

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5C Liceo Scientifico

ESAME DI STATO 2021-2022

Sommario

La Classe	2
Quadro orario della classe	2
Continuità didattica - docenti del triennio.....	2
Membri interni commissione esaminatrice.....	3
Storia della Classe – Profilo della classe.....	3
Percorsi multidisciplinari.....	5
Educazione Civica.....	5
Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento.....	7
Progetti interdisciplinari attuati con il CLIL.....	9
Attività didattiche programmate	10
Attività realizzate con la classe nell’anno scolastico in corso	10
Simulazioni di prove scritte.....	11
Prima prova.....	11
Seconda prova.....	11
Valutazione delle simulazioni.....	11
Valutazione degli apprendimenti e della condotta.....	12
Criteri per l’attribuzione del credito scolastico.....	12
Fascicolo allegati	12
Il Consiglio di Classe.....	13

La Classe

Quadro orario della classe

Materia	Ore
Lingua e letteratura italiana	4
Lingua e cultura latina	3
Lingua e cultura greca	-
Lingua e cultura straniera	3
Storia	2
Filosofia	3
Matematica	4
Fisica	3
Scienze naturali	3
Informatica	-
Disegno e storia dell'arte	2
Scienze motorie e sportive	2
Religione o attività alternativa	1
totale	30

Continuità didattica - docenti del triennio

Coordinatore della classe: Prof.ssa ARDEMAGNI Adriana

Materia	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e letteratura italiana	ARDEMAGNI	ARDEMAGNI	ARDEMAGNI
Lingua e cultura latina	ARDEMAGNI	ARDEMAGNI	ARDEMAGNI
Lingua e cultura greca	-	-	-
Lingua e cultura straniera	SAROGLIA	CASTELLINO	CASTELLINO
Storia	VELLUDO	VELLUDO	VELLUDO
Filosofia	VELLUDO	VELLUDO	VELLUDO
Matematica	MAIORINO	MAIORINO	MAIORINO
Fisica	PATTARO	PATTARO	PATTARO
Informatica	-	-	-
Scienze naturali	ACTIS ALESIN	Supplenti vari	THA/GULI'
Disegno e storia dell'arte	GILOTTO	GILOTTO	GILOTTO

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Scienze motorie e sportive	FURINI	FURINI	DI DONATO
Religione	CENA	CENA	CENA
Attività alternativa alla religione	-	-	-

Come si può evincere dal prospetto il corpo docente è stato molto stabile durante il triennio e questo ha garantito continuità sia da un punto di vista didattico, sia da un punto di vista di relazione interpersonale tra docenti e tra docenti e studenti. Gli unici avvicendamenti hanno riguardato scienze naturali, infatti il docente titolare, assente per esigenze di famiglia, è stato sostituito da molti supplenti durante il quarto anno e da due durante il quinto; questo ha naturalmente determinato qualche difficoltà nell'apprendimento organico della materia.

Membrì interni commissione esaminatrice

Cognome e nome	Disciplina
ARDEMAGNI Adriana	Italiano e latino
CASTELLINO Giuliano	Inglese
GILOTTO Paola Maria	Disegno e storia dell'arte
GULI' Elena	Scienze naturali
MAIORINO Vincenzo	Matematica e fisica
VELLUDO Fulvia	Filosofia e storia

Storia della Classe – Profilo della classe

La classe, formata da 20 allievi (13 femmine e 7 maschi), ha mantenuto pressochè inalterato nel corso del quinquennio numero di elementi e fisionomia e tale continuità ha permesso la formazione di un gruppo classe molto unito, coeso e solidale. Fin dal primo anno gli studenti si sono distinti per serietà e rigore nell'applicazione allo studio delle varie discipline, per disponibilità al dialogo educativo, per correttezza di comportamento, per senso di responsabilità, per creatività e intraprendenza nella gestione delle attività di classe. Lo stesso spirito, con qualche eccezione, li ha animati nel difficile periodo di Didattica a distanza, quando sono venuti a mancare tutti i riferimenti noti, in un contesto di generale incertezza e preoccupazione. Quest'anno il ripristino di una quasi normale vita scolastica ha permesso alla classe di riappropriarsi del suo spazio e di riannodare i fili della convivenza in presenza; allo stesso tempo però è stato necessario ricalibrare il proprio metodo di studio rispetto alle impegnative richieste dell'ultimo anno, alla fine di un periodo sicuramente anomalo, dopo il quale gli studenti si sono ritrovati con livelli di maturazione individuale diversi. Alcuni di essi sono riusciti ad elaborare un sistema di

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

apprendimento ad ampio raggio, interiorizzando a fondo i contenuti appresi e relazionandoli in modo maturo e consapevole, altri invece sono rimasti più legati al risultato immediato del proprio studio, meno capaci di analizzare la complessità del sapere e di approdare a “sguardi d’insieme”, mantenendo comunque sempre costanti l’impegno e il desiderio di migliorare. Dunque, in un quadro generale di profitto molto soddisfacente, alcuni risultati sono frutto di uno studio serio e costante ma più scolastico, altri invece derivano da un approccio maturo, critico e personale agli svariati argomenti trattati durante l’anno e, più in generale, nel percorso liceale.

Percorsi multidisciplinari

Educazione Civica

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Educazione Civica:

- Percorso sulla **legalità**

L'introduzione all'argomento è stata fatta durante l'uscita didattica presso la Cascina Caccia (8 ottobre) a San Sebastiano Po nell'ambito del progetto "Resistiamo insieme"; in quell'occasione gli studenti hanno potuto conoscere la realtà di un bene confiscato alla mafia e utilizzato come laboratorio di educazione alla legalità, nel ricordo di Bruno Caccia, Procuratore Capo di Torino, ucciso in un agguato mafioso il 26 giugno 1983. Questo tema è stato inoltre l'asse portante del viaggio d'istruzione a Napoli, guidato ed organizzato dall'associazione Deina, che da tempo lavora in sinergia con il liceo. Grazie alla presenza di questi tutor e all'incontro sul luogo con alcuni volontari di Libera, è stato realizzato un percorso in alcuni quartieri "difficili" della città con la visita ad una comunità di recupero e sostegno di bambini privi di famiglia o inseriti in contesti di criminalità. Il contatto con queste realtà ha inciso profondamente sugli studenti e ha permesso loro di percepire la complessità della città e la molteplicità dei suoi volti. Il viaggio è stato preparato con due incontri preliminari tenuti dai formatori di Deina e concluso con un momento "forte" di riflessione collettiva. Anche lo spettacolo teatrale "Nel tempo che ci resta", compreso nella stagione scolastica, dedicato alla storia umana e professionale di Giovanni Falcone e Paolo Borsellino e alla loro tragica fine per mano della mafia, ha offerto la possibilità di una riflessione profonda.

Numerosi e strettamente intrecciati alle discipline, in special modo umanistiche, sono stati gli argomenti trattati durante tutto l'anno, in connessione con le materie che meglio si prestavano al collegamento con l'educazione civica. In particolare, la docente di storia dell'arte ha illustrato il ruolo fondamentale del corpo dei Carabinieri nell'azione di tutela del patrimonio artistico, attraverso il contrasto a furti e scavi clandestini e attraverso il recupero delle opere d'arte trafugate. La docente di italiano ha preso spunto dai testi letti per una riflessione sul tema del lavoro minorile (Verga), della Shoah (Levi) e della Resistenza (Fenoglio); ugualmente ha fatto il docente di inglese attraverso alcuni testi in lingua. La docente che più di tutti ha potuto collegare molte tematiche curriculari a questa disciplina trasversale è stata quella di storia e filosofia, che si è soffermata in particolare su: conquista del suffragio universale maschile; nascita dei partiti politici; nazionalismo come ideologia di massa; confronto tra lo Stato etico di Hegel e le teorie liberale, democratica, contrattualistica, giusnaturalistica; elementi strutturali di un sistema totalitario; concezione del Welfare State. In generale molte delle attività proposte agli studenti (conferenze, incontri, spettacoli) hanno avuto una significativa ricaduta nell'ambito di questa particolare disciplina a largo raggio. Meno rilevante è stato l'intervento dei docenti dell'area scientifica, sia perché un percorso legato allo

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

sviluppo sostenibile è stato attuato dal docente di fisica durante lo scorso anno, sia perché la docente di scienze, materia strutturalmente connessa a tale percorso, è arrivata soltanto a gennaio e ha dovuto concentrarsi sul programma curricolare, anche in vista dell'esame.

Un discorso a parte merita l'intervento più tecnico e specialistico del docente di diritto (organico di potenziamento), del quale si fa seguire il programma dettagliato:

- Percorso **DIRITTO, LEGALITA' E SOLIDARIETA'**

L'Unione europea, un'entità sovranazionale in continuo divenire: fondazione ed evoluzione dell'Unione europea; istituzioni e organi della UE (Parlamento europeo, Consiglio europeo, Commissione europea, Corte di giustizia dell'Unione europea, BCE); ordinamento giuridico e diritto delle UE (principi fondamentali).

L'ONU, conoscenza di istituzioni, organizzazioni ed enti politici, economici e culturali sovranazionali ed internazionali, rapporto locale/globale.

Analisi e riflessione dei principi enunciati dalla Dichiarazione Universale dei Diritti Umani in funzione del contesto contemporaneo.

I contenuti trattati nelle classi V hanno la funzione di veicolare nei discenti l'acquisizione di conoscenze, abilità e comprensione degli argomenti contenuti nel curriculum di educazione civica rivolto alle classi quinte.

- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché le loro funzioni e compiti essenziali;
- Promuovere il rispetto della vita e dei diritti umani;
- Acquisire la capacità interpretare criticamente i messaggi veicolati dai media, nuovi e tradizionali, e comprenderne il ruolo nelle società democratiche;
- Partecipare in maniera attiva al dibattito culturale e politico della società;
- Perseguire in ogni contesto i principi di legalità e di solidarietà, individualmente e socialmente, sostenendo i valori e le azioni di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie;
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;
- Comprendere l'influenza dei nuovi media nelle società democratiche e il loro utilizzo etico.

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento:

Il percorso triennale di PCTO della classe è stato fortemente influenzato dall'emergenza sanitaria che ha, di fatto, impedito tutte quelle attività in presenza così significative per il percorso stesso. Pertanto il progetto avviato in relazione al viaggio d'istruzione da svolgere il terzo anno è stato annullato e, a parte le ore obbligatorie sulla sicurezza già svolte, tutto il lavoro si è concentrato nel quarto e quinto anno.

Classe quarta

Sono stati scelti tre percorsi, proposti dall'associazione Deina di Torino, relativi a temi strettamente connessi anche all'educazione civica, ossia: *Cittadinanza digitale*, *Costituzione*, *Sviluppo sostenibile*.

Cittadinanza digitale: il percorso ha avuto come obiettivo quello di aiutare gli studenti ad usare consapevolmente i nuovi media e sapersi muovere nella rete in modo responsabile; utilizzando gli strumenti della *media education*, è stata data grande attenzione all'aspetto visuale dei nuovi media. Gli argomenti affrontati sono stati i seguenti: storia dei *media*, la propaganda tra passato e presente, il cyberbullismo, linguaggi d'odio in internet, come contrastare l'odio online.

Costituzione: il percorso ha avuto come obiettivo quello di contribuire a formare cittadini consapevoli, attivi e propositivi. Gli argomenti affrontati sono stati i seguenti: la nascita della Costituzione italiana dopo la seconda guerra mondiale, i principi fondamentali della Costituzione italiana, l'essere (o non essere) cittadini, il processo di integrazione europea verso una cittadinanza europea, la simulazione di una discussione parlamentare attraverso un gioco di ruolo.

Sviluppo sostenibile: il percorso ha avuto come obiettivo quello di informare e sensibilizzare gli studenti in merito ad una questione cruciale del nostro tempo. Gli argomenti affrontati sono stati i seguenti: i concetti di sostenibilità e ambiente in relazione agli obiettivi dell'Agenda 2030, l'impronta ecologica, imparare a discutere di ambiente, le responsabilità umane legate ai disastri ambientali, la progettualità per un futuro sostenibile.

Tutti i percorsi si sono svolti online e sono stati condotti con un taglio laboratoriale, coinvolgendo gli studenti in prima persona attraverso la lettura e il commento di testi, la visione e il dibattito su video, la produzione attraverso scrittura creativa, le discussioni di gruppo, i giochi di ruolo. A conclusione dell'attività (svolta tra gennaio e maggio 2021), gli allievi, divisi in gruppi, hanno presentato dei prodotti multimediali inerenti ad un tema a loro scelta, nei quali sono emerse creatività, originalità, capacità di comunicare efficacemente contenuti e idee.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Ad integrazione dell’attività dell’anno, sono stati svolti percorsi individuali di orientamento universitario, su piattaforme riconosciute, sulla base delle personali attitudini, curiosità o interessi.

Classe quinta

Tutta la classe (tranne tre allievi) ha seguito un progetto formativo online organizzato da Federchimica e intitolato *Costruirsi un futuro nell’industria chimica* (marzo-aprile 2022); gli obiettivi del percorso sono stati i seguenti: accrescere le competenze su scienza e industria, allargare lo sguardo al panorama lavorativo connesso all’ambito chimico e ai profili professionali più ricercati dalle imprese, aiutare gli studenti a inserirsi nel mondo del lavoro attraverso informazioni sul colloquio di lavoro e sulla compilazione del *curriculum vitae*. Ogni incontro prevedeva un test finale di verifica per monitorare le ricadute sugli studenti. La scelta di questo tipo di offerta formativa è sembrata adeguata al percorso scientifico portato a termine dalla classe.

Sono state poi effettuate alcune scelte personali: tre allievi hanno aderito ad una proposta della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino, tre allieve ad un’attività organizzata dal FAI. Il primo progetto, intitolato *Incontro con attivista e autor*, si è incentrato su razzismo, potere del linguaggio come strumento inclusivo per rispondere a fenomeni discriminatori, valore della memoria collettiva, importanza della tecnologia nel processo di costruzione di sé. Dopo un’accurata preparazione (visione di video, lettura di testi), i partecipanti hanno stilato le domande per un’intervista a Ariman Scriba, attivista contro la discriminazione e i tabù sulla salute mentale, a partire dalla sua esperienza familiare, e a Espérance Ripanti, autrice del libro *E poi basta. Manifesto di una donna nera italiana*. Il valore aggiunto di questa esperienza è stato l’incontro diretto, organizzato negli spazi della Fondazione, con le persone intervistate e con gli altri studenti coinvolti nell’iniziativa. Tre allieve infine hanno aderito al progetto del FAI *Apprendisti ciceroni*, che prevedeva di illustrare ai visitatori, durante le Giornate FAI, la trasformazione architettonica dello storico “Ospizio” per anziani, sito in Corso Unione Sovietica a Torino, nell’attuale sede della Facoltà di Economia e Commercio; le allieve, che avevano già sperimentato tale esperienza in modo autonomo, hanno riconosciuto il prezioso valore formativo di questo percorso, che mette alla prova nei ragazzi la capacità di relazionarsi al pubblico.

Progetti interdisciplinari attuati con il CLIL

Gli studenti, nel corso del quinto anno, relativamente all'insegnamento di una disciplina in lingua, hanno svolto i seguenti moduli:

CLIL - The arts – Theory of Knowledge

L'Unità CLIL "**The Arts**", proposta agli allievi in modalità di didattica a distanza, si configura come un'attività complementare al Progetto DIDEROT svolto nelle ore di Storia dell'Arte e consiste in una introduzione alla "Teoria della conoscenza" applicata all'ambito artistico.

La "Teoria della conoscenza" è una componente obbligatoria in ogni programma internazionale di studi (International Baccalaureate Diploma); l'Epistemologia può essere infatti considerata una disciplina trasversale rispetto ad ogni altra materia del curriculum e fondamento di ciascuna.

