

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5A Liceo Classico

ESAME DI STATO 2021-2022

Sommario

La Classe	2
Quadro orario della classe	2
Continuità didattica - docenti del triennio	2
Membri interni commissione esaminatrice.....	3
Storia della Classe – Profilo della classe.....	3
Educazione Civica.....	5
Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento	15
Progetti interdisciplinari attuati con il CLIL.....	16
Attività didattiche programmate.....	17
Attività realizzate con la classe nell’anno scolastico in corso.....	17
Simulazioni di prove scritte	18
Prima prova.....	18
Seconda prova.....	18
Valutazione delle simulazioni	18
Valutazione degli apprendimenti e della condotta	19
Criteri per l’attribuzione del credito scolastico.....	19
Fascicolo allegati.....	19
Il Consiglio di Classe	20

La Classe

Quadro orario della classe

Materia	Ore
Lingua e letteratura italiana	4
Lingua e cultura latina	4
Lingua e cultura greca	3
Lingua e cultura straniera	3
Storia	3
Filosofia	3
Matematica	2
Fisica	2
Scienze naturali	2
Storia dell'arte	2
Scienze motorie e sportive	2
Religione o attività alternativa	1
totale	31

Continuità didattica - docenti del triennio

Coordinatore della classe: Prof./Prof.ssa BONADIES Manuela

Materia	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e lett. italiana	SABELLO S.	BENEDETTO R.	BENEDETTO R.
Lingua e cultura latina	SABELLO S.	CIABATTI E.	CIABATTI E.
Lingua e cultura greca	CIABATTI E.	CIABATTI E.	CIABATTI E.
Lingua e cult. straniera	ALBERTO C.	ALBERTO C.	ALBERTO C.
Storia	BONADIES M.	BONADIES M.	BONADIES M.
Filosofia	FIORE F.	FIORE F.	FIORE F.
Matematica	SOTTILE S.	SOTTILE S.	SOTTILE S.
Fisica	SOTTILE S.	SOTTILE S.	SOTTILE S.
Scienze naturali	GNAVI G.	VALLINO C.	MASSA M.
Storia dell'arte	SANTA P.	SANTA P.	BERTELLO M.
Scienze mot. e sportive	ROBBIANO P.	ROBBIANO P.	ROBBIANO P.
Religione	FONTANELLA G	MARINO S.	FONTANELLA G

Attività alternativa rel.	CAUSO R.	MASI R.	LUCCHESI M.
---------------------------	----------	---------	-------------

Per quanto riguarda la continuità didattica dei docenti, come si evince dal quadro sintetico, la classe ha avuto i medesimi insegnanti per la maggioranza delle discipline, nel corso del triennio. Si è verificato ogni anno un avvicendamento di docenti in Scienze Naturali, mentre Storia dell’Arte ha visto un unico cambio, tra la quarta e la quinta, di Italiano e di latino tra la terza e la quarta poiché la docente ha cessato la propria attività lavorativa.

Membr i interni commissione esaminatrice

Cognome e nome	Disciplina
BENEDETTO Renata	Lingua e letteratura italiana
CIABATTI Enrica	Lingue e culture Latina e Greca
ALBERTO Cristina	Lingua e cultura straniera
BONADIES Manuela	Storia
BERTELLO Maura	Storia dell’arte
SOTTILE Stella	Matematica e Fisica

Storia della Classe – Profilo della classe

La classe 5A è costituita da 12 alunni, cinque maschi e sette ragazze, diligenti e desiderosi di apprendere, motivati allo studio e caratterizzati da un atteggiamento complessivamente positivo e propositivo, che ha dato vita ad un clima particolarmente favorevole all’apprendimento.

Questo piccolo gruppo è frutto della divisione di una classe articolata, ex 3L, che comprendeva due indirizzi: liceo classico e liceo scientifico di scienze applicate. Al nucleo originario si è aggiunta in quarta una studentessa proveniente dal Liceo Gioberti che si è inserita senza difficoltà nella nuova classe.

Tutti gli studenti si sono mostrati disponibili a svolgere le attività proposte dai docenti con correttezza e impegno. Hanno sempre dimostrato entusiasmo,

anche nei Percorsi per le Competenze trasversali e l’Orientamento, desiderosi di mettersi in gioco per acquisire nuove abilità e conoscere contesti ed ambienti diversi da quelli consueti. La vivace curiosità intellettuale che li caratterizza frequentemente li ha portati ad approfondire le tematiche studiate per poi farne partecipe la classe attraverso l'ausilio dei mezzi informatici con presentazioni accurate ed originali.

Gli esiti del triennio permettono di individuare due fasce di livello: un primo gruppo è costituito da allievi che si sono distinti per un’applicazione seria e costante e che, dotati di buone capacità logiche ed espressive, padroneggiano con consapevolezza le conoscenze disciplinari. Un secondo gruppo è formato da studenti che, sebbene abbiano sviluppato discrete abilità di base e si siano applicati adeguatamente, hanno faticato a raggiungere una piena autonomia nella rielaborazione dei contenuti, specialmente nelle discipline scientifiche.

Dato l'esiguo numero di allievi è sempre stato possibile valutare con frequenza l'acquisizione delle competenze e favorire il dialogo educativo. Le lezioni si sono sempre svolte in un clima sereno e disteso anche in situazione di DAD.

Sono ragazzi che hanno fatto un percorso di maturazione molto profondo: sono diventati persone estremamente disponibili, capaci di dare fiducia e verificarne continuamente la fondatezza, avendo raggiunto una buona capacità di elaborazione personale e di spirito critico. Le “acerbità” che ancora permangono certamente si risolveranno nell'ambiente universitario che porterà a completamento la ricchezza delle loro personalità.

Nonostante i due anni di emergenza sanitaria in cui gli studenti hanno dovuto affrontare modalità nuove ed alternative di didattica, complessivamente la preparazione è solida ed articolata, arricchita anzi dall'utilizzo più frequente delle nuove tecnologie; i risultati nelle diverse discipline sono mediamente da discreti ad ottimi.

Percorsi multidisciplinari

Educazione Civica

Il lavoro svolto nell’arco dell’anno 2021-22, sulla base del progetto elaborato dal CdC della 5A per l’insegnamento dell’educazione civica, si colloca all’interno di una cornice normativa complessa e articolata su più livelli, ben delineata dal Curriculum di Istituto e che qui sinteticamente viene richiamata.

La gerarchia delle fonti si snoda attraverso i seguenti rimandi legislativi:

- ✓ Competenze chiave europee 2018, che costituiscono una riscrittura e un aggiornamento della Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006;
- ✓ Decreto Ministeriale n. 139, del 22 agosto 2007, che recepisce le Raccomandazioni suddette e che nell’Allegato 2 enuncia le “Competenze chiave per la cittadinanza”;
- ✓ Legge n. 92 del 20 agosto 2019, che prevede la “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica”;
- ✓ Decreto Ministeriale n. 35, del 22 giugno 2020, che detta le “Linee guida per l’insegnamento dell’educazione civica, ai sensi dell’Art. 3 della Legge n. 92”.
- ✓ Alla base di questo impianto gerarchico, come risultato dedotto, si colloca il Curriculum di Educazione civica di Istituto, elaborato da una Commissione di studio del Liceo Newton, adottato dal Collegio dei Docenti e approvato dal Consiglio di Istituto.

La progettazione del Consiglio di Classe si è posta pertanto come prodotto ultimo, particolare, ispirato idealmente a tutti i principi normativi sovraordinati di orizzonte via via più ampio sopra richiamati.

Nello specifico, il CdC ha orientato il proprio intervento nella direzione suggerita dall’Allegato 2 del DM 139 del 2007, che enuncia in 8 punti le componenti strutturali della cittadinanza, nella sua più ampia accezione, componenti che al contempo si configurano come i più alti e articolati obiettivi formativi di ogni percorso scolastico, capaci di coprire tanto l’area linguistica e comunicativa, quanto quella matematico-scientifica, senza escludere quelle cognitive, relazionale, etica, sociale e giuridica. Ne consegue pertanto che l’educazione civica, che ruota attorno al concetto di cittadinanza, includa in sé molteplici altre educazioni, le quali, di per sé considerate, non esprimono adeguatamente la loro valenza e non restituiscono la dimensione globale e polivalente della formazione a tutto tondo della persona a cui la scuola, in tutti i suoi gradi, deve tendere.

Dal DM 139, Allegato 2: Competenze chiave di cittadinanza.

● Imparare ad imparare

- **Progettare**
- **Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso**
- **Collaborare e partecipare**
- **Agire in modo autonomo e responsabile**
- **Risolvere problemi**
- **Individuare collegamenti e relazioni**
- **Acquisire ed interpretare l'informazione**

La più recente Legge n. 92/2019 ha integrato il concetto di cittadinanza con la nuova dimensione "digitale" e prevede che l'insegnamento dell'educazione civica garantisca il conseguimento di abilità e conoscenze digitali definite "essenziali". Inoltre, il Decreto Ministeriale n. 35 (22 giugno 2020) indica con chiarezza i tre nuclei concettuali fondamentali che devono orientare le iniziative, che ogni CdC intende mettere in atto:

- ✓ **Costituzione** ("norma cardine del nostro ordinamento, (...) codice chiaro e organico di valenza culturale e pedagogica, capace di dare senso e orientamento in particolare alle persone che vivono nella scuola e alle discipline e alle attività che vi si svolgono" (dalle Linee guida).
- ✓ **Sviluppo sostenibile**
- ✓ **Cittadinanza digitale**

Il CdC ha operato nel corso dell'anno ispirandosi fedelmente alle Linee guida (DM n.35) con l'intento di concretizzare il nuovo paradigma didattico e l'assetto organizzativo suggeriti per l'insegnamento dell'ed. civica, attraverso l'osservanza scrupolosa delle seguenti condizioni vincolanti:

1. Quota oraria minima di 33 ore annue (documentate in modo analitico attraverso il registro elettronico).
2. Trasversalità del nuovo insegnamento, in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina.
3. Contitolarità e responsabilità collegiale dell'intero Consiglio di classe o di una parte di esso nei confronti dell'insegnamento, con coinvolgimento più o meno significativo del docente di potenziamento con abilitazione in discipline giuridico-economiche a seconda della disponibilità oraria dello stesso.
4. Valutazione periodica e finale espressa dal CdC, sulla base delle proposte formulate dal docente coordinatore di ed. civica, che ha raccolto le valutazioni parziali espresse dai singoli docenti coinvolti nelle molteplici attività. Tale valutazione concorre all'attribuzione del credito nelle classi del triennio e all'ammissione all'esame di stato.

Il CdC della 5A ha realizzato gran parte delle attività previste dall'ipotesi iniziale di curriculum, attraverso rettifiche e rimodulazioni "in fieri" del curriculum stesso, per raccordare in modo ottimale tempi e temi dell'educazione civica con i vari contenuti nel frattempo sviluppati nei diversi ambiti disciplinari.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

In corso d’opera è stata aggiornata e quantificata anche la disponibilità del docente Nucifora Davide, che ha svolto alcuni interventi offrendo agli studenti lezioni incentrate su singole tematiche afferenti la Costituzione, sempre corredate da un impianto tecnico-giuridico d’insieme concettualmente fondato.

Nella selezione dei contenuti curricolari correlati all’insegnamento dell’ed. civica, indicati in modo solo orientativo ad inizio anno, ogni docente ha operato delle scelte in relazione alla attualità e alle opportunità di collegamento che di volta in volta sono emerse tra la disciplina insegnata e i tre nuclei concettuali indicati dalle Linee guida. Molteplici spunti di lavoro sono derivati dall’ambito della storia, disciplina cardine e polivalente, i cui contenuti si sono prestati ad approfondimenti di ordine politico, giuridico, costituzionale, sociale ed economico e hanno consentito di indirizzare la riflessione sui diversi livelli di esercizio della “sovranità” e della “cittadinanza”: dall’orizzonte locale, a quello nazionale, a quello europeo, sino a quello globale.

La centralità della Costituzione italiana, vera matrice valoriale di riferimento, ha segnato in maniera forte e predominante l’insegnamento dell’ed. civica, nella convinzione condivisa che la scuola debba innanzitutto promuovere nei giovani una condotta consapevole e autenticamente democratica. Il lavoro svolto nel corso dell’anno risulta pertanto non del tutto equilibrato nella sua distribuzione oraria, in quanto gli altri due assi concettuali (sviluppo sostenibile e cittadinanza digitale) sono stati coinvolti con attività circoscritte e limitate nel monte ore complessivo.

La classe ha accolto la nuova proposta collegiale con disponibilità e curiosità intellettuale, mostrando apertura mentale e capacità di raccordo interdisciplinare nella trattazione di tematiche trasversali. Una buona parte degli studenti, grazie agli interventi effettuati nel corso del quarto e del quinto anno, ha potuto acquisire minime, ma basilari conoscenze giuridiche, irrinunciabili per la costruzione progressiva di una salda coscienza civile e per l’esercizio responsabile di una cittadinanza attiva di orizzonte nazionale, europeo e globale. Iniziative laboratoriali ed extracurricolari di “cittadinanza attiva” sono state proposte agli studenti in occasione di ricorrenze di particolare rilevanza storica e civile:

- ✓ Commemorazione della Giornata della memoria (27 gennaio): partecipazione di alcuni studenti a “Il Treno della memoria”.
- ✓ Commemorazione della Liberazione (25 aprile): spettacolo teatrale “Il delitto Matteotti” realizzato dal Faber Teater.
- ✓ Percorso sulle Mafie: visita a Cascina Caccia e viaggio di istruzione a Napoli con l’associazione Deina.
- ✓ Riflessione sulla Guerra Russia-Ucraina: conferenza tenuta dai professori Fiore e Romeo.

Il seguente prospetto riassume le attività curricolari svolte a livello collegiale nella classe 5A:

CURRICOLO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE					
	Discipline	Contenuti	Competenze	Periodo	Ore
COSTITUZIONE diritto (nazionale e internazionale) legalità e solidarietà	Storia (BONADIES)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La Cittadinanza.</i> Ius soli e ius sanguinis (debate) • <i>Le trasformazioni sociali, politiche e culturali tra fine Ottocento e inizio Novecento</i> Ideologie: liberalismo, socialismo, nazionalismo, razzismo, antisemitismo. Movimenti e partiti di massa. • <i>Il rapporto tra Stato e Chiesa in Italia</i> Rerum Novarum, Cristianesimo sociale, Patto Gentiloni, Partito Popolare italiano, Patti Lateranensi. • <i>La Costituzione italiana</i> Contesto storico, principi ispiratori, struttura, articoli fondamentali, diritti e doveri, ordinamento della Repubblica. • <i>La Shoah:</i> parole-chiave. Il “Treno della memoria” • <i>Approfondimenti di Storia.</i> La difesa dell'ambiente; gli interventi umanitari, la cittadinanza europea L'ONU e i suoi poteri; il referendum, il governo dell'economia mondiale 	<ul style="list-style-type: none"> • Promuovere il rispetto della vita e dei diritti umani; • Partecipare in maniera attiva al dibattito culturale e politico della società; 	Trimestre	2
				Trimestre	1
				Trimestre	1
				Pentamestre	1
				Pentamestre	2
Pentamestre	3				

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

		<p>La paura del diverso; i crimini contro l'umanità; il suffragio femminile</p> <p>Il disarmo; i conflitti di lavoro nello stato democratico</p> <p>Il Commonwealth; il mito della democrazia diretta</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Percorso sulle Mafie</i> Visita a Cascina Caccia. Viaggio di istruzione a Napoli con l'Associazione Deina: lotta del fenomeno mafioso, tra il Rione Sanità, la zona di Forcella e il quartiere Ponticelli; incontro con i testimoni e gli attivisti di Libera Campania • <i>Celebrazione 25 Aprile</i> Spettacolo Faber Teater “Il delitto Matteotti” • Conferenza sulla guerra Russia/Ucraina tenuta dai prof. Fiore e Romeo 	<ul style="list-style-type: none"> • Perseguire in ogni contesto i principi di legalità e di solidarietà, individualmente e socialmente, sostenendo i valori e le azioni di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie; • Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate; 	<p>Trimestre</p> <p>Pentamestre</p> <p>Pentamestre</p> <p>Pentamestre</p>	<p>3</p> <p>6</p> <p>2</p> <p>2</p>
	Filosofia (FIORE)	<ul style="list-style-type: none"> • Kant: autonomia-eteronomia; legalità e moralità; dovere e libertà • Hegel: Fenomenologia dello spirito: la dialettica 	<ul style="list-style-type: none"> • Promuovere il rispetto della vita e dei diritti umani; • Partecipare in maniera attiva al 	Pentamestre	8

