

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell’art. 17 Dlgs 62/2017)

ESAME DI STATO



Classe	5B
Anno scolastico	2022-2023
Coordinatore di classe	FIORE Fabio
Dirigente scolastico	Dott.ssa Carminia CASSARINO

Sommario

Sommario	2
LA CLASSE	3
Quadro orario della classe	3
Continuità didattica - docenti del triennio.....	3
Membri interni commissione esaminatrice.....	4
Storia della Classe – Profilo della classe.....	4
PERCORSI MULTIDISCIPLINARI.....	6
Educazione Civica.....	6
Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento (PCTO).....	9
ALTRE ESPERIENZE DI PCTO	16
Progetti interdisciplinari attuati con il CLIL	17
ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE	19
Attività realizzate con la classe nell’anno scolastico in corso	19
SIMULAZIONI DI PROVE SCRITTE.....	20
Prima prova.....	20
Seconda prova.....	20
Valutazione delle simulazioni.....	21
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO	21
CRITERI PER L’ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	21
FASCICOLO ALLEGATI.....	21
IL CONSIGLIO DI CLASSE	23

LA CLASSE

Quadro orario della classe

Disciplina	Ore
Lingua e letteratura italiana	4
Lingua e cultura latina	4
Lingua e cultura greca	3
Lingua e cultura straniera	3
Storia	3
Filosofia	3
Matematica	2
Fisica	2
Scienze naturali	2
Storia dell'arte	2
Scienze motorie e sportive	2
IRC o Materia alternativa	1
totale	31

Continuità didattica - docenti del triennio

Coordinatore della classe: Prof. FIORE Fabio

Disciplina	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e letteratura italiana	Calzavara	Calzavara	Calzavara
Lingua e cultura latina	Calzavara	Calzavara	Calzavara
Lingua e cultura greca	Ciabatti	Ciabatti	Latino
Lingua e cultura straniera	Alberto	Alberto	Alberto
Storia	Fiore	Fiore	Fiore
Filosofia	Fiore	Fiore	Fiore
Matematica	Piovano	Piovano	Piovano
Fisica	Sottile	Sottile	Sottile
Scienze naturali	Massa	Massa	Massa
Storia dell'arte	Santa	Bertello	Bertello

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

<i>Disciplina</i>	Classe III	Classe IV	Classe V
Scienze motorie e sportive	Robbiano	Robbiano	Scramuzza
Religione cattolica o attività alternative	Fontanella	Fontanella	Fontanella

Tranne qualche avvicendamento legato a un fisiologico *turn-over* (per pensionamenti, passaggi di ruolo, malattia), si deve parlare di una sostanziale continuità, nell’arco del triennio, dei docenti del CdC della 5B.

Membr i interni commissione esaminatrice

COGNOME e nome	Disciplina
LATINO Chiara	Lingua e cultura greca
ALBERTO Cristina	Lingua e cultura straniera
FIORE Fabio	Storia e Filosofia

Storia della Classe – Profilo della classe

La classe, composta da 16 persone, 4 studenti e 12 studentesse, giunge in vista dell’Esame dopo un percorso accidentato, in qualche caso persino tormentato. Limitandoci al solo triennio, alcuni dati possono servire a farsene un’idea. Primo: nel corso degli anni, ha perduto alcuni studenti – 2 in terza e 1 in quarta – non perché respinti ma per abbandono, per rinuncia personale: la *dispersione* è stata in effetti uno dei problemi che il CdC ha dovuto affrontare e gestire. In compenso, quattro studentesse provenienti da altri istituti si sono inserite in quarta (e un quinto studente si è aggiunto all’inizio di quest’anno), con esiti positivi sul piano sia dei rendimenti, sia delle relazioni, integrandosi perfettamente con il resto del gruppo. Secondo: in alcuni ambiti disciplinari, nelle materie di indirizzo (soprattutto negli scritti) e con particolare evidenza in area scientifica, si è registrata la difficoltà cronica di un nutrito numero di allieve/i a raggiungere gli obiettivi minimi. Di qui, le puntuali sospensioni di giudizio a fine anno scolastico, che tuttavia non si sono mai alla fine tradotte in respingimenti a settembre: segno inequivocabile che ragazze/i si sono quantomeno sforzate/i di sfruttare il periodo estivo per raggiungere il traguardo degli obiettivi minimi, riuscendovi almeno in parte e di ciò va dato loro atto. Terzo: la generale fragilità emotiva sintomatologicamente variegata e documentata che talora è sembrata affliggere il gruppo-classe. Persino le punte di eccellenza che anche qui non mancano – allievi/e particolarmente dotate/i e interessate/i ad aspetti specifici

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

del curriculum – si distinguono per una certa introversione, per la forte ritrosia a esporsi davanti ai professori e ai colleghi.