OBIETTIVI E FINALITÀ CLIL (Content and Language Integrated Learning) è un approccio metodologico rivolto all'apprendimento integrato di competenze linguistico-comunicative e disciplinari in lingua straniera. La lingua svolge nel CLIL un ruolo veicolare, diventa il mezzo attraverso cui i contenuti sono compresi e assimilati. La metodologia CLIL intende creare ambienti di apprendimento che favoriscano atteggiamenti plurilingue e sensibilità multiculturale; essa riconosce la centralità dell'allievo, si fonda su strategie di problem solving ed è centrata sul Task based learning che consente agli studenti di trasmettere e negoziare significati in lingua straniera per raggiungere obiettivi extra-linguistici. I materiali proposti, in questo caso inviati su piattaforma e-learning, sono user-friendly, cioè accattivanti dal punto di vista formale e del contenuto, adeguati alla competenza in lingua straniera degli studenti e ai loro interessi. L'utilizzo di supporti multimediali contribuisce a facilitare lo sviluppo delle capacità di apprendimento e ad entrare in un contatto vivo con la lingua straniera.

LINGUA VEICOLARE Inglese

DOCENTE CLIL Prof. Manuela BONADIES (docente di Filosofia)

UNITS (11 ore)

WHAT IS ART?

JUDGING ART

ART and KNOWLEDGE

ARTS and EDUCATION

ARTS and COMMUNICATION

VALUTAZIONE La valutazione finale tiene conto della capacità di elaborazione personale delle tematiche proposte, della ricchezza dei collegamenti con i contenuti curricolari trasversali e dell'appropriato uso della lingua veicolare.

Attività didattiche programmate

Attività realizzate con la classe nell'anno scolastico in corso

Attività	Descrizione
Progetti PTOF Esperienze svolte	Stagione teatrale scolastica: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Nel tempo che ci resta</i> - Teatro Elfo Puccini – Milano (17 dicembre 2021) - <i>Moby Dick alla prova</i> – Teatro Carignano – Torino (15 febbraio 2022) - <i>Eichmann. Dove inizia la notte</i> – Produzione TST – Teatro Gobetti – Torino (3 maggio 2022)
Attività integrative e/o di recupero	Le attività di recupero sono state svolte <i>in itinere</i> per tutte le materie
Viaggi d'istruzione e visite guidate	<ul style="list-style-type: none"> - Viaggio d'istruzione a Napoli, organizzato in collaborazione con l'associazione Deina - Uscita didattica presso Cascina Caccia a San Sebastiano Po (To) - Visita alla mostra su Beppe Fenoglio presso Palazzo Einaudi a Chivasso intitolata <i>Un'epica senza dèi. Solitudine, natura e storia nell'opera di Beppe Fenoglio</i>
Altre attività	Spettacolo teatrale <i>L'affaire Matteotti</i> a cura del Faber Teater (proposto dal Dipartimento di Storia e Filosofia in occasione del 25 aprile)
Partecipazione a conferenze (online)	<ul style="list-style-type: none"> - Conferenza tenuta dal prof. Ainis sulle funzioni del Presidente della Repubblica (organizzata da "Tecnica della scuola in occasione dell'elezione del Presidente) - Conferenza su Leonardo Sciascia e il contrasto alle mafie tenuta dallo scrittore e giornalista Savatteri (organizzata dalla Libera Università della legalità del comune di Chivasso) - Conferenza sul conflitto in corso tra Russia e Ucraina tenuta dai proff.

Liceo Classico Scientifico Musicale **“Isaac Newton”**
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	Fiore e Romeo, docenti di storia del liceo
Partecipazione a corsi extrascolastici	Corso di preparazione al test di ammissione al Politecnico tenuto dai proff. Brun e Maiorino, docenti di matematica e fisica del liceo. Hanno partecipato 16 studenti.

Simulazioni di prove scritte

Nel corso dell'anno al fine di ottimizzare la preparazione degli allievi sono stati predisposti gli interventi qui di seguito riportati.

Prima prova

Nel corso dell'anno scolastico, oltre al normale svolgimento degli elaborati in classe, sono state effettuate le simulazioni della prima prova d'esame:

Data	Durata
11 aprile 2022	6 moduli

La prova del 11 aprile 2022 è stata comune a tutte le quinte.

Seconda prova

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha svolto una prova di simulazione d'istituto di matematica, secondo le nuove direttive ministeriali, della durata di 6 moduli orari, strutturata con un problema a scelta fra due e 4 quesiti a scelta fra 8, oltre al normale svolgimento di test e verifiche monotematiche della durata di due moduli.

Data	Durata
18 maggio 2022	6 moduli

La prova del 18 maggio 2022 è comune a tutte le quinte.

Valutazione delle simulazioni

I criteri di valutazione sono stati costantemente fondati sulle conoscenze, competenze e capacità manifestate dai singoli allievi, secondo descrittori o indicatori dei relativi livelli.

La valutazione di tutte le prove, in ogni disciplina, è stata espressa mediante apposite griglie che si allegano al presente documento di seguito evidenziate:

- griglia valida per la prova scritta d'italiano;

- griglia valida per la prova scritta di matematica;

Valutazione degli apprendimenti e della condotta

Il Collegio Docenti annualmente revisiona e delibera i **criteri di valutazione** adottati per gli scritti e gli orali delle varie occasioni di verifica, nonché i criteri per l’attribuzione del **voto di condotta**.

Il documento che raccoglie tali criteri è pubblicato sul sito web istituzionale del Liceo ed è reperibile al seguente link:

<https://www.liceonewton.it/downloads/criteri-e-protocolli/criteri-di-valutazione-rev-8-0.pdf>

Criteri per l’attribuzione del credito scolastico

Per l’ammissione degli studenti delle classi quinte all’esame di Stato si fa riferimento al D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, articoli 13 e seguenti.

Per la determinazione del credito scolastico si utilizza la tabella dell’Allegato A di cui all’art. 15, comma 2, del D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017.

I criteri per l’assegnazione del credito scolastico sono stati definiti e deliberati in Collegio Docenti. Il documento che raccoglie tali criteri è pubblicato sul sito web istituzionale del Liceo ed è reperibile al seguente link:

<https://www.liceonewton.it/downloads/criteri-e-protocolli/criteri-attribuzione-credito-scolastico-rev-6-0.pdf>

Per l’anno scolastico 2021-2022, i crediti scolastici saranno assegnati con riferimento all’art. 11 dell’O.M. n. 65/2022. A tal fine, si utilizza la tabella riportata all’Allegato C dell’Ordinanza.

Fascicolo allegati

Costituisce parte integrante del presente documento un fascicolo che contempla:

1. Elenco delle **aree tematiche** comuni ai diversi insegnamenti.
2. **Proposte di griglie di valutazione per le prove scritte e per la prova orale**: sono allegate la griglia di valutazione per la prima prova scritta (cfr. quadro di riferimento allegato al D.M. 21 novembre 2019, n. 1095), la griglia di valutazione per la seconda prova scritta (cfr. quadri di riferimento allegati al D.M. n. 769 del 2018) e la griglia di valutazione della prova orale pubblicata insieme all’Ordinanza (Allegato A all’O.M. 65/2022).
3. **Tabella di conversione dei crediti** (Allegato C dell’O.M. 65/2022).
4. **Relazioni conclusive e programma svolto**: sono allegate le relazioni conclusive redatte dai docenti delle singole discipline in cui sono riportate sinteticamente le indicazioni didattiche, i criteri di valutazione e verifica e il programma svolto.

Il Consiglio di Classe

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Ardemagni Adriana	_____
Lingua e letteratura latina	Ardemagni Adriana	_____
Lingua e cultura straniera	Castellino Giuliano	_____
Storia	Velludo Fulvia	_____
Filosofia	Velludo Fulvia	_____
Matematica	Maiorino Vincenzo	_____
Fisica	Pattaro Valerio	_____
Scienze naturali	Gulì Elena	_____
Disegno e storia dell'arte	Gilotto Paola Maria	_____
Scienze motorie e sportive	Di Donato Davide	_____
Religione	Cena Nadia	_____
Attività alternativa alla religione	----	_____

STUDENTE

Rappresentante di classe	Laterza Giulia	_____
Rappresentante di classe	Vottero Alessandro	_____

Chivasso 15/05/2022

Il Dirigente Scolastico
dott. Dorianò FELLETTI

.....

Si firma il presente documento per presa visione e accettazione nella sua interezza, comprensivo di allegati.

**ALLEGATI AL
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5C**



SOMMARIO ALLEGATI

1. Aree tematiche comuni ai diversi insegnamenti
2. Griglie di valutazione delle prove scritte e del colloquio
3. Tabella dei crediti (Allegato C dell’O.M. 65/2022)
4. Relazioni conclusive delle varie discipline e programma svolto

**ALLEGATO AL
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5C**



Aree tematiche comuni ai diversi insegnamenti

TEMATICA	DISCIPLINE COINVOLTE
Il concetto di tempo	Latino, filosofia, italiano, fisica, storia dell'arte, inglese
Il progresso	Filosofia, storia, storia dell'arte, fisica, inglese, scienze naturali, italiano
Il rapporto con il potere	Italiano, storia, storia dell'arte, fisica, latino, inglese, scienze naturali
La psicoanalisi	Filosofia, italiano, inglese, storia
La malattia / pazzia	Italiano, filosofia, storia dell'arte, inglese
La macchina	Storia, filosofia, storia dell'arte, italiano
Il lavoro	Filosofia, storia, storia dell'arte, inglese, ed. civica, italiano
Il limite della scienza	Filosofia, matematica, inglese, fisica, scienze naturali
Crisi / fragilità dell'io	Italiano, filosofia, storia dell'arte, inglese, latino
La natura	Italiano, storia dell'arte, inglese, fisica, latino, scienze

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	naturali
Chi muove la storia? Spirito, eroi, idee, economia...	Filosofia, storia, storia dell'arte, italiano, latino
Il tema della guerra	Italiano, storia, filosofia, latino, storia dell'arte
La Resistenza	Italiano, storia
La famiglia	Italiano, filosofia, storia dell'arte
Il rapporto con la religione	Filosofia, storia dell'arte, italiano, latino
Il piacere	Filosofia, storia dell'arte, inglese, latino, italiano
La felicità	Storia dell'arte, filosofia, italiano, latino
La memoria/il ricordo	Filosofia, inglese, storia, italiano
L'altro	Filosofia, storia, ed. civica
Il dolore	Filosofia, storia dell'arte, italiano, latino
La maschera	Filosofia, italiano
Informazione e propaganda	Storia, italiano
La concezione dell'amore	Italiano, latino, inglese, filosofia, storia dell'arte

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
uso corretto ed efficace della punteggiatura	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarsee/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					/40
PUNTEGGIO TOTALE/20				/100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
uso corretto ed efficace della punteggiatura	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					/40
PUNTEGGIO TOTALE/20				/100

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi) complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi) parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi) scarso	assente assente	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					/40
PUNTEGGIO TOTALE/20				/100

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

INDICATORI, DESCRITTORI E PUNTEGGI DELLA GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PROVA DI MATEMATICA

QUESITO/PROBLEMA		Indicatori estratti dal quadro di riferimento del D.M. 769 del 26 Novembre 2018			
INDICATORE	DESCRITTORE	Punti	max	suff	min
Comprendere	Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	5	5	3	0,25
Individuare	Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	6	6	3,6	0,3
Sviluppare il processo risolutivo	Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	5	5	3	0,25
Argomentare	Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	4	4	2,4	0,2
		20	20	12	1
INDICATORE	PUNTI	DESCRITTORI			
1	1	Non comprende o comprende in modo parziale e inadeguato la situazione problematica proposta, senza riuscire ad individuarne gli aspetti significativi. Non colloca la situazione problematica nel pertinente quadro concettuale.			
	2	Mostra una comprensione solo parziale della situazione problematica proposta, di cui individua alcuni aspetti significativi e che solo in parte riconduce al pertinente quadro concettuale.			
	3	Riesce ad individuare con sufficiente precisione gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative nella sostanza corrette, pur non riuscendo ad applicare pienamente e con il corretto grado di dettaglio le necessarie leggi.			
	4	Individua con buona precisione quasi tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette, facendo riferimento alle necessarie leggi.			
	5	Individua con precisione tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta ad un ben definito quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette e precise, nell'ambito del pertinente modello interpretativo.			
2	1	Individua la situazione problematica in modo molto frammentario e del tutto inadeguato. Non riconosce il formalismo matematico necessario alla risoluzione, senza pervenire a risultati o pervenendo a risultati sostanzialmente scorretti.			
	2	Non individua correttamente i dati, di cui riesce a fornire elaborazione solo parziale e frammentaria, senza ricondurli al pertinente ambito di modellizzazione.			
	3	Individua in modo parzialmente corretto i dati, di cui fornisce elaborazione viziata da imprecisioni, riconducendoli solo in parte al pertinente ambito di modellizzazione.			
	4	Individua con un sufficiente grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione accettabile seppur talora viziata da imprecisioni, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.			
	5	Individua con un buon grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione nel complesso completa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.			
	6	Individua in modo pienamente coerente i dati, di cui fornisce un'elaborazione completa e precisa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.			
3	1	Formalizza la situazione problematica in modo parziale e inadeguato. Utilizza in modo impreciso o incoerente il formalismo matematico, senza giungere a risultati corretti.			
	2	Formalizza la situazione problematica in modo parziale. Utilizza in modo spesso impreciso il formalismo matematico, giungendo a risultati solo in parte corretti.			
	3	Riesce a formalizzare la situazione problematica con sufficiente completezza. Applica il formalismo matematico in modo sostanzialmente corretto, anche se non sempre pienamente coerente o comunque con imprecisioni, giungendo a risultati globalmente accettabili.			
	4	Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo. Applica correttamente il formalismo matematico, pur con qualche imprecisione, giungendo a risultati esatti.			
	5	Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo, preciso, elegante. Individua con sicurezza il pertinente il formalismo matematico, che applica con padronanza e che utilizza per giungere a risultati esatti.			
4	1	Non argomenta o argomenta in modo insufficiente o errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio non appropriato o molto impreciso.			
	2	Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.			
	3	Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali nel complesso corretti e pertinenti.			
	4	Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato e completo tanto le strategie adottate quanto le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare.			

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Allegato C

Tabella 1
Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Tabella 2
Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3
Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Libro adottato	L'arte di vedere - Vol. 4 e 5 , Bruno Mondadori
Docente	GILOTTO Paola Maria
Classe	5C Liceo scientifico di ordinamento
Data	15 maggio 2022

La classe è composta da 20 allievi, i quali in questi anni hanno sempre dimostrato interesse e partecipazione durante le lezioni, instaurando un dialogo costante e proficuo con il docente. Quasi tutti hanno effettuato un percorso di crescita, acquisendo un buon senso critico e un atteggiamento responsabile. Pochi allievi non hanno sempre saputo cogliere tutte le opportunità che la scuola ha loro offerto.

Le valutazioni sono più che buone con punte di eccellenza; solo un gruppo molto esiguo ha raggiunto risultati inferiori, comunque discreti.

Nel complesso il comportamento sia in classe, che durante le video lezioni con modalità di Didattica a Distanza o di Didattica Digitale Integrata è stato corretto.

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Per quanto riguarda la metodologia d'insegnamento, si conviene che:

- lo svolgimento del programma è stato distribuito in maniera equilibrata nel corso dell'anno scolastico, onde evitare eccessivi carichi di lavoro e concedere opportuni tempi di recupero e chiarimento agli studenti;
- le singole unità didattiche sono state esposte tramite lezioni frontali dialogate per raggiungere meglio l'obiettivo del rigore espositivo, del corretto uso del simbolismo quale specifico mezzo del linguaggio artistico;
- quanto spiegato in classe è stato poi rinforzato con adeguati esercizi tramite il lavoro a casa, gli appunti e l'utilizzo del testo;
- si sono affiancati al libro di testo altri testi e immagini, video e link per poter confrontare le varie trattazioni, approfondire argomenti e abituare gli alunni a un atteggiamento critico nei riguardi dei temi affrontati;
- con l'emergenza Covid-19 le attività didattiche sono state svolte in modalità di Didattica a Distanza e di Didattica Digitale Integrata sull'applicativo Microsoft Office 365 Teams.