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

		<p>servo-padrone e il carattere emancipatorio del lavoro; la bella eticità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hegel: filosofia dello spirito oggettivo; diritto, morale, eticità; le istituzioni etiche: famiglia: il passaggio dalla nozione veteroeuropea di famiglia (domus, oikos) alla nozione moderna e borghese di famiglia; società civile: il sistema dei bisogni, stato: le istituzioni e la concezione etica dello stato • Marx: la critica della filosofia del diritto pubblico hegeliana; democrazia e socialismo; la teoria materialistica della storia; la teoria del lavoro alienato; dittatura del proletariato, rivoluzione, comunismo • Freud e Einstein, carteggio: Perché la guerra? 1932 • Canetti: La Germania di Versailles, Massa e inflazione, contenuti in E. Canetti, Massa e potere, 1960 	<p>dibattito culturale e politico della società;</p>		
	Inglese (ALBERTO)	<ul style="list-style-type: none"> • La condizione e i diritti delle donne nella letteratura inglese • Il movimento delle Suffragette (origini, leaders, strategie, metodi, risultati) 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le difficoltà riscontrate per la conquista dei diritti e l'importanza della loro acquisizione; 	<p>Novembre 2021</p> <p>Gennaio 2022</p>	<p>1</p> <p>3</p>

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	<p>Diritto (NUCIFORA)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organismi nazionali e sovranazionali. • Unione Europea: compiti, funzione, organizzazione. • Patto di Alleanza Atlantica e la NATO: scopo e funzioni. • Dichiarazione universale dei diritti umani e confronto con i primi 12 artt. della nostra Costituzione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché le loro funzioni e compiti essenziali; 	<p>Trimestre 4</p> <p>Pentamestre 3</p>	
	<p>Storia dell'Arte (BERTELLO)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Restauro e concetto di conservazione. La conservazione dei beni culturali. Storia del restauro: il restauro prima del Novecento, Cesare Brandi e la <i>Teoria del restauro</i> (restauro conservativo e restauro integrativo). L'Istituto Centrale per il Restauro di Roma. • Legalità legato al mercato nero delle opere d'arte. Ruolo del Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale (furti e recuperi di opere). • Legislazione a salvaguardia dei beni culturali: dalle origini a Raffaello, da Canova alle Spoliazioni Napoleoniche e all'Editto Pacca, dal periodo Postunitario all'età repubblicana. Art. 11 Codice dei beni 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire consapevolezza e promuovere i concetti di tutela, rispetto, conservazione, salvaguardia e valorizzazione dei beni culturali, artistici, storici e ambientali. 	<p>Pentamestre 4</p>	

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

		<p>culturali e del paesaggio (D.Lgs. 42/2004).</p> <ul style="list-style-type: none"> Ministero per i beni e le attività culturali. Organigramma del Mibact. Formazione e lavoro: mestieri per i beni culturali. 			
<p>Greco e Latino (CIABATTI)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Libertà e schiavitù in Grecia e a Roma. Riflessioni sulla "terza via" suggerita da Tacito nell'Agricola: lo spirito di servizio nei confronti dello Stato come sola alternativa possibile all'abietto servilismo o all'intransigente opposizione nei confronti del potere costituito. Menandro: la difficoltà dell'impegno in un contesto socio-politico profondamente mutato e la ricerca di una paidèia alternativa. Impegno e disimpegno: la scelta della torre d'avorio da parte degli intellettuali quando le circostanze impediscono l'impegno politico o ne vanificano il senso. Lo "spirito di servizio" nell'età Flavia: la morte di Plinio il Vecchio e l'esplosione del Vesuvio del 79 d.C. raccontate da Plinio il Giovane. La dinastia degli "adottivi": le conseguenze 	<ul style="list-style-type: none"> Riflettere sul valore della libertà e sul senso della parola "democrazia"; Acquisire consapevolezza dell'esistenza di forme di impegno alternative all'opposizione e della necessità etica di metterle in atto; Riflettere sui luoghi comuni a proposito della gestione del potere. 	29/11/21	1	
			17/01/21	1	
			28/01/21	1	
			16/02/21	1	
			23/03/21	1	
20/04/21	1				

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

		dell'affermarsi del principio dell'adozione del "migliore" e quelle del suo abbandono. La gestione del potere nel cosiddetto "assolutismo illuminato".			
	Italiano (BENEDETT O)	<ul style="list-style-type: none"> • Il lavoro minorile nell'Italia postunitaria (<i>Rosso Malpelo</i> di G. Verga) • La Resistenza nella rappresentazione letteraria (Pavese, <i>La casa in collina, La luna e i falò</i>) • La Mafia nei romanzi di Sciascia (<i>Il giorno della civetta, A ciascuno il suo</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi. • Acquisire la consapevolezza dell'importanza della vita democratica e dei suoi valori. 	<p>Novembre 2021</p> <p>Novembre 2021</p> <p>Gennaio 2022</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>2</p>
	Religione (FONTANELL A)	<ul style="list-style-type: none"> • Essere giovani nel tempo del Covid • Le fonti dell'umano • Diversità e inclusione 	<ul style="list-style-type: none"> • Strategie per vivere l'oggi 	Settembre-ottobre 2021	5
SVILUPP O SOSTENI BILE	Scienze (MASSA)	<ul style="list-style-type: none"> • Gli ecosistemi e i cicli biogeochimici. • Le Biotecnologie 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le relazioni tra il mondo vivente e non vivente e le conseguenze degli interventi umani sugli equilibri degli ecosistemi. • Comprendere le applicazioni 	Marzo 2022	<p>1</p> <p>2</p>

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

			biotecnologiche in vari campi d’interesse.	Maggio 2022	
FISICA E AMBIENTE	Matematica e Fisica (SOTTILE)	<ul style="list-style-type: none"> Onde e acustica nello studio dell’ambiente e nella cultura 	<ul style="list-style-type: none"> Individuare argomenti da approfondire inerenti all’argomento trattato Curare la trattazione mediante un prodotto multimediale Esporre alla classe il proprio lavoro 	Trimestre	6
CITTADINANZA DIGITALE	Scienze naturali (MASSA)	<ul style="list-style-type: none"> Elaborazione di presentazioni in power-point: studio di un ecosistema. 	<ul style="list-style-type: none"> Acquisire la capacità trasmettere informazioni e veicolare messaggi attraverso le tecnologie digitali. 	Marzo 2022	1

Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto le seguenti attività relative ai Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento:

“La dannazione del Faust” di Berlioz: laboratorio di coreografia e scenografia in collaborazione con il Teatro Regio di Torino

Obiettivi generali e specifici

- Introdurre i concetti fondamentali di consapevolezza del corpo e dello spazio e dei principi dinamico-musicali della danza;
- Comprendere la struttura musicale di un’opera lirica: arie, recitativi;
- Introdurre il concetto di multimedialità dell’opera lirica: Wort, Ton, Drama
- Conoscere la danza in modo interattivo, attraverso l’esperienza;
- Educare all’ascolto della musica lirica;
- Stimolare i ragazzi a creare un proprio spettacolo da mettere in scena

L’emergenza COVID, scoppiata a febbraio 2019, ha purtroppo determinato una brusca interruzione dei laboratori e la sospensione del progetto, in osservanza alle restrizioni previste dalle normative. Per questo motivo le 82 ore previste in fase progettuale sono state svolte parzialmente per un ammontare complessivo di 35 ore, cui sono state aggiunte ore 8 ore di formazione per la sicurezza per un totale di 43 ore. La visione dell’opera di Berlioz, prevista ad aprile 2020, e la messa in scena dello spettacolo ispirato all’opera non hanno potuto avere luogo.

VIDEOCURRICULUM E MARKETING OCCUPAZIONALE: Valorizzare le proprie competenze per trovare lavoro nell’era dei social network in collaborazione con SteadycamOFF

Obiettivi generali e specifici

- fornire competenze tecniche e metodologiche per utilizzare i media come strumenti professionalizzanti;
- favorire le dinamiche progettuali, sviluppando l’interattività tra i partecipanti;
 - utilizzare i formati mediali con maggiore consapevolezza e funzionalità rispetto alla promozione delle proprie competenze professionali;
- acquisire gli elementi di base per realizzare concretamente e posizionare strategicamente il proprio VideoCV.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Il percorso ha avuto una durata di 60 ore, di cui 15 ore online in videoconferenza e 45 ore di esercitazioni operative e di produzione multimediale.

Tutti gli studenti hanno inoltre svolto la prevista “Formazione sulla sicurezza nei luoghi di lavoro” per un totale di 8 ore.

L’iniziativa, promossa dal Liceo in funzione ai PCTO, ha visto la partecipazione degli studenti ad un corso di formazione sulle norme e le buone prassi inerenti alla sicurezza nei luoghi di lavoro. Formatore interno e responsabile del corso è stata la prof.ssa Gianfiglio, ASPP del Liceo.

Progetti interdisciplinari attuati con il CLIL

Gli studenti, nel corso del quinto anno, relativamente all’insegnamento di una disciplina in lingua, hanno svolto il seguente modulo:

TITOLO DEL CORSO “*Theory of Knowledge*”

Il corso proposto consiste in una introduzione alla “Teoria della conoscenza”, componente obbligatoria in ogni programma internazionale di studi (International Baccalaureate Diploma); l’Epistemologia può essere infatti considerata una disciplina trasversale rispetto ad ogni altra materia del curriculum e fondamento di ciascuna.

OBIETTIVI E FINALITA’ CLIL (Content and Language Integrated Learning) è un approccio metodologico rivolto all’apprendimento integrato di competenze linguistico-comunicative e disciplinari in lingua straniera. La lingua svolge nel CLIL un ruolo veicolare, diventa il mezzo attraverso cui i contenuti sono compresi e assimilati. La metodologia CLIL intende creare ambienti di apprendimento che favoriscano atteggiamenti plurilingue e sensibilità multiculturale; essa riconosce la centralità dell’allievo, si fonda su strategie di problem solving ed è centrata sul Task based learning che consente agli studenti di trasmettere e negoziare significati in lingua straniera per raggiungere obiettivi extra-linguistici; l’apprendimento è di tipo collaborativo e si attua in modo efficace nello Small group (gruppo di 12/15 allievi). I materiali proposti sono user-friendly, cioè accattivanti dal punto di vista formale e del contenuto, adeguati alla competenza in lingua straniera degli studenti e ai loro interessi. L’utilizzo di supporti multimediali contribuisce a facilitare lo sviluppo delle capacità di apprendimento e ad entrare in un contatto vivo con la lingua straniera. Il laboratorio quindicinale si presta per la sperimentazione della flipped classroom, della didattica capovolta, in cui il tempo in classe è usato per attività collaborative ed esperienze guidate dal docente tutor in cui gli allievi sono protagonisti.

LINGUA VEICOLARE Inglese

DOCENTE CLIL Prof. Manuela BONADIES

MONTE ORE 10 (+1 ora CLIL FINAL TEST)

UNITA’ DIDATTICHE *In search for the truth - Language - Sense perception - The Emotions - Acting emotions - Cognitive biases - Memory - The Human Sciences*

VALUTAZIONE

La valutazione finale tiene conto della qualità dei compiti svolti durante l’anno, della partecipazione attiva e proficua in classe e del test conclusivo.

Attività didattiche programmate**Attività realizzate con la classe nell’anno scolastico in corso**

ATTIVITA’	DATA	LUOGO
Conferenza “LIBERTÀ E SCHIAVITÙ”	2 Dicembre	Caffè letterario Torino
Presentazione libro “Tempo rubato” Di SUNNY JACOBS	6 Dicembre	Online
Spettacolo teatrale NEL TEMPO CHE CI RESTA	17 Dicembre	Teatro Elfo Milano
Spettacolo teatrale IFIGENIA/ORESTE	24 Maggio	Fonderie Limone di Moncalieri
Spettacolo teatrale MOBY DICK ALLA PROVA	15 Febbraio	Teatro Carignano Torino
Conferenza GUERRA RUSSIA/UCRAINA Prof. Romeo e Prof. Fiore	13 Aprile	Online
Spettacolo teatrale “DELITTO MATTEOTTI”	13 Aprile	Faber Teater Liceo Newton
VIAGGIO DI ISTRUZIONE a NAPOLI con l’Associazione DEINA Itinerario dedicato alla lotta del fenomeno mafioso, tra il Rione Sanità, la zona di Forcella e il quartiere Ponticelli; incontro con i testimoni e gli attivisti di Libera Campania; laboratorio e momento collettivo di riflessione con gli operatori della Associazione DEINA	26-30 Aprile + Incontri di preparazione	Scuola Napoli
PREVENZIONE DEI TUMORI	10 Novembre	Online

a cura della LILT		
USCITA A CASCINA CACCIA e riflessione sul fenomeno mafioso	5 Ottobre	Casalborgone
GIORNATA DEL FAI (Mattioli)	26 Marzo	Corso Unione Sovietica (Sede Università)
TRENO DELLA MEMORIA (Bombara, Chiodo, Lazzaro)	02/03-10/03	Berlino, Cracovia

Simulazioni di prove scritte

Nel corso dell'anno al fine di ottimizzare la preparazione degli allievi sono stati predisposti gli interventi qui di seguito riportati.

Prima prova

Nel corso dell'anno scolastico, oltre al normale svolgimento degli elaborati in classe, sono state effettuate le simulazioni della prima prova d'esame:

Data	Durata
11 aprile 2022	6 ore

La prova è stata comune a tutte le quinte dell'Istituto.

Seconda prova

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha svolto una prova di simulazione secondo le nuove direttive ministeriali.

Data	Durata
11 maggio 2022	6 ore

La prova è stata comune a tutte le quinte del Liceo Classico.

Valutazione delle simulazioni

I criteri di valutazione sono stati costantemente fondati sulle conoscenze, competenze e capacità manifestate dai singoli allievi, secondo descrittori o indicatori dei relativi livelli.

La valutazione di tutte le prove, in ogni disciplina, è stata espressa mediante apposite griglie che si allegano al presente documento di seguito evidenziate:

- griglia valida per la prova scritta d'italiano;
- griglia valida per la prova scritta di latino.

Valutazione degli apprendimenti e della condotta

Il Collegio Docenti annualmente revisiona e delibera i **criteri di valutazione** adottati per gli scritti e gli orali delle varie occasioni di verifica, nonché i criteri per l’attribuzione del **voto di condotta**.

Il documento che raccoglie tali criteri è pubblicato sul sito web istituzionale del Liceo ed è reperibile al seguente link:

<https://www.liceonewton.it/downloads/criteri-e-protocolli/criteri-di-valutazione-rev-8-0.pdf>

Criteri per l’attribuzione del credito scolastico

Per l’ammissione degli studenti delle classi quinte all’esame di Stato si fa riferimento al D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, articoli 13 e seguenti.

Per la determinazione del credito scolastico si utilizza la tabella dell’Allegato A di cui all’art. 15, comma 2, del D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017.

I criteri per l’assegnazione del credito scolastico sono stati definiti e deliberati in Collegio Docenti. Il documento che raccoglie tali criteri è pubblicato sul sito web istituzionale del Liceo ed è reperibile al seguente link:

<https://www.liceonewton.it/downloads/criteri-e-protocolli/criteri-attribuzione-credito-scolastico-rev-6-0.pdf>

Per l’anno scolastico 2021-2022, i crediti scolastici saranno assegnati con riferimento all’art. 11 dell’O.M. n. 65/2022. A tal fine, si utilizza la tabella riportata all’Allegato C dell’Ordinanza.

Fascicolo allegati

Costituisce parte integrante del presente documento un fascicolo che contempla:

1. Elenco delle **aree tematiche** comuni ai diversi insegnamenti.
2. **Proposte di griglie di valutazione per le prove scritte e per la prova orale**: sono allegate la griglia di valutazione per la prima prova scritta (cfr. quadro di riferimento allegato al D.M. 21 novembre 2019, n. 1095), la griglia di valutazione per la seconda prova scritta (cfr. quadri di riferimento allegati al D.M. n. 769 del 2018) e la griglia di valutazione della prova orale pubblicata insieme all’Ordinanza (Allegato A all’O.M. 65/2022).
3. **Tabella di conversione dei crediti** (Allegato C dell’O.M. 65/2022).
4. **Relazioni conclusive e programma svolto**: sono allegate le relazioni conclusive redatte dai docenti delle singole discipline in cui sono riportate sinteticamente le indicazioni didattiche, i criteri di valutazione e verifica e il programma svolto.

