

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5B Liceo Classico

ESAME DI STATO 2021-2022

Sommario

La Classe	2
Quadro orario della classe	2
Continuità didattica - docenti del triennio	2
Membri interni commissione esaminatrice	3
Storia della Classe – Profilo della classe	3
Percorsi multidisciplinari	4
Educazione Civica	4
Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento	10
Attività didattiche programmate	13
Attività realizzate con la classe nell’anno scolastico in corso	13
Simulazioni di prove scritte	14
Prima prova	14
Seconda prova	14
Valutazione delle simulazioni	14
Valutazione degli apprendimenti e della condotta	15
Criteri per l’attribuzione del credito scolastico	15
Fascicolo allegati	15
Il Consiglio di Classe	16

La Classe

Quadro orario della classe

Materia	Ore
Lingua e letteratura italiana	4
Lingua e cultura latina	4
Lingua e cultura greca	3
Lingua e cultura straniera	3
Storia	3
Filosofia	3
Matematica	2
Fisica	2
Scienze naturali	2
Storia dell'arte	2
Scienze motorie e sportive	2
Religione o attività alternativa	1
totale	31

Continuità didattica - docenti del triennio

Coordinatore della classe: Prof.ssa Massa Mirella

Materia	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e letteratura italiana	MARINO M.	MARINO M.	MARINO M.
Lingua e cultura latina	CIABATTI E.	CIABATTI E.	CIABATTI E.
Lingua e cultura greca	CIABATTI E.	CIABATTI E.	CIABATTI E.
Lingua e cultura straniera	CARRA M.T.	CARRERA R.	CARRERA R.
Storia	FIGLIANO F.	FIGLIANO F.	FIGLIANO F.
Filosofia	FIGLIANO F.	FIGLIANO F.	FIGLIANO F.
Matematica	BARTOLETTI C.	BARTOLETTI C.	BARTOLETTI C.
Fisica	BARTOLETTI C.	BARTOLETTI C.	BARTOLETTI C.
Scienze naturali	GAGLIARDI P.	MASSA M.	MASSA M.
Storia dell'arte	SANTA P.	SANTA P.	BERTELLO M.
Scienze motorie e sportive	CAREGGIO P.	CAREGGIO P.	CAREGGIO P.

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Religione	CENA N.	CENA N.	CENA N.
Attività alternativa alla religione	-	-	-
Docente di sostegno	VAY A. DE SIMONI S.	VAY A.	SANTA P.

Per quanto riguarda la continuità didattica dei docenti, come si evince dal quadro sintetico, la classe ha avuto i medesimi insegnanti nel corso del triennio per la maggioranza delle discipline. Variazioni hanno riguardato gli insegnamenti di Scienze naturali e Lingua straniera tra la terza e la quarta, per sostituzione di docenti che hanno concluso la propria attività lavorativa e l'insegnamento di Storia dell'Arte, tra la quarta e la quinta, che ha visto subentrare una docente titolare sulla disciplina; la professoressa di Storia dell'arte del terzo e quarto anno ha svolto, nel quinto anno, l'incarico di docente di sostegno.

Membri interni commissione esaminatrice

Cognome e nome	Disciplina
MARINO Mario	Lingua e letteratura italiana
BARTOLETTI Claudia	Matematica e Fisica
FIORE Fabio	Storia e Filosofia
BERTELLO Maura	Storia dell'arte
CIABATTI Enrica	Lingue e culture Latina e Greca
CARRERA Rosanna	Lingua e cultura straniera

Storia della Classe – Profilo della classe

La classe 5B è formata da 19 studenti, di cui 9 maschi e 10 femmine ed ha mantenuto, nel corso del ciclo di studi, sostanzialmente lo stesso assetto. Si segnala unicamente il trasferimento temporaneo di una studentessa a Biella nei mesi di ottobre – dicembre dell'anno 2019 e l'esperienza di studio all'estero negli Stati Uniti di un'allieva nell'anno scolastico 2020/2021.

La classe ha lavorato con impegno ed interesse, partecipando alle attività proposte ed al dialogo educativo, dimostrandosi puntuale nelle consegne, generalmente attenta e collaborativa, conseguendo risultati complessivamente positivi: tutti gli allievi, infatti, si sono adoperati, particolarmente nell'anno scolastico in corso, a potenziare e consolidare gli apprendimenti e, laddove necessario, a recuperare le lacune presenti in alcuni ambiti disciplinari, come, ad esempio, in quello scientifico o delle lingue classiche, caratterizzanti l'indirizzo, al cui riguardo si evidenzia in particolare l'impegno prodigato per compensare le perduranti fragilità linguistiche con uno studio maturo e consapevole sul fronte

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

storico-culturale. Gli esiti del triennio permettono, comunque, di individuare un gruppo di allievi che ha conseguito risultati apprezzabili in tutte le discipline, grazie a un’applicazione approfondita, regolare e metodica allo studio, basata su solide motivazioni personali e su un metodo di lavoro diligente e autonomo; un secondo gruppo, più ampio, ha maturato una preparazione adeguata e uniforme nelle varie materie; infine un numero esiguo di alunni ha mostrato, nel corso del triennio, una certa selettività ed incostanza nell’applicazione allo studio ed è riuscito con maggiore difficoltà a conseguire in pieno gli obiettivi di conoscenza, abilità e competenza attesi, specialmente nelle discipline scientifiche.

La classe, sempre osservante delle regole di comportamento e di convivenza civile, dal punto di vista specifico delle relazioni interpersonali, appare non ancora del tutto coesa. Le relazioni con il corpo docente sono state sempre improntate alla correttezza ed al rispetto. La didattica a distanza o con modalità mista del terzo e quarto anno, pur potenziando le competenze tecnologiche, non ha favorito il processo d’integrazione delle diverse sensibilità all’interno del gruppo classe. Si denota, comunque, un dinamismo crescente nel senso di responsabilità, nell’autonomia, nella capacità critica e nella maturità della personalità di ciascuno, pur nei diversi livelli di competenza raggiunti.

Percorsi multidisciplinari

Educazione Civica

Il Consiglio di Classe, in vista dell’Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Educazione Civica:

CURRICOLO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE					
	Discipline	Contenuti	Competenze	Periodo	Ore
COSTITUZIONE diritto (nazionale e internazionale) legalità e solidarietà.	Storia (FIORE)	Programma svolto: Costituzione e repubblica Costituzione nata dalla Resistenza (Colombini) Costituzione scritta dai partiti (Scoppola) Costituzione antifascista: rigidità, subordinazione del potere esecutivo al legislativo; le istituzioni di garanzia e di controllo: i referendum e la Corte costituzionale	<ul style="list-style-type: none"> I contenuti trattati nelle classi V hanno la funzione di veicolare nei discenti l’acquisizione di conoscenze, abilità e comprensione degli argomenti contenuti nel curriculum di educazione civica rivolto alle classi quinte. 	Trimestre e pentamestre	6

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

		<p>Costituzione come forma giuridica della (nuova) sovranità popolare</p> <p>Periodizzazione fasi costituzionali (Dogliani):</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'armistizio fragile (1943-1955) - L'armistizio consolidato (1956-1968) - Il disgelo (1969-1978) - La nuova glaciazione (1979-1993) <p>I principi della costituzione: artt. 1-12</p> <p>Titolo I, diritti e doveri: rapporti civili: artt. 13-28</p> <p>rapporti etico-sociali: artt. 29-34</p> <p>rapporti economici: artt. 35-47</p> <p>rapporti politici: artt. 48-54</p> <p>Parole chiave della Costituzione: Famiglia Lavoro Salute Istruzione Cittadinanza Responsabilità Eguaglianza Libertà Straniero Pace</p> <p>Il linguaggio della Costituzione (De Mauro)</p> <p>Partecipazione a eventi culturali: Visita guidata della installazione “Torino in guerra, 1938-1945”, presso Istituto storico della resistenza di Torino, 22/4/22 Spettacolo “L'affaire Matteotti” del Faber Teater di Chivasso, 20/4/22</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché le loro funzioni e compiti essenziali. • Promuovere il rispetto della vita e dei diritti umani. • Acquisire la capacità d'interpretare criticamente i messaggi veicolati dai media, nuovi e tradizionali, e comprenderne il ruolo nelle società democratiche. • Partecipare in maniera attiva al dibattito culturale e politico della società. • Perseguire in ogni contesto i principi di legalità e di solidarietà, individualmente e socialmente, sostenendo i valori e le azioni di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie. • Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. 		
--	--	--	---	--	--

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

		Partecipazione alle conferenze sulla guerra russo-ucraina tenute dai proff. Romeo e Fiore presso l'istituto (aprile e giugno).	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere l'influenza dei nuovi media nelle società democratiche e il loro utilizzo etico. 		
	Filosofia (FIORE)	<ul style="list-style-type: none"> Kant: autonomia-eteronomia; legalità e moralità; doveri e libertà Hegel: Fenomenologia dello spirito: la dialettica servo-padrone; la bella eticità Hegel: filosofia dello spirito oggettivo; diritto, morale, eticità; le istituzioni etiche: famiglia: il passaggio dalla nozione veteroeuropea di famiglia (domus, oikos) alla nozione moderna e borghese di famiglia; società civile: il sistema dei bisogni; stato: le istituzioni e la concezione etica dello stato. Marx: la critica della filosofia del diritto pubblico hegeliana; democrazia e socialismo; la teoria materialistica della storia; dittatura del proletariato, rivoluzione, comunismo. Freud e Einstein, carteggio: Perché la guerra? 1932 	<ul style="list-style-type: none"> Promuovere il rispetto della vita e dei diritti umani; Partecipare in maniera attiva al dibattito culturale e politico della società; 	Pentamestre	3

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

		<ul style="list-style-type: none"> • Canetti: La Germania di Versailles, Massa e inflazione, contenuti in E. Canetti, Massa e potere, 1960 			
	Diritto (NUCIFORA)	<ul style="list-style-type: none"> • Organismi nazionali e sovranazionali. • Unione Europea: compiti, funzione, organizzazione. • Patto di Alleanza Atlantica e la NATO: scopo e funzioni. • Dichiarazione universale dei diritti umani e confronto con i primi 12 artt. della nostra Costituzione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché le loro funzioni e compiti essenziali. 	Trimestre Pentamestre	7
	Greco e Latino (CIABATTI)	<ul style="list-style-type: none"> • Libertà e schiavitù in Grecia e a Roma • Riflessioni sulla "terza via" suggerita da Tacito nell'Agricola: lo spirito di servizio nei confronti dello Stato come sola alternativa possibile all'abietto servilismo o all'intransigente opposizione nei confronti del potere costituito. • Menandro: la difficoltà dell'impegno in un contesto socio-politico profondamente mutato e la ricerca di una paidèia alternativa. • Impegno e disimpegno: la scelta della torre d'avorio da parte degli intellettuali quando le circostanze impediscono l'impegno 	<ul style="list-style-type: none"> • Riflettere sul valore della libertà e sul senso della parola "democrazia". • Acquisire consapevolezza dell'esistenza di forme di impegno alternative all'opposizione e della necessità etica di attuarle. 	Trimestre e pentamestre	6

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

		<p>politico o ne vanificano il senso.</p> <ul style="list-style-type: none"> Lo "spirito di servizio nell'età Flavia: la morte di Plinio il Vecchio e l'esplosione del Vesuvio del 79 d.C., raccontate da Plinio il Giovane. La dinastia degli "adottivi": le conseguenze dell'affermarsi del principio dell'adozione del "migliore" e quelle del suo abbandono. La gestione del potere nel cosiddetto "assolutismo illuminato". 	<ul style="list-style-type: none"> Riflettere sui luoghi comuni a proposito della gestione del potere. 		
Solidarietà, contrasto alle mafie, legalità e salute.	Religione (CENA)	<ul style="list-style-type: none"> Partecipazione a eventi: spettacolo Teatrale e la visita a Cascina Caccia 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere e analizzare il ruolo sociale, politico e civile per contrastare le mafie. 	Trimestre	1
		<ul style="list-style-type: none"> Il treno della memoria (solo alcuni allievi) 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere l'esperienza dei compagni e il senso del "fare memoria" 	Pentamestre	1
	Italiano (MARINO)	Presentazione del libro di Sunny Jacobs "Tempo rubato" relativo alla pena di morte.		Trimestre	2
	Inglese (CARRERA)	Discussion about the war in Ukraine; reading an article from NYTimes	<p>Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</p>	Pentamestre	1
		<ul style="list-style-type: none"> Lilt 		Trimestre	2

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

		<ul style="list-style-type: none"> • Proiezione film sulla violenza sulle donne • Uscita a cascina Caccia • <i>Celebrazione 25 Aprile</i> Spettacolo Faber Teater "Il delitto Matteotti" • Conferenza sulla guerra Russia/Ucraina tenuta dai prof. Fiore e Romeo 		Trimestre	2
				Trimestre	3
				Pentamestre	2
				Pentamestre	2
Conservazione dei beni culturali.	Storia dell'Arte (BERTELLO)	<ul style="list-style-type: none"> • Restauro e concetto di conservazione. La conservazione dei beni culturali. Storia del restauro: il restauro prima del Novecento, Cesare Brandi e la <i>Teoria del restauro</i> (restauro conservativo e restauro integrativo). L'Istituto Centrale per il Restauro di Roma. • Legalità legato al mercato nero delle opere d'arte. Ruolo del Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale (furti e recuperi di opere). • Legislazione a salvaguardia dei beni culturali: dalle origini a Raffaello, da Canova alle Spoliazioni Napoleoniche e all'Editto Pacca, dal periodo Postunitario all'età repubblicana. Art. 11 Codice dei beni culturali e del paesaggio (D.Lgs. 42/2004). • Ministero per i beni e le attività culturali. 	Acquisire consapevolezza e promuovere i concetti di tutela, rispetto, conservazione, salvaguardia e valorizzazione dei beni culturali, artistici, storici e ambientali.	Pentamestre	4

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

		Organigramma del Mibact. Formazione e lavoro: mestieri per i beni culturali.			
Sviluppo sostenibile.	Scienze (MASSA)	<ul style="list-style-type: none"> Gli ecosistemi e i cicli biogeochimici. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere le relazioni tra il mondo vivente e non vivente e le conseguenze degli interventi umani sugli equilibri degli ecosistemi. 	Marzo 2022	3
		<ul style="list-style-type: none"> Le Biotecnologie 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere le applicazioni biotecnologiche in vari campi d'interesse. 	Maggio 2022	2
	Inglese (CARRERA)	Climate Change: Cop26	<ul style="list-style-type: none"> Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile. 	Trimestre	2

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

L'intera classe è stata protagonista del progetto relativo al Pcto "ConosciChivasso", realizzando i contenuti della piattaforma che rimarrà in dote al Comune chivassese. Il Pcto, iniziato nell'anno scolastico 2019/2020, ha subito purtroppo un rallentamento durante l'acuta fase pandemica e verrà terminato a maggio del presente anno.

Ore svolte e tempistica: 90 h (2019/2022)

Obiettivi generali e specifici:

Gli obiettivi generali del progetto denominato “*ConosciChivasso*” sono principalmente i seguenti:

- Implementare il cooperative learning attraverso un lavoro di gruppo che richieda collaborazione e responsabilizzazione del singolo nei confronti del collettivo di studio;
- Promuovere l’attività di ricerca attraverso l’uso consapevole delle fonti di diversa tipologia;
- Sapersi muoversi attraverso la scrittura di testi non letterari, con lo scopo di rafforzare l’educazione linguistica generale.