Il docente ha predisposto il suo itinerario didattico in modo da mettere in luce analogie e connessioni tra argomenti appartenenti a temi diversi, allo scopo di realizzarne l'integrazione e di facilitarne la comprensione da parte degli allievi.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Ove necessario sono state apportate modifiche e correzioni all'attività didattica in base ai feed-back ottenuti in itinere, tenendo conto delle specifiche esigenze della classe.

Riepilogando, le modalità di lavoro utilizzate sono state:

- ✓ lezione frontale;
- ✓ lezione dialogata;
- ✓ lezione interattiva;
- ✓ video lezione in sincrono su Microsoft Teams;
- ✓ problem solving;
- ✓ attività laboratoriale;
- ✓ lavoro di gruppo;
- ✓ discussione guidata;
- ✓ attività di recupero / sostegno;
- ✓ attività di approfondimento.

Gli strumenti di lavoro sono stati:

- ✓ libro di testo;
- ✓ dispense o fotocopie;
- ✓ applicativo Microsoft Teams;
- ✓ sussidi audiovisivi;
- ✓ sussidi informatici;
- ✓ testi specifici di arte e monografie;
- ✓ repertorio iconografico tratto da testi specifici.

In particolare, per l'attività di recupero è stato previsto:

- ✓ il recupero in itinere.

Per le attività di approfondimento sono state effettuate:

- ✓ Una lezione riferita al progetto I Speak Contemporary, ideato dal Dipartimento Educativo della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo nell'ambito del Progetto Diderot, attraverso un percorso tematico che ha esplorato i diversi linguaggi dell'arte contemporanea.
L'incontro “L'arte a volte: agisce / Case study: Goshka Macuga” è stato strutturato con la visione in lingua inglese di video relativi ad alcuni lavori dell'artista polacca Goshka Macuga, quali performance e video installazioni. Successivamente sono stati analizzati ed esplorati i temi della sua arte attraverso un e-book.
La metodologia utilizzata è stata fondata sul dialogo e sul dibattito.
La seconda parte dell'incontro si è svolta tramite un'attività laboratoriale di restituzione, dove gli studenti divisi in gruppi hanno realizzato un cartellone partendo da una domanda-stimolo. I vari gruppi di allievi, sempre in lingua inglese, hanno delineato il loro lavoro giustificandone le scelte e i significati agli altri compagni.
- ✓ L'Unità CLIL “The Arts”, tenuta dalla prof.ssa Manuela Bonadies in compresenza durante le ore di Storia dell'Arte è stata proposta agli allievi in modalità di didattica a distanza ed è stata pensata come un'attività complementare al Progetto

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

DIDEROT. L'attività si è configurata come un'introduzione alla “Teoria della conoscenza” applicata all'ambito artistico.

- ✓ Attività di Educazione Civica relativa alla tutela e alla salvaguardia del patrimonio culturale e ambientale.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di Dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, si è osservata la capacità dell'allievo di:

- acquisire in modo adeguato il linguaggio specifico della disciplina;
- organizzare le proprie conoscenze al fine di descrivere un'opera d'arte e di contestualizzarla;
- rispettare i tempi e le modalità di consegna.

Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti. A tal proposito era importante che gli alunni conoscessero in modo chiaro e comprensibile le richieste del docente.

Nel trimestre sono state effettuate due verifiche orali di Storia dell'Arte.

Nel pentamestre sono state effettuate due verifiche orali di Storia dell'Arte, una sugli argomenti di Educazione Civica e una sulle attività del CLIL.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle interrogazioni ci si è attenuti allo schema seguente, definito dal Dipartimento, che ha la funzione di correlare i voti assegnati ad un insieme di descrittori.

Tabella di corrispondenza voto / giudizio per le interrogazioni

<i>Livello</i>	<i>Descrittore</i>	<i>Voto/10</i>
Nulla	Non risponde	2
Gravemente insufficiente	Conoscenze estremamente frammentarie; gravi errori concettuali; palese incapacità di condurre un discorso coerente; assenza di collegamenti; linguaggio ed esposizione inadeguati	3
Decisamente insufficiente	Conoscenze frammentarie, non strutturate, confuse; difficoltà nello stabilire collegamenti tra i contenuti; linguaggio inadeguato	4
Insufficiente	Conoscenze modeste, viziate da lacune; poca fluidità nell'esposizione effettuata in forma mnemonica; insicurezza nei collegamenti; linguaggio non sempre adeguato	5
Sufficiente	Conoscenze minime, pur con qualche imprecisione; capacità di condurre un ragionamento con qualche lentezza, solo se opportunamente guidato; linguaggio accettabile.	6
Discreto	Conoscenze essenziali, ma consolidate; discreta capacità di effettuare collegamenti e di condurre in modo autonomo semplici ragionamenti, esprimendo con chiarezza una tesi o un'argomentazione; linguaggio adeguato.	7
Buono	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; fluidità di espressione; autonomia di ragionamento; capacità di analisi e di cogliere analogie e differenze tra autori e tematiche artistiche; linguaggio appropriato e capacità di contestualizzazione.	8
Ottimo	Conoscenze ampie e approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; fluidità nell'esposizione, sapendo cogliere analogie e differenze tra autori e tematiche artistiche; linguaggio pienamente appropriato, capacità di individuare nessi con altre discipline.	9
Eccellente	Conoscenze ampie, approfondite e rielaborate, arricchite da ricerca e riflessione personale; padronanza ed eleganza nell'esposizione; disinvoltura nel costruire ampie periodizzazioni; lettura critica di un'opera d'arte, capacità di sviluppare e comunicare risultati di un'analisi in forma originale e convincente, capacità di effettuare autonomamente ampi collegamenti multidisciplinari.	10

In sede di Consiglio di Classe, si sono valutati positivamente l'impegno e l'interesse dimostrati, indipendentemente dai risultati conseguiti, l'applicazione costante,

L'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico, sia in presenza e sia attraverso la Didattica a Distanza e la Didattica Digitale Integrata. Si è tenuto conto del miglioramento mostrato dall'allievo nel corso dell'anno scolastico rispetto ai livelli di partenza e delle eventuali difficoltà derivanti dalla Didattica a Distanza e dalla Didattica Digitale Integrata.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

- L'Ottocento

Confraternita dei Preraffaelliti: caratteri generali

Dante Gabriel Rossetti: Ecce ancilla Domini.

John Everett Millais: Ofelia.

Camille Corot: Il ponte di Augusto a Narni.

La scuola di Barbizon.

La rivoluzione del Realismo.

Gustave Courbet: Gli spaccapietre.

Honoré Daumier: Il vagone di terza classe.

Jean-François Millet: Le spigolatrici.

I macchiaioli: caratteri generali.

Giovanni Fattori: La rotonda di Palmieri, In vedetta, Bovi al carro.

Silvestro Lega: Il pergolato.

Telemaco Signorini: La sala delle agitate al Bonifazio di Firenze.

L'impressionismo: caratteri generali.

Edouard Manet: Déjeuner sur l'herbe, Olympia, Bar de les Folies Bergère, Monet che dipinge sulla sua barca.

Claude Monet: La Grenouillère, Impressione, sole nascente, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee.

Pierre-Auguste Renoir: La Grenouillère, Bal au Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, Le bagnanti.

Edgar Degas: Classe di danza, L'assenzio.

Il postimpressionismo: caratteri generali.

Paul Cézanne: La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, Le grandi bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Saint-Victoire.

Il Neoimpressionismo e le teorie cromatiche di Michel-Eugène-Chevreul.

Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.

Paul Gauguin: Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratto, Notte stellata, La chiesa di Auvers-sur-Oise, Campo di grano con volo di corvi.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Il divisionismo: caratteri generali.

Giovanni Segantini: Le due madri.

Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il quarto stato.

I presupposti dell’Art Nouveau: William Morris e Il movimento Arts and Crafts.

Art Nouveau: caratteri generali.

Victor Horta: La ringhiera della Maison Tassel.

Antoni Gaudí: Casa Milà, Sagrada Familia.

Hector Guimard: Ingressi della stazione metropolitana di Parigi.

Gustav Klimt: Giuditta I (1901), Giuditta II (1909), Il bacio.

• Il Novecento

I Fauves: caratteri generali.

Henri Matisse: La stanza rossa confronto con La tavola imbandita, La danza.

L’espressionismo: caratteri generali.

Edvard Munch: Il grido.

Die Brücke.

Ernest Ludwig Kirchner: Potsdamer Platz.

Il cubismo: caratteri generali.

Pablo Picasso.

“Periodo blu”: Poveri in riva al mare.

“Periodo rosa”: I saltimbanchi.

“Protocubismo”: Les demoiselles d’Avignon.

“Cubismo analitico”: Ritratto di Ambroise Vollard.

“Cubismo sintetico e collage”: Natura morta con sedia impagliata.

“Impegno civile”: Guernica.

Il futurismo: caratteri generali.

Manifesto del 1909 di Filippo Tommaso Marinetti.

Umberto Boccioni: La città che sale, Stati d’animo: Gli addii, Quelli che restano, Quelli che vanno (1911), Forme uniche della continuità nello spazio.

Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, La mano del violinista, Bambina che corre sul balcone, Compenetrazione iridescente n. 7.

Antonio Sant’Elia, le architetture impossibili: La centrale elettrica, La città nuova, Stazione d’aeroplani e treni ferroviari con funicolari ed ascensori, su tre piani stradali.

L’Aeropittura di Gerardo Dottori: Primavera umbra, A 300 Km sulla città.

Il dadaismo: caratteri generali.

Hans Arp: Ritratto di Tristan Tzara.

Marcel Duchamp: Ruota di bicicletta, Fontana, La Gioconda con i baffi, L.H.O.O.Q.

Man Ray: Regalo.

Il surrealismo: caratteri generali.

Joan Miró: Il carnevale di Arlecchino.

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

René Magritte: Il tradimento delle immagini, L'impero delle luci.

Salvador Dalí: Venere di Milo a cassetti, La persistenza della memoria.

La pittura metafisica.

Giorgio de Chirico: Le muse inquietanti.

- Progetto Diderot - I Speak Contemporary - Fondazione Sandretto Re Rebaudengo:
L'arte a volte: agisce / Case study: Goshka Macuga, performance e video installazioni correlate alle attività del CLIL “The Arts”.

Educazione Civica

Il Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale, istituzione e nascita, logo, struttura e funzioni, Banca dati Leonardo.

Comando Carabinieri TPC: scavi clandestini, furti e recuperi di opere d'arte.

Pasquale Rotondi: il salvatore dell'arte.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	FILOSOFIA
Libro adottato	La ricerca del pensiero, voll. 2B, 3A e 3B - Paravia
Docente	VELLUDO Fulvia
Classe	5C Liceo scientifico di ordinamento
Data	15 maggio 2022

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe ha manifestato interesse per le tematiche filosofiche sin dal primo anno del triennio e si è avvicinata alla disciplina con disponibilità mentale, valorizzando potenzialità e investendo nello studio personale, in alcuni casi sempre aggiornato e curato, significative energie.

Grazie alle buone capacità, ad un'applicazione seria e costante e ad un efficace metodo di studio, gli studenti hanno assimilato e stratificato con rara continuità i contenuti filosofici del triennio e hanno risposto positivamente alla richiesta di rigore concettuale e lessicale propria dell'ultimo anno.

Gli allievi più motivati, pronti nelle intuizioni, quanto lucidi nelle argomentazioni e nelle ricostruzioni d'insieme, hanno saputo affinare nel tempo le capacità di analisi, di sintesi e di rigorosa impostazione logica dei contenuti, conseguendo profitti di pregevole livello.

Altri studenti, con lavoro tenace e costante, hanno acquisito conoscenze ampie e accurate, ma la loro esposizione, ricca nei contenuti, risulta prevalentemente analitica e descrittiva, talvolta poco rielaborata nella visione organica d'insieme.

Pochi, infine, hanno conseguito una preparazione non del tutto omogenea e meditata, ma nel complesso soddisfacente.

Una parte della classe ha mostrato, forse, un'eccessiva attenzione alla prestazione, al risultato, più che al processo di acquisizione/organizzazione del materiale, ed è stato necessario lavorare in contro-tendenza, per mostrare il sapere come una costruzione *in fieri* e l'apprendimento come un processo stratificato mai concluso.

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Il programma è stato svolto in modo abbastanza regolare, con attività didattica sempre in presenza, ma con ritmo eterogeneo, in quanto si sono verificati rallentamenti fisiologici soprattutto nel periodo della quarta ondata pandemica (gennaio 2022). Ulteriore ritardo nel semestre è derivato dallo svolgimento delle prove INVALSI, dalla programmazione di conferenze/lezioni di ed. civica e dal viaggio di istruzione a fine aprile, sempre rinviato sin dal terzo anno per emergenza Covid-19. Dalla fine di marzo la situazione sanitaria si è lentamente stabilizzata, anche in concomitanza con la fine dello stato di emergenza in data 31 marzo 2022, ma il percorso didattico della classe, nel triennio, è stato fortemente segnato dal dilagare della pandemia, che ha imposto, nel terzo e quarto anno, continue variazioni nell'organizzazione didattica, rendendo molto faticosa, a livello mentale e operativo, la programmazione dei tempi e delle modalità di spiegazione e di verifica.

Con un ampio sguardo retrospettivo si può affermare che l'attività didattica ha sempre privilegiato le finalità formative e relazionali di lungo respiro, rispetto ai meri obiettivi contenutistici: prioritario è stato garantire alla classe un senso di continuità, di ordine temporale, affinché gli studenti potessero orientare proficuamente nello studio le loro energie mentali e gestire razionalmente i tempi, dilatati e deformati dall'anomala congiuntura pandemica, che ha imposto la DaD dal mese di marzo 2020.

In ultimo, va riconosciuto con ferma convinzione che gli studenti hanno seguito nel triennio le lezioni in DaD e in DDI con alto senso di responsabilità, serietà nell'impegno, correttezza durante il collegamento e insolita disciplina di lavoro.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La didattica in presenza ha assicurato un ritorno alle consuete modalità di verifica orale e/o scritta, ma è ormai mutata radicalmente e irreversibilmente, dopo la DaD e la DDI, la concezione del voto: non quantificatore di prestazione, ma indicatore formativo della posizione dello studente all'interno di un processo “in divenire”, dove si consolidano competenze, strutture cognitive, capacità di astrazione e abilità espositive.

La valutazione va intesa infatti come risultante di molteplici fattori, tra cui anche la regolarità della presenza, la serietà del lavoro a breve e a lungo termine,

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

l'autonomia nella gestione dello studio e nella cura della preparazione, la partecipazione costruttiva al dibattito in classe, oltre alla conoscenza dei contenuti disciplinari.

Per garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento è stato opportuno diversificare il carattere delle prove di verifica, prevedendo prove di diverso tipo e di diversa durata, in relazione alla complessità degli obiettivi e all'articolazione dei contenuti. Sono state effettuate prove strutturate con test a risposta multipla, con quesiti a risposta singola (tipologia B) con concetti da definire, con esercizi Vero/Falso, e prove orali, per valorizzare la dimensione dialettica della disciplina.

Nel caso di valutazione **insufficiente** in una prova (anche orale), è sempre stata offerta allo studente l'opportunità di un ulteriore colloquio di recupero.

Valutazione delle prove scritte

Per le tipologie quali la trattazione sintetica o la risposta singola aperta (max. 10 righe) sono stati adottati 3 indicatori (conoscenza dei contenuti, capacità di analisi, sintesi e rielaborazione, competenze linguistiche) e il punteggio è stato espresso in decimi e distribuito in base al numero e alla complessità dei quesiti.

