

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

## 5E Liceo Scientifico

ESAME DI STATO 2021-2022

### Sommario

---

<b>La Classe</b> .....	2
Quadro orario della classe .....	2
Continuità didattica - docenti del triennio .....	2
Membri interni commissione esaminatrice .....	3
Storia della Classe – Profilo della classe .....	3
<b>Percorsi multidisciplinari</b> .....	5
Educazione Civica .....	5
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento .....	10
Progetti interdisciplinari attuati con il CLIL .....	19
<b>Attività didattiche programmate</b> .....	20
Le attività didattiche programmate sono state puntualmente realizzate nel corso dell'anno scolastico. ....	20
Attività realizzate con la classe nell'anno scolastico in corso .....	20
<b>Simulazioni di prove scritte</b> .....	22
Prima prova .....	22
Seconda prova .....	22
Valutazione delle simulazioni .....	23
<b>Valutazione degli apprendimenti e della condotta</b> .....	23
<b>Criteri per l'attribuzione del credito scolastico</b> .....	23
<b>Fascicolo allegati</b> .....	23
<b>Il Consiglio di Classe</b> .....	25

## La Classe

### Quadro orario della classe

Materia	Ore
Lingua e letteratura italiana	4
Lingua e cultura latina	3
Lingua e cultura straniera	3
Storia	2
Filosofia	3
Matematica	4
Fisica	3
Scienze naturali	3
Disegno e storia dell'arte	2
Scienze motorie e sportive	2
Religione o attività alternativa	1
<b>totale</b>	<b>30</b>

### Continuità didattica - docenti del triennio

Coordinatore della classe: Prof./Prof.ssa PEROTTI Antonella

Materia	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e letteratura italiana	PEROTTI A.	PEROTTI A.	PEROTTI A.
Lingua e cultura latina	PEROTTI A.	PEROTTI A.	PEROTTI A.
Lingua e cultura straniera	ORLAREI M.P.	ORLAREI M.P.- GALIZIA C.	TRINCHERO S.
Storia	CENNA L.	CENNA L.	CENNA L.
Filosofia	CENNA L.	CENNA L.	CENNA L.
Matematica	BARELLA D.	BARELLA D.	BARELLA D.
Fisica	BARELLA D.	BARELLA D.	BARELLA D.
Scienze naturali	SPERA MP.	SPERA MP.	SPERA MP.
Disegno e storia dell'arte	BIUSO A.	BIUSO A.	GHEDIN M.

**Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"**  
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Scienze motorie e sportive	RINALDI L.	RINALDI L.	RINALDI L.
Religione	FONTANELLA G.	MARINO S.	FONTANELLA G.
Attività alternativa alla religione	-	-	-

Per quanto riguarda la continuità didattica dei docenti, come si evince dal quadrosintetico, nel triennio la classe ha avuto i medesimi insegnanti per la maggioranza delle discipline. Si segnala l'avvicendamento della docente di inglese, poiché la collega ha cessato il servizio al termine della classe quarta e negli ultimi mesi è stata sostituita da un insegnante supplente, mentre in quinta è subentrata una docente in ruolo.

### **Memberi interni commissione esaminatrice**

Cognome e nome	Disciplina
BARELLA Daniela	Matematica e Fisica
CENNA Lucia	Storia e Filosofia
GHEDIN Monica	Disegno e storia dell'arte
PEROTTI Antonella	Lettere
SPERA Maria Piera	Scienze naturali
TRINCHERO Silvia	Inglese

### **Storia della Classe – Profilo della classe**

La classe 5E è composta da 19 studenti che hanno costituito un gruppo classe stabile nel corso del triennio, mentre nel biennio ci sono stati alcuni trasferimenti, fisiologici nel corso di formazione di una comunità educativa. In questi cinque anni gli studenti hanno saputo costruire dinamiche relazionali positive tra loro e con i docenti. Non sono mai venuti meno il rispetto degli impegni presi, la partecipazione alle lezioni e la collaborazione tra gli allievi, che sono stati in grado di migliorare la loro preparazione anche attraverso il lavoro in team e lo studio condiviso. Nel corso del triennio la classe ha saputo gestire la didattica a distanza, nonostante le difficoltà oggettive imposte dalla pandemia e ha dimostrato la capacità di riprendere regolarmente il lavoro in presenza, mettendo in luce un notevole impegno, unito al senso di responsabilità nell'affrontare le scadenze dell'attività didattica. Vivacità intellettuale, curiosità e senso critico contraddistinguono l'atteggiamento degli studenti, che dimostrano di aver acquisito competenze specifiche, maturità, autonomia di giudizio e senso di partecipazione alla società civile. Dal punto di vista didattico,

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”  
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

---

il gruppo è brillante, entrando nello specifico, è possibile individuare nella classe diverse fasce di livello secondo l’impegno e le motivazioni allo studio, il senso di responsabilità nel percorso formativo, le capacità di rielaborazione delle conoscenze, le competenze, lo stile di apprendimento. Un primo gruppo di studenti, piuttosto consistente, raggiunge ottimi risultati in tutte le materie, talora anche eccellenti, dispone di strumenti culturali raffinati grazie a un’applicazione regolare allo studio, basata su solide motivazioni personali e su un metodo di lavoro diligente e autonomo, sostenuto da una partecipazione propositiva alle attività didattiche; una parte si è dimostrata disponibile al dialogo educativo e, nell’arco del percorso formativo, ha evidenziato una maturazione del metodo di studio, acquisendo una maggiore sicurezza nella rielaborazione e nell’esposizione delle proprie conoscenze, anche se non sempre in modo uniforme nelle varie discipline, e ha ottenuto risultati buoni o comunque lusinghieri; un gruppo di studenti, che ha intrapreso il percorso liceale con carenze pregresse, attraverso un lavoro metodico e l’impegno personale, è cresciuto culturalmente; soltanto qualche studente talvolta evidenzia ancora incertezze nell’elaborazione autonoma e critica dei contenuti in qualche materia. Tutti sono cresciuti come persone, nelle relazioni con i compagni e con i docenti e hanno acquisito un metodo di studio spendibile nel prosieguo degli studi universitari o in campo lavorativo. Nel complesso, le famiglie, presenti e collaborative nel dialogo educativo, ciascuna con le proprie peculiarità e differenze, hanno rappresentato un interlocutore nei momenti difficili.

Le attività scolastiche ed extrascolastiche, che di volta in volta sono state proposte, sono state accolte con interesse e portate a termine con serietà. Dal mese di gennaio, le presentazioni dei vari atenei per l’orientamento universitario hanno messo gli alunni di fronte a scelte importanti, affrontate da più con ammirevole maturità. Quest’anno è stato possibile riprendere le attività in presenza, dopo le restrizioni imposte dal lockdown, ed è stata riproposta la Stagione Teatrale Scolastica cui la classe ha aderito con entusiasmo. La Stagione si è svolta in collaborazione con il Teatro Stabile di Torino. Gli studenti hanno partecipato a conferenze, ad esempio, quella tenuta dal professor Canfora, dedicata alla formazione del Governo, e hanno svolto un percorso di Educazione civica sul tema della penetrazione della mafia e della camorra nel tessuto civile. Il percorso è iniziato a ottobre con l’uscita a Cascina Caccia, bene sottratto al controllo dell’ndrangheta, ora affidato all’associazione Libera e diventato presidio di legalità. L’attività è poi proseguita attraverso l’esperienza del viaggio di istruzione a Napoli, in collaborazione con l’Associazione Deina e con gli operatori di Libera nel territorio della città partenopea. Questo nuovo approccio ha permesso di uscire dagli stereotipi della tradizionale gita di classe e di trasformarla in un’esperienza della complessità della società e in una

presa di consapevolezza della necessità della lotta alle mafie, a partire dalla società civile.

## **Percorsi multidisciplinari**

### **Educazione Civica**

L'itinerario di Educazione civica è stato svolto in ottemperanza alla normativa vigente, con particolare attenzione alla Legge n.92 del 20 agosto 2019 e la DM del 22 in giugno in merito alle linee guida per l'insegnamento della disciplina.

Inoltre, ha tenuto in considerazione il curriculum di Educazione civica predisposto dall'apposita Commissione e approvato dal Collegio docenti del 27 ottobre 2020, che sviluppa i tre assi fondamentali della disciplina: la Costituzione, lo sviluppo sostenibile e la cittadinanza digitale.

Il perno del percorso delle attività di Educazione civica è stato rappresentato dal tema della penetrazione della mafia e della camorra nel tessuto civile. Il percorso è iniziato a ottobre con l'uscita a Cascina Caccia, bene sottratto al controllo dell'ndrangheta, ora affidato associazione Libera e diventato presidio di legalità. L'attività è poi proseguita attraverso l'esperienza del viaggio di istruzione a Napoli, in collaborazione con l'Associazione Deina e gli operatori di Libera nel territorio della città partenopea. Questo nuovo approccio ha permesso di uscire dagli stereotipi della tradizionale gita di classe e di trasformare il viaggio in un'esperienza della complessità della società e in una presa di coscienza della necessità della lotta alle mafie a partire dalla società civile.

Il Consiglio di Classe, coadiuvato dal prof. Davide Nucifora (*docente di diritto organico di potenziamento*), in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Educazione Civica:

#### **DIRITTO, LEGALITA' E SOLIDARIETA'**

L'Unione europea, un'entità sovranazionale in continuo divenire: fondazione ed evoluzione dell'Unione europea; istituzioni e organi della UE (Parlamento europeo, Consiglio europeo, Commissione europea, Corte di giustizia dell'Unione europea, BCE); ordinamento giuridico e diritto delle UE (principi fondamentali).

L'ONU, conoscenza di istituzioni, organizzazioni ed enti politici, economici e culturali sovranazionali ed internazionali, rapporto locale/globale. Analisi e riflessione dei principi enunciati dalla Dichiarazione Universale dei Diritti Umani in funzione del contesto contemporaneo.

## **OBIETTIVI E COMPETENZE**

I contenuti trattati nelle classi V hanno la funzione di veicolare nei discenti l’acquisizione di conoscenze, abilità e comprensione degli argomenti contenuti nel curriculum di educazione civica rivolto alle classi quinte.

- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché le loro funzioni e compiti essenziali.
- Promuovere il rispetto della vita e dei diritti umani;
- Acquisire la capacità interpretare criticamente i messaggi veicolati dai media, nuovi e tradizionali, e comprenderne il ruolo nelle società democratiche;
- Partecipare in maniera attiva al dibattito culturale e politico della società;
- Perseguire in ogni contesto i principi di legalità e di solidarietà, individualmente e socialmente, sostenendo i valori e le azioni di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie;
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;
- Comprendere l’influenza dei nuovi media nelle società democratiche e il loro utilizzo etico.

**Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"**  
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

*Civitas*

Curricolo di Educazione civica 5E a.s. 2021-22 – Docente coordinatore: Prof.ssa Antonella Perotti

<b>AREE TEMATICHE</b>	<b>OBIETTIVI E CONTENUTI</b>	<b>PROGRAMMAZIONE DELLE ATTIVITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>ORE</b>
COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà	Approfondimento sull'origine e lo sviluppo delle organizzazioni mafiose attraverso letture (Piera Aiello, "Loro i cercano ancora" di Maria Stefanelli) e interventi di esperti esterni. La tematica si accorda all'uscita cui ha partecipato la classe nel mese di ottobre a Cascina Caccia.	Trimestre (lettura) Pentamestre (approfondimenti).  Trimestre (patto Gentiloni e patti Lateranensi). Pentamestre (patti di Villa Madama).		In collaborazione con l'associazione Deina e l'Associazione Libera	12
	Il viaggio di istruzione a Napoli ha approfondito le tematiche dell'infiltrazione mafiosa nel tessuto economico e sociale della società civile.	Pentamestre.		Storia	13
	Il rapporto tra potere politico e potere religioso: patto Gentiloni, patti Lateranensi, patti di Villa Madama.				
	Il rapporto tra uomo e natura: i problemi posti dall'industrializzazione, riflessioni sul Prometeo scatenato di Jonas, il Vajont (spettacolo di Marco Paolini).	Pentamestre			2
	Unione europea e ONU (a cura del prof. Nucifora). Diritto, solidarietà e legalità				
	Incontro con Anna Chiara Vimborsati e Luciano Canfora sulla formazione del Governo.			Lettere	

**Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"**  
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

					3
					2
	<p>Diritti civili e diritti umani: la schiavitù nel mondo antico (e moderno). Lettura dell'epistola 47 dalle "Epistulae morales ad Lucilium", "la condicio humana", Seneca.</p> <p>I diritti dei lavoratori nella letteratura: Verga e Pirandello</p>	<p>Trimestre (Seneca)</p> <p>Pentamestre (diritti dei lavoratori)</p>	<p>Acquisire la conoscenza e la consapevolezza dei diritti civili e dei diritti dei lavoratori.</p>	<p>Lettere</p>	2 3
	Emmy Noether	Pentamestre	Parità di genere	matematica	1
	Suffragettes	Pentamestre	Uguaglianza di genere e pari opportunità.	Inglese	1
	Educazione alla legalità. Uscita a "Cascina Caccia".	Ottobre	Origini e storia delle organizzazioni mafiose: il radicamento dell'ndrangheta nel territorio.	Storia	3
<b>SVILUPPO SOSTENIBILE,</b> educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	Hitler e l'arte degenerata, la guerra e la tutela dell'arte: I monuments men, il problema della restituzione dei beni sottratti.	Pentamestre	<p>Acquisire la conoscenza e la consapevolezza della storia e del valore delle opere in relazione all'identità degli individui.</p> <p>Conoscere i diritti legati alla proprietà dei beni artistici: bene privato e bene pubblico.</p> <p>Conoscere le funzioni di un museo.</p> <p>Conoscere la legislazione vigente (fonti normative)</p>	Disegno e storia dell'arte	2
	Polimeri e materie plastiche	Pentamestre		Scienze	3
	Illuminazione led, energie alternative.	Pentamestre		Fisica	2
	Educazione alla salute (conferenza organizzata dalla LILT dedicata alla	Trimestre	Comprendere l'importanza della prevenzione		2

**Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"**  
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	prevenzione dei tumori al seno)				
	Sport e Democrazia - Educazione Alimentare e Sport - Primo Soccorso - Doping	Pentamestre		Scienze motorie	4
<b>CITTADINANZA DIGITALE</b>	Panopticon e social media: la sorveglianza nel mondo digitale	Pentamestre	Comprendere il rapporto tra tecnologia e controllo dell'opinione pubblica. Sistemi politici e informazione: la "narrazione della guerra" ucraina"	Lettere	1
				<b>TOTALE ORE</b>	<b>46</b>

## Metodologia

In osservanza della libertà d'insegnamento ciascun docente ha avuto cura di coinvolgere gli alunni utilizzando le metodologie che riterrà più opportune:

- lezioni dialogate;
- dibattito e confronto;
- brainstorming;
- problem solving;
- mappe concettuali;
- lavori di gruppo;
- flipped classroom;
- debate;
- learning by doing;
- compiti complessi;
- compiti significativi;
- partecipazione ad incontri e conferenze con esperti delle associazioni sul territorio;
- uscite didattiche sul territorio;
- visione di film documentari.

## Valutazione

L'insegnamento trasversale dell'educazione civica è valutato con verifiche periodiche e finali.

I docenti coinvolti nell'insegnamento valutano le motivazioni degli alunni verso gli apprendimenti, l'acquisizione delle conoscenze e il raggiungimento delle

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”  
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

competenze previste attraverso verifiche orali, prove strutturate e semistrutturate e/o compiti di realtà.

In sede di scrutinio il docente coordinatore dell’insegnamento formula la proposta di valutazione acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di classe cui è affidato l’insegnamento dell’educazione civica.

### **Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento**

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento:

1. Titolo del progetto

“La dannazione del Faust ” di Berlioz: laboratorio di coreografia e scenografia 2019-2020.

2. Imprese/associazioni di categoria/enti pubblici e privati/partner esterni

Denominazione	Indirizzo
Teatro Regio - Ufficio scuole	Piazza Castello 215, 10124 Torino
Liceo Classico Scientifico Musicale “I. Newton”	Via Paleologi, 22 - Chivasso Tutor interno 3E: Antonella Perotti

### **3. Abstract del progetto**

Obiettivo del laboratorio è stato quello di introdurre i ragazzi ai linguaggi espressivi della danza e della musica lirica. Nel corso delle attività gli studenti si sono confrontati con la complessità del “dramma lirico” che unisce differenti codici espressivi, presentandosi, sin dagli esordi, come arte multimediale. E’ stata l’occasione anche per lavorare sulla figura emblematica di Faust nelle sue diverse accezioni di sperimentatore dell’esistenza e di eroe “titano” alla ricerca asintotica della conoscenza assoluta. Sono stati differenti testi dedicati al personaggio di Faust, incluso il romanzo di Bulgakov “Il Maestro e Margherita”.

### **Obiettivi generali**

- Introdurre i concetti fondamentali di consapevolezza del corpo e dello spazio e dei principi dinamico-musicali della danza;
- Comprendere la struttura musicale di un’opera lirica: arie, recitativi;
- Introdurre il concetto di multimedialità dell’opera lirica: Wort, Ton, Drama

### **Obiettivi specifici**

- Conoscere la danza in modo interattivo, attraverso l’esperienza;
- Educare all’ascolto della musica lirica;
- Stimolare i ragazzi a creare un proprio spettacolo da mettere in scena a settembre 2020

### **Attività**

Gli studenti sono stati impegnati in una serie di attività propedeutiche, di laboratori coreografici, che sono stati interrotti a causa dell’emergenza Covid e dunque hanno avuto modo di assistere alla messa in scena dell’opera “La dannazione di Faust” al Teatro Regio di Torino.

### **4. Organi e risorse umane coinvolte**

- Studenti: classe 3E Liceo scientifico di ordinamento (19 studenti) in collaborazione con la classe 3L
- Operatori dell’Ufficio Scuole del Teatro Regio
- Docenti Newton: Antonella Perotti

- *Compiti, iniziative/attività che svolgeranno i consigli di classe (progettazione didattica)*

La docente tutor (Antonella Perotti) si è occupata del monitoraggio e di guidare l’attività di produzione del materiale elaborato che ha avuto come tema conduttore il “dramma in musica” di Faust. La docente di arte, Antonella Biuso, ha approfondito i temi inerenti alla costruzione scenografica dello spettacolo. Gli allievi hanno realizzato alcuni manufatti da presentare alla mostra che avrebbe dovuto svolgersi a metà marzo 2020.

- *Compiti, iniziative/attività che i tutor interni e esterni svolgeranno in relazione al progetto*

In base alla situazione, i docenti tutori interni hanno concordato la scansione di tempi e attività con i partner e hanno seguito ogni fase del progetto.

### **5. Definizione dei tempi e dei luoghi**

*Indicare in dettaglio il progetto e il cronoprogramma delle attività previste nel progetto*

Gli incontri sono stati concordati con l’Ufficio Scuole del Teatro Regio e si sono svolti prevalentemente nelle ore di lezione, per non gravare ulteriormente sul

**Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"**  
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

carico di lavoro degli allievi, in parte al Teatro Regio in parte presso il Liceo Newton.