Il Consiglio di Classe

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	BENEDETTO R.	_____
Lingua e letteratura latina	CIABATTI E.	_____
Lingua e letteratura greca	CIABATTI E.	_____
Lingua e cultura straniera	ALBERTO C.	_____
Storia	BONADIES M.	_____
Filosofia	FIORE F.	_____
Matematica	SOTTILE S.	_____
Fisica	SOTTILE S.	_____
Scienze naturali	MASSA M.	_____
Storia dell'arte	BERTELLO M.	_____
Scienze motorie e sportive	ROBBIANO P.	_____
Religione	FONTANELLA G.	_____
Attività alternativa alla religione	LUCCHESI M.	_____
	STUDENTE	
Rappresentante di classe	BOMBARA S.	_____
Rappresentante di classe	PAVANELLO M.	_____

Chivasso 15/05/2022

Il Dirigente Scolastico
dott. Dorianò FELLETTI

.....

Si firma il presente documento per presa visione e accettazione nella sua interezza, comprensivo di allegati.

**ALLEGATI AL
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5A**



SOMMARIO ALLEGATI

1. Aree tematiche comuni ai diversi insegnamenti
2. Griglie di valutazione delle prove scritte e del colloquio
3. Tabella dei crediti (Allegato C dell’O.M. 65/2022)
4. Relazioni conclusive delle varie discipline e programma svolto

**ALLEGATO AL
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5A**



Aree tematiche comuni ai diversi insegnamenti

TEMATICA	DISCIPLINE COINVOLTE
1. ESPRESSIONE/REPRESSIONE	Discipline umanistiche
2. UGUAGLIANZA / DIVERSITA’	Discipline umanistiche
3. ORDINE / DISORDINE	Discipline umanistiche e scientifiche
4. CONSERVAZIONE/RIVOLUZIONE	Discipline umanistiche e scientifiche
5. ARMONIA / CONFLITTO	Discipline umanistiche
6. CENTRO / PERIFERIA	Discipline umanistiche
7. CONSENSO / DISSENSO	Discipline umanistiche
8. NATURA/ARTIFICIO	Discipline umanistiche e scientifiche
9. DINAMICO/STATICO	Discipline umanistiche e scientifiche
10. CHIARO / SCURO	Discipline umanistiche e scientifiche
11. EROI / ANTIEROI	Discipline umanistiche
12. FEMMINILE/MASCHILE	Discipline umanistiche
13. LINEARE/CICLICO	Discipline umanistiche e scientifiche
14. UTILE / DILETTEVOLE	Discipline umanistiche
15. PROGRESSO / REGRESSO	Discipline umanistiche
16. DIPENDENZA / INDIPENDENZA	Discipline umanistiche e scientifiche

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
uso corretto ed efficace della punteggiatura	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarsee/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					/40
PUNTEGGIO TOTALE/20				/100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					/40
PUNTEGGIO TOTALE/20				/100

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					/40
PUNTEGGIO TOTALE/20				/100

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI LATINO E GRECO

Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Descrittori	Punteggio (totale 20)
Comprensione del significato globale e puntuale del testo (coerenza della traduzione, individuazione del messaggio, riconoscimento del punto di vista di chi scrive, anche se non esplicitato).	Gravemente insufficiente	1
	Insufficiente	2
	Quasi sufficiente	3
	Sufficiente	3,5
	Discreta	4
	Buona	5
	Ottima	6
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Gravemente insufficiente	1
	Insufficiente	2
	Sufficiente	2,5
	Buona	3
	Ottima	4
Comprensione del lessico specifico (riconoscimento delle accezioni lessicali presenti nel testo e proprie del genere letterario cui il testo appartiene).	Limitata	1
	Adeguate	2
	Puntuale	3
Ricodificazione e resa nella traduzione in italiano	Scorretta	1
	Corretta	2
	Efficace	3
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Insufficiente/non adeguata	1
	Non pienamente sufficiente/adeguata	2
	Adeguate	3
	Buona	3,5
	Ottima	4
PUNTEGGIO		/20

Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO	VOTO
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Allegato C

Tabella 1
Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Tabella 2
Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3
Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	ORA ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA
Libro adottato	
Docente	LUCCHESI Michele Alessandro
Classe	5A Liceo classico di ordinamento
Data	14 maggio 2022

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma scelto per gli studenti di 5A che ad inizio dell'anno scolastico in corso avevano optato per l'insegnamento alternativo alla religione cattolica si è concentrato sullo studio della musica nell'antica Grecia. Il testo seguito per l'approfondimento è quello di M. L. West (1992), *Ancient Greek Music*, Oxford: Clarendon Press. Gli argomenti indicati nella relazione di programmazione sono stati trattati tutti.

Le lezioni si sono sempre svolte con una spiegazione introduttiva da parte del docente seguita da una discussione con gli studenti sui vari argomenti trattati. I colloqui e gli approfondimenti hanno visto una partecipazione attenta da parte degli studenti, che hanno sempre mostrato un buon interesse e un'ottima capacità di collegare gli argomenti trattati in aula con altri temi affrontati nello studio di altre materie. Il clima, quindi, è sempre stato molto positivo così come molto buoni sono, nel complesso, i risultati raggiunti e le competenze specifiche sviluppate dagli alunni.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Le prove di valutazione e verifica degli apprendimenti sono state sempre prove formative *in itinere*, nella forma di colloqui informali, che hanno permesso di vagliare le conoscenze e le competenze acquisite man mano nel corso dell'anno scolastico. Ogni settimana è stato possibile valutare l'acquisizione dei concetti specifici e del linguaggio tecnico relativi alla musica nell'antica Grecia.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

- Il ruolo della musica nella vita degli antichi Greci (cerimonie pubbliche e private; processioni e occasioni religiose; la musica come accompagnamento; insegnamento della musica);
- La voce e il canto;
- Gli strumenti a corda (i vari tipi di lira; numero e ordine delle corde; l’arpa; i liuti);
- Gli strumenti a fiato (*aulos*, classificazione, sue parti costitutive, misure e tipologie, modalità d’uso e impiego nelle varie *performance*; cornamusa; zupfola; flauto; organo; tromba; corno);
- Gli strumenti a percussione (batacchi e castagnette; tamburi; cembali);
- Ritmo (dattilico, anapestico, giambico, coriambico, trocaico, peonio, docmiaco, ionico, eolico) e tempo;
- Scale (anatomia dell’ottava e degli accordi di quarta enarmonico, cromatico, diatonico) e modi (dorico, frigio, lidio);
- Melodia e modulazione;
- Elementi di teoria musicale.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	FILOSOFIA
Libro adottato	M. Ferraris, <i>Pensiero in movimento</i> , vol. 2B. <i>Costruzione</i> , vol. 3A. <i>Decostruzione</i> , Zanichelli
Docente	FIORE Fabio
Classe	5A Liceo classico
Data	14 maggio 2022

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Scelte didattiche: il corso è consistito essenzialmente in una storia del pensiero tedesco tra XVIII e XX secolo, da Kant a Heidegger. Si è trattato di una scelta deliberata e selettiva e non di riduzione legata alle circostanze, nella convinzione che la qualità di un apprendimento richieda focalizzazione e misura e non si risolva in un accumulo fine a se stesso di autori e testi. Ciò non significa che a lezione non si sia fatto riferimento a tradizioni filosofiche diverse. Del resto, la formalizzazione non coincide mai interamente con il lavoro svolto in classe, che è sempre molto più ricco di contenuti e sfumature, di riferimenti e aperture.

Giudizio finale: si tratta di un gruppo straordinariamente compatto, coeso, partecipe che ha sempre dimostrato nel corso dei triennio una disponibilità al dialogo educativo che non esito a definire rara. Forse sono mancate negli anni punte autentiche di eccellenza, ma il valore complessivo del gruppo, per rendimenti e crescita, è risultato con costanza sempre alto e sempre superiore alla media.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento.

Elemento essenziale è consistito nel controllo del raggiungimento degli obiettivi minimi prefissati in relazione ai contenuti proposti.

Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento e tenuto conto della situazione pandemica si è ritenuto opportuno limitare le verifiche alle prove orali, in conformità con le indicazioni ministeriali e con il carattere istituzionalmente orale della disciplina. Il loro numero non è mai stato inferiore alle due verifiche sia nel trimestre che nel pentamestre, in piena coerenza con il piano di Dipartimento.

Per la valutazione delle *interrogazioni*:

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti e approvata nel Collegio Docenti del 23 ottobre 2012:

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Tabella di corrispondenza voto giudizio

Livello	Descrittore	Voto/10
Gravemente insufficiente	Conoscenze estremamente frammentarie; gravi errori concettuali; palese incapacità di condurre un ragionamento coerente; linguaggio ed esposizione inadeguati.	1-3
Decisamente insufficiente	Conoscenze molto frammentarie; errori concettuali; scarsa capacità di ragionamento; incapacità di stabilire collegamenti, anche elementari; linguaggio inadeguato.	4
Insufficiente	Conoscenze modeste, viziate da lacune; poca fluidità nell’esposizione; esposizione in forma mnemonica, insicurezza nei collegamenti; linguaggio accettabile, ma non sempre adeguato.	5
Sufficiente	Conoscenze minime, pur con qualche imprecisione; capacità di condurre un ragionamento con qualche lentezza e se opportunamente guidato; linguaggio accettabile.	6
Discreto	Conoscenze essenziali, ma ben consolidate; capacità di pensare dall’esperienza al concetto e viceversa; autonomia nell’ambito di semplici ragionamenti; linguaggio specifico corretto; capacità di distinguere i fatti dall’interpretazione e dall’opinione; individuare ed esprimere con chiarezza una tesi o una argomentazione.	7
Buono	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; fluidità di esposizione; autonomia di ragionamento; capacità di cogliere analogie e differenze fra temi, eventi, problemi; disinvoltura nell’inquadrare un documento nel suo contesto storico; buona proprietà di linguaggio.	8
Ottimo	Conoscenze ampie e approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; fluidità nell’esposizione; disinvoltura nel cogliere analogie e differenze tra temi, eventi e problemi; capacità di analisi di un problema o un evento storico complesso; linguaggio pienamente appropriato; capacità di individuare nessi con altre discipline.	9
Eccellente	Conoscenze ampie, approfondite e rielaborate, arricchite da ricerca e riflessione personale; padronanza e eleganza nell’esposizione; disinvoltura nel compiere ampie periodizzazioni; lettura critica di un documento, di un’opera, di un saggio; capacità di sviluppare e comunicare risultati di una analisi o una propria tesi in forma originale e convincente; capacità di effettuare autonomamente ampi collegamenti multidisciplinari.	10

3. PROGRAMMA SVOLTO di FILOSOFIA

Si riportano i testi (i grandi “classici”) della storia del pensiero al centro del lavoro di quest’anno:

KANT (1724-1804)

CRITICA DELLA RAGION PRATICA

caratteri della filosofia morale kantiana (formalismo, deontologia, universalismo, imperativismo, intenzione, autonomia).

Imperativi categorici e ipotetici

La dialettica della ragion pratica: sommo bene e virtù

I postulati della ragion pratica: Libertà, Immortalità dell’anima, Esistenza di Dio

CRITICA DEL GIUDIZIO

Il problema della frattura tra necessità (naturale) e libertà (spirituale)

Giudizi determinanti e riflettenti

Bello e sublime

Il giudizio teleologico

HEGEL (1770-1831)

Scritti teologici giovanili

FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO

strutture, figure

Coscienza: Certezza sensibile, Percezione, Intelletto

Autocoscienza: la dialettica Servo e Padrone. La mediazione del lavoro.

Altre figure:

Coscienza infelice

la Polis e la bella eticità

L’anima bella

ENCICLOPEDIA DELLE SCIENZE FILOSOFICHE

La Filosofia dello Spirito oggettivo:

Diritto, morale, eticità

Le forme dell’eticità:

famiglia

società civile (sistema dei bisogni, stato e corporazioni)

eticità (le istituzioni dello stato)

Filosofia della storia

La filosofia dello Spirito Assoluto:

Arte, religione, filosofia

MARX (1818-1883)

La critica alla filosofia del diritto pubblico di Hegel

Il problema dell’emancipazione umana e la critica dei diritti borghesi

I MANOSCRITTI ECONOMICO-FILOSOFICI: il lavoro alienato.

IL MANIFESTO DEL PARTITO COMUNISTA

La teoria materialistica della storia

la critica dell’economia politica

IL CAPITALE: plusvalore e sfruttamento

SCHOPENHAUER (1788-1860)

IL MONDO COME VOLONTÀ E RAPPRESENTAZIONE

Gnoseologia: fenomeno e noumeno, il “velo di Maya”

Metafisica: i caratteri della volontà

Estetica: l'arte come conoscenza profonda e terapia temporanea del dolore

Etica: dalla compassione alla Noluntas

KIERKEGAARD (1813-1855)

AUT AUT

Vita estetica, vita etica, vita religiosa

La categoria di possibilità in Kant e in Kierkegaard

Angoscia e paura

NIETZSCHE (1844-1900)

LA NASCITA DELLA TRAGEDIA

Apollineo e Dionisiaco. Schopenhauer e Wagner

SULL'UTILITÀ E IL DANNO DELLA STORIA PER LA VITA

Memoria e oblio; storia monumentale, antiquaria e critica

UMANO, TROPPO UMANO

Per un chimica dei sentimenti e delle idee

Genealogia della civiltà occidentale

LA GAIA SCIENZA

La morte di Dio, aforisma n. 125

GENEALOGIA DELLA MORALE:

morale dei forti e dei deboli; la morale pretesca e il risentimento

COSÌ PARLÒ ZARATHUSTRA

l'Oltre-uomo, l'Eterno ritorno, la Volontà di potenza

FREUD (1856-1939)

Ipnosi e genesi della Psicoanalisi

eziologia e terapia delle nevrosi

la funzione del trauma sessuale

L'INTERPRETAZIONE DEI SOGNI

contenuto manifesto e contenuto latente

spostamento e condensazione

lavoro onirico e lavoro analitico

TEORIA DELLA SESSUALITÀ

la sessualità infantile e le sue fasi

sviluppo sessuale e psicogenesi

il complesso di Edipo

L'IO E L'ES

I principi di realtà, di piacere e di dovere

Perversione, rimozione, sublimazione

IL DISAGIO DELLA CIVILTÀ

Nevrosi e civiltà

Eros e Thanatos

HEIDEGGER (1889-1976)

ESSERE E TEMPO

il problema ontologico

L'analitica dell'esistenza: gli esistenziali

essere-con-gli-altri, essere nel mondo
il fenomeno della Cura: aver cura e prendersi cura
autentico vs inautentico
Il problema della morte
Tempo ed essere
L'incompiutezza dell'opera

SUGGERIMENTI DI LETTURE

in vista della preparazione dell'interrogazione finale e del colloquio (i testi contrassegnati dalla lettera t, t1, t2 ecc., sono tratti dal Manuale)

Kant:

t3 **La legge fondamentale della ragion pratica**, da *La critica della ragion pratica*, pp. 190-192

t4 **L'esistenza di Dio come postulato della ragion pratica**, da *La critica della ragion pratica*, pp. 193-195

t5 **Il bello, il gradevole e il sublime**, da *Critica del Giudizio*, pp. 195-197

Hegel:

dalla *Prefazione alla Fenomenologia dello Spirito*: **Un'età di gestazione e di trapasso** (in allegato)

t1 **Le figure del servo e del signore**, da *La fenomenologia dello Spirito*, pp. 362-364

t4 **La razionalità del reale**, da *Lineamenti di filosofia del diritto*, pp. 368-369

Schopenhauer:

t1 **Il mondo come rappresentazione**, pp. 34-35

t2 **La scoperta della volontà**, pp. 36-37

t3 **La concezione pessimistica della vita**, pp. 38-39

t4 **La via dell'ascesi**, pp. 39-41

Kierkegaard:

t1 **La vita estetica di Don Giovanni**, da *Aut Aut*, pp. 70-71

t2 **La scelta**, da *Aut Aut*, pp. 72-73

t3 **Il silenzio di Abramo**, da *Timore e tremore*, pp. 74-76

t4 **L'angoscia come “possibilità della libertà”**, da *Il concetto dell'angoscia*, pp. 77-79

Marx:

t1 **Verso una filosofia della prassi**, dalle *Tesi su Feuerbach*, pp. 138-139

t2 **Struttura e sovrastruttura**, da *Per la critica dell'economia politica*, pp. 140-141

t3 **La produzione del plusvalore**, da *Il Capitale*, pp. 142-143

t4 **L’alienazione dell’operaio rispetto al prodotto del suo lavoro**, dai *Manoscritti economico-filosofici*, pp. 144-145

t5 **La crisi della borghesia**, dal *Manifesto del partito comunista*, 146-147

t6 **La rivoluzione comunista**, dal *Manifesto del partito comunista*, 148-149

Nietzsche:

t1 **L’apollineo e il dionisiaco nella cultura greca**, da *La nascita della tragedia*, pp. 252-254

t2 **I tre modi di rapportarsi alla storia**, da *L’utilità e il danno della storia per la vita*, pp. 255-257

t3 **Alle radici della morale anti-vitale**, da *La genealogia della morale*, pp. 258-259

t4 **L’annuncio della morte di Dio**, da *La gaia scienza*, pp. 260-261

Freud:

Il disagio della civiltà (1929), in *Il disagio della civiltà e altri saggi*, Bollati Boringhieri 2006, pp. 197-280

Perché la guerra? (1932), Carteggio Einstein-Freud, in *Il disagio della civiltà e altri saggi*, pp. 283-299

Heidegger:

t1 **Il problema dell’essere e dell’Esserci**, da *Essere e tempo*, pp. 481-483

t2 **L’essere-per-la-morte**, da *Essere e tempo*, pp. 483-485

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	Fisica
Libro adottato	Ugo Amaldi Le traiettorie della fisica (quinto anno) Zanichelli
Docente	SOTTILE Stella
Classe	5A Liceo classico di ordinamento
Data	14 maggio 2022

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe composta da 12 studenti ha mantenuto la stessa docente di matematica e fisica per tutto l'arco del triennio, con il vantaggio di una certa continuità didattica, nonostante le difficoltà generate dalla pandemia, che nei due anni scorsi ha costretto la classe a periodi di didattica a distanza o mista. Durante l'ultimo anno si è cercato di recuperare l'aspetto del lavoro in classe e dell'interazione diretta fra studenti e docente. Gli studenti, molto corretti e disponibili, hanno lavorato seriamente, alcuni raggiungendo alcuni buoni e ottimi risultati, altri limitandosi ad un approccio più scolastico, hanno conseguito una preparazione discreta. Il programma è stato svolto secondo le previsioni, con alcuni approfondimenti suggeriti dalla curiosità degli alunni, in particolare in relazione al capitolo iniziale sulla fisica del suono.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Durante il trimestre sono state somministrate prove due scritte ed una orale per ciascuna disciplina, mentre nel secondo pentamestre, oltre alle tre prove scritte, si sono aggiunte due verifiche orali.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio in ogni *verifica scritta* hanno tenuto conto della correttezza e della completezza nella risoluzione dei vari quesiti e problemi, oltre che dell'esposizione (chiarezza, ordine, struttura). Il punteggio è stato poi trasformato in un voto da 2 a 10. La sufficienza è stata raggiunta con il 60% del punteggio.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati nella classe quinta.

Raccordo con il programma dell'anno precedente

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
<p>Il suono</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le onde - La propagazione delle onde - Le onde sonore - L'intensità dei suoni - L'effetto Doppler - La produzione del suono e gli strumenti musicali 	<p>Onde sonore</p> <ul style="list-style-type: none"> - Osservare un moto ondulatorio e i modi in cui si propaga. - Definire i tipi di onde osservati. - Definire le onde periodiche e le onde armoniche. - Capire cosa trasporta un'onda. - Analizzare le grandezze caratteristiche di un'onda. - Capire cosa origina i suoni. - Definire lunghezza d'onda, periodo, frequenza e velocità di propagazione di un'onda e effetto Doppler. - Definire le grandezze caratteristiche del suono. - Definire il livello di intensità sonora e i limiti di udibilità
<p>La luce</p> <ul style="list-style-type: none"> - La natura della luce - La propagazione della luce - La riflessione della luce - La riflessione sugli specchi curvi - La rifrazione della luce - La riflessione totale - Le lenti 	<p>Riflessione e rifrazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interrogarsi sulla natura della luce. - Creare piccoli esperimenti per ragionare sui fenomeni della riflessione e della rifrazione. - Mettere a confronto la luce e il suono. - Analizzare la costruzione delle immagini da parte di specchi e lenti. - Formulare le leggi della riflessione e della rifrazione. - Esporre in modo appropriato i fenomeni della diffrazione e dell'interferenza.

Programma di 5A

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
<p>Le cariche elettriche</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'elettrizzazione per strofinio • I conduttori e gli isolanti • La definizione operativa della carica elettrica • La legge di Coulomb • La forza di Coulomb nella materia • L'elettrizzazione per induzione 	<p>Proprietà elettriche dei corpi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere l'elettrizzazione per contatto, strofinio e induzione e interpretarli. • Calcolare la forza tra due cariche puntiformi, nel vuoto e nei dielettrici. • Applicare il principio di sovrapposizione delle forze. • Descrivere il fenomeno della polarizzazione dei dielettrici.

<p>Il campo elettrico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le origini del concetto di campo • Il vettore campo elettrico • Il campo elettrico di una carica puntiforme • Le linee del campo elettrico • Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. 	<p>Campi elettrostatici</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinare (in modulo, direzione e verso) il campo elettrico generato da una carica o più cariche puntiformi • Ricavare informazioni sul campo elettrico esaminando mappe di linee di forza • Moto di una carica in un campo uniforme • Calcolare il flusso del campo elettrico attraverso una superficie assegnata • Applicare il teorema di Gauss per ricavare l'espressione del campo elettrico generato da particolari distribuzioni di cariche
<p>Il potenziale elettrico</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'energia elettrica • Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale elettrico • Le superfici equipotenziali • La circuitazione del campo elettrico • Fenomeni di elettrostatica • Il condensatore • Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme • Verso le Equazioni di Maxwell 	<p>Potenziale elettrico e condensatori</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definire il lavoro del campo elettrico uniforme e la differenza di potenziale • Definire l'energia potenziale di un sistema formato da due o più cariche puntiformi • Calcolare l'energia potenziale elettrica associata a campi elettrici uniformi • Ricavare la relazione tra campo elettrico e potenziale (caso del campo uniforme) • Conoscere le proprietà dei conduttori in equilibrio elettrostatico • Calcolare la capacità elettrica di un conduttore e di un condensatore piano
<p>La corrente elettrica continua</p> <ul style="list-style-type: none"> • I molti volti dell'elettricità • L'intensità della corrente elettrica • I generatori di tensione e i circuiti elettrici. • La prima legge di Ohm • La seconda legge di Ohm • I resistori in serie e in parallelo • Lo studio dei circuiti elettrici • I condensatori in serie e in parallelo • Le leggi di Kirchhoff • L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna • La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione 	<p>Risoluzione di circuiti elettrici</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper definire la corrente elettrica • Rappresentare un circuito elettrico elementare indicando i suoi componenti • Calcolare l'intensità di una corrente elettrica • Saper enunciare le leggi di Ohm e saper applicare in semplici problemi • Calcolare la quantità di calore prodotta per effetto Joule • Calcolare la resistenza equivalente di un circuito. • Risolvere circuiti elettrici applicando le leggi di Ohm • Definire e calcolare la forza elettromotrice di un generatore. • Valutare l'effetto della resistenza interna di un generatore o di uno strumento di misura. • Calcolare la capacità equivalente di un circuito: collegamenti in serie e in parallelo di condensatori piani

<p>Il campo magnetico</p> <ul style="list-style-type: none"> • La forza magnetica e le linee del campo magnetico • Forze tra magneti e correnti • Forze tra correnti • Intensità del campo magnetico • La forza magnetica su un filo percorso da corrente • Il campo magnetico di una spira e di un solenoide • Il motore elettrico • La forza di Lorentz • Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme • Il flusso del campo magnetico e teorema di Gauss • La circuitazione del campo magnetico • Le proprietà magnetiche dei materiali • Verso le equazioni di Maxwell 	<p>Fenomeni magnetici e corrente elettrica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere fenomeni magnetici e interpretarli in termini di campo • Individuare direzione e verso del campo magnetico • Calcolare l'intensità del campo magnetico in alcuni casi particolari • Calcolare la forza su un tratto di conduttore percorso da corrente e immerso in un campo magnetico • Calcolare la forza tra fili percorsi da corrente • Calcolare la forza di Lorentz su una carica in moto in un campo magnetico - Descrivere il comportamento di una sostanza diamagnetica, ferromagnetica e paramagnetica • Calcolare il flusso e la circuitazione di un campo magnetico.
<p>L'induzione elettromagnetica La corrente indotta</p> <ul style="list-style-type: none"> • La legge di Faraday-Neumann-Lenz. • L'alternatore • Il trasformatore 	<p>Correnti indotte Sapere definire una corrente indotta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Applicare la legge di Faraday-Neumann-Lenz in semplici esercizi
<p>Onde elettromagnetiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Onda elettromagnetica • Equazioni di Maxwell 	<ul style="list-style-type: none"> • Cenni sul concetto di onda elettromagnetica e la loro origine • Saper enunciare le leggi di Maxwell
<p>La relatività ristretta (cenni)</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'invarianza della velocità della luce • Assiomi della teoria della relatività ristretta • La simultaneità • La dilatazione degli intervalli di tempo • La contrazione delle lunghezze • L'equivalenza tra massa e energia 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare come il concetto di simultaneità sia relativo • Valutare la dilatazione dei tempi • Valutare la contrazione delle lunghezze dal punto di vista teorico • Conoscere l'equivalenza di massa ed energia.

03 maggio 2022

Stella Sottile

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	GRECO
Libro adottato	Pintacuda-Venuto, "Grecità" vol. 3 - Palumbo
Docente	CIABATTI Enrica
Classe	5A Liceo classico di ordinamento
Data	14 maggio 2022

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Lo svolgimento del programma ha risentito di qualche interruzione e rallentamento, dovuti anche al mio tardivo rientro in servizio (all'inizio di dicembre) ed alla necessità di raccordarmi con quanto svolto dalla supplente. Le sporadiche assenze di alcuni studenti per ragioni di salute sono state compensate dal collegamento in DaD. Nel complesso non si sono determinati particolari lacune rispetto al programma degli anni passati: in taluni casi (eventi storico-politici, movimenti di pensiero e culturali) ho privilegiato l'assimilazione dei contenuti generali procedendo per grandi sintesi, mentre dei principali autori e fenomeni letterari ho approfondito gli argomenti fondamentali, sorvolando su quanto non mi pareva essenziale. Per quanto riguarda gli autori, ho individuato all'interno delle *Baccanti* euripidee un lotto omogeneo costituito dai tre contrasti fra Pènteo e Dioniso, mentre per quanto riguarda il *Simposio* di Platone mi sono orientata sulla traduzione di brani non eccessivamente complessi dal punto di vista sintattico (alcune parti narrative e il mito dell'androgino raccontato da Aristofane).

Le lezioni sono state prevalentemente frontali, con il supporto di strumenti informatici e con la collaborazione degli alunni in veste di lettori ed interpreti dei testi proiettati sul televisore della classe. La risposta degli studenti è stata molto meno convincente degli anni passati in termini di attenzione e partecipazione, ma questo non ha determinato nel complesso un calo di rendimento: le verifiche orali sono state effettuate regolarmente e gli alunni si sono presentati alle interrogazioni con assoluta puntualità; dalle verifiche scritte, sebbene emerga il perdurare di carenze linguistiche da parte di alcuni alunni (compensato comunque dall'impegno profuso sul fronte letterario e storico-culturale), i riscontri sono per lo più di livello discreto o buono, non senza punte di eccellenza.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Sono state somministrate agli studenti due prove scritte (versioni tradizionali con contestualizzazione) e due orali, di cui una tradizionale ed una svolta al computer.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio sono quelli stabiliti collegialmente in sede di Dipartimento, e cioè:

- l'arco delle valutazioni si estenderà dal 2 al 10 per le prove scritte e dal 3 al 10 per le prove orali;
- per le versioni delle lingue classiche si terrà conto della comprensione globale e puntuale del testo e della proprietà della resa in italiano (si veda la griglia di valutazione allegata al presente Documento).

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

Letteratura:

Introduzione storico-culturale all'Ellenismo.

Commistione e reciproca contaminazione fra la cultura greca e le culture dei popoli sottomessi in Alessandria: la traduzione dei “Settanta”.

Il ruolo marginale di Atene: la sopravvivenza della filosofia e del teatro comico.

La commedia:

- la "Commedia Nuova" e Menandro;
- analisi delle commedie superstite;
- come cambia il comico da Aristofane a Menandro;
- il pubblico della "Commedia Nuova".

La filosofia:

- Platone: vita e opere;
- la "settima lettera";
- il filosofo "si sporca le mani": i viaggi in Sicilia;

la condanna di Socrate;
il fallimento della democrazia;
l'apertura dell'Accademia ed i rapporti con la scuola di Isocrate;
lo Stato ideale.

Aristotele: vita e opere;
il mondo concettuale;
la "Poetica" e il problema della catarsi.

Peculiarità delle filosofie ellenistiche rispetto agli indirizzi classici.

Epicuro e la sua scuola.

La scuola stoica e i suoi principali esponenti:

Prima Stoà;
Stoà "di mezzo";
Terza Stoà.

Alessandria d'Egitto e il suo ruolo centrale nel panorama culturale ellenistico.
Caratteri della produzione letteraria nel periodo Alessandrino: le poetiche e le polemiche.

Callimaco:

i rapporti con l'ambiente culturale Alessandrino e con la corte: il mancato ruolo di *epistates*;
i canoni della nuova poetica e la polemica con i "Telchini";
caratteristiche della sua produzione poetica e analisi delle singole opere.

Apollonio Rodio:

le ragioni dell'appellativo "Rodio";
i difficili rapporti con Callimaco e con l'ambiente di corte;
il senso dell'esperimento epico-ciclico in relazione alla poetica di Callimaco;
analisi dettagliata della trama delle "Argonautiche";
i principali personaggi delle "Argonautiche".

Teocrito:

la nascita dell'"idillio": etimologia del termine;
le diverse tipologie degli idilli;
il "Circolo di Cos";
la poetica teocritea: le "Talisie";
l'indagine sulla realtà sociale contemporanea: le "Siracusane" e "L'incantatrice";
il tema dell'amore e della natura e la sua possibile ascendenza filosofica.

Cenni sull'epigramma ellenistico:

caratteri formali e contenutistici dell'epigramma, le raccolte antologiche, le scuole epigrammatiche e i loro principali esponenti.

La scienza:

le ragioni dello straordinario impulso scientifico tipico del periodo
alessandrino;
i principali scienziati Alessandrini;
la decadenza della scienza nel periodo greco-romano;
la pseudo-scienza e il *Corpus Hermeticum*.

La storiografia:

i principali indirizzi storiografici "classici": Erodoto, Tucidide, la storiografia
"moralistica" di Isocrate;
cenni sugli storiografi pre-polibiani;
i diversi indirizzi della storiografia su Alessandro:
scientifico (Tolomeo, Nearco, Aristobulo);
retorico (Callistene, Egesia di Magnesia);
romanzesco (Clitarco, il "Romanzo di Alessandro");
l'indirizzo "tragico" di Duride e Filarco;
utopisti e pseudo-storici.

Polibio:

i rapporti con il mondo romano e con il "circolo degli Scipioni";
il metodo storiografico ed i suoi principi essenziali;
la polemica con gli storici precedenti;
la teoria delle costituzioni e la "rotazione ciclica".

Cenni sugli storiografi post-polibiani.

Caratteri storico-culturali del periodo imperiale:

il bilinguismo culturale;
il sincretismo religioso e la diffusione di dottrine magico-mistiche;
la perdita del rigore metodologico in sede scientifica;
la diffusione nella retorica;
l'emergere prepotente della letteratura "popolare".

Il romanzo greco:

a) caratteristiche del genere: i tre filoni riconoscibili;
b) ipotesi sulle origini;
c) i precedenti;
d) costanti narrative e tipologie ricorrenti;
e) analisi dei principali romanzi greci.

La "Seconda Sofistica":

caratteri generali del fenomeno;
cenni sui principali esponenti del movimento.

Luciano:

vita e opere;
un sofista anomalo;

la "conversione" alla filosofia;
i rapporti con il potere costituito;
il rifiuto programmatico di ogni irrazionalismo.

Plutarco:

la singolarità del personaggio all'interno del panorama culturale coevo;
i *Moralia* e le "Vite parallele".

Lo studio dei singoli autori e fenomeni letterari è stato integrato dalla lettura dei testi più significativi.

Autori:

a) Euripide, *Baccanti*:

vv. 476-518 (primo contrasto Pènteo-Dioniso)

vv. 809-861 (secondo contrasto Pènteo-Dioniso)

vv. 912-976 (terzo ed ultimo contrasto Pènteo-Dioniso).

Scansione metrica del trimetro giambico.

b) Traduzione e commento dei seguenti brani del *Simposio* di Platone:

189d5-192a2 (mito dell'androgino)

174d4-175e9 (ingresso di Socrate al simposio)

212c4-213b3 (ingresso di Alcibiade al simposio).