Valutazione delle prove orali

Per le verifiche orali, che si conformano alla natura dialettica della disciplina e consentono di evidenziare e di valorizzare nello studente il conseguimento di obiettivi quali:

- ✓ la capacità di costruire, in modo autonomo, una visione mentale organica dei temi trattati;
- ✓ l'acquisizione di una corretta e completa conoscenza dei contenuti;
- ✓ la capacità di effettuare collegamenti interni pertinenti ed eventuali raccordi esterni con altri saperi disciplinari;
- ✓ l'utilizzo appropriato del lessico tecnico,

è stata utilizzata la griglia seguente, che ha la funzione di correlare i voti assegnati ad un insieme di descrittori.

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Tabella di corrispondenza voto giudizio

Livello	Descrittore	Voto/10
Nulla	Non risponde	2
Gravemente insufficiente	Conoscenze estremamente frammentarie; gravi errori concettuali; palese incapacità di condurre un ragionamento coerente; capacità di <i>problem solving</i> : palesemente inadeguata; linguaggio ed esposizione inadeguati.	3
Decisamente insufficiente	Conoscenze molto frammentarie; errori concettuali; scarsa capacità di ragionamento; capacità di <i>problem solving</i> : scarse; incapacità di stabilire collegamenti, anche elementari; linguaggio inadeguato.	4
Insufficiente	Conoscenze modeste, viziate da lacune; poca fluidità nell'esposizione; esposizione in forma mnemonica, insicurezza nei collegamenti; capacità di <i>problem solving</i> : pur dando qualche contributo non raggiunge l'obiettivo; linguaggio accettabile, ma non sempre adeguato.	5
Sufficiente	Conoscenze minime, pur con qualche imprecisione; capacità di condurre un ragionamento con qualche lentezza e se opportunamente guidato; capacità di <i>problem solving</i> : se guidato applica i concetti acquisiti trovando almeno una soluzione; linguaggio accettabile.	6
Discreto	Conoscenze essenziali, ma ben consolidate; capacità di pensare dall'esperienza al concetto e viceversa; autonomia nell'ambito di semplici ragionamenti; capacità di <i>problem solving</i> : applica i concetti acquisiti trovando almeno una soluzione; linguaggio specifico corretto; capacità di distinguere i fatti dall'interpretazione e dall'opinione; individuare ed esprimere con chiarezza una tesi o una argomentazione.	7
Buono	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; fluidità di esposizione; autonomia di ragionamento; capacità di cogliere analogie e differenze fra temi, eventi, problemi; capacità di <i>problem solving</i> : sa trovare più soluzioni a problemi semplici; disinvoltura nell'inquadrare un documento nel suo contesto storico; buona proprietà di linguaggio.	8
Ottimo	Conoscenze ampie e approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; fluidità nell'esposizione; disinvoltura nel cogliere analogie e differenze tra temi, eventi e problemi; capacità di analisi di un problema o un evento storico complesso; capacità di <i>problem solving</i> : sa trovare più soluzioni a problemi complessi; linguaggio pienamente appropriato; capacità di individuare nessi con altre discipline.	9/10

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

In sede di Consiglio di Classe, sono stati valutati positivamente l’impegno e l’interesse dimostrati, l’applicazione costante, l’atteggiamento curioso e partecipe al lavoro scolastico. Si è sempre tenuto conto del miglioramento (relativo) mostrato dall’allievo nel corso dell’anno scolastico.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Con le prime lezioni del mese di settembre è stata avviata la presentazione della filosofia romantica con l’idealismo tedesco, introdotto con un rapido quadro sulla deduzione assoluta di Fichte, per poi procedere con il grande sistema hegeliano. A livello di Dipartimento si è deciso di aprire il percorso filosofico di classe quinta con lo studio della filosofia di Hegel, non comprimibile a fine quarta.

Per quanto concerne Hegel, non sono state trattate nel dettaglio le parti relative alla *Fenomenologia* e alla *Logica*, per evitare un improduttivo inaridimento del discorso, ma ci si è limitati ad illustrare il significato fondamentale, la posizione e la funzione di tali sezioni filosofiche in relazione al sistema.

A fine anno, per le ragioni già indicate, sono risultati molto stretti i tempi per la trattazione della filosofia del Novecento, che è stata avvicinata attraverso le figure di Bergson e di Freud. Al di là dei contenuti, affrontati secondo un’impostazione storico-cronologica, il percorso cognitivo ha mirato al conseguimento di obiettivi formativi, quali:

- l’organizzazione di una particolare “forma mentis” aperta e critica,
- l’acquisizione del linguaggio tecnico disciplinare,
- lo sviluppo della capacità argomentativa e della sensibilità filosofica.

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

1 CARATTERI GENERALI DEL ROMANTICISMO

Il Circolo di Jena - il rifiuto della ragione illuministica e le altre vie di accesso all’Assoluto - il senso dell’infinito (*sehnsucht*) - la nuova concezione della storia e della natura. Caratteri dell’Idealismo tedesco: monismo panteistico, spiritualismo, storicismo.

2 LA PRIMA FASE DEL PENSIERO DI J.G. FICHTE

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Vita e opere - i tre principi della *Dottrina della scienza* - la scelta tra idealismo e dogmatismo - la dottrina della conoscenza e la dottrina morale.

3 G. W. F. HEGEL

Vita e opere - cenni sugli scritti teologici giovanili - i capisaldi e la struttura del sistema - la dialettica e i suoi momenti - la *Fenomenologia dello Spirito*: significato dell'opera rispetto al sistema e figure fondamentali - caratteri generali della *Logica* - caratteri generali della filosofia della natura - la filosofia dello Spirito e sua struttura interna - lo Spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità (famiglia, società civile e Stato) - la concezione hegeliana dello Stato - la filosofia della storia - lo Spirito assoluto (arte, religione, filosofia).

4 DALL'HEGELISMO AL MARXISMO

Destra e Sinistra hegeliane - il pensiero di L. Feuerbach.

5 K. MARX

Vita e opere - la critica al “misticismo logico” di Hegel - la critica alla civiltà liberale - la critica dell'economia borghese nei *Manoscritti economico-filosofici* - le critiche di Marx a Feuerbach: alienazione religiosa e alienazione economica - la concezione “materialistica” e “dialettica” della storia - la critica agli “ideologi” della Sinistra hegeliana - i temi del *Manifesto* - le leggi economiche del sistema di produzione capitalistico - merce, valore e plusvalore - tendenze e contraddizioni del capitalismo - le due fasi del comunismo.

6 A. SCHOPENHAUER E LA CRITICA AL SISTEMA HEGELIANO

Vita e opere - il mondo della rappresentazione come “velo di maya” - la scoperta della cosa in sé e i caratteri del Wille - la concezione pessimistica dell'universo, dell'uomo e della storia - l'illusione dell'amore - le vie di liberazione dal dolore: arte, etica e ascesi.

7 S. KIERKEGAARD E IL SINGOLO CONTRO IL SISTEMA

Vita e opere - la particolare scrittura kierkegaardiana - *l'esistenza del singolo* - gli stadi dell'esistenza - il “singolo” di fronte a Dio - possibilità, angoscia e disperazione - la polemica contro il sistema hegeliano e la storia come non-verità.

8 IL POSITIVISMO

Contesto storico e temi fondamentali del movimento - il pensiero di A. Comte.

9 S. FREUD E LA NASCITA DELLA PSICOANALISI

Vita e opere – dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi - la realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso - la scomposizione della psiche in istanze (le due topiche) - i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici - la teoria della sessualità - il *disagio* della civiltà.

10 H.BERGSON E LO SPIRITUALISMO

H.Bergson: tempo e durata – lo slancio vitale – istinto, intelligenza e intuizione.

11 IL CASO NIETZSCHE

Vita e opere – il "dionisiaco", l' "apollineo" e la *Nascita della tragedia* – Nietzsche e Schopenhauer - l'accettazione totale e dionisiaca della vita – la critica al Positivismo e allo Storicismo – la "morte di Dio" e la fine delle illusioni millenarie – la critica della morale e la trasvalutazione dei valori – il problema del nichilismo e del suo superamento – il superuomo, l'eterno ritorno e la volontà di potenza.

Testi

- T4, Hegel, *La filosofia come comprensione del reale*, p.539
- T6, Hegel, *Il cammino dello Spirito verso l'affermazione della libertà*, p.542
- T4, Marx, *Struttura e sovrastruttura*, p. 139
- T5, Marx, *Classi e lotta tra classi*, p.141
- T8, Marx, *Il crollo de capitalismo*, p.146
- T1, Freud, *L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo*, p.482
- T1, Nietzsche, *Il superuomo e la fedeltà alla terra*, p.431
- T2, Nietzsche, *La morale dei signori e quella degli schiavi*, p.433

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	FISICA
Libro adottato	LE RISPOSTE DELLA FISICA vol. 4/5 - Caforio
Docente	Valerio Pattaro
Classe	5C Liceo scientifico di ordinamento
Data	15 maggio 2022

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe si è confermata anche nel presente anno scolastico generalmente corretta, educata e ben disposta al dialogo.

La partecipazione e l'interazione durante le lezioni sono diventate col tempo via via più sicure.

Per quasi tutti l'impegno personale è stato continuo e proficuo, con un progressivo miglioramento della qualità dell'apprendimento e un consolidamento delle personali capacità che hanno consentito ad alcuni di raggiungere risultati di buon livello.

Alcuni studenti hanno manifestato una tendenza a studiare in modo analitico e non sintetico e interdisciplinare.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Durante l'anno scolastico alcuni studenti, risultati positivi ma asintomatici, hanno attuato didattica a distanza. Trattandosi sempre di brevi periodi è stato possibile svolgere tutte le prove valutate, sia scritte sia orali, in presenza.

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. In particolare si è osservata la capacità dell'allievo di:

- conoscere i contenuti dei diversi nuclei
- applicare in modo corretto le varie tecniche di calcolo
- analizzare un quesito e rispondere in forma sintetica
- prospettare soluzioni, verificarle e formalizzarle
- rielaborare in modo personale e originale i contenuti
- partecipare in modo costruttivo e critico alle lezioni

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio in ogni verifica scritta hanno tenuto conto di correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti e problemi, oltre che dell’esposizione (chiarezza, ordine, struttura). Il punteggio è stato poi trasformato in un voto da 2 a 10. La sufficienza è stata attribuita con il 60% del punteggio.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle verifiche orali ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati. Rispetto al documento di programmazione non sono stati svolti i nuclei tematici “Fisica quantistica” e “Fisica atomica”.

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
Elettrostatica Ripasso dei concetti fondamentali di elettrostatica come prerequisito per lo studio dei circuiti elettrici e dell’elettromagnetismo	
La corrente elettrica nei metalli - Concetto di corrente elettrica, resistenza e differenza di potenziale. - Curva caratteristica di un conduttore; materiali ohmici. - Seconda legge di Ohm; Resistività e temperatura. - Superconduttori: descrizione, modello teorico, possibili applicazioni tecnologiche. - Generatori reali di tensione - Leggi di Kirchhoff - Resistenze in serie e in parallelo - Circuiti RC - Potenza elettrica; il kilowattora. - Esperienza di laboratorio: verifica delle leggi di Ohm; utilizzo di voltmetro e amperometro. - Cenni sulla corrente elettrica nei	Applicare le leggi di Ohm ai circuiti elettrici - Rappresentare un circuito elettrico elementare indicando i suoi componenti. - Calcolare l'intensità di una corrente elettrica. - Risolvere semplici circuiti elettrici applicando le leggi di Ohm. - Calcolare la resistenza equivalente di un circuito. - Fornire un'interpretazione microscopica del passaggio della corrente in un conduttore metallico. - Calcolare la resistenza di un filo conduttore in funzione della sua temperatura. - Fare il bilancio energetico di un

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	circuito attraversato da corrente.
--	---------------------------------------

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
liquidi, nei gas e nel vuoto.	- Descrivere, anche matematicamente, il processo di carica e di scarica di un condensatore.
<p>Il campo magnetico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interazione tra magneti e fili percorsi da corrente - Definizione operativa di campo magnetico: il vettore induzione magnetica. - Campi magnetici prodotti dalla corrente elettrica continua: legge di Biot e Savart per filo rettilineo - La forza tra fili percorsi da corrente. - Motore elettrico. - Teorema di Ampere; campo magnetico del solenoide. - Magnetismo nella materia 	<p>Descrivere fenomeni magnetici e interpretarli in termini di campo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definire, mediante il circuito esploratore, il campo magnetico in una regione dello spazio. - Calcolare e rappresentare vettorialmente il campo magnetico di particolari distribuzioni di correnti continue: filo rettilineo e solenoide. - Calcolare la forza su un tratto di conduttore percorso da corrente e immerso in un campo magnetico. - Calcolare la forza tra fili percorsi da corrente. - Determinare il momento meccanico su una spira percorsa da corrente e immersa in un campo magnetico. - Calcolare il flusso e la circuitazione di un campo magnetico.
<p>Il moto delle cariche elettriche nei campi magnetici</p> <ul style="list-style-type: none"> - La forza di Lorentz. - Il moto delle cariche in un campo magnetico uniforme. 	<ul style="list-style-type: none"> - Calcolare la forza di Lorentz su una carica in moto in un campo magnetico. - Calcolare il raggio della traiettoria circolare descritta da una carica in un campo magnetico.
<p>L'induzione elettromagnetica</p> <ul style="list-style-type: none"> - La legge di Faraday-Neumann- Lenz. - L'autoinduzione. - Le extracorrenti di apertura e di chiusura di un circuito. - La produzione di corrente alternata - Il trasporto della corrente alternata: linee di alta tensione e trasformatori. - Valori efficaci di corrente e tensione 	<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere esperimenti in cui si producono correnti indotte. - Calcolare la forza elettromotrice indotta e la corrente indotta. - Stabilire il verso di circolazione della corrente indotta. - Ricavare l'induttanza di un solenoide. - Rappresentare, in funzione del tempo, la corrente di un circuito RL alimentato in continua. - Ricavare l'espressione dell'energia e della

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
	densità di energia di un campo magnetico. - Spiegare il principio di funzionamento di un alternatore e di un trasformatore. - Rappresentare l'andamento di una corrente alternata.
La sintesi dell'elettromagnetismo - Le quattro equazioni di Maxwell. - La corrente di spostamento. - Le onde elettromagnetiche. - Lo spettro delle onde elettromagnetiche.	- Scrivere, enunciare e spiegare correttamente le quattro equazioni di Maxwell. - Mostrare come le equazioni di Maxwell prevedono l'esistenza delle onde elettromagnetiche. - Descrivere lo spettro delle onde elettromagnetiche.
La teoria della relatività - L'esperimento di Michelson e Morley e il problema dell'etere. - Gli assiomi della relatività ristretta. - La relatività della simultaneità - La dilatazione degli intervalli di tempo. - La contrazione delle lunghezze.	- Esporre le problematiche da cui ha preso l'avvio la teoria della relatività ristretta. - Descrivere l'esperimento di Michelson e Morley e la sua importanza storica. - Enunciare gli assiomi della relatività ristretta e mostrare come da essi discendano la dilatazione dei tempi e la contrazione delle distanze. - Scrivere correttamente le equazioni di trasformazione di Lorentz e spiegarle. - Applicare le formule relativistiche per la composizione delle velocità.
<p><i>Dopo il 15 maggio il lavoro in classe sarà prevalentemente destinato al recupero e al consolidamento degli argomenti svolti. Ad integrazione del programma si prevede di svolgere i seguenti argomenti:</i></p>	
La dinamica relativistica - La quantità di moto relativistica. - L'energia relativistica (cinetica e totale). - L'equivalenza massa-energia.	- Scrivere le formule relativistiche della massa, dell'energia totale e dell'energia cinetica e interpretarle. - Definire l'energia di massa a riposo e calcolarla. -