Gli obiettivi specifici sono i seguenti:

- Conoscenza del territorio chivassese, nell’ambito del quale si sono svolte le ricerche bibliografiche;
- Valorizzazione della storia locale, con la ricerca sulla toponomastica chivassese;
- Creazione di un sito specifico (in dote al Comune di Chivasso) dove si è creata una mappatura digitale di strade, monumenti e luoghi di interesse di Chivasso.

Si segnalano inoltre tre alunni che hanno seguito anche un percorso personalizzato: un’allieva si è prestata ad un lavoro di assistenza agli animali in un ambulatorio veterinario per 30 ore; uno studente ha frequentato un laboratorio teatrale per 45 ore; una studentessa ha seguito un’attività per il PCTO pari a 40 ore.

Progetti interdisciplinari attuati con il CLIL

Gli studenti, nel corso del quinto anno, relativamente all’insegnamento di una disciplina in lingua, hanno svolto i seguenti moduli:

CLIL – PAROLE IN MUSICA

L’Unità CLIL “**Words and Music**”, proposta agli allievi consiste in una attività di detezione e decodifica del testo in lingua di una canzone che sarà poi oggetto di analisi da un punto di vista puramente poetico/letterario e successivamente dal punto di vista squisitamente musicale, alla ricerca degli stilemi e degli artifici retorico/musicali che rendono possibile la fusione e la compenetrazione tra il senso delle parole e il sostegno musicale attraverso cui vengono veicolate.

OBIETTIVI E FINALITA’

CLIL (Content and Language Integrated Learning) è un approccio metodologico rivolto all’apprendimento integrato di competenze linguistico-comunicative e disciplinari in lingua straniera. La lingua svolge nel CLIL un ruolo veicolare, diventa il mezzo attraverso cui i contenuti sono compresi e assimilati. La metodologia CLIL intende creare ambienti di apprendimento che favoriscano atteggiamenti plurilingue e sensibilità multiculturale; essa riconosce la centralità dell’allievo, si fonda su strategie di problem solving ed è centrata sul Task based learning che consente agli studenti di trasmettere e negoziare significati in lingua straniera per raggiungere obiettivi extra-linguistici.

LINGUA VEICOLARE Inglese

DOCENTE CLIL Prof. Leonardo SALEMI (docente di Teoria, Analisi e
Composizione)

UNITS (7 ore)

- INTRODUCING TO THE SONG AND THE BAND
 - Listening to the song: what do i understand?
 - Following the lyrics: did i understand them?
 - What’ s the meaning of the text?
 - How the authors composed the music according to the lyrics?
 - Does and how the music match with the meaning of the text?
 - Which are the key words that explain the deep meaning of the text?
 - Which are the key words that better describe the sound designing of the song?

VALUTAZIONE

La valutazione finale tiene conto della capacità di elaborazione personale delle tematiche proposte, della ricchezza dei collegamenti con i contenuti curriculari trasversali e dell’appropriato uso della lingua veicolare.

Attività didattiche programmate

Attività realizzate con la classe nell'anno scolastico in corso

ATTIVITA'	DATA	LUOGO
USCITA A CASCINA CACCIA e riflessione sul fenomeno mafioso	6 Ottobre	San Sebastiano
PREVENZIONE DEI TUMORI a cura della LILT	10 Novembre	Online
Visita ad una mostra su Beppe Fenoglio	25 Novembre	Palazzo Einaudi Chivasso
Conferenza di Luciano Canfora e Eva Cantarella sul tema LIBERTÀ E SCHIAVITÙ	2 Dicembre	Online
Presentazione libro "Tempo rubato" Di SUNNY JACOBS	6 Dicembre	Online
Spettacolo teatrale NEL TEMPO CHE CI RESTA	17 Dicembre	Teatro Elfo Milano
Spettacolo teatrale MOBY DICK ALLA PROVA	15 Febbraio	Teatro Carignano Torino
TRENO DELLA MEMORIA (cinque studenti della classe)	02/03-10/03	Berlino, Cracovia
GIORNATA DEL FAI (una studentessa)	26 Marzo	Canale Cavour di Chivasso – Apprendisti Ciceroni
VIAGGIO D'ISTRUZIONE a Sorrento, con la visita agli scavi di Ercolano e Pompei e alla Napoli sotterranea	04 -08 Aprile	Sorrento, Napoli, Pompei ed Ercolano
Conferenza GUERRA RUSSIA/UCRAINA Prof. Romeo e Prof. Fiore	13 Aprile	Liceo Newton
Spettacolo teatrale "DELITTO MATTEOTTI"	20 Aprile	Faber Teater Liceo Newton
VISITA AL MUSEO DELLA RESISTENZA	22 aprile	Torino
RAFTING	10 Maggio	Valsesia
Spettacolo teatrale IFIGENIA/ORESTE	24 Maggio	Fonderie Limone di Moncalieri

Simulazioni di prove scritte

Nel corso dell’anno al fine di ottimizzare la preparazione degli allievi sono stati predisposti gli interventi di seguito riportati.

Prima prova

Nel corso dell’anno scolastico, oltre al normale svolgimento degli elaborati in classe, sono state effettuate le simulazioni della prima prova d’esame:

Data	Durata
11 aprile 2022	6 ore

La prova è stata comune a tutte le quinte dell’Istituto.

Seconda prova

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha svolto prove di simulazione secondo le nuove direttive ministeriali.

Data	Durata
11 maggio 2022	6 ore

La prova è stata comune a tutte le quinte del Classico.

Valutazione delle simulazioni

I criteri di valutazione sono stati costantemente fondati sulle conoscenze, competenze e capacità manifestate dai singoli allievi, secondo descrittori o indicatori dei relativi livelli.

La valutazione di tutte le prove, in ogni disciplina, è stata espressa mediante apposite griglie che si allegano al presente documento di seguito evidenziate:

- griglia valida per la prova scritta d’italiano;
- griglia valida per la prova scritta di latino.

Valutazione degli apprendimenti e della condotta

Il Collegio Docenti annualmente revisiona e delibera i **criteri di valutazione** adottati per gli scritti e gli orali delle varie occasioni di verifica, nonché i criteri per l'attribuzione del **voto di condotta**.

Il documento che raccoglie tali criteri è pubblicato sul sito web istituzionale del Liceo ed è reperibile al seguente link:

<https://www.liceonewton.it/downloads/criteri-e-protocolli/criteri-di-valutazione-rev-8-0.pdf>

Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Per l'ammissione degli studenti delle classi quinte all'esame di Stato si fa riferimento al D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, articoli 13 e seguenti.

Per la determinazione del credito scolastico si utilizza la tabella dell'Allegato A di cui all'art. 15, comma 2, del D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017.

I criteri per l'assegnazione del credito scolastico sono stati definiti e deliberati in Collegio Docenti. Il documento che raccoglie tali criteri è pubblicato sul sito web istituzionale del Liceo ed è reperibile al seguente link:

<https://www.liceonewton.it/downloads/criteri-e-protocolli/criteri-attribuzione-credito-scolastico-rev-6-0.pdf>

Per l'anno scolastico 2021-2022, i crediti scolastici saranno assegnati con riferimento all'art. 11 dell'O.M. n. 65/2022. A tal fine, si utilizza la tabella riportata all'Allegato C dell'Ordinanza.

Fascicolo allegati

Costituisce parte integrante del presente documento un fascicolo che contempla:

1. Elenco delle **aree tematiche** comuni ai diversi insegnamenti.
2. **Proposte di griglie di valutazione per le prove scritte e per la prova orale**: sono allegate la griglia di valutazione per la prima prova scritta (cfr. quadro di riferimento allegato al D.M. 21 novembre 2019, n. 1095), la griglia di valutazione per la seconda prova scritta (cfr. quadri di riferimento allegati al D.M. n. 769 del 2018) e la griglia di valutazione della prova orale pubblicata insieme all'Ordinanza (Allegato A all'O.M. 65/2022).
3. **Tabella di conversione dei crediti** (Allegato C dell'O.M. 65/2022).
4. **Relazioni conclusive e programma svolto**: sono allegate le relazioni conclusive redatte dai docenti delle singole discipline in cui sono riportate sinteticamente le indicazioni didattiche, i criteri di valutazione e verifica e il programma svolto.

Il Consiglio di Classe

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Marino Mario	_____
Lingua e letteratura latina	Ciabatti Enrica	_____
Lingua e cultura greca	Ciabatti Enrica	_____
Lingua e cultura straniera	Carrera Rosanna	_____
Storia	Fiore Fabio	_____
Filosofia	Fiore Fabio	_____
Matematica	Bartoletti Claudia	_____
Fisica	Bartoletti Claudia	_____
Scienze naturali	Massa Mirella	_____
Storia dell'arte	Bertello Maura	_____
Scienze motorie e sportive	Careggio Pier Carlo	_____
Religione	Cena Nadia	_____
Attività alternativa alla religione	-	_____ -
Docente di sostegno	Santa Piercarla	_____

STUDENTE

Rappresentante di classe	D'Orrio Matteo	_____
Rappresentante di classe	Nocchiero Sofia	_____

Il Dirigente Scolastico
dott. Dorianò FELLETTI

.....

Chivasso 15/05/2022

Si firma il presente documento per presa visione e accettazione nella sua interezza, comprensivo di allegati.

**ALLEGATI AL
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5B**



SOMMARIO ALLEGATI

1. Aree tematiche comuni ai diversi insegnamenti
2. Griglie di valutazione delle prove scritte e del colloquio
3. Tabella dei crediti (Allegato C dell’O.M. 65/2022)
4. Relazioni conclusive delle varie discipline e programma svolto

**ALLEGATO AL
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5B**



Aree tematiche comuni ai diversi insegnamenti

TEMATICA	DISCIPLINE COINVOLTE
1. TRADIZIONE/INNOVAZIONE	Umanistiche -Scientifiche
2. IMPEGNO/DISIMPEGNO	Umanistiche
3. NORMA/ECCEZIONE	Umanistiche
4. IDENTITA'/DIFFERENZA	Umanistiche – Scientifiche
5. CRISI/STABILIZZAZIONE	Umanistiche – Scientifiche
6. CONTINUITÀ/DISCONTINUITÀ	Umanistiche – Scientifiche
7. GUERRA/PACE	Umanistiche
8. MARGINALITA'/CENTRALITA'	Umanistiche – Scientifiche
9. PASSATO/FUTURO	Umanistiche – Scientifiche
10. REALISMO/TRASFIGURAZIONE	Umanistiche
11. REALTÀ/IMMAGINAZIONE	Umanistiche – Scientifiche
12. MITO/STORIA	Umanistiche
13. RAZIONALITÀ/PASSIONE	Umanistiche – Scientifiche
14. UTOPIA/DISTOPIA	Umanistiche

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

15. L'INFINITO/IL LIMITE	Umanistiche – Scientifiche
16. NORD/SUD	Umanistiche – Scientifiche
17. MOVIMENTO/STASI	Umanistiche – Scientifiche
18. BUIO/LUCE	Umanistiche – Scientifiche
19. PRIVATO/PUBBLICO	Umanistiche
20. INDIVIDUO/FOLLA	Umanistiche – Scientifiche
21. PIACERE/DOLORE	Umanistiche
22. LINEARE/CICLICO	Umanistiche – Scientifiche

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
uso corretto ed efficace della punteggiatura	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarsee/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					/40
PUNTEGGIO TOTALE/20				/100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					/40
PUNTEGGIO TOTALE/20				/100

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					/40
PUNTEGGIO TOTALE/20				/100

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI LATINO E GRECO

Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Descrittori	Punteggio (totale 20)
Comprensione del significato globale e puntuale del testo (coerenza della traduzione, individuazione del messaggio, riconoscimento del punto di vista di chi scrive, anche se non esplicitato).	Gravemente insufficiente	1
	Insufficiente	2
	Quasi sufficiente	3
	Sufficiente	3,5
	Discreta	4
	Buona	5
	Ottima	6
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Gravemente insufficiente	1
	Insufficiente	2
	Sufficiente	2,5
	Buona	3
	Ottima	4
Comprensione del lessico specifico (riconoscimento delle accezioni lessicali presenti nel testo e proprie del genere letterario cui il testo appartiene).	Limitata	1
	Adeguate	2
	Puntuale	3
Ricodificazione e resa nella traduzione in italiano	Scorretta	1
	Corretta	2
	Efficace	3
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Insufficiente/non adeguata	1
	Non pienamente sufficiente/adeguata	2
	Adeguate	3
	Buona	3,5
	Ottima	4
PUNTEGGIO		/20

Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO	VOTO
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Allegato C

Tabella 1
Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Tabella 2
Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3
Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	FILOSOFIA
Libro adottato	M. Ferraris, <i>Pensiero in movimento</i> , vol. 2B/3A
Docente	FIORE Fabio
Classe	5B
Data	14 maggio 2022

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Scelte didattiche: il corso è consistito essenzialmente in una storia del pensiero tedesco tra XVIII e XX secolo, da Kant a Heidegger. Si è trattato di una scelta deliberata e selettiva e non di riduzione legata alle circostanze, nella convinzione che la qualità di un apprendimento richieda focalizzazione e misura e non si risolva in un accumulo fine a se stesso di autori e testi. Ciò non significa che a lezione non si sia fatto riferimento a tradizioni filosofiche diverse. Del resto, la formalizzazione non coincide mai interamente con il lavoro svolto in classe, che è sempre molto più ricco di contenuti e sfumature, di riferimenti e aperture.

Giudizio finale: negli anni la classe ha sempre evidenziato una sua peculiare fisionomia morale: un gruppo in apparenza poco coeso, attraversato da numerose problematiche interne, quasi mai esplose in conflitti aperti, ma essenzialmente implicite, latenti, di fondo. Ciò forse spiega almeno in parte la partecipazione tendenzialmente silenziosa, acquiescente del gruppo alle scelte didattiche proposte. Eppure, dietro all'apparente indifferenza o "scostanza", la classe ha nel contempo potuto contare anche su una certa capacità di assorbimento e recezione, dimostrando, in occasione delle verifiche puntuali, larga disponibilità a "fare il suo", a corrispondere alle esigenze di servizio con "disciplina e onore" – chi più e chi meno, ciascuno a modo suo.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

[]La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento.

Elemento essenziale è consistito nel controllo del raggiungimento degli obiettivi minimi prefissati in relazione ai contenuti proposti.

Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento e tenuto conto della situazione pandemica si è ritenuto opportuno limitare le verifiche alle prove orali, in conformità con le indicazioni ministeriali e con il carattere istituzionalmente orale della disciplina. Il loro

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

numero non è mai stato inferiore alle due verifiche sia nel trimestre che nel pentamestre, in piena coerenza con il piano di Dipartimento.

