalle prove d'esame ministeriali, può essere svolta punto per punto o come un unico testo che comprenda le risposte alle domande proposte), comprensione e analisi di un testo argomentativo, seguite dalla produzione di un testo argomentativo (all'interno di grandi ambiti di riferimento storico, politico, artistico, letterario, sociale, economico, scientifico, tecnologico), riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su temi di attualità.

La valutazione andrà da un voto minimo di 3 (tre) a un voto massimo di 10 (dieci).

Sarà utilizzata la griglia di valutazione prevista per la prima prova dell'esame di stato in decimi per le classi terze e quarte, in quindicesimi per le quinte.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

▪ Didattica digitale integrata

Per quanto riguarda la Didattica Digitale (DDI e DAD), si fa riferimento alla programmazione del Dipartimento di Lettere che attinge direttamente dal *Piano per la didattica digitale integrata del Liceo*, condividendone finalità e obiettivi generali.

Le attività previste con l'ausilio delle piattaforme sono state svolte in modalità sincrona o asincrona, a seconda delle esigenze e delle caratteristiche del lavoro proposto.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Le verifiche sono state svolte in modalità sincrona, le tipologie di prove possono essere state simili a quelle svolte durante l'attività didattica in presenza (verifiche scritte o i questionari a risposta multipla o breve) si è cercato, però di proporre soprattutto interrogazioni orali.

NETIQUETTE

Per quanto riguarda la Didattica Digitale Integrata il Dipartimento di Lettere fa riferimento al codice di comportamento deciso dal Liceo (*Netiquette*), che indica le norme per l'uso corretto delle piattaforme durante l'attività sincrona e asincrona, nella piena tutela della *privacy*.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati

Letteratura

1. Il Romanticismo: tempi, luoghi e idee

- I temi del Romanticismo
- La polemica tra classicisti e romantici

2. Giacomo Leopardi

La vita

Il pensiero

La poetica del “vago e indefinito”

- **I Canti**

- T 5: *L'infinito*
- T 6: *La sera del dì di festa*
- T 8: *Ultimo canto di Saffo*
- T 9: *A Silvia*
- T 11: *La quiete dopo la tempesta*
- T 12: *Il sabato del villaggio*
- T 18: *La ginestra* [versi analizzati: (vv. 1 - 45); (vv. 52 - 58); (vv. 111 - 125); (vv. 145 - 155)]

- **Operette morali**

- T 20: *Il dialogo della natura e di un Islandese*

3. La cultura del Positivismo

4. Il Naturalismo francese

- Emile Zola
La vita, il pensiero e le opere

5. La Scapigliatura

- E. Praga:
 - *Preludio*
 - T 1 : *La strada ferrata*
- I. U. Tarchetti:
 - T 4: *L'attrazione della morte* da *Fosca*, capp.XV, XXXII

6. Giosue Carducci

- La vita, il pensiero e le opere

7. Il Verismo italiano

8. Giovanni Verga

- La vita, il pensiero e le opere

- I romanzi preveristi
 1. **Cenni sui romanzi:**
 - ✓ Una peccatrice
 - ✓ Storia di una Capinera
 - ✓ Eva
 - ✓ Eros
 - ✓ Tigre reale
- La svolta verista

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

Ideologia verghiana

Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano

- **Verso il Verismo:**
 - Le novelle**
 - ✓ **Da Vita de campi**
 - T 5: *Rosso Malpelo*
 - T 16: *La lupa*
- **I Malavoglia** (Lettura integrale del romanzo)
- **L'ultima fase del verismo verghiano**
 - *Mastro-don Gesualdo* (cenni)

9. Il Decadentismo

La visione del mondo decadente

La poetica del Decadentismo

Temi della letteratura decadente

Paul Verlaine (cenni)
Arthur Rimbaud (cenni)

10. G. D’annunzio

- La vita e il pensiero
- L’estetismo e la sua crisi:
 - *Il piacere* (cenni)
- I romanzi del superuomo:
 - **Cenni sui romanzi**
 - ✓ *Il trionfo della morte*
 - ✓ *le vergini delle rocce*
 - ✓ *Il fuoco*
 - ✓ *Forse che sì forse che no*
- **Le laudi**
- **Alcyone:**
 - T 10: *Lungo l’Affrico nella sera di giugno dopo la pioggia*
 - T 11: *La sera fiesolana*
 - T 13: *La pioggia nel pineto*
 - T 15: *I pastori*

11. G. Pascoli

- La vita e il pensiero
- La poetica:
 - i temi della poesia pascoliana
 - le soluzioni formali
 - le raccolte poetiche
- **Myricae:**
 - T 2: *Arano*
 - T 3: *Lavandare*
 - T 4: *X Agosto*
 - T 5: *L’assiuolo*
 - T 6: *Temporale*
 - T 7: *Novembre*
 - T 8: *Il lampo*
- **I poemetti:**
 - T 12: *Italy* (II, vv. 7 – 25; III, vv. 1 -25; IV vv.19 – 25;vv. 1 -15)

12. Le avanguardie :

- **Il Futurismo**

- T 2: *Manifesto tecnico della letteratura futuristica*

13. I. Svevo

La vita, il pensiero e le opere

14. L. Pirandello:

- La vita
- La visione del mondo
- La poetica

- **Le novelle per un anno:**

- T 3: *Ciaula scopre la luna*

- **I romanzi:**

- *Il fu Mattia Pascal* (conoscenza della trama)
- *Uno, nessuno e centomila* (lettura integrale)

- **Il teatro:**

- La rivoluzione teatrale di Pirandello

15. G. Ungaretti:

- La vita, il pensiero e le opere

- **Allegria:**

- T 2: *In memoria*
- T 5: *Veglia*
- T 8: *I fiumi*
- T 11: *Mattina*
- T 12: *Soldati*

16. Eugenio Montale

- La vita, il pensiero e le opere

- **Da Ossi di seppia:**

- T 2: *Non chiederci la parola*
- T 3: *Meriggiare pallido e assorto*
- T 4: *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- T 6: *Cigola la carrucola nel pozzo*

- **Da Occasioni:**

- T 11: *Non recidere, forbice, quel volto*

- **Da Satura:**

- T 21: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

17. Dante Alighieri, La Divina Commedia:

- Paradiso: lettura, parafrasi e commento dei canti: I, III, VI, XI, XII, XV, XVI, XVII

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	LATINO
Libro adottato	M. Bettini, Mercurius, Letteratura e lingua latina, voll: 1, 3, Sansoni per la scuola.
Docente	CONFORTI Bianca Maria
Classe	5C Liceo scientifico di ordinamento
Data	15 maggio 2021

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe, attualmente composta da ventidue studenti, si è ridotta di un'unità il 25 febbraio 2021 per il ritiro da scuola di un alunno.

Il gruppo, nel corso del triennio, ha manifestato una fisionomia duplice dal punto di vista delle potenzialità e dell'atteggiamento verso il lavoro didattico: vi è una componente consistente di studenti di livello medio alto, motivati e intellettualmente dotati, forniti di un metodo di studio efficace e critico a cui si contrappone un esiguo numero di soggetti più fragili, meno motivati, che non hanno ancora raggiunto la piena autonomia nel lavoro individuale. L'avvio della DaD dal marzo 2020, a causa dell'Emergenza Covid-19, ha accentuato questo dualismo, che non si è superato neanche con la DDI applicata nel corrente anno scolastico.

Quasi tutti gli alunni hanno seguito con grande impegno le attività in DDI, dimostrandosi capaci sia di collaborare con la docente sia di adattarsi alle diverse modalità organizzative adottate in base al variare dell'emergenza.

La maggior parte degli studenti ha dimostrato un maggiore interesse verso lo studio della storia letteraria e minore verso la traduzione e l'analisi di testi in lingua latina.

