

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 17 Dlgs 62/2017)

ESAME DI STATO



Classe	5A Liceo Classico della Comunicazione
Anno scolastico	2022-2023
Coordinatore di classe	Claudia BARTOLETTI
Dirigente scolastico	Dott.ssa Carminia CASSARINO

Sommario

LA CLASSE	3
Quadro orario della classe	3
Continuità didattica - docenti del triennio	3
Membri interni commissione esaminatrice	4
Storia della Classe – Profilo della classe	4
PERCORSI MULTIDISCIPLINARI	6
Educazione Civica.....	6
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.....	11
Progetti interdisciplinari attuati con il CLIL.....	14
ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE.....	15
Attività realizzate con la classe nell'anno scolastico in corso.....	15
SIMULAZIONI DI PROVE SCRITTE	16
Prima prova.....	17
Seconda prova.....	17
Valutazione delle simulazioni	17
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO	17
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	18
FASCICOLO ALLEGATI	18
IL CONSIGLIO DI CLASSE	19

LA CLASSE

Quadro orario della classe

Disciplina	Ore
Lingua e letteratura italiana	4
Lingua e cultura latina	4
Lingua e cultura greca	3
Lingua e cultura straniera	3
Comunicazione multimediale	2*
Storia	3
Filosofia	3
Matematica	2
Fisica	2
Scienze naturali	2
Storia dell'arte	2
Scienze motorie e sportive	2
IRC o Materia alternativa	1
totale	31

* Due moduli orari settimanali in compresenza con tutte le discipline, ad eccezione dell'Insegnamento della Religione Cattolica, del quale non si avvalgono tutti gli studenti.

Continuità didattica - docenti del triennio

Coordinatore della classe: Prof.ssa Claudia BARTOLETTI

Disciplina	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e letteratura italiana	PEROTTI A.	PEROTTI A.	PEROTTI A.
Lingua e cultura latina	PASQUARIELLO L. SCAVETTA M.C. DONATO A.	PASQUARIELLO L.	PASQUARIELLO L.
Lingua e cultura greca	PASQUARIELLO L. SCAVETTA M.C. DONATO A.	PASQUARIELLO L.	PASQUARIELLO L.
Lingua e cultura straniera	CARRERA R.	CARRERA R.	CARRERA R.
Comunicazione Multimediale	PASQUARIELLO L.	PASQUARIELLO L.	PASQUARIELLO L.

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	SCAVETTA M.C. DONATO A.		
Storia	MUSIO G.	MUSIO G.	MUSIO G.
Filosofia	MUSIO G.	MUSIO G.	MUSIO G.
Matematica	BARTOLETTI C.	BARTOLETTI C.	BARTOLETTI C.
Fisica	BARTOLETTI C.	BARTOLETTI C.	BARTOLETTI C.
Scienze naturali	VALLINO C.	GNAVI S.	GNAVI S.
Storia dell'arte	SANTA P.	BERTELLO M.	BERTELLO M.
Scienze motorie e sportive	CAREGGIO P.	CAREGGIO P.	CAREGGIO P.
IRC	NEGRONE CASCIANO G.	NEGRONE CASCIANO G.	NEGRONE CASCIANO G.
Materia alternativa alla Religione cattolica	MAIORINO E.	CERRUTI C.	/

Per quanto riguarda la continuità didattica dei docenti, come si evince dal quadro sintetico, la classe ha avuto i medesimi insegnanti nel corso del triennio per la maggioranza delle discipline. Variazioni hanno riguardato gli insegnamenti di Scienze naturali e Storia dell'Arte tra la terza e la quarta, in cui sono subentrati docenti titolari sulla disciplina; in terza liceo, inoltre, si sono succedute due insegnanti sulle cattedre di lettere classiche e Comunicazione multimediale.

Membrî interni commissione esaminatrice

COGNOME e nome	Disciplina
PASQUARIELLO LORENZA	Lingua e Cultura Latina Lingua e Cultura Greca Comunicazione Multimediale
CARRERA Rosanna	Lingua e Cultura straniera
MUSIO Giovanna	Storia e Filosofia

Storia della Classe – Profilo della classe

La classe appartiene alla sezione del Liceo Classico della Comunicazione, un indirizzo previsto dal PTOF che prevede l'integrazione dell'insegnamento di **Comunicazione multimediale**, svolto interamente in laboratorio, per lo piú in compresenza con tutti i docenti delle altre discipline (in biennio 2h in compresenza + 1 curriculare aggiuntiva, in triennio 2h in compresenza), finalizzato alla creazione di competenze avanzate nell'ambito della

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

comunicazione digitale e in particolare nella grafica, della produzione editoriale e della creazione di siti web. L'obiettivo della disciplina è quello di offrire una formazione digitale adeguata alle esigenze della società attuale, arricchita tuttavia da una consapevolezza critica nell'uso delle tecnologie, acquisizione peculiare e indispensabile di un indirizzo di studi che coniuga la tradizione umanistico-classica ed il suo patrimonio di valori con il sistema contemporaneo della comunicazione.

La classe è attualmente formata da quindici studenti. La sua composizione ha visto una notevole riduzione numerica nel corso del quinquennio, dovuta in parte a trasferimenti ad altri indirizzi di studi, in parte a mancate ammissioni alla classe successiva.

Le alunne e gli alunni che si accingono ad affrontare l'Esame di Stato, dotati di personalità spiccate e differenti per interessi e modalità di relazione con i docenti e con i compagni, nel corso del triennio, e in particolare in questo ultimo anno, hanno affrontato l'impegno scolastico in modo diverso a seconda delle proprie inclinazioni, ma cercando in quasi tutti i casi di individuare i propri punti di forza e lavorare sulle difficoltà per migliorare. La consapevolezza delle proprie attitudini, la correttezza e la cortesia nei rapporti reciproci e con i docenti, il rispetto delle regole, la disponibilità a mettersi in gioco in contesti di apprendimento non convenzionali sono stati i presupposti di un processo di crescita personale e culturale pienamente positivo.

La didattica a distanza o con modalità mista non ha compromesso gravemente l'acquisizione delle competenze disciplinari né il processo d'integrazione delle diverse personalità all'interno del gruppo, grazie alla serietà e responsabilità con cui le ragazze e i ragazzi hanno saputo affrontare l'emergenza sanitaria. Difficoltà e insuccessi sono stati determinati piuttosto da fragilità dei prerequisiti già emerse nel primo anno di corso.

Alla partecipazione adeguata e metodica fa riscontro una preparazione pluridisciplinare in genere coerente e approfondita; la maggior parte delle studentesse e degli studenti dimostra infatti di saper organizzare lo studio efficacemente, distribuendo le risorse in modo equilibrato sia nell'area umanistica sia in quella scientifica, senza peraltro sacrificare gli interessi personali. Nello svolgimento dei PCTO, la classe nel suo insieme ha saputo esprimere una positiva dialettica, favorita dalla pluralità di attitudini e interessi, lavorando bene in gruppo per raggiungere obiettivi condivisi non necessariamente oggetto di specifica e puntuale valutazione individuale, mettendo in gioco creatività personale e capacità di progettazione.

La scuola ha offerto, come di consueto, occasioni d'orientamento universitario ed informazioni su corsi parauniversitari e professionali.

PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Educazione Civica

Il programma di Educazione civica è stato svolto in ottemperanza alla normativa vigente, con particolare attenzione alla legge n.92 del 20 agosto 2019 e al DM n.35 del 22 giugno 2020, e in conformità al Curricolo di Educazione civica elaborato dall'apposita Commissione del Liceo e approvato dal Collegio docenti del 27 ottobre 2020, che sviluppa i tre assi fondamentali della disciplina:

- Costituzione
- Sviluppo sostenibile
- Cittadinanza digitale

Il CdC della 5A, inoltre, per lo svolgimento delle attività di Educazione civica, si è attenuto strettamente alle indicazioni contenute nelle Linee guida:

- la prospettiva trasversale della disciplina;
- la contitolarità dell'insegnamento, affidato all'intero consiglio di classe
- la quota minima di 33 ore annuali;
- la valutazione periodica e finale espressa dal docente referente, sulla base degli elementi acquisiti dai colleghi del CdC.

Il Consiglio di Classe nel corso dell'anno scolastico ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Educazione Civica:

Progetto <i>Civit@s</i>					
AREE TEMATICHE	TEMA	OBIETTIVI E CONTENUTI	COMPETENZE	DISCIPLINE COINVOLTE	PERIODO E DURATA
COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà	Schiavitù, diritti dei lavoratori	Conoscere il fenomeno della schiavitù nel mondo romano a partire dalla riflessione di Seneca di questo argomento (<i>Epistulae ad Lucilium</i> , 47).	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.	Latino	Trimestre 2 ore
		Presentazione della condizione dei lavoratori nelle opere di Verga: la questione del lavoro minorile.	Acquisire la consapevolezza dell'importanza della vita democratica e dei suoi valori, anche attraverso l'approfondimento	Italiano	Pentamestre 3 ore

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

		<p>Pirandello e Svevo: il mondo degli impiegati.</p>	<p>degli elementi fondamentali dei diritti che la disciplinano.</p> <p>Acquisire la conoscenza e la consapevolezza dei diritti dei lavoratori.</p> <p>Consolidare la capacità di storicizzare l'evoluzione dei processi di trasformazione delle condizioni socioeconomiche del lavoro nella nascente società di massa italiana, tra Ottocento e Novecento.</p>		
		<p>Conoscere e analizzare gli articoli della Costituzione sul lavoro (art.1, 4)</p> <p>Come è cambiato il concetto di lavoro storicamente e filosoficamente (Hegel, Marx, totalitarismi).</p>	<p>Sviluppare la coscienza civile e democratica rispettando la pluralità delle opinioni.</p>	<p>Storia Filosofia</p>	<p>Pentamestre 3 ore</p>
		<p>Conoscere e sapere descrivere, analizzare e contestualizzare le principali opere in cui è presente questo tema.</p> <p>Sapere individuare la presa di posizione da parte degli artisti riguardo all'argomento.</p>	<p>Acquisire la capacità di interpretare criticamente i messaggi veicolati dalle opere d'arte, dagli artisti e dai movimenti culturali.</p> <p>Individuare e mettere a confronto differenti ideologie in diversi contesti storici-sociali-culturali.</p>	<p>Storia dell'Arte</p>	<p>Pentamestre 1 ora</p>
	Diritto alla salute	<p>Incontro di sensibilizzazione sulla donazione organi tenuta dal dott. Raffaele Potenza.</p>	<p>Comprendere l'importanza del diritto alla salute e della prevenzione.</p>		<p>Pentamestre 1 ora</p>
		<p>Incontro tenuto dall'Associazione LILT di Torino sulla prevenzione contro tumori mammari e genitali.</p>			<p>Trimestre 2 ore</p>



Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	Donne e Società/ Parità di genere	Suffragettes: Women's Rights in the 19th and 20th centuries. Approfondimento in lingua delle lotte per i diritti delle donne.	Acquisire la consapevolezza dell'importanza della vita democratica e dei suoi valori anche attraverso il confronto con i sistemi politici di un paese di cui si studia la lingua.	Inglese	Pentamestre 2 ore
		La rappresentazione e il ruolo della donna: conoscere e sapere descrivere, analizzare e contestualizzare le principali opere in cui sono presenti questi aspetti. Sapere individuare la presa di posizione da parte degli artisti rispetto al ruolo della donna nella società.	Acquisire la capacità di interpretare criticamente i messaggi veicolati dalle opere d'arte, dagli artisti e dai movimenti culturali Individuare e mettere a confronto differenti ideologie in diversi contesti storici-sociali-culturali.	Storia dell' Arte	Pentamestre 2 ore
	Guerra: follia da evitare o tragica necessità?	Tucidide, <i>Storie V</i> 89-111: il dialogo dei Meli e degli Ateniesi e la riflessione sull'imperialismo ateniese e sulla guerra.	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.	Greco	Trimestre e Pentamestre 3 ore
		Conoscere il giudizio di alcuni filosofi sulla guerra (Kant, Hegel). Ricognizione storica sullo svolgimento delle guerre mondiali. Art. 11 della Costituzione.	Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico e l'attitudine alla discussione.	Storia Filosofia	Trimestre 3 ore
		Conoscere e sapere descrivere, analizzare e contestualizzare le principali opere in cui è presente questo tema.	Acquisire la capacità di interpretare criticamente i messaggi veicolati dalle opere d'arte, dagli artisti e dai movimenti culturali. Individuare e mettere a confronto differenti	Storia dell' Arte	Pentamestre 1 ora

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

		Sapere individuare la presa di posizione da parte degli artisti.	ideologie in diversi contesti storici-sociali-culturali.		
	Struttura, caratteristiche, fondamenti e orizzonte valoriale della Costituzione	Conoscere e saper argomentare il passaggio dallo Statuto Albertino fino alla Costituzione. Conoscere la struttura e i principi fondamentali. Conoscere e saper spiegare le motivazioni, i fondamenti politici, sociali e i valori della Costituzione.	Sviluppare la coscienza civile e democratica, rispettando la pluralità delle opinioni.	Storia Filosofia	Pentamestre 4 ore
	American vs Italian political system	Sistemi politici a confronto.	Conoscere e comprendere l'organizzazione politica del nostro paese in modo da temperare in maniera consapevole ai propri doveri di cittadino, esercitando i propri diritti politici. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché le loro funzioni e i compiti essenziali.	Inglese	Trimestre 2 ore
	L'alba della legge	G. Zagrebelsky: la contrapposizione tra legge e diritto nell' <i>Antigone</i> di Sofocle	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.	Greco	Pentamestre 2 ore
SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE	Inquinamento atmosferico e surriscaldamento globale	Conoscere l'effetto serra e da che cosa è generato. Conoscere le caratteristiche dell'atmosfera. Conoscere i principali inquinanti	Conoscere le cause principali dell'inquinamento atmosferico e le sue conseguenze. Sapere quali azioni è possibile intraprendere come cittadini per	Scienze naturali	Trimestre 4 ore



Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

		atmosferici e conseguenze dell'inquinamento atmosferico.	contrastare le emissioni di anidride carbonica.		
	Virus, batteri e vaccini	Conoscere e saper descrivere il ciclo vitale di virus e batteri. Conoscere i processi di produzione biotecnologica dei vaccini.	Saper illustrare le differenze tra virus e batteri. Comprendere l'importanza dei vaccini nell'immunità di gregge. Comprendere l'importanza delle biotecnologie nella produzione delle proteine ricombinanti.	Scienze naturali	Pentamestre 4 ore
CITTADINANZA DIGITALE	<i>Panopticon</i> e social media: la sorveglianza nel mondo digitale	Comprendere il rapporto tra tecnologia e controllo dell'opinione pubblica; la profilazione e i Big Data.	Acquisire la capacità di interpretare criticamente i messaggi veicolati dai media, nuovi e tradizionali, e comprenderne il ruolo nelle società democratiche.	Italiano	Pentamestre 2 ore
	II responsive web design	Conoscere i linguaggi HTML e CSS	Comprendere l'influenza dei nuovi media nelle società democratiche e il loro utilizzo etico.	Comunicazione multimediale	Trimestre 8 ore
	L'accessibilità	Conoscere le principali regole per rendere un sito web accessibile.			Pentamestre 2 ore
	Le virtù cardinali in Rete	Valorizzare il linguaggio new e mass mediale.		IRC	Trimestre e Pentamestre 6 ore
TOTALE ore svolte					56



Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i seguenti Percorsi per le Competenze trasversali e per l'Orientamento:

a) PCTO – "Beppe Fenoglio. *Sempre sulle lapidi, scrittore e partigiano*"

L'intera classe è stata protagonista del PCTO "Beppe Fenoglio. *Sempre sulle lapidi, scrittore e partigiano*" insieme con l'attuale 5B Classico, in collaborazione con Unitre di Chivasso e il "Centro Studi Beppe Fenoglio di Alba". Il progetto ha previsto l'allestimento di una mostra dedicata alla figura di Beppe Fenoglio, organizzata dall'Unitre in collaborazione con il Comune di Chivasso (Palazzo Einaudi, 30 ottobre - 26 novembre 2021).

Descrizione del progetto

Gli studenti di 5A sono stati impegnati in particolare nelle seguenti attività:

- conoscenza della figura di Beppe Fenoglio e del contesto storico in cui è vissuto, anche attraverso la visita della città di Alba e del "Centro Studi Beppe Fenoglio";
- formazione sui linguaggi HTML e CSS e realizzazione di un sito web di documentazione del percorso PCTO, presentato in occasione della mostra;
- realizzazione dei disegni utilizzati nel materiale informativo della mostra (pieghevole e rollup);
- produzione di audiovisivi di documentazione e relativa formazione;
- realizzazione di un photobook (progettazione grafica, condivisa con la classe 5B, ottimizzazione delle immagini per la stampa e impaginazione);
- presentazione del sito e dei video in occasione degli eventi di inaugurazione della mostra "Un'epica senza dèi" a Chivasso (Palazzo Einaudi e Biblioteca civica Movimento) e a Settimo Torinese (Biblioteca civica multimediale Archimede).

Periodo di svolgimento e durata del percorso: anni scolastici 2019/20 e 2020/2021; min. 91 ore per studente.

Principali discipline coinvolte: Italiano, Storia, Comunicazione multimediale

Competenze

- Saper comprendere gli step dell'attività progettuale
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
- Utilizzare consapevolmente gli strumenti informatici
- Competenze nell'uso dei linguaggi specifici



Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- Competenze nell'utilizzo di materiali informativi specifici
- Lavoro in team
- Socializzazione con l'ambiente (ascoltare, collaborare)
- Rispetto di cose, persone, ambiente
- Riconoscimento dei ruoli
- Orientamento (progetto di sé e orientamento nella realtà professionale)
- Riconoscimento del ruolo e delle funzioni nel processo
- Utilizzo sicuro degli strumenti informatici
- Autonomia operativa
- Comprensione e rispetto di procedure operative
- Identificazione del risultato atteso
- Applicazione al problema di procedure operative
- Utilizzo di strumenti operativi congrui con il risultato atteso

b) PCTO d'istituto/interclasse – “Come fiori recisi”

Alcuni alunni della classe, insieme con altri del Classico della Comunicazione, hanno partecipato al progetto proposto dall'USR Piemonte per la redazione del programma dell'evento tenutosi il 25 novembre 2022 a Torino presso il Liceo Alfieri in occasione della Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne.

Descrizione del progetto

Il progetto ha previsto:

- la progettazione e realizzazione grafica del programma per l'evento organizzato dall'USR Piemonte;
- l'ideazione del titolo dell'evento;
- la partecipazione all'evento stesso;
- la relazione dell'esperienza ai compagni di classe.

Periodo di svolgimento e durata del percorso: novembre 2022; 6 ore.

Principali discipline coinvolte: Comunicazione multimediale.

Competenze

- saper lavorare in team;
- saper ascoltare e collaborare;
- saper mettere a frutto le competenze di Comunicazione multimediale in un compito reale;
- rispettare le consegne dell'Ente esterno coinvolto;
- rispettare i tempi previsti.



Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

c) PCTO d'istituto – Apprendisti Ciceroni in "Giornata FAI di Primavera"

Alcuni studenti della classe hanno partecipato a questo progetto d'istituto, come ciceroni presso il sito dell'ex Istituto di Riposo della Vecchiaia – Facoltà di Economia, Torino.

Descrizione del progetto

Un'esperienza di cittadinanza attiva il cui scopo è quello di far nascere nei giovani la consapevolezza del valore che i beni artistici e paesaggistici rappresentano per il sistema territoriale attraverso un percorso didattico di studio dentro e fuori l'aula, per studiare un bene d'arte o natura del loro territorio, poco conosciuto e fare da ciceroni illustrandolo ad altri studenti.