Per la valutazione delle *interrogazioni*:

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti e approvata nel Collegio Docenti del 23 ottobre 2012:

Tabella di corrispondenza voto giudizio

Livello	Descrittore	Voto/10
Gravemente insufficiente	Conoscenze estremamente frammentarie; gravi errori concettuali; palese incapacità di condurre un ragionamento coerente; linguaggio ed esposizione inadeguati.	1-3
Decisamente insufficiente	Conoscenze molto frammentarie; errori concettuali; scarsa capacità di ragionamento; incapacità di stabilire collegamenti, anche elementari; linguaggio inadeguato.	4
Insufficiente	Conoscenze modeste, viziate da lacune; poca fluidità nell’esposizione; esposizione in forma mnemonica, insicurezza nei collegamenti; linguaggio accettabile, ma non sempre adeguato.	5
Sufficiente	Conoscenze minime, pur con qualche imprecisione; capacità di condurre un ragionamento con qualche lentezza e se opportunamente guidato; linguaggio accettabile.	6
Discreto	Conoscenze essenziali, ma ben consolidate; capacità di pensare dall’esperienza al concetto e viceversa; autonomia nell’ambito di semplici ragionamenti; linguaggio specifico corretto; capacità di distinguere i fatti dall’interpretazione e dall’opinione; individuare ed esprimere con chiarezza una tesi o una argomentazione.	7
Buono	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; fluidità di esposizione; autonomia di ragionamento; capacità di cogliere analogie e differenze fra temi, eventi, problemi; disinvoltura nell’inquadrare un documento nel suo contesto storico; buona proprietà di linguaggio.	8
Ottimo	Conoscenze ampie e approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; fluidità nell’esposizione;	9

	disinvoltura nel cogliere analogie e differenze tra temi, eventi e problemi; capacità di analisi di un problema o un evento storico complesso; linguaggio pienamente appropriato; capacità di individuare nessi con altre discipline.	
Eccellente	Conoscenze ampie, approfondite e rielaborate, arricchite da ricerca e riflessione personale; padronanza e eleganza nell’esposizione; disinvoltura nel compiere ampie periodizzazioni; lettura critica di un documento, di un’opera, di un saggio; capacità di sviluppare e comunicare risultati di una analisi o una propria tesi in forma originale e convincente; capacità di effettuare autonomamente ampi collegamenti multidisciplinari.	10

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati

KANT (1724-1804)

CRITICA DELLA RAGION PRATICA

caratteri della filosofia morale kantiana (formalismo, deontologia, universalismo, imperativismo, intenzione, autonomia).

Imperativi categorici e ipotetici

La dialettica della ragion pratica: sommo bene e virtù

I postulati della ragion pratica: Libertà, Immortalità dell’anima, Esistenza di Dio

CRITICA DEL GIUDIZIO

Il problema della frattura tra necessità (naturale) e libertà (spirituale)

Giudizi determinanti e riflettenti

Bello e sublime

Il giudizio teleologico

HEGEL (1770-1831)

Scritti teologici giovanili

FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO

strutture, figure

Coscienza: Certezza sensibile, Percezione, Intelletto

Autocoscienza: la dialettica Servo e Padrone. La mediazione del lavoro.

Altre figure:

Coscienza infelice

la Polis e la bella eticità

L’anima bella

ENCICLOPEDIA DELLE SCIENZE FILOSOFICHE

La Filosofia dello Spirito oggettivo:

Diritto, morale, eticità

Le forme dell’eticità:

famiglia

società civile (sistema dei bisogni, stato e corporazioni)

eticità (le istituzioni dello stato)

Filosofia della storia

La filosofia dello Spirito Assoluto:

Arte, religione, filosofia

MARX (1818-1883)

La critica alla filosofia del diritto pubblico di Hegel

Il problema dell’emancipazione umana e la critica dei diritti borghesi

I MANOSCRITTI ECONOMICO-FILOSOFICI: il lavoro alienato.

IL MANIFESTO DEL PARTITO COMUNISTA

La teoria materialistica della storia

la critica dell’economia politica

IL CAPITALE: plusvalore e sfruttamento

SCHOPENHAUER (1788-1860)

IL MONDO COME VOLONTÀ E RAPPRESENTAZIONE

Gnoseologia: fenomeno e noumeno, il “velo di Maya”

Metafisica: i caratteri della volontà

Estetica: l’arte come conoscenza profonda e terapia temporanea del dolore

Etica: dalla compassione alla Noluntas

KIERKEGAARD (1813-1855)

AUT AUT

Vita estetica, vita etica, vita religiosa

La categoria di possibilità in Kant e in Kierkegaard

Angoscia e paura

NIETZSCHE (1844-1900)

LA NASCITA DELLA TRAGEDIA

Apollineo e Dionisiaco. Schopenhauer e Wagner

SULL’UTILITÀ E IL DANNO DELLA STORIA PER LA VITA

Memoria e oblio; storia monumentale, antiquaria e critica

UMANO, TROPPO UMANO

Per un chimica dei sentimenti e delle idee

Genealogia della civiltà occidentale

LA GAIA SCIENZA

La morte di Dio, aforisma n. 125

GENEALOGIA DELLA MORALE:

morale dei forti e dei deboli; la morale pretesca e il risentimento

COSI' PARLO' ZARATHUSTRA

l'Oltre-uomo, l'Eterno ritorno, la Volontà di potenza

FREUD (1856-1939)

Ipnosi e genesi della Psicoanalisi

eziologia e terapia delle nevrosi

la funzione del trauma sessuale

L'INTERPRETAZIONE DEI SOGNI

contenuto manifesto e contenuto latente

spostamento e condensazione

lavoro onirico e lavoro analitico

TEORIA DELLA SESSUALITÀ

la sessualità infantile e le sue fasi

sviluppo sessuale e psicogenesi

il complesso di Edipo

L'IO E L'ES

I principi di realtà, di piacere e di dovere

Perversione, rimozione, sublimazione

IL DISAGIO DELLA CIVILTÀ

Nevrosi e civiltà

Eros e Thanatos

HEIDEGGER (1889-1976)

ESSERE E TEMPO

il problema ontologico

L'analisi dell'esistenza: gli esistenziali

essere-con-gli-altri, essere nel mondo

il fenomeno della Cura: aver cura e prendersi cura

autentico vs inautentico

Il problema della morte

Tempo ed essere

L'incompletezza dell'opera

SUGGERIMENTI DI LETTURE

in vista della preparazione dell'interrogazione finale e del colloquio (i testi contrassegnati dalla lettera t, t1, t2 ecc., sono tratti dal Manuale)

Kant:

t3 La legge fondamentale della ragion pratica, da *La critica della ragion pratica*, pp. 190-192

t4 L'esistenza di Dio come postulato della ragion pratica, da *La critica della ragion pratica*, pp. 193-195

t5 Il bello, il gradevole e il sublime, da *Critica del Giudizio*, pp. 195-197

Hegel:

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

dalla *Prefazione alla Fenomenologia dello Spirito*: Un’età di gestazione e di trapasso (in allegato)

t1 Le figure del servo e del signore, da *La fenomenologia dello Spirito*, pp. 362-364

t4 La razionalità del reale, da *Lineamenti di filosofia del diritto*, pp. 368-369

Schopenhauer:

t1 Il mondo come rappresentazione, pp. 34-35

t2 La scoperta della volontà, pp. 36-37

t3 La concezione pessimistica della vita, pp. 38-39

t4 La via dell’ascesi, pp. 39-41

Kierkegaard:

t1 La vita estetica di Don Giovanni, da *Aut Aut*, pp. 70-71

t2 La scelta, da *Aut Aut*, pp. 72-73

t3 Il silenzio di Abramo, da *Timore e tremore*, pp. 74-76

t4 L’angoscia come “possibilità della libertà”, da *Il concetto dell’angoscia*, pp. 77-79

Marx:

t1 Verso una filosofia della prassi, dalle *Tesi su Feuerbach*, pp. 138-139

t2 Struttura e sovrastruttura, da *Per la critica dell’economia politica*, pp. 140-141

t3 La produzione del plusvalore, da *Il Capitale*, pp. 142-143

t4 L’alienazione dell’operaio rispetto al prodotto del suo lavoro, dai *Manoscritti economico-filosofici*, pp. 144-145

t5 La crisi della borghesia, dal *Manifesto del partito comunista*, 146-147

t6 La rivoluzione comunista, dal *Manifesto del partito comunista*, 148-149

Nietzsche:

t1 L’apollineo e il dionisiaco nella cultura greca, da *La nascita della tragedia*, pp. 252-254

t2 I tre modi di rapportarsi alla storia, da *L’utilità e il danno della storia per la vita*, pp. 255-257

t3 Alle radici della morale anti-vitale, da *La genealogia della morale*, pp. 258-259

t4 L’annuncio della morte di Dio, da *La gaia scienza*, pp. 260-261

Freud:

Il disagio della civiltà (1929), in *Il disagio della civiltà e altri saggi*, Bollati Boringhieri 2006, pp. 197-280

Perché la guerra? (1932), Carteggio Einstein-Freud, in *Il disagio della civiltà e altri saggi*, pp. 283-299

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Heidegger:

t1 Il problema dell'essere e dell'Esserci, da *Essere e tempo*, pp. 481-483

t2 L'essere-per-la-morte, da *Essere e tempo*, pp. 483-485

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	FISICA
Libro adottato	Ugo Amaldi Le traiettorie della fisica. Ed azzurra - Zanichelli
Docente	BARTOLETTI Claudia
Classe	5B Liceo Classico
Data	14 maggio 2022

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma di fisica è stato svolto in conformità alle direttive ministeriali ma, in considerazione del numero esiguo di ore (2 ore settimanali) a disposizione della disciplina e varie ore utilizzate in progetti d'istituto e del CdC, non è stato possibile affrontare gli argomenti di Induzione Elettromagnetica e di Fisica moderna.

Dei fenomeni fisici presi in esame si è cercato di mettere in risalto gli aspetti teorici tralasciando di curare in dettaglio quelli tecnico-pratici, non fondamentali per un iter di studi classici; di ciascun argomento sono stati proposti semplici esercizi di applicazione delle regole studiate.

Il livello di preparazione conseguito dalla classe è nel complesso soddisfacente; gli alunni che hanno mostrato interesse per la materia e si sono adeguatamente applicati nello studio hanno conseguito risultati in linea con le proprie capacità, alcuni con risultati ottimi; altri, che hanno evidenziato alcune difficoltà di assimilazione dei concetti trattati, hanno raggiunto risultati solo sufficienti.

Buono il rapporto tra docente e alunni, improntato sul rispetto reciproco.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento.

Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti, anche attraverso il controllo dei compiti svolti a casa.

Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento è stato opportuno diversificare il carattere delle prove di verifica: prove di diverso tipo come test a risposta multipla, compiti scritti tradizionali e prove orali.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio in ogni verifica scritta hanno tenuto conto di correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti e problemi, oltre che dell'esposizione (chiarezza, ordine, struttura). Il punteggio è stato poi trasformato in un voto da 2 a 10.

La sufficienza è stata attribuita con il 60% del punteggio.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

In sede di Consiglio di Classe, si sono valutati positivamente l'impegno e l'interesse dimostrati, l'applicazione costante, l'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto del miglioramento mostrato dall'allievo nel corso dell'anno scolastico.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

LE CARICHE ELETTRICHE

L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. La definizione operativa della carica elettrica. La legge di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione degli isolanti.

CAMPO ELETTRICO

Le origini del concetto di campo. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

II POTENZIALE ELETTRICO

L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali. Fenomeni di elettrostatica. Il condensatore e il condensatore piano. La capacità di un condensatore piano. Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme.

FENOMENI DI ELETTROSTATICA

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio. Il problema generale dell'elettrostatica. Capacità di un conduttore. Il condensatore piano.

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La I legge di Ohm. La II legge di Ohm e la resistività. I resistori in serie e in parallelo. Lo studio dei circuiti elettrici. I condensatori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore reale di tensione.

IL CAMPO MAGNETICO

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente (la legge di Biot-Savart). La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	GRECO
Libro adottato	Pintacuda-Venuto, "Grecità" vol. 3 - Palumbo
Docente	CIABATTI Enrica
Classe	5B Liceo classico di ordinamento
Data	14 maggio 2022

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Lo svolgimento del programma ha sofferto di qualche interruzione e rallentamento, anche a causa del mio tardivo rientro in servizio (all'inizio di dicembre) ed alla necessità di raccordarmi con quanto svolto dalla supplente. Nel secondo periodo pesante è stato l'impatto delle prove Invalsi, delle vacanze pasquali, delle gite e di altre iniziative extra-scolastiche. Frequenti assenze degli alunni per ragioni di salute, per quanto compensate dal collegamento in DaD, hanno poi determinato la necessità di riprendere alcuni argomenti e di ripetere le verifiche, causando ulteriori intoppi. Tuttavia non si sono determinati particolari lacune rispetto al programma degli anni passati: in taluni casi (eventi storico-politici, movimenti di pensiero e culturali) ho privilegiato l'assimilazione dei contenuti generali procedendo per grandi sintesi, mentre dei principali autori e fenomeni letterari ho approfondito gli argomenti fondamentali, sorvolando su quanto non mi pareva essenziale. Per quanto riguarda gli autori, ho individuato all'interno delle *Baccanti* euripidee un lotto omogeneo costituito dai tre contrasti fra Pènteo e Dioniso, mentre per quanto riguarda il *Simposio* di Platone mi sono orientata sulla traduzione di brani non eccessivamente complessi dal punto di vista sintattico (alcune parti narrative e il mito dell'androgino raccontato da Aristofane).

Le lezioni sono state prevalentemente frontali, con il supporto di strumenti informatici e con la collaborazione degli alunni in veste di lettori ed interpreti dei testi proiettati sul televisore della classe. La risposta degli studenti, inizialmente poco convinta, è andata migliorando nel corso dell'anno scolastico, determinando un aumento di attenzione e partecipazione alle lezioni.

Le verifiche orali sono state effettuate regolarmente e gli alunni si sono presentati alle interrogazioni con discreta puntualità. Dalle verifiche scritte emerge il perdurare di carenze linguistiche da parte di numerosi alunni, compensate però dall'impegno profuso sul versante letterario e storico-culturale.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Sono state somministrate agli studenti due prove scritte (versioni tradizionali con contestualizzazione) e due orali, di cui una tradizionale ed una svolta parzialmente al computer.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio sono quelli stabiliti collegialmente in sede di Dipartimento, e cioè:

- l'arco delle valutazioni si estenderà dal 2 al 10 per le prove scritte e dal 3 al 10 per le prove orali;
- per le versioni delle lingue classiche si terrà conto della comprensione globale e puntuale del testo e della proprietà della resa in italiano (si veda la griglia di valutazione allegata al presente Documento).

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

Letteratura:

Introduzione storico-culturale all'Ellenismo.

Commistione e reciproca contaminazione fra la cultura greca e le culture dei popoli sottomessi in Alessandria: la traduzione dei "Settanta".

Il ruolo marginale di Atene: la sopravvivenza della filosofia e del teatro comico.

La commedia:

la "Commedia Nuova" e Menandro:

analisi delle commedie superstiti;

come cambia il comico da Aristofane a Menandro;

il pubblico della "Commedia Nuova".

La filosofia:

Platone: vita e opere;

la "settima lettera";

il filosofo "si sporca le mani": i viaggi in Sicilia;

la condanna di Socrate;
il fallimento della democrazia;
l'apertura dell'Accademia ed i rapporti con la scuola di Isocrate;
lo Stato ideale.

Aristotele: vita e opere;
il mondo concettuale;
la "Poetica" e il problema della catarsi.

Peculiarità delle filosofie ellenistiche rispetto agli indirizzi classici.
Epicuro e la sua scuola.

La scuola stoica e i suoi principali esponenti:

Prima Stoà;
Stoà "di mezzo";
Terza Stoà.

Alessandria d'Egitto e il suo ruolo centrale nel panorama culturale ellenistico.
Caratteri della produzione letteraria nel periodo alessandrino: le poetiche e le polemiche.