Vi è un gruppo di studenti, che al termine del percorso liceale ha conseguito risultati eccellenti, grazie alle solide capacità logiche, espositive e critiche, unite ad un impegno costante. Un'altra componente, dotata di discrete capacità, grazie ad uno studio diligente ha conseguito risultati buoni. Vi sono infine alcuni alunni più fragili, che opportunamente stimolati, hanno raggiunto risultati sufficienti.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

La valutazione formativa *in itinere* si è focalizzata sulla qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione. La valutazione sommativa mira a garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento. A tal fine si è ritenuto opportuno diversificare il carattere delle prove di verifica, prevedendo diverse tipologie in relazione alla complessità degli obiettivi e all'articolazione dei contenuti. Sono stati proposti test a risposta multipla (prove strutturate o semistrutturate), relazioni scritte, verifiche di analisi guidata e comprensione di un testo in lingua latina relative agli autori studiati soprattutto dal punto di vista dell'analisi letteraria.

Valutazione delle prove scritte

Per quanto riguarda le prove scritte, nell'attribuzione del voto si è tenuto conto:

- della competenza linguistica (correttezza ortografica, grammaticale e sintattica, proprietà espressiva, abilità nell'uso di un linguaggio "tecnico", quello critico-estetico)
- dell'aderenza alla traccia
- della capacità di distinguere i costrutti propri delle due lingue e di elaborare in modo personale una versione italiana dotata di proprietà linguistica e di eleganza formale.

La valutazione andrà da un voto minimo di 3 (tre) a un voto massimo di 10 (dieci).

Cf. infra le griglie allegate nel PDL del Dipartimento di Lettere

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

▪ Didattica digitale integrata

Per quanto riguarda la Didattica Digitale (DDI e DAD), si fa riferimento alla programmazione del Dipartimento di Lettere che attinge direttamente dal *Piano per la didattica digitale integrata del Liceo*, condividendone finalità e obiettivi generali.

Le attività previste con l'ausilio delle piattaforme sono state svolte in modalità sincrona o asincrona, a seconda delle esigenze e delle caratteristiche del lavoro proposto.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Le verifiche sono state svolte in modalità sincrona, le tipologie di prove possono essere state simili a quelle svolte durante l'attività didattica in presenza (verifiche scritte o i questionari a risposta multipla o breve) si è cercato, però di proporre soprattutto interrogazioni orali.

NETIQUETTE

Per quanto riguarda la Didattica Digitale Integrata il Dipartimento di Lettere fa riferimento al codice di comportamento deciso dal Liceo (*Netiquette*), che indica le norme per l'uso corretto delle piattaforme durante l'attività sincrona e asincrona, nella piena tutela della *privacy*.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati

Storia della letteratura

1. L'età giulio-claudia

- Contesto storico e culturale

2. Seneca

La vita, il pensiero

- **I Dialogi**
 - *Consolationes*
 - I dialoghi
 - I trattati
 - *Epistulae morales ad Lucilium*
- **Le tragedie**
- **L' Apokolokyntosis**
- Lo stile di Seneca

3. Persio

La vita e il pensiero

- La poetica e le satire
- Il contenuto delle satire

4. Lucano

- La vita
- L'epos di Lucano
- **Il Bellum civile**

5. Petronio

- La questione dell'autore del Satyricon
- Il contenuto dell'opera
- La questione del genere letterario: il romanzo
- Il realismo petroniano
- **Satyricon**

6. L'età dei Flavi, Nerva e Traiano

- Contesto storico e culturale

7. Quintiliano

- La vita e la cronologia delle opere
- Le finalità e i contenuti dell'Istitutio oratoria
- la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

8. L'epigramma: Marziale

- Vita, poetica,
- Opere (*Liber de spectaculis*, *Xenia* e *Apophoreta*, Epigrammi)
- *In morte della piccola Erotion V,34*, (in traduzione)

9. Giovenale

- La vita e la cronologia delle opere
- La poetica di Giovenale
- Le satire dell'*indignatio*

10. Plinio il Giovane

- La vita e la cronologia delle opere
- Il Panegirico di Traiano
- L'epistolario

11. Tacito

La vita e la cronologia delle opere

- L'Agricola
- La Germania
- Il *Dialogus de Oratoribus*
- **Le opere storiche:**
- Le *Historiae*
- Gli *Annales*

12. L'età di Adriano e degli Antonini

13. Apuleio

- Le Metamorfosi: il titolo e la trama del romanzo
- le caratteristiche e lo stile dell'opera.

Autori:

- **Lucrezio:**

La vita e le caratteristiche del *De Rerum Natura*

- **da *De Rerum Natura*:**

- T 1: L'invocazione a Venere (*De Rerum Natura*, I, vv.1-20)
- T 3: Elogio a Epicuro (*De Rerum Natura*, I, vv.62-79)
- T 4: il sacrificio di Ifigenia (*De Rerum Natura*, I, vv.80-101)

- **Seneca**

- **da *Epistolae morales ad Lucilium***

- T 12: Riflessioni sul tempo (*Epistolae morales ad Lucilium*,1)
- T 13 – 16 “Servo sunt” Immo homines (*Epistolae morales ad Lucilium*,47,1-13)

- **da *De Brevitate vitae***

- T 10: Siamo noi che rendiamo la vita breve (*De brevitae vitae* 1, 1-4)

- **Tacito**

- **da *Germania***

- T 3: “La sincerità” dei Germani (*Germania* 4,1)
- T 5: La vita familiare dei Germani (*Germania* ,20)

- **da *Historiae***

- T 9: L'*excursus etnografico sulla Giudea*(*Historiae* V,2 -5)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	MATEMATICA
Libro adottato	Manuale blu 2.0 – Bergamini Barozzi Trifone - Zanichelli
Docente	MAIORINO Vincenzo
Classe	5C Liceo scientifico di ordinamento
Data	15 maggio 2021

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Dal punto di vista disciplinare gli allievi si sono comportati molto bene, sono stati corretti nell’approccio con l’insegnante e nel rispetto delle regole; l’attenzione e la partecipazione alla lezione sono state buone.

Il lavoro è stato impostato nell’ottica di uniformare il modo di lavorare dei ragazzi, cercando di fornire loro gli strumenti per affrontare lo studio delle materie scientifiche attraverso il ragionamento.

Sono stati svolti esercizi applicativi sia per consolidare le nozioni apprese, sia per far loro acquisire una buona padronanza di calcolo.

Lo studio dell'analisi infinitesimale è stato attuato a partire dall'approccio intuitivo alle funzioni; si sono studiate funzioni che lo studente già conosceva dalla geometria analitica, restringendone il dominio, calcolandone il modulo, il reciproco ed eseguendo particolari trasformazioni del piano in sé (traslazioni, simmetrie, dilatazioni).

Con il calcolo infinitesimale, limiti e derivate, si è arrivati a uno studio meno approssimativo, che ha consentito allo studente di disegnare in modo corretto e completo tutti i tipi di funzione. Non si è tralasciata, comunque, la geometria piana e solida, la quale è stata ripresa nell'ambito della risoluzione dei problemi analitici di massimo e minimo.

L'allievo dovrebbe essere in grado di esaminare grafici di funzioni algebriche, trascendenti e dedurne informazioni.

Data la situazione emergenziale, le lezioni si sono svolte in parte in presenza, in parte con didattica a distanza. Pur continuando a svolgere gli argomenti in programma, non è stato possibile, e forse neanche opportuno, sviluppare problemi complessi tipici da esame di Stato, ma piuttosto si è puntato a far raggiungere delle solide conoscenze e competenze sui problemi di base.