- Promuovere comportamenti di difesa ambientale e di consapevolezza del patrimonio d'arte e natura
- Favorire il senso di appartenenza alla comunità cittadina e l'apprezzamento per la storia, l'arte e il paesaggio del proprio territorio.
- Favorire la conoscenza delle professioni legate alla tutela, conservazione e promozione del nostro patrimonio d'arte e natura.
- Stimolare l'acquisizione di competenze specifiche in ambito culturale e comunicativo, offrendo un'opportunità dinamica e coinvolgente di verifica concreta sul campo delle abilità acquisite
- Educare ad un uso consapevole dei social

Ore svolte e tempistica: 14-21h; primavera 2022

Discipline coinvolte: Storia dell'Arte

Competenze

- Saper gestire e sorvegliare attività nel contesto di attività lavorative o di studio esposte a cambiamenti imprevedibili
- Esaminare e sviluppare le prestazioni proprie e di altri

Valutazione finale degli apprendimenti dei PCTO

La valutazione (espressa in decimi) è stata maturata in seno al Consiglio di Classe, su **proposta del tutor interno di progetto**, tenendo conto:

- delle osservazioni svolte sulle attività dei singoli studenti durante il percorso dal tutor interno di progetto e da quello esterno;
- attraverso gli strumenti e le modalità indicate nei singoli progetti;



Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- della ricaduta delle attività di PCTO sugli apprendimenti disciplinari;
- della puntualità nelle consegne, dell’impegno, dell’interesse e dell’atteggiamento manifestato dallo studente nel percorso di PCTO.

La valutazione dei percorsi di PCTO concorre a determinare il voto di condotta.

Progetti interdisciplinari attuati con il CLIL

Gli studenti, nel corso del quinto anno, relativamente all’insegnamento di una disciplina in lingua, hanno svolto i seguenti moduli:

Titolo: *Art tours in Clil*

CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) è un approccio didattico-metodologico rivolto all’apprendimento integrato di competenze linguistico-comunicative e disciplinari in lingua straniera. La lingua svolge nel CLIL un ruolo veicolare e diventa il mezzo attraverso cui i contenuti sono compresi e assimilati. La metodologia CLIL intende creare ambienti di apprendimento che favoriscano atteggiamenti plurilingue e sensibilità multiculturale; essa riconosce la centralità dell’allievo, si fonda su strategie di *problem solving* ed è centrata sul *Task based learning* che consente agli studenti di trasmettere e “negoziare significati” in lingua straniera per raggiungere obiettivi extralinguistici.

Obiettivi e finalità

- Sviluppare conoscenze e competenze disciplinari e interdisciplinari.
- Preparare gli studenti a una visione interculturale.
- Migliorare la competenza generale in lingua straniera.
- Sviluppare abilità di comunicazione orale e scritta.
- Aumentare la motivazione e la fiducia sia nella lingua sia nella disciplina.

Disciplina: Storia dell’Arte

Lingua veicolare: Inglese

Docente CLIL: Prof.ssa Bertello Maura (docente di Storia dell’Arte)

Numero ore di lezione: 8

Contenuti

- Picturesque/Sublime



- Rational/Emotional
- Cubism and Picasso
- Dadaism, Ready-made and Duchamp
- Pop Art and Pop Culture. Andy Warhol

Valutazione e verifica

La valutazione finale tiene conto della capacità di comprensione ed elaborazione personale delle tematiche proposte, della partecipazione e dell'interesse da parte degli studenti nei confronti delle attività, della ricchezza dei collegamenti con i contenuti curricolari e dell'appropriato uso della lingua veicolare. È prevista una verifica conclusiva al termine del percorso.

ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE

Attività realizzate con la classe nell'anno scolastico in corso

Attività*	Descrizione
Progetti PTOF Esperienze svolte	<p>Stagione Teatrale Partecipazione alla stagione teatrale d'Istituto presso il Teatro Elfo di Milano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "In quelle tenebre" – 27 gennaio • "La morte e la fanciulla" – 22 marzo • "Il seme della violenza" – 31 marzo <p>Progetto "Ben-essere" e di educazione alla salute Nell'ambito di questo progetto la classe ha partecipato alle seguenti attività:</p> <ul style="list-style-type: none"> • incontro sulla prevenzione dei tumori (10 novembre) a cura della LILT "Mettilo KO" e "Proteggiti dai colpi bassi" • incontro sulla donazione degli organi (18 gennaio) di 2h con il dott. Raffaele Potenza per il progetto di sensibilizzazione alla donazione degli organi
Attività integrative e/o di recupero	<ul style="list-style-type: none"> • Settimana di sospensione didattica • Recupero in itinere

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Viaggi d’istruzione e visite guidate	<p>Viaggio d’istruzione in Alsazia (02-05 aprile)</p> <p>Oltre alle città di Strasburgo e di Colmar alla classe sono state offerte le visite alla Linea Maginot e alla fortificazione Vauban di Neuf Brisach, risultate di grande interesse per i collegamenti con quanto studiato</p>
Altre attività/iniziativae extracurricolari	<p>Corso di preparazione ai Test d’ingresso delle facoltà Scientifiche</p> <p>Nel corso, della durata di 30 ore, tenuto da docenti del Liceo, sono stati trattati temi di Chimica (generale, organica e biochimica), Biologia (citologia, genetica e anatomia) e Biotecnologia.</p> <p>Ha partecipato una studentessa della classe.</p>
Attività sportive/competizioni nazionali	<ul style="list-style-type: none"> • Rafting in Valchiusella-24 maggio • Partecipazione di due studentesse della classe alle Olimpiadi di Filosofia
Partecipazione a convegni/seminari	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione di quattro studentesse all’evento “Come fiori recisi”, tenutosi a Torino presso il Liceo Alfieri, organizzato dall’USR Piemonte in occasione della Giornata contro la violenza sulle donne - 25 novembre • Conferenza sul tema della condizione della donna in Iran e Afghanistan - 13 marzo • Incontro di riflessione sul rapporto problematico tra “Storia e Memoria”, tenuto da docenti del Liceo - 24 marzo

*Se non diversamente indicato, le attività sono state rivolte all’intero gruppo classe.

SIMULAZIONI DI PROVE SCRITTE

Nel corso dell’anno al fine di ottimizzare la preparazione degli allievi sono stati predisposti gli interventi qui di seguito riportati.

Prima prova

Nel corso dell'anno scolastico, oltre al normale svolgimento degli elaborati in classe, sono state effettuate le simulazioni della prima prova d'esame:

Data	Durata
13 aprile	6 moduli

La prova è stata comune a tutte le quinte.

Seconda prova

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha svolto prove di simulazione della durata di 4 moduli, oltre al normale svolgimento di test e verifiche monotematiche della durata di due moduli.

Data	Durata
13 marzo	4 ore

La prova è stata comune a entrambe le quinte del Liceo Classico

Valutazione delle simulazioni

I criteri di valutazione sono stati costantemente fondati sulle conoscenze, competenze e capacità manifestate dai singoli allievi, secondo descrittori o indicatori dei relativi livelli.

La valutazione di tutte le prove, in ogni disciplina, è stata espressa mediante apposite griglie che si allegano al presente documento di seguito evidenziate:

- griglia valida per la prova scritta d'Italiano;
- griglia valida per la prova scritta di Latino.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO

Il Collegio Docenti annualmente revisiona e delibera i **criteri di valutazione** adottati per gli scritti e gli orali delle varie occasioni di verifica, nonché i criteri per l'attribuzione del **voto di comportamento**.

Il documento che raccoglie tali criteri è pubblicato sul sito web istituzionale del Liceo ed è reperibile al seguente link:

<https://www.liceonewton.it/downloads/criteri-e-protocolli/criteri-di-valutazione-rev-8-0.pdf>

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l'ammissione degli studenti delle classi quinte all'esame di Stato si fa riferimento al D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, articoli 13 e seguenti.

Per la determinazione del credito scolastico si utilizza la tabella dell'Allegato A di cui all'art. 15, comma 2, del D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017.

I criteri per l'assegnazione del credito scolastico sono stati definiti e deliberati in Collegio Docenti. Il documento che raccoglie tali criteri è pubblicato sul sito web istituzionale del Liceo ed è reperibile al seguente link:

<https://www.liceonewton.it/downloads/criteri-e-protocolli/criteri-attribuzione-credito-scolastico-rev-7-0.pdf>

FASCICOLO ALLEGATI

Costituisce parte integrante del presente documento un fascicolo che contempla:

1. Elenco delle **aree tematiche** comuni ai diversi insegnamenti.
2. **Proposte di griglie di valutazione per le prove scritte e per la prova orale**: sono allegate la griglia di valutazione per la prima prova scritta (cfr. quadro di riferimento allegato al D.M. 21 novembre 2019, n. 1095), la griglia di valutazione per la seconda prova scritta (cfr. quadri di riferimento allegati al D.M. n. 769 del 2018) e la griglia di valutazione della prova orale pubblicata insieme all'Ordinanza (Allegato A all'O.M. 45/2023).
3. **Relazioni conclusive e programma svolto**: sono allegate le relazioni conclusive redatte dai docenti delle singole discipline in cui sono riportate sinteticamente le indicazioni didattiche, i criteri di valutazione e verifica e il programma svolto.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Antonella PEROTTI	firmato in originale
Lingua e letteratura latina	Lorenza PASQUARIELLO	firmato in originale
Lingua e cultura greca	Lorenza PASQUARIELLO	firmato in originale
Lingua e cultura straniera	Rosanna CARRERA	firmato in originale
Comunicazione Multimediale	Lorenza PASQUARIELLO	firmato in originale
Storia	Giovanna MUSIO	firmato in originale
Filosofia	Giovanna MUSIO	firmato in originale
Matematica	Claudia BARTOLETTI	firmato in originale
Fisica	Claudia BARTOLETTI	firmato in originale
Scienze naturali	Sara GNAVI	firmato in originale
Storia dell'Arte	Maura BERTELLO	firmato in originale
Scienze motorie e sportive	Pier Carlo CAREGGIO	firmato in originale
Religione	Maria Giovanna NEGRONE CASCIANO	firmato in originale
Attività alternativa alla religione	---	---

Chivasso 15/05/2023

La Dirigente Scolastica
dott.ssa Carminia CASSARINO

Si firma il presente documento per presa visione e accettazione nella sua interezza, comprensivo di allegati.

**ALLEGATI AL
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5A**



SOMMARIO ALLEGATI

1. Aree tematiche comuni ai diversi insegnamenti
2. Griglie di valutazione delle prove scritte e del colloquio
3. Relazioni conclusive delle varie discipline e programma svolto

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

**ALLEGATO AL
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5A**



Aree tematiche comuni ai diversi insegnamenti

AREA TEMATICA	DISCIPLINE COINVOLTE
Salute / Malattia	Umanistiche – Scientifiche
Reale / Ideale	Umanistiche – Scientifiche
Comico / Tragico	Umanistiche
Ragione / Emozione	Umanistiche
Eroe / Antieroe	Umanistiche – Scientifiche
Uomo / Natura	Umanistiche – Scientifiche
Collaborazione / Opposizione	Umanistiche – Scientifiche
Impegno / Disimpegno	Umanistiche – Scientifiche
Relativo / Assoluto	Umanistiche – Scientifiche
Ottimismo / Pessimismo	Umanistiche
Progresso / Decadenza	Umanistiche – Scientifiche
Il lavoro tra etica e sfruttamento	Umanistiche
Città / Campagna	Umanistiche – Scientifiche
Privato / Pubblico	Umanistiche
Angoscia / <i>Vita beata</i>	Umanistiche – Scientifiche
Maschile / Femminile	Umanistiche
Individuo / Società	Umanistiche – Scientifiche
Uomo / Macchina	Umanistiche – Scientifiche
Infinito / Finito	Umanistiche – Scientifiche

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
uso corretto ed efficace della punteggiatura	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarsee/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					/40
PUNTEGGIO TOTALE/20				/100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
uso corretto ed efficace della punteggiatura	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					/40
PUNTEGGIO TOTALE/20				/100

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA C
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					/40
PUNTEGGIO TOTALE/20				/100

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI LATINO E GRECO
TIPOLOGIA: SECONDA PROVA ESAME DI STATO**

Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Descrittori	Punteggio (totale 20)
Comprensione del significato globale e puntuale del testo (coerenza della traduzione, individuazione del messaggio, riconoscimento del punto di vista di chi scrive, anche se non esplicitato).	Gravemente insufficiente	1
	Insufficiente	2
	Quasi sufficiente	3
	Sufficiente	3,5
	Discreta	4
	Buona	5
	Ottima	6
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Gravemente insufficiente	1
	Insufficiente	2
	Sufficiente	2,5
	Buona	3
	Ottima	4
Comprensione del lessico specifico (riconoscimento delle accezioni lessicali presenti nel testo e proprie del genere letterario cui il testo appartiene).	Limitata	1
	Adeguate	2
	Puntuale	3
Ricodificazione e resa nella traduzione in italiano	Scorretta	1
	Corretta	2
	Efficace	3
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Insufficiente/non adeguata	1
	Non pienamente sufficiente/adeguata	2
	Adeguate	3
	Buona	3,5
	Ottima	4
PUNTEGGIO		/20

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	COMUNCAZIONE MULTIMEDIALE
Libro adottato	nessuno
Docente	PASQUARIELLO Lorenza
Classe	5A Liceo Classico della Comunicazione
Data	11 maggio 2023

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La disciplina, che è frutto di una scelta progettuale del Liceo ed è svolta in compresenza con tutti i docenti del Consiglio di Classe (ad eccezione di IRC), è stata svolta interamente nel Laboratorio multimediale, nel quale ogni studente / studentessa ha avuto a disposizione un PC collegato a internet. La didattica ha privilegiato un approccio rigoroso ai contenuti disciplinari per quanto riguarda le competenze nella realizzazione di siti web, che costituiscono il principale obiettivo del triennio. Si è preferito pertanto lavorare sulla conoscenza dei linguaggi di base (HTML e CSS) piuttosto che puntare sull'utilizzo di strumenti intuitivi.

La classe si è impegnata in modo proficuo nello studio e nelle attività laboratoriali e mostra competenze avanzate negli ambiti della grafica digitale e del web design. Tutti gli studenti e le studentesse sanno affrontare le diverse fasi di elaborazione di un sito web, dalla progettazione alla realizzazione, lavorando in modo autonomo e creativo; gestiscono senza difficoltà i linguaggi HTML e CSS e sono in grado di utilizzare le risorse di Bootstrap.

La classe ha seguito con interesse e partecipazione i PCTO proposti nel corso del triennio, che hanno offerto l'occasione di riflettere sulle strategie della comunicazione e di mettere a frutto in compiti di realtà le conoscenze teoriche e tecniche acquisite. In queste attività è emersa la spiccata attitudine della classe a lavorare in gruppo, organizzando il lavoro in modo razionale ed efficace e valorizzando i punti di forza di ciascuno.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Per quanto riguarda la valutazione, ci si è attenuti alle linee guida indicate nel Piano di Lavoro del Dipartimento, tenendo conto dei risultati obiettivi raggiunti dagli studenti in termini di conoscenze e competenze unitamente all'impegno e all'interesse dimostrati, alla costanza nell'applicazione, all'atteggiamento intellettualmente curioso e partecipe al lavoro scolastico, al miglioramento mostrato nel corso dell'anno scolastico.

La verifica del raggiungimento degli obiettivi teorici e tecnici è attuata attraverso le seguenti tipologie di verifica:

- questionari scritti;
- prove pratiche: realizzazione di prodotti multimediali attenendosi a consegne date dall'insegnante;

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- interrogazioni orali per l’eventuale recupero delle insufficienze o il miglioramento del profitto.

Durante l’anno sono state svolte tre verifiche per periodo.

Valutazione delle prove pratiche

Le prove pratiche sono valutate secondo la seguente griglia con i necessari adattamenti richiesti dalla tipologia di prova:

Griglia di valutazione dei prodotti multimediali	Valutazione in decimi
A) Progettazione	
Lo studente dimostra di saper progettare il lavoro nei suoi diversi aspetti e di saper pianificare le fasi della sua realizzazione.	2
Lo studente dimostra di saper progettare il lavoro nei suoi aspetti di massima e di saper pianificare le principali fasi della sua realizzazione.	1
Lo studente dimostra scarse capacità di progettazione e pianificazione.	0,5
B) Competenze tecniche	
Lo studente sa realizzare prodotti complessi, dimostrando competenze approfondite.	3
Lo studente sa realizzare prodotti di media complessità, dimostrando competenze sufficienti.	2
Lo studente sa realizzare prodotti multimediali semplici, che non richiedono competenze specifiche.	1
C) Estetica e cura grafica	
Scelte estetiche piacevoli e attenzione costante alla cura grafica.	3
Attenzione alla resa estetica complessiva, ma scarsa cura grafica.	2
Attenzione discontinua alla cura formale e /o scelte estetiche inadeguate.	1
Mancanza di cura formale.	0,5
D) Contenuti e testi	
Contenuti originali e approfonditi; correttezza testuale e piena efficacia comunicativa.	2
Contenuti che mostrano uno scarso approfondimento del tema affrontato; correttezza testuale e discreta efficacia comunicativa.	1,5
Contenuti superficiali e/o presenza di errori nei testi; scarsa efficacia comunicativa.	1
Contenuti scorretti e /o diffusi errori nei testi; scelte espressive inadeguate alla destinazione.	0,5

Valutazione dei questionari e delle prove orali

Per la valutazione delle verifiche orali e dei questionari ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- Ripasso generale sui linguaggi HTML/CSS e sulla grafica editoriale attraverso esercitazioni pratiche;
- creare layout “responsivi” con le *media queries*;
- l’uso delle proprietà *float* e *clear*;
- gestire l’*aspect-ratio* (la proporzione tra altezza e larghezza) dei contenuti in layout elastici);
- la proprietà *background-image*;
- conoscere la libreria Bootstrap:
- collegare / includere nel sito le risorse di Bootstrap;
- la griglia e i *breakpoints*;
- utilizzare le risorse di di Bootstrap (gallerie, menu etc.).
- l’ottimizzazione delle immagini e dei video per il web;
- i *poster* dei video;
- l’accessibilità dei contenuti web (Educazione civica – Cittadinanza digitale).

Durante l’anno alcune attività di esercitazione sono state svolte lavorando sui contenuti del sito web e sul Photobook realizzati nell’ambito del PCTO su di Beppe Fenoglio svolto nel biennio precedente.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	FILOSOFIA
Libro adottato	M. FERRARIS, <i>Pensiero in movimento</i> , Paravia
Docente	MUSIO Giovanna
Classe	5A Liceo classico della comunicazione
Data	11 maggio 2023

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il clima sereno e disteso della classe ha permesso di procedere regolarmente con la spiegazione dei contenuti. Studenti educati e ben disposti a svolgere le attività proposte dall'insegnante, aiutata dal lavoro puntale e preciso delle due rappresentati di classe che, in diverse situazioni, hanno mediato nella comunicazione e nell'organizzazione delle attività. Gli alunni hanno partecipato attivamente alle lezioni, ponendo domande e interrogativi di un certo spessore, chiedendo ulteriori chiarimenti per i concetti più complessi. L'obiettivo generale dell'insegnamento della disciplina è stato quello di potenziare e migliorare le capacità argomentative degli studenti.

Il programma è stato svolto come previsto ad inizio anno. In coerenza con l'indirizzo di studi, relativamente ai filosofi del XX secolo, si è deciso di approfondire il pensiero di Heidegger. Infine, in linea con quanto deciso dal Dipartimento di Filosofia e Storia, l'anno si è aperto con la discussione sulla "questione della cosa in sé" di Kant, passando, poi, all'analisi della filosofia idealista.