Callimaco:

i rapporti con l'ambiente culturale alessandrino e con la corte: il mancato ruolo di *epistates*;
i canoni della nuova poetica e la polemica con i "Telchini";
caratteristiche della sua produzione poetica e analisi delle singole opere.

Apollonio Rodio:

le ragioni dell' appellativo "Rodio";
i difficili rapporti con Callimaco e con l'ambiente di corte;
il senso dell'esperimento epico-ciclico in relazione alla poetica di Callimaco;
analisi dettagliata della trama delle "Argonautiche";
i principali personaggi delle "Argonautiche".

Teocrito:

la nascita dell'"idillio": etimologia del termine;
le diverse tipologie degli idilli;
il "Circolo di Cos";
la poetica teocritea: le "Talisie";
l'indagine sulla realtà sociale contemporanea: le "Siracusane" e "L'incantatrice";
il tema dell'amore e della natura e la sua possibile ascendenza filosofica.

Cenni sull'epigramma ellenistico:

caratteri formali e contenutistici dell'epigramma, le raccolte antologiche, le scuole epigrammatiche e i loro principali esponenti.

La scienza:

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

le ragioni dello straordinario impulso scientifico tipico del periodo alessandrino;

i principali scienziati alessandrini;

la decadenza della scienza nel periodo greco-romano;

la pseudo-scienza e il *Corpus Hermeticum*.

La storiografia:

i principali indirizzi storiografici "classici": Erodoto, Tucidide, la storiografia "moralistica" di Isocrate;

cenni sugli storiografi pre-polibiani:

i diversi indirizzi della storiografia su Alessandro:

scientifico (Tolomeo, Nearco, Aristobulo);

retorico (Callistene, Egesia di Magnesia);

romanzesco (Clitarco, il "Romanzo di Alessandro");

l'indirizzo "tragico" di Duride e Filarco;

utopisti e pseudo-storici.

Polibio:

i rapporti con il mondo romano e con il "circolo degli Scipioni";

il metodo storiografico ed i suoi principi essenziali;

la polemica con gli storici precedenti;

la teoria delle costituzioni e la "rotazione ciclica".

Cenni sugli storiografi post-polibiani.

Caratteri storico-culturali del periodo imperiale:

il bilinguismo culturale;

il sincretismo religioso e la diffusione di dottrine magico-mistiche;

la perdita del rigore metodologico in sede scientifica;

la diffusione nella retorica;

l'emergere prepotente della letteratura "popolare".

Il romanzo greco:

a) caratteristiche del genere: i tre filoni riconoscibili;

b) ipotesi sulle origini;

c) i precedenti;

d) costanti narrative e tipologie ricorrenti;

e) analisi dei principali romanzi greci.

La "Seconda Sofistica":

caratteri generali del fenomeno;

cenni sui principali esponenti del movimento.

Luciano:

vita e opere;

un sofista anomalo;

la "conversione" alla filosofia;
i rapporti con il potere costituito;
il rifiuto programmatico di ogni irrazionalismo.

Plutarco:

la singolarità del personaggio all'interno del panorama culturale coevo;
i *Moralia* e le "Vite parallele".

Lo studio dei singoli autori e fenomeni letterari è stato integrato dalla lettura dei testi più significativi.

Autori:

a) Euripide, *Baccanti*:

vv. 476-518 (primo contrasto Pènteo-Dioniso)

vv. 809-861 (secondo contrasto Pènteo-Dioniso)

vv. 912-976 (terzo ed ultimo contrasto Pènteo-Dioniso).

Scansione metrica del trimetro giambico.

b) Traduzione e commento dei seguenti brani del *Simposio* di Platone:

189d5-192a2 (mito dell'androgino)

174d4-175e9 (ingresso di Socrate al simposio)

212c4-213b3 (ingresso di Alcibiade al simposio).

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	INGLESE
Libro adottato	PERFORMER HERITAGE VOL.1- 2 - Zanichelli Spiazzi/Tavella/Layton
Docente	CARRERA Rosanna
Classe	5B Liceo classico di ordinamento
Data	14 maggio 2022

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

All'interno del gruppo classe si possono individuare tre gruppi secondo capacità, competenze, stili di apprendimento, impegno e responsabilità nella partecipazione. Il primo gruppo è costituito da un buon numero di studenti che ha conseguito risultati buoni o eccellenti con un impegno serio e crescente e, partecipando al dialogo educativo con interventi opportuni. Un secondo gruppo ha inizialmente mostrato una propensione alla memorizzazione piuttosto che all'approfondimento critico dei contenuti: i componenti di questo gruppo, pertanto, hanno raggiunto un profitto discreto o pienamente sufficiente. Il terzo gruppo comprende, infine, gli elementi il cui rendimento risulta sufficiente a causa di difficoltà legate al metodo di studio, incertezze espressive ed espositive e ad un'applicazione poco costante.

Non vi è stata continuità nell'insegnamento di Lingua e cultura straniera, avendo la sottoscritta preso in carico la classe in quarta e in quinta.

E' inoltre necessario ricordare la particolare situazione didattica venutasi a creare già a partire dal mese di marzo del 2020, quando a causa dell'emergenza sanitaria da Covid-19, la classe (allora al terzo anno) ha terminato le lezioni a distanza e durante lo scorso anno scolastico (2020-21) ha lavorato a più riprese a distanza o in presenza in misura variabile dal 50% al 75% a seconda delle ordinanze ministeriali legate a un maggiore esacerbarsi della situazione sanitaria. Fortunatamente nel corrente A.S. le lezioni si sono svolte sempre in presenza, seppur intervallate e rallentate da assenze di studenti che a turno sono risultati positivi.

La scrivente ha tuttavia continuato ad utilizzare varie tipologie di strumenti tecnologici: nello specifico con l'uso della piattaforma Teams ha condiviso spiegazioni e materiali didattici, dando così continuità a una modalità di lavoro che si è rivelata proficua e utile.

Alcuni allievi, negli anni passati, hanno seguito corsi per le certificazioni (University of Cambridge) e ottenuto le relative Certificazioni Europee (PET e/o FIRST CERTIFICATE/ADVANCED).

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

La classe ha mantenuto un atteggiamento adeguato al contesto didattico/educativo, riuscendo a terminare dignitosamente il percorso di studi.

CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di Dipartimento.

Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti. A tal proposito agli alunni sono state sempre spiegate in modo chiaro e comprensibile le richieste dei docenti.

Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento si è diversificato il carattere delle prove di verifica, con prove di diverso tipo e di diversa durata in relazione alla complessità degli obiettivi e all'articolazione dei contenuti.

Sono stati perciò somministrati test a risposta multipla, testi da completare, questionari di verifica della comprensione orale e scritta, esposizioni orali.

Valutazione delle prove scritte

In ogni verifica scritta verranno indicati i criteri di attribuzione del punteggio, in genere collegato a correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti, nonché alle caratteristiche dell'esposizione (chiarezza, ordine, struttura)). Il punteggio verrà poi trasferito in un voto in decimi in base ad una articolazione che assegna la sufficienza nel caso di raggiungimento degli obiettivi minimi e in ogni caso viene comunicato e formalizzato alla riconsegna della prova.

Sarà assegnata la sufficienza ai compiti correttamente svolti al 60%.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle verifiche orali ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

In sede di Consiglio di Classe, sono stati valutati eventualmente in modo positivo l'impegno e l'interesse dimostrati, l'applicazione costante, l'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto del miglioramento mostrato dagli allievi nel corso dell'anno scolastico.

PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

PERFORMER HERITAGE 1:

Chapter 4: THE ROMANTIC AGE HISTORY AND CULTURE

4.1 Britain and America

- 4.2 The Industrial Revolution
- 4.3 The French Revolution, riots and reforms

LITERATURE AND GENRES

- 4.4 A new sensibility
The sublime
- 4.5 Early Romantic poetry
The Graveyard School of Poetry
- 4.6 The Gothic novel
- 4.7 Romantic poetry
- 4.8 Romantic fiction

AUTHORS AND TEXTS

- 4.9 WILLIAM BLAKE
"The Lamb"; "The Tyger"; "London"

MARY SHELLEY

"Frankenstein" - The Creation of the Monster

- 4.11 WILLIAM WORDSWORTH :
"A certain colouring of imagination"(from the Preface of "Lyrical Ballads")
"Daffodils"
"Composed upon Westminster Bridge"

- 4.12 S. T. COLERIDGE
From "The Rime of the Ancient Mariner"
The killing of the Albatross
A sadder and wiser man

- 4.13 G.G.N. Lord BYRON
From "Manfred"
Manfred's Torment
From "Childe Harold's Pilgrimage"
"Harold's Pilgrimage"
From "Don Juan"
"Don Alfonso and Donna Julia"

- 4.14 P.B. SHELLEY
- "Ode to the West Wind"

- 4.15 JOHN KEATS
"Ode on a Grecian Urn"

4.16 JANE AUSTEN

- From *Pride and Prejudice*:
 - “Mr and Mrs Bennet”
 - “Darcy proposes to Elizabeth”

4.17 E.A. POE :

“The Tell-Tale Heart”

PERFORMER HERITAGE 2:

Chapter 5: The Victorian Age

HISTORY AND CULTURE

- 5.1 - The Dawn of the Victorian Age
- 5.2 - The Victorian compromise
- 5.3 - Early Victorian thinkers
- 5.4 - The American Civil War
- 5.5 - The later years of Queen Victoria’s reign
- 5.6 - The late Victorians

LITERATURE AND GENRES

- 5.7 - Victorian Poetry
- 5.8 - The Victorian novel
- 5.9 - American Renaissance
- 5.10 - The late Victorian novel
- 5.11 - Aestheticism and Decadence

AUTHORS AND TEXTS

5.14 CHARLES DICKENS

- From *Oliver Twist*
 - “The workhouse”
 - “Oliver wants some more”

From *Hard Times*

- “Mr Gradgrind”
- “Coketown”

5.15 THE BRONTË SISTERS

CHARLOTTE BRONTË

From Jane Eyre

"Women feel just as men feel"

EMILY BRONTË

From Wuthering Heights

"Catherine's ghost"

"I Am Heathcliff"

5.19 WALT WHITMAN

- From Leaves of Grass

O Captain! My Captain!

5.22 ROBERT LOUIS STEVENSON

- From The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

"Story of the door"

5.24 OSCAR WILDE

- From The Picture of Dorian Gray

"The preface"

"The painter's studio"

"Dorian's death"

Chapter 6: THE MODERN AGE

HISTORY AND CULTURE

6.1 From the Edwardian Age to the First World War

6.2 Britain and the First World War

6.3 The Age of Anxiety

"A window of the unconscious"

6.4 The inter-war years

6.5 The Second World War

6.6 The USA in the first half of the 20th century

LITERATURE AND GENRES

6.7 Modernism

6.8 Modern poetry

6.9 The modern novel

TEXT BANK 104 ALDOUS HUXLEY

- From Brave New World

"The conditioning centre"

6.10 The interior monologue

AUTHORS AND TEXTS

6.12 THE WAR POETS

"The Soldier" by RUPERT BROOKE

"Dulce et Decorum Est" by WILFRED OWEN

"Glory of Women" by SIEGFRIED SASSOON

6.14 T.S. ELIOT

From "The Waste Land": The Burial of the Dead

6.18 E.M. FORSTER

- From A Passage to India

"Chandrapore"

6.19 JAMES JOYCE

- From Dubliners

"Eveline"

"Gabriel's epiphany"

6.20 VIRGINIA WOOLF

- From Mrs Dalloway

"Clarissa's party"

6.21 GEORGE ORWELL

- From Nineteen Eighty-Four

"Big Brother is watching you"

"Room 101"

6.25 JOHN STEINBECK

- From The Grapes of Wrath

"From fear to anger"

Chapter 7: THE PRESENT AGE

TIMELINE 1945-TODAY

AN OVERALL VIEW

LITERATURE AND GENRES

7.9 Contemporary Drama

AUTHORS AND TEXTS

7.17 SAMUEL BECKETT

“Waiting” - From WAITING FOR GODOT

LINGUA:

Ripasso e approfondimento delle strutture linguistiche e del lessico a livello B2/C1.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	ITALIANO
Libro adottato	S. JACOMUZZI, LETTERATURA, VOLL. 3A E 3B
Docente	MARINO Mario
Classe	5B Liceo classico
Data	14 maggio 2022

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma ministeriale è stato svolto per intero, senza problemi di sorta, tranne che per due ordini di difficoltà: la prima dettata dal perdurare dell'emergenza pandemica, che comunque ha messo dei paletti al fluido svolgimento delle lezioni in presenza; la seconda causata dal percorso conclusivo di Pcto, che ha comunque richiesto delle ore di lezione “sacrificate” allo scopo. Tuttavia la classe, organizzata molto bene e sempre puntuale nello svolgimento dei compiti assegnati, ha saputo reagire con prontezza alle difficoltà, conseguendo risultati finali molto positivi.

Si precisa infine che il programma ha assunto una curvatura particolare, in quanto si è scelto di guardare ad alcuni autori della letteratura straniera dell'Ottocento e del Novecento che hanno esercitato una grande influenza sugli scrittori italiani: perciò si è scelto Tolstoj e Dostoevskij per il 19 secolo e la narrativa americana per il ventesimo secolo.

CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Le prove somministrate sono state due scritte nel primo trimestre e tre scritte nel semestre, le interrogazioni sono state due nel trimestre e tre nel semestre.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio si attengono alle indicazioni del Dipartimento di Lettere.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle verifiche orali ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

IL DECADENTISMO: CARATTERI GENERALI (pp. 91-94);

IL VERISMO DI VERGA: -Rosso Malpelo, La roba;

ROMANZO ITALIANO E ROMANZO RUSSO DELLA SECONDA META' DEL 1800: UN CONFRONTO; tracce di Tolstoj e Dostoevskj in G. D'Annunzio (pp. 49-60);

Lettura integrale di "Giovanni Episcopo"; di G. D'Annunzio;

G. PASCOLI: vita e opere: -Il gelsomino notturno, -x agosto, Lavandare;

I. SVEVO: Senilità, lettura integrale; "La coscienza di Zeno", -L'ultima sigaretta, -La morte di mio padre, -Verso la fine del mondo;

L.PIRANDELLO: le "Novelle per un anno", - Il treno ha fischiato, Ciaula scopre la luna; da "Uno, nessuno, centomila", -Mia moglie e il mio naso;

E. MONTALE: -Spesso il male di vivere ho incontrato, -Meriggiare pallido e assorto, -I limoni, -Non chiederci la parola e Ho sceso dandoti il braccio;

IL CREPUSCOLARISMO DI G. GOZZANO: La signorina Felicita, Totò Merumeni (pdf);

G. UNGARETTI: Fratelli, Veglia, I fiumi, Il porto sepolto;

IL NEOREALISMO, CARATTERI GENERALI (pp. 280-281);

IL ROMANZO DEL '900: AMERICANI E ITALIANI A CONFRONTO:

A. MORAVIA, GLI INDIFFERENTI, - Cap.1 (pdf),

UNA VITA VIOLENTA, di PP. PASOLINI, LETTURA INTEGRALE;

IL GIORNO DELLA CIVETTA, di L. SCIASCIA, LETTURA INTEGRALE;

J. STEINBECK, FURORE, LETTURA INTEGRALE.

DANTE: CANTO 1, 6, 11, 33 DEL PARADISO.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	LATINO
Libro adottato	M. Bettini, "Mercurius" vol. 3 - Sansoni
Docente	CIABATTI Enrica
Classe	5B Liceo classico di ordinamento
Data	14 maggio 2022

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Lo svolgimento del programma ha sofferto di qualche interruzione e rallentamento, anche a causa del mio tardivo rientro in servizio (all'inizio di dicembre) ed alla necessità di raccordarmi con quanto svolto dalla supplente. Nel secondo periodo l'impatto delle prove Invalsi, delle vacanze pasquali, delle gite e di altre iniziative extra-scolastiche ha inciso piuttosto pesantemente sul rispetto della programmazione didattica iniziale. Inoltre le frequenti assenze degli alunni per ragioni di salute, per quanto compensate dal collegamento in DaD, hanno determinato la necessità di riprendere alcuni argomenti e di ripetere le verifiche, causando ulteriori intoppi. Nel complesso, però, non si sono determinate particolari lacune rispetto al programma degli anni passati: in taluni casi (eventi storico-politici, movimenti di pensiero e culturali) ho privilegiato l'assimilazione dei contenuti generali procedendo per grandi sintesi, mentre degli autori e dei fenomeni letterari più importanti ho approfondito gli argomenti fondamentali, sorvolando su quanto non mi pareva essenziale. Per quanto riguarda gli autori ho proposto come prosatori Seneca e Tacito, mentre per la poesia ho preferito variare il programma aggiungendo a Lucrezio qualche carme di Catullo e Orazio.