I ragazzi hanno seguito le video lezioni attraverso la piattaforma Google Meet; l'utilizzo della tavoletta grafica ha consentito agli studenti di poter seguire senza difficoltà lo svolgimento degli argomenti e degli esercizi effettuati dal docente.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, si è osservata la capacità dell'allievo di:

- conoscere i contenuti dei diversi nuclei
- applicare in modo corretto le varie tecniche di calcolo
- analizzare un quesito e rispondere in forma sintetica
- prospettare soluzioni, verificarle e formalizzarle

nonché l'aderenza ad alcuni obiettivi trasversali, fra i quali:

- leggere e interpretare un testo di carattere scientifico
- comunicare e formalizzare procedure
- rappresentare e convertire oggetti matematici
- rielaborare in modo personale e originale i contenuti
- partecipare in modo costruttivo e critico alle lezioni

Durante l'anno scolastico, in presenza, sono stati proposti compiti scritti tradizionali, prove orali, mentre nel periodo in DaD sono stati proposti test a risposta multipla con Google Moduli e prove orali.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio in ogni verifica scritta hanno tenuto conto di correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti e problemi, oltre che dell'esposizione (chiarezza, ordine, struttura). Il punteggio è stato poi trasformato in un voto da 2 a 10. La sufficienza è stata attribuita con il 60% del punteggio.

Nella didattica a distanza è stato assegnato un punteggio ad ogni quesito del test e la valutazione si è basata sul punteggio conseguito dallo studente nella risoluzione del test. La nota negativa del test online è l'impossibilità di stabilire l'effettivo svolgimento della prova da parte dello studente.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle verifiche orali ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati, alcuni trattati in presenza e altri a distanza. Rispetto al documento di programmazione, non sono stati svolti i nuclei tematici "Equazioni differenziali" e "Distribuzione di probabilità".

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
Geometria analitica dello spazio - coordinate nello spazio - distanza fra due punti, punto medio di un segmento, baricentro di un triangolo - vettori nello spazio: componenti cartesiane - vettori paralleli e vettori perpendicolari - piano e sua equazione - retta e sua equazione - posizione reciproca di due piani, di due rette, di una retta e un piano - superficie sferica	Lavorare in un sistema di riferimento cartesiano ortogonale nello spazio - Calcolare la distanza tra due punti. - Determinare le coordinate del punto medio di un segmento. - Operare con i vettori nello spazio per determinarne parallelismo e perpendicolarità. - Ricavare l'equazione di un piano e di una retta nelle forme parametrica e cartesiana. - Calcolare la distanza di un punto da un piano e da una retta. - Ricavare l'equazione di una superficie sferica.
Le funzioni e le loro proprietà - Dominio di una funzione - Proprietà delle funzioni - Funzione inversa - Funzione composta	Gestire informazioni sulle funzioni e sui grafici - Individuare dominio, segno, (dis)parità, (de)crescenza, periodicità - Determinare la funzione inversa di una funzione - Determinare la funzione composta di due o più funzioni - Trasformare geometricamente il grafico di una funzione
I limiti delle funzioni e il calcolo dei limiti - Definizione di limite - Operazioni sui limiti - Forme indeterminate - Limiti notevoli - Funzioni continue e teoremi - Asintoti di una funzione - Punti di discontinuità di una funzione	Operare con i limiti e riconoscere i punti di discontinuità - Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni - Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata - Calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli - Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto - Determinare gli asintoti di una funzione - Disegnare il grafico probabile di una funzione
La derivata di una funzione - Concetto di derivata - Derivate fondamentali - Operazioni con le derivate - Derivata di funzione composta - Derivata di funzione composta - Derivata logaritmica - Derivate di ordine superiore al primo - Retta tangente - Punti di non derivabilità	Operare con le derivate - Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione - Studiare la derivabilità di una funzione e i punti di non derivabilità - Determinare l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione - Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione - Applicare le derivate alla fisica

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
I teoremi del calcolo differenziale - Teorema di Rolle - Teorema di Lagrange - Teorema di De L’Hospital	Conoscere e applicare i teoremi del calcolo differenziale - Applicare il teorema di Rolle - Applicare il teorema di Lagrange - Applicare il teorema di De L’Hospital
I massimi, i minimi e i flessi - Massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale - Flessi a tangente obliqua - Concavità di una curva	Determinare tutti gli elementi legati al grafico di una funzione - Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima - Determinare i flessi mediante la derivata seconda - Risolvere i problemi di massimo e di minimo - Applicazione a problemi reali
Lo studio delle funzioni - Grafici di funzioni e sue derivate - Ricerca degli zeri con metodi di analisi numerica (metodo di bisezione)	Studiare una funzione e tracciare il suo grafico - Passare dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa - Risolvere equazioni e disequazioni per via grafica - Risolvere problemi con le funzioni - Separare le radici di un’equazione - Risolvere in modo approssimato un’equazione con il metodo di bisezione
Gli integrali indefiniti - Concetto di integrale indefinito - Calcolo di integrali (immediati, per sostituzione, per parti) - Integrazione di funzioni razionali fratte	Conoscere e saper applicare le varie regole di integrazione - Calcolare gli integrali indefiniti di funzioni mediante gli integrali immediati e le proprietà di linearità - Calcolare un integrale indefinito con il metodo di sostituzione e con la formula di integrazione per parti - Calcolare l’integrale indefinito di funzioni razionali fratte
Gli integrali definiti - Concetto di integrale definito - Teorema fondamentale del calcolo integrale - Calcolo di aree - Calcolo di volumi - Integrali impropri - Integrazione numerica	Determinare aree e volumi attraverso gli integrali - Calcolare gli integrali definiti mediante il teorema fondamentale del calcolo integrale - Calcolare il valor medio di una funzione - Operare con la funzione integrale e la sua derivata - Calcolare l’area di superfici piane e il volume di solidi - Calcolare gli integrali impropri - Applicare gli integrali alla fisica - Calcolare il valore approssimato di un integrale definito mediante metodi dei rettangoli o dei trapezi

I rappresentanti di classe

Il docente
Prof. Vincenzo Maiorino

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	RELIGIONE
Libro adottato	Bibbia
Docente	CENA Nadia
Classe	5C Liceo Scientifico
Data	15 maggio 2021

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma è stato svolto regolarmente. Le singole unità di apprendimento sono state esposte tramite lezioni frontali dialogate per raggiungere meglio l'obiettivo del rigore espositivo, del corretto uso del simbolismo.

Tutti gli allievi, durante questo anno scolastico, hanno dimostrato un grande interesse per il programma proposto, partecipando attivamente alle discussioni, ai lavori e ai confronti migliorando anche la relazione educativa.

La chiusura della scuola e la Didattica a Distanza non ha modificato l'interesse, i ragazzi hanno continuato a partecipare attivamente, collaborare e impegnarsi con costanza.

Quest'anno ho lavorato con un numero esiguo di allievi, numero che si è assottigliato nel corso del triennio. La componente femminile si è sempre distinta per la loro serietà e maturità sia relazionale che intellettuale, ma nel corso del triennio anche la componente maschile ha raggiunto secondo le loro potenzialità e peculiarità personali, un buon senso critico, una padronanza interdisciplinare e una buona maturità come il resto della classe.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento.

Si ritiene tuttavia di sottolineare che i criteri di valutazione rispecchiano la strategia educativa degli insegnanti, che mirano non tanto a far crescere in pochi allievi una dotta erudizione sull'argomento, quanto piuttosto a suscitare in tutti una disponibilità a considerare in modo intelligente, con rispetto e attenzione, la cultura religiosa, in particolare quella cristiano-cattolica, come occasione di maturazione piena per la vita dell'individuo e della società, avendo constatato con i propri strumenti culturali e critici la ragionevolezza del credere.