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	INGLESE
Libro adottato	PERFORMER HERITAGE – Zanichelli Spiazzi/Tavella/Layton Volumi 1 e 2
Docente	ALBERTO Cristina
Classe	5A Liceo Classico
Data	14 maggio 2022

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe, composta da 12 allievi, si è sempre mostrata corretta, collaborativa, attenta e partecipe. Le lezioni si sono costantemente svolte in un clima sereno e disteso anche in situazione di DAD. Si sottolineano l'entusiasmo e la curiosità che gli allievi hanno avuto durante l'intero triennio trascorso insieme nei confronti della disciplina. Dal punto di vista didattico i risultati raggiunti sono stati complessivamente molto buoni ed ottimi in alcuni casi.

Per quanto concerne le abilità e le competenze acquisite, esse sono state quelle previste nelle indicazioni ministeriali per il quinto anno del liceo scientifico/classico. Specificatamente:

Lingua

Acquisizione delle strutture, abilità e competenze linguistico –comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento, consolidando il metodo di studio nell'uso della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante del liceo classico e con il proseguimento degli studi. In particolare, alcuni studenti durante il corso del triennio hanno ottenuto certificazioni linguistiche europee a livello B2/C1.

Cultura

Approfondimento degli aspetti della cultura inglese (ambiti storico-sociale e letterario) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea. Gli studenti sono stati guidati all'analisi e all'elaborazione di prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di letteratura per essere in grado di esprimersi creativamente e comunicare in diverse situazioni anche con interlocutori stranieri.

Il programma ha avuto uno svolgimento regolare coerentemente con le linee suddette e in accordo con le indicazioni del dipartimento di lingue.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento.

Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti.

Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento è stato diversificato il carattere delle prove di verifica, prevedendo prove di diverso tipo e di diversa durata in relazione alla complessità degli obiettivi e all'articolazione dei contenuti. Sono state somministrate prove strutturate (comprehensive di vero/falso, scelta multipla, quesiti aperti), domande aperte, esposizioni orali, ecc. in congruo numero per il trimestre e il semestre, includendo la possibilità di recupero per le insufficienze.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio sono stati quelli previsti dal dipartimento di lingue (in genere relativi a correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti, nonché alle caratteristiche dell'esposizione (chiarezza, ordine, struttura)). Il punteggio è stato poi trasferito in un voto in decimi in base ad una articolazione che assegna la sufficienza nel caso di raggiungimento degli obiettivi minimi e in ogni caso comunicato e formalizzato alla riconsegna della prova. È stata assegnata la sufficienza ai compiti correttamente svolti al 60%.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

PERFORMER HERITAGE 1:

Unit 4. The Romantic Age

From Literature and Genres:

The Romantic Spirit

- A New sensibility
- The Sublime
- Romantic Poetry (characteristics)

Authors and Texts

WILLIAM WORDSWORTH: life and works

The Manifesto of English Romanticism; man and nature; the importance of the senses and memory; the poet's task and style

- "Composed upon Westminster Bridge" (text analysis)
- "Daffodils" (text analysis)

S.T. COLERIDGE: life and works; Imagination and fancy

- "The Ryme of the Ancient Mariner": features; form; interpretations
- The killing of the Albatross (text analysis)
A sadder and wiser man (text analysis)

JOHN KEATS: Life and works; imagination and negative capability; beauty

- "La Belle dame sans merci" (text analysis)
- "Ode on a Grecian Urn" (text analysis)

E. A. POE: tales; setting and characters; themes, style; the single effect

- "The Tell-Tale Heart" (text analysis)

JANE AUSTEN: Life and works; the role of women in J. Austen's time

- "Pride and Prejudice": plot, characters, setting, themes

- Mr and Mrs Bennet (text analysis)
- Darcy proposes to Elizabeth (text analysis)

PERFORMER HERITAGE 2:

Unit 5. The Victorian Age

History and Culture:

- The Dawn of the Victorian Age
- The Victorian Compromise
- Early Victorian thinkers (in particolare: Bentham’s Utilitarianism)
- The American Civil War and a new version of the American dream
- The late years of Queen Victoria’s reign
- The late Victorians (in particolare: Social Darwinism)
-

Literature and Genres

- Victorian Poetry: The Dramatic monologue
- The Victorian Novel (characteristics)
- Aestheticism and Decadence

Authors and texts

ALFRED TENNYSON: life and works

“Ulysses”: features

- Ulysses (text analysis)

CHARLES DICKENS: life and works; a didactic aim, characters; style

- “Oliver Twist”: plot and features
Oliver wants some more (text analysis)
- “Hard Times”: plot; setting; structure; characters
Mr Grandgrind; Coketown (text analysis)

EMILY BRONTË

- “Wuthering Heights”: plot, setting; characters; themes; structure
I am Heathcliff (text analysis)
Heathcliff’s despair (text analysis)

CHARLOTTE BRONTË

- “Jane Eyre”: plot; setting; characters; themes
Women feel just as men feel (text analysis)
Jane and Rochester (text analysis)

WALT WHITMAN: life and works; a life-long poem; the view of nature

- “O Captain! My Captain!” (text analysis)

R. L. STEVENSON: life and works

- “The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde”:
plot; the double nature of the setting; good and evil; sources; style;
interpretations

- Story of the door (text analysis)
Jekyll’s experiment (text analysis)

OSCAR WILDE: life and works; the rebel and the dandy

- “The Picture of Dorian Gray”:

plot, setting; characters; allegorical meaning; narrative technique

The Preface (analysis)
The painter’s studio; Dorian’s death (text analysis)
- “The importance of being Earnest”:
plot, setting, characters, themes
The interview (text analysis)

Unit 6. The Modern Age: The Age of anxiety

Literature and Genres

- Modernism: features
- Modern poetry: The War poets; Imagism; Symbolism
- The modern novel: the role of the novelist; the new concept of time; the concept of relativity; Freud’s influence; stream-of-consciousness; the interior monologue.

Authors and texts

The WAR POETS (features)

RUPERT BROOKE

- "The Soldier" (text analysis)

WILFRED OWEN

- "Dulce et Decorum Est" (text analysis)

SIEGFRIED SASSOON

- "Glory of Women" (text analysis)

T.S. ELIOT: life and works; the impersonality of the artist; the mythical method

- "The Waste Land": structure; themes; the speaking voice; style and a new concept of history
The Fire Sermon (text analysis)

JAMES JOYCE: life and works; a subjective perception of time; style and the mythical method

- "Dubliners": structure and setting; characters; realism and symbolism; paralysis and the use of epiphany; style.
lettura e analisi di "Sisters" "Eveline" e "The Dead"
- "Ulysses": plot; features; structure; characters; style and themes
The Funeral (text analysis)

VIRGINIA WOOLF; life and works

- "Mrs Dalloway": plot; characters; themes; style
Clarissa and Septimus; Clarissa's party (text analysis)

GEORGE ORWELL

- "Nineteen Eighty-Four": a dystopian novel
plot; historical background; setting; characters; themes
Big Brother is watching you (analysis)
Room 101 (analysis)

FRANCIS SCOTT FITZGERALD

- "The Great Gatsby": plot; characters; themes, style
Nick meets Gatsby (text analysis)

Unit 6. The Present Age

Literature and Genres

- The Theatre of the Absurd (features)

Authors and Texts

SAMUEL BECKETT

- “Waiting for Godot”: features; themes; characters; the concept of time
Waiting (analysis)

APPROFONDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA:

- Women’s condition and women’s rights in English literature (Jane Austen and Bronte sisters)
- **The Suffragettes Movement:**
origins; reasons; aims; steps; methods; strategies; leaders;
results (caricato materiale sul registro, sezione didattica).

LINGUA:

Consolidamento e approfondimento delle strutture linguistiche e del lessico a livello B2/C1.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	ITALIANO
Libro adottato	V.Jacomuzzi, G.Pagliero, S.Jacomuzzi <i>Letteratura Istruzioni per l'uso</i> , SEI , voll. Leopardi, 3A, 3B Dante, <i>Divina Commedia</i> , qualsiasi edizione
Docente	BENEDETTO Renata
Classe	5A Liceo Classico
Data	14 maggio 2022

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Conosco gli studenti di questa classe solo dallo scorso anno scolastico, ma, fin dai primi incontri, avvenuti necessariamente a distanza, ho percepito, a livello generale, una discreta apertura al dialogo con l'insegnante e una forte curiosità nei confronti della disciplina. Il numero ridotto di allievi, il loro atteggiamento positivo verso le varie attività proposte e l'impegno nello svolgimento dei lavori assegnati hanno contribuito, fin da subito, alla creazione di un clima di apprendimento sereno e collaborativo. L'attenzione costante nel corso delle lezioni, un metodo di studio efficace e rigoroso, il rispetto delle consegne hanno caratterizzato il curriculum di un nutrito gruppo di allievi particolarmente brillanti che hanno conseguito risultati eccellenti o decisamente buoni. Una parte cospicua di alunni, attraverso un metodo di studio che si è fatto via via più autonomo, ha raggiunto e consolidato adeguatamente gli obiettivi formativi e culturali, realizzando un positivo percorso di crescita che si è rafforzato particolarmente nel corso dell'ultimo anno.

Lo svolgimento del programma è stato sicuramente condizionato dalla situazione di emergenza legata alla pandemia. La Didattica a distanza e la Didattica digitale integrata, introdotte nello scorso anno scolastico, hanno determinato un approccio inconsueto alle lezioni da parte degli studenti che, in taluni casi, sono apparsi un po' disorientati e non sempre pienamente partecipi al dialogo educativo. Nel corso del presente anno scolastico, fortunatamente, la frequenza a scuola è ritornata ad essere regolare e ciò ha favorito un pieno sviluppo di ottime potenzialità ed un sostanziale consolidamento delle abilità individuali per quegli alunni che avevano manifestato, in passato, alcune fragilità sotto il profilo comunicativo.

Lo studio degli autori e delle correnti letterarie è stato affrontato attraverso lezioni, in parte frontali, in parte interattive, che hanno posto al centro dell'attività l'analisi dei testi, punto di riferimento ineludibile per una conoscenza

seria e consapevole della storia letteraria, pur senza trascurare, naturalmente, la contestualizzazione, i riferimenti alla tradizione e al panorama culturale europeo. Ampio spazio è stato attribuito ai testi poetici e antologici, letti, analizzati sotto il profilo stilistico e commentati criticamente in classe. Questa scelta senza dubbio ha influito sul tempo a disposizione e ha comportato necessariamente dei tagli rispetto, soprattutto, alla letteratura del Novecento.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Durante l’anno scolastico gli studenti hanno affrontato le seguenti prove:

Trimestre:

Due verifiche scritte, di cui una con la proposta di tipologie A e B , una di tipologia A;

Tre interrogazioni orali.

Pentamestre:

Tre verifiche scritte, di cui una di tipologia A, una con la proposta di tipologie A,B,C e una con tipologie B e C

Tre interrogazioni orali.

Le prove orali hanno avuto come punto di partenza testi letterari da analizzare, contestualizzare, commentare.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio sono quelli evidenziati dalla griglia di correzione del Dipartimento, che coincide con quella utilizzata per la valutazione della prima prova dell’Esame. La valutazione ha mirato ad individuare da un lato la piena correttezza formale e la proprietà e la ricchezza lessicali, dall'altro la presenza di una struttura argomentativa coerente e pertinente nei contenuti. Coerentemente con le decisioni assunte in sede di Dipartimento, la sufficienza è stata attribuita a svolgimenti corretti sul piano formale e aderenti alla traccia, ancorché privi di contributi personali. La valutazione ha oscillato da un voto minimo di 3 (tre) a un voto massimo di 10 (dieci). In particolare, nell’analisi di un testo letterario gli studenti sono stati incoraggiati a non limitarsi a rispondere ordinatamente e paratatticamente ai quesiti posti dalla traccia, ma si è valorizzata la capacità di rielaborare criticamente le conoscenze. Oltre alla Tipologia A, sono state affrontate prove strutturate secondo le Tipologie B e C.

Il giorno 11 Aprile 2022 si è svolta una simulazione della prima prova, della durata complessiva di sei ore, che proponeva agli studenti le tre tipologie previste per l’Esame di Stato.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

Sono stati valutati positivamente anche l’impegno e l’interesse dimostrati, l’applicazione costante, l’atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto del miglioramento (relativo) mostrato dall’allievo/a nel corso dell’anno scolastico

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati. Si precisa che sono qui elencati soltanto i testi affrontati nel corso dell’anno scolastico. Durante le lezioni, è stato ovviamente delineato il quadro culturale di riferimento, in cui è maturata l’opera dei singoli autori, senza trascurarne i dati biografici più significativi per la formazione della loro poetica.

G.LEOPARDI

Canti

L’infinito

A Silvia

Il canto notturno di un pastore errante dell’Asia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

A se stesso

La ginestra (vv.87-135 / 297-316)

Operette morali

Dialogo di un folletto e di uno gnomo

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un venditore d’almanacchi e di un passeggiere

G.VERGA

Vita dei campi

Fantasticheria

Rosso Malpelo

La lupa

Novelle rusticane

La roba

I Malavoglia

Introduzione

La famiglia Malavoglia, cap.I

Finale del romanzo , cap.XV

Mastro Don Gesualdo

La morte di Gesualdo

E.PRAGA

Penombre

Preludio

G.CARDUCCI

Odi barbare

Alla stazione in una mattina d'autunno

G.D'ANNUNZIO

Alcyone

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

I pastori

Il piacere

L'esteta: Andrea Sperelli, libro I, cap.II

G.PASCOLI

Il fanciullino

La poetica del fanciullino

Myrica

Lavandare

L'assiuolo

Il tuono

Novembre

Arano

X Agosto

Canti di Castelvecchio

Nebbia

Il gelsomino notturno

I.SVEVO

La coscienza di Zeno

Prefazione

Il fumo

La morte del padre

Il matrimonio

Il finale

L. PIRANDELLO

L'umorismo

Il sentimento del contrario

Novelle per un anno

Ciàula scopre la luna

Il treno ha fischiato

Così è se vi pare: la signora Frola e il signor Ponza

Il fu Mattia Pascal

«Mi chiamo Mattia Pascal», cap.I, Premessa

Cambio treno, cap.VII

Così è (se vi pare)

Video della rappresentazione teatrale

F.T.MARINETTI

Manifesto tecnico della Letteratura futurista

G. UNGARETTI

Allegria

Il porto sepolto

I fiumi

In memoria

Veglia

San Martino del Carso

U.SABA

Canzoniere

A mia moglie

La capra

E.MONTALE

Ossi di seppia

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Non chiederci la parola

Felicità raggiunta

Le occasioni

Non recidere forbice

La casa dei doganieri

Satura

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

C.PAVESE

La bella estate

La luna e i falò

(lettura integrale di una delle due opere, a scelta)

Verrà la morte e avrà i tuoi occhi

L.SCIASCIA

Il giorno della civetta

A ciascuno il suo

(lettura integrale di una delle due opere, a scelta)

DANTE ALIGHIERI, *Paradiso*

Caratteri generali della terza cantica

Interpretazione complessiva e analisi di alcuni passi dai canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXI e XXXIII

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	LATINO
Libro adottato	M. Bettini, "Mercurius" vol. 3 - Sansoni
Docente	CIABATTI Enrica
Classe	5A Liceo classico di ordinamento
Data	14 maggio 2022

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Lo svolgimento del programma ha sofferto di qualche interruzione e rallentamento, anche a causa del mio tardivo rientro in servizio (all'inizio di dicembre) ed alla necessità di raccordarmi con quanto svolto dalla supplente. Nel secondo periodo l'impatto delle prove Invalsi, delle vacanze pasquali, delle gite e di altre iniziative extra-scolastiche ha inciso piuttosto pesantemente sul rispetto della programmazione didattica iniziale. Le sporadiche assenze di alcuni studenti per ragioni di salute non hanno invece creato disagi, essendo state compensate dal collegamento in DaD. Nel complesso non si sono determinate particolari lacune rispetto al programma degli anni passati: in taluni casi (eventi storico-politici, movimenti di pensiero e culturali) ho privilegiato l'assimilazione dei contenuti generali procedendo per grandi sintesi, mentre degli autori e dei fenomeni letterari più importanti ho approfondito gli argomenti fondamentali, sorvolando su quanto non mi pareva essenziale. Per quanto riguarda gli autori ho proposto come prosatori Seneca e Tacito, mentre per la poesia ho preferito variare il programma aggiungendo a Lucrezio qualche carme di Catullo e Orazio. Le lezioni sono state prevalentemente frontali, con il supporto di strumenti informatici e con la collaborazione degli alunni in veste di lettori ed interpreti dei testi proiettati sul televisore della classe. La risposta degli studenti è stata molto meno convincente degli anni passati in termini di attenzione e partecipazione, ma questo non ha determinato nel complesso un calo di rendimento: le verifiche orali sono state effettuate regolarmente e gli alunni si sono presentati alle interrogazioni con assoluta puntualità; dalle verifiche scritte, sebbene emerga il perdurare di qualche fragilità linguistica da parte di alcuni alunni (compensata comunque dall'impegno profuso sul fronte letterario e storico-culturale), i riscontri sono per lo più di livello discreto o buono e non mancano punte di eccellenza.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Sono state somministrate agli studenti tre prove scritte (due versioni tradizionali con contestualizzazione ed una simulazione di seconda prova) e due orali.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio sono quelli stabiliti collegialmente in sede di Dipartimento, e cioè:

- l'arco delle valutazioni si estenderà dal 2 al 10 per le prove scritte e dal 3 al 10 per le prove orali;
- per le versioni delle lingue classiche si terrà conto della comprensione globale e puntuale del testo e della proprietà della resa in italiano (si veda la griglia di valutazione allegata al presente Documento).