<b>Laboratori PCTO Teatro Regio</b>						
<b>1 Laboratorio Torino, 3h</b>	3E	Viaggio a carico degli studenti	27/11/2019	21		Svolto
<b>1 Laboratorio Torino 3h</b>	3L	Viaggio a carico degli studenti	10/12/2019	21		Svolto
<b>1 Laboratorio c/o Newton Classi congiunte 2h</b>	3E + 3L		Giovedì 06/02/2020  Ore 12- 13,45 Palestrina	19+2 1 Gli allievi di 3E sono attualmen te 19		Svolto
<b>1 Laboratorio c/o Newton 2h</b>	3L		Giovedì 13/02/2020  Ore 12- 13,45 Palestrina	21		Svolto
<b>1 Laboratorio c/o Newton 2h</b>	3E		Venerdì 21/02/2020 12-13,45  Palestrina	19		Svolto
<b>1 Laboratorio c/o Newton Classi congiunte 2h</b>	3E + 3L		Venerdì 20/03/2020  Ore 12- 13,45 Palestrina	19+2 1		
<b>1 Lezione sull'opera (Torino) 3h Classi congiunte</b>	3E+3L	Viaggio a carico degli studenti	Martedì 7/04/2020	19+2 1		
<b>1 Laboratorio c/o Newton Classi congiunte 2h</b>	3E+3L		Giovedì 30/04/2020  12-13,45 Palestrina			

**Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"**  
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

<b>1 Laboratorio c/o Newton 2h</b>	3E + 3L		Martedì 19/05/2020 Previste due fasce orarie 9- 10,45 (3E) 11-12,50 (3L) Aula Magna o Palestrina	19. 1° turno  21. 2° turno		

Attività	Svolta da chi	Tempi e durata
Laboratori coreografici	Operatori dell'Ufficio Scuole	7 ore
Visione dell'opera "La dannazione del Faust" di Berlioz presso il Teatro Regio di Torino	Studenti	
Lezioni introduttive alla stesura di una sceneggiatura sul tema del Faust. Laboratorio di scrittura: stesura della sceneggiatura del Faust	Prof.ssa Antonella Perotti	8
Lezioni introduttive alla realizzazione della scenografia dello spettacolo e ai lavori per la mostra sul tema della dannazione del Faust	Prof.ssa Antonella Biuso	13
Laboratorio di arte	Studenti	7
Allestimento e messa in scena dello spettacolo teatrale al Teatrino civico di Chivasso	Studenti	
		35 ore

### 6. Competenze da acquisire nel percorso progettuale

*Indicare con una X le competenze da acquisire o aggiungerne altre*

X Saper analizzare le tecniche e le procedure della progettazione

- X Saper comprendere gli step dell’attività progettuale
  - Confrontare e analizzare dati (algoritmi).
  - X Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
  - X Leggere e analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e
  - X Utilizzare consapevolmente gli strumenti di calcolo e gli strumenti
  - Traduzione e creazione di modelli decontestualizzati dalla modellizzazione
  - Ottimizzare le risorse di calcolo
  - X Competenze nell’uso dei linguaggi specifici
  - Competenze misurate nell’utilizzo di materiali informativi specifici
  - X Competenze linguistiche (nelle lingue straniere/inglese)
  - X Lavoro in team
  - X Socializzazione con l’ambiente (ascoltare, collaborare)
  - X Riconoscimento dei ruoli
  - X Rispetto di cose, persone, ambiente
  - X Autorientamento (progetto di sé)
  - X Orientamento nella realtà professionale
  - X Riconoscimento del ruolo e delle funzioni nel processo
  - X Utilizzo sicuro degli strumenti informatici
  - X Autonomia operativa
  - X Comprensione e rispetto di procedure operative
  - X Identificazione del risultato atteso
  - X Applicazione al problema di procedure operative
  - X Utilizzo di strumenti operativi congrui con il risultato atteso
- Al progetto svolto devono essere aggiunte 8 ore di corso sulla sicurezza.

### 1. Progetto di PCTO 2020-2021

“Chiedimi dove andiamo”: percorsi 1) *On/Off* Cittadinanza digitale – 2)  
Costituzione – Essere e fare cittadinanza

### 2. Imprese/associazioni di categoria/enti pubblici e privati/partner esterni

DEINA APS Torino, associazione di promozione sociale Corso XI febbraio 21, 10152 Torino
--

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”, via Paleologi, 22 –
---

### 3. Descrizione dell’attività svolta

Il progetto denominato “Chiedimi dove andiamo”, proposto e svolto dall’associazione di promozione sociale DEINA APS, intende promuovere l’analisi

e la comprensione dei fenomeni socioculturali e l'educazione dei giovani a una cittadinanza attiva. I percorsi scelti sono:

**1) On/Off Cittadinanza digitale**

**2) Costituzione – Essere e fare cittadinanza.**

Nel corso dell'anno, a partire da gennaio 2021, si sono svolti gli incontri con cadenza settimanale, guidati dalle relatrici di Deina, a cui si sono aggiunte le lezioni dedicate al laboratorio di produzione dei materiali audiovisivi, curate dalla prof.ssa Perotti, e gli approfondimenti ad hoc sulla Costituzione italiana, proposti della prof.ssa Lucia Cenna.

Le attività svolte hanno affrontato il tema dei diritti civili, dell'identità individuale e collettiva, dell'uso responsabile dei media.

### **On/Off Cittadinanza digitale**

L'obiettivo del primo laboratorio è stato quello di introdurre i ragazzi alla comprensione del potere delle immagini nel passato e nel presente, nei vecchi e nei nuovi media, partendo dalla storia del cinema per arrivare alla rivoluzione digitale. La nascita delle tecnologie dell'informazione e la possibilità di digitalizzare le immagini hanno causato una diffusione e una disponibilità senza precedenti dei materiali audiovisivi. Gli studenti sono stati chiamati a riflettere sull'impatto di questi mutamenti storici, sociali e tecnici all'interno della nostra società e della vita quotidiana di ognuno di noi. Sono stati introdotti i concetti fondamentali e le parole chiave della *media education*; si è passati poi a riflettere sulle ripercussioni dei media sulla vita quotidiana. Tra gli obiettivi specifici c'è stato quello di ripercorrere in modo interattivo alcuni passaggi salienti della storia dei media e dell'informazione; infine, gli studenti sono stati invitati a condividere le proprie esperienze con i nuovi media.

### **Costituzione – Essere e fare cittadinanza**

Il secondo laboratorio è partito dalla necessità di conoscere e riconoscere i processi storici che hanno determinato l'emergere della "Costituzione" a partire dalla Seconda guerra mondiale e dai totalitarismi. Gli studenti hanno affrontato il concetto e l'istituzione della cittadinanza in termini complessi individuandone le peculiarità e ragionando su concetti quali l'appartenenza, l'identità, la partecipazione, interrogandosi sul proprio ruolo all'interno delle comunità di riferimento e delle istituzioni.

### **Obiettivi**

L'obiettivo principale di questi laboratori è stato quello di costruire nuove conoscenze attraverso il dialogo tra gli allievi, promuovendo momenti di confronto, di discussione guidata, di giochi di ruolo, che hanno permesso ai

ragazzi di fare “partica di cittadinanza”. Inoltre, il percorso progettuale attivato ha avuto come finalità quella di conseguire le competenze delineate nella fase progettuale e di rendere consapevoli gli studenti dei processi messi in atto.

- X Saper analizzare le tecniche e le procedure della progettazione
- X Saper comprendere gli step dell’attività progettuale
- X Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
- X Leggere e analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e
- X Utilizzare consapevolmente gli strumenti di calcolo e gli strumenti
- X Competenze nell’uso dei linguaggi specifici
- X Competenze linguistiche (nelle lingue straniere/inglese)
- X Lavoro in team
- X Socializzazione con l’ambiente (ascoltare, collaborare)
- X Riconoscimento dei ruoli
- X Rispetto di cose, persone, ambiente
- X Autorientamento (progetto di sé)
- X Orientamento nella realtà professionale
- X Riconoscimento del ruolo e delle funzioni nel processo
- X Utilizzo sicuro degli strumenti informatici
- X Autonomia operativa
- X Comprensione e rispetto di procedure operative
- X Identificazione del risultato atteso
- X Applicazione al problema di procedure operative
- X Utilizzo di strumenti operativi congrui con il risultato atteso

## Strumenti e modalità di svolgimento

Le restrizioni connesse all’emergenza COVID-19 hanno imposto una parziale riorganizzazione del progetto e dei tempi di realizzazione per cui le attività proposte sono state svolte a distanza. Gli studenti sono stati impegnati in varie attività, di tipo formativo e divulgativo: dopo una serie di incontri per conoscere i temi affrontati, guidati dalle relatrici Elena Bisacca e Francesca Poli, hanno realizzato materiale audiovisivo sotto forma di podcast, dedicati a un tema specifico nell’ambito di quelli affrontati:

- **Pillole di Costituzione: articolo 1** ( a cura di Ferrua, Gennari, Grimaldi, Possanzini);
- **Fascismo s.m.** (a cura di Bevilacqua, Cicchella, Durante, Manzone, Maranini;

- 
- **La Costituzione e l'identità;** (a cura di Bellistrì, Ghiotti, Gasparini, Spinolo, Zattarin);
  - **I colpi di stato sono un attentato alla democrazia,** (a cura di Amabile, Cavazza, Careggio, Ceravolo, Polato)

L'intero percorso laboratoriale è stato condotto online con tecniche di didattica non-formale attraverso piattaforme come Zoom, Padlet, Jamboard, Mentimeter, Youtube, AwwwApple, Adobe Creative Cloud (per la realizzazione del materiale audiovisivo) e altre, in modo da stimolare la partecipazione attiva dei ragazzi e delle ragazze per coinvolgerli nel percorso educativo e renderli protagonisti. La maggior parte delle attività, infatti, hanno chiesto loro di esprimersi, scegliere, discutere attraverso un confronto democratico. Si è deciso, infine, di far lavorare in gruppo gli studenti per favorire la capacità di collaborazione e l'abitudine alla discussione costruttiva, anche nell'ambito delle attività professionali.

### **Attività svolte**

Si riporta di seguito l'articolazione delle attività effettuate nel corso dell'anno per un totale di **48 ore**. Oltre alle **30 ore** svolte in collaborazione con l'associazione Deina, i percorsi sviluppati nel corso dell'anno sono stati sostenuti dall'attività di monitoraggio del tutor, in particolare per quanto riguarda la produzione del materiale multimediale, e dagli interventi delle prof.sse Perotti e Cenna che hanno proposto lezioni ad hoc di approfondimento sulla Costituzione italiana: i diritti delle donne nella Costituzione; le leggi razziali del 1938; il contesto storico della nascita della Costituzione; i valori costituzionali; analisi dei singoli articoli della Costituzione; la struttura istituzionale dello Stato Italiano. Le attività di PCTO, complessivamente, hanno impegnato un numero maggiore di ore (8h in più) rispetto a quanto previsto in fase di progettazione.

**Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"**  
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

CALENDARIO INCONTRI Associazione Deina <i>Percorso: Costituzione e cittadinanza</i>	GIORNO	ORE	DOCENTI RELATRICE: ELENA BISACCA
<b>1. incontro</b>	21 gennaio (giovedì)	8,55-10,50	Perotti-Rinaldi
<b>2. incontro</b>	26 gennaio (martedì)	9,45-11,55	Perotti
<b>3. incontro</b>	10 febbraio (mercoledì)	11,55-13,45	Galizia-Marino
<b>4. incontro</b>	18 febbraio (giovedì)	9,55-11,55	Rinaldi
<b>5. incontro</b>	26 febbraio (venerdì)	11,55-13,45	Barella-Biuso
Percorso: <i>On/Off: cittadinanza digitale</i>	GIORNO	ORE	RELATRICE: FRANCESCA POLI
<b>6. incontro pomeridiano</b>	2 marzo (martedì)	15-17	Perotti
<b>7. incontro</b>	8 marzo (lunedì)	9,55-11,45	Cenna-Spera
<b>8. incontro</b>	23 marzo (martedì)	8,55-10,50	Cenna-Perotti
<b>9. incontro</b>	14 aprile (mercoledì)	11,55-13,45	Galizia-Marino
<b>10 incontro</b>	6 maggio (giovedì)	11,55-13,45	Perotti-Barella
<b>11 incontro di restituzione</b>	11 maggio (martedì)	8,55-9,50	Cenna
Laboratorio - DEINA	Attività pomeridiana	10 h	Bisacca-Poli
LABORATORI DI PRODUZIONE DEL MATERIALE AUDIOVISIVO TUTOR A. PEROTTI	GIORNO	ORE	DOCENTE
<b>1. incontro</b>	1 marzo	1	Perotti
<b>2. incontro</b>	30 marzo	1	Perotti
<b>3. incontro</b>	13 aprile	1	Perotti
<b>4. incontro</b>	19 aprile	1	Perotti
<b>5. incontro</b>	3 maggio	1	Perotti
LEZIONI DI APPROFONDIMENTO SULLA COSTITUZIONE ITALIANA	GIORNO	ORE	DOCENTE
<b>1. incontro</b>	1° dicembre	2	Perotti
<b>2. incontro</b>	26 gennaio	1	Cenna
<b>3. incontro</b>	28 gennaio	2	Perotti
<b>4. incontro</b>	11 febbraio	1	Cenna
<b>5. incontro</b>	18 febbraio	1	Cenna
<b>6. incontro</b>	2 marzo	1	Cenna
<b>7. incontro</b>	9 marzo	1	Cenna
<b>8. incontro</b>	18 marzo	1	Cenna
<b>9. incontro</b>	25 marzo	1	Cenna
<b>10 incontro</b>	27 aprile	1	Cenna

<b>11 incontro</b>	29 aprile	1	Cenna
<b>TOTALE ATTIVITA'</b>		48 ore	

### **Esito del percorso educativo**

Gli studenti hanno seguito con grande interesse e partecipazione. Si sono messi in gioco, di volta in volta, acquisendo una nuova maturità critica e una maggiore consapevolezza rispetto ai temi trattati, cogliendo il senso autentico del dialogo democratico. Nel corso dell'attività hanno acquisito nuove conoscenze e nuove categorie concettuali, hanno implementato le competenze digitali, utilizzando differenti piattaforme e strumenti a disposizione, e hanno migliorato la loro capacità di lavorare in team, mettendo in atto strategie di “problem solving” e di collaborazione professionale. La restituzione finale è avvenuta attraverso la creazione di “podcast”, di cui hanno seguito in modo autonomo tutte le fasi: progettazione, scelta dei materiali iconografici o dei video, produzione dei testi di commento, realizzazione, composizione e montaggio delle immagini. Il processo è stato monitorato dal docente tutor nelle sue fasi di ideazione, sviluppo e realizzazione, fino alla restituzione finale.

### **Progetti interdisciplinari attuati con il CLIL**

Gli studenti, nel corso del quinto anno, relativamente all'insegnamento di una disciplina in lingua, hanno svolto i seguenti moduli:

#### **CLIL - THE ARTS - THEORY OF KNOWLEDGE**

L'Unità CLIL “**The Arts**”, proposta agli allievi in modalità di didattica a distanza, si configura come un'attività complementare al Progetto DIDEROT svolto nelle ore di Storia dell'Arte e consistem in una introduzione alla “Teoria della conoscenza” applicata all'ambito artistico.

La “Teoria della conoscenza” è una componente obbligatoria in ogni programma internazionale di studi (International Baccalaureate Diploma); l'Epistemologia può essere infatti considerata una disciplina trasversale rispetto ad ogni altra materia del curriculum e fondamento di ciascuna.

OBIETTIVI E FINALITA' CLIL (Content and Language Integrated Learning) è un approccio metodologico rivolto all'apprendimento integrato di competenze linguistico-comunicative e disciplinari in lingua straniera. La lingua svolge nel CLIL un ruolo veicolare, diventa il mezzo attraverso cui i contenuti sono compresi e assimilati. La metodologia CLIL intende creare ambienti di apprendimento che favoriscano atteggiamenti plurilingue e sensibilità multiculturale; essa riconosce la centralità dell'allievo, si fonda su strategie di problem solving ed è centrata sul Task based learning che consente agli studenti di trasmettere e negoziare significati in lingua straniera per raggiungere obiettivi extra-linguistici. I materiali proposti, in questo caso inviati su piattaforma e-learning, sono user-



Liceo Classico Scientifico Musicale **“Isaac Newton”**  
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	20 dicembre “I speak contemporary”, progetto Diderot in collaborazione con la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo
Attività sportiva/competizioni nazionali	31 marzo uscita al Palaghiaccio a Torino
Partecipazione a convegni/seminari	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 12 aprile convegno tenuto dai prof Fabio Fiore e Dario Romeo sul conflitto russo-ucraino</li> <li>• 30 marzo: incontro con l’associazione Deina in preparazione del viaggio a Napoli</li> <li>• 25 marzo: incontro con Deina</li> <li>• gennaio-aprile: incontri dedicati all’Orientamento</li> <li>• 17 febbraio: dibattito organizzato da “Tecnica della scuola” sulla formazione del governo con Luciano Canfora e Anna Chiara Vimborgati</li> <li>• 14 dicembre incontro di approfondimento sull’ndrangheta in Piemonte (Cascina Caccia)</li> <li>• 10 novembre: incontro con gli operatori della Lilt nell’ambito della prevenzione del tumore al seno</li> </ul>
Olimpiadi di matematica	<p>Partecipazione degli allievi Alberto Ferrua e Andrea Gennari alle Olimpiadi di matematica:</p> <p>11 marzo: fase distrettuale della gara a squadre in collegamento con la piattaforma nazionale</p> <p>5-8 maggio: finali a Cesenatico</p>
Partecipazione alla Stagione Teatrale Scolastica	<p>15 dicembre, visione dello spettacolo “Nel tempo che ci resta” dedicato a Falcone e Borsellino al Teatro dell’Elfo a Milano</p> <p>17 dicembre, visione dello spettacolo “Sogno di una notte di mezza estate” di W. Shakespeare al teatro Carignano</p>

	<p>15 febbraio, visione dello spettacolo “Moby Dick alla prova” al Teatro Carignano</p> <p>20 aprile visione dello spettacolo dedicato a “Matteotti” a cura del Faber Teater;</p> <p>3 maggio, visione dello spettacolo “Eichmann. Viaggio verso la notte” al Teatro Gobetti a Torino</p>
--	---

### **Simulazioni di prove scritte**

Nel corso dell’anno al fine di ottimizzare la preparazione degli allievi sono stati predisposti gli interventi qui di seguito riportati.

#### **Prima prova**

Nel corso dell’anno scolastico, oltre al normale svolgimento degli elaborati in classe, sono state effettuate le simulazioni della prima prova d’esame:

Data	Durata
11 aprile 2022	6 ore

La prova del 11 aprile è stata comune a tutte le quinte.

#### **Seconda prova**

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha svolto prove di simulazione secondo le nuove direttive ministeriali della durata di 6 moduli, strutturati con un problema a scelta fra due e 4 quesiti a scelta fra 8 e una prova comune di istituto, della stessa tipologia, oltre al normale svolgimento di test e verifiche monotematiche della durata di due moduli.

Data	Durata
18 maggio	6 ore

La prova del 18 maggio è comune a tutte le quinte.

### **Valutazione delle simulazioni**

I criteri di valutazione sono stati costantemente fondati sulle conoscenze, competenze e capacità manifestate dai singoli allievi, secondo descrittori o indicatori dei relativi livelli.

La valutazione di tutte le prove, in ogni disciplina, è stata espressa mediante apposite griglie che si allegano al presente documento di seguito evidenziate:

- griglia valida per la prova scritta d’italiano;
- griglia valida per la prova scritta di matematica e fisica;

### **Valutazione degli apprendimenti e della condotta**

Il Collegio Docenti annualmente revisiona e delibera i **criteri di valutazione** adottati per gli scritti e gli orali delle varie occasioni di verifica, nonché i criteri per l’attribuzione del **voto di condotta**.