La verifica è stata continua, soprattutto attraverso gli sviluppi del confronto aperto in classe e durante le video lezioni, ma anche attraverso prove oggettive di verifica/autoverifica o produzione di lavori personali.

Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

- Il coraggio delle proprie scelte per il futuro, le aspettative per il futuro.
- I comandamenti: quanto sono conosciuti e ancora attuali.
- I comandamenti per la società odierna: decalogo creato dalla classe.
- I comandamenti riassunti in due norme: ama Dio e ama il prossimo tuo come te stesso (Levitico).
- Le regole delle religioni: elementi comuni. La regola d'oro delle religioni.
- Origine storica e culturale dei comandamenti: confronto tra versione biblica (Dt 5, 6-21) e il Catechismo della Chiesa Cattolica.
- Il testamento di Tito di De Andrè: analisi e confronto del testo con i comandamenti.
- 1° comandamento: non avrai altro Dio all'infuori di me.
 - Gli idoli del nostro tempo.
 - Dio ha creato l'uomo o viceversa?
- 2° comandamento: non nominare il nome di Dio invano.
 - L'uso e l'abuso del nome di Dio.
- 3° comandamento: rispettare il giorno del Signore.
 - Il significato del giorno di riposo e di festa.
 - Il 3° comandamento spiegato da Benigni (Visione della trasmissione televisiva RAI: i 10 comandamenti di Benigni)
- 4° comandamento: onora il padre e la madre.
 - Il ruolo divino dei genitori.
 - Il rapporto genitori e figli.
- 5° comandamento: non uccidere.
 - Si uccide in tanti modi (Arsenale della Pace): analisi e riflessione.
 - Giudicare pesantemente può uccidere.
 - La pace è un'utopia? L'impegno cristiano del “vivere per la pace”
- 6° comandamento: non commettere atti impuri.
 - Vivere la sessualità come dono di Dio e con responsabilità.
 - Il senso e il valore dell'amore e della sessualità nella Bibbia e nelle principali religioni del mondo.
- 7° comandamento: non rubare.
 - Privare gli altri di una vita degna di essere vissuta.
- 8° comandamento: non dire falsa testimonianza.
 - Illusioni e false convinzioni.
- 9° e 10° comandamento: non desiderare la donna e la roba d'altri.
 - Il desiderio smisurato verso tutto e tutti.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Libro adottato	Il corpo e i suoi linguaggi Del Nista - Parker - Tasselli D'Anna
Docente	FURINI Dennis
Classe	5C Liceo scientifico di ordinamento
Data	15 maggio 2021

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe composta da 22 alunni risulta eterogenea da un punto di vista delle capacità e dell'interesse nelle lezioni pratiche. Un alunno si è ritirato nei tempi previsti da regolamento e parteciperà all'esame di Stato da privatista. La Pandemia da Covid-19 ha stravolto negli ultimi due anni scolastici la natura prevalentemente pratica della materia trasformandola in un ulteriore carico teorico per gli studenti che non hanno avuto possibilità di svolgere lezioni sincrone pratiche in Dad dovute all'incertezza di una copertura assicurativa in caso di infortunio (cosa tutt'ora dubbia). Sono stati perciò assegnati lavori di Workout in asincrono a casa e sport praticabili all'aperto rispettando il protocollo Covid per mantenere per quanto possibile la forma fisica.

Per la parte teorica oltre alle lezioni frontali si è scelto un diverso approccio didattico per alleggerire le lezioni coinvolgendo gli studenti nella produzione di PowerPoint su argomenti a piacere sul tema dello sport e della salute da esporre durante la Dad.

Durante le attività in presenza sono state privilegiate le attività all'aperto come il Trekking nel territorio Chivassese e gli esercizi di preatletica condotti al Parco Mauriziano a causa della mancata possibilità di accesso alle strutture di atletica.

Durante l'anno buona parte del gruppo classe ha lavorato con attenzione, partecipazione ed impegno dimostrando grande capacità di adattamento alle nuove esigenze didattiche, collaborazione e serietà nell'applicazione. Corretti sono stati i rapporti con l'insegnante; in numerose situazioni i discenti si sono dimostrati precisi e puntuali nel rispettare gli impegni prestabiliti dimostrando maturità.

Va altresì evidenziato che una piccola parte di studenti non ha dimostrato pari tenacia e serietà.

Più che buono il livello di preparazione raggiunto dalla classe; ottimo per alcuni ragazzi che si sono sempre distinti per costanza e dedizione.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Per le valutazioni, oltre all'osservazione sistematica dei processi d'apprendimento, in modo episodico sono state utilizzate prove oggettive di profitto e momenti di controllo durante lo svolgimento delle lezioni tramite vari procedimenti di osservazione e di verifica.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Con il protrarsi dell'emergenza Covid-19 e l'obbligo della Dad per buona parte dell'anno scolastico si è dato inizio ad una attività di video lezioni in parte frontali e per il resto con modalità Flipped classroom.

Il flip teaching è una metodologia didattica che negli ultimi anni si sta positivamente diffondendo soprattutto nel mondo della scuola.

La traduzione letterale del termine flipped classroom significa classe capovolta, e con esso si intende una modalità di insegnamento (e di apprendimento) supportata da contenuti digitali dove tempi e schema di lavoro sono invertiti rispetto alle tradizionali modalità. Quest'ultimo, infatti, prevede un primo momento di spiegazione, dove l'insegnante svolge una lezione in aula alla classe, seguito da un secondo momento dove gli studenti svolgono i compiti individualmente a casa.

Viceversa, nel modello flipped il primo momento consiste nell'apprendimento autonomo da parte di ogni studente, dove l'ausilio di strumenti multimediali risulta particolarmente efficace e produttivo, che avviene all'esterno delle aule scolastiche. Il secondo momento prevede che le ore di lezione di aula (in questo caso virtuale) vengano utilizzate dall'insegnante per svolgere una didattica personalizzata fortemente orientata alla messa in pratica delle cognizioni precedentemente apprese, dove la collaborazione e la cooperazione degli studenti sono aspetti che assumono centralità.

Conseguentemente, la *flipped classroom* produce un ribaltamento dei ruoli tra insegnanti e studenti, dove il controllo pedagogico del processo vira decisamente dall'insegnante agli studenti. In altri termini, nell'assumere centralità nel processo dell'apprendere, gli studenti sono chiamati ad assumere maggiore autonomia e responsabilità riguardo al proprio successo formativo, mentre l'insegnante assume il compito di guidarli nel loro percorso educativo.

Lo studente è chiamato a divenire protagonista autentico del proprio apprendimento. Questa corrente di pensiero, infatti, è attenta allo sviluppo di capacità critiche e di ragionamento dell'allievo, stimolando la pratica attiva e l'esperienza diretta, in opposizione all'immagazzinamento di nozioni tipici dei processi mnemonici.

Questa tipologia di Insegnamento consente all'allievo di essere libero, di sperimentare direttamente, di esprimere la propria creatività, di coltivare i propri interessi autentici, di avere padronanza di sé in senso integrale.

In una *flipped classroom* la responsabilità del processo di insegnamento viene dunque trasferita agli studenti in modo significativamente maggiore rispetto alla tradizionale modalità. In particolare, gli allievi possono controllare l'accesso ai contenuti in modo diretto, avere a disposizione i tempi necessari per l'apprendimento e la valutazione. Il ruolo del docente sarà quello di “guida” che incoraggia gli studenti alla ricerca personale e alla collaborazione e condivisione dei saperi appresi.

La *flipped classroom* è una strategia didattica a orientamento problematicista, narrativo e serendipitoso, sull'assunto che l'insegnamento tradizionale può essere arricchito dall'utilizzo efficace delle nuove tecnologie, dove il soggetto in base alle risorse apprenditive di cui dispone, può personalizzare sia l'apprendimento, sia il percorso di ampliamento delle sue competenze che non essendo esclusivamente circoscrivibili alle abilità e conoscenze tecniche, è possibile metaforicamente rappresentare come un «diamante dalle molte facce».