I rappresentanti di classe

Il docente Prof. Pattaro Valerio

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	INGLESE
Libro adottato	Performer Heritage 2 - Zanichelli
Docente	CASTELLINO Giuliano
Classe	5 C Liceo scientifico di ordinamento
Data	15 maggio 2022

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma ha seguito lo sviluppo della letteratura inglese nei secoli diciannovesimo e ventesimo. Nella prima parte dell'anno l'attenzione è stata focalizzata sul periodo vittoriano, con approfondimenti riguardanti autori e tematiche che hanno caratterizzato culturalmente e socialmente il momento storico. Il novecento è stato esplorato fino agli anni sessanta attraverso autori che, per stile narrativo e tematiche affrontate, rappresentano importanti momenti innovativi nel panorama della modernità. Gli allievi si sono dimostrati responsabili ed interessati alle proposte dell'insegnante rispettando in linea di massima gli impegni e le scadenze che il percorso didattico ha loro richiesto.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Sono state effettuate nel complesso 3 prove nel primo trimestre e 4 prove nel pentamestre. Le verifiche scritte erano costituite da 2 o 3 quesiti che richiedevano una trattazione sintetica ed una elaborazione personale di singoli argomenti svolti.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio hanno tenuto conto di una scala dal 3 al 10, considerando sufficiente un risultato globalmente quantificabile al 60% in riferimento a: contenuto, forma, accuratezza espositiva, appropriatezza lessicale, ricchezza del vocabolario, adeguatezza del registro linguistico e qualità dell'elaborazione personale.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Argomenti svolti	<p style="text-align: center;">The Victorian Age</p> <p>The Historical Context Utilitarianism The Victorian Educational System The Victorian working-class The role of women in Victorian Times Problems of Industrialism The Victorian Compromise Hypocrisy in Victorian England</p> <p style="text-align: center;">The Victorian Novel</p> <p>Charlotte Brontë Jane Eyre “Women feel just as men feel” p. 56 “Jane and Rochester” p. 58</p> <p>Charles Dickens Hard Times “Square Principles” p. 47 “Coketown” p. 49 Bleak House “London” (On photocopy)</p> <p>R. L. Stevenson The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde Jekyll’s Experiment p. 117</p> <p>-The duality of men</p> <p>The Detective Story: p. 117 origins and features, the Victorian detective story, development in England and in the USA.</p>
-------------------------	---

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray

The Painter’s Studio p. 129

Dorian’s Death p.131

The Preface -Manifesto of British Aestheticism (1st part)

- American Literature

Walt Whitman p. 88

Leaves of Grass

O Captain! my Captain!

Song of the open road

Song of myself (on photocopy)

I hear America singing (on photocopy)

- Novelty of Whitman’s poetry

-America as “Melting Pot”

Emily Dickinson p. 93

Hope is the thing with feathers

Because I could not stop for death

-The Modern Age-

The age of anxiety p. 161

James Joyce

Dubliners:

Structure, themes and motifs

Eveline p. 253

From The Dead:

Gabriel’s Epiphany p. 257

From Ulysses :

Molly’s monologue (on photocopy)

After the First World War

A New Generation of American Writers p. 186

	<p>Francis Scott Fitzgerald p. 284 The Great Gatsby Chapter 1: first pages Boats against the current (on photocopy) Film: “The Great Gatsby” (1974)</p> <p>Ernest Hemingway A Farewell to Arms There is nothing worse than war p. 293 Cat in the rain (on Photocopy)</p> <p style="text-align: center;">The Dystopian Novel</p> <p>George Orwell Nineteen Eighty-four Big brother is watching you p. 278 Room 101 p. 280</p> <p style="text-align: center;">The Post-War Years p. 316 Contemporary Drama The Theatre of the Absurd p. 342</p> <p>Samuel Beckett Waiting for Godot Waiting p. 377</p>
--	--

Chivasso, 15/05/2022

Il docente

Giuliano Castellino

Gli allievi

.....

.....

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	ITALIANO
Libro adottato	<i>Vola alta parola</i> – Carnero/Iannaccone - Giunti
Docente	ARDEMAGNI Adriana
Classe	5C Liceo scientifico di ordinamento
Data	10 maggio 2022

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma della classe quinta è di per sé particolarmente sostanzioso e ricco, anche perché attiene al periodo storico più vicino a noi e per questo risulta molto stimolante e denso di spunti; è stato però inevitabile operare dei tagli e delle selezioni sia per armonizzare le esigenze di questa materia con quelle delle altre, sia per recuperare un po' del ritardo inevitabilmente accumulato in quasi due anni di DaD o comunque di una didattica inusuale e anomala. Si è cercato in ogni caso di privilegiare gli argomenti di maggior interesse per gli studenti e più trasversali e interdisciplinari, per far cogliere il più possibile attinenze, affinità, complessità di prospettive. Per quanto riguarda la modalità di presentazione delle unità didattiche si è partiti dal profilo generale degli autori, riservando particolare attenzione al loro vissuto, alla loro personalità e al contesto in cui si sono formati; i testi più significativi sono stati letti insieme in classe per sollecitare le osservazioni e le analisi degli studenti stessi, chiamati ad essere il più possibile cooperativi, attivi e critici. La classe si è generalmente mostrata collaborativa, curiosa e costruttiva, contribuendo a creare un produttivo ambiente di apprendimento.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Tenendo in considerazione, fin dall'inizio dell'anno, la possibilità della reintroduzione della prima prova d'esame, l'obiettivo è stato quello di riprendere le tre tipologie previste per lo scritto di italiano (Tipologia A, B e C) ed esercitarsi su di esse. E' stato utilizzato come supporto didattico il volume allegato al manuale e intitolato *Palestra di scrittura* nella sezione espressamente dedicata alla prova d'Esame; per ogni tipologia sono state considerate le caratteristiche teoriche generali (Che cos'è, come si scrive) ed in seguito gli esempi già svolti, per poi arrivare alla produzione autonoma e individuale sulla base delle numerose tracce suggerite. Dopo ogni fase di esercitazione è stata assegnata la prova in classe; le prove sono state tre in totale (una per ogni tipologia) più la simulazione di prima prova che ha

coinvolto tutte le classi quinte dell’istituto. Per valutare tali prove sono state utilizzate le griglie in uso nel Dipartimento (una per ogni tipologia) uniformate agli indicatori generali e specifici indicati nell’Ordinanza ministeriale (simulazione e griglie in allegato). Le prove orali sono state tre in totale e nelle prime due è confluita anche la verifica dei canti del *Paradiso* letti fino a quel momento; nella valutazione si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della capacità di effettuare collegamenti e confronti sia all’interno della materia sia con materie diverse, della qualità dell’esposizione; nei limiti del tempo disponibile si è cercato di lasciare agli allievi la possibilità di condurre un proprio discorso, nella prospettiva del colloquio d’esame che richiede capacità di orientarsi e di riflettere criticamente sui materiali appresi.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio sono stati determinati dalle griglie di valutazione che prevedono per ogni indicatore specifici descrittori con l’indicazione di precisi punteggi; la prova risulta valutata sia per la sua rispondenza a requisiti generali di coerenza, coesione, correttezza ecc... sia per la sua adeguatezza alla tipologia specifica svolta. Il punteggio massimo è di 100 punti, trasformabile in un voto in decimi. Nella griglia di valutazione della simulazione è stata effettuata per ogni allievo anche la conversione in quindicesimi, per ipotizzare in modo completo la situazione d’esame.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

- Il primo Ottocento: il contesto storico e sociale, la cultura e le idee (Neoclassicismo e Preromanticismo, il nuovo modo di sentire del Romanticismo, i concetti di Popolo e Storia, la polemica tra Classicisti e Romantici in Italia), la lingua, i generi e la mappa dei luoghi.
- Ugo Foscolo: la vita e le opere principali, i grandi temi; lettura, analisi e commento dei sonetti *Alla sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*; presentazione generale del poema *Dei Sepolcri* (occasione della composizione, contenuti, temi).
- La poesia romantica in Europa: J.W.Goethe (profilo generale dell’autore con riferimento alle opere principali).

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- La poesia romantica in Italia: poesia dialettale e patriottico-risorgimentale, la fortuna del melodramma.
- Alessandro Manzoni: la vita, la formazione, il pensiero; *I promessi sposi*: genesi e composizione, struttura, snodi narrativi, personaggi, temi, lingua e stile.
- Il romanzo in Europa: lettura di un romanzo a scelta tra quelli di Stendhal, de Balzac, Hugo, Dickens, Tolstoj.
- Giacomo Leopardi: la vita, la formazione, il pensiero; lettura, analisi e commento di *Il giardino del dolore* (dallo *Zibaldone*) e *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* (dalle *Operette morali*); i *Canti*: nascita e sviluppo dell’opera, struttura e temi, lo stile; lettura, analisi e commento di *L’infinito*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *A se stesso*; visione del film di M. Martone *Il giovane favoloso*.
- Il secondo Ottocento: il contesto storico e sociale, la cultura e le idee (il trionfo della scienza nell’età del Positivismo, città e modernità, l’irrazionalismo di fine secolo), la lingua, i generi e la mappa dei luoghi.
- La Scapigliatura (presentazione sintetica), il Naturalismo e il Verismo; É. Zola: l’impegno politico dell’intellettuale e la sua concezione di letteratura; lettura e commento di *Alla conquista del pane* (da *Germinale*).
- Giovanni Verga: la vita, la formazione, le tecniche del Verismo e la concezione della vita; lettura e commento delle novelle *Rosso Malpelo* dalla raccolta *Vita dei campi*, *Libertà* e *La roba* dalla raccolta *Novelle rusticane*; presentazione generale de *I Malavoglia*: genesi, trama, temi principali, aspetti formali.
- Il Decadentismo: origine e caratteri, temi e motivi; due filoni complementari: Simbolismo ed Estetismo.
- C. Baudelaire e *I fiori del male*: vita dell’autore e caratteri innovativi della raccolta poetica; lettura, analisi e commento di *L’albatro*, *Corrispondenze*, *Spleen* (in traduzione con testo a fronte).
- O. Wilde, emblema del Decadentismo europeo; lettura integrale del romanzo *Il ritratto di Dorian Gray*.
- Giovanni Pascoli: la vita e la determinante esperienza del lutto, i grandi temi e le innovazioni formali; lettura, analisi e commento di *Il gelsomino notturno* da *Canti di Castelvecchio*; caratteri generali della raccolta *Myrica*.
- Gabriele d’Annunzio: la vita, la formazione, il pensiero; estetismo e superomismo; caratteri generali del romanzo manifesto del

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Decadentismo *Il piacere*; caratteri generali della raccolta poetica *Alcyone* con lettura, analisi e commento di *La pioggia nel pineto*.

- Il primo Novecento: il contesto storico e sociale, la cultura e le idee (la crisi dell’oggettività, il disagio della civiltà, la cultura italiana durante il fascismo), la lingua, la mappa dei luoghi.
- Italo Svevo: la vita, la formazione, il pensiero, la concezione della scrittura e della letteratura; lettura integrale del romanzo *La coscienza di Zeno* e analisi di struttura, personaggi, temi, stile e forma espressiva.
- Luigi Pirandello: la vita, la formazione, il pensiero (la poetica dell’umorismo, la concezione dell’esistenza e dell’io, il rapporto tra realtà e finzione), la produzione teatrale e le opere metateatrali; lettura e commento della novella *Il treno ha fischiato* dalla raccolta *Novelle per un anno*; lettura integrale di uno dei due principali romanzi *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila* con analisi di personaggi, temi e stile.
- Il Futurismo: la nascita del movimento, le idee e i miti, la rivoluzione letteraria; F.T. Marinetti e *Il primo Manifesto del Futurismo*.
- Giuseppe Ungaretti: la vita e i grandi temi; la raccolta *L’allegria*: la struttura, i temi, la rivoluzione stilistica; lettura, analisi e commento di *Veglia*, *Fratelli*, *I fiumi*, *San Martino del Carso*, *Mattina*, *Soldati*.
- Eugenio Montale: la vita e i grandi temi; la raccolta *Ossi di seppia*: la struttura, i temi, le forme; lettura, analisi e commento di *Non chiederci la parola*, *Merigiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*.
- Il secondo Novecento e gli anni Duemila: sguardo d’insieme.
- Primo Levi e il racconto della Shoah: lettura integrale del testo *I sommersi e i salvati*.
- Beppe Fenoglio: la vita e i grandi temi tra il racconto della Resistenza e quello del mondo contadino; lettura integrale del romanzo *La malora*.
- Umberto Eco e il suo romanzo postmoderno *Il nome della rosa*.
- La narrativa contemporanea: lettura integrale del romanzo di Enrico Brizzi *Jack Frusciante è uscito dal gruppo* e di un altro romanzo a scelta dello studente.
- **La Divina Commedia:**
Paradiso: presentazione della cantica (struttura, peculiarità, confronto con *Inferno* e *Purgatorio*, personaggi, scelte espressive). Lettura integrale, analisi e commento dei seguenti canti: I – III – VI – XI – XV – XVII – XXXIII; presentazione sintetica dei restanti. Di tutti i canti letti integralmente è stata ascoltata la lettura eseguita dall’attrice Lucilla Giagnoni.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	LATINO
Libro adottato	<i>Dulce ridentem</i> – Garbarino/Pasquariello - Paravia
Docente	ARDEMAGNI Adriana
Classe	5C Liceo scientifico di ordinamento
Data	10 maggio 2022

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma di latino in quinta verte esclusivamente sullo studio degli autori, considerati nel loro contesto storico e culturale e analizzati in relazione al genere letterario di appartenenza, al proprio vissuto, al pensiero e alla visione del mondo, alle scelte formali e stilistiche; quindi la materia diventa meno tecnica e si apre ad un quadro di riferimento più ampio, anche di tipo interdisciplinare, come è giusto che sia in questo indirizzo scientifico. Si è cercato di recuperare il ritardo, inevitabilmente accumulato nel periodo di DaD, operando qualche taglio e sintetizzando qualche argomento, ma dedicando comunque la dovuta attenzione ai grandi "classici" della letteratura latina. Ogni autore è stato presentato tenendo conto del periodo storico, dell'esperienza biografica e culturale e cercando sempre di istituire relazioni trasversali con altri autori, altre epoche, altre materie, privilegiando quindi il raccordo interdisciplinare. La classe ha generalmente partecipato con interesse al lavoro proposto e ha spesso contribuito attivamente ad uno studio fondato sul confronto e sulla relazione tra gli argomenti; ha sicuramente apprezzato la dimensione di più ampio respiro culturale e meno tecnica della materia, pur dovendosi cimentare con l'analisi linguistica di alcuni passi scelti, sia di poesia sia di prosa, ma potendo accostarsi a molti testi letti in traduzione. L'analisi linguistica si è soffermata in particolare sul lessico e sul significato profondo di alcune parole-chiave utili a comprendere lo spirito dell'autore e del suo tempo, parole con un'eco ancora presente nell'italiano.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Le prove scritte (tre, ognuna su un singolo autore) sono state incentrate sull'analisi e sul commento di passi precedentemente tradotti ed esaminati in classe e relativi agli scrittori più significativi; ogni testo proposto doveva essere contestualizzato, spiegato, analizzato dal punto di vista morfosintattico e retorico e commentato, attraverso una serie di domande a risposta aperta. Le prove orali (due) sono state l'occasione per provare ad orientarsi su porzioni

più consistenti di programma, mettendo in atto quelle capacità di restituzione critica e personale degli argomenti studiati, come richiesto dal colloquio d'esame.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio hanno tenuto conto sia delle conoscenze linguistiche dell'allievo sia, soprattutto, della sua capacità di cogliere il nucleo delle domande, rispondere in modo sintetico ma esaustivo e riflettere criticamente sui contenuti appresi. Pertanto, partendo da un totale di 10 punti (da tradurre poi in una corrispondente valutazione in decimi), sono stati attribuiti 0,5 punti alle corrette risposte di morfosintassi e retorica e 2 punti alle risposte relative ai contenuti, con la graduale decrescita di 0,25 punti per ogni inesattezza o criticità rilevata nella risposta.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

- L'età di Augusto ed il suo clima culturale.
- Virgilio: la vita e le opere (*Bucoliche, Georgiche, Eneide*); la sua eredità come autore "classico".