Il documento che raccoglie tali criteri è pubblicato sul sito web istituzionale del Liceo ed è reperibile al seguente link:

<https://www.liceonewton.it/downloads/criteri-e-protocolli/criteri-di-valutazione-rev-8-0.pdf>

### **Criteri per l’attribuzione del credito scolastico**

Per l’ammissione degli studenti delle classi quinte all’esame di Stato si fa riferimento al D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, articoli 13 e seguenti.

Per la determinazione del credito scolastico si utilizza la tabella dell’Allegato A di cui all’art. 15, comma 2, del D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017.

I criteri per l’assegnazione del credito scolastico sono stati definiti e deliberati in Collegio Docenti. Il documento che raccoglie tali criteri è pubblicato sul sito web istituzionale del Liceo ed è reperibile al seguente link:

<https://www.liceonewton.it/downloads/criteri-e-protocolli/criteri-attribuzione-credito-scolastico-rev-6-0.pdf>

Per l’anno scolastico 2021-2022, i crediti scolastici saranno assegnati con riferimento all’art. 11 dell’O.M. n. 65/2022. A tal fine, si utilizza la tabella riportata all’Allegato C dell’Ordinanza.

### **Fascicolo allegati**

Costituisce parte integrante del presente documento un fascicolo che contempla:

1. Elenco delle **aree tematiche** comuni ai diversi insegnamenti.

2. **Proposte di griglie di valutazione per le prove scritte e per la prova orale:** sono allegate la griglia di valutazione per la prima prova scritta (cfr. quadro di riferimento allegato al D.M. 21 novembre 2019, n. 1095), la griglia di valutazione per la seconda prova scritta (cfr. quadri di riferimento allegati al D.M. n. 769 del 2018) e la griglia di valutazione della prova orale pubblicata insieme all’Ordinanza (Allegato A all’O.M. 65/2022).
3. **Tabella di conversione dei crediti** (Allegato C dell’O.M. 65/2022).
4. **Relazioni conclusive e programma svolto:** sono allegate le relazioni conclusive redatte dai docenti delle singole discipline in cui sono riportate sinteticamente le indicazioni didattiche, i criteri di valutazione e verifica e il programma svolto.

## Il Consiglio di Classe

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
Lingua e letteratura italiana		_____
Lingua e letteratura latina		_____
Lingua e cultura straniera		_____
Storia		_____
Filosofia		_____
Matematica		_____
Fisica		_____
Scienze naturali		_____
Disegno e storia dell'arte		_____
Scienze motorie e sportive		_____
Religione		_____
Attività alternativa alla religione		_____

## STUDENTE

Rappresentante di classe \_\_\_\_\_  
Rappresentante di classe \_\_\_\_\_

Chivasso 15/05/2022

Il Dirigente Scolastico  
dott. Dorianò FELLETTI

.....

**Si firma il presente documento per presa visione e accettazione nella sua interezza, comprensivo di allegati.**

**ALLEGATI AL  
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
CLASSE 5E**



**SOMMARIO ALLEGATI**

1. Aree tematiche comuni ai diversi insegnamenti
2. Griglie di valutazione delle prove scritte e del colloquio
3. Tabella dei crediti (Allegato C dell’O.M. 65/2022)
4. Relazioni conclusive delle varie discipline e programma svolto

**ALLEGATO AL  
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
CLASSE 5E**



**Aree tematiche comuni ai diversi insegnamenti**

TEMATICA	DISCIPLINE COINVOLTE
La figura femminile tra '800 e '900	Italiano, Latino, Filosofia, Storia, Inglese, Arte, Chimica, Fisica
L'infinito vs limite	Matematica, Italiano, Latino, Filosofia, Storia, Inglese, Arte, Scienze, Fisica
Eroe e antieroe	Italiano, Latino, Filosofia, Storia, Inglese
La natura	Italiano, Latino, Filosofia, Storia, Inglese, Arte, Scienze, Fisica
La lotta	Italiano, Latino, Filosofia, Storia, Arte
L'evoluzione	Italiano, Filosofia, Storia, Inglese, Arte, Scienze, Fisica
Il lavoro	Italiano, Latino, Filosofia, Storia, Inglese, Arte, Scienze, Fisica
La guerra	Italiano, Latino, Filosofia, Storia, Inglese, Arte, Scienze, Fisica
La follia	Italiano, Latino, Filosofia, Storia, Inglese, Arte

**Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”**  
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

La società di massa	Italiano, Latino, Filosofia, Storia, Inglese, Arte
La crisi dell'io e il tema del doppio	Italiano, Latino, Filosofia, Storia, Inglese, Arte, Fisica
Il male	Italiano, Latino, Filosofia, Storia, Inglese, Arte
Salute/malattia	Italiano, Latino, Filosofia, Storia, Inglese, Arte, Scienze
Il paesaggio	Italiano, Filosofia, Inglese, Scienze, Fisica
Il progresso	Italiano, Latino, Filosofia, Storia, Inglese, Arte, Scienze, Fisica
La concezione del tempo	Italiano, Latino, Filosofia, Storia, Inglese, Arte, Fisica
La relatività	Italiano, Filosofia, Arte, Fisica
La metamorfosi	Italiano, Filosofia, Inglese, Arte, Latino
Espressione/repressione	Italiano, Latino, Filosofia, Storia, Inglese, Arte
L'estetica del bello e del sublime	Italiano, Latino, Filosofia, Storia, Inglese, Arte, Fisica
Le età dell'uomo	Inglese, Italiano, Scienze, Storia
Il sogno	Italiano, Filosofia, Inglese, Arte, Scienze
La guerra	Italiano, Latino, Filosofia, Storia, Inglese, Arte, Scienze, Fisica

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
uso corretto ed efficace della punteggiatura	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarsee/o scorrette	assenti	
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>						<b>...../60</b>
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente	
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>						<b>...../40</b>
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>...../20</b>					<b>...../100</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>						<b>...../60</b>
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti	
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>						<b>...../40</b>
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>...../20</b>					<b>...../100</b>

**NB.** Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>						<b>...../60</b>
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti	
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>						<b>...../40</b>
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>...../20</b>					<b>...../100</b>

**NB.** Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

# INDICATORI, DESCRITTORI E PUNTEGGI DELLA GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PROVA DI MATEMATICA

QUESITO/PROBLEMA		Indicatori estratti dal quadro di riferimento del D.M. 769 del 26 Novembre 2018			
INDICATORE	DESCRITTORE	Punti	max	suff	min
<b>Comprendere</b>	Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	5	5	3	0,25
<b>Individuare</b>	Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	6	6	3,6	0,3
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b>	Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	5	5	3	0,25
<b>Argomentare</b>	Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	4	4	2,4	0,2
		<b>20</b>	<b>20</b>	<b>12</b>	<b>1</b>
INDICATORE	PUNTI	DESCRITTORI			
<b>1</b>	1	Non comprende o comprende in modo parziale e inadeguato la situazione problematica proposta, senza riuscire ad individuarne gli aspetti significativi. Non colloca la situazione problematica nel pertinente quadro concettuale.			
	2	Mostra una comprensione solo parziale della situazione problematica proposta, di cui individua alcuni aspetti significativi e che solo in parte riconduce al pertinente quadro concettuale.			
	3	Riesce ad individuare con sufficiente precisione gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative nella sostanza corrette, pur non riuscendo ad applicare pienamente e con il corretto grado di dettaglio le necessarie leggi.			
	4	Individua con buona precisione quasi tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette, facendo riferimento alle necessarie leggi.			
	5	Individua con precisione tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta ad un ben definito quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette e precise, nell'ambito del pertinente modello interpretativo.			
<b>2</b>	1	Individua la situazione problematica in modo molto frammentario e del tutto inadeguato. Non riconosce il formalismo matematico necessario alla risoluzione, senza pervenire a risultati o pervenendo a risultati sostanzialmente scorretti.			
	2	Non individua correttamente i dati, di cui riesce a fornire elaborazione solo parziale e frammentaria, senza ricondurli al pertinente ambito di modellizzazione.			
	3	Individua in modo parzialmente corretto i dati, di cui fornisce elaborazione viziata da imprecisioni, riconducendoli solo in parte al pertinente ambito di modellizzazione.			
	4	Individua con un sufficiente grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione accettabile seppur talora viziata da imprecisioni, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.			
	5	Individua con un buon grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione nel complesso completa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.			
	6	Individua in modo pienamente coerente i dati, di cui fornisce un'elaborazione completa e precisa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.			
<b>3</b>	1	Formalizza la situazione problematica in modo parziale e inadeguato. Utilizza in modo impreciso o incoerente il formalismo matematico, senza giungere a risultati corretti.			
	2	Formalizza la situazione problematica in modo parziale. Utilizza in modo spesso impreciso il formalismo matematico, giungendo a risultati solo in parte corretti.			
	3	Riesce a formalizzare la situazione problematica con sufficiente completezza. Applica il formalismo matematico in modo sostanzialmente corretto, anche se non sempre pienamente coerente o comunque con imprecisioni, giungendo a risultati globalmente accettabili.			
	4	Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo. Applica correttamente il formalismo matematico, pur con qualche imprecisione, giungendo a risultati esatti.			
	5	Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo, preciso, elegante. Individua con sicurezza il pertinente il formalismo matematico, che applica con padronanza e che utilizza per giungere a risultati esatti.			
<b>4</b>	1	Non argomenta o argomenta in modo insufficiente o errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio non appropriato o molto impreciso.			
	2	Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.			
	3	Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali nel complesso corretti e pertinenti.			
	4	Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato e completo tanto le strategie adottate quanto le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare.			

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**Allegato C**

**Tabella 1**  
**Conversione del credito scolastico complessivo**

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

**Tabella 2**  
**Conversione del punteggio della prima prova scritta**

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

**Tabella 3**  
**Conversione del punteggio della seconda prova scritta**

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

Documento	<b>RELAZIONE CONCLUSIVA</b>
Disciplina	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Libro adottato	OPERA edizione Rossa – Rizzoli Education vol 4 e 5
Docente	GHEDIN MONICA
Classe	5E Liceo scientifico di ordinamento
Data	06 maggio 2022

## 1. INDICAZIONI DIDATTICHE

### METODI E STRUMENTI DIDATTICI

- lo svolgimento del programma nel corso dell'anno scolastico è stato distribuito in maniera equilibrata, onde evitare eccessivi carichi di lavoro e concedere opportuni tempi di recupero e chiarimento agli studenti.
- le singole unità didattiche sono state esposte tramite lezioni frontali dialogate per raggiungere meglio l'obiettivo del rigore espositivo, del corretto uso del simbolismo quale specifico mezzo del linguaggio scientifico.
- quanto spiegato in classe è stato rinforzato dal lavoro a casa, sugli appunti, sul testo, con adeguati esercizi.
- A seguito dell'emergenza Covid-19 alcune attività didattiche sono state svolte con la modalità di Didattica Digitale Integrata sugli applicativi Microsoft Office 365 Teams per gli alunni non presenti in classe.

La programmazione didattico-educativa è stata impostata sull'individuazione di metodologie mirate al conseguimento degli obiettivi specifici.

Il docente ha cercato di predisporre l'itinerario didattico in modo da mettere in luce analogie e connessioni tra argomenti appartenenti a temi diversi allo scopo di realizzarne l'integrazione e di facilitarne la comprensione da parte degli allievi, apportando, dove necessario, modifiche e correzioni all'attività didattica in base ai feed-back ottenuti in itinere.

Si sono effettuate lezioni frontali dialogate, supportate dalla proiezione delle immagini e da presentazioni preparate dal docente.

Si sono effettuate analisi più approfondite delle opere d'arte maggiori, con il supporto di testi specifici miranti all'individuazione della lettura dell'immagine e alla ricostruzione storica del percorso dell'artista.

Riepilogando, le modalità di lavoro che sono state utilizzare sono:

- ✓ lezione frontale;

- ✓ lezione dialogata;
- ✓ lezione interattiva;
- ✓ discussione guidata;

Gli strumenti di lavoro utilizzabili sono:

- ✓ libro di testo;
- ✓ dispense in formato digitale;
- ✓ agenda e didattica del registro elettronico;
- ✓ applicativo Microsoft Teams;
- ✓ sussidi audiovisivi;
- ✓ sussidi informatici;
- ✓ testi specifici di arte, di disegno e monografie;
- ✓ repertorio iconografico tratto da testi specifici.

In particolare, per l'attività di recupero sono previsti:

- ✓ recupero in itinere per tutta la classe o con interventi personalizzati;
- ✓ pausa didattica;

Sono state svolte le seguenti attività di approfondimento:

- ✓ uscite didattiche e viaggi di istruzione.
- ✓ lettura e commento di brani antologici;
- ✓ lettura e analisi di materiale iconografico tratto da testi specifici o da monografie;
- ✓ Progetto DIDEROT con esperto esterno, in collaborazione con la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo.
- ✓ attività CLIL.

## OBIETTIVI NON COGNITIVI

La quasi totalità degli allievi ha dimostrato un impegno costante, un'attiva e motivata partecipazione. L'osservazione attenta, la motivazione allo studio e l'uso di un linguaggio appropriato hanno sicuramente sopperito alle difficoltà che in qualcuno permangono nella capacità di lavoro ed elaborazione autonoma.

## 2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, si è osservata la capacità dell'allievo di:

- acquisire in modo adeguato il linguaggio specifico della disciplina;
- organizzare le proprie conoscenze al fine di descrivere un'opera d'arte e di contestualizzarla;
- disporre delle corrette competenze nell'esecuzione degli elaborati grafici;

- rispettare i tempi e le modalità di consegna.

Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti. Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento si è ritenuto opportuno diversificare il carattere delle prove di verifica, prevedendo prove di diverso tipo e di diversa durata, in relazione alla complessità degli obiettivi e all'articolazione dei contenuti, quali prove scritte di tipologia mista con quesiti a risposta aperta e test a risposta multipla e prove orali.

In particolare le prove sono state:

Nel trimestre: una interrogazione orale; una verifica scritta.

Nel pentamestre: due interrogazioni orali e una valutazione CLIL (media di diversi elaborati scritti)

### Valutazione delle prove scritte

Tutte le prove scritte hanno valenza orale pertanto i criteri di attribuzione del punteggio delle prove scritte è stato lo stesso delle valutazioni orali.

### Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione", che viene a seguito riportata.

### Tabella di corrispondenza voto / giudizio per le interrogazioni

<b>Livello</b>	<b>Descrittore</b>	<b>Voto/</b>
Nulla	Non risponde	2
Gravemente insufficiente	Conoscenze estremamente frammentarie; gravi errori concettuali; palese incapacità di condurre un discorso coerente; assenza di collegamenti; linguaggio ed esposizione inadeguati	3
Decisamente insufficiente	Conoscenze frammentarie, non strutturate, confuse; difficoltà nello stabilire collegamenti tra i contenuti; linguaggio inadeguato	4
Insufficiente	Conoscenze modeste, viziate da lacune; poca fluidità nell'esposizione effettuata in forma mnemonica; insicurezza nei collegamenti; linguaggio non sempre adeguato	5
Sufficiente	Conoscenze minime, pur con qualche imprecisione; capacità di condurre un ragionamento con qualche lentezza, solo se opportunamente guidato; linguaggio accettabile.	6

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”  
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Discreto	Conoscenze essenziali, ma consolidate; discreta capacità di effettuare collegamenti e di condurre in modo autonomo semplici ragionamenti, esprimendo con chiarezza una tesi o un’argomentazione; linguaggio adeguato.	7
Buono	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; fluidità di espressione; autonomia di ragionamento; capacità di analisi e di cogliere analogie e differenze tra autori e tematiche artistiche; linguaggio appropriato e capacità di contestualizzazione.	8
Ottimo	Conoscenze ampie e approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; fluidità nell’esposizione, sapendo cogliere analogie e differenze tra autori e tematiche artistiche; linguaggio pienamente appropriato, capacità di individuare nessi con altre discipline.	9
Eccellente	Conoscenze ampie, approfondite e rielaborate, arricchite da ricerca e riflessione personale; padronanza ed eleganza nell’esposizione; disinvoltura nel costruire ampie periodizzazioni; lettura critica di un’opera d’arte, capacità di sviluppare e comunicare risultati di un’analisi in forma originale e convincente, capacità di effettuare autonomamente ampi collegamenti multidisciplinari.	10

In sede di Consiglio di Classe, sono state valutate positivamente l’impegno e l’interesse dimostrati, indipendentemente dai risultati conseguiti, l’applicazione costante, l’atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto del miglioramento mostrato dall’allievo nel corso dell’anno scolastico rispetto ai livelli di partenza.

Inoltre, in riferimento al Piano Scolastico per la DDI, sono state adottate per la formulazione del voto delle attività svolte a distanza i seguenti indicatori, integrandoli a quelli già espressi per l’attività svolta in presenza:

- capacità organizzativa, senso di responsabilità e impegno dimostrati nel far fronte alle nuove richieste della didattica digitale;
- presenza regolare alle video lezioni (tranne nei casi di problemi di device e/o di connessione noti al CdC);
- partecipazione attiva alle attività in didattica digitale;
- disponibilità all’interazione e alla collaborazione con i docenti e con i compagni;
- trasparenza nelle comunicazioni con i docenti;

- utilizzo delle risorse digitali;
- puntualità e regolarità nelle consegne.

### 3. PROGRAMMA SVOLTO

I contenuti svolti durante l'anno scolastico hanno riguardato le seguenti Unità di Apprendimento:

- I Macchiaioli

Giovanni Fattori –La rotonda di Palmieri.  
Silvestro Lega – Il pergolato.

- L'impressionismo

Caratteristiche del movimento, fotografia e la diffusione delle stampe giapponesi – Hokusai e *I'Ukio-e*.

Eduard Manet – Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères.

Claude Monet – Impressione, sole nascente, I papaveri, La Cattedrale di Rouen, La Grenouillère, Lo stagno delle ninfee.

Pierre-Auguste Renoir– La Grenouillère , Busto, effetto di sole, L'altalena, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Bagnanti.

Edgar Degas – Le ballerine, La classe di danza, L'assenzio, La tinozza, Ballerina di 14 anni.

Medardo Rosso - La portinaia, Ecce puer.

- Il postimpressionismo e le nuove vie di ricerca

Paul Cézanne – Le nature morte, La casa dell'impiccato, il ciclo dei bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire.

Georges Seurat – Une baignade à Asnières, Un dimanche après-midi à l'Île de la grande Jatte, Il circo.

Vincent Van Gogh – I mangiatori di patate, gli autoritratti, Ritratto di Père Tanguy, La camera da letto, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi, La chiesa di Auvers, Il caffè di notte.

Henri de Toulouse-Lautrec – Al Moulin Rouge, i personaggi femminili.

Paul Gauguin – La visione dopo il sermone, Autoritratto con il Cristo giallo, La Orana Maria, Manaò Tupapaù, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

- Il Simbolismo

Gustave Moreau – L'apparizione.

Pierre Pouvis de Chavanne – Giovani donne sulla riva del mare.

Odilon Redon – L'occhio.

Arnold Böcklin – L'isola dei morti.

Max Klinger – serie Un guanto.

- La Secessione - Monaco, Berlino e Vienna.

Gustav Klimt – Pallade Atena, Nuda Veritas, Giuditta I, Il bacio, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, il periodo fiorito, Il fregio di Beethoven.

James Ensor – L’entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889.

Edvard Munch – La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, L’urlo, Madonna, Vampiro.

- Il Divisionismo

Gaetano Previati – Maternità.

Giovanni Segantini – Le due madri, Pascoli di primavera.

Giuseppe Pelizza da Volpedo – Gli ambasciatori della fame, Fiumana, Il Quarto Stato.