La storia del gruppo-classe può in parte giustificare queste caratteristiche. Nel biennio, la classe era associata a un gruppo dell’indirizzo di scienze applicate. La separazione organizzativa in terza sembra avere rallentato lo sviluppo di ragazze/i, forse anche perché era la parte scientifica quella trainante come non mancano di sottolineare i colleghi che vi hanno insegnato nel quinquennio. Ha interrotto legami, creato vuoti, eroso certezze. A ciò si è aggiunto ovviamente il Covid, con il suo impatto devastante sulla socializzazione. Il che offre il destro per un’altra nota di merito: di fronte a una partenza del triennio tanto lenta e incerta, segnata da generale infantilismo e demotivazione, il gruppo ha fatto registrare nel corso degli anni progressi significativi, una significativa crescita culturale e umana. Se in terza ragazze/i si presentavano per così dire come “meri adolescenti”, giunti in quinta pressoché ognuno di essi, chi più chi meno, è riuscito alla fine a trasformarsi in studentessa/e, ad accettare gli oneri e i vincoli imposti dal ruolo. Anche se tali progressi sono risultati più evidenti in specifici ambiti disciplinari – storico-letterario-filosofico –, fanno comunque ben sperare per il prosieguo dei loro studi.

Sul piano della condotta, la classe si è dimostrata in generale disponibile, educata, acquiescente, in breve gestibile. Nel corso delle varie uscite didattiche si è sempre comportata in modo impeccabile. In talune felici esperienze, come il PCTO su Beppe Fenoglio, ha rivelato insospettite capacità di partecipazione e di protagonismo attivo. In occasione degli spettacoli teatrali, si è talora spinta a intervenire nei dibattiti conclusivi, dimostrando in quel caso intelligenza e spirito critico. Il viaggio di istruzione a Roma non ha fatto che confermare tali tratti morali del gruppo.

Di fronte a un gruppo-classe con queste caratteristiche, nel corso del triennio il CdC si è costantemente adoperato sia per trovare di volta in volta punti di condivisione nel rispetto delle diverse sensibilità professionali, sia per offrire a studentesse/i ogni opportunità atta a favorirne il successo formativo, del resto in coerenza con il principio di inclusione raccomandato dal PTOF di istituto.

PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Educazione Civica

Il percorso di educazione civica dell'anno conclusivo del triennio deve alcune sue premesse al lavoro interdisciplinare dei primi due anni del biennio (3 e 4). Tale lavoro di base, si è inserito nell'ambito di un progetto della rete DLC (Didattica delle Lingue Classiche) ed è stato dedicato al principio della “libertà di pensiero” contenuto ed espresso nell'art. 21 della Costituzione assunto come quadro di riferimento e, insieme, come punto di arrivo di un percorso interdisciplinare, trasversale a più discipline (letterature italiana, latina, greca, inglese, storia dell'arte, storia, filosofia). Il punto di partenza ha coinciso con il tema della *parresia* antica, per approdare infine a uno dei diritti fondamentali dell'età moderna (cfr. *ultra*, “Lettere al futuro”). Nella progettazione del lavoro si è tenuto nel debito conto delle fonti normative in materia di Educazione civica (“Cittadinanza e costituzione”): 1. Linee guida all'Educazione civica in applicazione della L. n° 92 del 20 Agosto 2019; 2. Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile; 3. i 17 obiettivi di sviluppo sostenibile.