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

Letteratura:

Introduzione storica all'età imperiale:

la situazione alla morte di Augusto;

la successione delle varie dinastie fino alla caduta dell'Impero Romano d'Occidente;

caratteristiche storico-culturali del periodo giulio-claudio:

la scomparsa del mecenatismo;

la formazione di un'opposizione al principato di matrice stoica;

la spettacolarizzazione della cultura: *declamationes* e *recitationes*.

Seneca il Vecchio e le *declamationes*.

La questione della decadenza dell'eloquenza.

La storiografia:

cenni sui principali storiografi del dissenso;

la storiografia del consenso: Velleio Patercolo e Valerio Massimo;

Curzio Rufo.

Cenni sulla letteratura didascalica, scientifica e tecnica:

Vitruvio, Celso, Columella, Agrippa, Mela, Apicio.

Seneca:

la vita e le opere;

il suo ruolo di *praeceptor* di Nerone e il suo possibile coinvolgimento nella congiura dei Pisoni;

analisi delle singole opere filosofiche e valutazione complessiva del suo pensiero;

le tragedie: problemi di cronologia e di interpretazione;

il problema dell'*Octavia*.

l' *Apokolokyntosis*;

I generi poetici nell'età giulio-claudia:

cenni sulla poesia astronomica di Germanico e Manilio;

cenni sull'epos storico "minore";

cenni sull'*Appendix Vergiliana*;

cenni sulla poesia pastorale e mitologica sotto Nerone.

Fedro e la favola di tipo esopico.

Lucano:

i rapporti con Nerone;

l'esperimento epico antifrastico;

chi è l'eroe del *Bellum civile*?

La crisi della fede nello stoicismo;

lo stile asiatico e il *pathos continuum*.

Petronio:

la "questione petroniana":

il problema dell'identità dell'autore del *Satyricon*;

significato e varie grafie del titolo;

il problema della classificazione di genere;

il problema dell'interpretazione dell'opera.

La trama del frammento superstite.

La satira in età giulio-claudia:

Persio e l'estetica dell'oscurità.

Caratteristiche storico-culturali del periodo flavio:

la crisi del 69 d.C.;

le principali vicende storiche successive;

la *Lex de imperio Vespasiani*;

l'ascesa di ceti burocratici semicolti e la necessità di un sapere "enciclopedico";

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

il controllo del potere sugli intellettuali e la figura del letterato "stipendiato";

il classicismo letterario.

L'epos in età flavia:

il ritorno a moduli tradizionali:

Valerio Flacco;

Silio Italico;

l'ambiguità di Stazio.

Letteratura tecnico-scientifica:

Plinio il Vecchio e il sapere enciclopedico;

La poesia lirica: le *Silvae* di Stazio.

L'epigramma:

origini ed evoluzione del genere in Grecia;

caratteristiche formali e contenutistiche del genere;

Marziale.

Quintiliano:

la figura dell'intellettuale "integrato";

l'opinione quintiliana nella questione della decadenza dell'eloquenza;

il grande pedagogo.

Caratteristiche storico-culturali del periodo degli imperatori "adottivi":

le due fasi del periodo;

le principali vicende storiche;

prosperità economica e tranquillità interna;

la diffusione dell'alfabetizzazione, l'ampliamento del pubblico dei lettori, l'istituzione di biblioteche pubbliche;

la svolta in senso ellenizzante impressa da Adriano alla cultura latina;

il bilinguismo culturale degli intellettuali del II sec. d.C.;

la diffusa esigenza di "filantropia" e il paternalismo illuminato degli Antonini;

il dilagare di culti di origine orientale e di pratiche magico-mistiche;

l'importanza della parola e il successo della "Seconda Sofistica".

La satira:

Giovenale e la poetica dell'*indignatio*.

Plinio il Giovane: l'epistolario come specchio della società del tempo.

Tacito:

il *Dialogus de oratoribus* pseudo-tacitano e la questione della decadenza dell'eloquenza;

le monografie: *Agricola* e *Germania*;

l'opera storica principale: *Historiae* e *Annales*;

la collocazione di Tacito all'interno della tradizione storiografica romana ed ellenistica;

il pessimismo tacitano e la sua interpretazione del principato.

Svetonio e il genere della biografia.

La "Seconda Sofistica":

caratteristiche del movimento;

cenni sui principali esponenti della "Seconda Sofistica" in lingua greca;

i "Sofisti" latini:

Frontone e la tendenza arcaizzante; l'epistolario frontoniano;

Aulo Gellio e le *Noctes Atticae*;

Apuleio e i *Florida*.

Apuleio:

la complessa personalità di retore-filosofo-mago-mistico;

Apuleio mago? Il processo per magia;

le *Metamorfosi*: valutazione della trama e interpretazione del significato allegorico, con particolare riferimento alla favola di Amore e Psiche.

La poesia lirica: cenni sui *poëtae novelli* e Adriano.

Gli inizi della letteratura cristiana:

traduzioni bibliche;

Acta e Passiones martyrum;

l'apologetica: Tertulliano e Minucio Felice.

Cenni sulla letteratura cristiana e sui principali autori dei secoli IV e V d.C.

S. Agostino:

la tormentata vicenda biografica;

i principali scritti;

la polemica contro gli eretici;

analisi delle *Confessiones*;

analisi del *De civitate Dei*: la teologia della storia.

Lo studio dei singoli autori e fenomeni letterari è stato integrato dalla lettura dei testi più significativi.

Autori:

a) Lucrezio, *De rerum natura*:

vv. I 1-40 (inno a Venere);

vv. I 62-101 (elogio di Epicuro e sacrificio di Ifigenia).

Scansione metrica dell'esametro.

b) Catullo, *Carmina* 30, 70, 72, 85 e 76.

Scansione dei metri catulliani.

c) Orazio, *Odi* 9 e 11.

Scansione dei metri oraziani.

d) Traduzione e commento dei seguenti brani di Seneca:

Ad Helviam matrem VIII 1-3

Epistulae ad Lucilium 1.

e) Traduzione e commento dei seguenti paragrafi degli *Annales* di Tacito:
XIV 3-9.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	Matematica
Libro adottato	Bergamini Trifone Barozzi Matematica.Azzurro (volume 5) Zanichelli
Docente	SOTTILE Stella
Classe	5A Liceo classico di ordinamento
Data	14 maggio 2022

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe composta da 12 studenti ha mantenuto la stessa docente di matematica e fisica per tutto l'arco del triennio, con il vantaggio di una certa continuità didattica, nonostante le difficoltà generate dalla pandemia, che nei due anni scorsi ha costretto la classe a periodi di didattica a distanza o mista. Durante l'ultimo anno si è cercato di recuperare l'aspetto del lavoro in classe e dell'interazione diretta fra studenti e docente. Gli studenti, molto corretti e disponibili, hanno lavorato seriamente, alcuni raggiungendo alcuni buoni e ottimi risultati, altri limitandosi ad un approccio più scolastico, hanno conseguito una preparazione discreta. Il programma è stato svolto secondo le previsioni, con alcuni approfondimenti suggeriti dalla curiosità degli alunni.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Durante il trimestre sono state somministrate prove due scritte ed una orale per ciascuna disciplina, mentre nel secondo pentamestre, oltre alle tre prove scritte, si sono aggiunte due verifiche orali.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio in ogni *verifica scritta* hanno tenuto conto della correttezza e della completezza nella risoluzione dei vari quesiti e problemi, oltre che dell'esposizione (chiarezza, ordine, struttura). Il punteggio è stato poi trasformato in un voto da 2 a 10. La sufficienza è stata raggiunta con il 60% del punteggio.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati nella classe quinta.

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
Le funzioni e le loro proprietà <ul style="list-style-type: none"> • Funzioni reali di variabile reale • Proprietà delle funzioni e loro composizione 	Individuare le principali proprietà di una funzione <ul style="list-style-type: none"> • Individuare dominio e codominio, zeri, segno, iniettività, suriettività, biiettività, (dis) parità, (de)crescenza, periodicità, funzione inversa di una funzione • Determinare la funzione composta di due o più funzioni
I limiti delle funzioni <ul style="list-style-type: none"> • Gli intervalli e gli intorni • Definizione di: • Limite finito al finito • Limite infinito al finito • Limite finito all'infinito • Limite infinito all'infinito - Primi teoremi sui limiti 	Applicazione della definizione di limite <ul style="list-style-type: none"> • Verificare un limite mediante la sua definizione • Dedurre i limiti da un grafico assegnato • Interpretare graficamente un limite • Conoscere i teoremi sui limiti (unicità del limite, permanenza del segno, confronto) e saperli applicare
Calcolo di limiti <ul style="list-style-type: none"> • Operazioni sui limiti • Forme indeterminate • Limiti notevoli • Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto • Funzioni continue • Punti di discontinuità di una funzione 	Operazioni con i limiti e continuità <ul style="list-style-type: none"> • Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni • Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata • Calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli • Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto • Calcolare gli asintoti di una funzione - Disegnare il grafico probabile di una funzione
La derivata di una funzione <ul style="list-style-type: none"> • Derivata di una funzione • Retta tangente al grafico di una funzione • Continuità e derivabilità • Derivate fondamentali • I teoremi sul calcolo delle derivate • Derivata di una funzione composta • Derivata di una funzione inversa • Derivate di ordine superiore al I • <i>Differenziale di una funzione</i> • Applicazioni delle derivate alla geometria analitica e alla fisica • Teoremi sulle funzioni derivabili 	Calcolo di derivate e Applicazioni del calcolo differenziale <ul style="list-style-type: none"> • Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione • Calcolare la retta tangente al grafico di una funzione • Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione • Calcolare le derivate di ordine superiore • <i>Calcolare il differenziale di una funzione</i> • Applicare le derivate alla fisica e alla geometria analitica • Conoscere e applicare il teorema di Rolle • Conoscere e applicare il teorema di Lagrange • Conoscere e applicare il teorema di De L'Hospital
Studio delle funzioni <ul style="list-style-type: none"> • Funzioni crescenti e decrescenti e derivate • Massimi, minimi e flessi • Punti stazionari e derivata I • Flessi e derivata II • Studio di una funzione 	Calcolo di massimo, minimo, flessi e studio di una funzione <ul style="list-style-type: none"> • Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima • Determinare i flessi mediante la derivata seconda • Determinare i massimi, i minimi e i flessi mediante le derivate successive • Studiare una semplice funzione e tracciare il suo grafico
Integrali	Calcolo di integrali indefiniti e definiti

<ul style="list-style-type: none">• Integrale indefiniti• Integrali indefiniti immediati• Integrazione per sostituzione e per parti• Integrale definito	<ul style="list-style-type: none">• Calcolare gli integrali indefiniti di funzioni mediante gli integrali immediati e le proprietà di linearità• Calcolare un integrale indefinito con il metodo di sostituzione e con la formula di integrazione per parti• Calcolare l'integrale indefinito di funzioni razionali fratte• Calcolare gli integrali definiti mediante il teorema fondamentale del calcolo integrale
--	--

03 maggio 2022

Stella Sottile

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	RELIGIONE
Libro adottato	
Docente	FONTANELLA Guy
Classe	5A Liceo classico di ordinamento
Data	14 maggio 2022

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe è già piuttosto ridotta, ma a frequentare l’ora di religione sono stati solo 5 studenti. Io li ho avuti come allievi fin dalla prima, anche se l’anno scorso sono stato sostituito da supplenti vari perché ero un lavoratore fragile.

Sono ragazzi (e soprattutto ragazze: 4 su 5) che hanno fatto un percorso di maturazione molto profondo. Hanno ancora delle “acerbità”, che hanno bisogno di un ambiente diverso, spero quello dell’università, per risolversi e completare la ricchezza delle loro personalità, ma la progressività del loro crescere lascia intravedere la possibilità di splendidi traguardi per il loro tragitto di formazione personale, umano e culturale.

Sono diventate persone estremamente disponibili, capaci di dare fiducia e verificarne continuamente la fondatezza, avendo acquisito una buona capacità di elaborazione personale e di spirito critico. Sono molto aperti e costruttivamente curiosi, direi quasi affamati del capire ed approfondire.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che i criteri di valutazione rispecchiano la strategia educativa dell'insegnante, che mira non tanto a far crescere in pochi allievi una dotta erudizione sull'argomento, quanto piuttosto a suscitare in tutti una disponibilità a considerare in modo intelligente, con rispetto e attenzione, la “via religiosa”, quella cristiana in particolare, come occasione di maturazione piena per la vita dell'individuo e della società, avendo constatato con i propri strumenti culturali e critici la ragionevolezza del credere.

La verifica è stata continua, soprattutto attraverso gli sviluppi del confronto aperto in classe.

3. PROGRAMMA SVOLTO

La maturità personale

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

-
- analisi e confronto sulle motivazioni del percorso scolastico umano e culturale-religioso.
 - Sguardo al passato: esercizio di dinamica e confronto con grafico sulla evoluzione dell'autostima, del rapporto con la scuola e l'apprendimento, delle capacità relazionali, della responsabilità, del senso di appartenenza sociale, del rapporto con la fede e con la religione.
 - Sguardo al futuro: valorizzare il proprio cammino di crescita, umana e culturale, alla luce del futuro. Dialogo e confronto a tappe: tra 15 anni... dove, come, punti di forza, timori, valori di riferimento, ruolo della dimensione sociale nella mia vita, ruolo della dimensione interiore.
 - Sguardo all'oggi: confronto con varie testimonianze ed esperienze significative di percorsi di vita e di una fede capace di illuminare la vita.

I fondamenti. Il contenuto e la fonte del cristianesimo: approccio culturale a Gesù Cristo e ai Vangeli:

- Gesù di Nazaret nella storia
- Visioni affascinanti e parziali del personaggio Gesù Cristo
- La storicità dell'uomo Gesù di Nazaret: documentazione
- Affidabilità e attendibilità dei vangeli
- Vangelo di Marco: approccio integrale al testo

Etica:

- recupero dei fondamenti dell'etica umana e cristiana, già distribuiti lungo gli anni di rapporto didattico
- niente di ciò che è umano può essere estraneo: Human, le fonti
- approccio alla donazione di sangue
- giornata della memoria: etica di una memoria globale (gulag, laogai, armeni...)
- Tempo di covid, tempo di guerra, tempo di crisi energetica: vivere nella precarietà e fondamenti di una speranza
- obiettivo su alcune tematiche etiche attuali secondo la sensibilità degli studenti

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	SCIENZE BIOLOGICHE, CHIMICHE E NATURALI
Libro adottato	<i>PISERI ANNA, POLTRONIERI PAOLA, VITALE PAOLO</i> BIOGRAFIA 1 e 2 <i>TOTTOLA FABIO, ALLEGREZZA AURORA, RIGHETTI MARILENA</i> CHIMICA PER NOI LINEA BLU – 2. ED. <i>BRUNO COLONNA-</i> CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE
Docente	MASSA Mirella
Classe	5A Liceo classico di ordinamento
Data	14 maggio 2022

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma di Scienze biologiche, chimiche e naturali ha seguito le linee progettuali essenziali indicate nel piano di lavoro annuale, con un certo rallentamento nel pentamestre legato ad alcune attività didattiche ricadute nelle due ore settimanali della disciplina e all'emergenza Covid che ha comportato la necessità di brevi periodi di assenza. Si evidenzia che i docenti di Scienze della classe nei precedenti anni scolastici hanno trattato tematiche prevalentemente afferenti alla Biologia e alle Scienze della Terra, concludendo i percorsi in questi ambiti in modo significativo e completo, per cui la docente, subentrata nell'anno scolastico in corso sulla classe, ha ripreso e portato avanti gli insegnamenti di Chimica, di cui erano state poste solo le basi nel triennio.