- I presupposti dell’Art Nouveau

William Morris.

- L’Art Nouveau ed il liberty

La rivalutazione delle arti decorative.

Victor Horta – Hotel Tassel e Hotel Solvay

Josef Hoffmann – Palazzo Stoclet.

Hector Guimard – Le stazioni della metropolitana.

Antonio Gaudì – Casa Milà, Casa Batllò, la Sagrada Familia, il Parco Guell.

Torino e l’Esposizione del 1902.

Joseph Maria Olbrich - Il Padiglione della Secessione viennese.

## **Le Avanguardie artistiche del '900**

- I Fauves

Raoul Dufy, Albert Marquet, Andre Derain

Henri Matisse – Donna con cappello, Lusso calma e voluttà, La gioia di vivere, La stanza rossa, La danza, La cappella del Rosario.

- L’Espressionismo tedesco

Il gruppo Die Brücke

Ernest Ludwig Kirchner – Cinque donne in strada.

Karl Schmidt-Rottluff – Rottura di un argine.

Erich Heckel – Natura morta con scultura in legno.

Emil Nolde – Sole tropicale, Ragazze di Papua.

Egon Schiele – Autoritratto, La morte e la fanciulla, La famiglia.

Kokoschka - La sposa del vento, Autoritratto.

Hitler contro Picasso – Arte degenerata e monuments men

- Il Cubismo

Pablo Picasso – l'esperienza cubista: Les damoiselles d'Avignon, Il cubismo analitico: Ritratto di Ambroise Vollard, Uomo con chitarra. Il cubismo sintetico: il collage, Chitarra cartone e carta, Mandolino e clarinetto, Natura morta con sedia impagliata. Il periodo blu e rosa: Celestina, Poveri in riva al mare, I saltimbanchi, Ritratto di Gertrude Stein. Il periodo classico: Due donne che corrono sulla spiaggia. Il surrealismo: Donna con poltrona rossa. L'età dei mostri: Guenica. Il dopoguerra e l'età matura, la scultura.

Georges Braque – Case all'Estaque, Il cubismo analitico: Violino e tavolozza, il collage, Aria di Bach, Natura morta con clarinetto.

- Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista.

I manifesti del futurismo.

Umberto Boccioni – Autoritratto, Tre donne, La città che sale, Stati d'animo I e II, Forme uniche della continuità nello spazio.

Giacomo Balla – Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone, Rondini in volo, Automobile+ vetrine + luci, Velocità astratta + rumore.

Gino Severini – La chahuteuse.

Luigi Russolo – Dinamismo di un'automobile.

Carlo Carrà – Manifestazione interventista.

Antonio Sant'Elia: Stazione d'aeroplani e treni.

### Il secondo futurismo

Fortunato Depero – La grafica pubblicitaria, La rissa.

L'aeropittura di Gerardo Dottori

- L'Astrattismo

Der Blaue Reiter

Vasilij Kandinskij – Montagna azzurra, Improvvisazione, primo acquerello astratto, Impressione II, Composizione VIII, Improvvisazione XXVI.

Paul Klee – Cupole rosse e bianche, Insula, Luogo Percorso, Il giardino magico.

Piet Mondrian – L'albero rosso, L'albero blu, L'albero grigio, Melo in fiore, Composizione IV, Composizione 11, Broadway Boogie-Woogie.

- Il Dada

Marcel Duchamp – Nudo che scende le scale, Fontana, L.H.O.O.Q., il grande vetro.

- Il Surrealismo

Max Ernst – La vestizione della sposa.

René Magritte – Il tradimento delle immagini, La condizione umana.

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”  
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

---

Salvador Dalì – Venere di Milo con cassette, La persistenza della memoria,  
Corpus hypercubus.  
Joan Mirò - Il carnevale di Arlecchino.

Documento	<b>RELAZIONE CONCLUSIVA</b>
Disciplina	FILOSOFIA
Libro adottato	Abbagnano-Fornero, La ricerca del pensiero 2B, 3A, 3B Paravia
Docente	CENNA Lucia
Classe	5E Liceo scientifico di ordinamento
Data	14 maggio 2022

### 1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La 5E è composta da studenti intellettualmente vivaci, che hanno partecipato con grande disponibilità, passione e curiosità alle lezioni durante tutto il triennio. Nonostante il quarto anno sia stato particolarmente difficile, perché trascorso quasi interamente in DAD o in DDI, la classe è rimasta compatta nell'affrontare con serietà i propri impegni.

Ad uno sguardo più analitico, i risultati raggiunti dai singoli allievi si presentano diversificati: un buon gruppo, dotato di eccellenti capacità logiche e intuitive, ha sviluppato un metodo di lavoro organico e produttivo, rivelando creatività e spirito critico, originalità e raffinatezza nella ricerca e sa esprimersi con proprietà di linguaggio e accuratezza lessicale; altri, più silenziosi e riservati, ma sempre attenti e responsabili, sono stati in grado di costruirsi una preparazione solida e puntuale, dimostrando chiara comprensione dei nuclei, precisione nell'analisi e nell'applicazione degli strumenti; infine, alcuni, presentano ancora residue fragilità, che hanno però compensato con un impegno tenace e costante, riuscendo a conseguire una preparazione omogenea.

Il programma è stato svolto in modo regolare nell'arco di tutto l'anno scolastico, grazie al supporto e alla sollecitudine di tutta la classe, che ha reso possibile la trattazione di argomenti non previsti nel piano di lavoro iniziale.

Sembra necessario ribadire che, al di là degli esiti meramente didattici, gli obiettivi formativi sono stati ampiamente conseguiti, dal momento che i ragazzi hanno saputo essere sempre disponibili e aperti al dialogo educativo e hanno compiuto un significativo percorso di crescita, sia a livello personale sia come gruppo classe.

### 2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Elemento essenziale è il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti. A tal riguardo è importante che gli allievi conoscano in modo chiaro e comprensibile le richieste dei docenti.

In questo a.s. la classe ha potuto seguire in presenza con continuità, tranne pochi casi di allievi che hanno utilizzato la DAD per brevi periodi e questo ha permesso di tornare a valutazioni più tradizionali, senza dimenticare l'esperienza degli ultimi due anni. È stato superato il concetto di valutazione come semplice misurazione dell'apprendimento, in favore di una valutazione formativa, intesa come processo più complesso, che prende in considerazione molti aspetti dell'allievo, tra cui, oltre alla preparazione nella specifica disciplina, anche il comportamento, la

**Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”**  
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

---

regolarità nelle presenze, la partecipazione, il rispetto delle scadenze, l'eventuale miglioramento *in itinere*.

Particolare attenzione è stata dedicata agli studenti più fragili o che sono stati più penalizzati dalla DAD o dalla DDI, perché è venuto meno il contesto e il supporto della classe.

Per i motivi appena indicati, le tipologie di verifica sono state diverse: sono state privilegiate le interrogazioni orali e le domande brevi rivolte a tutta la classe, spesso senza una valutazione formale, per coinvolgere tutti gli studenti e come monitoraggio della situazione.

Nel caso di valutazione insufficiente è stata sempre offerta la possibilità di un recupero orale.

### **Valutazione delle prove scritte**

Nel corso dell'anno sono state somministrate verifiche che prevedevano la trattazione sintetica degli argomenti richiesti e per la valutazione sono stati tenuti in considerazione tre indicatori:

- Conoscenza dei contenuti
- Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione
- Competenze linguistiche

### **Valutazione delle prove orali**

Per la valutazione delle interrogazioni orali sommative ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

Sono stati valutati positivamente anche l'impegno e l'interesse dimostrati, l'applicazione costante, l'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto del miglioramento mostrato dall'allievo/a nel corso dell'anno.

## **3. PROGRAMMA SVOLTO**

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

### **CARATTERI GENERALI DEL ROMANTICISMO TEDESCO ED EUROPEO**

- Il circolo di Jena
- Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie di accesso alla realtà e all'Assoluto
- Il senso dell'Infinito
- La “Sehnsucht”, l'“ironia” e il “titanismo”
- La nuova concezione della storia
- La filosofia politica romantica
- La nuova concezione della Natura

### **DAL KANTISMO ALL'IDEALISMO**

- I critici immediati di Kant e il dibattito sulla “cosa in sé”

### **FICHTE**

- La vita e gli scritti

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”  
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

---

- L’infinità dell’Io
- La *Dottrina della scienza* e i suoi tre principi
- La struttura dialettica dell’Io
- La “scelta” tra idealismo e dogmatismo
- La dottrina della conoscenza
- La dottrina morale
- La filosofia politica

### HEGEL

- La vita e gli scritti
- I capisaldi del sistema: finito e infinito; ragione e realtà; la funzione della filosofia
- Idea, Natura, Spirito. Le partizioni della filosofia
- La Dialettica
- La critica alle filosofie precedenti
- La *Fenomenologia dello spirito*: finalità e struttura dell’opera, ruolo del filosofo, figure fondamentali
- L’*Enciclopedia delle scienze filosofiche*: la logica (in sintesi) ; la filosofia della Natura (in sintesi); la filosofia dello Spirito; lo spirito soggettivo (antropologia, fenomenologia, psicologia); lo spirito oggettivo; il diritto astratto; la moralità; l’eticità (famiglia, società civile, Stato); la filosofia della storia; lo spirito assoluto; l’arte; la religione; filosofia e storia della filosofia

### LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH

- Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali
- Feuerbach: vita e opere; il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione; la critica a Hegel; umanismo e filantropismo (in sintesi)
- Stirner (in sintesi)

### MARX

- La vita e le opere
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione politica e umana
- La critica dell’economia borghese e la problematica dell’alienazione
- Il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia: dall’ideologia alla scienza; struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia; la critica agli ideologi della Sinistra hegeliana
- La sintesi del *Manifesto*: borghesia, proletariato e lotta di classe; la critica dei falsi socialismi
- “Il Capitale”: economia e dialettica; merce, lavoro e plusvalore; tendenze e contraddizioni del capitalismo
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Le fasi della futura società comunista

### SCHOPENHAUER

- Vita e opere
- Le radici culturali del sistema
- Il “velo di Maya”
- La scoperta della via d’accesso alla cosa in sé

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”  
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

---

- Caratteri e manifestazioni del Wille
- Il pessimismo: dolore, piacere e noia; la sofferenza universale; l'illusione dell'amore
- La critica alle varie forme di ottimismo
- Le vie di liberazione dal dolore: l'arte; l'etica della pietà; l'asceti

#### KIERKEGAARD

- Le vicende biografiche e le opere
- L'esistenza come possibilità e fede
- Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del singolo
- Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e la vita etica; la vita religiosa
- L'angoscia
- L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

#### IL POSITIVISMO

- Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo
- Positivismo, Illuminismo e Romanticismo

#### COMTE

- vita e opere
- Legge dei tre stadi e classificazione delle scienze
- Sociologia
- Dottrina della scienza e sociocrazia
- Divinizzazione della storia dell'uomo

#### BERGSON

- La vita e gli scritti
- Tempo, durata e libertà:
- Lo slancio vitale
- Istinto, intelligenza e intuizione

#### NIETZSCHE

- La vita e gli scritti
- Filosofia e malattia
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Le fasi del filosofare nietzscheano
- Il periodo giovanile: la *Nascita della tragedia*, apollineo e dionisiaco
- Il periodo illuministico: il metodo storico-genealogico e la filosofia del mattino; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
- Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio: il superuomo; l'eterno ritorno
- L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza; il problema del nichilismo e del suo superamento; il prospettivismo

#### FREUD

- Vita e opere
- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- La realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi
- La scomposizione psicoanalitica della personalità

- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La religione e la civiltà (in sintesi)
- Carteggio tra Freud e Einstein

## L'ESISTENZIALISMO

- Caratteri generali e atmosfera culturale

## HEIDEGGER

- Vita e opere
- Il rapporto con l'Esistenzialismo
- *Essere e tempo*: la domanda intorno all'essere
- L'esistenza e la sua analisi
- L'essere-nel-mondo
- L'essere-tra-gli-altri e l'esistenza inautentica
- L'esistenza autentica
- Il tempo e la storia
- L'incompiutezza di *Essere e tempo*

## Testi:

- Schopenhauer, *La lotta della volontà con se stessa, Il mondo come Volontà e rappresentazione* (Classroom)
- Schopenhauer, *L'irrazionalità della volontà Il mondo come Volontà e rappresentazione* (Classroom)
- Schopenhauer, *L'infelicità della condizione umana Il mondo come Volontà e rappresentazione* (Classroom)
- Schopenhauer, *La natura bella Il mondo come Volontà e rappresentazione* (Classroom)
- Schopenhauer, *Il sublime Il mondo come Volontà e rappresentazione* (Classroom)
- Schopenhauer, *Il suicidio Il mondo come Volontà e rappresentazione* (Classroom)
- Schopenhauer, *La negazione della volontà Il mondo come Volontà e rappresentazione* (Classroom)
- Kierkegaard, *L'angoscia, Aut-aut* (Classroom)
- Kierkegaard, *L'esteta, Aut-aut* (Classroom)
- Nietzsche, *L'annuncio della morte di Dio, La gaia scienza* (Classroom)

Documento	<b>RELAZIONE CONCLUSIVA</b>
Disciplina	FISICA
Libro adottato	Le risposte della fisica – Caforio Ferilli
Docente	BARELLA Daniela
Classe	5E Liceo scientifico di ordinamento
Data	14 maggio 2022

## 1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe 5E è composta da 19 allievi, che si sono sempre comportati con serietà e rispetto verso l’insegnante, costruendo, negli anni un rapporto di stima e rispetto reciproci.

La classe ha seguito con attenzione le lezioni di fisica, cercando di cogliere lo spirito e la genialità degli scienziati che hanno fatto la storia della fisica. Gli allievi hanno dimostrato, per tutto il quinquennio, interesse e partecipazione attiva durante le lezioni, anche e, soprattutto, in quelle di laboratorio. Proprio per cercare di dare un’impostazione il più possibile omogenea, a volte, non si è riusciti ad approfondire in modo adeguato la parte applicativa e gli esercizi di livello superiore, limitando tale parte fino alla risoluzione di esercizi relativi all’induzione magnetica e alle sue applicazioni.

Pur continuando a svolgere gli argomenti in programma, non è stato possibile, e forse neanche opportuno, sviluppare problemi complessi tipici da esame di Stato, ma piuttosto si è puntato a far raggiungere delle solide conoscenze e competenze sui problemi di base

Dal punto di vista del profitto, i risultati delle verifiche hanno evidenziato una generale comprensione degli argomenti trattati. Sono presenti alcuni studenti con ottime capacità supportate da uno studio attento e costante. Di pari passo ci sono studenti che ottengono risultati altalenanti.

Si sono trattati solo alcuni argomenti di fisica moderna e si è trattata la parte dalle onde elettromagnetiche in poi in modo più discorsivo che applicativo.

## 2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in

relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, si è osservata la capacità dell'allievo di:

- conoscere i contenuti dei diversi nuclei
  - applicare in modo corretto le varie tecniche di calcolo
  - analizzare un quesito e rispondere in forma sintetica
  - prospettare soluzioni, verificarle e formalizzarle
- nonché l'aderenza ad alcuni obiettivi trasversali, fra i quali:
- leggere e interpretare un testo di carattere scientifico
  - comunicare e formalizzare procedure
  - rappresentare e convertire oggetti matematici
  - rielaborare in modo personale e originale i contenuti
  - partecipare in modo costruttivo e critico alle lezioni

Durante l'anno scolastico sono stati proposti compiti scritti tradizionali, prove orali e test.

### Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio in ogni verifica scritta hanno tenuto conto di correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti e problemi, oltre che dell'esposizione (chiarezza, ordine, struttura). Il punteggio è stato poi trasformato in un voto da 2 a 10. La sufficienza è stata attribuita con il 60% del punteggio.

### Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

## 3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
<p><b>Dalle forze ai campi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il concetto di campo.</li> <li>- Definizione operativa di campo gravitazionale.</li> <li>- Definizione operativa di campo elettrico.</li> <li>- Campo elettrico di una carica puntiforme e di più cariche puntiformi.</li> <li>- Rappresentazione dei campi elettrici mediante le linee di forza.</li> </ul>	<p><b>Operare con il campo elettrico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere il passaggio dall'interazione a distanza al concetto di campo.</li> <li>- Calcolare il campo gravitazionale generato da una massa.</li> <li>- Determinare (in modulo, direzione e verso) il campo elettrico generato da una carica puntiforme.</li> <li>- Determinare il campo elettrico generato da più sorgenti puntiformi.</li> </ul>

**Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"**  
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricavare informazioni sul campo elettrico esaminando mappe di linee di forza.</li> <li>- Calcolare il flusso del campo elettrico attraverso una superficie assegnata.</li> <li>- Applicare il teorema di Gauss per ricavare l'espressione del campo elettrico generato da particolari distribuzioni di cariche.</li> </ul>
<p><b>Il potenziale elettrico e la capacità elettrica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il carattere conservativo della forza elettrostatica.</li> <li>- L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico.</li> <li>- La relazione tra campo elettrico e potenziale.</li> <li>- La differenza di potenziale elettrico. Il moto delle cariche nei campi elettrici.</li> <li>- La circuitazione del campo elettrostatico.</li> <li>- Campo elettrico e potenziale di un conduttore carico in equilibrio elettrostatico.</li> <li>- Capacità elettrica. Il condensatore.</li> <li>- Il collegamento dei condensatori in serie o in parallelo</li> <li>-</li> </ul>	<p><b>Operare con potenziale e capacità elettriche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definire l'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico.</li> <li>- Calcolare l'energia potenziale di un sistema formato da due o più cariche puntiformi.</li> <li>- Calcolare l'energia potenziale elettrica associata a particolari campi elettrici uniformi.</li> <li>- Ricavare la relazione tra campo elettrico e potenziale (caso del campo uniforme).</li> <li>- Scrivere le equazioni di moto di una carica elettrica all'interno di campi elettrici uniformi.</li> <li>- Applicare il teorema di Coulomb.</li> <li>- Calcolare la capacità elettrica di un conduttore.</li> <li>- Risolvere problemi sui condensatori.</li> </ul>
<p><b>La corrente elettrica nei metalli</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il circuito elettrico e la corrente elettrica.</li> <li>- L'intensità della corrente.</li> <li>- Gli strumenti di misura elettrici.</li> <li>- La corrente elettrica nei metalli: interpretazione microscopica.</li> <li>- La resistenza di un conduttore.</li> <li>- Le leggi di Ohm.</li> <li>- La forza elettromotrice e la resistenza interna del generatore elettrico.</li> <li>- La potenza elettrica.</li> <li>- Il collegamento in serie e in parallelo delle resistenze.</li> <li>- L'effetto Joule. Il circuito RC alimentato in tensione continua.</li> </ul>	<p><b>Applicare le leggi di Ohm ai circuiti elettrici</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rappresentare un circuito elettrico elementare indicando i suoi componenti.</li> <li>- Calcolare l'intensità di una corrente elettrica.</li> <li>- Risolvere semplici circuiti elettrici applicando le leggi di Ohm.</li> <li>- Calcolare la resistenza equivalente di un circuito in serie o in parallelo.</li> <li>- Fornire un'interpretazione microscopica del passaggio della corrente in un conduttore metallico.</li> <li>- Calcolare la resistenza di un filo conduttore in funzione della sua temperatura.</li> <li>- Descrivere, anche matematicamente, il processo di carica e di scarica di un condensatore.</li> </ul>
<p><b>Il campo magnetico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fenomeni magnetici.</li> <li>- Definizione operativa di campo magnetico: il vettore induzione magnetica.</li> <li>- Campi magnetici prodotti dalla corrente elettrica continua: filo, spira circolare, solenoide.</li> <li>- La forza che un campo magnetico esercita su un circuito percorso da corrente. (legge</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere fenomeni magnetici e interpretarli in termini di campo.</li> <li>- Definire, mediante il circuito esploratore, il campo magnetico in una regione dello spazio.</li> <li>- Calcolare e rappresentare vettorialmente il campo magnetico di particolari distribuzioni di correnti continue: filo rettilineo, spira circolare e solenoide.</li> <li>- Calcolare la forza su un tratto di conduttore percorso da corrente e immerso in un campo magnetico.</li> </ul>

**Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"**  
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

<b>Nucleo tematico e Contenuti</b>	<b>Finalità e Obiettivi di apprendimento</b>
<p>di Ampere)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La forza tra fili percorsi da corrente.</li> <li>- Il flusso del campo magnetico statico. (Teorema di Gauss)</li> <li>- la circuitazione del campo magnetico statico. (teorema di Ampere)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Calcolare la forza tra fili percorsi da corrente.</li> <li>- Determinare l'azione su una spira percorsa da corrente e immersa in un campo magnetico.</li> <li>- Calcolare il flusso e la circuitazione di un campo magnetico.</li> </ul>
<p><b>Il moto delle cariche elettriche nei campi magnetici</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La forza di Lorentz.</li> <li>- Il moto delle cariche in un campo magnetico uniforme.</li> <li>- L'esperimento di Millikan</li> <li>- L'esperimento di Thomson</li> <li>- Il campo magnetico nella materia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Calcolare la forza di Lorentz su una carica in moto in un campo magnetico.</li> <li>- Calcolare il raggio della traiettoria circolare descritta da una carica in un campo magnetico.</li> <li>- Descrivere il comportamento di una sostanza diamagnetica, ferromagnetica e paramagnetica e darne un'interpretazione microscopica.</li> </ul>
<p><b>L'induzione elettromagnetica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La legge di Faraday-Neumann- Lenz.</li> <li>- L'autoinduzione.</li> <li>- Le extracorrenti di apertura e di chiusura di un circuito.</li> <li>- La produzione e il trasporto della corrente alternata.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere esperimenti in cui si producono correnti indotte.</li> <li>- Calcolare la forza elettromotrice indotta e la corrente indotta.</li> <li>- Stabilire il verso di circolazione della corrente indotta.</li> <li>- Spiegare il principio di funzionamento di un alternatore e di un trasformatore.</li> <li>- Rappresentare l'andamento di una corrente alternata.</li> </ul>
<p><b>La sintesi dell'elettromagnetismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le quattro equazioni di Maxwell.</li> <li>- La corrente di spostamento.</li> <li>- Le onde elettromagnetiche.</li> <li>- Lo spettro delle onde elettromagnetiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Scrivere, enunciare e spiegare correttamente le quattro equazioni di Maxwell.</li> <li>- Mostrare come le equazioni di Maxwell prevedono l'esistenza delle onde elettromagnetiche.</li> <li>- Descrivere lo spettro delle onde elettromagnetiche e i tipi di onde</li> </ul>
<p><b>La teoria della relatività</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'esperimento di Michelson e Morley e il problema dell'etere.</li> <li>- Gli assiomi della relatività ristretta.</li> <li>- La dilatazione degli intervalli di tempo.</li> <li>- La contrazione delle lunghezze.</li> <li>- Le equazioni di trasformazione di Lorentz.</li> <li>- L'equazione di trasformazione delle velocità.</li> <li>- Il principio di equivalenza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esporre le problematiche da cui ha preso l'avvio la teoria della relatività ristretta.</li> <li>- Descrivere l'esperimento di Michelson e Morley e la sua importanza storica.</li> <li>- Enunciare gli assiomi della relatività ristretta e mostrare come da essi discendano la dilatazione dei tempi e la contrazione delle distanze.</li> <li>- Scrivere correttamente le equazioni di trasformazione di Lorentz e spiegarle.</li> </ul>
<p><b>La dinamica relativistica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La massa e quantità di moto nella dinamica relativistica.</li> <li>- L'equivalenza massa-energia.</li> <li>- Relatività generale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Scrivere le formule relativistiche della massa, dell'energia totale e dell'energia cinetica e interpretarle.</li> <li>- Definire l'energia di massa a riposo e calcolarla.</li> <li>- Calcolare l'energia in joule e in</li> </ul>

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”  
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
	elettronvolt. - Ricavare la relazione tra energia e quantità di moto.

**LABORATORIO:**

- elettrostatica. generatore di Van der Graaf. Gabbia di Faraday
- carica e scarica condensatore
- calcolo del tempo di carica del circuito del laboratorio
- introduzione al magnetismo. visualizzazione campo magnetico con limatura di ferro
- moto di una particella in un campo uniforme
- moto particella campo magnetico
- le bobine di HELMOLTZ
- la corrente indotta. esperimenti di Faraday
- pendolo di Waltenhofen
- flusso tagliato rotaia di Laplace

La docente

Daniela Barella

I rappresentanti

Ceravolo Caterina

Ghiotti Chiara

Documento	<b>RELAZIONE CONCLUSIVA</b>
Disciplina	LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE
Libro adottato	Performer Heritage – Volume 1 M.Spiazzi/M.Tavella/ M. Leyton – Zanichelli Performer Heritage – Volume 2 M.Spiazzi/M.Tavella/ M. Leyton – Zanichelli
Docente	Silvia TRINCHERO
Classe	5E Liceo scientifico
Data	14 maggio 2022

## 1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Per quanto riguarda la metodologia di insegnamento si fa riferimento alle indicazioni condivise in dipartimento. In modo particolare si è convenuto che:

- lo svolgimento del programma fosse distribuito in maniera equilibrata nel corso dell'anno scolastico onde evitare eccessivi carichi di lavoro e concedere opportuni tempi di recupero e chiarimento agli studenti;
- le singole unità didattiche venissero esposte tramite lezioni frontali dialogate per raggiungere meglio l'obiettivo del rigore espositivo, del corretto uso del simbolismo quale specifico mezzo del linguaggio scientifico;
- quanto spiegato in classe dovesse poi essere rinforzato dal lavoro a casa, sugli appunti, sul testo, con adeguati esercizi;
- sono state affiancate al libro di testo fotocopie preparate dalla docente ed altro materiale didattico - anche in forma multimediale - per poter confrontare le varie trattazioni, per poter approfondire alcuni argomenti e per abituare gli alunni ad un atteggiamento critico nei riguardi di temi affrontati.

Si è avuta cura di predisporre l'itinerario didattico in modo da mettere in luce analogie e connessioni tra argomenti appartenenti a temi diversi allo scopo di realizzarne l'integrazione e di facilitarne la comprensione da parte degli allievi.

Riepilogando, le modalità di lavoro impiegate sono state:

- ✓ lezione frontale
- ✓ lezione interattiva

- ✓ problem solving
- ✓ discussione guidata
- ✓ attività di laboratorio (interactive smart board)
- ✓ attività di recupero e sostegno in itinere

Gli strumenti di lavoro sono stati:

- ✓ libro di testo
- ✓ dispense o fotocopie
- ✓ sussidi audiovisivi
- ✓ sussidi informatici

In particolare, per l'attività di recupero sono state realizzate:

- ✓ attività di *recupero in itinere* nelle ore curricolari
- ✓ attività di recupero in occasione della pausa didattica deliberata dal Collegio dei Docenti.

Nello svolgimento dell'attività didattica si è tenuto conto delle specifiche esigenze della classe, di cui sono insegnante da questo anno scolastico.

Gli studenti sono stati rispettosi delle regole condivise e hanno seguito le proposte didattiche con impegno raggiungendo gli obiettivi didattici prefissati, compresi gli allievi che hanno manifestato alcune fragilità grammaticali e/o espressive.

## **2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA**

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte un totale di quattro prove scritte, gli studenti hanno sostenuto cinque colloqui orali.

### **Valutazione delle prove scritte**

I criteri di attribuzione del punteggio sono stati quelli adottati in sede di Dipartimento.

In ogni verifica scritta sono stati indicati i criteri di attribuzione del punteggio, in genere collegato a correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti, nonché alle caratteristiche dell'esposizione (chiarezza, ordine, struttura). Il punteggio è stato poi trasferito in un voto in decimi in base ad una articolazione che ha assegnato la sufficienza nel caso di raggiungimento degli obiettivi minimi e in ogni caso è stato comunicato e formalizzato alla riconsegna della prova.

### **Valutazione delle prove orali**

---

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dal dipartimento.

### **3. PROGRAMMA SVOLTO**

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

#### **Storia/Letteratura:**

#### **THE ROMANTIC AGE**

THE AGES OF MAN (handout):

CHILDHOOD: WILLIAM BLAKE - Songs of Innocence/Songs of Experience: The Chimney Sweeper

OLD AGE: OSCAR WILDE – The Picture of Dorian Gray; BERTRAND RUSSEL – New Hopes for a Changing World: How to grow old

NATURE (handout):

WILLIAM WORDSWORTH - My heart leaps up – Wordsworth vs Leopardi (Canto notturno di un pastore errante dell’Asia)

Preface to Lyrical Ballads: A certain colouring of imagination

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE p.288

The Rime of the Ancient Mariner p.289-294: plot and setting, atmosphere and characters, the importance of nature, the Rime and traditional ballads, interpretations, imagination and fancy pp.289,290

PERCY BYSSHE SHELLEY

Ode to the West Wind p.304,305,306

Painting analysis (handouts) - John Constable: The Hay Wain – Hadleigh Castle

JOHN KEATS p.307,308

Ode on a Grecian urn p.311,312

La Belle Dame sans Merci p.308, 310

#### **THE VICTORIAN AGE**

The dawn of the Victorian Age p.4,5; The Victorian compromise p.7; Life in Victorian Britain p.8; Discoveries in medicine (The father of epidemiology – Surgery and anaesthesia); Early Victorian thinkers p.12,13; The American Civil War p.14,15; The later years of Queen Victoria’s reign p.17,18; The late

Victorians p.20, 21; Victorian poetry p.22; The Victorian novel p.24,25; The late Victorian novel p.28; Aestheticism and Decadence p.29,30;

ALFRED TENNYSON p.32, 33

Ulysses p.34, 35

ROBERT BROWNING

Porphyria’s Lover p.23

My Last Duchess (handout)

CHARLES DICKENS p.37,38

Oliver Twist p.39: The workhouse p.40,41 - Oliver wants some more p.42,43  
Hard Times p.46: Coketown p.49,50

-Work and alienation p.52,53

EMILY BRONTË p.54

Wuthering Heights p.61,62: I am Heathcliff p.65,66,67,68,69

ROBERT LOUIS STEVENSON p.110

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde p.110,11: Jekyll’s experiment p.115,116

OSCAR WILDE p.124,125

The Picture of Dorian Gray p.126: The Preface p.127; The Painter’s studio p.129,130; Dorian’s death p. 131,132,133

## **THE MODERN AGE**

From the Edwardian Age to the First World War – THE SUFFRAGETTES p.156,157 + handout; Britain and the First World War p.158,159;

The age of anxiety p.161,162, 163; The inter-war years p.166,167;

The Second World War p.168,169;

Modernism p.176,177; Modern poetry p.178,179; The modern novel p.180,181; The interior monologue p.182,183,184,185

## THE WAR POETS

RUPERT BROOKE – The Soldier

WILFRED OWEN – Dulce et Decorum Est

SIEGFRIED SASSOON – Glory of Women

ISAAC ROSENBERG – Break of day in the trenches (handout)

JAMES JOYCE p.248,249,250

Dubliners p.251,252: Eveline p.253,254,255 – The Dead: Gabriel's epiphany  
p.257,258

VIRGINIA WOOLF P.264,265

Mrs Dalloway p.266,267: Clarissa's party p.271,272

GEORGE ORWELL p.274,27

Nineteen Eighty-Four p.276,277: Big Brother is watching you p.278,279

ANIMAL FARM (lettura edizione integrale) + handout

### **THE PRESENT AGE**

The post-war years p.316,317,318; The Sixties and Seventies p.319,320

SAMUEL BECKETT p.375

Waiting for Godot p.376,377: Waiting p.377,378,379,380

- FIRST/ADVANCED: LISTENING
- FIRST: READING - USE OF ENGLISH - KEY-WORD SENTENCE TRANSFORMATION - CLOZE TEST

Firma

Silvia Trincherro

Documento	<b>RELAZIONE CONCLUSIVA</b>
Disciplina	ITALIANO
Libro adottato	“Vola alta parola” (vol.4-5-6) – Giunti TVP “Divina Commedia” a cura di Alessandro Marchi, Pearson
Docente	PEROTTI Antonella
Classe	5E Liceo scientifico di ordinamento
Data	14 maggio 2022

## 1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe 5E è composta da 19 studenti che hanno costituito un gruppo classe stabile nel corso del triennio, mentre nel biennio ci sono stati alcuni trasferimenti, fisiologici nel corso di formazione di una comunità educativa. In questi cinque anni gli studenti hanno saputo costruire dinamiche relazionali positive tra loro e con i docenti. Non sono mai venuti meno il rispetto degli impegni presi, la partecipazione alle lezioni e la collaborazione tra gli allievi, che sono stati in grado di migliorare la loro preparazione anche attraverso il lavoro in team e lo studio condiviso.

Nel corso del triennio la classe ha saputo gestire la didattica a distanza, nonostante le difficoltà oggettive imposte dalla pandemia e ha dimostrato la capacità di riprendere regolarmente il lavoro in presenza, mettendo in luce un notevole impegno, unito al senso di responsabilità nell'affrontare le scadenze dell'attività didattica. Vivacità intellettuale, curiosità e senso critico contraddistinguono l'atteggiamento degli studenti, che dimostrano di aver acquisito competenze specifiche, maturità, autonomia di giudizio e senso di partecipazione alla società civile. Dal punto di vista didattico, il gruppo è brillante, entrando nello specifico, è possibile individuare nella classe diverse fasce di livello secondo l'impegno e le motivazioni allo studio, il senso di responsabilità nel percorso formativo, le capacità di rielaborazione delle conoscenze, le competenze, lo stile di apprendimento. Un primo gruppo di studenti, piuttosto consistente, raggiunge ottimi risultati in tutte le materie, talora anche eccellenti, dispone di strumenti culturali raffinati grazie a un'applicazione regolare allo studio, basata su solide motivazioni personali e su un metodo di lavoro diligente e autonomo, sostenuto da una partecipazione propositiva alle attività didattiche; una parte si è dimostrata disponibile al

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"  
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

dialogo educativo e, nell'arco del percorso formativo, ha evidenziato una maturazione del metodo di studio, acquisendo una maggiore sicurezza nella rielaborazione e nell'esposizione delle proprie conoscenze, anche se non sempre in modo uniforme, e ha ottenuto risultati buoni o comunque lusinghieri; un gruppo di studenti, che ha intrapreso il percorso liceale con carenze pregresse, attraverso un lavoro metodico e l'impegno personale, è cresciuto culturalmente; soltanto qualche studente talvolta evidenzia ancora incertezze nell'elaborazione autonoma e critica dei contenuti. Tutti sono cresciuti come persone, nelle relazioni con i compagni e con i docenti e hanno acquisito un metodo di studio spendibile nel prosieguo degli studi universitari o in campo lavorativo. Nel complesso, le famiglie, presenti e collaborative nel dialogo educativo, ciascuna con le proprie peculiarità, hanno rappresentato un interlocutore nei momenti difficili.

Nel corso del triennio si è posta particolare attenzione allo sviluppo e al consolidamento delle competenze linguistiche ed espressive attraverso la lettura e l'assegnazione sistematica di compiti a casa. Le tipologie degli esercizi hanno riguardato soprattutto la scrittura argomentativa; sono state affinate le competenze di comprensione e produzione, in collaborazione con le altre discipline che utilizzano prevalentemente testi scritti. In questa prospettiva, si è posto particolare riguardo al possesso dei lessici disciplinari, con specifica attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni nei diversi ambiti di uso. La classe ha affinato progressivamente le proprie competenze, recuperando le eventuali carenze linguistiche nella produzione scritta.

Il programma è stato svolto in maniera regolare, il piano di lavoro annuale è stato rispettato e si sono privilegiati i "classici" dell'Ottocento e del primo Novecento. Lo studio degli autori e delle correnti letterarie è stato affrontato attraverso lezioni frontali dialogate che hanno posto al centro dell'analisi il testo, quale punto di riferimento ineludibile per una conoscenza seria e critica della storia letteraria, pur senza trascurare, naturalmente, la contestualizzazione e i riferimenti alla tradizione. Grande spazio è stato dato alla lettura dei testi poetici e antologici, letti e commentati criticamente in classe attraverso il contributo degli studenti. Questa scelta ha influito sicuramente sul tempo a disposizione e ha comportato dei tagli necessari rispetto al panorama letterario, soprattutto novecentesco. Accanto ad una scelta antologica che risultasse sufficientemente esemplificativa della poetica di un autore o di un filone letterario, ho ritenuto necessario proporre la lettura integrale di alcuni romanzi e testi drammaturgici, *Il fu Mattia Pascal* o *Uno, nessuno e centomila*, *Enrico IV* di Luigi Pirandello, *La coscienza di Zeno* di Italo Svevo, *La tregua* di Primo Levi, *Il sergente nella neve* di Mario Rigoni Stern, *La luna e i falò* e *La bella estate* di Cesare Pavese al fine di superare, almeno in parte, la frammentarietà delle letture e di condurre gli studenti ad una conoscenza più approfondita di testi fondamentali della storia letteraria italiana. Sono stati proposti anche autori stranieri, ad esempio *Il rinoceronte*

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”  
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

di Eugène Ionesco, *Tonio Kröger* di Thomas Mann, *La metamorfosi* di Franz Kafka, *Dedalus* di James Joyce per inserire la letteratura italiana in un quadro europeo. Lo studio monografico degli autori e delle correnti è stato affiancato da suddivisioni diverse, "orizzontali"; ad esempio, è stata dedicata una certa attenzione ai generi letterari entro cui inserire le opere di uno scrittore o si sono compiuti percorsi su grandi temi: l'atteggiamento nei confronti della morte, dell'amore, della natura e della storia, la concezione della poesia, il rapporto con la modernità o con il mito. Non sono mancati riferimenti alla critica letteraria per accrescere la consapevolezza degli studenti nei confronti dell'esegesi del testo letterario. Per quanto riguarda, infine, l'ultima cantica della *Commedia* dantesca, il *Paradiso*, è stata proposta la lettura integrale di alcuni canti e una presentazione generale dell'opera.

Nel corso del triennio, sulla scorta delle indicazioni dell'Esame di Stato, sono state affrontate diverse tipologie testuali: dal testo argomentativo, al testo espositivo, dall'articolo di giornale, all'intervista, al saggio breve, all'analisi testuale, al tema.

## 2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento.

La **valutazione formativa** *in itinere* si focalizza sulla qualità dei processi attivati, sulla disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, sull'autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione; la **valutazione sommativa** mira a garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento. A tal fine è opportuno diversificare il carattere delle prove di verifica, prevedendo diverse tipologie in relazione alla complessità degli obiettivi e all'articolazione dei contenuti. Sono previsti perciò test a risposta multipla (prove strutturate o semistrutturate), relazioni scritte, compiti scritti tradizionali, prove orali, prove pluridisciplinari. E' necessario ricordare che la prova scritta di italiano prevede un lungo apprendistato e mette in campo molteplici competenze linguistiche, lessicali, ma anche capacità critiche, argomentative e di rielaborazione dei compiti assegnati. Il successo in un simile tipo di prova si costruisce gradualmente attraverso il lavoro di scrittura, a casa e in classe, che va costantemente monitorato e che si sviluppa nell'arco del quinquennio.