Sono state svolte lezioni frontali e interattive, durante le quali gli studenti sono stati invitati a innescare una discussione su alcuni temi oppure a costruire dei materiali necessari per contestualizzare, confrontare e criticare il proprio tempo con quello dei filosofi. Le lezioni e lo studio sul manuale sono stati integrati con alcuni materiali di approfondimento, creati dalla docente e caricati sulla piattaforma Teams.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

I criteri di valutazione e di verifica sono quelli scelti dal Dipartimento di Filosofia e Storia. Durante l'anno sono state svolte interrogazioni orali e due verifiche scritte: una nel primo trimestre e una nel pentamestre. Le verifiche scritte erano strutturate con domande a risposta aperta per esercitare e migliorare le abilità di sintesi, di rielaborazione e di argomentazione, utilizzando il lessico specifico della disciplina.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio hanno valutato sostanzialmente tre indicatori: completezza delle conoscenze, argomentazione e rielaborazione delle tesi sostenute, capacità di sintesi e utilizzo del patrimonio lessicale specifico della disciplina.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione". La valutazione finale ha tenuto conto soprattutto dell'impegno e dell'interesse dimostrato in questi ultimi tre anni.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati

CONOSCENZE E NUCLEI CONCETTUALI

Ripasso dei concetti fondamentali della filosofia kantiana

- ✓ Rivoluzione Copernicana
- ✓ Teoria della conoscenza
- ✓ Fenomeno/noumeno

Discussione sulla "questione della cosa in sé" (materiale elaborato dalla docente caricato su Teams)

- ✓ Dal kantismo all'idealismo
- ✓ Il romanticismo e l'idealismo: caratteristiche generali

Fichte

- ✓ L'idealismo soggettivo e confronto con l'idealismo trascendentale di Kant
- ✓ La dottrina della scienza: principi e chiarimenti dell'Io, Non-Io, io finiti
- ✓ Scelta tra idealismo e dogmatismo
- ✓ Primato dell'azione morale
- ✓ Missione del dotto nella società e concetto di nazione

Schelling

- ✓ L'eredità fichtiana e differenza tra Io e Assoluto (idealismo soggettivo e assoluto)

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- ✓ La filosofia della Natura: caratteristiche e radici culturali
- ✓ Filosofia dello Spirito
- ✓ L’arte e la sua funzione

Hegel

- ✓ Scritti giovanili
- ✓ I capisaldi del sistema (finito/Infinito; astratto/concreto; Ragione = Realtà; la funzione della filosofia)
- ✓ Il giustificazionismo
- ✓ Intelletto e Ragione
- ✓ La dialettica e i suoi momenti
- ✓ La critica hegeliana a illuministi, Kant, Fichte e Schelling
- ✓ La Fenomenologia della Spirito (coscienza, autocoscienza, servitù/signoria, lavoro, stoicismo, scetticismo, coscienza infelice)
- ✓ La Ragione (osservativa, attiva, individualità in sé e per sé)
- ✓ La Filosofia della Natura: alienazione
- ✓ La Filosofia dello Spirito (soggettivo e oggettivo); lo Stato etico e la guerra;
- ✓ Lo Spirito Assoluto (arte e suo sviluppo, religione, filosofia)
- ✓ La filosofia della storia, individui cosmici

Destra e Sinistra Storica hegeliana

- ✓ Vecchi e giovani hegeliani
- ✓ Come viene interpretata la religione e la filosofia di Hegel

Feuerbach

- ✓ Critica della dialettica hegeliana
- ✓ Dalla teologia all’antropologia; l’ateismo
- ✓ L’umanismo naturalistico e filantropico

Karl Marx

- ✓ Caratteristiche generali del marxismo
- ✓ Critica all’hegelismo: misticismo logico
- ✓ La dialettica marxista e quella hegeliana
- ✓ La critica allo Stato moderno e al liberalismo
- ✓ Emancipazione politica e umana e l’alienazione degli operai
- ✓ La concezione della religione

- ✓ Il materialismo storico (lavoro, ideologia; struttura e sovrastruttura, lotta tra classi)
- ✓ Il Capitale (merce, plusvalore, capitale costante e invariabile, le contraddizioni del capitalismo)
- ✓ La dittatura del proletariato e la società comunista

Il Positivismo

- ✓ Caratteristiche generali
- ✓ Comte: la legge dei tre stadi
- ✓ Importanza della legge evoluzionistica di Darwin

Schopenhauer

- ✓ Radici culturali
- ✓ Fenomeno, noumeno, velo di Maya
- ✓ La metafisica della Volontà (caratteristiche; conoscenza mediante il corpo, dolore e sofferenza)
- ✓ Il pessimismo: il pendolo tra dolore, noia e piacere; illusione dell'amore e dell'ottimismo storico, ateismo
- ✓ Le vie della liberazione dal dolore (rifiuto del suicidio, arte, carità, asceti)

Kierkegaard

- ✓ La vita, le tipologie della produzione e l'uso degli pseudonimi
- ✓ Il concetto dell'ironia
- ✓ Dalla Ragione al singolo: la critica all'hegelismo e il concetto di esistenza
- ✓ Aut-aut (scelta di vita estetica o etica o religiosa). Lavoro: gli studenti hanno immaginato le diverse vite, creando diversi profili instagram con i rispettivi personaggi delle vite)
- ✓ L'angoscia, la disperazione e la fede
- ✓ Storia e l'istante come eterno nel tempo

Nietzsche

- ✓ Vita, malattia e opere
- ✓ Nazificazione e denazificazione della sua filosofia
- ✓ L'importanza delle sue diverse tipologie di scrittura con l'evolversi del suo pensiero
- ✓ Il periodo giovanile e le origini della decadenza della cultura greca:
 - La nascita della tragedia greca (apollineo, dionisiaco, origini, suicidio, il razionalismo socratico)



Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- Le Considerazioni inattuali sulla malattia storica dell'Ottocento
- ✓ La filosofia del mattino
- il metodo storico, critico, genealogico
- il distacco da Wagner e Schopenhauer
- il prospettivismo
- la morte di Dio e della metafisica, la genealogia della morale e della voce della coscienza (il racconto dell'uomo folle, morale dei signori e degli schiavi)
- il nichilismo passivo e attivo
- ✓ La filosofia del meriggio: così parlò Zarathustra
- La figura di Zarathustra e l'avvento del superuomo e le tre metamorfosi
- L'eterno ritorno
- la volontà di potenza

Freud

- ✓ Scenario storico-culturale della crisi della ragione
- ✓ Formazione e primi studi medici
- ✓ Origini del metodo psicoanalitico (isteria, ipnosi, il metodo di Charcot e Breuer, il caso di Anna O.)
- ✓ Dalla talking cure al metodo delle libere associazioni
- ✓ L'interpretazione dei sogni (lavoro onirico, contenuto latente e manifesto, spostamento e condensazione)
- ✓ La teoria della sessualità (le diverse fasi, complesso di Edipo ed Elettra)
- ✓ Le origini delle nevrosi
- ✓ Il ruolo dello psicoanalista e il transfert
- ✓ Pulsione, libido e piacere
- ✓ La teoria della mente (prima e seconda topica)
- ✓ Interpretazione psicoanalitica della religione e della civiltà

Bergson

- ✓ Caratteristiche generali dello spiritualismo (materiale caricato su Teams)
- ✓ Critica al determinismo psicologico
- ✓ Tempo della scienza e tempo della coscienza e il flusso di coscienza come esperienza del tempo
- ✓ Il metodo dell'analisi e dell'intuizione: confronto
- ✓ Percezione e memoria: ricordi puri e ricordi immagini

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- ✓ La metafisica dello slancio vitale: oltre il meccanicismo e il finalismo
- ✓ Società chiuse, emozione creatrice e società aperta

Esistenzialismo

- ✓ Caratteristiche generali (materiale su Teams)

Heidegger

- ✓ Le fonti del pensiero: fenomenologia di Husserl, Aristotele e cristianesimo
- ✓ Essere e tempo: il problema dell'essere e dell'esserci; le caratteristiche dell'esistenza
- ✓ Analitica esistenziale: critica alla semplice presenza; essere in mezzo ad altri enti ed essere con gli altri; deiezione;
- ✓ Utilizzabilità, significatività (ermeneutica), prendersi cura degli enti, avere cura degli altri;
- ✓ Esistenza autentica e inautentica
- ✓ I modi esistenziali e la situazione emotiva
- ✓ L'angoscia, l'anticipazione della morte, la cura e la struttura temporale dell'esserci
- ✓ La Kehre: la differenza ontologica, la metafisica come oblio dell'Essere e nuova concezione della verità
- ✓ La tecnica come provocazione e l'arte come apertura del mondo
- ✓ L'Essere come radura, il linguaggio poetico rammemorante come casa dell'essere



Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	FISICA
Libro adottato	Le traiettorie della Fisica - Zanichelli
Docente	BARTOLETTI Claudia
Classe	5A Liceo Classico della Comunicazione
Data	11 maggio 2023

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma di Fisica è stato svolto in conformità alle direttive ministeriali ma, in considerazione del numero esiguo di ore (2 ore settimanali) a disposizione della disciplina, non è stato possibile affrontare gli argomenti di Fisica moderna. Dei fenomeni fisici presi in esame si è cercato di mettere in risalto gli aspetti teorici tralasciando di curare in dettaglio quelli tecnico-pratici, non fondamentali per un iter di studi classici; di tutti gli argomenti trattati sono stati proposti semplici esercizi di applicazione delle regole studiate, ad eccezione di quelli dell'ultimo capitolo in programma.

Il livello di preparazione conseguito dalla classe è nel complesso soddisfacente; gli alunni che hanno mostrato interesse per la materia e si sono adeguatamente applicati nello studio hanno conseguito risultati in linea con le proprie capacità; altri che hanno evidenziato alcune difficoltà di comprensione e di assimilazione dei concetti trattati hanno raggiunto risultati solo sufficienti, a causa di un impegno non sempre approfondito e/o di poca attitudine verso la disciplina.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, si è osservata la capacità dell'allievo di:

- conoscere i contenuti dei diversi nuclei
- applicare in modo corretto le varie tecniche di calcolo
- analizzare un quesito e rispondere in forma sintetica
- prospettare soluzioni, verificarle e formalizzarle nonché l'aderenza ad alcuni obiettivi trasversali, fra i quali:
 - leggere e interpretare un testo di carattere scientifico
 - comunicare e formalizzare procedure
 - rappresentare e convertire oggetti matematici
 - rielaborare in modo personale e originale i contenuti
 - partecipare in modo costruttivo e critico alle lezioni



Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti.

Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento è stato opportuno diversificare il carattere delle prove di verifica: prove di diverso tipo come test a risposta multipla, svolgimento di problemi e prove orali.

Sono state svolte:

- nel trimestre: due prove scritte opportunamente distribuite nel tempo e una orale
- nel pentamestre: due verifiche scritte più una di recupero del debito rivolta ai soli alunni insufficienti, una orale.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio in ogni *verifica scritta* hanno tenuto conto di correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti e problemi, oltre che dell'esposizione (chiarezza, ordine, struttura). Il punteggio è stato poi trasformato in un voto da 2 a 10.

La sufficienza è stata attribuita con il 60% del punteggio, sia nei test a risposta multipla che nelle verifiche ad esercizi.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

In sede di Consiglio di Classe, si sono valutati positivamente l'impegno e l'interesse dimostrati, l'applicazione costante, l'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto del miglioramento mostrato dall'allievo nel corso dell'anno scolastico.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati

LE CARICHE ELETTRICHE

L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. La definizione operativa della carica elettrica. La legge di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione degli isolanti.

CAMPO ELETTRICO

Le origini del concetto di campo. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

II POTENZIALE ELETTRICO



L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali. La circuitazione del campo elettrico. Fenomeni di elettrostatica. Il condensatore e il condensatore piano. La capacità di un condensatore piano. Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme. Verso le equazioni di Maxwell.

FENOMENI DI ELETTROSTATICA

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio. Il problema generale dell'elettrostatica. Capacità di un conduttore. Il condensatore piano.

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La I legge di Ohm. La II legge di Ohm e la resistività. I resistori in serie e in parallelo. Lo studio dei circuiti elettrici. I condensatori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.

IL CAMPO MAGNETICO

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente (la legge di Biot-Savart). Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico. La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss. Circuitazione del campo magnetico. Le proprietà magnetiche dei materiali.

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA (cenni)

La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	INGLESE
Libro adottato	PERFORMER HERITAGE VOL.1- 2 - Zanichelli Spiazzi/Tavella/Layton
Docente	CARRERA Rosanna
Classe	5A Liceo Classico Multimediale
Data	11 maggio 2023

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

All'interno del gruppo classe si possono individuare tre gruppi secondo capacità, competenze, stili di apprendimento, impegno e responsabilità nella partecipazione. Il primo gruppo è costituito da un buon numero di studenti che ha conseguito risultati buoni o eccellenti con un impegno serio e crescente e, partecipando al dialogo educativo con interventi opportuni. Un secondo gruppo ha inizialmente mostrato una propensione alla memorizzazione piuttosto che all'approfondimento critico dei contenuti: i componenti di questo gruppo, pertanto, hanno raggiunto un profitto discreto o pienamente sufficiente. Il terzo gruppo comprende, infine, gli elementi il cui rendimento risulta sufficiente a causa di difficoltà legate al metodo di studio, incertezze espressive ed espositive.

Non vi è stata continuità nell'insegnamento di Lingua e cultura straniera, avendo la sottoscritta preso in carico la classe dalla terza alla quinta.

E' inoltre necessario ricordare la particolare situazione didattica venutasi a creare già a partire dal mese di marzo del 2020, quando a causa dell'emergenza sanitaria da Covid-19, la classe (allora al secondo anno) ha terminato le lezioni a distanza e durante l'anno scolastico 2020-21 ha lavorato a più riprese a distanza o in presenza in misura variabile dal 50% al 75% a seconda delle ordinanze ministeriali legate a un maggiore esacerbarsi della situazione sanitaria. Fortunatamente nello scorso e nel corrente A.S. le lezioni si sono svolte sempre in presenza, seppur intervallate e rallentate da assenze di studenti che a turno sono risultati positivi.

La scrivente ha tuttavia continuato ad utilizzare varie tipologie di strumenti tecnologici: nello specifico con l'uso della piattaforma Teams ha condiviso spiegazioni e materiali didattici, dando così continuità a una modalità di lavoro che si è rivelata proficua e utile.



Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Alcuni allievi, negli anni passati, hanno seguito corsi per le certificazioni (University of Cambridge) e ottenuto le relative Certificazioni Europee (PET e/o FIRST CERTIFICATE/ADVANCED).

La classe ha mantenuto un atteggiamento adeguato al contesto didattico/educativo, riuscendo a terminare dignitosamente il percorso di studi.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di Dipartimento.

Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti. A tal proposito agli alunni sono state sempre spiegate in modo chiaro e comprensibile le richieste dei docenti.

Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento si è diversificato il carattere delle prove di verifica, con prove di diverso tipo e di diversa durata in relazione alla complessità degli obiettivi e all'articolazione dei contenuti.

Sono stati perciò somministrati test a risposta multipla, testi da completare, questionari di verifica della comprensione orale e scritta, esposizioni orali.

Valutazione delle prove scritte

In ogni *verifica scritta* sono stati preventivamente condivisi i criteri di attribuzione del punteggio, in genere collegato a correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti, nonché alle caratteristiche dell'esposizione. Il punteggio è stato poi trasferito in un voto in decimi in base ad una articolazione che assegna la sufficienza nel caso di raggiungimento degli obiettivi minimi; in ogni caso il risultato viene comunicato e formalizzato alla riconsegna della prova.

La sufficienza viene assegnata ai compiti correttamente svolti al 60%.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

In sede di Consiglio di Classe, sono stati valutati eventualmente in modo positivo l'impegno e l'interesse dimostrati, l'applicazione costante, l'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto del miglioramento mostrato dagli allievi nel corso dell'anno scolastico.



3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

PERFORMER HERITAGE 1:

Chapter 4: THE ROMANTIC AGE HISTORY AND CULTURE

- 4.1 Britain and America
- 4.2 The Industrial Revolution
- 4.3 The French Revolution, riots and reforms

LITERATURE AND GENRES

- 4.4 A new sensibility
 - ✓ The sublime
- 4.5 Early Romantic poetry
 - ✓ The Graveyard School of Poetry
- 4.6 The Gothic novel
- 4.7 Romantic poetry
- 4.8 Romantic fiction

AUTHORS AND TEXTS

4.9 WILLIAM BLAKE

"The Lamb"; "The Tyger"; "London"

4.10 MARY SHELLEY

"Frankenstein" - The Creation of the Monster

4.11 WILLIAM WORDSWORTH :

"A certain colouring of imagination"(from the Preface of "Lyrical Ballads")

"Daffodils"

"Composed upon Westminster Bridge"

4.12 S. T. COLERIDGE

From *"The Rime of the Ancient Mariner"*

- ✓ *The killing of the Albatross*
- ✓ *A sadder and wiser man*

4.13 G.G.N. Lord BYRON

- From *"Manfred"*
 - ✓ *Manfred's Torment*
- From *"Childe Harold's Pilgrimage"*



Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- ✓ "Harold's Pilgrimage"
- From "Don Juan"
- ✓ "Don Alfonso and Donna Julia"

4.14 P.B. SHELLEY

- "Ode to the West Wind"

4.15 JOHN KEATS

- "Ode on a Grecian Urn"

4.16 JANE AUSTEN

- From **Pride and Prejudice:**
 - "Mr and Mrs Bennet"
 - "Darcy proposes to Elizabeth"

4.17 E.A. POE :

- "The Tell-Tale Heart"

PERFORMER HERITAGE 2:

Chapter 5: The Victorian Age

HISTORY AND CULTURE

- 5.1 - The Dawn of the Victorian Age
- 5.2 - The Victorian compromise
- 5.3 - Early Victorian thinkers
- 5.4 - The American Civil War

LITERATURE AND GENRES

- 5.7 - Victorian Poetry
- 5.8 - The Victorian novel
- 5.9 - American Renaissance
- 5.10 - The late Victorian novel
- 5.11 - Aestheticism and Decadence

AUTHORS AND TEXTS

5.14 CHARLES DICKENS

- From **Oliver Twist**
 - ✓ "The workhouse"
 - ✓ "Oliver wants some more"



- From **Hard Times**
 - ✓ "Mr Gradgrind"
 - ✓ "Coketown"

5.15 THE BRONTË SISTERS CHARLOTTE BRONTË

- From **Jane Eyre**
 - ✓ "Women feel just as men feel"

EMILY BRONTË

- From **Wuthering Heights**
 - ✓ "Catherine's ghost"
 - ✓ "I Am Heathcliff"

5.19 WALT WHITMAN

- From **Leaves of Grass**
 - ✓ O Captain! My Captain!

5.22 ROBERT LOUIS STEVENSON

- From **The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde**
 - ✓ "Story of the door"
 - "Jekyll's experiment"

5.24 OSCAR WILDE

- From **The Picture of Dorian Gray**
 - ✓ "The preface"
 - ✓ "The painter's studio"
 - ✓ "Dorian's death"

Chapter 6: THE MODERN AGE

HISTORY AND CULTURE

- 6.1 From the Edwardian Age to the First World War
- 6.2 Britain and the First World War
- 6.3 The Age of Anxiety
 - "A window of the unconscious"
- 6.4 The inter-war years
- 6.5 The Second World War
- 6.6 The USA in the first half of the 20th century

LITERATURE AND GENRES



- 6.7 Modernism
- 6.8 Modern poetry
- 6.9 The modern novel
- 6.10 The interior monologue

AUTHORS AND TEXTS

6.12 THE WAR POETS

- ✓ "The Soldier" by **RUPERT BROOKE**
- ✓ "Dulce et Decorum Est" by **WILFRED OWEN**
- ✓ "Glory of Women" by **SIEGFRIED SASSOON**

6.14 T.S. ELIOT

- From "The Waste Land": *The Burial of the Dead*

6.18 E.M. FORSTER

- From **A Passage to India**
 - ✓ "Chandrapore"
 - ✓ "Aziz and Mrs Moore"

6.19 JAMES JOYCE

- From **Dubliners**
 - ✓ "Eveline"
 - ✓ "Gabriel's epiphany"

6.20 VIRGINIA WOOLF

- From **Mrs Dalloway**
 - ✓ "Clarissa and Septimus"
 - ✓ "Clarissa's party"

TEXT BANK 104 ALDOUS HUXLEY

- From **Brave New World**
 - ✓ "The conditioning centre"

6.21 GEORGE ORWELL

- From **Nineteen Eighty-Four**
 - ✓ "Big Brother is watching you"
 - ✓ "Room 101"

6.25 JOHN STEINBECK

- From **The Grapes of Wrath**
 - ✓ "From fear to anger"

Chapter 7: THE PRESENT AGE



TIMELINE 1945-TODAY

AN OVERALL VIEW

LITERATURE AND GENRES

7.9 Contemporary Drama

AUTHORS AND TEXTS

7.17 **SAMUEL BECKETT**

- From **WAITING FOR GODOT**
✓ "*Waiting*"

Ed. CIVICA:

American Political System
The Suffragettes

LINGUA:

Ripasso e approfondimento delle strutture linguistiche e del lessico a livello B2/C1.



Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	IRC (Insegnamento della Religione Cattolica)
Libro consigliato	La Bibbia
Libro digitale utilizzato	www.provocazioni.net
Docente	NEGRONE CASCIANO Maria Giovanna
Classe	5A Liceo Classico della Comunicazione
Data	11 maggio 2023

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La progettazione didattica si è definita attraverso il Laboratorio creativo dal titolo *I Santi hanno un cuore selvaggio* ed il *Percorso 1. Nel mondo dell'etica*.

Non sarà possibile svolgere il *Percorso 2. L'arte, specchio di Dio* perché le restanti lezioni dovranno essere riservate all'Educazione Civica.

Si precisa che, nel Pentamestre in corso, ben 5 Lezioni di IRC non sono state svolte per i seguenti motivi: **20 Febbraio** (pausa di Carnevale); **03 Aprile** (viaggio d'istruzione); **10 Aprile** (*lunedì in Albis*); **24 Aprile** ("ponte", in occasione della Festa della Liberazione); **01 Maggio**, Festa dei Lavoratori.

Gli studenti che si avvalgono dell'IRC sono sei: nel corso degli anni, alcuni hanno espresso una partecipazione convinta e collaborativa alla proposta di apprendimento strutturata in UdA e basata sulla DEE (Didattica Ermeneutico-Esperienziale). Quanto agli altri, detta proposta non è stata presa in considerazione neppure al minimo, ovvero sono state spesso utilizzate Fonti non attendibili culturalmente parlando (ad esempio, *wikipedia*) e comunque è mancata un'adeguata partecipazione all'attività proposta. E' appena il caso di sottolineare che l'IRC ha precise e dettagliate *Indicazioni Nazionali* da rispettare, di cui al DPR 176/2012 (Le cosiddette *Linee Guida* che, per i Licei, si esprimono puntualmente nell'Allegato n. 1 del citato DPR): esse sono state presentate ampiamente anche durante la lezione del 10 Ottobre 2022. A scanso di equivoci, evidenzio pure qui che l'IRC non è una materia...improvvisabile, né un assetto contenitore da riempire, né espressione di punti di vista. Sembra opportuno richiamare quanto segue: "L'insegnamento della religione cattolica (Irc) risponde all'esigenza di riconoscere nei percorsi scolastici il valore della cultura religiosa e il contributo che i principi del cattolicesimo offrono alla formazione globale della persona e al patrimonio storico, culturale e civile del popolo italiano. Nel rispetto della legislazione concordataria, l'Irc si colloca nel quadro delle finalità della scuola con una proposta formativa specifica, offerta a tutti coloro che intendano



Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

avvalersene. Contribuisce alla formazione con particolare riferimento agli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza, in vista di un inserimento responsabile nella vita civile e sociale, nel mondo universitario e del lavoro".
https://presidenza.governo.it/USRI/ufficio_studi/normativa/DPR%2020%20AGOSTO%202012%20N.%20176.pdf.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Le verifiche mensili sono state cinque, di cui quattro per IRC ed una per Educazione Civica (quest'ultima riferita al Trimestre 2022). Assegnate con una settimana d'anticipo rispetto alla data di consegna, in modalità Traccia di lavoro (Compito) da sviluppare, hanno interessato tutti gli argomenti trattati, come chiaramente emerge dal Registro elettronico ma anche dalla Classroom – piattaforma GSuite/Workspace. Per Educazione Civica si è invece utilizzato un *Modulo Google* con Questionario a risposta multipla, creato *ad hoc* ed archiviato digitalmente in codesta scuola. Si procederà in tal modo anche per l'altra verifica di Educazione Civica, che sarà assegnata nel corrente mese di Maggio.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio sono i medesimi riferiti alla Tabella di corrispondenza voto-giudizio approvata in Collegio Docenti e presente nel documento online "Criteri di valutazione". Si precisa di aver inserito nell'Archivio digitale scolastico tutte le prove sin qui assegnate e svolte mediante la piattaforma GSUITE/Workspace.

Valutazione delle prove orali

Non si sono espresse valutazioni orali perché l'attività didattica prevista, prevalentemente laboratoriale, orienta verso Tracce di lavoro da assegnarsi con una settimana di anticipo, onde favorire il miglior coinvolgimento possibile degli Studenti ed un arco di tempo il più possibile ampio per lavorare serenamente. Sono stati, tuttavia, considerati partecipazione, impegno e rendimento quali variabili che contribuiscono alla valutazione complessiva.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

I seguenti temi sono stati oggetto del Laboratorio creativo *I Santi hanno un cuore selvaggio*: 1. "Di quando sono finita a un corso per fidanzarsi" (scelto da Ludovica); 2. "Eyeliner" (scelto da Valentina); 3. "Tu che vuoi fare all'università" (scelto da Giorgia); "Cristo vive nel mondo contemporaneo" (scelto da Virginia).

Il Percorso 1. Nel mondo dell'etica si è delineato mediante i seguenti Nuclei: **1. Una legge naturale comune a tutti.** **2. Le radici dell'etica cristiana.** **3. La dignità**



Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

della vita nascente. Testimonianza di Marika sulle conseguenze dell'aborto, in M.G. Belotti, *Voglio gridarlo al mondo intero*, Fede & Cultura, Verona 2020, pp. 651-652. **4.** *Una vita che vale fino alla fine*. **5.** *Si può meritare la morte?* **6.** *Il pensiero sociale cristiano*. **7.** papa Francesco, *Un' Enciclica sulla pace in Ucraina*, Terra Santa Edizioni, Novembre 2022.

Per quanto concerne Educazione Civica, gli argomenti trattati sono questi: UdA *Le virtù cardinali in Rete*, così strutturate: **1.** La virtù della Prudenza tra letteratura e dieta medievale; **2.** La virtù della Giustizia tra letteratura e web 2.0; **3.** La virtù della Fortezza vs il Cyberbullismo; **4.** Temperanza e Media Education.

A conclusione del percorso sarà proposto il seguente articolo di Roberto Reale: “La realtà, oltre le interpretazioni” estratto da: *Messaggero di sant'Antonio*, aprile 2023, pp. 20-21.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	ITALIANO
Libro adottato	"Vola alta parola" (vol.4-5-6, Leopardi) – Giunti TVP "Divina Commedia" a cura di Alessandro Marchi, Pearson
Docente	PEROTTI Antonella
Classe	5 ^A Liceo Classico della Comunicazione
Data	11 maggio 2023

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe 5^A è composta da 15 studenti che, nel corso del liceo, hanno saputo gradualmente costituire una comunità educativa, creando dinamiche relazionali positive tra loro e con i docenti. Non sono mai venuti meno il rispetto degli impegni presi, la partecipazione alle lezioni e la collaborazione tra gli allievi, che sono stati in grado di migliorare la loro preparazione anche attraverso il lavoro in gruppo e lo studio condiviso.

Nel corso della pandemia la maggior parte degli studenti ha saputo gestire la didattica a distanza, nonostante le difficoltà oggettive imposte dalle restrizioni, e ha dimostrato la capacità di riprendere regolarmente il lavoro in presenza, mettendo in luce un notevole impegno, unito al senso di responsabilità nell'affrontare le scadenze dell'attività didattica. Serietà, curiosità intellettuale e senso critico contraddistinguono l'atteggiamento della maggior parte degli studenti, che dimostrano di aver acquisito competenze specifiche, maturità, autonomia di giudizio e senso di partecipazione alla società civile. Dal punto di vista didattico, è possibile individuare diverse fasce di livello secondo l'impegno e le motivazioni allo studio, le capacità di rielaborazione delle conoscenze, le competenze, lo stile di apprendimento. Un primo gruppo di allievi, piuttosto consistente, raggiunge ottimi risultati in tutte le materie, talora anche eccellenti, dispone di strumenti culturali raffinati grazie a un'applicazione regolare allo studio, basata su solide motivazioni personali e su un metodo di lavoro diligente e autonomo, sostenuto da una partecipazione propositiva alle attività didattiche; una parte si è dimostrata disponibile al dialogo educativo e, nell'arco del percorso formativo, ha evidenziato un miglioramento del metodo di studio, acquisendo maggiore sicurezza nella rielaborazione e nell'esposizione delle proprie conoscenze e ha ottenuto risultati buoni o comunque lusinghieri; qualche studente, che ha intrapreso il percorso liceale con carenze pregresse, attraverso un lavoro metodico e l'impegno personale, è cresciuto culturalmente, anche se talvolta evidenzia ancora qualche insicurezza nell'elaborazione critica dei contenuti.

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Tutti sono cresciuti come persone nelle relazioni con i compagni e con i docenti, e hanno acquisito un metodo di studio spendibile nel prosieguo degli studi universitari o in campo lavorativo.

Nel corso del triennio si è posta particolare attenzione allo sviluppo e al consolidamento delle competenze linguistiche ed espressive attraverso la lettura e l'assegnazione sistematica di compiti a casa. Le tipologie degli esercizi hanno riguardato soprattutto la scrittura argomentativa; sono state affinate le competenze di comprensione e produzione, in collaborazione con le altre discipline che utilizzano prevalentemente testi scritti. In questa prospettiva, si è posto particolare riguardo al possesso dei lessici disciplinari, con specifica attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni nei diversi ambiti d'uso. La classe ha affinato progressivamente le proprie competenze, recuperando, nel complesso, le eventuali carenze linguistiche nella produzione scritta.

Il programma è stato svolto in maniera regolare, il piano di lavoro annuale è stato rispettato e si sono privilegiati i "classici" dell'Ottocento e del primo Novecento. Tuttavia, l'insegnamento dell'italiano risulta fortemente condizionato dal numero di ore di lezione poco adeguato rispetto agli obiettivi trasversali e complessi della materia. Si è scelto, quindi, di privilegiare la qualità nell'approccio agli argomenti, approfondendo gli autori attraverso le letture collettive in classe e individuali, assegnate a casa.

Lo studio degli autori e delle correnti letterarie è stato affrontato attraverso lezioni frontali dialogate e interattive che hanno posto al centro dell'analisi il testo, quale punto di riferimento ineludibile per una conoscenza seria e critica della storia letteraria, pur senza trascurare, naturalmente, la contestualizzazione e i riferimenti alla tradizione. Grande spazio è stato dato alla lettura dei testi poetici e antologici, letti e commentati criticamente in classe attraverso il contributo degli studenti. Questa scelta ha influito sicuramente sul tempo a disposizione e ha comportato dei tagli necessari rispetto al panorama letterario, soprattutto novecentesco. Accanto ad una scelta antologica che risultasse sufficientemente esemplificativa della poetica di un autore o di un filone letterario, ho ritenuto necessario proporre la lettura integrale di alcuni romanzi e testi drammaturgici, ad esempio *Sei personaggi in cerca di autore*, *Enrico IV* di Luigi Pirandello, *La Coscienza di Zeno* di Italo Svevo, *La Malora* di Beppe Fenoglio, *La luna e i falò*, *La bella estate o Dialoghi con Leucò (a scelta)* di Cesare Pavese, al fine di superare, almeno in parte, la frammentarietà delle letture e di condurre gli studenti ad una conoscenza più approfondita di testi fondamentali della storia letteraria italiana. Sono stati proposti o consigliati anche autori stranieri, ad esempio *Tonio Kröger* di Thomas Mann, *La metamorfosi* di Franz Kafka, *Le Memorie di Adriano*, di Marguerite Yourcenar, *La peste* di Albert Camus e autori contemporanei per inserire la letteratura italiana in un quadro europeo. Lo studio monografico

degli autori e delle correnti è stato affiancato da suddivisioni diverse, "orizzontali"; ad esempio, è stata dedicata una certa attenzione ai generi letterari entro cui inserire le opere di uno scrittore o si sono compiuti percorsi su grandi temi: l'atteggiamento nei confronti della morte, dell'amore, della natura e della storia, la concezione della poesia, il rapporto con la modernità, con la società o con il mito. Non sono mancati riferimenti alla critica letteraria per accrescere la consapevolezza degli studenti nei confronti dell'esegesi del testo letterario. Per quanto riguarda, infine, l'ultima cantica della *Commedia* dantesca, il *Paradiso*, è stata proposta la lettura integrale di alcuni canti e una presentazione generale dell'opera.

Nel corso del triennio, sulla scorta delle indicazioni dell'Esame di Stato, sono state affrontate diverse tipologie testuali: dal testo argomentativo, al testo espositivo, dall'articolo di giornale, all'intervista, al saggio breve, all'analisi testuale, al tema.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento.

La **valutazione formativa** *in itinere* si focalizza sulla qualità dei processi attivati, sulla disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, sull'autonomia della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione; la **valutazione sommativa** mira a garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento. A tal fine è opportuno diversificare il carattere delle prove di verifica, prevedendo diverse tipologie in relazione alla complessità degli obiettivi e all'articolazione dei contenuti. Sono previsti perciò test a risposta multipla (prove strutturate o semistrutturate), relazioni scritte, compiti scritti tradizionali, prove orali, prove pluridisciplinari. E' necessario ricordare che la prova scritta di italiano prevede un lungo apprendistato e mette in campo molteplici competenze linguistiche, lessicali, ma anche capacità critiche, argomentative e di rielaborazione dei compiti assegnati. Il successo in un simile tipo di prova si costruisce gradualmente attraverso il lavoro di scrittura, a casa e in classe, che va costantemente monitorato e che si sviluppa nell'arco del quinquennio.

In sede di Consiglio di Classe, si sono valutati positivamente l'impegno e l'interesse dimostrati, l'applicazione costante, l'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto del miglioramento mostrato dall'allievo nel corso dell'anno scolastico.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio sono quelli evidenziati dalla griglia di correzione del dipartimento, che coincide con quella utilizzata per la valutazione della prima prova dell'Esame.

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

La valutazione, nell'intento di garantire la massima oggettività possibile ad una prova che per sua natura ne rifugge, ha mirato a individuare da un lato la piena correttezza formale e la proprietà e la ricchezza lessicali, dall'altro la presenza di una struttura argomentativa coerente e pertinente nei contenuti rispetto alle tracce proposte. Coerentemente con le decisioni assunte in sede di Dipartimento di Lettere, la sufficienza è stata attribuita a svolgimenti corretti sul piano formale e aderenti alla traccia, ancorché privi di contributi personali. La valutazione ha oscillato da un voto minimo di 3 (tre) a un voto massimo di 10 (dieci).

In particolare, nell'analisi di un testo letterario gli studenti sono stati incoraggiati a non limitarsi a rispondere ordinatamente e paratatticamente ai quesiti posti dalla traccia, ma si è valorizzata la capacità di rielaborare criticamente le conoscenze. Per quanto riguarda invece la scrittura giornalistica, si sono utilizzati prevalentemente i sottogeneri dell'articolo di opinione e di costume, insieme all'intervista (soprattutto quella "impossibile", genere nobilitato da illustri *auctores*) e alla recensione.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

L'Età napoleonica

Caratteri generali. Le due "anime" del neoclassicismo; la nascita dell'archeologia; le categorie estetiche del "bello" e del "sublime".

Ugo FOSCOLO: lettura integrale del carme *Dei sepolcri*

La funzione della poesia; il poeta vate: Foscolo-Omero; La struttura, le tenuissime transizioni; l'ideologia laica; l'influsso del pensiero vichiano. Classicismo e illuminismo; il valore delle illusioni.

La discussa nozione di preromanticismo. Lo "Sturm und Drang".

Il modello artistico del neoclassicismo secondo J. Winckelmann: il gruppo del *Laocoonte*.

Il Romanticismo

1. Le diverse accezioni del termine e i problemi di periodizzazione. Aspetti generali del Romanticismo europeo: il contesto storico. Dalla rivoluzione copernicana di Kant all'idealismo: la dicotomia tra soggetto e oggetto e il suo superamento; la concezione dell'arte e della letteratura.
2. I movimenti romantici in Europa; il movimento romantico in Italia e la polemica coi classicisti; la distinzione tra *naive Dichtung* e *sentimentalische Dichtung*; la fisionomia sociale e il ruolo degli intellettuali; autori e pubblico: il *volkgeist* le nuove dinamiche editoriali; i generi letterari e il gusto del pubblico; il grande successo del romanzo e le sue diverse tipologie, la scelta del romanzo storico. La scoperta del Medioevo tra costruzione dell'identità culturale e istanze politiche. Cenni ai poeti dialettali: Carlo Porta e Gioacchino Belli. La questione della lingua.
3. L'eroe romantico tra titanismo e vittimismo. *Streben e sehnsucht*. Il sublime nell'estetica romantica: il sublime matematico e dinamico in



Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Kant. La nostalgia romantica della classicità e la nuova sensibilità romantica; il desiderio di desiderare (Mittner).

4. Caratteri e diffusione del genere romanzesco in Europa.

Lecture

- a. J.W.GOETHE, Dal *Faust* di Goethe, *La scommessa con il diavolo*
- b. A. W. SCHLEGEL, *Il sentimento come essenza spirituale*
- c. E.BURKE, *Il bello e il sublime*
- d. G.MAZZINI, *L'educazione alla libertà*

Per la polemica classico-romantica in Italia: Giovanni BERCHET, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*, *Un nuovo soggetto: il popolo*.

Madame DE STAEL: *Sull'utilità e la maniera delle traduzioni*.

Alessandro MANZONI

L'autore è stato affrontato segnatamente nel corso del biennio e dunque è stato riproposto in modo sintetico. La formazione culturale; ideali giacobini, Illuminismo, Romanticismo; l'influenza del giansenismo; le tragedie; presentazione sintetica dei *Promessi Sposi*, poiché l'analisi dell'opera è già stata approfondita nel biennio; il problema della lingua; il distacco dalla letteratura. I manifesti del Romanticismo.

I Promessi sposi. Le diverse redazioni del romanzo; la struttura narratologica; la polifonia; il sistema dei personaggi e la scelta degli "umili"; la visione del mondo del narratore e il suo giudizio sulla storia; la valutazione del lieto fine; la dialettica "oppressi e oppressori".

Giacomo LEOPARDI

La vita; il pensiero: sensismo e pessimismo; la teoria del piacere; la poetica del vago e indefinito; dalla poesia d'immaginazione alla poesia-pensiero. Il rapporto con il Romanticismo; il primo Leopardi: le *Canzoni* e gli *Idilli*, la natura lirico-soggettiva degli *Idilli*; Leopardi tra pessimismo e impegno; Leopardi e Schopenhauer; le *Operette morali*: la contaminazione con il teatro, l'ironia e il grottesco, l'influenza di Helvetius e di Luciano di Samosata; i canti pisano-recanatesi; il "ciclo di Aspasia" e l'ultimo Leopardi: il solidarismo utopistico e la rivalutazione critica della tensione eroica.