Le lezioni sono state prevalentemente frontali, con il supporto di strumenti informatici e con la collaborazione degli alunni in veste di lettori ed interpreti dei testi proiettati sul televisore della classe. La risposta degli studenti, inizialmente timida e diffidente, è andata migliorando nel corso dell'anno scolastico, determinando un aumento di attenzione e partecipazione alle lezioni. Le verifiche orali sono state effettuate regolarmente e gli alunni si sono presentati alle interrogazioni con discreta puntualità; dalle verifiche scritte emerge il perdurare di fragilità linguistiche da parte di alcuni studenti, compensate però dall'impegno profuso sul fronte letterario e storico-culturale.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Sono state somministrate agli studenti tre prove scritte (due versioni tradizionali con contestualizzazione ed una simulazione di seconda prova) e due orali.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio sono quelli stabiliti collegialmente in sede di Dipartimento, e cioè:

- l'arco delle valutazioni si estenderà dal 2 al 10 per le prove scritte e dal 3 al 10 per le prove orali;
- per le versioni delle lingue classiche si terrà conto della comprensione globale e puntuale del testo e della proprietà della resa in italiano (si veda la griglia di valutazione allegata al presente Documento).

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

Letteratura:

Introduzione storica all'età imperiale:

la situazione alla morte di Augusto;

la successione delle varie dinastie fino alla caduta dell'Impero Romano d'Occidente;

caratteristiche storico-culturali del periodo giulio-claudio:

la scomparsa del mecenatismo;

la formazione di un'opposizione al principato di matrice stoica;

la spettacolarizzazione della cultura: *declamationes* e *recitationes*.

Seneca il Vecchio e le *declamationes*.

La questione della decadenza dell'eloquenza.

La storiografia:

cenni sui principali storiografi del dissenso;

la storiografia del consenso: Velleio Patercolo e Valerio Massimo;

Curzio Rufo.

Cenni sulla letteratura didascalica, scientifica e tecnica:

Vitruvio, Celso, Columella, Agrippa, Mela, Apicio.

Seneca:

la vita e le opere;

il suo ruolo di *praeceptor* di Nerone e il suo possibile coinvolgimento nella congiura dei Pisoni;

analisi delle singole opere filosofiche e valutazione complessiva del suo pensiero;

le tragedie: problemi di cronologia e di interpretazione;

il problema dell'*Octavia*.

l' *Apokolokyntosis*;

I generi poetici nell'età giulio-claudia:

cenni sulla poesia astronomica di Germanico e Manilio;

cenni sull'epos storico "minore";

cenni sull'*Appendix Vergiliana*;

cenni sulla poesia pastorale e mitologica sotto Nerone.

Fedro e la favola di tipo esopico.

Lucano:

i rapporti con Nerone;

l'esperimento epico antifrastico;

chi è l'eroe del *Bellum civile*?

La crisi della fede nello stoicismo;

lo stile asiatico e il *pathos continuum*.

Petronio:

la "questione petroniana":

il problema dell'identità dell'autore del *Satyricon*;

significato e varie grafie del titolo;

il problema della classificazione di genere;

il problema dell'interpretazione dell'opera.

La trama del frammento superstite.

La satira in età giulio-claudia:

Persio e l'estetica dell'oscurità.

Caratteristiche storico-culturali del periodo flavio:

la crisi del 69 d.C.;

le principali vicende storiche successive;

la *Lex de imperio Vespasiani*;

l'ascesa di ceti burocratici semicolti e la necessità di un sapere "enciclopedico";

il controllo del potere sugli intellettuali e la figura del letterato "stipendiato";

il classicismo letterario.

L'epos in età flavia:

il ritorno a moduli tradizionali:

Valerio Flacco;

Silio Italico;

l'ambiguità di Stazio.

Letteratura tecnico-scientifica:

Plinio il Vecchio e il sapere enciclopedico;

La poesia lirica: le *Silvae* di Stazio.

L'epigramma:

origini ed evoluzione del genere in Grecia;

caratteristiche formali e contenutistiche del genere;

Marziale.

Quintiliano:

la figura dell'intellettuale "integrato";

l'opinione quintiliana nella questione della decadenza dell'eloquenza;

il grande pedagogo.

Caratteristiche storico-culturali del periodo degli imperatori "adottivi":

le due fasi del periodo;

le principali vicende storiche;

prosperità economica e tranquillità interna;

la diffusione dell'alfabetizzazione, l'ampliamento del pubblico dei lettori, l'istituzione di biblioteche pubbliche;

la svolta in senso ellenizzante impressa da Adriano alla cultura latina;

il bilinguismo culturale degli intellettuali del II sec. d.C.;

la diffusa esigenza di "filantropia" e il paternalismo illuminato degli Antonini;

il dilagare di culti di origine orientale e di pratiche magico-mistiche;

l'importanza della parola e il successo della "Seconda Sofistica".

La satira:

Giovenale e la poetica dell'*indignatio*.

Plinio il Giovane: l'epistolario come specchio della società del tempo.

Tacito:

il *Dialogus de oratoribus* pseudo-tacitano e la questione della decadenza dell'eloquenza;

le monografie: *Agricola* e *Germania*;

l'opera storica principale: *Historiae* e *Annales*;

la collocazione di Tacito all'interno della tradizione storiografica romana ed ellenistica;

il pessimismo tacitano e la sua interpretazione del principato.
Svetonio e il genere della biografia.

La "Seconda Sofistica":

caratteristiche del movimento;

cenni sui principali esponenti della "Seconda Sofistica" in lingua greca;

i "Sofisti" latini:

Frontone e la tendenza arcaizzante; l'epistolario frontoniano;

Aulo Gellio e le *Noctes Atticae*;

Apuleio e i *Florida*.

Apuleio:

la complessa personalità di retore-filosofo-mago-mistico;

Apuleio mago? Il processo per magia;

le *Metamorfosi*: valutazione della trama e interpretazione del significato allegorico, con particolare riferimento alla favola di Amore e Psiche.

La poesia lirica: cenni sui *poëtae novelli* e Adriano.

Gli inizi della letteratura cristiana:

traduzioni bibliche;

Acta e Passiones martyrum;

l'apologetica: Tertulliano e Minucio Felice.

Cenni sulla letteratura cristiana e sui principali autori dei secoli IV e V d.C.

S. Agostino:

la tormentata vicenda biografica;

i principali scritti;

la polemica contro gli eretici;

analisi delle *Confessiones*;

analisi del *De civitate Dei*: la teologia della storia.

Lo studio dei singoli autori e fenomeni letterari è stato integrato dalla lettura dei testi più significativi.

Autori:

a) Lucrezio, *De rerum natura*:

vv. I 1-40 (inno a Venere);

vv. I 62-101 (elogio di Epicuro e sacrificio di Ifigenia).

Scansione metrica dell'esametro.

b) Catullo, *Carmina* 30, 70, 72, 85 e 76.

Scansione dei metri catulliani.

c) Orazio, *Odi* 9 e 11.

Scansione dei metri oraziani.

d) Traduzione e commento dei seguenti brani di Seneca:

Ad Helviam matrem VIII 1-3

Epistulae ad Lucilium 1.

e) Traduzione e commento dei seguenti paragrafi degli *Annales* di Tacito:

XIV 3-9.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	MATEMATICA
Libro adottato	Bergamini, Trifone, Barozzi Matematica. azzurro 5 - Zanichelli
Docente	BARTOLETTI Claudia
Classe	5B Liceo Classico
Data	14 maggio 2022

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma di matematica è stato svolto seguendo le linee guida dei programmi ministeriali, pur se non è stato possibile trattarli nella loro completezza per mancanza di tempo.

Lo studio dell'analisi matematica è stato impostato con l'obiettivo di arrivare a completare lo studio di funzioni, in particolare quelle algebriche.

La teoria di ciascun argomento è stata supportata da essenziali esercizi di applicazione, al fine di fornire agli allievi adeguate conoscenze di base utili a chi si orienterà verso percorsi universitari di carattere scientifico, anche se si è deciso di evitare le dimostrazioni dei teoremi studiati.

Inizialmente, lo studio dell'analisi matematica ha creato non pochi problemi, a causa delle difficoltà incontrate nell'acquisizione di un linguaggio specifico adeguato e nella conseguente comprensione del significato dello stesso. Alcuni concetti fondamentali, come quello di limite e di derivata, non sono stati recepiti da tutti gli allievi con prontezza e spigliatezza di esecuzione, in particolare laddove è necessaria buona competenza su temi trattati negli anni precedenti; questo, specialmente per il calcolo dei limiti, ha richiesto tempi di assimilazione piuttosto lunghi.

La classe ha affrontato lo studio della disciplina con un discreto impegno, ciascuno secondo le proprie possibilità. Nella maggior parte dei casi gli alunni hanno saputo mettere in atto strategie di studio proficue, dimostrando senso di responsabilità e metodo. La partecipazione della classe alle lezioni, è stata buona; gli studenti più attivi hanno dato un valido contributo al gruppo, altri, per riservatezza di carattere, hanno seguito le lezioni in modo più passivo.

Eterogenei i risultati nella preparazione: ottimi o buoni per quegli allievi interessati, attenti e capaci di rielaborazioni personali e critiche; discreti per chi, pur non avendo particolare propensione per la materia, con buona volontà ha superato le difficoltà incontrate; infine, risultati mediamente solo sufficienti o non pienamente sufficienti, frutto anche di alcune incertezze nelle conoscenze di base, per coloro che si sono affidati a uno studio mnemonico e/o a un impegno non sempre adeguato.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento.

Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti anche attraverso il controllo dei compiti svolti a casa. Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento è stato opportuno diversificare il carattere delle prove di verifica: prove di diverso tipo come test a risposta multipla, compiti scritti tradizionali e prove orali.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio in ogni *verifica scritta* hanno tenuto conto di correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti e problemi, oltre che dell'esposizione (chiarezza, ordine, struttura). Il punteggio è stato poi trasformato in un voto da 2 a 10.

La sufficienza è stata attribuita con il 60% del punteggio.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

In sede di Consiglio di Classe, si sono valutati positivamente l'impegno e l'interesse dimostrati, l'applicazione costante, l'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto del miglioramento mostrato dall'allievo nel corso dell'anno scolastico.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ

Le funzioni reali di variabile reale: definizione e classificazione. Funzioni pari e dispari. Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo. Funzioni monotone. Determinazione del dominio di una funzione.

LIMITI

Intervalli e intorno. I punti isolati e di accumulazione.

Definizioni di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$, $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$, $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$, $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$

Limite destro e sinistro. Asintoti verticali.

Teoremi generali sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto.

IL CALCOLO DEI LIMITI

Teoremi sul calcolo dei limiti e forme indeterminate.

Il limite notevole $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$

Il limite notevole $\lim_{n \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{n}\right)^n = e$

Conseguenze dei limiti notevoli.

Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto.

FUNZIONI CONTINUE

Funzione continua in un punto e in un intervallo. Punti di discontinuità o singolarità di prima, seconda e terza specie.

Proprietà delle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri.

Gli asintoti, ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

La derivata di una funzione: definizioni e nozioni fondamentali. Significato geometrico della derivata e ricerca della tangente alla curva in un punto. La continuità e la derivabilità. Derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, la derivata della somma di funzioni, la derivata del prodotto e del quoziente. Derivata di una funzione composta. Derivate di ordine superiore al I. Le applicazioni delle derivate alla fisica. Teoremi sulle funzioni derivabili di Lagrange, Rolle e Cauchy. Regola di De L'Hospital.

LO STUDIO DELLE FUNZIONI

Funzioni derivabili crescenti e decrescenti in un intervallo. Definizioni di massimo e minimo relativo e assoluto. Ricerca dei massimi e minimi relativi con lo studio del segno della derivata prima. Concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso con lo studio del segno della derivata seconda.

Studio di funzioni, in particolare, di quelle algebriche.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	RELIGIONE
Libro adottato	Bibbia
Docente	CENA Nadia
Classe	5B Liceo Classico
Data	14 maggio 2022

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Tutti gli allievi, durante questo anno scolastico, hanno dimostrato interesse per il programma proposto, per la maggior parte della classe la partecipazione è stata attiva, i confronti hanno migliorato la relazione educativa del gruppo.

Nell’arco del percorso scolastico del triennio gli allievi, secondo le loro potenzialità e peculiarità personali, hanno sviluppato un adeguato senso critico, una padronanza interdisciplinare e raggiunto una buona maturità.

Il programma è stato svolto regolarmente secondo le linee essenziali. Le singole unità di apprendimento sono state esposte tramite lezioni frontali dialogate per raggiungere meglio l’obiettivo del rigore espositivo, del corretto uso del simbolismo.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento.

Si ritiene tuttavia di sottolineare che i criteri di valutazione rispecchiano la strategia educativa degli insegnanti, che mirano non tanto a far crescere in pochi allievi una dotta erudizione sull'argomento, quanto piuttosto a suscitare in tutti una disponibilità a considerare in modo intelligente, con rispetto e attenzione, la cultura religiosa, in particolare quella cristiano-cattolica, come occasione di maturazione piena per la vita dell'individuo e della società, avendo constatato con i propri strumenti culturali e critici la ragionevolezza del credere.

La verifica è stata continua, soprattutto attraverso gli sviluppi del confronto aperto in classe e durante le video lezioni, ma anche attraverso prove oggettive di verifica/autoverifica o produzione di lavori personali.

Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

- ❖ Le scelte e le aspettative per il futuro: "Abbracciate i vostri sogni e seguiteli" lettera di R. Baggio ai giovani.
- ❖ I comandamenti: quanto sono conosciuti e ancora attuali.
- ❖ La Chiesa nel mondo contemporaneo: aspetti positivi e negativi
- ❖ Origine storica e culturale dei comandamenti: confronto tra versione biblica (Dt 5, 6-21) e il Catechismo della Chiesa Cattolica.
- ❖ I comandamenti per la società odierna: decalogo creato dalla classe.
- ❖ Il testamento di Tito di De Andrè: analisi e confronto del testo con i comandamenti.
- ❖ Le regole delle religioni: elementi comuni. La regola d'oro delle religioni.
- ❖ I 10 comandamenti presentati da Benigni: visione del monologo.
- ❖ Giorno della Memoria: gli elementi fondamentali per fare memoria
- ❖ 1° comandamento: non avrai altro Dio all'infuori di me.
 - Gli idoli del nostro tempo.
 - Dio ha creato l'uomo o viceversa?
- ❖ 2° comandamento: non nominare il nome di Dio invano.
 - La parola più usata e abusata.
- ❖ 3° comandamento: rispettare il giorno del Signore.
 - L'origine e il senso del riposo e di festa.
- ❖ 4° comandamento: onora il padre e la madre.
 - Il ruolo divino dei genitori.
 - il senso del rispetto nei confronti di madre e padre.
- ❖ 5° comandamento: non uccidere.
 - Si uccide in tanti modi (Arsenale della Pace): analisi e riflessione.
 - La pace è un'utopia? L'impegno cristiano del "vivere per la pace".
 - La guerra oggi (tema di attualità)
- ❖ 6° comandamento: non commettere atti impuri.
 - La sessualità nella religione Cristiana, il rispetto di sé e del proprio corpo.
 - Il senso e il valore dell'amore e della sessualità nella Bibbia e nelle religioni.
- ❖ 7° comandamento: non rubare.
 - Privare gli altri di una vita degna di essere vissuta.
- ❖ 8° comandamento: non dire falsa testimonianza.
 - Illusioni e false convinzioni.
- ❖ 9° e 10° comandamento: non desiderare la donna e la roba d'altri.
 - Il desiderio smisurato verso tutto e tutti.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	Scienze motorie
Libro adottato	Il corpo e i suoi linguaggi (consigliato)
Docente	CAREGGIO Piercarlo
Classe	5B
Data	14 maggio 2022

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Ottenuto il trasferimento in questo Istituto da settembre 2019, ho intrapreso l'attività didattica con questi ragazzi solo questi ultimi due anni. Il gruppo classe, formato da 9 ragazzi e 10 ragazze, si è presentato con un bagaglio di esperienze in ambito sportivo alquanto eterogeneo, ma, nonostante ciò, si è dimostrato fin dai primi giorni, disponibile, motivato, rispettoso delle regole e dei ruoli, pronto a sperimentare modalità diverse di lavoro. Il programma è stato svolto secondo le modalità ed i tempi previsti, aderente alle caratteristiche proprie della disciplina, attraverso attività pratiche, in palestra o all'aperto e approfondimenti teorici e teorico/pratici. Gli sport di squadra (basket, pallavolo, ultimate), la ginnastica a corpo libero, gli esercizi di potenziamento svolti in modalità diverse, i preatletici ed il miglioramento della corsa sono stati gli argomenti trattati. Al divenire della pandemia, nei due anni precedenti, l'impossibilità di fare lezione in presenza ci ha costretti ad una nuova modalità didattica, ovvero video lezioni attraverso la piattaforma Teams, fornita dall'Istituto. L'approfondimento di temi teorici che sarebbero stati trattati in itinere, durante le lezioni pratiche, in modo più superficiale, sono diventati motivo di trattazione in modalità DAD. La programmazione dell'allenamento, i meccanismi energetici, la traumatologia sportiva, la prevenzione dei traumi, il doping sono stati ampiamente sviluppati nel corso delle video lezioni. La classe, tornando alla normalità, ha partecipato in modo costruttivo e motivato alle lezioni pratiche, dimostrando impegno ed interesse. Il piacere di misurarsi con i propri limiti, il fair play del gioco di squadra, il sano agonismo sportivo è tornato a caratterizzare le lezioni in presenza.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Durante l’anno sono state effettuate prove pratiche di valutazione, indicative di un percorso strutturato su più unità didattiche, volte a cogliere i miglioramenti o l’apprendimento di nuovi schemi motori.

3. PROGRAMMA SVOLTO

In ambito scolastico, ogni qualvolta si affronta con un gruppo classe l’attività sportiva in genere, si deve rendere l’eterogeneità del gruppo un elemento positivo e non un limite in modo che ognuno possa padroneggiare gli strumenti necessari per affrontare in sicurezza e con profitto il lavoro, adeguandolo a livelli diversi in modo che tutti possano cogliere gli aspetti educativi della disciplina. A questo proposito, è stata data molta attenzione alla preparazione fisica generale, al fine di creare i necessari presupposti per affrontare adeguatamente gli sport sia di squadra che individuali. La corsa e tutti gli esercizi propedeutici ad essa, praticati sia in palestra che all’aperto, uniti ad una attenta mobilizzazione articolare e ad una attivazione della muscolatura in generale, sono stati gli obiettivi iniziali. Gli sport di squadra basket, pallavolo e ultimate, sono stati approfonditi sulla tecnica individuale. Ampio spazio è stato dato all’apprendimento di alcuni elementi caratteristici della ginnastica artistica a corpo libero quali la verticale, la ruota e i rotolamenti in forme diverse. Per migliorare le capacità coordinative è stata utilizzata la funicella con vari tipi di saltelli, svolti anche in andatura.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	SCIENZE BIOLOGICHE, CHIMICHE E NATURALI
Libri adottati	<i>PISERI ANNA, POLTRONIERI PAOLA, VITALE PAOLO</i> BIOGRAFIA 1 e 2 <i>TOTTOLA FABIO, ALLEGREZZA AURORA, RIGHETTI MARILENA</i> CHIMICA PER NOI LINEA BLU – 2. ED. <i>BRUNO COLONNA-</i> CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE
Docente	MASSA Mirella
Classe	5B Liceo classico di ordinamento
Data	14 maggio 2022

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma di Scienze biologiche, chimiche e naturali ha seguito le linee progettuali essenziali indicate nel piano di lavoro, con alcuni rallentamenti nel pentamestre legati, in particolar modo, a diverse attività didattiche ricadute nelle due ore settimanali della disciplina (quali, ad esempio, l'uscita didattica, il Clil, la simulazione della prima prova dell'Esame di Stato, la prova Invalsi ed altre iniziative) ed in parte anche all'emergenza Covid e alle assenze che essa ha determinato.

La modalità di lavoro ha previsto prevalentemente lezioni frontali, con il ricorso a sussidi informatici ed audiovisivi; nell'insegnamento della Chimica, la teoria è stata sempre affiancata dall'esercitazione pratica nella risoluzione degli esercizi. Gli studenti hanno partecipato generalmente con attenzione, pur con diversi livelli di rielaborazione personale ed interesse. Tutti, comunque, si sono impegnati a recuperare gli apprendimenti, laddove necessario. La valutazione si è basata prevalentemente su interrogazioni di teoria, proposte in forma scritta per necessità legate ai tempi a disposizione e su verifiche scritte con quesiti a risposta prevalentemente aperta, problemi ed esercizi, ma si è tenuto conto anche dell'attenzione in classe, del coinvolgimento, degli interventi e delle risposte alle sollecitazioni della docente, dell'impegno nel colmare le lacune e dei progressi rispetto alla situazione di partenza.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Sono state somministrate agli studenti due verifiche scritte di Chimica e due interrogazioni scritte di Biologia.

Valutazione delle prove scritte

Le prove scritte sono state valutate in base ai criteri di attribuzione del punteggio sono quelli stabiliti in sede di Dipartimento.

Valutazione delle prove orali

Le prove orali sono state valutate in base alla di corrispondenza voto-giudizio definita dal Dipartimento di Scienze.

PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

Chimica inorganica

Calcoli ponderali e resa di reazione. Reazioni chimiche in soluzione e molarità (ripresa di argomenti trattati nell'anno scolastico precedente).

Spontaneità delle reazioni chimiche: reazioni reversibili ed irreversibili.

Energia interna di un sistema chimico e sue variazioni.

Reazioni chimiche a volume costante e a pressione costante: gli scambi di calore e le variazioni di entalpia.

Reazioni esotermiche ed endotermiche.

L'entropia.

L'energia libera di Gibbs.

La cinetica chimica: velocità media ed istantanea; la teoria delle collisioni; energia di attivazione, stato di transizione e complesso attivato; fattori che influenzano la velocità di reazione.

Dipendenza della velocità dalla concentrazione dei reagenti: equazione cinetica ed ordine di reazione.

L'equilibrio chimico come equilibrio dinamico; la legge di azione di massa; la costante di equilibrio e suo significato; fattori che influenzano l'equilibrio; il quoziente di reazione; equilibrio omogeneo ed eterogeneo.

Il prodotto di solubilità; elettroliti forti e deboli.

Acidi e basi di Arrhenius e Bronsted - Lowry; acidi/basi forti e deboli; coppia coniugata acido - base; costante di dissociazione acida e basica.

La reazione di autoprotolisi dell'acqua; K_w e pK_w ; pH e pOH .

Gli indicatori acido-base.

La forza di acidi e basi: la costante di ionizzazione.

Costanti acide e basiche: la direzione dell'equilibrio.

Cenni alle soluzioni tampone e all'equazione di Henderson-Hasselbach.

La reazioni di neutralizzazione acido-base- La titolazione: determinazione della concentrazione di un acido e di una base.

Biologia

Cellula procariote. Cellula eucariote, vegetale ed animale: struttura e funzione dei singoli organuli: nucleo, mitocondri, ribosomi, reticolo endoplasmatico liscio e rugoso; apparato di Golgi; lisosomi, plastidi e cloroplasti, parete cellulare, vacuolo, microfilamenti e microtubuli. La membrana plasmatica e le proteine di membrana: diffusione semplice e diffusione facilitata; trasporto passivo ed attivo; proteine canale e proteine carrier; pompa ionica. Importanza del rapporto superficie/volume nell'evoluzione degli organismi pluricellulari.

Il ciclo cellulare, la mitosi e le sue fasi; la citodieresi. Ruolo della mitosi negli organismi unicellulari e pluricellulari.

La meiosi e le sue fasi; la variabilità genetica e i processi cellulari che la determinano.

Il sistema nervoso; funzione e struttura; i neuroni e le cellule della glia; assoni mielinizzati; le sinapsi chimiche e i neurotrasmettitori. La plasticità neuronale e l'apprendimento.

Il potenziale d'azione.

Struttura globale del sistema nervoso: il sistema nervoso centrale e periferico.

Cenni alle principali tecniche d'ingegneria genetica.

Chimica organica

Cenni alle diverse categorie di composti organici ed ai loro gruppi funzionali: alcani, alcheni ed alchini, alogenuri alchilici, alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici.

Educazione civica

Obiettivo 7 Agenda 2030.

Energia e risorse per la Terra.

I combustibili fossili: consumi ed emissioni di CO₂ e altri gas serra; effetto serra di derivazione antropica.

Transizione energetica: le energie rinnovabili e le tecnologie innovative.

Da un modello di economia lineare ad uno circolare.

Le Biotecnologie: applicazioni in campo agricolo e sanitario.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	STORIA
Libro adottato	Barbero, Frugoni, Sclarandi, Progettare il futuro, Il Novecento e l’età attuale, vol. 3
Docente	FIORE Fabio
Classe	5B
Data	14 maggio 2022

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Scelte didattiche: il corso è stato letteralmente dominato dal problema della guerra: Grande guerra, Seconda guerra mondiale, la “Guerra civile europea”, le tre guerre del biennio 1943-1945 (civile, di classe, di liberazione nazionale), la nascita della Repubblica dalla Resistenza, la Guerra fredda sono state le tappe principali del percorso. La pressione dell’attualità ci ha spinti come dipartimento a mettere al centro la crisi russo-ucraina a cui abbiamo dedicato due conferenze in plenaria, nella convinzione che il compito dell’insegnamento storico sia, tra le altre cose, quello di mettere la cronaca immediata in prospettiva storica, per aiutare gli studenti a sottrarsi a quel “appiattimento sul presente” a cui il contesto pubblico spesso ci condanna.

Giudizio finale: negli anni la classe ha sempre evidenziato una sua peculiare fisionomia morale: un gruppo in apparenza poco coeso, attraversato da numerose problematiche interne, quasi mai esplose in conflitti aperti, ma essenzialmente implicite, latenti, di fondo. Ciò forse spiega almeno in parte la partecipazione tendenzialmente silenziosa, acquiescente del gruppo alle scelte didattiche proposte. Eppure, dietro all’apparente indifferenza o “scostanza”, la classe ha nel contempo potuto contare anche su una certa capacità di assorbimento e recezione, dimostrando, in occasione delle verifiche puntuali, larga disponibilità a “fare il suo”, a corrispondere alle esigenze di servizio con “disciplina e onore” – chi più e chi meno, ciascuno a modo suo.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento.

Elemento essenziale è consistito nel controllo del raggiungimento degli obiettivi minimi prefissati in relazione ai contenuti proposti.

Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento e tenuto conto della situazione pandemica si è ritenuto

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

opportuno limitare le verifiche alle prove orali, in conformità con le indicazioni ministeriali e con il carattere istituzionalmente orale della disciplina. Il loro numero non è mai stato inferiore alle due verifiche sia nel trimestre che nel pentamestre, in piena coerenza con il piano di Dipartimento.

Per la valutazione delle *interrogazioni*:

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti e approvata nel Collegio Docenti del 23 ottobre 2012:

Tabella di corrispondenza voto giudizio

Livello	Descrittore	Voto/10
Gravemente insufficiente	Conoscenze estremamente frammentarie; gravi errori concettuali; palese incapacità di condurre un ragionamento coerente; linguaggio ed esposizione inadeguati.	1-3
Decisamente insufficiente	Conoscenze molto frammentarie; errori concettuali; scarsa capacità di ragionamento; incapacità di stabilire collegamenti, anche elementari; linguaggio inadeguato.	4
Insufficiente	Conoscenze modeste, viziate da lacune; poca fluidità nell'esposizione; esposizione in forma mnemonica, insicurezza nei collegamenti; linguaggio accettabile, ma non sempre adeguato.	5
Sufficiente	Conoscenze minime, pur con qualche imprecisione; capacità di condurre un ragionamento con qualche lentezza e se opportunamente guidato; linguaggio accettabile.	6
Discreto	Conoscenze essenziali, ma ben consolidate; capacità di pensare dall'esperienza al concetto e viceversa; autonomia nell'ambito di semplici ragionamenti; linguaggio specifico corretto; capacità di distinguere i fatti dall'interpretazione e dall'opinione; individuare ed esprimere con chiarezza una tesi o una argomentazione.	7
Buono	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; fluidità di esposizione; autonomia di ragionamento; capacità di cogliere analogie e differenze fra temi, eventi, problemi; disinvoltura nell'inquadrare un documento nel suo contesto storico; buona proprietà di linguaggio.	8

Ottimo	Conoscenze ampie e approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; fluidità nell’esposizione; disinvoltura nel cogliere analogie e differenze tra temi, eventi e problemi; capacità di analisi di un problema o un evento storico complesso; linguaggio pienamente appropriato; capacità di individuare nessi con altre discipline.	9
Eccellente	Conoscenze ampie, approfondite e rielaborate, arricchite da ricerca e riflessione personale; padronanza e eleganza nell’esposizione; disinvoltura nel compiere ampie periodizzazioni; lettura critica di un documento, di un’opera, di un saggio; capacità di sviluppare e comunicare risultati di una analisi o una propria tesi in forma originale e convincente; capacità di effettuare autonomamente ampi collegamenti multidisciplinari.	10

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati

La **Seconda rivoluzione industriale** e le trasformazioni del capitalismo: caratteri generali

L’età dell’Imperialismo

Introduzione al **Novecento**: il “**Secolo breve**” (E. Hobsbawm)

1. L’età della catastrofe, 1914-1945: il suicidio dell’Europa
2. L’età dell’oro, 1946-1973 (Guerra fredda e Welfare State)
3. L’età del crollo, 1974-1991 (Tatcher, Reagan, il crollo dell’URSS e la caduta del Muro)

La Grande guerra, 1914-1918

1914: mobilitazione, l’entusiasmo dell’agosto 1914

1915: l’Italia in guerra, interventisti e neutralisti

1917: l’anno della svolta (Rivoluzione russa, ingresso in guerra USA, Caporetto)

1918: Fine del conflitto e pace problematica. Versailles.