In sede di Consiglio di Classe, si sono valutati positivamente l'impegno e l'interesse dimostrati, l'applicazione costante, l'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto del miglioramento mostrato dall'allievo nel corso dell'anno scolastico.

### Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio sono quelli evidenziati dalla griglia di correzione del Dipartimento, che coincide con quella utilizzata per la valutazione della prima prova dell'Esame.

La valutazione, nell'intento di garantire la massima oggettività possibile ad una prova che per sua natura ne rifugge, ha mirato a individuare da un lato la piena correttezza formale e la proprietà e la ricchezza lessicali, dall'altro la presenza di una struttura argomentativa coerente e pertinente nei contenuti rispetto alle tracce proposte. Coerentemente con le decisioni assunte in sede di Dipartimento di Lettere, la sufficienza è stata attribuita a svolgimenti corretti sul piano formale e aderenti alla traccia, ancorché privi di contributi personali. La valutazione ha oscillato da un voto minimo di 3 (tre) a un voto massimo di 10 (dieci).

In particolare, nell’analisi di un testo letterario gli studenti sono stati incoraggiati a non limitarsi a rispondere ordinatamente e paratatticamente ai quesiti posti dalla traccia, ma si è valorizzata la capacità di rielaborare criticamente le conoscenze. Per quanto riguarda invece la scrittura giornalistica, si sono utilizzati prevalentemente i sottogeneri dell’articolo di opinione e di costume, insieme all’intervista (soprattutto quella “impossibile”, genere nobilitato da illustri *auctores*) e alla recensione.

### **Valutazione delle prove orali**

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

### 3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati

1. **L'Età napoleonica.** Caratteri generali. Le due "anime" del neoclassicismo; la nascita dell'archeologia; le categorie estetiche del "bello" e del "sublime".

Ugo FOSCOLO: lettura integrale del carme *Dei sepolcri*

La funzione della poesia; il poeta vate: Foscolo-Omero; La struttura, le tenuissime transizioni e le macro sequenze; l'ideologia laica; l'influsso del pensiero vichiano. Classicismo e illuminismo; il valore delle illusioni.

- La discussa nozione di preromanticismo. Lo "Sturm und Drang".
- Letture: *La quieta grandezza del Laocoonte* di J. Winckelmann

#### Il Romanticismo

Le diverse accezioni del termine e i problemi di periodizzazione. Aspetti generali del Romanticismo europeo: il contesto storico. Dalla rivoluzione copernicana di Kant all'idealismo: la dicotomia tra soggetto e oggetto e il suo superamento; la concezione dell'arte e della letteratura.

I movimenti romantici in Europa; il movimento romantico in Italia e la polemica coi classicisti; la distinzione tra *naive Dichtung* e *sentimentalische Dichtung*; la fisionomia sociale e il ruolo degli intellettuali; autori e pubblico: il *volkgeist* le nuove dinamiche editoriali; i generi letterari e il gusto del pubblico; il grande successo del romanzo e le sue diverse tipologie, la scelta del romanzo storico. La scoperta del Medioevo tra costruzione dell'identità culturale e istanze politiche. Cenni ai poeti dialettali. La questione della lingua.

L'eroe romantico tra titanismo e vittimismo. *Streben* e *sehnsucht*. Il sublime nell'estetica romantica: il sublime matematico e dinamico in Kant. La nostalgia romantica della classicità e la nuova sensibilità romantica.

- Dal *Faust* di Goethe, *La scommessa con il diavolo*
- L. MITTNER, *Il desiderio di desiderare*
- A. W. SCHLEGEL, *Il sentimento come essenza spirituale*
- FICHTE, *Lo spirito e l'identità del popolo nazione*
  
- Per la polemica classico-romantica in Italia: Giovanni BERTHET, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo, Un nuovo soggetto: il popolo.*

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”  
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- Madame DE STAEL: *Sull'utilità e la maniera delle traduzioni*
- Caratteri e diffusione del genere romanzesco in Europa

Alessandro MANZONI

L'autore è stato affrontato segnatamente nel corso del biennio e dunque è stato riproposto in modo sintetico. La formazione culturale; ideali giacobini, Illuminismo, Romanticismo; l'influenza del giansenismo; le tragedie; presentazione sintetica dei *Promessi Sposi*, poiché l'analisi dell'opera è già stata approfondita nel biennio; il problema della lingua; il distacco dalla letteratura. I manifesti del Romanticismo.

*I Promessi sposi*. Le diverse redazioni del romanzo; la struttura narratologica; la polifonia; il sistema dei personaggi e la scelta degli “umili”; la visione del mondo del narratore e il suo giudizio sulla storia; la valutazione del lieto fine; la dialettica “oppressi e oppressori”.

Giacomo LEOPARDI

La vita; il pensiero: sensismo e pessimismo; la teoria del piacere; la poetica del vago e indefinito; dalla poesia d'immaginazione alla poesia-pensiero. Il rapporto con il Romanticismo; il primo Leopardi: le *Canzoni* e gli *Idilli*, la natura lirico-soggettiva degli *Idilli*; Leopardi tra pessimismo e impegno; Leopardi e Schopenhauer; le *Operette morali*: la contaminazione con il teatro, l'ironia e il grottesco, l'influenza di Helvetius e di Luciano di Samosata; i canti pisano-recanatesi; il “ciclo di Aspasia” e l'ultimo Leopardi: il solidarismo utopistico e la rivalutazione critica della tensione eroica.

*Canti: L'ultimo canto di Saffo*  
*L'infinito*  
*La sera del dì di festa*  
*Il tramonto della luna*  
*A Silvia*  
*Il sabato del villaggio*  
*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*  
*Il passero solitario*  
*A se stesso*  
Presentazione de *La ginestra*

*Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese*  
*Dialogo di Tasso e del suo genio familiare*  
*Coro dei morti nello studio di Federico Ruysch*

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"  
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

*Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggere*

*Zibaldone: L'indefinito e la rimembranza: le sensazioni visive, i ricordi della fanciullezza; la poeticità della rimembranza.*

*Dall'Epistolario: La ricerca della libertà.*

Visione di alcune scene tratte dal film *Il giovane favoloso* di Mario Martone;  
visione del lungometraggio di Ermanno Olmi: *Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggere*

- L'evoluzione del romanzo ottocentesco: il romanzo storico, realista, naturalista e psicologico. La polifonia.
- Situazione politico-culturale nell'Italia postunitaria.

La Scapigliatura

Gli intellettuali tra contestazione e trasgressione. I temi; la riflessione sulla letteratura; la poetica; la letteratura "metropolitana"; gli autori.

I.U. TARCHETTI, *FOSCA: Una donna bruttissima* [123]

- L'Italia postunitaria: il contesto storico e le istituzioni culturali; la crisi dell'intellettuale; la letteratura filantropico – sociologica.
- L'esotismo nell'arte. Riferimenti alla "Turandot" di Giacomo Puccini.

Il Naturalismo e il Verismo

La cultura del positivismo; il darwinismo sociale di Spencer. Taine: la sociologia dell'arte. La poetica realistica del "rispecchiamento"; la tecnica dell'impersonalità; il letterato come scienziato e il "romanzo sperimentale", il determinismo scientifico, l'indagine antropologica, il linguaggio; confronto tra il Naturalismo francese e il Verismo italiano; le differenze: la tara ereditaria e la fiducia nel progresso e nel riformismo sociale. L'influenza di Zola: il romanzo sperimentale. Il verismo in

Italia: Capuana e de Roberto.

Giovanni VERGA

La produzione giovanile tardo-romantica e risorgimentale; l'approdo al Verismo e il confronto con Zola; il darwinismo sociale; teoria e prassi delle tecniche veriste; la correlazione tra scelte formali e materia: impersonalità, artificio della regressione e straniamento; il ciclo dei "Vinti" e le novelle.

*La prefazione di Eva: Arte, Banche e Imprese industriali*

*L'amante di Gramigna, Premessa: La poetica verista*

*Vita dei campi: Rosso Malpelo*

*La Lupa*

*Fantasticheria (passim)*

*Novelle rustiche: La roba*

*Libertà*

*I Malavoglia*: lineamenti generali del romanzo; il rapporto mito-storia; la lotta per la vita; lo straniamento realizzato con la tecnica della regressione e con l'adozione del discorso indiretto libero; il cronotopo dell'idillio familiare; l'eroismo della rinuncia.

Lecture: *Prefazione: Il ciclo dei Vinti*  
*La famiglia Malavoglia*  
*Il naufragio della Provvidenza*  
*La tempesta*  
*L'addio di 'Ntoni*

Presentazione del *Mastro-don Gesualdo*:  
*La morte di Gesualdo*

La lezione del verismo nel Novecento: il neorealismo.  
Presentazione della figura di Pierpaolo PASOLINI,  
letture scelte da *Scritti corsari*

Beppe FENOGLIO, presentazione dell'autore.  
*Lecture: Il gorgo, La sposa bambina.*

### Giosuè CARDUCCI

Carducci tra realismo e classicità: presentazione dell'autore; l'oggettività, la "metrica barbara".

Lecture: dalle Rime nuove: *Pianto antico*  
*San Martino*  
*Odi barbare: Alla stazione in una mattina d'autunno*

### Il Decadentismo

Problemi di definizione e di periodizzazione; la visione del mondo decadente; le coordinate culturali del Decadentismo: irrazionalismo, soggettivismo, volontarismo e intuizionismo. L'artista tra malattia e ribellione; poetica del Decadentismo e lo statuto dell'arte; temi e miti della letteratura decadente; il rapporto con il Romanticismo e con il Naturalismo. Decadentismo e Novecento. La realtà metropolitana e la riprogettazione dello spazio urbano. Rapidità, compresenza, pluralità delle prospettive, simultaneità. Consumi e società di massa. Parnassianesimo, simbolismo, estetismo. La crisi della delega. L'influenza del pensiero filosofico: Bergson (tempo interiore), Nietzsche (volontarismo, übermensch, spirito dionisiaco e apollineo), Freud (doppio dinamismo psichico). L'estetismo: il "flaneur"; il dandy.

- L'architettura di fine Ottocento: eclettismo, nuove tecniche costruttive, i *passages* e la fantasmagoria della merce, le Esposizioni Universali. Cenni al liberty europeo.

"La geografia psicologica del decadentismo"; W. Binni.

I poeti simbolisti francesi. Temi e soluzioni formali sono stati trattati in relazione ai seguenti testi:

Charles BAUDELAIRE, *I fiori del male: L'albatro*

*Corrispondenze*

*Spleen*

*Spleen di Parigi: La caduta dell'aureola*

Arthur RIMBAUD, *Poesie: Vocali*

*La lettera del veggente: La metamorfosi del poeta*

Paul VERLAINE, *Cose lontane, cose recenti: Arte poetica*

*Languore [integrazione]*

L'estetismo: J.K. HUYSMANS, da *Controcorrente: La teoria dei colori*

### Giovanni PASCOLI

La vita; la visione del mondo; la concezione della poesia; le raccolte poetiche; i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali e lo sperimentalismo linguistico; *I Canti di Castelvecchio; I Poemetti; I Poemi conviviali*.  
Presentazione di *Myricae*.

*Myricae: Lavandare*

*Arano*

*XAgosto*

*L'assiuolo*

*Il tuono*

*Il lampo*

*Il temporale*

*Novembre*

*Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*

*Primi poemetti:* *Nebbia*  
*Poemi conviviali:* *Italy (passim)*  
*Alexandros*

*Prose: Il fanciullino*

### Gabriele D'ANNUNZIO

Il rapporto arte-vita; la prima fase: l'estetismo e la sua crisi; l'"estetismo armato": i romanzi del superuomo; il teatro; la poesia: dagli esordi alla fase dell' "innocenza" fino alle *Laudi*; il periodo "notturno".

*Il piacere*: il giudizio ambiguo dell'autore sull' "eroe" del romanzo; il simbolismo nelle figure di Elena e Maria; la crisi dell'esteta e il significato della conclusione del romanzo.

Dal *Piacere*: *La presentazione di Andrea Sperelli*  
Da *Poema paradisiaco*: *Consolazione*

Da *Alcyone*: *La sera fiesolana*  
*La pioggia nel pineto*  
(confronto: *Piove* di Montale)  
*Stabat nuda Aestas*  
*La sabbia del tempo (integrazione)*

La stagione delle avanguardie storiche: Cubismo, Futurismo, Surrealismo ed Espressionismo.

### Il Futurismo

Filippo Tommaso MARINETTI, *Primo manifesto del Futurismo*  
*Bombardamento di Adrianopoli*

Aldo PALAZZESCHI, *E lasciatemi divertire!*

La lirica del primo Novecento: la "terra desolata" e l'aridità come condizione esistenziale dell'uomo moderno. Il frammentismo come cifra dell'esperienza poetica novecentesca. I vociani. Il classicismo della "Ronda".

Camillo SBARBARO, *Pianissimo: Taci, anima, stanca di godere*  
Dino CAMPANA, *Canti orfici: L'invetriata*

Vincenzo CARDARELLI, *Poesie: Autunno*

La "linea del crepuscolo"

I temi e gli autori. Il Crepuscolarismo ironico e il doppio distanziamento sulla materia operato dal gioco metaletterario e dalla malattia nell'opera di Guido Gozzano.

- Guido GOZZANO, *Colloqui: Totò Merùmeni*
- Marino MORETTI, *A Cesena*
- L'età del fascismo: politica e cultura.
  - *Il manifesto degli intellettuali antifascisti*
- La "poesia onesta", Umberto SABA:
  - *Mio padre è stato per me l'assassino*
- L'Ermetismo

Giuseppe UNGARETTI

La sacralità della parola; la funzione del versicolo e la dialettica parola/silenzio; la poetica dell' "attimo" e il recupero del tempo. Le raccolte: dal *Porto sepolto* a *Vita di un uomo*.

*Il porto sepolto e L'allegria:*

*In memoria*

*Il porto sepolto*

*Veglia*

*Sono una creatura*

*I fiumi*

*San Martino del Carso*

*Mattina*

*Soldati*

*Commiato*

*Il Dolore: Non gridate più*

*Sentimento del tempo: La madre*

Eugenio MONTALE

Una poesia di "cose"; il motivo del deserto e il "male di vivere"; la "poetica

negativa" e il valore della poesia; una negatività dialettica: la ricerca del "varco" e le epifanie; le tecniche: allegoria e correlativo oggettivo - la forma allocutiva - lo stile. Le raccolte poetiche: dagli *Ossi di seppia* all'ultima produzione.

*Ossi di seppia: I limoni*

*Non chiederci la parola  
Spesso il male di vivere  
Merigiare pallido e assorto  
Cigola la carrucola del pozzo  
Forse un mattino andando..*

*Le Occasioni: Non recidere, forbice*

*La casa dei doganieri  
Ti libero la fronte dai ghiaccioli*

*Satura: Ho sceso, dandoti il braccio...*

Il romanzo del primo Novecento: nuove tecniche narrative; gli eroi "senza qualità"; il panorama europeo. L'esperimento "epico" dell'Ulisse di Joyce tra intertestualità e flusso di coscienza. La conoscenza come "epifania" o "intermittenza del cuore". L'esplosione, il frammento

- Marcel PROUST, *Alla ricerca del tempo perduto. Dalla parte di Swann: Un giardino in una tazza di tè*
- Franz Kafka, *La metamorfosi, Un'orribile metamorfosi*

Ascolto della lettura del monologo di Molly Bloom dall' *Ulisse* interpretato da Stefania Rocca.

### Italo SVEVO

La vita: il binomio affari-letteratura; la formazione culturale di Svevo; la poetica; *Una vita* e *Senilità*: l'analisi implacabile degli autoinganni della coscienza di due "inetti" - l'impianto naturalistico; *La coscienza di Zeno*: la novità strutturale e tematica; l'evoluzione positiva dell'inetto.

*La coscienza di Zeno*: la novità strutturale e tematica; il valore della cornice; l'ironia di Zeno; il rovesciamento dei valori salute vs malattia; la problematicità della conclusione. Lettura integrale dell'opera.

*La Prefazione e il Preambolo*

*Il vizio del fumo*  
*La morte del padre*  
*La vita attuale è inquinata alle radici*

Luigi PIRANDELLO

La vita; la visione del mondo e la poetica: il conflitto vita-forma - il relativismo gnoseologico - la frantumazione della realtà e dell'io; Pirandello e Binet; *l'Umorismo*: la scomposizione del reale; le poesie e le novelle; i romanzi; il teatro: le ragioni di un rapporto tormentato - il teatro grottesco - il "metateatro"; l'ultimo Pirandello: i "miti" e le novelle surreali. Il teatro del Novecento. Gli studenti hanno letto un'opera a scelta tra: *Il fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno, centomila*.

*L'umorismo: Forma e vita*  
*Il segreto di una bizzarra vecchietta*

*Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*  
*La patente (integrazione)*  
*Ciaula scopre la luna (integrazione)*

*Quaderni di Serafino Gubbio operatore:*  
*Una mano che gira una manovella*

*Uno, nessuno, centomila: Il furto (int.)*  
*Mia moglie e il mio naso*

*Il fu Mattia Pascal*: le premesse filosofiche: la possibilità della scrittura solo come "distrazione"; la partizione del romanzo; la focalizzazione interna; *Mattia Pascal* come "eroe mancato"; il rapporto con la modernità nella descrizione di Milano; la Roma antidannunziana di *Mattia*.

*Maledetto sia Copernico*  
*Lo "strappo nel cielo di carta"*  
*La "lanterninosofia"]*

## Teatro

Presentazione delle opere principali: *Così è (se vi pare)*, *il metateatro: Sei personaggi in cerca d'autore*.  
*Enrico IV*: lettura integrale

Percorsi paralleli: visione di alcune sequenze da *Tempi moderni* di Chaplin

e da *Metropolis* di Fritz Lang

\* \* \*

DANTE ALIGHIERI, *Commedia, Paradiso*. Edizione consigliata: *Divina Commedia. Paradiso*, a cura di Bosco Reggio, ed. Le Monnier Scuola

Canti: I; II vv. 1-30; III; VI; XI; XV, XVII; XXXIII.

L'insegnante  
Antonella Perotti

Gli studenti  
Caterina Ceravolo  
Chiara Ghiotti

Documento	<b>RELAZIONE CONCLUSIVA</b>
Disciplina	LATINO
Libro adottato	<i>Dulce ridentem</i> (vol.1 e vol.3) - Paravia
Docente	PEROTTI Antonella
Classe	5E Liceo scientifico di ordinamento
Data	14 maggio 2022

## 1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe, composta da 19 studenti, si è dimostrata disponibile al dialogo educativo. Il programma è stato svolto regolarmente e si è scelto di privilegiare alcuni autori per evitare un approccio puramente nozionistico allo studio dei testi. Nel complesso gli allievi hanno manifestato interesse rispetto agli argomenti letterari, migliorando nel corso del triennio le capacità di analisi e di sintesi dei testi affrontati. L'emergenza dettata dal Covid 19 e l'introduzione della didattica a distanza hanno tuttavia reso meno efficace il consolidamento delle conoscenze linguistiche di una parte più fragile degli allievi.