Pertanto, trasferita ai discenti la responsabilità del loro percorso, che si svolge più a casa che a scuola tramite video presenti in Internet o realizzati “ad hoc” dai docenti, dove a questi ultimi spetta assicurare sostegno. Scaffolding inteso qui come costruzione di una simbolica “impalcatura” dove i “puntelli didattici”, rafforzano le condizioni indispensabili per progettare in modo auto-determinato produttive esplorazioni del mondo e della cultura.

Il modello della classe capovolta determina modificazioni rispetto a tutte le dimensioni del processo formativo non soltanto a livello progettuale e realizzativo, come finora è stato detto, ma anche valutativo.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

In particolare, riguardo alla valutazione formativa. Questa valutazione ha lo scopo di accertare in modo analitico, durante i processi di apprendimento in essere, quali abilità l'allievo sta acquisendo; le prove di verifica riguardano brevi segmenti del percorso e concorrono alla formulazione del giudizio finale.

Nel modello flipped, la valutazione si configura come maggiormente autentica rispetto a quella tradizionale, per il fatto che tutte le attività svolte sia in classe sia all'esterno, forniscono un monitoraggio costante circa i progressi compiuti dallo studente.

La Legge 24 aprile 2020, n. 27, “Conversione in legge, con modificazioni, del Decreto-Legge 17 marzo 2020, n. 18, all’art. 87, comma 3-ter, riporta indicazioni sul valore della valutazione degli apprendimenti nella Didattica a distanza: “La valutazione degli apprendimenti, periodica e finale, oggetto dell’attività didattica svolta in presenza o svolta a distanza a seguito dell’emergenza da COVID-19 e fino alla data di cessazione dello stato di emergenza deliberato dal Consiglio dei, e comunque per l’anno scolastico 2020/2021, produce gli stessi effetti delle attività previste [...] per le istituzioni scolastiche del secondo ciclo dall’articolo 4 del Regolamento di cui al Decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122, e dal Decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62”. Per la valutazione finale si è considerato oltre alle varie verifiche in itinere, la frequenza, la partecipazione e l'interesse dimostrati per le varie attività durante l'emergenza Covid-19 seppure con modalità diverse. Si prendono inoltre in considerazione la disponibilità e la collaborazione verso i compagni e verso l'insegnante, la puntualità, la correttezza, il comportamento educato ed il rispetto del materiale e delle norme di convivenza civile.

Valutazione delle prove scritte

Sono state effettuate 2 prove scritte con l'utilizzo di Google moduli:

1° quadrimestre - questionario sul proprio stile di vita

2° quadrimestre - Educazione Civica (Il Doping)

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

I ragazzi durante il periodo di didattica a distanza hanno presentato PowerPoint su argomenti a scelta proposti dall'insegnante:

- Sport e discipline
- Storia dello sport
- Personaggi/atleti del mondo dello sport
- Evoluzione dei materiali
- Metodologie di allenamento
- Il corpo umano
- Biomeccanica

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Nel 2° quadrimestre al ritorno in presenza dopo le vacanze Pasquali sono state valutate lezioni condotte dagli studenti su sport/discipline a scelta.

Valutazione delle prove pratiche

Test di Harre

Test: n° salti della funicella in 30’’

Test: Lancio della palla medica

Test: Balzi in lungo da fermi

Test: Navetta 4x10

Test: 1000 mt

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

esercizi di allungamento e tonificazione muscolare con e senza l’ausilio di attrezzi;

esercizi di pre-atletismo ,andature e allenamento della capacità aerobica;

Trekking;

Circuit training;

Work out;

Tennis tavolo;

Esercizi e progressioni a corpo libero;

Defaticamento e stretching .

Teoria:

Il doping e le sostanze dopanti.

PowerPoint in modalità Flipped Classroom (vedi valutazione prove orali).

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	SCIENZE NATURALI
Libri adottati	Chimica: concetti e modelli. Blu – Valitutti, Tifi, Falasca, Gentile Chimica organica, Biochimica, Biotecnologie - Colonna #Terra – Palmieri, Parotto
Docente	VIVOLI Alessandro
Classe	5C Liceo scientifico di ordinamento
Data	15 maggio 2021

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Premesso che, nel corso del corrente anno scolastico, tre diversi docenti si sono succeduti all'insegnamento delle scienze naturali; è opportuno rilevare che, rispetto al Piano di Lavoro di Dipartimento previsto per le classi quinte e al Piano di Lavoro redatto specificamente per la 5C, il programma svolto presenta alcune variazioni.

Le suddette modifiche sono state rese necessarie da una parte dall'alternarsi di forme differenti di partecipazione della classe all'attività didattica (a distanza, in presenza al 50%, in presenza) e dall'altra da alcune esigenze palesate dagli studenti nel corso dello svolgimento delle lezioni nonché da specifiche scelte dello scrivente.

Gli allievi, spinti dal desiderio di affrontare lo studio della chimica organica e della biochimica nel migliore dei modi, hanno chiesto la preliminare trattazione di alcuni argomenti di chimica inorganica che non erano stati adeguatamente assimilati nel corso degli anni precedenti; a fronte del lavoro svolto, si è reso necessario espungere dal programma di biochimica alcuni argomenti.

Lo studio delle biotecnologie è stato integrato con alcuni approfondimenti riguardanti le loro diverse applicazioni e con un più puntuale riferimento a problematiche di stretta attualità: il coronavirus e i diversi vaccini messi a punto per contrastarlo.

Il programma di scienze della Terra è stato ampliato includendo al suo interno lo studio della storia della vita sul nostro pianeta; tale tematica, oltre a rappresentare l'ideale conclusione del percorso di studio liceale riferito alle scienze naturali, è stata ritenuta propedeutica a quella riguardante l'Antropocene (prevista nell'ambito del programma di educazione civica).

La presentazione degli argomenti è avvenuta secondo differenti modalità (lezione sincrona a distanza, lezione frontale in presenza, didattica capovolta e

discussione guidata); oltre ai libri di testo, è stato fatto uso di slide e materiali audiovisivi forniti alla classe mediante la piattaforma “Classroom”.

La classe, nonostante l'avvicinarsi di più docenti all'insegnamento della disciplina e di differenti forme di partecipazione all'attività didattica, si è dimostrata in grado di seguire le lezioni con attenzione, mantenendo livelli elevati di impegno e motivazione. Il fattivo dialogo instauratosi fra gli allievi e lo scrivente ha consentito, nei limiti delle rispettive competenze, la programmazione condivisa dei tempi e dei modi con i quali raggiungere i previsti obiettivi didattici. Nel complesso, i risultati conseguiti dalla classe sono stati più che soddisfacenti.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La verifica degli apprendimenti è avvenuta mediante due prove scritte ed una prova orale.

Nelle prove scritte è stato fatto uso di domande sia aperte che chiuse; queste ultime riconducibili a diverse tipologie: completamento di una frase e/o di una definizione, scelta dell'alternativa corretta o individuazione di quella errata.

Valutazione delle prove scritte

Nelle prove scritte, alle domande chiuse è stato attribuito un punteggio differente a seconda della tipologia di quesito (da un minimo di 1 punto ad un massimo di 2 punti).

Per quanto riguarda le domande aperte (massimo 3 punti), l'attribuzione del punteggio è stata operata in base alla correttezza dell'esposizione, alla completezza delle argomentazioni ed alla capacità di fare esplicito riferimento alle cause sottostanti i fenomeni descritti.