Canti: L'ultimo canto di Saffo
L'infinito
La sera del dì di festa
A Silvia
Il sabato del villaggio
Il passero solitario
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
A se stesso
Presentazione de *La ginestra*

Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese
Dialogo di Tasso e del suo genio familiare
Coro dei morti nello studio di Federico Ruysch (integrazione)
Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggere

Zibaldone: L'indefinito e la rimembranza: le sensazioni visive, i ricordi della fanciullezza; la poeticità della rimembranza.

Dall'Epistolario: La ricerca della libertà.

Visione di alcune scene tratte dal film *Il giovane favoloso* di Mario Martone;
visione del lungometraggio di Ermanno Olmi: *Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggere*

- L'evoluzione del romanzo ottocentesco: il romanzo storico, realista, naturalista e psicologico. La polifonia.
- Situazione politico-culturale nell'Italia postunitaria.

La Scapigliatura

Gli intellettuali tra contestazione e trasgressione. I temi; la riflessione sulla letteratura; la poetica; la letteratura "metropolitana"; gli autori.

I.U. TARCHETTI, *FOSCA: Una donna bruttissima*

- L'Italia postunitaria: il contesto storico e le istituzioni culturali; la crisi dell'intellettuale; la letteratura filantropico – sociologica.
- L'esotismo nell'arte.

Il Naturalismo e il Verismo

La filosofia positiva: cenni alle teorie di Darwin e Comte, la nascita della sociologia; il darwinismo sociale di Spencer. Taine: la sociologia dell'arte. La poetica realistica del "rispecchiamento"; la tecnica dell'impersonalità; il letterato come scienziato e il "romanzo sperimentale", il determinismo scientifico, l'indagine antropologica, il linguaggio; confronto tra il Naturalismo francese e il Verismo italiano; le differenze: la tara ereditaria e la fiducia nel progresso e nel riformismo sociale. L'influenza di Zola: il romanzo sperimentale.

Il verismo in Italia: Capuana e de Roberto.

Giovanni VERGA

La produzione giovanile tardo-romantica e risorgimentale; l'approdo al Verismo e il confronto con Zola; il darwinismo sociale; teoria e prassi delle tecniche veriste; la correlazione tra scelte formali e materia: impersonalità, artificio della regressione e straniamento; il ciclo dei "Vinti" e le novelle.

I Malavoglia: lineamenti generali del romanzo; il rapporto mito-storia; la lotta per la vita; lo straniamento realizzato con la tecnica della regressione e con l'adozione del discorso indiretto libero; il cronotopo dell'idillio familiare; l'eroismo della rinuncia.

Lecture: *Prefazione: Il ciclo dei Vinti*:

- a. *La fiumana del progresso*
- b. *La famiglia Malavoglia*
- c. *Il naufragio della Provvidenza*
- d. *Nella tempesta*
- e. *L'abbandono di 'Ntoni*
- f. *Il commiato definitivo di 'Ntoni*

Presentazione del *Mastro-don Gesualdo*:

1. *La morte di Gesualdo*

La prefazione di *Eva: Arte, Banche e Imprese industriali* (integrazione)
L'amante di Gramigna, Premessa: La poetica

Vita dei campi: Rosso Malpelo
La Lupa
Fantasticheria (passim)

Novelle rustiche: La roba
Libertà

La lezione del Verismo nel Novecento: il Neorealismo.

Beppe FENOGLIO: l'autore è stato trattato in relazione al percorso di PCTO.

Il realismo di Giosuè Carducci: cenni; l'oggettività, la "metrica barbara".

Il Decadentismo

Problemi di definizione e di periodizzazione; la visione del mondo decadente; le coordinate culturali del Decadentismo: irrazionalismo, soggettivismo, volontarismo e intuizionismo. L'artista tra malattia e ribellione; poetica del Decadentismo e lo statuto dell'arte; temi e miti della letteratura decadente; il rapporto con il Romanticismo e con il Naturalismo. Decadentismo e Novecento. La realtà metropolitana e la riprogettazione dello spazio urbano. Rapidità, compresenza, pluralità delle prospettive, simultaneità. Consumi e società di massa. Parnassianesimo, simbolismo, estetismo. La crisi della delega. L'influenza del pensiero filosofico: Bergson (tempo interiore), Nietzsche (volontarismo, übermensch, spirito dionisiaco e apollineo), Freud (doppio dinamismo psichico). L'estetismo: il "flaneur"; il dandy.

- L'architettura di fine Ottocento: eclettismo, nuove tecniche costruttive, i *passages* e la fantasmagoria della merce, le Esposizioni Universali. Cenni al liberty europeo.

Angelus Novus, La fine dell'esperienza, W. Benjamin (integrazione).

I "passages" di Parigi: Le Esposizioni Universali e la "fantasmagoria della merce", W. Benjamin (integrazione).

I poeti simbolisti francesi

Temi e soluzioni formali sono stati trattati in relazione ai seguenti testi:

Charles BAUDELAIRE, *I fiori del male: L'albatro*

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Corrispondenze

Spleen

Spleen di Parigi: La caduta dell'aureola

Arthur RIMBAUD, *Poesie: Vocali*

Paul VERLAINE, *Cose lontane, cose recenti: Arte poetica*

Languore

L'estetismo: J.K. HUYSMANS, da *Controcorrente: La teoria dei colori*

Fëdor DOSTOEVSKJI, *Memorie dal sottosuolo: Io sono una persona malata...*

Giovanni PASCOLI

La vita; la visione del mondo; la concezione della poesia; le raccolte poetiche; i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali e lo sperimentalismo linguistico; *I Canti di Castelvecchio; I Poemetti; I Poemi conviviali*. Presentazione di *Myricae*.

Myricae: Il temporale

Arano

X agosto

L'assiuolo

Il tuono

Il lampo

Novembre

Canti di Castelvecchio:

Il gelsomino notturno

La mia sera

Nebbia

Poemi conviviali: Alexandros

Prose: Il fanciullino, L'eterno fanciullo che è in noi

Gabriele D'ANNUNZIO

Il rapporto arte-vita; la prima fase: l'estetismo e la sua crisi; l'"estetismo armato": i romanzi del superuomo; il teatro; la poesia: dagli esordi alla fase dell'"innocenza" fino alle *Laudi*; il periodo "notturno".

Il piacere: il giudizio ambiguo dell'autore sull'"eroe" del romanzo; il simbolismo nelle figure di Elena e Maria; la crisi dell'esteta e il significato della conclusione del romanzo.

Dal *Piacere*: *Il ritratto dell'esteta*

Da *Poema paradisiaco*: *Consolazione*

Dal *Notturmo*: *L'orbo veggente*

Da *Alcyone*: *La sera fiesolana*

La pioggia nel pineto

Stabat nuda Aestas

Meriggio

Nella belletta

Dialogo tra gli autori: da *Satura*, *Piove*, E. MONTALE

La stagione delle avanguardie storiche

Cubismo, Futurismo, Surrealismo ed Espressionismo.

Il Futurismo

Filippo Tommaso MARINETTI, *Primo manifesto del Futurismo*

Bombardamento di Adrianopoli

Aldo PALAZZESCHI, *E lasciatemi divertire!*

La lirica del primo Novecento: la "terra desolata" e l'aridità come condizione esistenziale dell'uomo moderno. Il frammentismo come cifra dell'esperienza poetica novecentesca. I vociani. Il classicismo della "Ronda".
Camillo SBARBARO, *Pianissimo: Taci, anima, stanca di godere*
Dino CAMPANA, *Canti orfici: L'invetriata*

La "linea del crepuscolo"

I temi e gli autori. Il Crepuscolarismo ironico e il doppio distanziamento rispetto alla materia operato dal gioco metaletterario e dalla malattia nell'opera di Guido Gozzano.

Guido GOZZANO, *Colloqui: Totò Merùmeni*
La signorina Felicita (passim)
Marino MORETTI, *A Cesena* (integrazione)

Il romanzo del primo Novecento: nuove tecniche narrative; gli eroi "senza qualità"; il panorama europeo. L'esperimento "epico" dell'Ulisse di Joyce tra intertestualità e flusso di coscienza. La conoscenza come "epifania" o "intermittenza del cuore". L'esplosione, il frammento

- Marcel PROUST, *Alla ricerca del tempo perduto. Dalla parte di Swann: Un giardino in una tazza di tè*

Ascolto della lettura del monologo di Molly Bloom dall' *Ulisse*, interpretato da Stefania Rocca per la *Scuola Holden*.

Italo SVEVO

La vita: il binomio affari-letteratura; la formazione culturale di Svevo; la poetica; *Una vita* e *Senilità*: l'analisi implacabile degli autoinganni della coscienza degli "inetti" - l'impianto naturalistico; *La coscienza di Zeno*: la novità strutturale e tematica; l'evoluzione positiva dell'inetto.

La coscienza di Zeno: la novità strutturale e tematica; il valore della cornice; l'ironia di Zeno; il rovesciamento dei valori salute e malattia; la problematicità della conclusione. Lettura integrale dell'opera.

Lecture in classe: *La Prefazione e il Preambolo*
Il vizio del fumo
La morte del padre
"La vita attuale è inquinata alle radici"

Luigi PIRANDELLO

La vita; la visione del mondo e la poetica: il conflitto vita-forma – il relativismo gnoseologico – la frantumazione della realtà e dell'io; Pirandello e Binet; *l'Umore*: la scomposizione del reale; le novelle; i romanzi; il teatro: le ragioni di un rapporto tormentato – il teatro grottesco – il "metateatro"; l'ultimo Pirandello: i "miti" e le novelle surreali. Il teatro del Novecento. La figura femminile nell'*Esclusa*.

L'umorismo: Forma e vita
Il segreto di una bizzarra vecchietta

Novelle per un anno: Il treno ha fischiato
La patente (integrazione)

Quaderni di Serafino Gubbio operatore:
Una mano che gira una manovella

Uno, nessuno, centomila: Mia moglie e il mio naso
La conclusione del romanzo (integrazione)

Il fu Mattia Pascal: le premesse filosofiche: la possibilità della scrittura solo come "distrazione"; la partizione del romanzo; la focalizzazione interna;

Mattia Pascal come "eroe mancato"; il rapporto con la modernità nella descrizione di Milano; la Roma antidannunziana di Mattia.

Maledetto sia Copernico
Lo "strappo nel cielo di carta"
La filosofia del lanternino

Teatro

Presentazione delle opere principali: il teatro grottesco, il metateatro, il teatro dei miti. *Sei personaggi in cerca d'autore* ed *Enrico IV*: lettura integrale.

Percorsi paralleli: visione di alcune sequenze scelte da *Tempi moderni* di Chaplin.

L'età del fascismo: politica e cultura.

Il manifesto degli intellettuali antifascisti

La "poesia onesta", Umberto SABA:

Dal *Canzoniere*: *Ritratto della mia bambina*

La capra

Mio padre è stato per me l'assassino

Giuseppe UNGARETTI

La sacralità della parola; la funzione del versicolo e la dialettica parola/silenzio; la poetica dell' "attimo" e il recupero del tempo. Le raccolte: dal *Porto sepolto* a *Vita di un uomo*. Il rapporto con l'Ermetismo.

Il porto sepolto e *L'allegria*:

In memoria

Veglia

I fiumi

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

Commiato

Il Dolore: *Non gridate più*

Eugenio MONTALE

Una poesia di "cose"; il motivo del deserto e il "male di vivere"; la "poetica negativa" e il valore della poesia; una negatività dialettica: la ricerca del "varco" e le epifanie; le tecniche: allegoria e correlativo oggettivo - la forma allocutiva - lo stile. Le raccolte poetiche: dagli *Ossi di seppia* all'ultima produzione.

Ossi di seppia: I limoni

*Non chiederci la parola
Spesso il male di vivere
Merigiare pallido e assorto
Cigola la carrucola del pozzo
Forse un mattino andando...*

Le Occasioni: Non recidere, forbice

*La casa dei doganieri
Ti libero la fronte dai ghiaccioli*

Satura: Ho sceso, dandoti il braccio...

DANTE ALIGHIERI, *Commedia, Paradiso*. Edizione consigliata: *Divina Commedia. Paradiso*, a cura di Bosco Reggio, ed. Le Monnier Scuola

Canti: I; II vv. 1-30; III; VI; XI; XV, XVII (vv. 39-99) ; XXXIII.

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	LINGUA E CULTURA GRECA
Libro adottato	M. Pintacuda – M. Venuto, <i>Il Nuovo Grecità</i> , vol. III, Palumbo Editore De Bernardis G., Sorci A, Colella A., Vizzari G, <i>GrecoLatino</i> , Volume unico, Zanichelli
Docente	PASQUARIELLO Lorenza
Classe	5A Liceo Classico della Comunicazione
Data	11 maggio 2023

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe ha mostrato un atteggiamento molto corretto e collaborativo nel corso dell'anno scolastico e ha seguito le lezioni con interesse, partecipando attivamente al dialogo educativo. Il rispetto nei rapporti tra pari e con i docenti e il senso di responsabilità sono stati i presupposti di un lavoro serio e approfondito, che ha dato ottimi frutti in termini di crescita culturale e personale. Gli studenti hanno infatti raggiunto una padronanza generalmente adeguata, in alcuni casi ottima, dei contenuti di storia letteraria, sanno operare confronti e collegamenti tra gli argomenti e interpretare testi in lingua greca precedentemente analizzati e tradotti in classe.

Alcune difficoltà sono emerse nell'attività di traduzione autonoma: se alcuni elementi sanno affrontare con rigore metodologico i testi d'autore, dimostrando buone capacità di comprensione, analisi e resa, altri manifestano maggiori difficoltà di fronte ai brani più complessi.

Il programma è stato svolto spiegando gli argomenti in classe e sollecitando gli interventi di analisi e commento da parte delle allieve e degli allievi; nello studio della poetica e del mondo concettuale di ciascun autore è stato privilegiato il testo letterario come documento e spunto di riflessione; ogni sforzo è stato fatto, per educare gli studenti alla pratica dell'ascolto e della comunicazione orale, oltre che della scrittura, in coerenza con le finalità del corso di studi.

Il programma è in corso di completamento e non si registrano significativi ritardi.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Per quanto riguarda la valutazione, ci si è attenuti alle linee guida indicate nel Piano di Lavoro del Dipartimento, tenendo conto dei risultati obiettivi raggiunti dagli studenti in termini di conoscenze e competenze unitamente all'impegno e all'interesse dimostrati, alla costanza nell'applicazione, all'atteggiamento intellettualmente curioso e partecipe al lavoro scolastico, al miglioramento mostrato nel corso dell'anno scolastico.

In accordo con quanto deciso in sede di Dipartimento, si sono svolte due verifiche scritte e almeno due orali nel primo periodo; tre verifiche scritte e almeno due orali nel secondo periodo.

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Non sono state svolte prove scritte ad integrazione/sostituzione di quelle orali; la programmazione delle interrogazioni è stata consentita solo in occasione della prova sommativa di fine anno scolastico.

I brani destinati alla traduzione sono stati corredati da note di introduzione e di contestualizzazione e, se necessario, da pre-testi o post-testi.

Valutazione delle prove scritte

Per le prove scritte ci si è attenuti alla seguente griglia di valutazione deliberata in sede di Dipartimento nella parte iniziale dell'anno scolastico:

A) COMPrensIONE DEL TESTO	Valutazione in quindicesimi
Mancata comprensione di tutti o quasi tutti i nuclei concettuali	0-1
Comprensione di pochi nuclei concettuali	2
Comprensione della metà dei nuclei concettuali	3
Comprensione di poco più della metà dei nuclei concettuali	4
Comprensione di quasi tutti i nuclei concettuali	5
Comprensione di tutti i nuclei concettuali	6

B) CONOSCENZE MORFOSINTATTICHE	Valutazione in quindicesimi
Lacune frequenti o estese e/o presenza di numerosi e gravi errori, che compromettono la correttezza di quasi tutto il brano	0- 2
Lacune frequenti o estese e/o presenza di numerosi o gravi errori, che compromettono la correttezza della maggior parte del brano	3
Presenza di pochi o lievi errori/lacune, che compromettono la correttezza solo di poche limitate parti del brano	4 -5
Presenza eventuale di pochissimi e lievissimi errori, che non compromettono la correttezza complessiva del brano	6

C) INTERPRETAZIONE E RESA IN ITALIANO	Valutazione in quindicesimi
Resa parziale o caratterizzata da ripetuti e gravi errori nella scelta lessicale	0-1
Resa incompleta o caratterizzata da pochi o lievi errori nella scelta lessicale	2
Resa caratterizzata da scelta lessicale appropriata, in uno stile fluido e scorrevole	3

TABELLA DI CONVERSIONE IN DECIMI	
Punteggio in quindicesimi	Punteggio in decimi
15	10
14	9
13	8
12	7½
11	7
10	6½

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

9	6
8	5½
7	5
6	4½
5	4
4	3½
3	3
2	2½
1	2
0	1

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

Tucidide

Ripasso (contenuto e metodo dell'opera; il discorso di Pericle)

Testi in traduzione

Il dialogo dei Meli e degli Ateniesi (*Storie*, V 89-111): la riflessione sulla guerra e sull'imperialismo ateniese (collegamenti con Educazione civica)

Platone

La vita e i rapporti con Socrate, la posizione rispetto alla scrittura e alla letteratura, il dialogo, la concezione della filosofia, con particolare riferimento alla teoria della conoscenza e alla politica.

Testi in traduzione

Il rifiuto della carriera politica (*Lettera VII*, 324b-326b)

- Che cos'è la morte (*Apologia*, 40c-41c)
- La condanna della scrittura (*Fedro*, 274c-276c)
- Il mito della caverna (*Repubblica*, 514a-517c)

Testi in lingua (analisi linguistica e tematica, traduzione)

Apologia di Socrate:

- L'incipit (17a-d)
- Il testamento spirituale di Socrate (41c-42a)

Fedone

Il mito dei cigni (84d-85b)

Simposio

- Il discorso di Fedro (179b-180a)
- Il discorso di Aristofane (189d-192a)
- Il discorso di Socrate (202d-204b)

Pagine critiche. Il dialogo filosofico platonico (M. Vegetti)

Isocrate

Il programma educativo; cenni al pensiero politico.

Testo in lingua

Profilo del saggio (*Panatenaico*, 30-32).

Aristotele

La vita, le opere, aspetti salienti del pensiero (con particolare riferimento alla logica, alla gnoseologia e alla politica); la poetica.

Testi in traduzione

- I generi della retorica (*Retorica*, 1358a-b)
- La migliore costituzione (*Politica*, 1295a-1296a)
- La catarsi (*Poetica*, 1449b-1450a)

Pagine critiche. La catarsi in Aristotele (G. Reale).

Teofrasto

Cenni alla vita e ai *Caratteri*

La commedia nuova e Menandro

Dalla commedia antica a quella nuova. Menandro: notizie biografiche, le opere pervenute in modo non gravemente frammentario, il trattamento degli intrecci e dei personaggi, il mondo concettuale.

Testo in traduzione

Il *Dyscolos*: lettura integrale.

L'Ellenismo

Il quadro storico-culturale: la formazione dei regni ellenistici, i centri di cultura e il Museo di Alessandria, la figura dell'intellettuale (con particolare riferimento all'ambiente alessandrino), la definitiva affermazione della cultura "libresca", la nuova visione della letteratura e dell'uomo, la lingua "comune".

Callimaco

Notizie biografiche, il lavoro filologico, le opere, la poetica.