La modalità di lavoro ha previsto prevalentemente lezioni frontali, con il ricorso a sussidi informatici ed audiovisivi; nell'insegnamento della Chimica, la teoria è stata sempre affiancata dall'esercitazione pratica nella risoluzione degli esercizi e, relativamente alle proprietà delle soluzioni, integrata con un'attività di laboratorio.

Gli studenti hanno partecipato con attenzione, interesse ed impegno, pur con diversi livelli di rielaborazione personale. L'atteggiamento della classe è stato molto positivo e ha contribuito ad un clima di lavoro sereno e produttivo.

La valutazione si è basata prevalentemente su interrogazioni di teoria, proposte in forma scritta per necessità legate ai tempi a disposizione, su verifiche scritte con quesiti a risposta chiusa e aperta, problemi ed esercizi, e su produzioni di attività di ricerca e di approfondimento degli studenti, ma si è tenuto conto anche dell'attenzione in classe, del coinvolgimento degli allievi, degli interventi e delle risposte alle sollecitazioni della docente, dell'impegno nel colmare le lacune e dei progressi rispetto alla situazione di partenza.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Gli studenti hanno sostenuto un'interrogazione orale e una verifica scritta di Chimica e due interrogazioni scritte di Biologia; è stato assegnato, inoltre, un lavoro di ricerca relativo agli ecosistemi, esposto oralmente.

Valutazione delle prove scritte

Le prove scritte sono state valutate in base ai criteri di attribuzione del punteggio sono quelli stabiliti in sede di Dipartimento.

Valutazione delle prove orali

Le prove orali sono state valutate in base alla di corrispondenza voto-giudizio definita dal Dipartimento di Scienze.

PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

Chimica inorganica

L'atomo; elementi e composti; numero atomico e numero di massa; gli isotopi. Massa atomica e massa molecolare; La mole e la massa molare; il numero di Avogadro; rapporti stechiometrici in una reazione chimica. La mole: dalle moli alla massa in grammi e viceversa. Calcoli ponderali e resa di reazione: effettiva, teorica e percentuale.

Le soluzioni; solventi polari e apolari. Concentrazione delle soluzioni: percentuale ponderale, volumetrica, massa su volume; molarità, molalità, frazione molare.

Le proprietà colligative delle soluzioni: innalzamento ebullioscopico, abbassamento crioscopico e pressione osmotica.

Spontaneità delle reazioni chimiche: reazioni reversibili ed irreversibili.

Energia interna di un sistema chimico e sue variazioni.

Reazioni chimiche a volume costante e a pressione costante: gli scambi di calore e le variazioni di entalpia.

Reazioni esotermiche ed endotermiche.

L'entropia.

L'energia libera di Gibbs.

La cinetica chimica: velocità media ed istantanea; la teoria delle collisioni; energia di attivazione, stato di transizione e complesso attivato; fattori che influenzano la velocità di reazione.

Dipendenza della velocità dalla concentrazione dei reagenti: equazione cinetica ed ordine di reazione.

L'equilibrio chimico come equilibrio dinamico; la legge di azione di massa; la costante di equilibrio e suo significato; fattori che influenzano l'equilibrio; il quoziente di reazione; equilibrio omogeneo ed eterogeneo.

Il prodotto di solubilità; elettroliti forti e deboli; equazioni ioniche nette.

Acidi e basi di Arrhenius e Bronsted - Lowry; acidi/basi forti e deboli; coppia coniugata acido - base; costante di dissociazione acida e basica.

La reazione di autoprotolisi dell'acqua; K_w e pK_w ; pH e pOH .

Gli indicatori acido-base.

La forza di acidi e basi: la costante di ionizzazione.

Costanti acide e basiche: la direzione dell'equilibrio.

importanza del pH nell'ambiente e negli organismi.

Cenni alle soluzioni tampone e all'equazione di Henderson-Hasselbach.

Le reazioni di neutralizzazione acido-base- La titolazione: determinazione della concentrazione di un acido e di una base.

Biologia

Gli ecosistemi: interazioni tra organismi ed ambiente; fattori biotici ed abiotici; concetto di habitat, nicchia ecologica, popolazione e comunità; i biomi terrestri e marini. Gli ecosistemi: piramidi energetiche e livelli trofici; i cicli del carbonio, del fosforo e dell'azoto. L'effetto serra di derivazione antropica. Relazioni nella comunità: competizione, predazione, vari tipi di simbiosi; successione biologica primaria e secondaria; il climax.

Le biotecnologie: cenni alle principali tecniche d'ingegneria genetica.

Chimica organica

Cenni alle diverse categorie di composti organici ed ai loro gruppi funzionali: alcani, alcheni ed alchini, alogenuri alchilici, alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici.

Educazione civica

Impatto antropico sull'equilibrio degli ecosistemi e sui cicli biogeochimici.

Presentazione power-point a cura degli studenti: attività di ricerca e approfondimento di un ecosistema a scelta.

Le Biotecnologie: applicazioni in campo agricolo e sanitario.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Libro adottato	Il corpo e i suoi linguaggi – D’Anna
Docente	ROBBIANO Paola
Classe	5A Liceo classico della comunicazione
Data	14 maggio 2022

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe nel corso degli anni e in particolare in quest’ultimo anno scolastico si è dimostrata sempre più unita, collaborativa e disponibile al dialogo educativo. Diversi sono stati gli interessi manifestati verso le attività proposte e positivi si sono verificati la partecipazione e l’impegno profuso durante le lezioni. Il programma si è svolto come previsto anche se non si sono effettuate lezioni su argomenti prettamente teorici al fine di dare la precedenza alle lezioni pratiche che in questi due ultimi anni sono state penalizzate dalla pandemia. Più che buono il livello di preparazione raggiunto dagli studenti, ottimo per alcuni allievi che si sono sempre distinti per tenacia e dedizione dimostrando serietà e una certa maturità.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Nel corso dell’anno scolastico, oltre all’osservazione sistematica dei processi di apprendimento, sono state utilizzate prove pratiche oggettive di profitto e momenti di controllo durante lo svolgimento delle lezioni. Per la valutazione finale, oltre alle diverse verifiche, si sono considerate la frequenza, la partecipazione e l’interesse dimostrato nelle diverse attività. Si è tenuto conto anche della disponibilità e collaborazione verso i compagni e l’insegnante, nonché della puntualità, la correttezza, il rispetto reciproco, dei materiali e delle norme di convivenza civile.

Valutazione delle prove scritte

Non sono state effettuate prove scritte.

Valutazione delle prove orali

Non sono state effettuate prove orali.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

pallavolo: fondamentali individuali, di squadra e gioco;

attività aerobica(marcia e corsa) e con l’ausilio di giochi sportivi con la palla;

atletica: lancio del disco e staffetta;

esercizi a corpo libero di tonificazione generale, mobilizzazione articolare e di allungamento muscolare(stretching);

pallacanestro: gioco di squadra;

studio dei grandi attrezzi: scala orizzontale, spalliera, quadro svedese e pertica;

ballo latino-americano;

calcio: esercitazione sui fondamentali individuali e gioco;

unihockey;

l’importanza del gioco: attività non convenzionali;

educazione posturale: camminata artistica;

circuito di destrezza e potenziamento;

calisthenic.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	STORIA
Libro adottato	A.Barbero - C.Frugoni - C.Sclarandis <i>La storia – Progettare il futuro</i> -ZANICHELLI
Docente	BONADIES Manuela
Classe	5A Liceo classico
Data	14 maggio 2022

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe è composta da 12 allievi: il numero contenuto ha favorito il dialogo educativo e un'interazione ampia e significativa durante le lezioni che si sono svolte sempre in un contesto di condiviso rispetto ed attenzione.

La totalità degli allievi ha mostrato interesse e partecipazione in classe ed ha studiato con continuità ed impegno regolari, manifestando un'ottima autonomia organizzativa, costruendo nel corso del triennio impalcature strumentali e concettuali adeguate al raggiungimento degli obiettivi prefissati: un livello buono nell'acquisizione delle conoscenze e nella padronanza del lessico specifico della disciplina storica. Alcuni studenti hanno mostrato capacità di rielaborazione personale ed hanno sviluppato maggiore senso critico nell'approccio alla complessità delle tematiche proposte.

Giudiziosi e propositivi anche durante le lezioni svolte a distanza, puntuali e solleciti nella consegna degli elaborati scritti, collaborativi nelle interazioni in presenza e in remoto. L'atteggiamento maturo dei ragazzi, unitamente all'evoluzione tecnologica delle lezioni, ha consentito di completare quanto programmato ad inizio anno.

Nel programma curricolare di storia sono state enucleate ed approfondite alcune tematiche trasversali di riflessione civica e costituzionale. A queste si è accompagnato un breve percorso con il collega di Potenziamento di Diritto, prof.Nucifora, sulla Costituzione e sulle istituzioni europee. Per le attività ed i contenuti svolti si rimanda alla apposita sezione.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Elemento essenziale nel processo di insegnamento-apprendimento è il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti. A tal proposito è importante che gli alunni conoscano in modo chiaro e comprensibile le richieste dei docenti.

A causa degli estesi periodi di Didattica a Distanza sono state privilegiate le prove

orali. Nel caso di valutazione insufficiente in una prova scritta, è sempre stata offerta allo studente l’opportunità di un colloquio come ulteriore verifica di recupero.

In accordo con quanto riportato nel Piano di Lavoro, sono stati adottati i criteri di valutazione stabiliti in sede di Dipartimento e cioè quelli riportati di seguito.

Valutazione delle prove scritte

Nel caso di test a risposta multipla predefinita si stabilisce che la sufficienza verrà assegnata col 60% delle risposte esatte.

Per le tipologie quali la trattazione sintetica o la risposta singola aperta, saranno adottati al massimo 3 indicatori ed, al massimo, 6 indicatori:

1. CONOSCENZA DEI CONTENUTI

nulle	gravemente insufficiente	0%
frammentarie	decisamente insufficiente	20%
incomplete o superficiali	insufficiente	40%
complete, ma superficiali con qualche imprecisione	sufficiente	60%
complete e solide	discreto	80%
complete ed approfondite	buono/ottimo	100%

2. CAPACITÀ DI ANALISI, SINTESI E RIELABORAZIONE

scarse o nulle	gravemente insufficiente	0%
parziale o poco approfondita	decisamente insufficiente	20%
mnemonica con qualche insicurezza	insufficiente	40%
corretta ma superficiale	sufficiente	60%
corretta e organica	discreto	80%
corretta, originale, personale	buono/ottimo	100%

3. COMPETENZE LINGUISTICHE

assolutamente inadeguate	gravemente insufficiente	0%
inadeguate	decisamente insufficiente	20%
accettabili ma imprecise	insufficiente	40%
corretto	sufficiente	60%
corretto e specifico	discreto	80%
ricco e pienamente appropriato	buono/ottimo	100%

In sede di Consiglio di Classe, si sono stati valutati positivamente l’impegno e l’interesse dimostrati, l’applicazione costante, l’atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto del miglioramento mostrato dall’allievo nel corso dell’anno scolastico.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Unità 1 – Il tramonto dell’eurocentrismo

La belle époque tra luci e ombre

Urbanizzazione e società di massa

La politica di massa

L’emigrazione dall’Europa

Vecchi imperi e potenze nascenti

Le tensioni fra gli Stati europei

L’imperialismo dei paesi extraeuropei

L’Italia giolittiana

Giolitti e il conflitto sociale

Il colonialismo italiano in Africa

Unità 2 – La Grande Guerra e le sue eredità

La Prima guerra mondiale

Le cause del conflitto

Le fasi e la specificità della guerra

Le conseguenze della guerra

La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin

La Rivoluzione russa

Il regime comunista

L'Italia dal dopoguerra al fascismo

Le tensioni del dopoguerra

L'avvento del fascismo

Unità 3 – Dal primo dopoguerra alla Seconda guerra mondiale

L'Italia fascista

L'instaurazione della dittatura

La creazione del consenso e la repressione del dissenso

Il militarismo e il razzismo fascista

La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

La crisi della Repubblica di Weimar

Lo Stato nazista

Il razzismo e l'antisemitismo

L'Unione Sovietica e lo stalinismo

Il totalitarismo sovietico

L'ascesa dell'Unione Sovietica

Il mondo verso una nuova guerra

La crisi economica del 1929

La guerra civile spagnola

La Seconda guerra mondiale

Lo scoppio della guerra

Le fasi cruciali della guerra

La guerra in Italia

La conclusione della guerra

Unità 4 – La Guerra Fredda

Le conseguenze della seconda guerra mondiale
Le Nazioni Unite e il nuovo ordine economico
La divisione dell’Europa
Guerra fredda e coesistenza pacifica
Il Muro di Berlino

Unità 5 – L’Italia repubblicana

Dalla liberazione alla repubblica
La crisi dell’unità antifascista
La Costituzione repubblicana
Le elezioni del ’48 e la sconfitta delle sinistre
La ricostruzione economica
Il miracolo economico
Il Sessantotto

Approfondimento di tematiche di EDUCAZIONE CIVICA complementari ai contenuti curriculari di Storia:

Il suffragio femminile e i diritti delle donne
La paura del diverso
I conflitti di lavoro nello Stato democratico
Il mito della democrazia diretta
Il Commonwealth
I crimini contro l’umanità L’ONU e i suoi poteri
Il referendum
La Costituzione Italiana
Disarmo e sicurezza internazionale
La cittadinanza europea: dalla CEE all’Unione Europea
Il governo dell’economia mondiale
La difesa dell’ambiente
Gli interventi umanitari

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

LETTURE DAL LIBRO DI TESTO

	Ernst Haeckel e la deriva del darwinismo sociale	pag. 23
FREDERICK TAYLOR	Organizzazione scientifica promuove il comune interesse tra i padroni e i lavoratori	pag. 26
	L’Affaire Dreyfus	pag. 34
EMILE ZOLA	Accuse false e documenti falsi	pag. 62
	Giovanni Giolitti, un funzionario alla guida dello stato	pag. 71
	Ilva: alti forni e acciaierie d’Italia	pag. 79
GAETANO SALVEMINI	La questione meridionale e i socialisti	pag. 92
	Irredentismo	pag. 132
	La disfatta di Caporetto	pag. 138
GABRIELE D’ANNUNZIO	Ogni eccesso della forza è lecito	pag. 155
WOODROW WILSON	I quattordici punti	pag. 156
	La rivoluzione russa e le donne	pag. 172-173
LENIN	Le tesi di aprile	pag. 186
	L’occupazione di fiume	pag. 198
	Corporativismo	pag. 252
	La memoria libica della colonizzazione italiana	pag. 262-265
	Adolf Hitler	pag. 287
	Totalitarismo	pag. 294
	La notte dei cristalli	pag. 297
A. LOTTO	Le leggi di Norimberga	pag. 308
	Lo stachanovismo	pag. 317
	L’ateismo di stato	pag. 330-331
	La memoria storica del massacro di Nanchino in Giappone	pag. 371
	Ghandi, la liberazione non violenta delle masse	pag. 376
FRANKLIN D. ROOSVELT	Il discorso del New Deal	pag. 380
	Un martirio ideologico: la lettera di un kamikaze	pag. 424
HARRY TRUMAN	La bomba atomica	pag. 436-437
CLAUDIO PAVONE	La resa dei conti	pag. 440
	L’escalation nucleare	pag. 476-477

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	STORIA DELL'ARTE
Libro adottato	Tornaghi Elena, <i>Chiave di volta. L'opera d'arte: lettura e metodo. Volume 3 - Dal Neoclassicismo ai giorni nostri</i> , Loescher editore
Docente	BERTELLO Maura
Classe	5A Liceo classico
Data	14 maggio 2022

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Gli studenti della classe 5A si sono sempre presentati attenti durante le lezioni, disponibili e collaborativi, corretti e rispettosi, precisi e puntuali nelle scadenze e nel rispetto delle consegne. Hanno sempre partecipato in modo attivo e propositivo durante le lezioni, ponendo spesso quesiti e intervenendo in modo maturo, dimostrando interesse e spirito critico. Dialogo, confronto, discussioni e dibattiti sono stati presenti in quasi tutte le lezioni che quindi si sono spesso trasformate in lezioni interattive, dialogate e supportate da strumenti multimediali. Il livello raggiunto dalla classe risulta essere molto buono-ottimo e frutto di esperienze ed approfondimenti. Molti studenti presentano interessi personali, coltivati con passione e serietà e partecipano attivamente al dialogo educativo. Una buona parte degli alunni ha lavorato in modo costante e approfondito raggiungendo risultati apprezzabili e, in molti casi, anche brillanti. L'attitudine allo studio è decisamente buona, la proprietà di linguaggio acquisita è adeguata: si riscontra pertanto un ottimo livello di maturità e crescita personale.