Il programma di letteratura e di autori latini è stato svolto integralmente, secondo quanto indicato nella programmazione; gli argomenti di storia letteraria sono stati presentati mediante lezioni frontali dialogate, talvolta accompagnate da presentazioni in ppt per agevolare la sintesi e l'individuazione dei punti salienti del tema sottoposto all'attenzione degli allievi. Lo studio dei brani antologici d'autore è stato proposto sotto forma di analisi del testo, con un'attenzione preliminare agli aspetti linguistici e morfosintattici e un successivo commento di approfondimento di natura tematica, stilistica e retorica, cercando di coinvolgere gli allievi nella conduzione di tale analisi. Lo studio della storia della letteratura è stato finalizzato a cogliere l'attualità del messaggio culturale classico, in un costante dialogo tra la contemporaneità e la storia romana, identificando di volta in volta i concetti chiave della cultura classica e la loro eredità.

La classe ha raggiunto complessivamente risultati buoni, talora eccellenti, nello studio e nell'analisi critica dei testi, in cui dimostra una capacità di lavoro autonomo e di rielaborazione dei contenuti; tuttavia qualche studente avrebbe dovuto approfondire maggiormente la riflessione sulle competenze linguistiche.

## 2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento.

La **valutazione formativa** *in itinere* si focalizza sulla qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione, la **valutazione sommativa** mira a garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento. A tal fine è opportuno diversificare il carattere delle prove di verifica, prevedendo diverse tipologie in relazione alla complessità degli obiettivi e all'articolazione dei contenuti. Sono stati previsti perciò test a risposta multipla (prove strutturate o semistrutturate), relazioni scritte, compiti scritti tradizionali, prove orali, prove pluridisciplinari.

### Valutazione delle prove scritte

Per quanto riguarda le prove scritte, nell'attribuzione del voto si è tenuto conto della conoscenza degli autori dei brani via via analizzati e delle capacità di indagine nelle analisi testuali proposte, con particolare attenzione alle conoscenze culturali e agli apporti personali, nonché nella competenza linguistica nella stesura dell'elaborato.

La valutazione è andata da un voto minimo di 3 (tre) a un voto massimo di 10 (dieci). Per l'attribuzione del punteggio è stata utilizzata la griglia di valutazione prevista dal Dipartimento.

### Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

Sono stati valutati positivamente anche l'impegno e l'interesse dimostrati, l'applicazione costante, l'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto del miglioramento mostrato dall'allievo/a nel corso dell'anno scolastico.

---

### 3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati

**Parte prima. Storia letteraria:** profilo dall'età imperiale fino alla tarda latinità, con particolare riferimento ai seguenti autori: Fedro, Lucano, Persio, Plinio il Vecchio, Marziale, Giovenale, Quintiliano, Tacito.  
Approfondimento monografico: Lucrezio, Seneca e Petronio.

**Parte seconda.** Passi di autori latini letti nel testo originale e/o in traduzione e commentati.

#### **Educazione civica**

Nel corrente anno scolastico sono stati svolti i seguenti moduli interdisciplinari di Educazione civica:

la schiavitù nel mondo antico (PPT): le cause economiche; la giustificazione "naturale"; la condizione giuridica; il *peculium*. Lettura in traduzione della *Epistula* 47 di Seneca dedicata agli schiavi.

Le condizioni dei lavoratori nella letteratura di Verga e Pirandello (*Rosso Malpelo* e *Ciaula scopre la luna*); i "carusi" e lo sfruttamento del lavoro minorile; il diritto del lavoro nel Novecento.

#### **LA PRIMA ETÀ IMPERIALE**

Gli eventi: dal principato di Augusto a quello di Nerone.

Cultura e spettacolo: la letteratura della prima età imperiale. I generi letterari.

La satira: Persio. Temi, scelte stilistiche e fortuna dell'autore

*Saturae: Choliambi* (integrazione)

*La satira, un genere controcorrente, I*

*La drammatica fine di un crapulone, III*

Fedro. Il genere della favola, l'allegoria degli animali, la morale. Il modello esopico. Il punto di vista dei deboli.

*Fabulae I, 1, Il lupo e l'agnello,*

*Fabulae, III, 7, Il lupo magro e il cane grasso*

*Fabulae IV,3, La volpe e l'uva*

*Appendix Perottina, 15, La vedova e il soldato*

#### Seneca

Profilo biografico. La saggezza stoica. Filosofia e potere. Un precursore dell'esistenzialismo: la *condicio humana*, l'umanitarismo; la scoperta

---

dell'interiorità: la riflessione sul tempo. La pratica quotidiana della filosofia. Lo stile "drammatico". L'*Apokolokyntosis*. Le tragedie.

*De brevitae vitae: La galleria degli occupati*

*De brevitae vitae: Un esame di coscienza*

*De brevitae vitae: La vita è davvero breve?* (traduzione di passi scelti)

*De brevitae vitae: Il rammollito e l'erudito*

*Epistulae morales ad Lucilium:*

*Riappropriarsi di sé e del tempo, 1, (in lingua originale* paragrafi 1-2-3),

*Anche gli schiavi sono uomini, 47, lettura integrale*

*La visita di un podere suburbano, 12, 1-5*

*Oltre i confini del proprio tempo, 8, 1-3*

Lecture critiche: *Istruzioni per vivere meglio* di F. Rampini in "la Repubblica"

Tragedie

*Medea: L'odio di Medea*

Lucano

Profilo biografico. *La Pharsalia*. Il rapporto con l'*epos* virgiliano. L'elogio di Nerone e l'evoluzione della poetica. L'anti-mito di Roma. I personaggi del poema. Lo stile.

*Pharsalia: Il proemio*

*I ritratti di Pompeo e Cesare*

*Il ritratto di Catone*

*Una funesta profezia*

Petronio

Profilo biografico. Il *Satyricon*. La complessa "questione petroniana": autore e datazione. Il genere. La struttura del romanzo e le strategie narrative; la trama intertestuale e le inserzioni metaletterarie. La figura dell'eroe sconfitto. I "fasci tematici": la morte - il labirinto - la ricchezza. Realismo mimetico, plurilinguismo e pluristilismo.

Antologia: *La morte di Petronio*, dagli *Annales* di Tacito

*Satyricon: Un manifesto programmatico*

*Cena Trimalchionis: Trimalchione entra in scena*

*La presentazione dei padroni di casa*



---

*Il testamento di Trimalchione  
Elogio del cannibalismo*

## L'ETA' DEI FLAVI

La dinastia Flavia e l'età degli Imperatori adottivi. L'età aurea dell'impero. Il rapporto con gli intellettuali. Il neoclassicismo manieristico.

Plinio il Vecchio: *Naturalis historia*. Enciclopedismo, collezionismo, eclettismo.

### Marziale

Profilo biografico. L'epigramma come poesia realistica. La poetica: una poesia che "sa di uomo". La poesia celebrativa e d'occasione; la poetica degli oggetti e il clima "carnevalesco" dei *saturnalia*; gli "epigrammata"; xenia e apophoreta; lo stile "scintillante", l'effetto a sorpresa e il registro stilistico. Il meccanismo dell'arguzia. Il catalogo della realtà.

Antologia: *Epigrammata: Una poesia che sa di uomo, X,4,*  
*Distinzione tra letteratura e vita, I,4*  
*La sdentata, I,19*  
*Il trasloco di Vacerra, XII, 32*  
*Matrimoni di interesse, I,10; X,8; X,43*  
*Tutto appartiene a Candido. III,26 (integrazione)*  
*Il console cliente X,10*  
*Antonio Primo, X,23*  
*La bellezza di Bilbili, XII, 18*  
*Erotion, V, 34 (traduzioni a confronto)*

### Quintiliano

Profilo biografico. I rimedi alla corruzione dell'eloquenza. Il programma educativo di Quintiliano. L'oratore e il principe.

*Institutio oratoria: Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore*  
*Vantaggi dell'insegnamento collettivo*

La satira sotto il principato dei Flavi e di Traiano: Giovenale

---

Giovenale: Profilo biografico; la satira "indignata"; lo stile satirico sublime.  
*Satira III, 190-222: Roma, "città crudele" con i poveri*

### Tacito

Profilo biografico. Le cause della decadenza dell'oratoria. *Agricola* e la sterilità dell'opposizione. *Germania*: virtù dei barbari e corruzione dei Romani. I parallelismi della storia. Le *Historiae*: l'inattuabilità del *mos maiorum*. *Annales*: le radici del principato. Le fonti.

*Agricola: Il proemio (Dopo una vita in silenzio)*

*Càlgaco*

*La schiavitù voluta dai romani*

*Historiae: Il punto di vista dei romani*

*Germania: L'incipit dell'opera; Purezza della stirpe germanica; Le risorse naturali e il denaro; La fedeltà coniugale.*

*Annales: Il proemio*

*La morte di Britannico*

*Il naufragio*

*Il matricidio*

*L'incendio di Roma*

### Lucrezio

Profilo biografico. Una figura complessa di poeta, scienziato, filosofo. Il poema della natura: *De rerum natura*. La scelta del poema didascalico. La suddivisione in diadi. La visione del mondo: Lucrezio e la dottrina epicurea. La concezione "antropologica" del progresso umano; il *tetrapharmakos*; *kosmos* e *kaos*; l'inquietudine come "marasma" interiore che consuma la psiche e l'organismo; l'argomento del poema e il destinatario; *vis e lepos*. Lucrezio e la scienza moderna: Newton, Einstein, Rutherford, contributo di Odifreddi. Lingua e stile.

*De rerum natura.*

#### **Testi in lingua originale**

*Inno a Venere, I, 1-43;*

*Primo elogio di Epicuro, I, 62-79;*

*Il sacrificio di Ifianassa, I, 80-101;*



---

**Testi in traduzione:**

*Il farmaco amaro e il miele, I*  
921-950

*Naufragio con spettatore, II, 1-19;*

(Confronto con i temi leopardiani: la noia e  
l'infelicità)

*La follia d'amore; IV, vv.1073-1120*

*La noia esistenziale, III, vv.1053-1075*

*La condizione primitiva; V, vv.925-1027*

LA DOCENTE: Antonella Perotti

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI: Caterina Ceravolo e Chiara Ghiotti

Documento	<b>RELAZIONE CONCLUSIVA</b>
Disciplina	MATEMATICA
Libro adottato	Corso base blu di matematica - Zanichelli
Docente	BARELLA Daniela
Classe	5E Liceo scientifico di ordinamento
Data	14 maggio 2022

### 1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe risulta composta da 19 alunni e si presenta abbastanza omogenea, con ragazzi eccellenti che seguono le lezioni in modo costante e partecipano in modo attivo e propositivo.

La quasi totalità degli alunni partecipa con entusiasmo alle lezioni e svolge i compiti assegnati in modo serio e responsabile.

Alcuni allievi hanno evidenziato difficoltà in alcune parti del programma o durante verifiche sommative inerenti abilità di alto livello, ma si sono comunque impegnati sempre in modo serio e diligente e, laddove, le verifiche erano monotematiche hanno dimostrato di aver assimilato i nuclei fondanti della materia.

Nel complesso si ritiene la classe di livello medio-alto e si sono perseguiti anche gli obiettivi di eccellenza, anche se non per tutti gli allievi.

Sono stati svolti esercizi applicativi sia per consolidare le nozioni apprese, sia per far loro acquisire una buona padronanza di calcolo, ma, mentre alcune parti di programma sono state affrontate in modo rigoroso e puntuale, altre sono state svolte a livello più applicativo, per adeguarsi alle richieste dell'impostazione del nuovo Esame di Stato.

Durante la pandemia, nonostante le difficoltà dovute alla DAD quasi tutti gli allievi hanno dimostrato serietà ed impegno, senza mai trascurare lo studio nonostante le problematiche, anzi aiutandosi con lavori di gruppo, venendo incontro all'insegnante per l'organizzazione degli impegni e dimostrando sempre responsabilità e correttezza.

Lo studio dell'analisi infinitesimale è stato attuato a partire dall'approccio intuitivo alle funzioni; si sono studiate funzioni che lo studente già conosceva dalla geometria analitica, restringendone il dominio, calcolandone il modulo, il reciproco ed eseguendo particolari trasformazioni del piano in sé (traslazioni, simmetrie, dilatazioni).

Con il calcolo infinitesimale, limiti e derivate, si è arrivati a uno studio meno approssimativo, che ha consentito allo studente di disegnare in modo corretto e completo tutti i tipi di funzione e a riconoscere le caratteristiche da un grafico alla funzione stessa. Non si è tralasciata, comunque, la geometria piana e solida, la quale è stata ripresa nell'ambito della risoluzione dei problemi analitici di massimo e minimo.

L'allievo dovrebbe essere in grado di esaminare grafici di funzioni algebriche, trascendenti e dedurre informazioni.

Si è data particolare importanza al calcolo differenziale ed integrale con le sue applicazioni.

## 2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, si è osservata la capacità dell'allievo di:

- conoscere i contenuti dei diversi nuclei
- applicare in modo corretto le varie tecniche di calcolo
- analizzare un quesito e rispondere in forma sintetica
- prospettare soluzioni, verificarle e formalizzarle

nonché l'aderenza ad alcuni obiettivi trasversali, fra i quali:

- leggere e interpretare un testo di carattere scientifico
- comunicare e formalizzare procedure
- rappresentare e convertire oggetti matematici
- rielaborare in modo personale e originale i contenuti
- partecipare in modo costruttivo e critico alle lezioni

Sono stati proposti test a risposta multipla, compiti scritti tradizionali, prove orali, simulazioni di prove d'esame per abituare gli allievi a mantenere l'attenzione per un tempo maggiore, così come succede all'esame di Stato. La simulazione di seconda prova d'istituto si svolgerà il 18 maggio.

### Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio in ogni *verifica scritta* hanno tenuto conto di correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti e problemi, oltre che dell'esposizione (chiarezza, ordine, struttura). Il punteggio è stato poi trasformato in un voto da 2 a 10.

La sufficienza è stata attribuita, indicativamente con il 60% del punteggio; con il 50% del punteggio con gli elaborati più impegnativi.

## Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

### 3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati :

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
<b>Le funzioni e le loro proprietà</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominio di una funzione</li> <li>- Proprietà delle funzioni</li> <li>- Funzione inversa</li> <li>- Funzione composta</li> </ul>	<b>Gestire informazioni sulle funzioni e sui grafici</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare dominio, segno, iniettività, suriettività, biiettività, (dis)parità, (de)crescenza, periodicità,</li> <li>- Determinare la funzione inversa di una funzione</li> <li>- Determinare la funzione composta di due o più funzioni</li> <li>- Trasformare geometricamente il grafico di una funzione</li> </ul>
<b>I limiti delle funzioni e il calcolo dei limiti</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definizione di limite</li> <li>- Operazioni sui limiti</li> <li>- Forme indeterminate</li> <li>- Limiti notevoli</li> <li>- Funzioni continue</li> <li>- Asintoti di una funzione</li> <li>- Punti di discontinuità di una funzione</li> </ul>	<b>Operare con i limiti e riconoscere i punti di discontinuità</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni</li> <li>- Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata</li> <li>- Calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli</li> <li>- Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto</li> <li>- Determinare gli asintoti di una funzione</li> <li>- Disegnare il grafico probabile di una funzione</li> </ul>
<b>La derivata di una funzione</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concetto di derivata</li> <li>- Derivate fondamentali</li> <li>- Operazioni con le derivate</li> <li>- Derivata di funzione composta</li> <li>- Derivata logaritmica</li> <li>- Derivate di ordine superiore al primo</li> <li>- Retta tangente</li> <li>- Punti di non derivabilità</li> </ul>	<b>Operare con le derivate</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione</li> <li>- Studiare la derivabilità di una funzione e i punti di non derivabilità</li> <li>- Determinare l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione</li> <li>- Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione</li> <li>- Applicare le derivate alla fisica</li> </ul>
<b>I teoremi del calcolo differenziale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teorema di Rolle</li> <li>- Teorema di Lagrange</li> <li>- Teorema di De L'Hospital</li> </ul>	<b>Conoscere e applicare i teoremi del calcolo differenziale</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Applicare il teorema di Rolle</li> <li>- SAPER dimostrare il teorema di Lagrange</li> <li>- Applicare il teorema di Lagrange</li> <li>- Applicare il teorema di De L'Hospital</li> </ul>
<b>I massimi, i minimi e i flessi</b>	<b>Determinare tutti gli elementi legati al grafico di una funzione</b>

**Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"**  
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

<b>Nucleo tematico e Contenuti</b>	<b>Finalità e Obiettivi di apprendimento</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale</li> <li>- Flessi a tangente obliqua</li> <li>- Concavità di una curva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima</li> <li>- Determinare i flessi mediante la derivata seconda</li> <li>- Risolvere i problemi di massimo e di minimo</li> <li>- Applicazione a problemi reali</li> </ul>
<p><b>Lo studio delle funzioni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grafici di funzioni e sue derivate</li> <li>- Ricerca degli zeri con metodi di analisi numerica (metodo di bisezione )</li> </ul>	<p><b>Studiare una funzione e tracciare il suo grafico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Passare dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa</li> <li>- Risolvere equazioni e disequazioni per via grafica</li> <li>- Risolvere problemi con le funzioni</li> <li>- Separare le radici di un'equazione</li> <li>- Risolvere in modo approssimato un'equazione con metodo di bisezione o delle tangenti</li> </ul>
<p><b>Gli integrali indefiniti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concetto di integrale indefinito</li> <li>- Calcolo di integrali (immediati, per sostituzione, per parti)</li> <li>- Integrazione di funzioni razionali fratte</li> </ul>	<p><b>Conoscere e saper applicare le varie regole di integrazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Calcolare gli integrali indefiniti di funzioni mediante gli integrali immediati e le proprietà di linearità</li> <li>- Calcolare un integrale indefinito con il metodo di sostituzione e con la formula di integrazione per parti</li> <li>- Calcolare l'integrale indefinito di funzioni razionali fratte</li> </ul>
<p><b>Gli integrali definiti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concetto di integrale definito</li> <li>- Teorema fondamentale del calcolo integrale</li> <li>- Calcolo di aree</li> <li>- Calcolo di volumi</li> <li>- Integrali impropri</li> </ul>	<p><b>Determinare aree e volumi attraverso gli integrali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Calcolare gli integrali definiti mediante il teorema fondamentale del calcolo integrale</li> <li>- Calcolare il valor medio di una funzione</li> <li>- Operare con la funzione integrale e la sua derivata</li> <li>- Calcolare l'area di superfici piane e il volume di solidi di rotazione</li> <li>- Calcolare gli integrali impropri</li> </ul>

La docente

Daniela Barella

I rappresentanti

Ceravolo Caterina

Ghiotti Chiara

Documento	<b>RELAZIONE CONCLUSIVA</b>
Disciplina	RELIGIONE
Libro adottato	
Docente	FONTANELLA Guy
Classe	5E Liceo scientifico di ordinamento
Data	14 maggio 2022

## 1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il gruppo di studenti che frequenta l'ora di religione in questa classe non è mai stato particolarmente numeroso, ma in questo ultimo anno si è ridotto a 6 fantastici studenti, capaci di scegliere questo spazio di confronto, riflessione e approfondimento libero da stress da prestazione anche se collocati nell'ultima sesta ora della settimana, mentre tutti i loro compagni uscivano per iniziare il weekend. Onore al merito.

Io li ho avuti come allievi fin dalla prima, anche se l'anno scorso sono stato sostituito da supplenti vari perché ero un lavoratore fragile.

Sono ragazzi e soprattutto ragazze (4 su 6) che hanno fatto un percorso di maturazione molto profondo. Hanno ancora delle "acerbità", che hanno bisogno di un ambiente diverso, spero quello dell'università, per risolversi e completare la ricchezza delle loro personalità.