Titiro e Melibeo (Bucoliche, I) - latino

Il ritorno dell'età dell'oro (Bucoliche, IV, vv.4-45)

Orfeo ed Euridice (Georgiche, IV, vv.453-527)

- Orazio: la vita e le opere (*Satire, Odi, Epistole*); la sua eredità come autore "classico".

Est modus in rebus (Sermones, I, vv.1-19;92-121)

Non chiedo di più (Sermones, II, 6, vv.1-17)

Il congedo (Carmina, III, 30)

Cloe (Carmina, I, 23)

Lidia (Carmina, III, 9)

Non pensare al futuro (Carmina, I, 9) - latino

Carpe diem (Carmina, I, 11) - latino

- Aurea mediocritas (Carmina, II, 10)*
La fuga del tempo (Carmina, II, 14)
L'arte poetica (Epistulae, II, 3 passim)
- Ovidio: la vita e le opere (*Amores. Heroides, Ars amatoria, Metamorfosi*); le *Metamorfosi* quale inesauribile fonte d'ispirazione per la letteratura e le arti figurative.
La vocazione poetica (Tristia, IV, 10, vv.1-2;17-26;33-40)
Il collezionista di donne (Amores, II, 4)
L'arte di ingannare (Ars amatoria, I, vv.611-614;631-646)
Apollo e Dafne (Metamorfosi, I, vv.452-511;525-567)
Eco e Narciso (Metamorfosi, III, vv.370-401;413-510)
Piramo e Tisbe (Metamorfosi, IV, vv.55-166)
 - Livio: la vita e la monumentale opera storiografica *Ab urbe condita libri*: struttura, contenuti, fonti, finalità e caratteri ideologici, stile.
 - L'età giulio-claudia: la vita culturale e l'attività letteraria.
 - Seneca: la vita e il pensiero filosofico; le opere: i *Dialogi*, i trattati, le *Epistulae ad Lucilium*, quale sintesi della sua filosofia, le tragedie; la lingua e lo stile; l'eredità nei secoli successivi.
Oltre i confini del proprio tempo (Epistulae ad Lucilium, 8, 1-3)
La vita è davvero breve? (De brevitae vitae, 1, 1-4) – latino
La galleria degli occupati (De brevitae vitae, 12, 1-3,6-7;13, 1-3)
Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (Epistulae ad Lucilium,1)
Una pazzia di breve durata (De ira, I, 1, 1-4)
L'angoscia esistenziale (De tranquillitate animi, 2, 6-15) – latino 13-15
Virtù e felicità (De vita beata, 16)
IL principe allo specchio (De clementia, I, 1-4)
Il dovere della solidarietà (Epistulae ad Lucilium, 95, 51-53)
Gli schiavi (Epistulae ad Lucilium, 47, 1-4;10-11)
L'esperienza quotidiana della morte (Epistulae ad Lucilium, 24, 19-21)
 - Petronio: la vita e la discussa paternità del *Satyricon*; la mescolanza dei generi nel romanzo, il mondo in cui è ambientata la vicenda, il realismo petroniano.
Trimalchione entra in scena (Satyricon, 32-33)
La presentazione dei padroni di casa (Satyricon, 37-38,5)

- La matrona di Efeso (Satyricon, 110, 6-112)*
- Dall'età dei Flavi al principato di Adriano: la vita culturale.
 - Marziale: la vita e la poetica; temi e stile degli *Epigrammata*.
Una vita felice (Epigrammata, X, 47)
Una poesia che "sa di uomo" (X, 4)
Distinzione tra letteratura e vita (I, 4)
Il trasloco di Vacerra (XII, 32)
Matrimoni di interesse (I, 10; X, 8; X, 43)
La bellezza di Bilbili (XII, 18)
Erotion (V, 34)
 - Quintiliano: la vita e l'attività di insegnamento; finalità e contenuti dell'*Institutio oratoria*; la modernità dei suoi principi pedagogici.
Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore (Proemio, 9-12)
Vantaggi dell'insegnamento collettivo (I, 2, 18-22)
L'importanza della ricreazione (I, 3, 8-12)
Il maestro ideale (II, 2, 4-8)
 - Tacito: la vita e le opere (*Germania, Historiae, Annales*); la concezione e la prassi storiografiche; cenni alla lingua e allo stile; l'influenza esercitata sulle epoche successive.
Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani (Germania, 4)
La fedeltà coniugale (Germania, 19)
Il punto di vista dei nemici: il discorso di Calgaco (Agricola, 30-31, 3)
Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale (Historiae, IV, 73-74)
L'incendio di Roma (Annales, XV, 38-39)
La persecuzione dei cristiani (Annales, XV, 44, 2-5)
 - Dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici: dalla letteratura latina alla letteratura in latino.
 - Apuleio: la vita e il romanzo *Metamorfosi* (trama, caratteristiche, intenti e stile dell'opera); la fortuna della *fabula* di *Amore e Psiche*.
Lucio diventa asino (III, 24-25)
Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio (XI, 13-15)
Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (IV, 28-31)

La trasgressione di Psiche (V, 22-23)

Psiche è salvata da Amore (VI, 20-21)

La conclusione della favella (VI, 22-24)

Ad eccezione dei testi segnalati con la dicitura latino, tutti gli altri sono stati letti in traduzione.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	MATEMATICA
Libro adottato	Manuale blu 2.0 di matematica Bergamini Barozzi Trifone - Zanichelli
Docente	MAIORINO Vincenzo
Classe	5C Liceo scientifico di ordinamento
Data	15 maggio 2022

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Dal punto di vista disciplinare gli allievi si sono comportati molto bene, sono stati corretti nell'approccio con l'insegnante e hanno sempre rispettato le regole; l'attenzione e la partecipazione alla lezione sono state generalmente buone.

Il lavoro è stato impostato nell'ottica di uniformare il modo di lavorare dei ragazzi, cercando di fornire loro gli strumenti per affrontare lo studio delle materie scientifiche attraverso il ragionamento.

Sono stati svolti esercizi applicativi sia per consolidare le nozioni apprese, sia per far loro acquisire una buona padronanza di calcolo.

Lo studio dell'analisi infinitesimale è stato attuato a partire dall'approccio intuitivo alle funzioni; si sono studiate funzioni che lo studente già conosceva dalla geometria analitica, restringendone il dominio, calcolandone il modulo, il reciproco ed eseguendo particolari trasformazioni del piano in sé (traslazioni, simmetrie, dilatazioni).

Con il calcolo infinitesimale, limiti e derivate, si è arrivati a uno studio meno approssimativo, che ha consentito allo studente di disegnare in modo corretto e completo tutti i tipi di funzione. Non si è tralasciata, comunque, la geometria piana e solida, la quale è stata ripresa nell'ambito della risoluzione dei problemi analitici di massimo e minimo.

L'allievo dovrebbe essere in grado di esaminare grafici di funzioni algebriche, trascendenti e dedurre informazioni.

Nonostante la situazione emergenziale, le lezioni si sono svolte quasi completamente in presenza per tutti, e solo per alcuni in parte con didattica a distanza. Pur continuando a svolgere gli argomenti in programma, non è stato possibile, e forse neanche opportuno, sviluppare problemi complessi tipici da esame di Stato, ma piuttosto si è puntato a far raggiungere delle solide conoscenze e competenze sui problemi di base.

I ragazzi che sono stati assenti per Covid, limitatamente al periodo di quarantena hanno seguito le lezioni attraverso la piattaforma Google Meet; l'utilizzo della tavoletta grafica ha consentito agli studenti di poter seguire senza difficoltà lo svolgimento degli argomenti e degli esercizi effettuati dal docente.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, si è osservata la capacità dell'allievo di:

- conoscere i contenuti dei diversi nuclei
- applicare in modo corretto le varie tecniche di calcolo
- analizzare un quesito e rispondere in forma sintetica
- prospettare soluzioni, verificarle e formalizzarle

nonché l'aderenza ad alcuni obiettivi trasversali, fra i quali:

- leggere e interpretare un testo di carattere scientifico
- comunicare e formalizzare procedure
- rappresentare e convertire oggetti matematici
- rielaborare in modo personale e originale i contenuti
- partecipare in modo costruttivo e critico alle lezioni

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio in ogni verifica scritta hanno tenuto conto di correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti e problemi, oltre che dell'esposizione (chiarezza, ordine, struttura). Il punteggio è stato poi trasformato in un voto da 2 a 10. La sufficienza è stata generalmente attribuita con il 60% del punteggio; con il 50% del punteggio per gli elaborati più impegnativi.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle verifiche orali ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati. Rispetto al documento di programmazione, non sono stati svolti i nuclei tematici “Equazioni differenziali” e “Distribuzione di probabilità”.

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
<p>Geometria analitica dello spazio</p> <ul style="list-style-type: none"> - coordinate nello spazio - distanza fra due punti, punto medio di un segmento, baricentro di un triangolo - vettori nello spazio: componenti cartesiane - vettori paralleli e vettori perpendicolari - piano e sua equazione - retta e sua equazione - posizione reciproca di due piani, di due rette, di una retta e un piano - superficie sferica 	<p>Lavorare in un sistema di riferimento cartesiano ortogonale nello spazio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calcolare la distanza tra due punti. - Determinare le coordinate del punto medio di un segmento. - Operare con i vettori nello spazio per determinarne parallelismo e perpendicolarità. - Ricavare l'equazione di un piano e di una retta nelle forme parametrica e cartesiana. - Calcolare la distanza di un punto da un piano e da una retta. - Ricavare l'equazione di una superficie sferica.
<p>Le funzioni e le loro proprietà</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dominio di una funzione - Proprietà delle funzioni - Funzione inversa - Funzione composta 	<p>Gestire informazioni sulle funzioni e sui grafici</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare dominio, segno, (dis)parità, (de)crescenza, periodicità - Determinare la funzione inversa di una funzione - Determinare la funzione composta di due o più funzioni - Trasformare geometricamente il grafico di una funzione
<p>I limiti delle funzioni e il calcolo dei limiti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione di limite - Operazioni sui limiti - Forme indeterminate - Limiti notevoli - Funzioni continue e teoremi - Asintoti di una funzione - Punti di discontinuità di una funzione 	<p>Operare con i limiti e riconoscere i punti di discontinuità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni - Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata - Calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli - Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto - Determinare gli asintoti di una funzione - Disegnare il grafico probabile di una funzione
<p>La derivata di una funzione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concetto di derivata - Derivate fondamentali - Operazioni con le derivate - Derivata di funzione composta - Derivata di funzione composta - Derivata logaritmica - Derivate di ordine superiore al primo - Retta tangente - Punti di non derivabilità 	<p>Operare con le derivate</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione - Studiare la derivabilità di una funzione e i punti di non derivabilità - Determinare l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione - Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione - Applicare le derivate alla fisica
<p>I teoremi del calcolo differenziale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teorema di Rolle - Teorema di Lagrange - Teorema di De L'Hospital 	<p>Conoscere e applicare i teoremi del calcolo differenziale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Applicare il teorema di Rolle - Applicare il teorema di Lagrange - Applicare il teorema di De L'Hospital

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
I massimi, i minimi e i flessi <ul style="list-style-type: none"> - Massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale - Flessi a tangente obliqua - Concavità di una curva 	Determinare tutti gli elementi legati al grafico di una funzione <ul style="list-style-type: none"> - Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima - Determinare i flessi mediante la derivata seconda - Risolvere i problemi di massimo e di minimo - Applicazione a problemi reali
Lo studio delle funzioni <ul style="list-style-type: none"> - Grafici di funzioni e sue derivate - Ricerca degli zeri con metodi di analisi numerica (metodo di bisezione) 	Studiare una funzione e tracciare il suo grafico <ul style="list-style-type: none"> - Passare dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa - Risolvere equazioni e disequazioni per via grafica - Risolvere problemi con le funzioni - Separare le radici di un'equazione - Risolvere in modo approssimato un'equazione con il metodo di bisezione
Gli integrali indefiniti <ul style="list-style-type: none"> - Concetto di integrale indefinito - Calcolo di integrali (immediati, per sostituzione, per parti) - Integrazione di funzioni razionali fratte 	Conoscere e saper applicare le varie regole di integrazione <ul style="list-style-type: none"> - Calcolare gli integrali indefiniti di funzioni mediante gli integrali immediati e le proprietà di linearità - Calcolare un integrale indefinito con il metodo di sostituzione e con la formula di integrazione per parti - Calcolare l'integrale indefinito di funzioni razionali fratte
Gli integrali definiti <ul style="list-style-type: none"> - Concetto di integrale definito - Teorema fondamentale del calcolo integrale - Calcolo di aree - Calcolo di volumi - Integrali impropri - Integrazione numerica 	Determinare aree e volumi attraverso gli integrali <ul style="list-style-type: none"> - Calcolare gli integrali definiti mediante il teorema fondamentale del calcolo integrale - Calcolare il valor medio di una funzione - Operare con la funzione integrale e la sua derivata - Calcolare l'area di superfici piane e il volume di solidi - Calcolare gli integrali impropri - Applicare gli integrali alla fisica - Calcolare il valore approssimato di un integrale definito mediante metodi dei rettangoli o dei trapezi

I rappresentanti di classe

*Laterza Giulia
Vottero Alessandro*

Il docente

Prof. Vincenzo Maiorino

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	RELIGIONE
Libro adottato	Bibbia
Docente	CENA Nadia
Classe	5C Liceo Scientifico
Data	14 maggio 2022

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma è stato svolto regolarmente. Le singole unità di apprendimento sono state esposte tramite lezioni frontali dialogate per raggiungere meglio l’obiettivo del rigore espositivo, del corretto uso del simbolismo.

Tutti gli allievi, durante questo anno scolastico, hanno dimostrato un grande interesse per il programma proposto, partecipando attivamente alle discussioni, ai lavori e ai confronti migliorando anche la relazione educativa.

Nell’arco del percorso scolastico del triennio, nonostante i periodi di DAD e altre vicissitudini, gli allievi secondo le loro potenzialità e peculiarità personali, hanno sviluppato un adeguato senso critico, una padronanza interdisciplinare e raggiunto una buona maturità.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento.

Si ritiene tuttavia di sottolineare che i criteri di valutazione rispecchiano la strategia educativa degli insegnanti, che mirano non tanto a far crescere in pochi allievi una dotta erudizione sull'argomento, quanto piuttosto a suscitare in tutti una disponibilità a considerare in modo intelligente, con rispetto e attenzione, la cultura religiosa, in particolare quella cristiano-cattolica, come occasione di maturazione piena per la vita dell'individuo e della società, avendo constatato con i propri strumenti culturali e critici la ragionevolezza del credere.

La verifica è stata continua, soprattutto attraverso gli sviluppi del confronto aperto in classe e durante le video lezioni, ma anche attraverso prove oggettive di verifica/autoverifica o produzione di lavori personali.

Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- ❖ Le scelte e le aspettative per il futuro: "Abbracciate i vostri sogni e seguiteli" lettera di R. Baggio ai giovani.
- ❖ I comandamenti: quanto sono conosciuti e ancora attuali.
- ❖ Origine storica e culturale dei comandamenti: confronto tra versione biblica (Dt 5, 6-21) e il Catechismo della Chiesa Cattolica.
- ❖ I comandamenti per la società odierna: decalogo creato dalla classe.
- ❖ Il testamento di Tito di De Andrè: analisi e confronto del testo con i comandamenti.
- ❖ Le regole delle religioni: elementi comuni. La regola d'oro delle religioni. L'importanza delle regole.
- ❖ I 10 comandamenti presentati da Benigni: visione del monologo.
- ❖ Giorno della Memoria: gli elementi fondamentali per fare memoria
- ❖ 1° comandamento: non avrai altro Dio all'infuori di me.
 - Gli idoli del nostro tempo.
 - Dio ha creato l'uomo o viceversa?
- ❖ 2° comandamento: non nominare il nome di Dio invano.
 - La parola più usata e abusata.
- ❖ 3° comandamento: rispettare il giorno del Signore.
 - L'origine e il senso del riposo e di festa.
- ❖ 4° comandamento: onora il padre e la madre.
 - Il ruolo divino dei genitori.
 - il senso del rispetto nei confronti di madre e padre.
- ❖ 5° comandamento: non uccidere.
 - Si uccide in tanti modi (Arsenale della Pace): analisi e riflessione.
- ❖ 6° comandamento: non commettere atti impuri.
 - La sessualità nella religione Cristiana, il rispetto di sé e del proprio corpo.
 - Il senso e il valore dell'amore e della sessualità nella Bibbia e nelle religioni.
- ❖ 7° comandamento: non rubare.
 - Privare gli altri di una vita degna di essere vissuta.
- ❖ 8° comandamento: non dire falsa testimonianza.
 - Illusioni e false convinzioni.
- ❖ 9° e 10° comandamento: non desiderare la donna e la roba d'altri.
 - Il desiderio smisurato verso tutto e tutti.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	Scienze Motorie
Libro adottato	DEL NISTA PIERLUIGI, TASSELLI ANDREA CORPO E I SUOI LINGUAGGI
Docente	DI DONATO Davide
Classe	5C Liceo Scientifico
Data	10 maggio 2022

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

2. La classe evidenzia una composizione omogenea l'intera classe manifesta interesse alla materia e buona partecipazione. Per quanto concerne la metodologia, sono stati utilizzati, a seconda delle esigenze, i metodi globale ed analitico. Le verifiche hanno tenuto conto del grado di impegno dimostrato da ciascuno studente, del tipo di attività fisica o sportiva svolta, del miglioramento rispetto al grado di partenza e della capacità di memoria motoria laddove necessaria. Sono state utilizzate: l'osservazione sistematica dei processi di apprendimento, valutazioni oggettive e momenti di verifica durante lo svolgimento delle lezioni attraverso percorsi, progressioni, prove sui fondamentali individuali, l'autovalutazione (degli studenti) e l'osservazione (del docente), tramite griglie di riferimento predisposte. La classe di fronte alle proposte didattiche ha dimostrato ampio interesse, molta disponibilità all'ascolto

3. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Le valutazioni sono state quelle da Campo (cooper, Legère, Illynois, Batterie Eurofit e circuiti funzionali a tempo) metodi tramite le tabelle e griglie concordate con gli altri docenti del dipartimento di scienze motorie, valutazioni di gruppo tramite esposizione dei lavori mediante strumenti informatici (power point) e valutazioni con test a crocette sugli argomenti svolti a livello teorico/pratico, utilizzo di piccoli attrezzi ginnico-sportivi

- a) partecipazione attiva alle lezioni;
- b) progressione nell'apprendimento (miglioramento/peggioramento rispetto alla situazione di partenza);
- c) impegno e senso di collaborazione manifestato;
- d) risultati assoluti ottenuti

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio tramite le tabelle e griglie concordate con gli altri docenti del dipartimento di scienze motorie, valutazioni di gruppo tramite esposizione dei lavori mediante strumenti informatici (power point) e valutazioni con test a crocette sugli argomenti svolti a livello teorico/pratico

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

4. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati

1° Modulo: Potenziamento Fisiologico

Abilità raggiunte: Preatletismo generale Esercizi a corpo libero Esercizi di destrezza, velocità e reattività con piccoli e grandi attrezzi Esercizi di allungamento muscolare (stretching)

2° Modulo: Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico

Abilità raggiunte: far acquisire la consapevolezza dei propri mezzi, il rispetto per gli altri, l'abitudine al rispetto delle regole e la gestione di compiti di responsabilità quali giuria ed arbitraggio. Obiettivi operativi: partecipare attivamente e democraticamente alle attività di gruppo. Saper gestire in gruppo brevi spazi orari per attività di interesse comune. Contenuti: soprattutto attività sportive e motorie che siano in grado di stimolare comportamenti sociali utili ad un convivere civile fra le persone.

3° Modulo: Conoscenza e pratica delle attività sportive

Abilità raggiunte: Unità di Apprendimento n.1: Calcio a 5: gioco, tecnica individuale, tecnica applicata, organizzazione e collaborazione, concetti generali dei principali sistemi offensivi e difensivi Unità di Apprendimento n.2: Pesistica: sollevamento pesi. Unità di Apprendimento n.3: Pallavolo: gioco, tecnica individuale, tecnica applicata, organizzazione e collaborazione, concetti generali dei principali sistemi offensivi e difensivi.

4° Modulo: Teoria abilita' motorie, Teoria Capacita' coordinative generali e speciali

Abilità raggiunte: Saper individuare, spiegare, illustrare e compiere un movimento coordinativo generale : apprendimento motorio, controllo motorio, adattamento motorio;

Saper individuare, ,illustrare e compiere un movimento coordinativo speciale : accoppiamento e combinazione, differenziazione, orientamento, ritmo, e trasformazione, oltre a saper gestire le varie tipologie di equilibrio sia statico che dinamico

5° Modulo: Teoria e pratica del linguaggio ginnico

Abilità raggiunte: Partendo da un'immagine che illustra un movimento o una posizione ginnica, saper individuare, spiegare tale movimento con linguaggio appropriato, infine a livello pratico, saper effettuare delle sequenze di movimento mediante l'utilizzo di piccoli attrezzi.

6° Modulo: Teoria del movimento umano su assi e piani; scheletro assile e appendicolare, la colonna vertebrale.

Abilità raggiunte: saper descrivere lo scheletro e la colonna vertebrale, i suoi deformismi (scoliosi, cifosi, lordosi) a livello morfologico e anatomico;

individuare i movimenti sui vari assi e piani (sagittale, trasversale e frontale)

7° Modulo: i metabolismi energetici a livello pratico (aerobico, anaerobico)

Abilità raggiunte: mediante test pratici l'allievo saprà indentificare i vari metabolismi energetici, inoltre saprà fare e far fare circuiti funzionali che richiamino i 2 metabolismi energetici mediante l'utilizzo dei vari attrezzi utilizzati

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	SCIENZE NATURALI
Libro adottato	Chimica: concetti e modelli blu – Zanichelli Il nuovo invito alla Biologia blu – Zanichelli Chimica organica, biochimica e biotecnologie – Linx
Docente	GULÌ ELENA
Classe	5C Liceo scientifico di ordinamento
Data	12 maggio 2022

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il docente ha iniziato il suo percorso didattico con la classe nel mese di gennaio, prendendo l’incarico ad inizio pentamestre e si è attenuto alle indicazioni condivise in dipartimento in tal modo:

- Svolgendo il programma in maniera equilibrata onde evitare eccessivi carichi di lavoro e concedendo opportuni tempi di recupero e chiarimento agli studenti;
- Esponendo le singole unità didattiche tramite lezioni frontali dialogate per raggiungere meglio l’obiettivo.
- Assicurandosi che quanto spiegato in classe venisse rinforzato dal lavoro a casa, sugli appunti, sul testo e con esercizi.

Le modalità di lavoro impiegate sono state:

- ✓ lezione frontale
- ✓ attività di recupero e sostegno in itinere
- ✓ Attività di laboratorio

Gli strumenti di lavoro sono stati:

- ✓ libro di testo
- ✓ sussidi audiovisivi
- ✓ sussidi informatici

In particolare, per l’attività di recupero sono state realizzate:

- ✓ attività di *recupero in itinere* nelle ore curricolari
- ✓ attività di recupero in occasione della pausa didattica deliberata dal Collegio dei Docenti.

A causa, sia, dello stato d’emergenza sanitaria provocato dalla pandemia durante la maggior parte dell’ultimo triennio, sia, all’alternarsi di svariati supplenti nel corso degli ultimi due anni, si è reso necessario apportare significative variazioni ai contenuti che tradizionalmente vengono trattati e programmati ad inizio di ogni anno scolastico.

Nello specifico non è stata svolta la parte di programma relativa alla scienza della terra e si è dovuto ridurre notevolmente quella relativa alla biochimica ed al metabolismo.

Gli alunni, conosciuti solamente durante la seconda parte dell’anno scolastico, hanno seguito un positivo percorso di crescita personale e culturale, dimostrando impegno ed attenzione.

Va sicuramente sottolineato, come già accennato sopra, il disagio che la classe ha subito a causa dei vari insegnati che si sono susseguiti negli ultimi anni scolastici, impedendo un percorso didattico pienamente organico della materia.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Sono state somministrate agli alunni, nel corso dell’ultimo anno scolastico, un totale di 4 prove scritte ed uno o più colloqui orali.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio sono stati quelli adottati in sede di Dipartimento di Scienze Naturali.

In ogni verifica scritta sono stati indicati i criteri di attribuzione del punteggio, Il punteggio è stato poi trasferito in un voto in decimi in base ad una articolazione che ha assegnato la sufficienza nel caso di raggiungimento degli obiettivi minimi e in ogni caso è stato comunicato e formalizzato alla riconsegna della prova.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

PROGRAMMA SVOLTO:

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

Biologia, genetica dei virus e dei batteri e biotecnologie:

Richiami alla struttura del DNA e dell'RNA, alla replicazione del DNA, alla trascrizione e alla traduzione dell'RNA

Caratteristiche morfologiche e ciclo vitale dei virus (ciclo litico e lisogeno), virus a DNA e ad RNA, i retrovirus.

La riproduzione dei batteri, replicazione del DNA batterico, meccanismi di trasduzione, trasformazione e coniugazione.

La regolazione genica nei procarioti: Il modello dell'operone (operone Lac, operoni inducibile, repressibile). Analisi del DNA mediante elettroforesi, la reazione a catena della polimerasi (PCR), il sequenziamento del DNA e la clonazione genetica.

Chimica

LE REAZIONI CHIMICHE

Reazioni chimiche, il bilanciamento delle reazioni chimiche, stechiometria e rendimento percentuale. Tipi di reazioni: sintesi, scambio semplice, doppio scambio e decomposizione.

L'EQUILIBRIO CHIMICO

La costante di equilibrio

Il principio di Le Chatelier

ACIDI E BASI

Le teorie sugli acidi e basi

La ionizzazione dell'acqua

La forza degli acidi e delle basi

Come calcolare il pH di soluzioni acide e basiche

CHIMICA ORGANICA

La rappresentazione grafica delle molecole e formule di struttura, I gruppi funzionali.

Gli idrocarburi: Alcani, Alcheni ed Achini. Gli idrocarburi Aromatici

Alcoli: Nomenclatura e reazioni.

Aldeidi e Chetoni: Nomenclatura e reazioni.

Gli acidi carbossilici: Nomenclatura e reazioni di esterificazione.

Ammine ed Amminoacidi.

Carboidrati: caratteristiche generali, monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi,

Lipidi: Gli acidi grassi, i trigliceridi ed i fosfolipidi. Le principali reazioni dei trigliceridi.

La proteine: Il legame peptidico tra amminoacidi, struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Le funzioni delle proteine e degli enzimi.

Nucleotidi ed acidi nucleici.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	STORIA
Libro adottato	La storia. Progettare il futuro, vol. 2 e 3 – Zanichelli
Docente	VELLUDO Fulvia
Classe	5C Liceo scientifico di ordinamento
Data	15 maggio 2022

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il processo di insegnamento-apprendimento della storia, nell’arco dell’intero triennio, ha registrato alcune criticità, inclusa l’emergenza pandemica, che nel complesso hanno rallentato il lavoro.

Studio autonomo e critico, utilizzo proficuo del manuale e delle fondamentali categorie storiografiche sono stati obiettivi di fondo, che hanno innervato e orientato tutta l’azione didattica e sono traguardi irrinunciabili, che solo alcuni studenti hanno pienamente conseguito.

Non tutti gli allievi sono riusciti ad interiorizzare un efficace e consapevole metodo di studio e ad acquisire piena autonomia nella concettualizzazione dei materiali, nell’organizzazione diacronica-sincronica degli eventi, nella individuazione di nessi causali, nella gerarchizzazione delle informazioni e nella selezione dei materiali utili per elaborare risposte pertinenti. Per sopperire a tali fragilità è stato necessario affiancare alla regolare spiegazione un continuo lavoro di rinforzo metodologico, effettuato da un lato sul lessico specifico, per favorire l’utilizzo pertinente dei termini-chiave, dall’altro, sull’assimilazione organica e non mnemonica dei contenuti, per acquisirne piena padronanza e capacità di sintesi.

Le criticità rilevate, la decurtazione oraria derivante dalla introduzione “vincolante” di contenuti di Ed. Civica e la sopraggiunta Emergenza Covid-19 da marzo 2020 hanno fortemente condizionato lo svolgimento del programma, che rimane limitato alla prima parte del Novecento.

Al di là del quadro delineato, si segnalano profitti di eccellenza per alcuni allievi, che si orientano con sicurezza tra le tematiche proposte, rielaborano in modo personale e

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

meditato i contenuti e li espongono con piena padronanza del lessico specifico, in un orizzonte anche multidisciplinare. Grazie ad un lavoro serio e costante, anche altri studenti hanno raggiunto conoscenze e profitto di pregevole livello, tuttavia alla base dei loro risultati vi è una gestione prevalentemente analitica e descrittiva del materiale di studio, che non trova immediata e autonoma sistemazione in quadri organici di sintesi.

Permangono infine pochi soggetti con una preparazione di livello globalmente sufficiente, non del tutto omogenea e non sempre affiancata da riflessione critica.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La didattica in presenza ha assicurato un ritorno alle consuete modalità di verifica orale e/o scritta, ma è ormai mutata radicalmente e irreversibilmente, dopo la DaD e la DDI, la concezione del voto: non quantificatore di prestazione, ma indicatore formativo della posizione dello studente all'interno di un processo “in divenire”, dove si consolidano competenze, strutture cognitive, capacità di astrazione e abilità espositive.

La valutazione va intesa infatti come risultante di molteplici fattori, tra cui anche la regolarità della presenza, la serietà del lavoro a breve e a lungo termine, l'autonomia nella gestione dello studio e nella cura della preparazione, la partecipazione costruttiva al dibattito in classe, oltre alla conoscenza dei contenuti disciplinari.

Per garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento è stato opportuno diversificare il carattere delle prove di verifica, prevedendo prove di diverso tipo e di diversa durata, in relazione alla complessità degli obiettivi e all'articolazione dei contenuti. Sono state effettuate prove strutturate con test a risposta multipla, con quesiti a risposta singola (tipologia B) con concetti da definire, con esercizi Vero/Falso. Nel caso di valutazione **insufficiente** in una prova (anche orale), è sempre stata offerta allo studente l'opportunità di un ulteriore colloquio di recupero.

Valutazione delle prove scritte

Per le tipologie quali la trattazione sintetica o la risposta singola aperta (max. 10 righe) sono stati adottati 3 indicatori (conoscenza dei contenuti, capacità di analisi, sintesi e rielaborazione, competenze linguistiche) e il punteggio è stato di volta in volta espresso in decimi e distribuito in base al numero e alla complessità dei quesiti.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *interrogazioni*, ci si è attenuti allo schema seguente, che ha la funzione di correlare i voti assegnati ad un insieme di descrittori.