Testi in traduzione

Aitia

- Il prologo contro i Telchini (*Aitia*, fr. 1 Pf, 1-38)
- Aconzio e Cidippe (*Aitia*, fr. 75 Pf, 1-49)

Inni

- Artemide bambina (*Inno ad Artemide*, III, 1-86)
- L'accecamento di Tiresia (*Inno per i lavacri di Pallade*, V 52-142)
- La punizione di Erisittone (*Inno a Demetra*, VI 66-115)

Epigrammi

AP, VII, 525

Testi in lingua (con lettura metrica del distico elegiaco)

- In morte di Eraclito (*A.P.* VII 80)
- Odio il poema ciclico (*AP*, XII, 43)

Teocrito

Il genere bucolico. Notizie biografiche, opera, caratteri degli idilli pastorali e dei mimi urbani.

Testi in traduzione

- Simichida e Licida (*Idilli*, VII, 1-51; 128-157);
- Il Ciclope (*Idilli*, XI);
- Le Siracusane (*Idilli*, XV).

Apollonio Rodio

Notizie biografiche, le *Argonautiche*: trama, la consistenza dell'opera, la figura del protagonista, la novità del III libro e del personaggio di Medea, l'eziologia e la storicizzazione del mito.

Testi in traduzione

- Il proemio (I 1-22);
- Il rapimento di Ila (I 1207-1264);
- Strani popoli: Calibi, Tibareni e Mossineci (II 1000-1029)
- Afrodite ed Eros (III 83-159, 275-298)
- La notte insonne di Medea (III 616-664; 744-824).

L'epigramma ellenistico

Le "scuole" e i temi. La tradizione: *l'Antologia Palatina*.

Testi in traduzione

Leonida di Taranto: la λιτότης, il mcabro, il brutto

- *A.P.* VI 302;
- *A.P.* VII 472;
- *A.P.* VII 455;
- *A.P.* VII 505;
- *A.P.* VII 715.

Anite di Tegea: l'infanzia

- *A.P.* VI 312;
- *A.P.* VII 190;
- *A.P.* VII 646.

Nosside di Locri: l'amore e il modello di Saffo

- *A.P.* V 170;
- *A.P.* VII 718.

Asclepiade di Samo: il vino e l'amore

- *A.P.* V 189;
- *A.P.* XII 50;
- *A.P.* XII 135.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

La storiografia e Polibio

Cenni ai caratteri e ai “filoni” della storiografia ellenistica. Polibio: la vita nel quadro delle vicende storiche; le *Storie*: consistenza e conservazione, struttura, finalità, metodo storiografico, teoria delle costituzioni.

Testi in traduzione

- Proemio (*Storie*, I, 1-3)
- La teoria delle costituzioni (*Storie*, VI 4, 2-9 *passim*)

Sofocle, *Antigone*

Lettura metrica (trimetro giambico, con lettura per piedi o per metri), analisi linguistica, stilistica e tematica. Lettura integrale della tragedia in traduzione.

Testi in lingua

- Il discorso programmatico di Creonte (vv. 162-210)
- Il confronto tra Antigone e Creonte (vv. 441-455)

Si prevede di trattare, nella parte conclusiva dell'anno, i seguenti argomenti:

- prosecuzione della lettura dell'*Antigone* di Sofocle (confronto tra Antigone e Creonte);
- Critica: G. Zagrebelsky, *Antigone e l'alba della legge*, La Repubblica, 25 giugno 2003 (Educazione civica);
- la seconda sofistica e Luciano;
- Plutarco e la biografia.

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	LINGUA E CULTURA LATINA
Libro adottato	Bettini M. (a cura di), <i>Mercurius</i> , vol. 3, Sansoni per la Scuola De Bernardis G., Sorci A, Colella A., Vizzari G., <i>GrecoLatino</i> , Volume unico, Zanichelli
Docente	PASQUARIELLO Lorenza
Classe	5A Liceo Classico della Comunicazione
Data	11 maggio 2023

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe ha mostrato un atteggiamento molto corretto e collaborativo nel corso dell'anno scolastico e ha seguito le lezioni con interesse, partecipando attivamente al dialogo educativo. Il rispetto nei rapporti tra pari e con i docenti e il senso di responsabilità sono stati i presupposti di un lavoro serio e approfondito, che ha dato ottimi frutti in termini di crescita culturale e personale. Quasi tutti gli studenti hanno infatti raggiunto una padronanza buona, in alcuni casi ottima, dei contenuti di storia letteraria, sanno operare confronti e collegamenti tra gli argomenti e interpretare testi in lingua latina precedentemente analizzati e tradotti a lezione. Buona parte della classe è in grado di affrontare con rigore metodologico i testi d'autore, dimostrando adeguate capacità di comprensione, analisi e resa; un numero limitato di studentesse e studenti manifesta qualche difficoltà di fronte ai brani più complessi in rapporto al tempo a disposizione in occasione delle verifiche.

Il programma è stato svolto spiegando gli argomenti in classe e sollecitando gli interventi da parte delle allieve e degli allievi per affinare le competenze di analisi del testo, consolidate anche con compiti assegnati a casa; nello studio della poetica e del mondo concettuale di ciascun autore è stato privilegiato il testo letterario come documento e spunto di riflessione; ogni sforzo è stato fatto, per educare gli studenti alla pratica dell'ascolto e della comunicazione orale, oltre che della scrittura, in coerenza con le finalità del corso di studi.

Il programma è in corso di completamento e non si registrano significativi ritardi.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Per quanto riguarda la valutazione, ci si è attenuti alle linee guida indicate nel Piano di Lavoro del Dipartimento, tenendo conto dei risultati obiettivi raggiunti dagli studenti in termini di conoscenze e competenze unitamente all'impegno e all'interesse dimostrati, alla costanza nell'applicazione, all'atteggiamento intellettualmente curioso e partecipe al lavoro scolastico, al miglioramento mostrato nel corso dell'anno scolastico.

In accordo con quanto deciso in sede di Dipartimento, si sono svolte due verifiche scritte e almeno due orali nel primo periodo; tre verifiche scritte (una delle quali come simulazione della prova d'esame) e almeno due orali nel secondo periodo.



Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Non sono state svolte prove scritte ad integrazione/sostituzione di quelle orali; la programmazione delle interrogazioni è stata consentita solo in occasione della prova sommativa di fine anno scolastico.

I brani destinati alla traduzione sono stati corredati da note di introduzione e di contestualizzazione e, se necessario, da pre-testi o post-testi.

Valutazione delle prove scritte

La simulazione della seconda prova è stata valutata utilizzando la griglia predisposta e allegata al presente documento. Per le altre prove scritte ci si è attenuti alla seguente griglia di valutazione deliberata in sede di Dipartimento nella parte iniziale dell'anno scolastico:

A) COMPrensIONE DEL TESTO	Valutazione in quindicesimi
Mancata comprensione di tutti o quasi tutti i nuclei concettuali	0-1
Comprensione di pochi nuclei concettuali	2
Comprensione della metà dei nuclei concettuali	3
Comprensione di poco più della metà dei nuclei concettuali	4
Comprensione di quasi tutti i nuclei concettuali	5
Comprensione di tutti i nuclei concettuali	6

B) CONOSCENZE MORFOSINTATTICHE	Valutazione in quindicesimi
Lacune frequenti o estese e/o presenza di numerosi e gravi errori, che compromettono la correttezza di quasi tutto il brano	0- 2
Lacune frequenti o estese e/o presenza di numerosi o gravi errori, che compromettono la correttezza della maggior parte del brano	3
Presenza di pochi o lievi errori/lacune, che compromettono la correttezza solo di poche limitate parti del brano	4 -5
Presenza eventuale di pochissimi e lievissimi errori, che non compromettono la correttezza complessiva del brano	6

C) INTERPRETAZIONE E RESA IN ITALIANO	Valutazione in quindicesimi
Resa parziale o caratterizzata da ripetuti e gravi errori nella scelta lessicale	0-1
Resa incompleta o caratterizzata da pochi o lievi errori nella scelta lessicale	2
Resa caratterizzata da scelta lessicale appropriata, in uno stile fluido e scorrevole	3

TABELLA DI CONVERSIONE IN DECIMI	
Punteggio in quindicesimi	Punteggio in decimi
15	10
14	9
13	8
12	7½

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

11	7
10	6½
9	6
8	5½
7	5
6	4½
5	4
4	3½
3	3
2	2½
1	2
0	1

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

L'età giulio-claudia

La successione di Augusto e le modalità di trasmissione del potere. I rapporti tra intellettuali e principi. L'opposizione stoica e l'*exemplum* di Catone Uticense. La cultura nell'età neroniana: le tendenze stilistiche e la moda delle *recitationes*.

I generi nell'età giulio-claudia. Fedro

Cenni a Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo, Calpurnio Siculo, Germanico e Manilio. La favola e Fedro.

Testi in traduzione

Il bugiardo, il sincero e le scimmie (*Fabulae* IV 13)

La novella della vedova e del soldato (*Appendix perottina* 13)

Testi in lingua (analisi linguistica e tematica, traduzione)

Il lupo e l'agnello (*Fabulae*, I, 1)

Seneca

La vita, i rapporti con il potere, il *secessus* e la morte. I generi, le opere e i modelli. Il pensiero (con particolare riferimento alla riflessione sul tempo, sul rapporto tra *otium* e *negotium*, sulla virtù). Lo stile.

Testi in traduzione

- Vita attiva e vita contemplativa (*De otio*, 5,8 - 6,5)
- La galleria degli *occupati* (*De brevitate vitae*, 12-13)
- Tutti i miei beni sono con me (*De constantia sapientis*, 5,6 - 6,8)
- Gli dèi in fuga (*Thyestes*, 885-919)
- Incesto e parricidio (*Oedipus*, 291-389)
- Claudio assiste al proprio funerale (*Apocolokyntosis* 11,6 - 13,1)

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Testi in lingua (analisi linguistica e tematica, traduzione)

- Non abbiamo poco tempo, ma ne perdiamo molto (*De brevitate vitae* 1)
- La riflessione sul tempo (*Epistulae ad Lucilium* 1 – lettura integrale)
- La scelta dell'*otium* (*Epistulae ad Lucilium* 8, 1-6)
- *Animum debes mutare, non caelum* (*Epistulae ad Lucilium* 28 – lettura integrale)
- Gli schiavi (*Epistulae ad Lucilium* 47 – lettura integrale)

Lucano

La vita; i rapporti con Nerone, il coinvolgimento nella congiura pisoniana e la morte; il *Bellum civile* come anti-Eneide: la struttura e il modello virgiliano, la scelta dell'argomento, l'assenza di un eroe positivo, il soprannaturale e il macabro, lo stile.

Testi in traduzione

- Il proemio (*Bellum civile* I, 1-66)
- I ritratti di Cesare e Pompeo (*Bellum civile* I 109-157)
- Il ritratto di Catone (*Bellum civile* II 380-391)
- La scena della necromanzia (*Bellum civile* VI 624-725)

Persio

La vita e i rapporti con l'ambiente stoico. La scelta della satira e l'adesione al *verum*.

Testo in traduzione

Il programma poetico (*Saturae choliambi*)

Petronio

La "questione petroniana" e la testimonianza di Tacito. Il *Satyricon*: stato di conservazione dell'opera, rapporti con il romanzo greco e affinità con altri generi letterari. L'ambientazione, i personaggi, il narratore. Il realismo petroniano e l'originalità della lingua.

Testi in traduzione

Lettura integrale del *Satyricon*

Testo in lingua (analisi linguistica e tematica, traduzione)

Lo scheletro d'argento (*Satyricon* 34, 6-10)

L'età dei flavi e dei principi "adottivi"

Lineamenti storici e culturali. L'età dei Flavi e la definizione giuridica del principato. Il principato per adozione e i rapporti tra intellettuali e potere. Gli interventi dei *principes* nel campo dell'educazione.

Plinio il Vecchio

Notizie biografiche. La *Naturalis historia*: contenuto, finalità e fortuna.

Testi in traduzione

- La debolezza "naturale" dell'uomo (*Naturalis historia* VII 2-4)
- La colpa degli uomini nei confronti della natura (*Naturalis historia* XVIII 1-5)

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Quintiliano

La vita e i rapporti con i Flavi. L'*Institutio oratoria*: la struttura dell'opera, i contenuti e la finalità; la concezione dell'oratoria e del “perfetto oratore”; l'originalità del pensiero pedagogico. Il modello ciceroniano e la critica dello stile di Seneca.

Testi in traduzione

- I vantaggi dell'apprendimento collettivo (*Institutio oratoria* I 2)
- Il rifiuto delle punizioni corporali (*Institutio oratoria* I 3, 14-17)
- L'oratore, *vir bonus dicendi peritus* (*Institutio oratoria* XII 1, 1-5)
- L'intellettuale al servizio dello Stato (*Institutio oratoria* XII 1, 24-26)

Testi in lingua (analisi linguistica e tematica, traduzione)

- Le prime fasi dell'educazione (*Institutio oratoria* I 1, 1-7)
- È necessario anche il gioco (*Institutio oratoria* I 3, 8-12)

Marziale

Notizie biografiche: i rapporti con i Flavi, la condizione di *cliens*, il ritorno in Spagna. Le prime raccolte. Gli *Epigrammi*: i temi e lo stile.

Testi in traduzione

- La vita lontano da Roma (*Epigrammata* XII 18)

Testi in lingua (analisi linguistica e tematica, traduzione; lettura metrica dei distici elegiaci)

- Un mondo di oscenità (*Epigrammata* I 35);
- Una poesia che sa di uomo (*Epigrammata* X 4)
- La bellezza di Maronilla (*Epigrammata* I 10)
- La sdentata (*Epigrammata*, I 19)
- L'amore è cieco (*Epigrammata* III 8)
- La bella Fabulla (*Epigrammata* VIII 79)
- Ricetta per una vita felice (*Epigrammata* X 47)
- In morte della piccola Erotion (*Epigrammata* V 34)

Giovenale

I dati biografici e le *Satire*. La polemica contro la letteratura contemporanea, l'*indignatio*, la condizione dei poeti, l'idealizzazione del passato, gli spunti di misoginia e razzismo.

Testi in traduzione

- Perché scrivere satire (*Saturae* 1, 1-80)
- Roma è un inferno (*Saturae* 3, 190-274)
- Le donne del buon tempo antico (*Saturae* 6, 1-20)
- Eppia la gladiatrice, Messalina *Augusta meretrix* (*Saturae* 82-132)

Plinio il Giovane

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

I dati biografici. Il *Panegirico di Traiano* come documento di un nuovo clima di collaborazione tra intellettuali e potere. Le *Epistole*: varietà di temi e valore documentario.

Testi in traduzione

- La *libertas* imposta da Traiano (*Panegyricus*, 66, 2-5)
- La morte di Plinio il Vecchio (*Epistulae*, VI 16)
- La questione dei cristiani e il rescritto di Traiano (*Epistulae*, X 96-97)

Testi in lingua (analisi linguistica e tematica, traduzione)

- La *libertas* imposta da Traiano (*Panegyricus*, 66, 2-5)

Tacito

La vita e l'impegno politico; l'inizio dell'attività letteraria dopo la morte di Domiziano. Le opere: i contenuti, i generi letterari e le finalità. La visione della storia: il pessimismo e la tendenziosità. Lo stile anticlassico.

Testi in traduzione

Agricola

- Il proemio (*Agricola* 1-3)
- L'*ambitiosa mors* vs il servizio allo stato (*Agricola* 42)
- Il discorso di Calgaco (*Agricola*, 30-32)

Annales

- Il proemio (*Annales* I 1)
- L'assassinio di Britannico (*Annales* XIII 15-16)
- L'assassinio di Agrippina (*Annales* XIV 3-5)

Testi in lingua (analisi linguistica e tematica, traduzione)

Germania

- La "sincerità" dei Germani (*Germania* 4,1)
- La vita familiare dei Germani (*Germania*, 20)
- La moralità femminile e il matrimonio (*Germania*, 19, 2-5)

Si prevede di trattare, nella parte conclusiva dell'anno, i seguenti argomenti:

Tacito

Testi in traduzione

L'incendio di Roma e la persecuzione dei cristiani (*Annales* XV 44, 2-5)

Testi in lingua (analisi linguistica e tematica, traduzione)

La morte di Agrippina (*Annales*, XIV 8)

Apuleio: il *De magia* e le *Metamorfosi*



Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	MATEMATICA
Libro adottato	Matematica. Azzurro- vol.5 - Zanichelli
Docente	BARTOLETTI Claudia
Classe	5A Liceo Classico della Comunicazione
Data	11 maggio 2023

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma di matematica è stato svolto seguendo le linee guida dei programmi ministeriali, anche se non trattati nella loro completezza, insufficienti le due ore di matematica del triennio per poter affrontare in modo completo ed esaustivo tutti gli argomenti in esse indicate.

Lo studio dell'analisi matematica è stato impostato con l'obiettivo di arrivare a completare lo studio di funzioni, in particolare quelle algebriche.

La teoria di ciascun argomento è stata supportata da essenziali esercizi di applicazione, al fine di fornire agli allievi adeguate conoscenze di base utili a chi si orienterà verso percorsi universitari di carattere scientifico, anche se si è deciso di evitare le dimostrazioni di diversi teoremi studiati.

Inizialmente, lo studio dell'analisi matematica ha creato non pochi problemi, a causa delle difficoltà incontrate nell'acquisizione di un linguaggio specifico adeguato e nella conseguente comprensione del significato dello stesso. Alcuni concetti fondamentali, come quello di limite e di derivata, non sono stati recepiti da tutti gli allievi con prontezza e spigliatezza di esecuzione, in particolare laddove è richiesta buona competenza su temi trattati negli anni precedenti; questo, specialmente per il calcolo dei limiti, ha richiesto diversi momenti di ripasso e recupero.

La classe, in questo anno scolastico, ha affrontato lo studio della disciplina con buon impegno, ciascuno secondo le proprie possibilità; solo alcuni, a causa di un'applicazione non costante non hanno raggiunto risultati adeguati.

La partecipazione della classe alle lezioni non è stata uniforme, alcuni studenti si sono dimostrati attivi e partecipi ed hanno dato un valido contributo al gruppo, altri, chi per poco interesse e chi per riservatezza di carattere, hanno seguito le lezioni in modo passivo.

Eterogenei anche i risultati nella preparazione: ottimi o buoni per quegli allievi interessati, attenti e capaci di rielaborazioni personali e critiche; discreti per chi, pur non avendo particolare propensione per la materia, con buona volontà ha superato le difficoltà incontrate; infine, risultati mediamente solo sufficienti, frutto anche di alcune incertezze nelle conoscenze di base, per coloro che si sono affidati a uno studio mnemonico e/o a un impegno non sempre adeguato.



2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, si è osservata la capacità dell'allievo di:

- conoscere i contenuti dei diversi nuclei
- applicare in modo corretto le varie tecniche di calcolo
- analizzare un quesito e rispondere in forma sintetica
- prospettare soluzioni, verificarle e formalizzarle nonché l'aderenza ad alcuni obiettivi trasversali, fra i quali:
 - leggere e interpretare un testo di carattere scientifico
 - comunicare e formalizzare procedure
 - rappresentare e convertire oggetti matematici
 - rielaborare in modo personale e originale i contenuti
 - partecipare in modo costruttivo e critico alle lezioni

Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti.

Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento è stato opportuno diversificare il carattere delle prove di verifica: prove di diverso tipo come test a risposta multipla, compiti scritti tradizionali e prove orali.

Sono state svolte:

- nel trimestre: due prove scritte opportunamente distribuite nel tempo e una orale
- nel pentamestre: tre verifiche scritte più una di recupero del debito, rivolta ai soli alunni insufficienti, una orale.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio in ogni *verifica scritta* hanno tenuto conto di correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti e problemi, oltre che dell'esposizione (chiarezza, ordine, struttura). Il punteggio è stato poi trasformato in un voto da 2 a 10.

La sufficienza è stata attribuita con il 60% del punteggio, sia nei test a risposta multipla che nelle verifiche ad esercizi.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

In sede di Consiglio di Classe, si sono valutati positivamente l'impegno e l'interesse dimostrati, l'applicazione costante, l'atteggiamento intellettualmente



curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto del miglioramento mostrato dall’allievo nel corso dell’anno scolastico.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ

Le funzioni reali di variabile reale: definizione e classificazione. Funzioni pari e dispari. Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo. Funzioni monotone. Determinazione del dominio di una funzione.