Successivamente il punteggio è stato convertito in un voto in decimi.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle prove orali ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

CHIMICA INORGANICA

- Ibridazione e geometria molecolare
 - Il modello atomico di Bohr
 - Orbitali e superfici di contorno
 - Il legame chimico secondo la meccanica quantistica
 - La teoria del legame di valenza
 - Le molecole biatomiche secondo la teoria del legame di valenza
 - L'ibridazione degli orbitali atomici
 - La teoria degli orbitali molecolari
- Gli acidi e la stabilità delle loro basi coniugate
 - La teoria di Brönsted e Lowry
 - Acidi forti e acidi deboli

-
- Relazione fra la forza di un acido o di una base e le loro rispettive strutture

CHIMICA ORGANICA

- I composti della chimica organica
 - La nascita della chimica organica
 - Perché i composti organici sono così numerosi?
 - La rappresentazione grafica delle molecole organiche
 - Formule di struttura espresse e razionali
 - I gruppi funzionali
 - L'isomeria
- Gli idrocarburi
 - Le famiglie di idrocarburi
 - Gli alcani
 - Gli alcheni
 - Gli alchini
 - Gli idrocarburi aliciclici
 - Gli idrocarburi aromatici
- Alcoli, fenoli ed eteri
 - Gli alcoli e i fenoli
 - Gli eteri
- Aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri
 - Le aldeidi e i chetoni
 - Gli acidi carbossilici
 - Gli esteri
- Ammine, ammidi, amminoacidi
 - L'ammoniaca e i composti azotati
 - Le ammine
 - Le ammidi
 - Gli amminoacidi

BIOCHIMICA

- La chimica degli acidi nucleici
 - I nucleosidi
 - I nucleotidi
 - La struttura del DNA
 - I diversi stati di condensazione del DNA
 - La replicazione del DNA
 - Il codice genetico
 - La sintesi delle proteine

BIOTECNOLOGIE

- Virus, batteri e la regolazione genica
 - La riproduzione dei virus
 - La riproduzione dei batteri
 - La regolazione genica nei procarioti
 - La regolazione genica negli eucarioti
- Le biotecnologie: tecniche e applicazioni
 - Le biotecnologie hanno origini antiche
 - Gli enzimi di restrizione
 - L'analisi del DNA mediante elettroforesi
 - Le sonde nucleotidiche
 - La reazione a catena della polimerasi (PCR)

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- Il sequenziamento del DNA
- La clonazione del DNA
- La clonazione degli organismi eucariotici
- Le colture cellulari
- Le mappe genetiche e il Progetto Genoma Umano
- Le applicazioni delle biotecnologie
- **Coronavirus e vaccini**
 - Il coronavirus
 - I vaccini a vettore virale
 - I vaccini a RNA

SCIENZE DELLA TERRA

- **I fenomeni sismici**
 - Che cos'è un terremoto
 - Le onde sismiche
 - Misurare un terremoto
 - Informazioni da un terremoto
 - La distribuzione geografica dei terremoti
 - La difesa dai terremoti
- **La tettonica delle placche**
 - La struttura della Terra
 - Indizi per studiare la dinamica interna del pianeta
 - L'espansione e la subduzione dei fondi oceanici
 - Le placche litosferiche
 - I margini divergenti
 - I margini convergenti
 - I margini trasformati
 - Il motore delle placche
- **La storia della Terra**
 - Il passato della Terra
 - I fossili
 - Il Precambriano: da 4600 a 541 Ma fa
 - Il Paleozoico: da 541 a 252 Ma fa
 - Il Mesozoico: da 252 a 66 Ma fa
 - Il Cenozoico: da 66 Ma fa a oggi
 - Il Quaternario: gli ultimi 2,6 Ma

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	STORIA
Libro adottato	La realtà del passato, vol. 2 e 3 – Bruno Mondadori
Docente	VELLUDO Fulvia
Classe	5C Liceo scientifico di ordinamento
Data	15 maggio 2021

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il processo di insegnamento-apprendimento della storia, nell’arco dell’intero triennio, ha registrato alcune difficoltà, inclusa l’emergenza pandemica, che nel complesso hanno fortemente rallentato il lavoro.

Indirizzare gli studenti ad uno studio via via più autonomo e consolidare in loro la capacità di utilizzo delle fondamentali categorie storiografiche sono stati obiettivi di fondo che hanno innervato e orientato tutta l’azione didattica: tuttavia, solo alcuni studenti hanno pienamente conseguito tali traguardi, irrinunciabili in un percorso liceale.

Lo svolgimento del programma è stato condizionato dal fatto che alcuni allievi hanno incontrato difficoltà ad interiorizzare un efficace e consapevole metodo di studio e non hanno pienamente acquisito la “forma mentis” dello storico, che impone e presuppone operazioni cognitive basilari, quali la concettualizzazione dei materiali, la contestualizzazione e l’organizzazione diacronica-sincronica degli eventi, la individuazione di nessi causali, la gerarchizzazione delle informazioni, la selezione dei materiali utili per elaborare risposte pertinenti e l’utilizzo di appropriate categorie storiografiche. Per sopperire a tali fragilità è stato necessario affiancare alla regolare spiegazione un continuo lavoro di rinforzo metodologico, effettuato da un lato, sul lessico specifico, per favorire l’utilizzo pertinente dei termini-chiave, dall’altro, sull’assimilazione continua e organica dei contenuti, per acquisirne piena padronanza. Le criticità rilevate, la decurtazione oraria derivante dalla introduzione “vincolante” di contenuti di Ed. Civica e la sopraggiunta Emergenza Covid-19 (vedi relazione di

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Filosofia) hanno fortemente condizionato lo svolgimento del programma, che rimane limitato alla prima parte del Novecento.

Al di là del quadro delineato, si segnalano profitti di alto livello per alcuni allievi, che si orientano con sicurezza tra le tematiche proposte, che rielaborano in modo personale e meditato i materiali di studio e li espongono con piena padronanza del lessico specifico. Una fascia intermedia di studenti ha raggiunto conoscenze complessivamente discrete, acquisite con un lavoro assiduo e diligente, tuttavia alla base di questi risultati vi è talvolta una concezione riduttiva dello studio della disciplina, concepito in termini di semplice restituzione di contenuti, senza tentare percorsi autonomi di collegamento tra le informazioni.

Permangono infine pochi soggetti con una preparazione di livello globalmente sufficiente, ma non del tutto omogenea e non sempre affiancata da riflessione critica.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Un elemento critico e che è cambiato nella attività di DDI e DaD rispetto alla didattica tradizionale è quello relativo alla valutazione: in questa insolita circostanza gli allievi hanno dovuto superare l'idea del voto come misura della prestazione e concepire piuttosto il voto come indicatore formativo della loro posizione all'interno di un processo “in divenire”, dove si consolidano competenze, strutture cognitive, capacità di astrazione e abilità espositive.

Le valutazioni espresse sono la risultante di molteplici fattori, tra cui anche la regolarità delle presenze, la serietà del lavoro a breve e a lungo termine, l'autonomia nella gestione dello studio e nella cura della preparazione, la partecipazione e la trasparenza durante i collegamenti, oltre alla conoscenza dei contenuti disciplinari.

Per garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento è stato opportuno diversificare il carattere delle prove di verifica, prevedendo prove di diverso tipo e di diversa durata in relazione alla complessità degli obiettivi e all'articolazione dei contenuti. Sono state effettuate prove strutturate con test a risposta multipla, con quesiti a risposta singola (tipologia B) con concetti da definire, con esercizi Vero/Falso, e anche prove orali, per valorizzare la dimensione dialettica della disciplina.