Sono diventate persone estremamente disponibili, capaci di dare fiducia e verificarne continuamente la fondatezza, avendo acquisito una buona capacità di elaborazione personale e di spirito critico. Il rapporto di stima e fiducia raggiunto ha reso didatticamente più significativo ed efficace il percorso culturale e formativo intrapreso. Ruolo della disciplina e dell'insegnante è stato quello di moltiplicatore di domande, con risposte cercate attraverso l'apertura dei pensieri verso nuovi orizzonti di domande.

## 2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che i criteri di valutazione rispecchiano la strategia educativa dell'insegnante, che mira non tanto a far crescere in pochi allievi una dotta erudizione sull'argomento, quanto piuttosto a suscitare in tutti una disponibilità a considerare in modo intelligente, con rispetto e attenzione, la "via religiosa", quella cristiana in particolare, come

occasione di maturazione piena per la vita dell'individuo e della società, avendo constatato con i propri strumenti culturali e critici la ragionevolezza del credere. La verifica è stata continua, soprattutto attraverso gli sviluppi del confronto aperto in classe.

### 3. PROGRAMMA SVOLTO

#### La maturità personale

- analisi e confronto sulle motivazioni del percorso scolastico umano e culturale-religioso.
- Sguardo al passato: esercizio di dinamica e confronto con grafico sulla evoluzione dell'autostima, del rapporto con la scuola e l'apprendimento, delle capacità relazionali, della responsabilità, del senso di appartenenza sociale, del rapporto con la fede e con la religione.
- Sguardo al futuro: valorizzare il proprio cammino di crescita, umana e culturale, alla luce del futuro. Dialogo e confronto a tappe: tra 15 anni... dove, come, punti di forza, timori, valori di riferimento, ruolo della dimensione sociale nella mia vita, ruolo della dimensione interiore.
- Sguardo all'oggi: confronto con varie testimonianze ed esperienze significative di percorsi di vita e di una fede capace di illuminare la vita.

**I fondamenti.** Il contenuto e la fonte del cristianesimo: approccio culturale a Gesù Cristo e ai Vangeli:

- Gesù di Nazaret nella storia
- Visioni affascinanti e parziali del personaggio Gesù Cristo
- La storicità dell'uomo Gesù di Nazaret: documentazione
- Affidabilità e attendibilità dei vangeli
- Vangelo di Marco: approccio integrale al testo

#### Etica:

- recupero dei fondamenti dell'etica umana e cristiana, già distribuiti lungo gli anni di rapporto didattico
- niente di ciò che è umano può essere estraneo: Human, le fonti
- approccio alla donazione di sangue
- giornata della memoria: etica di una memoria globale (gulag, laogai, armeni...)
- Tempo di covid, tempo di guerra, tempo di crisi energetica: vivere nella precarietà e fondamenti di una speranza
- obiettivo su alcune tematiche etiche attuali secondo la sensibilità degli studenti

Documento	<b>RELAZIONE CONCLUSIVA</b>
Disciplina	SCIENZE MOTORIE
Libro adottato	CORPO E I SUOI LINGUAGGI Del Nista-Tasselli
Docente	RINALDI Letizia
Classe	5 E Liceo scientifico di ordinamento
Data	14 maggio 2022

## 1. INDICAZIONI DIDATTICHE

I discenti, motivati e disponibili al dialogo educativo, hanno seguito proficuamente il percorso formativo partecipando e rispondendo alle sollecitazioni didattiche – educative in modo apprezzabile, con conseguente miglioramento degli aspetti relazionali relativi al saper comunicare e interagire, degli aspetti culturali e sportivi. Pertanto, il piano di proposte motorie finalizzato all’acquisizione di una piena consapevolezza della propria corporeità, rispondente ai bisogni e alle esigenze individuali e del gruppo, per il recupero di attività semplici e un affinamento di abilità acquisite, ha consentito a un buon numero di allievi di registrare, rispetto ai livelli di partenza, miglioramenti significativi.

## 2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

I criteri terranno in considerazione gli obiettivi minimi definiti dal dipartimento ed inoltre la valutazione è riferita al raggiungimento degli obiettivi educativi e specifici (livello di abilità, conoscenza, competenza) attraverso l’osservazione sistematica durante le lezioni, le prove ed i test pratici e teorici.

In particolare la valutazione quadrimestrale e finale terrà conto:

A - dei risultati ottenuti

B - dei progressi effettivamente raggiunti in base alle capacità potenziali e ai livelli di partenza

C - della partecipazione, dell’impegno e dell’interesse dimostrati durante le lezioni.

In riferimento alle modalità e tipologie di verifica ,sono state attuate verifiche:

- formative con controllo in itinere del processo educativo e di apprendimento (osservazione diretta e sistematica durante la lezione)
- sommative con controllo dei risultati ottenuti nelle singole attività (test, prove pratiche, ricerche e approfondimenti individuali, colloqui)

### Valutazione delle prove pratiche/teoriche

Per la valutazione delle prove pratiche/teoriche ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

### 3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati

ELEMENTI BASE DEL MOVIMENTO	Lo stretching Il riscaldamento analisi teorica e pratica Analisi tecnica di un piccolo e/o grande attrezzo Equilibrio, corpo libero, controllo posturale Comunicazione, corporea, espressività
CAPACITA' COORDINATIVE CONDIZIONALI (teoria e pratica)	Capacità condizionali e coordinative: analisi e applicazioni Principi e metodi dell'allenamento Percorsi e circuiti individuali e di gruppi Sistemi energetici, allenamento aerobico, frequenza cardiaca.
SPORT E BENESSERE	Il Fitness e i benefici sull'organismo Esempi di Fitness: funzionale Apparato locomotore e posture Traumatologia sportiva: traumi da sport e per sport.
SPORT e ATTIVITA' INDIVIDUALI	Analisi tecnica di movimenti base del fitness a corpo libero (ad esempio push up, addominali, squat ecc). Elaborazione di un circuito
SPORT INDIVIDUALI O DI SQUADRA	Analisi tecnica di uno o più sport o specialità individuali o di squadra Badminton, Pallavolo, Basket, Unihockey) Applicazioni pratiche Regole di gestione delle gare
SPORT in AMBIENTE NATURALE	Atletica Leggera. Analisi tecnica esercitazioni pratiche.  Lavoro sulla resistenza generale: andature, corsa continua, corsa a ritroso, corsa con cambio di direzione, corsa con variazioni di ritmo. Skip completo, galoppi laterali, accosciate, passi incrociati, balzi.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”  
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	Test fisico motorio dei mille metri su pista.
ARGOMENTI di ANALISI	Corpo, movimento, salute Effetti del movimento su apparati e sistemi . Conoscere il movimento Le capacità e allenamento Capacità e abilità motorie: capacità condizionali e coordinative Doping Traumatologia sportiva

Documento	<b>RELAZIONE CONCLUSIVA</b>
Disciplina	SCIENZE
Libro adottato	INVITO ALLA BIOLOGIA Curtis Helena/Barnes Sue N. Zanichelli CHIMICA CONCETTI E MODELLI BLU. Dalla struttura atomica all'elettrochimica Valitutti, Falasca ed altri Zanichelli CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA BIOTECNOLOGIE Colonna ed. Linx LE SCIENZE DELLA TERRA Tettonica delle placche Bosellini ed. Bovolenta
Docente	SPERA Maria Piera
Classe	5E Liceo scientifico di ordinamento
Data	6 maggio 2022

## 1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Lo sviluppo del programma di quest'anno ha risentito dell'irregolarità di lavoro dei due anni precedenti per cui per ogni nuovo argomento è stato comunque necessario un momento iniziale di ripasso e revisione dei concetti collegati affrontati negli anni precedenti; anche la collocazione oraria in tarda mattinata ed il numero complessivo di lezioni rispetto alle 99 formalmente previste, non ha permesso l'esaurirsi degli argomenti proposti ad inizio anno. Dovendo fare una scelta, si è rinunciato a quasi tutti gli argomenti di Scienze della Terra, considerando anche il fatto che non erano state svolte le unità su vulcani e terremoti propedeutiche ai contenuti di quest'anno; si sono invece dedicate alcune ore a semplici attività di laboratorio con la sintesi di alcuni composti organici e l'osservazione di processi enzimatici

La classe si è comunque impegnata con serietà e costanza cercando non solo di raggiungere gli obiettivi minimi, ma anche una reale comprensione degli argomenti e della complessità di molte teorie ed applicazioni scientifiche; particolarmente impegnati si sono dimostrati gli studenti interessati a proseguire gli studi in campo biomedico o scientifico

## 2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”  
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, sono stati valutati negli allievi:

- la conoscenza degli argomenti trattati
- l'uso del lessico specifico e l'esposizione
- l'applicazione delle conoscenze
- la comprensione e la rielaborazione delle conoscenze

Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento è stato diversificato il carattere delle prove di verifica, prevedendo prove di diverso tipo e di diversa durata in relazione alla complessità degli obiettivi e all'articolazione dei contenuti. Sono stati utilizzati perciò test a risposta multipla, compiti scritti con domande aperte, prove orali.

E' stato garantito lo svolgimento delle prove orali per tutti quegli studenti che hanno evidenziato un profitto insufficiente nelle prove scritte.

Le valutazioni indicate sono quelle relative a tutta la classe, le prove scritte sono state prevalentemente a tipologia mista, con quesiti a risposta multipla associati a domande aperte. Alcuni allievi hanno avuto un maggior numero di valutazioni, per lo più orali, specialmente se ci sono state prove negative.

Tipo valutazione	Trimestre	Semestre
Interrogazioni “lunghe”		2
Quesiti a risposta multipla	1	2
Quesiti con domande a risposta aperta	1	
Totale valutazioni	2	4

### Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio hanno fatto riferimento agli indicatori presenti nella tabella di valutazione della terza prova, utilizzando i punteggi indicati e attribuendo la sufficienza al valore relativo al 60%. I voti assegnati sono stati secondo numeri interi o frazioni del 50%.

### Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

## 3. PROGRAMMA SVOLTO

**Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"**  
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Chimica organica	
	<p>Il carbonio: principali caratteristiche dell'elemento e dei suoi composti; l'isomeria; cenni su: effetto induttivo, reazioni omolitiche ed eterolitiche, reagenti elettrofili e nucleofili.</p> <p>Gli idrocarburi. Alcani: formula e nomenclatura, isomeria, reattività.</p> <p>Cicloalcani: formula e nomenclatura, isomeria, reattività.</p> <p>Alcheni: formula e nomenclatura, isomeria, reattività.</p> <p>Alchini: formula e nomenclatura, isomeria.</p> <p>Generalità sulle altre famiglie di composti organici</p> <p>Polimeri: formula e nomenclatura, reazioni di sintesi, alcuni esempi.</p>
Biologia	
	Il DNA
	<p>Il ruolo</p> <p>La struttura molecolare: il modello di Watson e Crick</p> <p>La replicazione</p> <p>La struttura dei genomi</p> <p>Trascrizione e traduzione del DNA , sintesi proteica</p>
	Biotecnologie: geni e regolazione genica.
	<p>Geni ed RNA; regolazione dell'espressione genica; gli operoni nei procarioti; la trascrizione negli eucarioti; l'epigenetica; la regolazione durante la trascrizione; lo splicing e gli RNA non codificanti.</p> <p>La regolazione della trascrizione nei virus: ciclo litico e lisogeno; i virus a RNA.</p>
	Biotecnologie: tecniche e applicazione
	<p>Origine ed evoluzione delle biotecnologie</p> <p>Gli enzimi di restrizione</p> <p>Lettura e sequenziamento del DNA: elettroforesi su gel; sonde nucleotidiche</p> <p>La PCR</p> <p>Il sequenziamento del DNA;</p> <p>Clonare il DNA</p> <p>La clonazione e gli animali transgenici.</p> <p>Le colture cellulari: cellule staminali</p> <p>Le mappe genetiche</p> <p>Applicazioni delle biotecnologie: applicazioni in agricoltura; applicazioni per l'ambiente; applicazioni in campo medico; anticorpi monoclonali; terapia genica</p>
Scienze della Terra	
	La tettonica delle placche
	Struttura della Terra

Documento	<b>RELAZIONE CONCLUSIVA</b>
Disciplina	STORIA
Libro adottato	Barbero-Sclarandis-Frugoni, <i>La storia. Progettare il futuro</i> , vol. 3, Zanichelli
Docente	CENNA Lucia
Classe	5E Liceo scientifico di ordinamento
Data	14 maggio 2022

## 1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Per quanto riguarda le lezioni di Storia la classe conferma la fisionomia già descritta nella Relazione conclusiva di Filosofia. Gli allievi, infatti, hanno partecipato in modo efficace e costruttivo alla vita di classe, impegnandosi sempre con slancio, dimostrando attenzione, interesse e curiosità verso gli argomenti proposti.

Il programma è stato svolto in modo regolare durante tutto l'arco dell'anno scolastico e sono stati affrontati argomenti non compresi nel Piano di Lavoro di inizio anno, grazie alla proficua collaborazione di tutta la classe. Particolare attenzione è stata dedicata all'approfondimento della Shoah nel mese di gennaio.

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati ampiamente conseguiti, anche se a livelli diversificati: alcuni allievi hanno acquisito una conoscenza vasta, articolata, accurata e arricchita da brillanti rielaborazioni personali e si esprimono con proprietà di linguaggio e precisione lessicale; altri hanno raggiunto una conoscenza solida e consapevole attraverso uno studio attento, serio e organizzato; altri ancora, pur motivati nello studio, hanno conseguito una preparazione più scolastica, ma omogenea.

## 2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Elemento essenziale è il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti. A tal proposito è importante che gli allievi conoscano in modo chiaro e comprensibile le richieste dei docenti.

In questo a.s. la classe ha potuto seguire in presenza con continuità, tranne pochi casi di allievi che hanno utilizzato la DAD per brevi periodi, contribuendo a creare un clima di maggiore serenità e fiducia.

Anche in questo caso è stata prestata maggiore attenzione alla valutazione formativa rispetto a quella sommativa, perché più adatta a cogliere sfumature e particolarità dei singoli allievi.

Una cura specifica è stata dedicata agli studenti più fragili o che sono stati più penalizzati dalla DAD o dalla DDI, perché è venuto meno il contesto e il supporto della classe.

Anche se non sono mancate le prove scritte, sono state privilegiate quelle orali, per offrire agli allievi la possibilità di relazionarsi di nuovo in modo diretto con l'insegnante, alla presenza dei

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”  
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

---

compagni e di tornare a esprimersi liberamente, pur rispettando il rigore concettuale e lessicale che la disciplina richiede.

### Valutazione delle prove scritte

Nel corso dell’anno sono state somministrate verifiche che prevedevano la trattazione sintetica degli argomenti richiesti e per la valutazione sono stati tenuti in considerazione tre indicatori:

- Conoscenza dei contenuti
- Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione
- Competenze linguistiche

### Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle interrogazioni orali ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

In sede di Consiglio di Classe, sono stati valutati positivamente l’impegno e l’interesse dimostrati, l’applicazione costante, l’atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto del miglioramento (relativo) mostrato dall’allievo/a nel corso dell’anno scolastico.

## 3. PROGRAMMA SVOLTO

### Cap. 1 *La belle époque* tra luci e ombre

La *belle époque*: un’età di progresso; la nascita della società di massa; la partecipazione politica delle masse e la questione femminile; lotta di classe e interclassismo; la crisi agraria e l’emigrazione dall’Europa; la competizione coloniale e il primato dell’uomo bianco.

### Cap. 2 Vecchi imperi e potenze nascenti

La Germania di Guglielmo II; la Francia e il caso Dreyfus; la fine dell’età vittoriana in Gran Bretagna; l’Impero austroungarico e la questione delle nazionalità; la Russia zarista tra reazione e spinte democratiche; crisi e conflitti nello spazio mediterraneo; l’Estremo Oriente: Cina e Giappone (sintesi); gli Stati Uniti: una potenza in ascesa.

### Cap. 3 L’Italia giolittiana

La crisi di fine secolo e l’inizio di un nuovo corso politico; socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana; la politica interna di Giolitti; il decollo dell’industria e la questione meridionale; la politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano.

### Cap. 4 La Prima guerra mondiale

L’Europa alla vigilia della guerra; l’Europa in guerra; un conflitto nuovo; l’Italia entra in guerra; un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916); la svolta nel conflitto e la sconfitta degli imperi centrali (1917-1918); i trattati di pace (1918-1923); oltre i trattati: le eredità della guerra.

### Cap. 5 La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin

**Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”**  
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

---

Il crollo dell'impero zarista; la Rivoluzione d'ottobre; il nuovo regime bolscevico; la guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico; la politica economica dal comunismo di guerra alla NEP; la nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin.

**Cap. 6 L'Italia dal dopoguerra al fascismo**

La crisi del dopoguerra; il “biennio rosso” e la nascita del Partito comunista; la protesta nazionalista; l'avvento del fascismo; il fascismo agrario; il fascismo al potere.

**Cap. 7 L'Italia fascista**

La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista; l'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso; il fascismo e la Chiesa; la costruzione del consenso; la politica economica; la politica estera; le leggi razziali.

**Cap. 8 La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich**

Il travagliato dopoguerra tedesco; l'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar; la costruzione dello Stato nazista; il totalitarismo nazista; la politica estera nazista.

**Cap. 9 L'Unione Sovietica e lo stalinismo**

L'ascesa di Stalin; l'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica; la collettivizzazione e la “dekulakizzazione”; la società sovietica e le “Grandi purghe”; i caratteri dello stalinismo; la politica estera sovietica.

**Cap. 10 Il mondo verso una nuova guerra**

Gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori; la crisi del 1929; l'Europa tra autoritarismi e democrazie in crisi; la guerra civile spagnola; l'espansionismo giapponese e la guerra civile in Cina; il fermento nel mondo coloniale: Medio Oriente e India.

**Cap. 11 La Seconda guerra mondiale**

Lo scoppio della guerra; l'attacco alla Francia e all'Inghilterra; la guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica; il genocidio degli ebrei; la svolta nella guerra; la guerra in Italia; la vittoria degli Alleati; verso un nuovo ordine mondiale.

**Cap. 12 La Guerra Fredda: dai trattati di pace alla morte di Stalin**

L'assetto geopolitico dell'Europa; gli inizi della Guerra Fredda; il dopoguerra dell'Europa occidentale; lo stalinismo nell'Europa orientale; il confronto tra superpotenze in Estremo Oriente; i primi passi della decolonizzazione in Asia e in Medio Oriente; la nascita dello Stato di Israele.

**Cap. 13 La “coesistenza pacifica” fra distensione e crisi**

Dal “conflitto inevitabile” alla “coesistenza pacifica”; la destalinizzazione e il 1956 in Europa orientale; la crisi di Suez e la guerra d'Algeria; l'Europa occidentale verso un nuovo ruolo mondiale; il movimento dei paesi non-allineati; guerra di Indocina e del Vietnam; la distensione e le sue crisi.

**Cap. 14 Trasformazioni e rotture: il Sessantotto**

La diffusione del benessere in Occidente; la critica della società dei consumi: la contestazione; la domanda di rinnovamento nella Chiesa e nelle democrazie europee; riforme e consenso nel blocco orientale; espansione e rinnovamento del comunismo in Asia.

**Cap. 17 Dalla Costituente all'«autunno caldo»**

Un difficile dopoguerra; la svolta del 1948 e gli anni del centrismo; il miracolo economico; l'Italia tra tentativi di riforma e conflitti sociali; il Sessantotto italiano.

**Cap. 18 Dagli «anni di piombo» a Tangentopoli**

La stagione del Terrorismo; l'economia italiana negli anni Settanta; il compromesso storico; il terrorismo “rosso” e il sequestro Moro; la fine della Prima Repubblica.