La rivoluzione russa, 1917-1922

La rivoluzione del febbraio del 1917 e il crollo dello zarismo

Lenin e le Tesi di aprile del 1917

“L’invenzione” del partito bolscevico

La rivoluzione di ottobre del 1917

Dall’Assemblea costituente al “comunismo di guerra”

1918, la pace di Brest Litovsk

Guerra civile e guerra internazionale

1922, la nascita dell’URSS

Il dopoguerra: effetti generali della Grande guerra in Europa

L’impatto della guerra sulle opinioni pubbliche

Le democrazie liberali alla prova

Le conseguenze economiche del conflitto

Le tensioni sociali e la paura della rivoluzione

Il Biennio rosso, in Italia e in Europa

L’instabilità dei rapporti internazionali

La repubblica di Weimar (1919-1933)

1. fase: 1919-1923: la difficile nascita della repubblica

La costituzione di Weimar e i poteri presidenziali di emergenza, art. 48

Il diktat di Versailles e il mito della “pugnalata alle spalle”

2. fase: 1924-1929: l’età di Stresemann e la pacificazione con la Francia

Il Piano Dawes

Patto di Locarno, 1925

3. fase: 1930-1933: crollo della repubblica di Weimar e avvento del nazismo

Il suicidio dello stato liberale e l’avvento del fascismo, 1919-1922

Il dopoguerra in Italia

L’impresa di Fiume e la “Vittoria mutilata”

Le elezioni del 1919 (socialisti e popolari)

Le agitazioni sociali del “biennio rosso”, 1919-1920

Le trasformazioni del quadro politico-sociale. Il disagio dei ceti medi

i Fasci italiani di combattimento

L’ultimo governo Giolitti, giugno 1920-luglio 1921

Le elezioni del 21 maggio 1921: i blocchi nazionali

La Nascita del Partito Nazionale Fascista, 1921

La divisione della sinistra: il congresso di Livorno e la nascita del PCdI, 1921

1922, ottobre, Mussolini Capo del Governo. La “marcia su Roma”

Il Fascismo italiano negli anni Venti : dal governo di coalizione alla dittatura di fatto, ottobre 1922-gennaio 1925

Il Gran Consiglio del Fascismo

La Milizia della Sicurezza Volontaria

Legge Acerbo, 1923

1924: il delitto Matteotti. La crisi del fascismo. L’Aventino

Dalla dittatura di fatto al regime totalitario, 1925-1929

Il discorso alla Camera del 3 gennaio 1925

Le “leggi fascistissime”, 1925/1926

1929, i Patti lateranensi

1929, il plebiscito elettorale

La crisi del '29 e il New Deal

I “ruggenti anni venti”, l’età del jazz

La crisi del 1929: il meccanismo e il ciclo, i fattori e le “cause”, gli effetti a catena,

Roosevelt e il “New Deal”

I regimi totalitari degli anni Trenta

Totalitarismo: termine e concetto

I caratteri strutturali del totalitarismo:

ideologia organica e coerente

Il partito unico

Il culto del capo carismatico

Propaganda e mass media

Mobilizzazione delle masse: emergenza e nemico politico

dirigismo economico e burocratizzazione dell'apparato produttivo

La repressione organizzata (Ceka, OVRA, Gestapo)

"L'uomo nuovo"

I contesti: affinità e differenze tra i totalitarismi europei (Italia, URSS, Germania nazista)

La politica estera di Mussolini, dagli anni Venti agli anni Trenta

Anni Venti: politica estera italiana come fattore di stabilità (Fiume, Locarno)

La svolta aggressiva, seconda metà anni Trenta

La conquista dell'Etiopia (1935-1936)

L'Alleanza con la Germania nazista: 1936, Asse Roma-Berlino

1938, Leggi razziali

Verso la guerra

1936, Patto anti-Komintern tra Germania e Giappone, esteso anche all'Italia nel 1937

Appeasement: l'acquiescenza di Inghilterra e Francia verso la politica estera di Hitler

Marzo 1938, *Anschluss* dell'Austria al III Reich.

1938, la questione dei Sudeti

1938, Conferenza di Monaco: Germania, Inghilterra, Francia, Italia

Marzo 1939, invasione tedesca della Cecoslovacchia

Aprile 1939, occupazione italiana dell'Albania

22 maggio 1939: Patto di Acciaio Italia e Germania

23 agosto 1939, Patto Molotov-Ribbentrop o Patto di non aggressione tra URSS e Germania

Primo settembre 1939, la Germania invade la Polonia.

L'Italia dichiara la non belligeranza

3 settembre, Francia e Gran Bretagna dichiarano guerra alla Germania

La Seconda guerra mondiale (1939-1945)

I. fase, 1939-1942

L'espansionismo tedesco

La “strana disfatta” della Francia e la repubblica di Vichy

1940, la guerra parallela dell'Italia

1941, invasione nazista dell'URSS

1941, USA, Europa, Carta atlantica

7 dicembre 1941, Pearl Harbor

1942, la battaglia di Stalingrado

II. fase, 1943-1945

La disfatta dell'Armistice in Russia

Luglio 1943, sbarco alleato in Sicilia

24/25 luglio 1943, Gran Consiglio del Fascismo, Ordine del giorno Grandi, dimissioni e arresto del duce

Il fascismo senza il duce: i cento giorni di Badoglio

8 settembre, l'armistizio

La Repubblica sociale italiana

La Resistenza in Italia (CLN e CLNAI, la guerra partigiana)

le tre guerre: guerra di classe, guerra patriottica, guerra civile (C. Pavone)

La ritirata tedesca a est e l'avanzata alleata in Italia, 1944-1945

La svolta di Salerno, 1944

Lo sbarco alleato in Normandia, giugno 1944

25 agosto 1944, liberazione della Francia

La conclusione della guerra: la resa della Germania e la liberazione dell'Italia

7 maggio, la resa senza condizioni della Germania

Italia, 25 aprile 1945 liberazione nazionale

29 aprile Piazzale Loreto

Le Conferenze preparatorie sul futuro assetto geopolitico del mondo:

Conferenza di Teheran, 1943

Conferenza di Jalta, febbraio 1945:

12 aprile 1945: muore Roosevelt, gli succede Truman

Hiroshima e Nagasaki, 6 agosto 1945

2 settembre 1945, resa del Giappone

Il processo di Norimberga, 1945-1946

Il processo di Tokyo, 1946-1948

I trattati di pace

Le nuove basi dell'economia mondiale

Accordi di Bretton Woods, 1944

Fondo Monetario Internazionale, 1945

GATT, 1947

Il Piano Marshall, 1947

L'Italia dal referendum del 2 giugno 1946 alle elezioni del 18 aprile 1948

2 giugno 1946, il referendum e la Costituente

I partiti politici (DC, PCI, PSI, PSDI; PRI, PLI, Pd'Az)

Guerra fredda e politica interna, 1947

La ripresa economica: la politica einaudiana

1947, Togliatti e l'amnistia

De Gasperi e il patto atlantico

La costituzione della resistenza e dei partiti (P. Scoppola)

Matrici culturali e politiche della costituzione: il compromesso sui principi (L. Basso)

Una democrazia parlamentare

Le elezioni politiche del 18 aprile 1948

Italia repubblicana: dal centrismo al Centrosinistra (1948-1968)

Gli anni del centrismo (1947-1954)

1948, Einaudi presidente della Repubblica

Il centrismo come formula politica

Luglio 1948, l'Attentato a Togliatti

Le politiche dei governi centristi:

1950, riforma agraria

La Cassa del Mezzogiorno, 1950

La "legge truffa", 1953

Interventismo statale nell'economia: IRI, ENI (il caso Mattei)

L'Italia in campo internazionale

Piano Marshall, 1947

1949, Italia nella NATO

Seconda metà anni '50: CECA, Trattato CEE, Euratom

1954, Trieste all'Italia, Accordi di Londra

Una nuova fase politica: il centro-sinistra (1962-1968)

1954, Amintore Fanfani segretario DC

1962, Governo Fanfani, con astensione PSI

1962, scuola media unica, nazionalizzazione dell'energia elettrica

1963, Moro, primo governo di centrosinistra

I limiti del centrosinistra: riforme parziali e disattese

1968, attuazione parziale dell'Ordinamento regionale

Il "miracolo economico" e le trasformazioni sociali, economiche culturali del paese

La Guerra fredda e il bipolarismo USA-URSS

Nascita, struttura e limiti dell'ONU

La cortina di ferro e la divisione dell'Europa

1947, la "dottrina Truman"

L'epoca dell'equilibrio atomico

Piano Marshall, 1947

La risposta sovietica: 1947, Kominform, 1949, Comecon

Alleanze militari: 1949, Patto atlantico, NATO; 1955, Patto di Varsavia

L'età della Coesistenza pacifica fra le superpotenze (anni '60-'70)

Chruščëv, 1956: la denuncia dei crimini di Stalin al XX Congresso del PCUS

1961, il Muro di Berlino

1961, la crisi missilistica di Cuba

Le tappe della distensione:

1963, linea telefonica tra Cremlino e Casa Bianca 1972

Trattato Salt 1

1972, riconoscimento reciproco Germania Ovest e Germania Est

1972-1975, Conferenza di Helsinki sul reciproco riconoscimento dei blocchi

La competizione per lo spazio

La repressione interna alla Cortina di ferro

L'invasione sovietica dell'Ungheria, 1956

L'invasione sovietica della Cecoslovacchia, 1968

L'età della Contestazione (anni '60-'70)

La Contestazione nei paesi capitalistici: il '68

Il maggio francese. Il movimento studentesco in Italia

1969-1970, “l'autunno caldo” e il ciclo di lotte operaie

1970, lo Statuto dei lavoratori

EDUCAZIONE CIVICA

INTRODUZIONE

Il Linguaggio della costituzione (T. De Mauro)

Una costituzione nata dalla Resistenza (C. Colombini)

Una costituzione scritta dai partiti (P. Scoppola)

Una costituzione antifascista: rigidità, subordinazione del potere esecutivo al legislativo; le istituzioni di garanzia e di controllo: referendum e Corte costituzionale

La costituzione come forma giuridica della (nuova) sovranità popolare (D. Pipitone)

STORIA E COSTITUZIONE

Periodizzazione delle fasi costituzionali (M. Dogliani):

1. L'armistizio fragile (1943-1955)
2. L'armistizio consolidato (1956-1968)
3. Il disgelo (1969-1978)
4. La nuova glaciazione (1979-1993)

ANALISI DEL TESTO COSTITUZIONALE

I principi della costituzione: artt. 1-12

Titolo I, diritti e doveri

diritti o rapporti civili: artt. 13-28

diritti o rapporti etico-sociali: artt. 29-34

diritti o rapporti socio-economici: artt. 35-47

diritti o rapporti politici: artt. 48-54

PARTECIPAZIONE A EVENTI CULTURALI

1. Visita della mostra “Torino in guerra, 1938-1945”, presso “Istituto storico della resistenza G. Agosti” (ISTORETO) di Torino, 22/4/22
2. Spettacolo “L'affaire Matteotti” del Faber Teater di Chivasso, 20/4/22
3. Partecipazione alle conferenze sulla guerra russo-ucraina tenute dai proff. D. Romeo e F. Fiore

MATERIALI AUSILIARI

Per la preparazione delle verifiche e in vista del colloquio, gli studenti hanno fatto riferimento al Manuale (parti monografiche e fonti antologiche) e agli appunti delle lezioni in classe, pubblicate via via su G-Suite.

Il classico E. J. Hobsbawm, *Il secolo breve. 1914-1991: l'era dei grandi cataclismi* (1994), Rizzoli, Milano 1995, in particolare la Parte prima, “L'età della catastrofe”, è servito da sfondo al lavoro in classe. Mentre per l'Educazione

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

civica, il testo di riferimento (non in adozione ma solo consigliato) è stato il non meno classico G. Zagrebelsky, *Questa repubblica*, Lemonnier.

Due i testi narrativi consigliati a studentesse e studenti:

F. Celine, *Viaggio al termine della notte*, 1932, come introduzione al Novecento.

A. Scurati, *M. Il figlio del secolo*, 2018, come introduzione all’Italia del Ventennio

In occasione del *Giorno della Memoria*, si è proceduto infine alla lettura in classe di:

1. *La Germania di Versailles*

2. *Massa e inflazione*

entrambi tratti da E. Canetti, *Massa e potere*, 1960

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	STORIA DELL'ARTE
Libro adottato	Tornaghi Elena, <i>Chiave di volta. L'opera d'arte: lettura e metodo. Volume 3 - Dal Neoclassicismo ai giorni nostri</i> , Loescher editore
Docente	BERTELLO Maura
Classe	5B Liceo classico
Data	14 maggio 2022

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Gli studenti della classe 5B si sono sempre presentati attenti durante le lezioni, disponibili e collaborativi, corretti e rispettosi, precisi e puntuali nelle scadenze e nel rispetto delle consegne. La classe ha lavorato con impegno ed interesse nei confronti della disciplina durante l'intero anno scolastico. Grazie a un'applicazione approfondita, regolare e metodica allo studio, basata su solide motivazioni personali e su un metodo di lavoro diligente, un gruppo della classe è riuscito a raggiungere ottimi livelli e una preparazione adeguata; un secondo gruppo, invece, presenta maggiori difficoltà sia per quanto riguarda la comprensione di argomenti più complessi sia per quanto riguarda la costanza e l'impegno nei confronti dello studio della disciplina ottenendo risultati, seppur sempre sufficienti, non altrettanto brillanti.

Per quanto riguarda la metodologia d'insegnamento, si conviene che:

- lo svolgimento del programma nel corso dell'anno scolastico è stato distribuito in maniera equilibrata, onde evitare eccessivi carichi di lavoro e concedere opportuni tempi di recupero e chiarimento agli studenti;
- le singole unità didattiche sono state esposte tramite lezioni frontali dialogate per raggiungere meglio l'obiettivo del rigore espositivo, del corretto uso del simbolismo quale specifico mezzo del linguaggio artistico;
- quanto spiegato in classe è stato poi rinforzato dal lavoro a casa attraverso gli appunti, il libro di testo e il materiale fornito dalla docente.
- si sono affiancati al libro di testo altri materiali preparati dalla docente comprendenti immagini, video, link, presentazione multimediali e in Power Point per poter confrontare le varie trattazioni, approfondire argomenti e abituare gli alunni ad un atteggiamento critico nei riguardi dei temi affrontati.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

La docente ha predisposto il suo itinerario didattico in modo da mettere in luce analogie e connessioni tra argomenti appartenenti a temi diversi allo scopo di realizzarne l'integrazione e di facilitarne la comprensione da parte degli allievi. Ove necessario sono state apportate modifiche e correzioni all'attività didattica in base ai feed-back ottenuti in itinere tenendo conto delle specifiche esigenze della classe.