Per quanto riguarda la metodologia d'insegnamento, si conviene che:

- lo svolgimento del programma nel corso dell'anno scolastico è stato distribuito in maniera equilibrata, onde evitare eccessivi carichi di lavoro e concedere opportuni tempi di recupero e chiarimento agli studenti;
- le singole unità didattiche sono state esposte tramite lezioni frontali dialogate per raggiungere meglio l'obiettivo del rigore espositivo, del corretto uso del simbolismo quale specifico mezzo del linguaggio artistico;
- quanto spiegato in classe è stato poi rinforzato dal lavoro a casa attraverso gli appunti, il libro di testo e il materiale fornito dalla docente.
- si sono affiancati al libro di testo altri materiali preparati dalla docente comprendenti immagini, video, link, presentazione multimediali e in Power

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Point per poter confrontare le varie trattazioni, approfondire argomenti e abituare gli alunni ad un atteggiamento critico nei riguardi dei temi affrontati.

La docente ha predisposto il suo itinerario didattico in modo da mettere in luce analogie e connessioni tra argomenti appartenenti a temi diversi allo scopo di realizzarne l'integrazione e di facilitarne la comprensione da parte degli allievi. Ove necessario sono state apportate modifiche e correzioni all'attività didattica in base ai feed-back ottenuti in itinere tenendo conto delle specifiche esigenze della classe.

Le modalità di lavoro utilizzate sono state:

- ✓ lezione frontale;
- ✓ lezione dialogata;
- ✓ lezione interattiva;
- ✓ problem solving;
- ✓ lavoro di gruppo;
- ✓ discussione guidata;
- ✓ attività di recupero/sostegno;
- ✓ attività di approfondimento.

Gli strumenti di lavoro utilizzati sono:

- ✓ libro di testo;
- ✓ dispense o fotocopie;
- ✓ agenda e didattica del registro elettronico;
- ✓ applicativo G Suite (Classroom);
- ✓ sussidi audiovisivi;
- ✓ sussidi informatici;
- ✓ testi specifici di arte e monografie;
- ✓ repertorio iconografico tratto da testi specifici;
- ✓ lavagna, videoproiettore e LIM.

E' stata inoltre effettuata una attività di approfondimento in Educazione civica relativa a:

- ✓ teorie a confronto sul restauro e la conservazione dei beni culturali; legislazione, tutela e salvaguardia del patrimonio culturale e ambientale; legalità, furti e mercato nero delle opere d'arte; organi (ruoli e funzioni) di enti che si occupano di beni culturali; formazione e mestieri legati ai beni culturali.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

In accordo con il Piano di Lavoro del Dipartimento, la valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione. Si ritiene di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, si è osservata la capacità dell'allievo di:

- acquisire in modo adeguato il linguaggio specifico della disciplina;

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- organizzare le proprie conoscenze al fine di descrivere un’opera d’arte e di contestualizzarla;
- rispettare i tempi e le modalità di consegna.

Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti. A tal proposito è importante che gli alunni conoscessero in modo chiaro e comprensibile le richieste della docente.

Per le valutazioni, in sede di Consiglio di Classe, si sono valutati positivamente l’impegno e l’interesse dimostrati, l’applicazione costante, l’atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto dell’eventuale miglioramento mostrato dall’allievo nel corso dell’anno scolastico rispetto ai livelli di partenza.

Nel trimestre sono state effettuate due verifiche orali di Storia dell’Arte.

Nel pentamestre sono state effettuate tre verifiche orali di Storia dell’Arte e una sugli argomenti di Educazione Civica.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

Tabella di corrispondenza voto / giudizio per le interrogazioni.

<i>Livello</i>	<i>Descrittore</i>	<i>Voto/10</i>
Nullo	Non risponde	2
Gravemente insufficiente	Conoscenze estremamente frammentarie; gravi errori concettuali; palese incapacità di condurre un discorso coerente; assenza di collegamenti; linguaggio ed esposizione inadeguati	3
Decisamente insufficiente	Conoscenze frammentarie, non strutturate, confuse; difficoltà nello stabilire collegamenti tra i contenuti; linguaggio inadeguato	4
Insufficiente	Conoscenze modeste, viziate da lacune; poca fluidità nell’esposizione effettuata in forma mnemonica; insicurezza nei collegamenti; linguaggio non sempre adeguato	5
Sufficiente	Conoscenze minime, pur con qualche imprecisione; capacità di condurre un ragionamento con qualche lentezza, solo se opportunamente guidato; linguaggio accettabile.	6
Discreto	Conoscenze essenziali, ma consolidate; discreta capacità di effettuare collegamenti e di condurre in modo autonomo	7

	semplici ragionamenti, esprimendo con chiarezza una tesi o un’argomentazione; linguaggio adeguato.	
Buono	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; fluidità di espressione; autonomia di ragionamento; capacità di analisi e di cogliere analogie e differenze tra autori e tematiche artistiche; linguaggio appropriato e capacità di contestualizzazione.	8
Ottimo	Conoscenze ampie e approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; fluidità nell’esposizione, sapendo cogliere analogie e differenze tra autori e tematiche artistiche; linguaggio pienamente appropriato, capacità di individuare nessi con altre discipline.	9
Eccellente	Conoscenze ampie, approfondite e rielaborate, arricchite da ricerca e riflessione personale; padronanza ed eleganza nell’esposizione; disinvoltura nel costruire ampie periodizzazioni; lettura critica di un’opera d’arte, capacità di sviluppare e comunicare risultati di un’analisi in forma originale e convincente, capacità di effettuare autonomamente ampi collegamenti multidisciplinari.	10

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

Neoclassicismo

- Caratteri generali. Il recupero dell’antico, le scoperte archeologiche, il Grand Tour e la figura di Johann Joachim Winckelmann
- Jacques-Louis David: *Il Giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*, *Napoleone Bonaparte valica il Gran San Bernardo*, *L’incoronazione di Napoleone*
- Antonio Canova: *Teseo sul Minotauro*, *Ercole e Lica*, *Napoleone come Marte pacificatore*, *Monumento funerario di Clemente XIV e di Maria Cristina d’Austria*, *Amore e Psiche che si abbracciano*, *Paolina Bonaparte Borghese come Venere Vincitrice*, *Le Grazie*, *Ebe*
- Urbanistica e Architettura Neoclassica in Europa e in Italia: *Pantheon e Arc du Carrousel a Parigi*, *Porta di Brandeburgo a Berlino*, *il Neopalladianesimo inglese*. Giuseppe Piermarini: *Teatro alla Scala di Milano*, *Villa Reale di Monza*. *Piazza del Popolo a Roma* e *Piazza del Plebiscito a Napoli*. *Chiesa Gran Madre di Dio a Torino*.

Romanticismo

- Contestualizzazione e caratteri generali
- Fermenti preromantici nella pittura di Füssli, Goya e Ingres

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

-
- Johann Heinrich Füssli: *L'Incubo, La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche*
 - Francisco Goya: *La famiglia di Carlo IV, Il sonno della ragione genera mostri, Maja desnuda, Maja vestida, 3 maggio 1808: fucilazione alla Montaña del Principe Pio, Saturno che divora uno dei suoi figli*
 - Jean-Auguste-Dominique Ingres: *La grande odalisca, Il bagno turco, La bagnante di Valpincon*
 - Caspar David Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto, Donna al tramonto del sole*
 - John Constable: *Il mulino di Flatford, Studio di nuvole*
 - Joseph Mallord William Turner: *Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834*
 - Théodore Géricault: *La Zattera della Medusa, Corazziere ferito che si allontana dal fuoco, Alienata con monomania dell'invidia*
 - Eugène Delacroix: *La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri nelle loro stanze, Massacro di Scio*
 - Francesco Hayez: *Il bacio, I Vespri siciliani, Pietro Rossi chiuso dagli Scaligeri nel Castello di Pontremoli, L'ultimo bacio di Giulietta e Romeo, Ritratto di Alessandro Manzoni*
 - I Nazareni. Johann Friedrich Overbeck: *Italia e Germania.*
 - I Preraffelliti. Dante Gabriel Rossetti: *Ecce Ancilla Domini, Beata Beatrix.* John Everett Millais: *Ofelia.*
 - L'architettura: il *Gothic Revival* e il *Palazzo di Westminster* a Londra, il fenomeno dell'Eclettismo (*Caffè Pedrocchi e Pedrocchino* a Padova). Il Borgo medievale di Torino.

Realismo

- Contestualizzazione storica e caratteri generali
- Il Realismo in Francia
- La Scuola di Barbizon
- Jean-Baptiste-Camille Corot: *La cattedrale di Chartres*
- Jean-François Millet: *Le spigolatrici, Angelus*
- Honoré Daumier: *Il vagone di terza classe, Parlamentari*
- Gustave Courbet: *Gli spaccapietre, Funerale a Ornans*
- Il Realismo in Italia
- I macchiaioli: Giovanni Fattori: *La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta, Diego Martelli a Castiglioncello, Il riposo (Il carro rosso), Il cavallo morto.* Silvestro Lega: *Il pergolato, La visita*
- La scapigliatura lombarda. Tranquillo Cremona: *L'edera*
- La scuola di Rivara. Antonio Fontanesi: *Novembre*

Impressionismo

- Édouard Manet (precursore della pittura impressionista): *Olympia, Ritratto di Émile Zola, Le déjeuner sur l'herbe, Il bar delle Folies Bergère*

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

-
- La pittura impressionista: caratteri generali. La nascita della fotografia. Il giapponismo.
 - Claude Monet: *Impression: soleil levant, La stazione Saint-Lazare, Rue Montorgueil a Parigi, Le cattedrali di Rouen, Lo stagno delle ninfee*
 - Edgar Degas: *Ritratto della famiglia Bellelli, La classe di danza, L'étoile, L'assenzio, La tinozza, Ballerina di quattordici anni*
 - Pierre-Auguste Renoir: *L'altalena, Il Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Le grandi bagnanti*
 - Gli altri impressionisti: Pissarro, Sisley, Berthe Morisot, Bazille, Caillebotte

Postimpressionismo

- Contestualizzazione storica (la Belle époque)
- La ricerca scientifica alla base delle opere degli esponenti del *Pointillisme*. Georges Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte*.
- Il divisionismo. Giovanni Segantini: *Ave Maria a trasbordo, Le due madri*. Gaetano Previati: *Maternità*. Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Lo specchio della vita, Il quarto stato*. Angelo Morbelli: *Un Natale al Pio Albergo Trivulzio*.
- Paul Cézanne: *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, Donna con caffettiera, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire, Le grandi bagnanti*
- Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratto, La camera da letto, Vaso con girasoli, Notte stellata, Campo di grano con corvi*
- Paul Gauguin: *Autoritratto, La visione dopo il sermone (La lotta di Giacobbe con l'angelo), Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- Henri de Toulouse-Lautrec: *Moulin Rouge: la Goulue, Jane Avril, Ballo al Moulin Rouge, Al salon di rue des Moulins*
- Henri Rousseau: *Il sogno*

Simbolismo

- Cenni generali
- Gustave Moreau: *L'Apparizione*
- Odilon Redon: *Occhio mongolfiera*
- Arnold Böcklin: *L'isola dei morti*
- James Ensor: *L'entrata di Cristo a Bruxelles*

Art Nouveau e architettura della seconda metà del XIX secolo

- Contestualizzazione storica
- Le grandi ristrutturazioni urbanistiche della seconda metà del XIX secolo (Parigi, Vienna, Barcellona, Londra)
- L'impiego di nuovi materiali e nuove tecnologie: ghisa, ferro, vetro, calcestruzzo armato (*Crystal Palace, Tour Eiffel, Mole Antonelliana a Torino, Galleria Vittorio Emanuele II a Milano*).
- La scuola di Chicago. Henry Richardson: *Grandi magazzini Marshall Field*. Louis Henry Sullivan e Dankmar Adler: *Auditorium Building*
- Art Nouveau in Belgio, Olanda, Francia, Gran Bretagna

- Il Liberty in Italia e a Torino
- Il Modernismo catalano e le architetture di Antoni Gaudì: *Casa Milà, Casa Batllò, Parco Guell, Sagrada Familia*

Le Secessioni

- Secessioni in Austria e Germania: le principali architetture progettate da Joseph Maria Olbrich (*Palazzo della Secessione*) e Otto Wagner
- Gustav Klimt: *Il bacio, Giuditta, Il Palazzo della Secessione e il Fregio di Beethoven, Fregio Stoclet, Le tre età della donna*
- Edvard Munch: *La fanciulla malata, Pubertà, L'urlo, Madonna*

Avanguardie storiche

Contestualizzazione. Il concetto di Avanguardia e i Manifesti.

L'Espressionismo

Espressionismo in Germania: Die Brücke

- Ernst Ludwig Kirchner: *Marcella, Toilette: donna allo specchio, Nollendorfplatz, Cinque donne per strada*

Espressionismo in Francia: Fauves

- Henri Matisse: *Lusso, calma e voluttà, La gioia di vivere, La danza II, La stanza rossa, Grande nudo disteso*

Espressionismo in Austria

- Egon Schiele: *Gli amanti*
- Oskar Kokoschka: *La sposa del vento*

Il Cubismo

- Le premesse concettuali e i principi teorici formulati da Georges Braque e Pablo Picasso. Primitivismo e arte africana.
- Pablo Picasso: biografia. Il periodo blu: *La vita*. Il periodo rosa: *Famiglia di saltimbanchi*. Il Protocubismo: *Les demoiselles d'Avignon*. Cubismo analitico: *Ritratto di Ambroise Vollard*. Cubismo sintetico e collage: *Natura morta con sedia impagliata*. Le ultime suggestioni cubiste a servizio della denuncia contro gli orrori della guerra: *Guernica*. Collage, papier collé e assemblage.

Il Futurismo

- Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto futurista
- Umberto Boccioni: *La città che sale, Materia, Forme uniche della continuità nello spazio, Autoritratto, Rissa in galleria, La strada entra nella casa*
- Giacomo Balla: *Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Lampada ad arco*
- Antonio Sant'Elia: la città e le architetture futuriste

L'Astrattismo

- Il Cavaliere Azzurro e Der Blaue Reiter

- Vasilij Kandinskij: *Improvvisazione, Primo acquerello astratto, Composizione VI*
- Paul Klee: *Strada principale e strade secondarie*
- Il Neoplasticismo e Piet Mondrian: *Serie degli alberi, Composizione*
- Il Suprematismo e Kazimir Malevic: *Quadrato nero su fondo bianco, Composizione suprematista: bianco su bianco*

Il Dadaismo

- Marcel Duchamp: *Fontana, L.H.O.O.Q., Ruota di bicicletta*
- Man Ray: *Regalo*
- Collage, fotomontaggio, ready-made

Il Surrealismo

- Joan Mirò: *Carnevale di Arlecchino, Il cacciatore (Paesaggio catalano), Blu II, Femme, Ragazza in fuga*
- Salvador Dalì: *Il sonno, Sogno causato dal volo di un'ape, La persistenza della memoria*
- René Magritte: *Gli amanti, Il tradimento delle immagini (questa non è una pipa), L'impero delle luci, Golconda*
- Grattage, frottage, automatismo psichico

La Metafisica

Giorgio de Chirico: *Canto d'amore, Muse inquietanti, Piazza d'Italia, Ettore e Andromaca*

La Scuola di Parigi

- Marc Chagall: *La passeggiata, Io e il mio paese, Il violinista sul tetto*
- Amedeo Modigliani: *Testa, Il grande nudo, Ritratto di Léopold Zborowski, Jeanne Hébuterne*

Organicismo

Frank Lloyd Wright: *Casa sulla cascata, Guggenheim Museum di New York*

Razionalismo

- Walter Gropius e il Bauhaus (sede di Dessau)
- Le Corbusier e i cinque punti per l'architettura: *Ville Savoye, Unité d'habitation, Cappella di Notre-Dame-du-Haut a Ronchamp*

L'Informale in America

Espressionismo astratto e Color Field Painting: Jackson Pollock e Mark Rothko

L'Informale in Europa

Jean Fautrier, Jean Dubuffet, Hans Hartung

L'Informale in Italia

Alberto Burri e Lucio Fontana

New dada e Pop art

Richard Hamilton, Robert Rauschenberg, Roy Lichtenstein, Andy Warhol