LIMITI

Intervalli e intorno. I punti isolati e di accumulazione.

Definizioni di: $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$, $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$, $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$, $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$

Limite destro e sinistro.

Asintoti verticali.

Teoremi generali sui limiti (con dimostrazione): teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto.

IL CALCOLO DEI LIMITI

Teoremi sul calcolo dei limiti (senza dimostrazione) e forme indeterminate.

Il limite notevole $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ (senza dimostrazione)

Il limite notevole $\lim_{n \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{n}\right)^n = e$ (senza dimostrazione)

Conseguenze dei limiti notevoli.

Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto.

FUNZIONI CONTINUE

Funzione continua in un punto e in un intervallo. Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie.

Proprietà delle funzioni continue (senza dimostrazione): teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri.

Gli asintoti, ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

La derivata di una funzione: definizioni e nozioni fondamentali. Significato geometrico della derivata e ricerca della tangente alla curva in un punto. La continuità e la derivabilità. Derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione (con dimostrazione), la derivata della somma di funzioni (senza dimostrazione), la derivata del prodotto e del quoziente (entrambi senza dimostrazione). Derivata di una funzione composta. Derivate di ordine superiore al I. Le applicazioni delle



Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

derivate alla fisica. Teoremi sulle funzioni derivabili (senza dimostrazione) di Lagrange, Rolle e Cauchy. Regola di De L’Hospital.

LO STUDIO DELLE FUNZIONI

Funzioni derivabili crescenti e decrescenti in un intervallo. Definizioni di massimo e minimo relativo e assoluto. Ricerca dei massimi e minimi relativi con derivata I. Concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso con derivata II. Studio di funzione, in particolare, di quelle algebriche.



Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	Scienze motorie e pratica sportiva
Libro adottato	Il corpo e i suoi linguaggi (consigliato)
Docente	Careggio Pier Carlo
Classe	5A Liceo Classico della Comunicazione
Data	11 maggio 2023

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Ottenuto il trasferimento in questo Istituto da settembre 2019, ho intrapreso l'attività didattica con questi ragazzi dalla seconda classe. Il gruppo classe si è presentato con un bagaglio di esperienze in ambito sportivo alquanto eterogeneo, ma, nonostante ciò, si è dimostrato fin dai primi giorni, disponibile, motivato, rispettoso delle regole e dei ruoli, pronto a sperimentare modalità diverse di lavoro. Il programma è stato svolto secondo le modalità ed i tempi previsti, aderente alle caratteristiche proprie della disciplina, attraverso attività pratiche, in palestra o all'aperto e approfondimenti teorici e teorico/pratici. Gli sport di squadra (basket, pallavolo, ultimate), la ginnastica a corpo libero, gli esercizi di potenziamento svolti in modalità diverse, i preatletici ed il miglioramento della corsa sono stati gli argomenti trattati. Al divenire della pandemia, nei due anni precedenti, l'impossibilità di fare lezione in presenza ci ha costretti ad una nuova modalità didattica, ovvero video lezioni attraverso la piattaforma Teams, fornita dall'Istituto. L'approfondimento di temi teorici che sarebbero stati trattati in itinere, durante le lezioni pratiche, in modo più superficiale, sono diventati motivo di trattazione in modalità DAD. La programmazione dell'allenamento, i meccanismi energetici, la traumatologia sportiva, la prevenzione dei traumi, il doping sono stati ampiamente sviluppati nel corso delle video lezioni. La classe, tornando alla normalità, ha partecipato in modo costruttivo e motivato alle lezioni pratiche, dimostrando impegno ed interesse. Il piacere di misurarsi con i propri limiti, il fair play del gioco di squadra, il sano agonismo sportivo è tornato a caratterizzare le lezioni in presenza.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Durante l'anno sono state effettuate prove pratiche di valutazione, indicative di un percorso strutturato su più unità didattiche, volte a cogliere i miglioramenti o l'apprendimento di nuovi schemi motori.



Valutazione delle prove scritte

Gli studenti impossibilitati a svolgere verifiche pratiche hanno preparato una relazione su argomenti attinenti al programma svolto, concordati col docente e valutati secondo i criteri stabiliti dal dipartimento.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

In ambito scolastico, ogni qualvolta si affronta con un gruppo classe l'attività sportiva in genere, si deve trasformare l'eterogeneità del gruppo in un elemento positivo e non un limite, in modo che ognuno possa padroneggiare gli strumenti necessari per affrontare in sicurezza e con profitto il lavoro, adeguandolo a livelli diversi in modo che tutti possano cogliere gli aspetti educativi della disciplina. A questo proposito, è stata data molta attenzione alla preparazione fisica generale, al fine di creare i necessari presupposti per affrontare adeguatamente gli sport sia di squadra che individuali. La corsa e tutti gli esercizi propedeutici ad essa, praticati sia in palestra che all'aperto, uniti ad una attenta mobilizzazione articolare e ad una attivazione della muscolatura in generale, sono stati gli obiettivi iniziali. Gli sport di squadra basket, pallavolo e ultimate, sono stati approfonditi sulla tecnica individuale. Ampio spazio è stato dato all'apprendimento di alcuni elementi caratteristici della ginnastica artistica a corpo libero quali la verticale, la ruota e i rotolamenti in forme diverse. Per migliorare le capacità coordinative è stata utilizzata la funicella con vari tipi di saltelli, svolti anche in andatura e diversi piccoli attrezzi solitamente usati nella ginnastica funzionale quali fitball, bosu, palle mediche ed altro.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	SCIENZE NATURALI
Libro adottato	<ul style="list-style-type: none">- Tottola, Chimica per noi, Mondadori Scuola- Colonna, Chimica Organica Biochimica Biotecnologie, Pearson-Linx
Docente	GNAVI Sara
Classe	5A Liceo Classico della Comunicazione
Data	11 maggio 2023

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Le studentesse e gli studenti della classe 5A seguono le lezioni con interesse, prendendo appunti, svolgendo con regolarità i compiti assegnati e chiedendo chiarimenti laddove necessario. Alcuni studenti e alcune studentesse, a causa di numerose lacune, soprattutto nella chimica, hanno raggiunto solo in parte gli obiettivi minimi della disciplina. Durante lo scorso anno scolastico è stato necessario riprendere molti argomenti della chimica generale e dell'anatomia che non sono stati trattati durante il terzo anno del peccoroso liceale. La programmazione ha quindi subito importanti variazioni, sia per la mancanza di continuità biennio-triennio sia per la situazione pandemica vissuta dalla classe durante il percorso liceale. Per i motivi appena citati, all'inizio di questo anno scolastico sono stati brevemente trattati alcuni argomenti della chimica inorganica afferenti al programma del quarto anno come la classificazione, la nomenclatura, le reazioni di sintesi, di scambio semplice e di doppio scambio. Viste le difficoltà della classe nell'affrontare alcuni argomenti di chimica generale e inorganica, alcuni argomenti come le soluzioni, la termochimica, l'equilibrio chimico e le reazioni di ossido-riduzione sono stati tralasciati. Inoltre, come previsto nella programmazione di inizio anno, anche in considerazione del monte ore limitato, il metabolismo energetico e le vie metaboliche non sono state affrontate. La scelta è stata quella di fornire agli alunni competenze di base nella disciplina, in particolare nelle varie branche della chimica. Alcune studentesse hanno avuto modo di approfondire tali tematiche nell'ambito di corsi di potenziamento di chimica scolastici ed extrascolastici.

La programmazione di scienze della Terra è stata ridotta al minimo, non è stata trattata la parte di dinamica endogena. L'atmosfera, i cambiamenti climatici e le loro conseguenze, sono stati trattati mediante lezioni frontali dialogate. Queste tematiche rientrano nella programmazione di educazione civica. Non avendo adottato alcun libro di testo di Scienze della Terra, per la trattazione di questi argomenti sono state condivise alcune presentazioni e dispense tramite piattaforma Google Workspace.



Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Nella seconda parte dell'anno sono stati introdotti i principali composti della chimica organica, la loro nomenclatura e le principali reazioni, sono stati tralasciati i meccanismi di reazione. La modalità di presentazione degli argomenti è stata la lezione frontale seguita dallo svolgimento di esercizi. Nell'ambito della biochimica sono stati trattati carboidrati, proteine, lipidi e acidi nucleici. La modalità di presentazione di questi argomenti è stata la lezione frontale dialogata. Nell'ultima parte dell'anno sono stati trattati alcuni argomenti afferenti alle biotecnologie, la modalità di presentazione di questi argomenti è stata la lezione frontale dialogata. La scelta è ricaduta su virus, batteri e vaccini, tematiche fortemente correlate all'educazione civica.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Nel trimestre sono state effettuate due prove scritte e una prova orale. Nel pentamestre sono state effettuate tre prove scritte e due prove orali. Le verifiche scritte sono state strutturate con domande a risposta multipla, vero e falso, esercizi (chimica), domande aperte.

Valutazione delle prove scritte

In ogni verifica scritta sono stati indicati i criteri di attribuzione del punteggio (in genere collegato a correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti e problemi, nonché alle caratteristiche dell'esposizione (chiarezza, ordine, struttura). Il punteggio è stato poi trasferito in un voto in decimi, è stata assegnata la sufficienza ai compiti correttamente svolti al 60%, il punteggio varia dal 2 (due) al 10 (dieci). In relazione agli obiettivi enunciati per ciascun argomento sono stati valutati i seguenti aspetti:

- la conoscenza degli argomenti trattati (molto lacunosa, frammentaria, essenziale, abbastanza completa, ampia ed approfondita);
- l'uso del lessico specifico e l'esposizione (inadeguato, impreciso e incerto, non sempre preciso e spontaneo, abbastanza preciso, preciso e sicuro);
- l'applicazione delle conoscenze (molto scorretta, incerta e poco corretta, non sempre precisa, abbastanza corretta, autonoma ed efficace);
- la comprensione e la rielaborazione delle conoscenze (molto limitata o nulla, superficiale e frammentaria, essenziale, abbastanza completa, ampia e organica).

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".



3. PROGRAMMA SVOLTO

Chimica inorganica

Classificazione e riconoscimento dei principali composti binari e ternari. Ossidi basici e ossidi acidi. Idruri e idracidi. I sali binari. Composti ternari: ossiacidi, idrossidi e sali ternari. Attribuzione del numero di ossidazione. Nomenclatura tradizionale e IUPAC. Principali reazioni di sintesi e loro bilanciamento. Cenni sulle reazioni di scambio semplice e di doppio scambio.

Chimica organica

I principali gruppi funzionali della chimica organica. Formule di struttura espresse e razionali. Cenni sull'isomeria, isomeri di struttura, isomeria geometrica cis-trans.

Classificazione degli idrocarburi. Ibridazione del carbonio sp^3 , sp^2 e sp . Gli alcani e le loro proprietà. La nomenclatura degli alcani. Le reazioni degli alcani: reazioni di combustione, reazioni di sostituzione (alogenazione radicalica).

Gli alcheni e le loro proprietà. La nomenclatura degli alcheni. Le reazioni degli alcheni, reazioni di addizione (monoalogenazione e dialogenazione), reazioni di idratazione, addizione di idrogeno. Non sono stati trattati i meccanismi di reazione.

Gli alchini e le loro proprietà. La nomenclatura degli alchini. Reazioni di addizione, idratazione e tautomeria cheto-enolica, idrogenazione. Non sono stati trattati i meccanismi di reazione.

Gli idrocarburi aromatici, formule di Kekulé, formule limite e risonanza. Nomenclatura dei principali derivati del benzene. Reazioni del benzene, la sostituzione elettrofila aromatica (reazioni di alogenazione e nitratura). Non sono stati trattati i meccanismi di reazione.

Gli alcoli. La nomenclatura degli alcoli. Le proprietà fisiche degli alcoli. Le reazioni degli alcoli, l'alogenazione, la disidratazione, la sintesi di eteri, ossidazione di alcol primari e secondari, esterificazione con acidi carbossilici. Non sono stati trattati i meccanismi di reazione.

Le aldeidi e i chetoni. La nomenclatura di aldeidi e chetoni. La tautomeria cheto-enolica, l'ossidazione, l'addizione di idrogeno. Non sono stati trattati i meccanismi di reazione.

Gli acidi carbossilici e le loro proprietà. La nomenclatura degli acidi carbossilici. Reazioni con gli alcoli (esterificazione). Riduzione degli acidi carbossilici ad alcoli. La sintesi di acidi carbossilici a partire dalle aldeidi.

Cenni sulla classificazione delle ammine. Gli amminoacidi. Il carattere anfotero degli amminoacidi.



Liceo Classico Scientifico Musicale **“Isaac Newton”**
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Biochimica

I carboidrati. Caratteristiche generali e funzioni. I monosaccaridi. Cenni sulle configurazioni D e L. Le forme cicliche. Non sono state trattate le conformazioni a barca e a sedia. I disaccaridi e gli oligosaccaridi. I polisaccaridi.

I lipidi. Gli acidi grassi. I trigliceridi. Cenni sulle principali reazioni dei trigliceridi. I fosfolipidi. Cenni su cere e steroidi.

Le proteine. Gli amminoacidi e il legame peptidico. Dai polipeptidi alle proteine. La struttura delle proteine: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Proteine fibrose e globulari. Proteine semplici e coniugate. Emoglobina e mioglobina. La denaturazione delle proteine. Le funzioni delle proteine. Gli enzimi. Il ruolo degli enzimi. Il meccanismo di azione degli enzimi. I fattori che influiscono sulla velocità degli enzimi. Il controllo dei processi metabolici, inibitori reversibili e irreversibili, inibizione competitiva e non competitiva. La regolazione degli enzimi allosterici. La regolazione degli zimogeni.

I nucleotidi e le basi azotate. La struttura dei nucleotidi. I nucleotidi con funzione energetica, cenni su NAD e FAD, l'ATP. Gli acidi nucleici, DNA e RNA, funzioni, struttura, somiglianze e differenze.

Scienze della Terra

L'atmosfera e le sue interazioni. La composizione dell'atmosfera. Gli strati dell'atmosfera. I principali gas serra. L'effetto serra. Il riscaldamento globale. Il buco dell'ozono. Il fenomeno della pioggia acide. Il particolato atmosferico e la salute umana. Conseguenze dell'inquinamento atmosferico. Cenni sul protocollo di Kyoto, Accordo di Parigi e Agenda 2030.

Bioteologie

La riproduzione dei virus. La riproduzione dei batteriofagi, ciclo litico e ciclo lisogeno. La riproduzione dei batteri, la trasformazione, la trasduzione, la coniugazione. Principali differenze tra virus e batteri. Le bioteologie, l'ingegneria genetica e le proteine ricombinanti. Cenni sulle diverse tipologie di vaccini. La diagnosi delle malattie mediante PCR e con gli anticorpi monoclonali.

Educazione civica

Le tematiche trattate nell'ambito dell'educazione civica sono inerenti alle scienze della Terra e alle bioteologie, come descritto sopra. Nell'ambito delle scienze della Terra sono state trattate le seguenti tematiche: l'atmosfera, gli inquinanti e il cambiamento climatico. Nell'ambito delle bioteologie sono stati trattati virus, batteri e vaccini.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	STORIA
Libro adottato	A. BARBERO, C. FRUGONI, C. SCLARANDIS, <i>La storia. Progettare il futuro</i> , Zanichelli
Docente	MUSIO Giovanna
Classe	5A Liceo classico della comunicazione
Data	11 maggio 2023

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La vastità e la complessità di alcuni fatti storici ha richiesto più tempo di quello programmato ad inizio anno, soprattutto nella parte finale dell'anno. Dopo la Guerra Fredda, la docente ha scelto di analizzare quegli eventi storici che costituiscono le chiavi interpretative più importanti per comprendere le attuali dinamiche storiche. Per tale motivo, la spiegazione tradizionale è stata integrata con del materiale caricato su Teams, una sorta di percorso storico in cui sono stati indicati protagonisti e fatti storici che ancora oggi sentiamo nominare e che influenzano la nostra vita politica, sociale e culturale.

Le lezioni frontali sono state supportate da slide e mappe, caricate su Teams, che hanno permesso agli studenti di avere un quadro completo dei fenomeni storici più complessi, originati da diverse cause tra loro collegate. Lo schema o la mappa ha permesso agli alunni di visualizzare in maniera immediata tutte le relazioni che legavano le diverse cause.

Gli studenti, così come in filosofia, hanno dimostrato interesse e attenzione durante le spiegazioni. Infine, non hanno esitato a porre delle domande di riflessione tra eventi passati ed eventi presenti.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Relativamente alle verifiche, sono state svolte per la maggior parte interrogazioni orali e due verifiche scritte, precisamente: una nel trimestre e un'altra nel pentamestre. Queste ultime sono state svolte per migliorare le capacità linguistiche, di analisi e di sintesi degli studenti. La tipologia utilizzata per le prove scritte è stata quella delle domande a risposta aperta più efficaci a verificare le suddette abilità.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio hanno tenuto conto di tre indicatori: completezza ed esattezza di quanto richiesto, in particolare per le date, capacità

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

di individuare e mettere in relazione le diverse cause e conseguenze dei fatti storici, capacità argomentativa, abilità di sintesi con l’utilizzo del lessico specifico della disciplina.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”. La valutazione finale ha tenuto conto dell’interesse, della partecipazione in classe e della costanza nell’impegno.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati

CONOSCENZE E NUCLEI CONCETTUALI

Dalla Grande Depressione alla Seconda Rivoluzione industriale

- ✓ Cause e conseguenze della Depressione
- ✓ Caratteristiche della Seconda Rivoluzione Industriale
- ✓ Gli impatti socioculturali delle trasformazioni rivoluzionarie tra Ottocento e Novecento (classe operaia, società di massa)

Imperialismo

- ✓ Caratteri specifici e le diverse ragioni che hanno portato al fenomeno
- ✓ Relazione tra imperialismo, nazionalismo, razzismo, darwinismo, antisemitismo

L’età giolittiana

- ✓ La crisi di fine secolo e l’inizio di un nuovo corso politico
- ✓ Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana
- ✓ Politica interna ed estera di Giolitti
- ✓ Decollo dell’industria e la questione meridionale
- ✓ La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano

La Prima Guerra Mondiale

- ✓ L’Europa alla vigilia della guerra: cause (materiale caricato su Teams)
- ✓ L’Europa in guerra
- ✓ Un conflitto nuovo: trincea e guerra totale
- ✓ L’Italia entra in guerra
- ✓ Un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916)



Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- ✓ La svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali (1917-1918)
- ✓ I trattati di pace (1918-1923)
- ✓ Oltre i trattati: le eredità della guerra

La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin

- ✓ Il crollo dell'impero zarista
- ✓ La Rivoluzione d'ottobre
- ✓ Il nuovo regime bolscevico
- ✓ La guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico
- ✓ La politica economica dal comunismo di guerra alla Nep
- ✓ La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin

L'Unione Sovietica e lo stalinismo

- ✓ L'ascesa di Stalin
- ✓ L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica
- ✓ La collettivizzazione e la "dekulakizzazione"
- ✓ La società sovietica e le Grandi Purghe
- ✓ I caratteri dello stalinismo
- ✓ La politica estera sovietica

L'Italia dal dopoguerra al fascismo

- ✓ La crisi del dopoguerra
- ✓ Il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista
- ✓ La protesta nazionalista
- ✓ L'avvento del fascismo
- ✓ Il fascismo agrario
- ✓ Il fascismo al potere

L'Italia fascista

- ✓ La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista
- ✓ L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso
- ✓ Il fascismo e la Chiesa
- ✓ La costruzione del consenso
- ✓ La politica economica
- ✓ La politica estera
- ✓ Le leggi razziali