Le modalità di lavoro utilizzate sono state:

- ✓ lezione frontale;
- ✓ lezione dialogata;
- ✓ lezione interattiva;
- ✓ problem solving;
- ✓ lavoro di gruppo;
- ✓ discussione guidata;
- ✓ attività di recupero/sostegno;
- ✓ attività di approfondimento.

Gli strumenti di lavoro utilizzati sono:

- ✓ libro di testo;
- ✓ dispense o fotocopie;
- ✓ agenda e didattica del registro elettronico;
- ✓ applicativo G Suite (Classroom);
- ✓ sussidi audiovisivi;
- ✓ sussidi informatici;
- ✓ testi specifici di arte e monografie;
- ✓ repertorio iconografico tratto da testi specifici;
- ✓ lavagna, videoproiettore e LIM.

E' stata inoltre effettuata una attività di approfondimento in Educazione civica relativa a:

- ✓ teorie a confronto sul restauro e la conservazione dei beni culturali; legislazione, tutela e salvaguardia del patrimonio culturale e ambientale; legalità, furti e mercato nero delle opere d'arte; organi (ruoli e funzioni) di enti che si occupano di beni culturali; formazione e mestieri legati ai beni culturali.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

In accordo con il Piano di Lavoro del Dipartimento, la valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione. Si ritiene di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, si è osservata la capacità dell'allievo di:

- acquisire in modo adeguato il linguaggio specifico della disciplina;
- organizzare le proprie conoscenze al fine di descrivere un'opera d'arte e di contestualizzarla;

- rispettare i tempi e le modalità di consegna.

Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti. A tal proposito è importante che gli alunni conoscessero in modo chiaro e comprensibile le richieste della docente.

Per le valutazioni, in sede di Consiglio di Classe, si sono valutati positivamente l'impegno e l'interesse dimostrati, l'applicazione costante, l'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto dell'eventuale miglioramento mostrato dall'allievo nel corso dell'anno scolastico rispetto ai livelli di partenza.

Nel trimestre sono state effettuate due verifiche orali di Storia dell'Arte.

Nel pentamestre sono state effettuate una interrogazione orale e due verifiche scritte di Storia dell'Arte. Inoltre è stata valutata una prova inerente gli argomenti di Educazione Civica.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio hanno seguito le indicazioni presenti nel Piano di Lavoro del Dipartimento tenendo conto della correttezza espositiva (chiarezza, ordine, organizzazione, struttura) e della completezza nella risoluzione dei quesiti. Il punteggio è stato trasferito in un voto in decimi in base a una articolazione che assegna la sufficienza nel caso di raggiungimento degli obiettivi minimi.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *interrogazioni orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

Tabella di corrispondenza voto / giudizio per le interrogazioni.

<i>Livello</i>	<i>Descrittore</i>	<i>Voto/10</i>
Nulla	Non risponde	2
Gravemente insufficiente	Conoscenze estremamente frammentarie; gravi errori concettuali; palese incapacità di condurre un discorso coerente; assenza di collegamenti; linguaggio ed esposizione inadeguati	3
Decisamente insufficiente	Conoscenze frammentarie, non strutturate, confuse; difficoltà nello stabilire collegamenti tra i contenuti; linguaggio inadeguato	4
Insufficiente	Conoscenze modeste, viziate da lacune; poca fluidità nell'esposizione effettuata in forma mnemonica; insicurezza nei collegamenti; linguaggio non sempre adeguato	5

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Sufficiente	Conoscenze minime, pur con qualche imprecisione; capacità di condurre un ragionamento con qualche lentezza, solo se opportunamente guidato; linguaggio accettabile.	6
Discreto	Conoscenze essenziali, ma consolidate; discreta capacità di effettuare collegamenti e di condurre in modo autonomo semplici ragionamenti, esprimendo con chiarezza una tesi o un'argomentazione; linguaggio adeguato.	7
Buono	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; fluidità di espressione; autonomia di ragionamento; capacità di analisi e di cogliere analogie e differenze tra autori e tematiche artistiche; linguaggio appropriato e capacità di contestualizzazione.	8
Ottimo	Conoscenze ampie e approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; fluidità nell'esposizione, sapendo cogliere analogie e differenze tra autori e tematiche artistiche; linguaggio pienamente appropriato, capacità di individuare nessi con altre discipline.	9
Eccellente	Conoscenze ampie, approfondite e rielaborate, arricchite da ricerca e riflessione personale; padronanza ed eleganza nell'esposizione; disinvoltura nel costruire ampie periodizzazioni; lettura critica di un'opera d'arte, capacità di sviluppare e comunicare risultati di un'analisi in forma originale e convincente, capacità di effettuare autonomamente ampi collegamenti multidisciplinari.	10

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

Neoclassicismo

- Caratteri generali. Il recupero dell'antico, le scoperte archeologiche, il Grand Tour e la figura di Johann Joachim Winckelmann
- Jacques-Louis David: *Il Giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*, *Napoleone Bonaparte valica il Gran San Bernardo*, *L'incoronazione di Napoleone*
- Antonio Canova: *Teseo sul Minotauro*, *Ercole e Lica*, *Napoleone come Marte pacificatore*, *Monumento funerario di Clemente XIV e di Maria Cristina d'Austria*, *Amore e Psiche che si abbracciano*, *Paolina Bonaparte Borghese come Venere Vincitrice*, *Le Grazie*, *Ebe*
- Urbanistica e Architettura Neoclassica in Europa e in Italia: *Pantheon e Arc du Carrousel a Parigi*, *Porta di Brandeburgo a Berlino*, *il Neopalladianesimo inglese*. Giuseppe Piermarini: *Teatro alla Scala di Milano*, *Villa Reale di Monza*. *Piazza del Popolo a Roma* e *Piazza del Plebiscito a Napoli*. *Chiesa Gran Madre di Dio a Torino*.

Romanticismo

- Contestualizzazione e caratteri generali
- Fermenti preromantici nella pittura di Füssli, Goya e Ingres
- Johann Heinrich Füssli: *L'Incubo, La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche*
- Francisco Goya: *La famiglia di Carlo IV, Il sonno della ragione genera mostri, Maja desnuda, Maja vestida, 3 maggio 1808: fucilazione alla Montaña del Principe Pio, Saturno che divora uno dei suoi figli*
- Jean-Auguste-Dominique Ingres: *La grande odalisca, Il bagno turco, La bagnante di Valpincon*
- Caspar David Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto, Donna al tramonto del sole*
- John Constable: *Il mulino di Flatford, Studio di nuvole*
- Joseph Mallord William Turner: *Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834*
- Théodore Géricault: *La Zattera della Medusa, Corazziere ferito che si allontana dal fuoco, Alienata con monomania dell'invidia*
- Eugène Delacroix: *La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri nelle loro stanze, Massacro di Scio*
- Francesco Hayez: *Il bacio, I Vespri siciliani, Pietro Rossi chiuso dagli Scaligeri nel Castello di Pontremoli, L'ultimo bacio di Giulietta e Romeo, Ritratto di Alessandro Manzoni*
- I Nazareni. Johann Friedrich Overbeck: *Italia e Germania*
- I Preraffelliti. Dante Gabriel Rossetti: *Ecce Ancilla Domini, Beata Beatrix*. John Everett Millais: *Ofelia*.
- L'architettura: il *Gothic Revival* e il *Palazzo di Westminster* a Londra, il fenomeno dell'Eclettismo (*Caffè Pedrocchi e Pedrocchino* a Padova). Il Borgo medievale di Torino.

Realismo

- Contestualizzazione storica e caratteri generali
- Il Realismo in Francia
- La Scuola di Barbizon
- Jean-Baptiste-Camille Corot: *La cattedrale di Chartres*
- Jean-François Millet: *Le spigolatrici, Angelus*
- Honoré Daumier: *Il vagone di terza classe, Parlamentari*
- Gustave Courbet: *Gli spaccapietre, Funerale a Ornans*
- Il Realismo in Italia
- I macchiaioli: Giovanni Fattori: *La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta, Diego Martelli a Castiglioncello, Il riposo (Il carro rosso), Il cavallo morto*. Silvestro Lega: *Il pergolato, La visita*.
- La scapigliatura lombarda. Tranquillo Cremona: *L'edera*.
- La scuola di Rivara. Antonio Fontanesi: *Novembre*

Impressionismo

- Édouard Manet (precursore della pittura impressionista): *Olympia, Ritratto di Émile Zola, Le déjeuner sur l'herbe, Il bar delle Folies Bergère*
- La pittura impressionista: caratteri generali. La nascita della fotografia. Il giapponismo.
- Claude Monet: *Impression: soleil levant, La stazione Saint-Lazare, Rue Montorgueil a Parigi, Le cattedrali di Rouen, Lo stagno delle ninfee*
- Edgar Degas: *Ritratto della famiglia Bellelli, La classe di danza, L'étoile, L'assenzio, La tinozza, Ballerina di quattordici anni*
- Pierre-Auguste Renoir: *L'altalena, Il Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Le grandi bagnanti*
- Gli altri impressionisti: Pissarro, Sisley, Berthe Morisot, Bazille, Caillebotte

Postimpressionismo

- Contestualizzazione storica (la Belle époque)
- La ricerca scientifica alla base delle opere degli esponenti del *Pointillisme*. Georges Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte*.
- Il divisionismo. Giovanni Segantini: *Ave Maria a trasbordo, Le due madri*. Gaetano Previati: *Maternità*. Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Lo specchio della vita, Il quarto stato*. Angelo Morbelli: *Un Natale al Pio Albergo Trivulzio*.
- Paul Cézanne: *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, Donna con caffettiera, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire, Le grandi bagnanti*
- Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratto, La camera da letto, Vaso con girasoli, Notte stellata, Campo di grano con corvi*
- Paul Gauguin: *Autoritratto, La visione dopo il sermone (La lotta di Giacobbe con l'angelo), Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- Henri de Toulouse-Lautrec: *Moulin Rouge: la Goulue, Jane Avril, Ballo al Moulin Rouge, Al salon di rue des Moulins*
- Henri Rousseau: *Il sogno*

Simbolismo

- Cenni generali
- Gustave Moreau: *L'Apparizione*
- Odilon Redon: *Occhio mongolfiera*
- Arnold Böcklin: *L'isola dei morti*
- James Ensor: *L'entrata di Cristo a Bruxelles*

Art Nouveau e architettura della seconda metà del XIX secolo

- Contestualizzazione storica
- Le grandi ristrutturazioni urbanistiche della seconda metà del XIX secolo (Parigi, Vienna, Barcellona, Londra)
- L'impiego di nuovi materiali e nuove tecnologie: ghisa, ferro, vetro,

calcestruzzo armato (*Crystal Palace, Tour Eiffel, Mole Antonelliana a Torino, Galleria Vittorio Emanuele II a Milano*).

- La scuola di Chicago. Henry Richardson: *Grandi magazzini Marshall Field*, Louis Henry Sullivan e Dankmar Adler: *Auditorium Building*
- Art Nouveau in Belgio, Olanda, Francia, Gran Bretagna
- Il Liberty in Italia e a Torino
- Il Modernismo catalano e le architetture di Antoni Gaudì: *Casa Milà, Casa Batllò, Parco Guell, Sagrada Familia*

Le Secessioni

- Secessioni in Austria e Germania: le principali architetture progettate da Joseph Maria Olbrich (*Palazzo della Secessione*) e Otto Wagner
- Gustav Klimt: *Il bacio, Giuditta, Il Palazzo della Secessione e il Fregio di Beethoven, Fregio Stoclet, Le tre età della donna*
- Edvard Munch: *La fanciulla malata, Pubertà, L'urlo, Madonna*

Avanguardie storiche

Contestualizzazione. Il concetto di Avanguardia e i Manifesti.

L'Espressionismo

Espressionismo in Germania: Die Brücke

- Ernst Ludwig Kirchner: *Marcella, Toilette: donna allo specchio, Nollendorfplatz, Cinque donne per strada*

Espressionismo in Francia: Fauves

- Henri Matisse: *Lusso, calma e voluttà, La gioia di vivere, La danza II, La stanza rossa, Grande nudo disteso*

Espressionismo in Austria

- Egon Schiele: *Gli amanti*
- Oskar Kokoschka: *La sposa del vento*

Il Cubismo

- Le premesse concettuali e i principi teorici formulati da Georges Braque e Pablo Picasso. Primitivismo e arte africana.
- Pablo Picasso: biografia. Il periodo blu: *La vita*. Il periodo rosa: *Famiglia di saltimbanchi*. Il Protocubismo: *Les demoiselles d'Avignon*. Cubismo analitico: *Ritratto di Ambroise Vollard*. Cubismo sintetico e collage: *Natura morta con sedia impagliata*. Le ultime suggestioni cubiste a servizio della denuncia contro gli orrori della guerra: *Guernica*. Collage, papier collé e assemblage.

Il Futurismo

- Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto futurista
- Umberto Boccioni: *La città che sale, Materia, Forme uniche della continuità nello spazio, Autoritratto, Rissa in galleria, La strada entra nella casa*
- Giacomo Balla: *Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Lampada ad arco*

- Antonio Sant'Elia: la città e le architetture futuriste

L'Astrattismo

- Il Cavaliere Azzurro e Der Blaue Reiter
- Vasilij Kandinskij: *Improvvisazione, Primo acquerello astratto, Composizione VI*
- Paul Klee: *Strada principale e strade secondarie*
- Il Neoplasticismo e Piet Mondrian: *Serie degli alberi, Composizione*
- Il Suprematismo e Kazimir Malevic: *Quadrato nero su fondo bianco, Composizione suprematista: bianco su bianco*

Il Dadaismo

- Marcel Duchamp: *Fontana, L.H.O.O.Q., Ruota di bicicletta*
- Man Ray: *Regalo*
- Collage, fotomontaggio, ready-made

Il Surrealismo

- Joan Mirò: *Carnevale di Arlecchino, Il cacciatore (Paesaggio catalano), Blu II, Femme, Ragazza in fuga*
- Salvador Dalì: *Il sonno, Sogno causato dal volo di un'ape, La persistenza della memoria*
- René Magritte: *Gli amanti, Il tradimento delle immagini (questa non è una pipa), L'impero delle luci, Golconda*
- Grattage, frottage, automatismo psichico

La Metafisica

Giorgio de Chirico: *Canto d'amore, Muse inquietanti, Piazza d'Italia, Ettore e Andromaca*

La Scuola di Parigi

- Marc Chagall: *La passeggiata, Io e il mio paese, Il violinista sul tetto*
- Amedeo Modigliani: *Testa, Il grande nudo, Ritratto di Léopold Zborowski, Jeanne Hébuterne*

Organicismo

Frank Lloyd Wright: *Casa sulla cascata, Guggenheim Museum di New York*

Razionalismo

- Walter Gropius e il Bauhaus (sede di Dessau)
- Le Corbusier e i cinque punti per l'architettura: *Ville Savoye, Unité d'habitation, Cappella di Notre-Dame-du-Haut a Ronchamp*

L'Informale in America

Espressionismo astratto e Color Field Painting: Jackson Pollock e Mark Rothko

L'Informale in Europa

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Jean Fautrier, Jean Dubuffet, Hans Hartung

L'Informale in Italia

Alberto Burri e Lucio Fontana

New dada e Pop art

Richard Hamilton, Robert Rauschenberg, Roy Lichtenstein, Andy Warhol