Nel caso di valutazione **insufficiente** in una prova, è sempre stata offerta allo studente l'opportunità di un ulteriore colloquio di recupero.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Valutazione delle prove scritte

Per le tipologie quali la trattazione sintetica o la risposta singola aperta (max. 10 righe) sono stati adottati 3 indicatori (conoscenza dei contenuti, capacità di analisi, sintesi e rielaborazione, competenze linguistiche) e il punteggio è stato di volta in volta espresso in decimi (in centesimi tramite verifiche su Google Moduli) e distribuito in base al numero e alla complessità dei quesiti.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *interrogazioni*, ci si è attenuti allo schema seguente, che ha la funzione di correlare i voti assegnati ad un insieme di descrittori.

Tabella di corrispondenza voto giudizio

Livello	Descrittore	Voto/10
Nulla	Non risponde	2
Gravemente insufficiente	Conoscenze estremamente frammentarie; gravi errori concettuali; palese incapacità di condurre un ragionamento coerente; capacità di <i>problem solving</i> : palesemente inadeguata; linguaggio ed esposizione inadeguati.	3
Decisamente insufficiente	Conoscenze molto frammentarie; errori concettuali; scarsa capacità di ragionamento; capacità di <i>problem solving</i> : scarse; incapacità di stabilire collegamenti, anche elementari; linguaggio inadeguato.	4
Insufficiente	Conoscenze modeste, viziate da lacune; poca fluidità nell'esposizione; esposizione in forma mnemonica, insicurezza nei collegamenti; capacità di <i>problem solving</i> : pur dando qualche contributo non raggiunge l'obiettivo; linguaggio accettabile, ma non sempre adeguato.	5
Sufficiente	Conoscenze minime, pur con qualche imprecisione; capacità di condurre un ragionamento con qualche lentezza e se opportunamente guidato; capacità di <i>problem solving</i> : se guidato applica i concetti acquisiti trovando almeno una soluzione; linguaggio accettabile.	6
Discreto	Conoscenze essenziali, ma ben consolidate; capacità di pensare dall'esperienza al concetto e viceversa; autonomia nell'ambito di semplici ragionamenti; capacità di <i>problem solving</i> : applica i concetti acquisiti trovando almeno una soluzione; linguaggio specifico corretto; capacità di distinguere i fatti dall'interpretazione e dall'opinione; individuare ed esprimere con chiarezza una tesi o una argomentazione.	7

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Buono	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; fluidità di esposizione; autonomia di ragionamento; capacità di cogliere analogie e differenze fra temi, eventi, problemi; capacità di <i>problem solving</i> : sa trovare più soluzioni a problemi semplici; disinvoltura nell'inquadrare un documento nel suo contesto storico; buona proprietà di linguaggio.	8
Ottimo	Conoscenze ampie e approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; fluidità nell'esposizione; disinvoltura nel cogliere analogie e differenze tra temi, eventi e problemi; capacità di analisi di un problema o un evento storico complesso; capacità di <i>problem solving</i> : sa trovare più soluzioni a problemi complessi; linguaggio pienamente appropriato; capacità di individuare nessi con altre discipline.	9/10

In sede di Consiglio di Classe, sono stati valutati positivamente l'impegno e l'interesse dimostrati, l'applicazione costante, l'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto del miglioramento (relativo) mostrato dall'allievo nel corso dell'anno scolastico.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Le prime lezioni sono state dedicate alla trattazione di alcuni argomenti fondamentali relativi al secolo XIX non affrontati in classe quarta, in modo da garantire continuità all'apprendimento storico, pur causando, al contempo, una tardiva presentazione delle tematiche proprie del Novecento.

A questo ritardo iniziale si aggiungono quelli accumulati “in itinere” per le ragioni indicate nella presentazione. Nell'insieme va segnalato un generale rallentamento nello svolgimento del programma e il lavoro effettivamente svolto non ha potuto inoltrarsi, più di tanto, nelle ricche e suggestive tematiche del Novecento. Attraverso gli argomenti trattati sono stati perseguiti i seguenti obiettivi specifici della materia:

- conoscenza della sequenza temporale degli eventi della storia nazionale ed internazionale;
- capacità di valutarne la posizione in senso sincronico e diacronico;
- capacità di legare singoli eventi con dati di fondo e di lungo periodo;
- capacità di ricostruire le complesse relazioni causali dei fenomeni storici;
- competenza lessicale adeguata a seconda dell'ambito (istituzionale, politico, militare, economico, sociale, culturale).

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

Programma svolto con modalità di DDI con presenza al 75%

1 IL MONDO NELLA GRANDE DEPRESSIONE

- **La prima crisi generale del capitalismo:** una crisi strutturale – causa congiunturale e cause strutturali – la crisi agraria europea – la concorrenza e il mercato mondiale – una nuova geografia dello sviluppo.
- **La risposta protezionista:** la scelta liberoscambista della G.B. – il protezionismo in Germania e in Italia – il blocco sociale tra agrari e grande industria – il ritardo francese.
- **Il nuovo ordine europeo e la spartizione dell’Africa:** la G.B. imperiale – le contraddizioni geopolitiche dell’Europa: il revanscismo francese – il “concerto” europeo – tensioni balcaniche e il Congresso di Berlino – la Triplice Alleanza – il rischio coloniale e la Conferenza di Berlino.
- **Il mondo liberale:** la Germania di Bismarck – il Giappone imperialista – la GB: i partiti politici e la questione irlandese – la Terza Repubblica francese – l’America dei “pesci grossi”.

Programma svolto con modalità DaD

2 IL CICLO ESPANSIVO DELL’ECONOMIA OCCIDENTALE

- **Nuovi scenari economici:** una seconda rivoluzione industriale – l’era dell’elettricità – l’industria del petrolio, dell’acciaio e della chimica – la grande fabbrica meccanizzata: taylorismo e razionalizzazione produttiva.
- **Tra Stato e mercato: il capitale monopolistico:** i nuovi modelli d’impresa – capitalismo monopolistico, banche e Stato regolatore.
- **L’età del consumatore:** la società dei consumi – grandi magazzini, pubblicità, stampa e tempo libero.
- **L’imperialismo e la nuova geografia dello sviluppo:** il mercato mondiale – l’espansione delle vie e dei mezzi di trasporto – l’età dell’imperialismo – la

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Conferenza di Berlino e la spartizione dell’Africa – la conquista dell’Asia – la rivolta dei Boxers e la guerra russo-giapponese.

3 L’ETA’ DELL’ORO DELLO STATO-NAZIONE

- **Dal liberalismo alla democrazia:** la politicizzazione delle masse – verso il suffragio universale – nascita dei partiti di massa (socialisti, cattolici, nazionalisti).
- **Nuove culture politiche:** i principi dell’ideologia nazionalista – razzismo, nazionalismo e imperialismo – basi ideologiche e sociali dell’antisemitismo – la Seconda Internazionale – marxismo ortodosso e revisionismo.
- **Gli stati imperiali:** la trasformazione dello Stato – la Francia della *belle époque* e il caso Dreyfus – la G.B. e la fine dell’egemonia mondiale – il riformismo autoritario nella Germania guglielmina – il decollo degli USA – il Giappone moderno: un Impero autoritario.
- **Vecchi imperi in declino:** l’Impero ottomano fra decadenza e rinnovamento – l’Impero russo: nascono i partiti di opposizione – la Rivoluzione del 1905 – la questione delle nazionalità nell’Impero austro-ungarico.

4 L’ITALIA GIOLITTIANA

- **La crisi di fine secolo:** la fine dell’età crispina – spinte autoritarie e mobilitazione sociale – l’esito democratico della crisi.
- **Il progetto giolittiano:** i capisaldi della strategia giolittiana – la legislazione sociale e i rapporti con i socialisti – riformismo e massimalismo nel socialismo italiano – l’antigiolittismo – la mobilitazione politica dei cattolici.
- **Il grande balzo industriale:** lo sviluppo industriale nell’età giolittiana – lo Stato e l’industria pesante – banca e industria – il dualismo economico.
- **Il declino del compromesso giolittiano:** il ritorno di Giolitti al governo – la guerra di Libia e il nuovo scenario internazionale – la crisi dei socialisti – il Patto Gentiloni – l’uscita di scena di Giolitti e la “settimana rossa”.