La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

- ✓ Il travagliato dopoguerra tedesco
- ✓ L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar
- ✓ La costruzione dello Stato nazista
- ✓ Il totalitarismo: caratteristiche generali (*Le origini del totalitarismo di H. Arendt*, materiale caricato su Teams)
- ✓ La politica estera nazista

Il mondo verso una nuova guerra

- ✓ Gli anni Venti e Trenta in Europa
- ✓ Stati Uniti: anni ruggenti e crisi del 1929
- ✓ La guerra civile spagnola

La Seconda Guerra Mondiale

- ✓ Lo scoppio della guerra: cause
- ✓ L'attacco alla Francia e all'Inghilterra
- ✓ La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica
- ✓ Il genocidio degli ebrei e la soluzione finale
- ✓ La svolta della guerra
- ✓ La guerra in Italia
- ✓ La vittoria degli alleati
- ✓ Verso un nuovo ordine mondiale

La Guerra Fredda

- ✓ L'assetto geopolitico dell'Europa
- ✓ Gli inizi della guerra fredda
- ✓ Il dopoguerra dell'Europa Occidentale
- ✓ Lo stalinismo nell'Europa Orientale
- ✓ Il confronto fra le superpotenze in Estremo Oriente

Dalla Costituente all'autunno caldo

- ✓ Un difficile dopoguerra
- ✓ La svolta del 1948 e gli anni del centrismo
- ✓ La crisi di consenso alla DC e la legge truffa
- ✓ Il miracolo economico
- ✓ L'Italia fra tentativi di riforma e conflitti sociali
- ✓ Il Sessantotto Italiano

Dagli "anni di piombo" a Tangentopoli

- ✓ La stagione del terrorismo
- ✓ L'economia italiana negli anni Settanta
- ✓ Il compromesso storico, il terrorismo rosso e il sequestro Moro
- ✓ La normalizzazione degli anni Ottanta
- ✓ La fine della Prima Repubblica
- ✓ Anni Novanta (materiale caricato su Teams)

Percorsi delle dinamiche storiche più importanti (materiale elaborato dall'insegnante)

- ✓ Cosa succede nel mondo dagli anni Cinquanta in poi nell'orizzonte della Guerra Fredda
- ✓ Guerra in Vietnam
- ✓ La Germania del Muro
- ✓ America Latina e nuova fase della Guerra Fredda
- ✓ L'Urss dagli anni Settanta agli anni Ottanta

- ✓ La fine della Guerra Fredda
- ✓ Decolonizzazione
- ✓ Anni Sessanta e Settanta: trasformazioni e rotture

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

- ✓ **La Guerra: follia da evitare o tragica necessità?**
 - Conoscere il giudizio di alcuni filosofi sulla guerra (Kant, Hegel)
 - Ricognizione storica sullo svolgimento delle guerre mondiali;
 - Art. 11 della Costituzione
- ✓ **Struttura, caratteristiche, fondamenti e orizzonte valoriale della Costituzione**
 - Conoscere e saper argomentare il passaggio dallo Statuto Albertino alla Costituzione
 - Conoscere la struttura e i principi fondamentali
 - Conoscere e saper spiegare le motivazioni, i fondamenti politici, sociali e i valori della Costituzione
- ✓ **Schiavitù, diritti dei lavoratori**
 - Conoscere e analizzare gli articoli della Costituzione sul lavoro (art.1, 4)
 - Come è cambiato il concetto di lavoro storicamente e filosoficamente (Hegel, Marx, totalitarismi)



Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	STORIA DELL'ARTE
Libro adottato	Tornaghi Elena, <i>Chiave di volta. L'opera d'arte: lettura e metodo. Volume 3 - Dal Neoclassicismo ai giorni nostri</i> , Loescher Editore
Docente	BERTELLO Maura
Classe	5A Liceo Classico della Comunicazione
Data	11 maggio 2023

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Gli studenti della classe 5A si sono sempre presentati attenti durante le lezioni, disponibili e collaborativi, corretti e rispettosi, precisi e puntuali nelle scadenze e nel rispetto delle consegne. La classe ha lavorato con impegno ed interesse nei confronti della disciplina durante l'intero anno scolastico. Grazie a un'applicazione approfondita, regolare e metodica allo studio, basata su solide motivazioni personali e su un metodo di lavoro diligente, la maggior parte della classe è riuscita a raggiungere livelli più che buoni e una preparazione adeguata; un secondo gruppo molto più ristretto, invece, presenta maggiori difficoltà sia per quanto riguarda la comprensione di argomenti più complessi sia per quanto riguarda la costanza e l'impegno nei confronti dello studio ottenendo risultati non sempre brillanti.

Per quanto riguarda la metodologia d'insegnamento, si conviene che:

- lo svolgimento del programma nel corso dell'anno scolastico è stato distribuito in maniera equilibrata, onde evitare eccessivi carichi di lavoro e concedere opportuni tempi di recupero e chiarimento agli studenti;
- le singole unità didattiche sono state espone tramite lezioni frontali dialogate per raggiungere meglio l'obiettivo del rigore espositivo, del corretto uso del simbolismo quale specifico mezzo del linguaggio artistico;
- quanto spiegato in classe è stato poi rinforzato dal lavoro a casa attraverso gli appunti, il libro di testo e il materiale fornito dalla docente.
- si sono affiancati al libro di testo altri materiali preparati dalla docente comprendenti immagini, video, link, presentazione multimediali e in Power Point per poter confrontare le varie trattazioni, approfondire argomenti e abituare gli alunni ad un atteggiamento critico nei riguardi dei temi affrontati.



Liceo Classico Scientifico Musicale **“Isaac Newton”**
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

La docente ha predisposto il suo itinerario didattico in modo da mettere in luce analogie e connessioni tra argomenti appartenenti a temi diversi allo scopo di realizzarne l'integrazione e di facilitarne la comprensione da parte degli allievi. Ove necessario sono state apportate modifiche e correzioni all'attività didattica in base ai feed-back ottenuti in itinere tenendo conto delle specifiche esigenze della classe.

Le modalità di lavoro utilizzate sono state:

- ✓ lezione frontale;
- ✓ lezione dialogata;
- ✓ lezione interattiva;
- ✓ problem solving;
- ✓ lavoro di gruppo;
- ✓ discussione guidata;
- ✓ attività di recupero/sostegno;
- ✓ attività di approfondimento.

Gli strumenti di lavoro utilizzati sono stati:

- ✓ libro di testo;
- ✓ dispense o fotocopie;
- ✓ agenda e didattica del registro elettronico;
- ✓ applicativo G Suite (Classroom);
- ✓ sussidi audiovisivi;
- ✓ sussidi informatici;
- ✓ testi specifici di arte e monografie;
- ✓ repertorio iconografico tratto da testi specifici;
- ✓ lavagna, videoproiettore e LIM.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

In accordo con il Piano di Lavoro del Dipartimento, la valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione. Si ritiene di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, si è osservata la capacità dell'allievo di:

- acquisire in modo adeguato il linguaggio specifico della disciplina;
- organizzare le proprie conoscenze al fine di descrivere un'opera d'arte e di contestualizzarla;
- rispettare i tempi e le modalità di consegna.

Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti. A tal proposito è importante che gli alunni conoscessero in modo chiaro e comprensibile le richieste della docente.

Per le valutazioni, in sede di Consiglio di Classe, si sono valutati positivamente l'impegno e l'interesse dimostrati, l'applicazione costante, l'atteggiamento



Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto dell'eventuale miglioramento mostrato dall'allievo nel corso dell'anno scolastico rispetto ai livelli di partenza.

Nel trimestre sono state effettuate due verifiche orali di Storia dell'Arte.

Nel pentamestre sono state effettuate due verifiche orali e una verifica scritta di Storia dell'Arte, una verifica orale sugli argomenti di Educazione Civica e una verifica scritta sulle attività CLIL.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio hanno seguito le indicazioni presenti nel Piano di Lavoro del Dipartimento tenendo conto della correttezza espositiva e della completezza nella risoluzione dei quesiti. Il punteggio è stato trasferito in un voto in decimi in base a una articolazione che assegna la sufficienza nel caso di raggiungimento degli obiettivi minimi.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle verifiche orali ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai Dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

Neoclassicismo

- Caratteri generali. Il recupero dell'antico, le scoperte archeologiche, il Grand Tour e la figura di Johann Joachim Winckelmann
- Jacques-Louis David: *Il Giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*, *Napoleone Bonaparte valica il Gran San Bernardo*
- Antonio Canova: *Teseo sul Minotauro*, *Ercole e Lica*, *Napoleone come Marte pacificatore*, *Monumento funerario di Clemente XIII*, *Monumento funerario di Clemente XIV*, *Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria*, *Amore e Psiche che si abbracciano*, *Paolina Bonaparte Borghese come Venere Vincitrice*, *Le Grazie*, *Ebe*
- Urbanistica e Architettura Neoclassica in Europa e in Italia: *Pantheon e Arc du Carrousel a Parigi*, *Porta di Brandeburgo a Berlino*, *il Neopalladianesimo inglese*. Giuseppe Piermarini: *Teatro alla Scala di Milano*, *Villa Reale di Monza*. *Piazza del Popolo a Roma* e *Piazza del Plebiscito a Napoli*. *Chiesa Gran Madre di Dio a Torino*.

Preromanticismo e Romanticismo

- Contestualizzazione e caratteri generali
- Fermenti preromantici nella pittura di Füssli, Goya e Ingres
- Johann Heinrich Füssli: *L'incubo*, *L'artista commosso dalla grandezza delle rovine antiche*



Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- Francisco Goya: *La famiglia di Carlo IV, Il sonno della ragione genera mostri, Maja desnuda, Maja vestida, 3 maggio 1808: fucilazione alla Montaña del Principe Pio, Saturno che divora uno dei suoi figli*
- Jean-Auguste-Dominique Ingres: *La grande odalisca, Il bagno turco, La bagnante di Valpinçon*
- Caspar David Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto, Donna al tramonto del sole*
- John Constable: *Il mulino di Flatford, Studio di nuvole*
- Joseph Mallord William Turner: *Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834*
- Théodore Géricault: *La zattera della Medusa, Corazziere ferito che si allontana dal fuoco, serie degli Alienati (Alienata con monomania dell'invidia)*
- Eugène Delacroix: *La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri nelle loro stanze, Massacro di Scio*
- Francesco Hayez: *Il bacio, I Vespri siciliani, Pietro Rossi chiuso dagli Scaligeri nel Castello di Pontremoli, L'ultimo bacio di Giulietta e Romeo, Ritratto di Alessandro Manzoni*
- I Nazareni. Johann Friedrich Overbeck: *Italia e Germania.*
- I Preraffelliti. Dante Gabriel Rossetti: *Ecce Ancilla Domini, Beata Beatrix.* John Everett Millais: *Ofelia.*
- L'architettura: il *Gothic Revival* e il *Palazzo di Westminster* a Londra, il fenomeno dell'Eclettismo (*Caffè Pedrocchi e Pedrocchino* a Padova). Il Borgo Medievale di Torino.

Realismo

- Contestualizzazione storica e caratteri generali
- Il Realismo in Francia
- La Scuola di Barbizon
- Jean-Baptiste-Camille Corot: *La cattedrale di Chartres*
- Jean-François Millet: *Le spigolatrici, Angelus*
- Honoré Daumier: *Il vagone di terza classe, serie dei Parlamentari*
- Gustave Courbet: *Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, Ragazze sulla riva della Senna*
- Il Realismo in Italia
- I macchiaioli: Giovanni Fattori: *Il campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta, Diego Martelli a Castiglioncello, Il riposo (Il carro rosso), Il cavallo morto.* Silvestro Lega: *Il pergolato, La visita*
- La scapigliatura lombarda. Tranquillo Cremona: *L'edera*
- La scuola di Rivara. Carlo Pittara: *Il ritorno alla stalla.*
- Antonio Fontanesi: *Novembre*

Impressionismo

- Édouard Manet (precursore della pittura impressionista): *Olympia, Ritratto di Émile Zola, Le déjeuner sur l'herbe, Il bar delle Folies Bergère*



Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- La pittura impressionista: caratteri generali. La nascita della fotografia. Il giapponismo.
- Claude Monet: *Impression: soleil levant, Regate ad Argenteuil, La Gare Saint-Lazare, Rue Montorgueil a Parigi, Le cattedrali di Rouen, Lo stagno delle ninfee*
- Edgar Degas: *La classe di danza, L'étoile, L'assenzio, Ballerina di quattordici anni*
- Pierre-Auguste Renoir: *L'altalena, Il Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Le grandi bagnanti*

Postimpressionismo

- Contestualizzazione storica
- La ricerca scientifica alla base delle opere degli esponenti del *Pointillisme*.
Georges Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte, Un bagno ad Asnières*.
Paul Signac: *Cassis, Cap Lombard*.
- Il divisionismo. Giovanni Segantini: *Ave Maria a trasbordo, Le due madri*.
Gaetano Previati: *Maternità*. Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Lo specchio della vita, Il quarto stato*. Angelo Morbelli: *Un Natale al Pio Albergo Trivulzio*.
- Paul Cézanne: *La casa dell'impiccato, Auvers-sur-Oise, Donna con caffettiera, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire, Le grandi bagnanti*
- Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratto, La camera di Vincent ad Arles, Girasoli, Notte stellata, La chiesa di Auvers-sur-Oise, Campo di grano con volo di corvi*
- Paul Gauguin: *Autoritratto, La visione dopo il sermone (Giacobbe lotta con l'angelo), Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- Henri de Toulouse-Lautrec: *Moulin Rouge: la Goulue, Jane Avril, Ballo al Moulin Rouge, Al salon di rue des Moulins*
- Henri Rousseau: *Il sogno*

Simbolismo

- Caratteri generali
- Gustave Moreau: *L'Apparizione*
- Odilon Redon: *Occhio mongolfiera, Il ciclope, Fiore di palude, una testa umana e triste*
- Arnold Böcklin: *L'isola dei morti*
- Franz von Stuck: *Il peccato*
- James Ensor: *L'entrata di Cristo a Bruxelles*

Art Nouveau e architettura della seconda metà del XIX secolo

- Contestualizzazione storica
- Le grandi ristrutturazioni urbanistiche della seconda metà del XIX secolo
- L'impiego di nuovi materiali e nuove tecnologie: ghisa, ferro, vetro, calcestruzzo armato (*Crystal Palace, Tour Eiffel, Mole Antonelliana a Torino, Galleria Vittorio Emanuele II a Milano*).



Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

-
- La scuola di Chicago. Henry Richardson: *Grandi magazzini Marshall Field*. Louis Henry Sullivan e Dankmar Adler: *Auditorium Building*
 - Art Nouveau e Liberty
 - Il Modernismo catalano e le architetture di Antoni Gaudì: *Casa Milà, Casa Batllò, Parco Guell, Sagrada Familia*

Secessioni

- Secessioni in Austria e Germania
- Joseph Maria Olbrich: *Palazzo della Secessione*
- Gustav Klimt: *Il bacio, Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Fregio di Beethoven, Fregio Stoclet, Le tre età della donna*
- Edvard Munch: *La fanciulla malata, Pubertà, Ansia, L'urlo, Madonna, Vampiro*

Avanguardie storiche

Contestualizzazione. Il concetto di Avanguardia e i Manifesti.

Espressionismo

Espressionismo in Germania: Die Brücke

- Ernst Ludwig Kirchner: *Marcella, Toilette: donna allo specchio, Nollendorfplatz, Cinque donne per strada, Autoritratto come soldato*

Espressionismo in Francia: Fauves

- Henri Matisse: *Lusso, calma e voluttà, La gioia di vivere, Donna con cappello, La danza I e La danza II, La musica, La stanza rossa, Grande nudo disteso, Icaro*

Espressionismo in Austria

- Egon Schiele: *L'abbraccio*
- Oskar Kokoschka: *La sposa del vento*

Scuola di Parigi

- Marc Chagall: *La passeggiata*
- Amedeo Modigliani: *Ritratto di Léopold Zborowski, Il grande nudo, Jeanne Hébuterne*

Cubismo

- Pablo Picasso: *La vita, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Ritratto di Dora Maar, Guernica*

Futurismo

- Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto futurista
- Umberto Boccioni: *La città che sale, Materia, Forme uniche della continuità nello spazio, Autoritratto, Rissa in galleria, La strada entra nella casa*
- Giacomo Balla: *Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Lampada ad arco, Compenetrazione iridescente n. 7*
- Antonio Sant'Elia: la città e le architetture futuriste



Astrattismo

- Il Cavaliere Azzurro e Der Blaue Reiter
- Vasilij Kandinskij: *Il cavaliere azzurro, Primo acquerello astratto, Composizione VI*
- Il Neoplasticismo e Piet Mondrian: *Serie degli alberi, Composizione 10 in bianco e nero (Molo e oceano), Composizione in rosso, blu e giallo, Broadway Boogie-Woogie*
- Il Suprematismo e Kazimir Malevič: *Quadrato nero su fondo bianco, Composizione suprematista: bianco su bianco*

Dadaismo

- Il ready-made
- Marcel Duchamp: *Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.*
- Man Ray: *Regalo, Il violino di Ingres*

Surrealismo

- Joan Mirò: *Carnevale di Arlecchino, Il cacciatore (Paesaggio catalano), Femme*
- Salvador Dalì: *Il sonno, Sogno causato dal volo di un'ape, La persistenza della memoria, Costruzione molle con fagioli bolliti*
- René Magritte: *Gli amanti, Il tradimento delle immagini (questa non è una pipa), L'impero delle luci, Golconda, Il figlio dell'uomo*

Metafisica

Giorgio de Chirico: *Canto d'amore, Muse inquietanti, Piazza d'Italia, Ettore e Andromaca*

Avanguardia statunitense

- Espressionismo astratto e Action Painting. Jackson Pollock e il dripping: *Pali blu*
- Color Field Painting. Mark Rothko: *Arancio, rosso, giallo*

Informale in Europa

- Jean Fautrier: *Ostaggio n. 17*

Informale in Italia

- Alberto Burri: *Sacco e Rosso, Grande rosso P18, Grande Cretto*
- Lucio Fontana: *Struttura al neon, Concetti spaziali*

New Dada

- Jasper Johns: *Bandiera*
- Robert Rauschenberg: *Letto*

Pop Art

- Richard Hamilton: *Just What Is It That Makes Today's Homes so Different, so Appealing?*



Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- David Hockney: *A Bigger Splash*
- Roy Lichtenstein: *M-Maybe*
- Claes Oldenburg: *Floor Burger*
- Tom Wesselman: *Still Life #35*
- Andy Warhol: *Four Marilyns, Soup Can*

CLIL (Content and Language Integrated Learning)

- Picturesque/Sublime

John Constable: *Flatford Mill, Salisbury Cathedral from the Bishop's Grounds*

Caspar David Friedrich: *The Abbey in the Oakwood, Wanderer above the Sea of Fog*

Joseph Mallord William Turner: *Burning of the Houses of Lords and Commons*

- Rational/Emotional

Jacques-Louis David: *The Oath of the Horatii*

Théodore Géricault: *The Raft of the Medusa*

- Cubism and Picasso

Pablo Picasso: *Portrait of Wilhelm Uhde, Les Demoiselles d'Avignon*

- Dadaism, Ready-made and Duchamp

The Readymades

Marcel Duchamp: *Fountain, Bicycle Wheel*

- Pop Art and Pop Culture. Andy Warhol

Andy Warhol: *Campbell's Soup Can*

EDUCAZIONE CIVICA

E' stata effettuata una attività in Educazione civica, riguardante l'analisi e il confronto tra movimenti, artisti, opere d'arte, relativa a tre percorsi tematici:

- ✓ Donne e società/Parità di genere
- ✓ Guerra: follia da evitare o tragica necessità?
- ✓ Schiavitù/Diritti dei lavoratori