Tabella di corrispondenza voto giudizio

Livello	Descrittore	Voto/10
Nulla	Non risponde	2
Gravemente insufficiente	Conoscenze estremamente frammentarie; gravi errori concettuali; palese incapacità di condurre un ragionamento coerente; capacità di <i>problem solving</i> : palesemente inadeguata; linguaggio ed esposizione inadeguati.	3
Decisamente insufficiente	Conoscenze molto frammentarie; errori concettuali; scarsa capacità di ragionamento; capacità di <i>problem solving</i> : scarse; incapacità di stabilire collegamenti, anche elementari; linguaggio inadeguato.	4
Insufficiente	Conoscenze modeste, viziate da lacune; poca fluidità nell'esposizione; esposizione in forma mnemonica, insicurezza nei collegamenti; capacità di <i>problem solving</i> : pur dando qualche contributo non raggiunge l'obiettivo; linguaggio accettabile, ma non sempre adeguato.	5
Sufficiente	Conoscenze minime, pur con qualche imprecisione; capacità di condurre un ragionamento con qualche lentezza e se opportunamente guidato; capacità di <i>problem solving</i> : se guidato applica i concetti acquisiti trovando almeno una soluzione; linguaggio accettabile.	6
Discreto	Conoscenze essenziali, ma ben consolidate; capacità di pensare dall'esperienza al concetto e viceversa; autonomia nell'ambito di semplici ragionamenti; capacità di <i>problem solving</i> : applica i concetti acquisiti trovando almeno una soluzione; linguaggio specifico corretto; capacità di distinguere i fatti dall'interpretazione e dall'opinione; individuare ed esprimere con chiarezza una tesi o una argomentazione.	7
Buono	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; fluidità di esposizione; autonomia di ragionamento; capacità di cogliere analogie e differenze fra temi, eventi, problemi; capacità di <i>problem solving</i> : sa trovare più soluzioni a problemi semplici; disinvoltura nell'inquadrare un documento nel suo contesto storico; buona proprietà di linguaggio.	8
Ottimo	Conoscenze ampie e approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; fluidità nell'esposizione; disinvoltura nel cogliere analogie e differenze tra temi, eventi	9/10

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	e problemi; capacità di analisi di un problema o un evento storico complesso; capacità di <i>problem solving</i> : sa trovare più soluzioni a problemi complessi; linguaggio pienamente appropriato; capacità di individuare nessi con altre discipline.	
--	--	--

In sede di Consiglio di Classe, sono stati valutati positivamente l’impegno e l’interesse dimostrati, l’applicazione costante, l’atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto del miglioramento (relativo) mostrato dall’allievo nel corso dell’anno scolastico e del triennio.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Le prime lezioni sono state dedicate alla trattazione di alcuni argomenti fondamentali relativi al secolo XIX non affrontati in classe quarta, in modo da garantire continuità all’apprendimento storico, pur causando, al contempo, una tardiva presentazione delle tematiche proprie del Novecento.

A questo ritardo iniziale si aggiungono quelli accumulati “in itinere” per le ragioni indicate nella presentazione. Nell’insieme va segnalato un generale rallentamento nello svolgimento del programma e il lavoro effettivamente svolto non ha potuto inoltrarsi, più di tanto, nelle ricche e suggestive tematiche del Novecento. Attraverso gli argomenti trattati, sono stati perseguiti i seguenti obiettivi specifici della materia:

- conoscenza della sequenza temporale degli eventi della storia nazionale ed internazionale;
- capacità di valutarne la posizione in senso sincronico e diacronico;
- capacità di legare singoli eventi con dati di fondo e di lungo periodo;
- capacità di ricostruire le complesse relazioni causali dei fenomeni storici;
- competenza lessicale adeguata a seconda dell’ambito (istituzionale, politico, militare, economico, sociale, culturale).

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

1 ECONOMIA E SOCIETÀ NELL'ERA DELLA II RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

- **La prima crisi generale del capitalismo:** una crisi strutturale – causa congiunturale e cause strutturali – la crisi agraria europea – la concorrenza e il mercato mondiale – una nuova geografia dello sviluppo.
- **La risposta protezionista:** la scelta liberoscambista della G.B. – il protezionismo in Germania e in Italia – il blocco sociale tra agrari e grande industria.
- **Nuovi scenari economici:** una seconda rivoluzione industriale – l'era dell'elettricità – l'industria del petrolio, dell'acciaio e della chimica – la grande fabbrica meccanizzata: taylorismo e razionalizzazione produttiva.
- **Tra Stato e mercato: il capitale monopolistico:** i nuovi modelli d'impresa – capitalismo monopolistico, banche e Stato regolatore.
- **L'età del consumatore:** la società dei consumi – grandi magazzini, pubblicità, stampa e tempo libero.

2 LA STAGIONE DELL'IMPERIALISMO

- **L'imperialismo e la nuova geografia dello sviluppo:** il mercato mondiale – l'espansione delle vie e dei mezzi di trasporto – l'età dell'imperialismo – la G.B. imperiale – le contraddizioni geopolitiche dell'Europa: il revanscismo francese – il “concerto” europeo – tensioni balcaniche e il Congresso di Berlino – la Triplice Alleanza – la Conferenza di Berlino e la spartizione dell'Africa – la conquista dell'Asia – la rivolta dei Boxers e la guerra russo-giapponese.

3 L'ETA' DELL'ORO DELLO STATO-NAZIONE

- **Dal liberalismo alla democrazia:** la politicizzazione delle masse – verso il suffragio universale – nascita dei partiti di massa (socialisti, cattolici, nazionalisti).
- **Nuove culture politiche:** i principi dell'ideologia nazionalista – razzismo, nazionalismo e imperialismo – basi ideologiche e sociali dell'antisemitismo – la Seconda Internazionale – marxismo ortodosso e revisionismo.

4 VECCHI IMPERI E POTENZE NASCENTI

- **Gli stati imperiali:** la trasformazione dello Stato – la Terza Repubblica francese, la Francia della *belle époque* e il caso Dreyfus – la GB: i partiti politici e la questione irlandese – la G.B. e la fine dell'egemonia mondiale – la Germania di

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Bismarck e il riformismo autoritario nella Germania guglielmina – il decollo degli USA - il Giappone moderno: un Impero autoritario.

- **Vecchi imperi in declino:** l’Impero ottomano fra decadenza e rinnovamento – l’Impero russo: nascono i partiti di opposizione - la Rivoluzione del 1905 – la questione delle nazionalità nell’Impero austro-ungarico.

4 L’ITALIA GIOLITTIANA

- **La crisi di fine secolo:** la fine dell’età crispina – spinte autoritarie e mobilitazione sociale – l’esito democratico della crisi.
- **Il progetto giolittiano:** i capisaldi della strategia giolittiana – la legislazione sociale e i rapporti con i socialisti – riformismo e massimalismo nel socialismo italiano – l’antigiolittismo – la mobilitazione politica dei cattolici.
- **Il grande balzo industriale:** lo sviluppo industriale nell’età giolittiana – lo Stato e l’industria pesante – banca e industria – il dualismo economico.
- **Il declino del compromesso giolittiano:** il ritorno di Giolitti al governo – la guerra di Libia e il nuovo scenario internazionale – la crisi dei socialisti – il Patto Gentiloni – l’uscita di scena di Giolitti e la “settimana rossa”.

5 LA GRANDE GUERRA E LE SUE EREDITA’

- **Il mondo nella guerra generale europea:** un conflitto per l’egemonia mondiale – il mito della *Grande Germania* – il declino della *pax britannica* – la corsa agli armamenti – la guerra come mito politico del nazionalismo e la sconfitta del neutralismo socialista.
- **I fronti di guerra:** l’illusione della guerra lampo sul fronte occidentale – il fronte orientale – il fronte Sud – la guerra di logoramento per terra e per mare.
- **L’ Italia in guerra:** la polarizzazione del conflitto politico – il dibattito tra interventisti e neutralisti – le “radiose giornate” di maggio e il Patto di Londra.
- **La guerra totale:** i caratteri della guerra totale – la trincea: il simbolo della Grande guerra – dal mito della guerra al genocidio.

- **Il 1917: guerra e rivoluzione:** l’ingresso degli USA – la rivoluzione di febbraio in Russia - il fenomeno del disfattismo – la proposta socialista per concludere la guerra – il fronte interno: la mobilitazione autoritaria – la disfatta di Caporetto.

- **La fine del conflitto:** il fallimento dell’offensiva austro-tedesca – la vittoriosa controffensiva dell’Intesa sul fronte occidentale e in Italia – le trattative di pace aperte a Parigi (5 Trattati) e il crollo di quattro imperi.

6 LA RIVOLUZIONE RUSSA DA LENIN A STALIN

- **Il crollo dello zarismo:** la rivoluzione di febbraio in Russia – le correnti nel Soviet e l’arrivo di Lenin – le Tesi di aprile - la rivoluzione d’ottobre: i bolscevichi al potere e il nuovo regime – la pace separata di Brest-Litovsk – la guerra civile e le spinte centrifughe nello stato sovietico – dal comunismo di guerra alla NEP – la nascita dell’URSS e la morte di Lenin.

7 OLTRE I TRATTATI: NUOVI SCENARI POLITICI

- **I dilemmi della pace:** i rischi economici della “pace cartaginese” di Versailles – il ritorno del nazionalismo tedesco – le tensioni territoriali ed etniche nell’Europa orientale – la Turchia di Ataturk – il ruolo della Società delle Nazioni e il revisionismo.
- **Il declino dell’egemonia europea:** la crisi dell’economia europea – USA: nuovo baricentro dell’economia mondiale – il ritorno all’isolazionismo .
- **La crisi dello Stato liberale in Italia:** il biennio rosso e la nascita del partito comunista - il progetto politico di Mussolini – Italia industriale e rurale nel primo dopoguerra – i Fasci di combattimento e l’impresa di Fiume – il fascismo agrario e lo squadristo – l’ascesa del fascismo al potere e la marcia su Roma.

8 L’ITALIA FASCISTA

- **La costruzione della dittatura fascista in Italia:** verso il regime fascista – il delitto Matteotti e le “leggi fascistissime” – il ruolo del Partito nazionale fascista – la fascistizzazione della società civile: consenso e repressione – il rapporto con la Chiesa – il primato dello Stato e la politica di potenza - il corporativismo – la politica economica negli anni ’20 - dal liberismo alla manovra di “quota 90” - il dirigismo degli anni ’30 e l’impatto della Grande crisi in Italia – lo Stato banchiere e lo Stato imprenditore – l’autarchia – la politica estera – le leggi razziali.
- Spettacolo teatrale “L’Affaire Matteotti” del Faber Teater (13 aprile 2022).

9 LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL TERZO REICH

- La rivoluzione spartachista a Berlino e la nascita della Repubblica di Weimar – la stabilizzazione economica e politica di Weimar – la fine della Repubblica di Weimar nel 1933 – i capisaldi teorici e la base sociale del nazismo – la costruzione della dittatura totalitaria e la nascita del III Reich – la nazificazione della società civile e il ruolo della propaganda - l’antisemitismo e le Leggi di Norimberga – i campi di concentramento e di sterminio – il dominio totalitario sulla società e sugli individui – il dirigismo economico - il riarmo e la politica estera - la “Grande Germania” e il “nuovo ordine” europeo.
- **Il modello di stato totalitario:** cenni alla teoria di Friedrich e Brzezinski (fotocopia). Ed. civica: scheda sul totalitarismo a p. 294.

10 L’UNIONE SOVIETICA E LO STALINISMO

- Il partito unico e lo Stato centralizzato – lo scontro tra Stalin e Trockij – la vittoria di Stalin e la “costruzione del socialismo in un solo paese”.
- **Il comunismo nell’Unione Sovietica di Stalin:** il totalitarismo staliniano – l’economia pianificata: i piani quinquennali e la collettivizzazione delle terre – lo sterminio dei kulaki e le purghe staliniane – le contraddizioni dello sviluppo sovietico – la politica estera: il Comintern e l’unità antifascista.

11 IL MONDO VERSO UNA NUOVA GUERRA

- **La Grande depressione:** il ciclo positivo degli anni Venti – una nuova crisi generale – cause congiunturali e strutturali della crisi – il collasso del modello di sviluppo americano – la diffusione della crisi in tutto l’Occidente - la reazione del capitalismo oligopolistico – la fine del *Gold Standard Exchange* - le conseguenze politiche della crisi.
- **Il New Deal e la ripresa americana:** le elezioni presidenziali del 1932 – la strategia di Roosevelt e il nuovo rapporto tra Stato e mercato – il *Brain trust* e la lezione di Keynes – gli interventi del Governo e le basi dello “stato sociale” americano.
- Il dilagare della rivoluzione in Europa – la controrivoluzione conservatrice – deriva autoritaria e dittature tradizionali in Europa.
- **L’Europa nella crisi:** la fine dell’eccezione britannica.

- **L’Europa verso un nuovo conflitto generale:** la Francia del Fronte popolare – Fascismo e antifascismo in Spagna: la guerra civile – le Brigate internazionali e i contrasti nel fronte repubblicano – l’espansionismo della Germania nazista – la Conferenza di Monaco e *l’appeasement*.
- **Il fermento nel mondo coloniale:** il “risveglio dei popoli”: nazionalismo arabo, nazionalismo cinese e guerra civile in Cina – indipendenza dell’India con la lotta “non violenta” - espansionismo giapponese.

12 IL MONDO IN GUERRA

- **L’espansione nazista in Europa:** verso un nuovo conflitto generale: l’aggressione alla Polonia e l’inizio della guerra – il patto di non aggressione russo-tedesco – l’Italia e la non belligeranza – la strategia della guerra-lampo – l’attacco tedesco alla Francia – l’intervento dell’Italia – la battaglia d’Inghilterra – la guerra nei Balcani e in Africa – la aggressione all’URSS e il “nuovo ordine” – le “razze inferiori” e la “soluzione finale del problema ebraico”.
- **Il mondo in conflitto e l’opposizione civile al fascismo:** la *Carta atlantica* e la posizione degli USA – l’espansionismo giapponese nel Pacifico – l’intervento USA nel conflitto mondiale – 1942-43: la guerra cambia corso – la Resistenza in Europa: Francia e Europa orientale.
- **Il crollo del fascismo italiano:** la crisi italiana, il crollo di Mussolini e l’armistizio – l’Italia divisa, l’opposizione civile e la Resistenza partigiana – la nascita dei partiti democratici – la lotta di liberazione e le stragi nazifasciste.
- **La fine della guerra:** dall’incontro di Teheran allo sbarco in Normandia – gli accordi di Yalta – la fine del conflitto in Europa e la liberazione dell’Italia – la fine del III Reich e il processo di Norimberga – la bomba atomica e la sconfitta del Giappone.

13 IL NUOVO ORDINE MONDIALE

- **Ricostruire:** il conto delle vittime e le distruzioni materiali – il nuovo ruolo degli USA – gli accordi Bretton Woods e le nuove istituzioni economiche – il Piano Marshall – la sicurezza sociale.
- **L’equilibrio bipolare:** le aree di influenza: alle origini di un mondo diviso – l’Europa divisa e il nuovo ordine europeo – i Trattati di pace – l’Italia: un paese

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

vinto – 1947: l’inizio della guerra fredda – la dottrina Truman e il *containment* – due sistemi di alleanze anche militari – la crisi di Berlino e la divisione della Germania.

- **La nascita dell’Italia repubblicana:** i partiti democratici alla guida del Paese – nasce la Repubblica – l’Assemblea costituente – la questione di Trieste – l’Italia nella guerra fredda e la formula del centrismo – la ricostruzione economica – gli aiuti americani e gli squilibri dell’economia italiana – la Costituzione.

Nel corso dell’anno sono state proposte alla classe le seguenti letture:

- ✓ P. Levi, *I sommersi e i salvati*, Einaudi, Torino.
- ✓ U. Eco, *Il fascismo eterno*, La nave di Teseo.