5 LA GRANDE GUERRA

- **Il mondo nella guerra generale europea:** un conflitto per l’egemonia mondiale – il mito della *Grande Germania* – il declino della *pax britannica* – la corsa agli

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

armamenti – la guerra come mito politico del nazionalismo e la sconfitta del neutralismo socialista.

- **I fronti di guerra:** l’illusione della guerra lampo sul fronte occidentale – il fronte orientale – il fronte Sud – la guerra di logoramento per terra e per mare.
- **L’ Italia in guerra:** la polarizzazione del conflitto politico – il dibattito tra interventisti e neutralisti – le “radiose giornate” e il Patto di Londra.
- **La guerra totale:** i caratteri della guerra totale – la trincea: il simbolo della Grande guerra – dal mito della guerra al genocidio.
- **Il 1917: guerra e rivoluzione:** l’ingresso degli USA – il fenomeno del disfattismo – la proposta socialista per concludere la guerra – il fronte interno: la mobilitazione autoritaria – la disfatta di Caporetto – la rivoluzione di febbraio in Russia e il crollo dello zarismo – le correnti nel Soviet e l’arrivo di Lenin – la rivoluzione d’ottobre: i bolscevichi al potere – la pace separata di Brest-Litovsk.
- **La fine del conflitto:** il fallimento dell’offensiva austro-tedesca – la vittoriosa controffensiva dell’Intesa sul fronte occidentale e in Italia – le trattative di pace aperte a Parigi (5 Trattati) e il crollo di tre imperi.

Programma svolto con modalità DDI con presenza al 50%

6 NUOVI SCENARI POLITICI

- **I dilemmi della pace:** i rischi economici della “pace cartaginese” di Versailles – il ritorno del nazionalismo tedesco – le tensioni territoriali ed etniche nell’Europa orientale – la Turchia di Ataturk – il ruolo della Società delle Nazioni e il revisionismo.
- **Il declino dell’egemonia europea:** la crisi dell’economia europea – USA: nuovo baricentro dell’economia mondiale – il ritorno all’isolazionismo – il “risveglio dei popoli”: nazionalismo arabo, anticolonialismo indiano, nazionalismo cinese.
- **Rivoluzione e controrivoluzione:** l’alternativa comunista in Russia – guerra civile e crisi economica in Russia – la rivoluzione tedesca e la nascita della Repubblica di Weimar – il dilagare della rivoluzione in Europa – la controrivoluzione conservatrice – deriva autoritaria e dittature tradizionali in Europa.

Programma svolto con modalità DaD

- **La crisi dello Stato liberale in Italia:** il progetto politico di Mussolini – Italia industriale e rurale nel primo dopoguerra – il “biennio rosso” – Ordine nuovo – I Fasci di combattimento e l’impresa di Fiume – lo squadristo fascista – l’ascesa del fascismo al potere e la marcia su Roma.

7 LABORATORI TOTALITARI

- **La costruzione della dittatura fascista in Italia:** verso il regime fascista – il delitto Matteotti e le “leggi fascistissime” – il corporativismo – la politica economica negli anni ‘20: dal liberismo alla manovra di “quota 90”.
- **Politica e ideologia del fascismo:** il ruolo del Partito nazionale fascista – la fascistizzazione della società civile: consenso e repressione – il rapporto con la Chiesa – il primato dello Stato e la politica di potenza.
- **La nascita dell’Unione sovietica:** il partito unico e lo Stato centralizzato – la NEP e il modello di sviluppo correlato – lo scontro tra Stalin e Trockij – la vittoria di Stalin .
- **Il modello di stato totalitario:** cenni alla teoria di Friedrich e Brzezinski (fotocopia).

8 ANNI TRENTA: L'EPOCA DEL DISORDINE MONDIALE

- **La Grande depressione:** il ciclo positivo degli anni Venti – una nuova crisi generale – cause congiunturali e strutturali della crisi – il collasso del modello di sviluppo americano – la diffusione della crisi in tutto l’Occidente - la reazione del capitalismo oligopolistico – la fine del *Gold Standard Exchange* - le conseguenze politiche della crisi.
- **Il New Deal e la ripresa americana:** le elezioni presidenziali del 1932 – la strategia di Roosevelt e il nuovo rapporto tra Stato e mercato – il *Brain trust* e la lezione di Keynes – gli interventi del Governo e le basi dello “stato sociale” americano.

Programma svolto con modalità DDI con presenza al 50%

- **L'Europa nella crisi e l'ascesa del nazismo in Germania:** l'eccezione scandinava – la fine dell'eccezione britannica – la crisi tedesca e l'ascesa del Partito nazista: il crollo della Repubblica di Weimar nel 1933 – la base sociale del nazismo – la costruzione della dittatura totalitaria – l'antisemitismo e le Leggi di Norimberga – i campi di concentramento e di sterminio – il dominio totalitario sulla società e sugli individui – il dirigismo economico e il riarmo – la “Grande Germania” e il “nuovo ordine” europeo – il fascismo in Europa e in Giappone (cenni).
- **Il comunismo nell'Unione Sovietica di Stalin:** il totalitarismo staliniano – l'economia pianificata: i piani quinquennali e la collettivizzazione delle terre – lo sterminio dei kulaki e le purghe staliniane – le contraddizioni dello sviluppo sovietico – la politica estera: il Comintern e l'unità antifascista.

9 ANNI TRENTA: L'AVANZATA DEL FASCISMO

- **L'economia italiana nella crisi:** l'impatto della Grande crisi in Italia – lo Stato banchiere e lo Stato imprenditore – il progetto corporativo e il suo fallimento – l'autarchia.
- **Razzismo e imperialismo nell'Italia fascista:** le Leggi razziali del 1938 – l'invasione dell'Etiopia – una svolta nella politica estera: l'Asse Roma-Berlino.

Programma svolto in presenza al 100%

- **L'Europa verso un nuovo conflitto generale:** la Francia del Fronte popolare – Fascismo e antifascismo in Spagna: la guerra civile – le Brigate internazionali e i contrasti nel fronte repubblicano – l'espansionismo della Germania nazista – la Conferenza di Monaco e *l'appeasement*.

10 IL MONDO IN GUERRA

- **L'espansione nazista in Europa:** verso un nuovo conflitto generale: l'aggressione alla Polonia e l'inizio della guerra – il patto di non aggressione russo-tedesco – l'Italia e la non belligeranza – la strategia della guerra-lampo – l'attacco

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

tedesco alla Francia – l'intervento dell'Italia – la battaglia d'Inghilterra – la guerra nei Balcani e in Africa – la aggressione all'URSS e il “nuovo ordine” – le “razze inferiori” e la “soluzione finale del problema ebraico”.

- **Il mondo in conflitto e l'opposizione civile al fascismo:** la Carta atlantica e la posizione degli USA – l'espansionismo giapponese nel Pacifico – l'intervento USA nel conflitto mondiale – 1942-43: la guerra cambia corso – la Resistenza in Europa: Francia e Europa orientale.
- **Il crollo del fascismo italiano:** la crisi italiana, il crollo di Mussolini e l'armistizio – l'Italia divisa, l'opposizione civile e la Resistenza partigiana – la nascita dei partiti democratici – la lotta di liberazione e le stragi nazifasciste.
- **La fine della guerra:** dall'incontro di Teheran allo sbarco in Normandia – gli accordi Yalta – la fine del conflitto in Europa e la liberazione dell'Italia – la fine del Reich e il processo di Norimberga – la bomba atomica e la sconfitta del Giappone.