Su queste basi, la progettazione curricolare dell'ultimo anno del triennio si è andata specificando nel corso dell'ultimo anno in ciascuna singola disciplina nei termini seguenti:

STORIA:

INTRODUZIONE

Il Linguaggio della costituzione (T. De Mauro)

Una costituzione nata dalla Resistenza (C. Colombini)

Una costituzione scritta dai partiti (p. Scoppola)

Una costituzione antifascista: rigidità, subordinazione del potere esecutivo al legislativo; le istituzioni di garanzia e di controllo: referendum e Corte costituzionale

La costituzione come forma giuridica della (nuova) sovranità popolare (D. Pipitone)

STORIA E COSTITUZIONE

Periodizzazione delle fasi costituzionali (Dogliani):

1. L'armistizio fragile (1943-1955)
2. L'armistizio consolidato (1956-1968)
3. Il disgelo (1969-1978)
4. La nuova glaciazione (1979-1993)

ANALISI DEL TESTO COSTITUZIONALE

I principi della costituzione: artt. 1-12

Titolo I, diritti e doveri:

diritti o rapporti civili, artt. 13-28

diritti o rapporti etico-sociali: artt. 29-34

diritti o rapporti socio-economici: artt. 35-47

diritti o rapporti politici: artt. 48-54

FILOSOFIA

KANT:

Opinione pubblica e diritto di critica

autonomia e responsabilità

HEGEL:

stato e società civile

comunità e società

concezione etica vs. tecnica dello Stato

MARX:

la concezione materialistica della storia

Stato e società borghese

Socialismo e comunismo

Violenza, potere, rivoluzione

NIETZSCHE:

critica della democrazia e della società di massa

WEBER:

Forme di legittimazione del potere: tradizionale, legale-razionale, carismatica

CANETTI:

Inflazione e antisemitismo

ITALIANO

Scrittura: il testo argomentativo

Letteratura: lo status dell'intellettuale; il rapporto tra intellettuale-potere da Zola al secondo dopoguerra; l'intellettuale come “cane da guardia della borghesia”; il tradimento dei chierici (Benda)

Gitta Sereny, *In quelle tenebre*. Riflessione sullo spettacolo e condivisione con gli studenti che non vi hanno partecipato. Il tema dell'incontro con il male. La colpa e la coscienza della colpa. Vittime e carnefici.

LATINO

il rapporto tra intellettuale-potere nell'età imperiale: gli esempi di Seneca, Lucano, Petronio. La riflessione sul Principato nella storiografia di Tacito.

Debate in classe: “ha ragione Seneca nel sostenere che la felicità consiste nell'aver compiuto il proprio dovere?”

GRECO

Percorso “Essere cittadini nella Grecia antica”:

Edipo re: cittadino, tiranno, legislatore;

Platone, rapporto tra cittadino e leggi nel Critone;

Aristotele, l’uomo buono e il buon cittadino nella Politica;

Polibio, Democrazia e folla;

Plutarco, cittadino/xenos.

INGLESE

I diritti e la condizione delle donne nella letteratura inglese.

Victorian Age: the Bronte sisters; Wuthering Heights, Jane Eyre;

Modernism: James Joyce; la condizione femminile in Dubliners.

Il movimento delle Suffragette: origini, motivi, leader, strategie, risultati.

STORIA DELL’ARTE

La Guerra

I diritti dei lavoratori

La rappresentazione il ruolo della donna

FISICA

circuiti elettrici, potenza dissipata per effetto Joule, consumo e uso consapevole dell'energia elettrica. corrente continua e alternata: alimentatore e suo uso quotidiano, rischi elettrici in casa

SCIENZE

Gli ecosistemi e gli equilibri naturali

cicli biogeochimici

Piogge acide e acidificazione degli oceani

Le applicazioni biotecnologiche in ambito sanitario e agricolo

Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento (PCTO)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento:

Titolo del progetto 1 (intera classe)

Beppe Fenoglio. Sempre sulle lapidi, scrittore e partigiano.

Il progetto ha inteso approfondire la figura e l’opera di Beppe Fenoglio, uno degli scrittori più importanti del Novecento, un intellettuale atipico, che ha saputo raccontare con uno sguardo lucido e disincantato, lontano da qualsiasi retorica, i luoghi e i tempi in cui si è trovato a vivere. Proprio questa assenza di retorica, unita a uno stile personalissimo – una commistione di inglese, sintassi piemontese, echi classici – lo ha a lungo isolato. Gran parte della sua opera è stata infatti pubblicata postuma, e pone ancora oggi questioni filologiche e critiche agli studiosi.

Fulminanti, e perciò memorabili, alcuni suoi *incipit*: *Alba la presero in duemila il 10 ottobre e la persero in duecento il 2 novembre dell’anno 1944 (I ventitré giorni della città di Alba)*, espressione inequivocabile di quella insofferenza per la retorica cui si accennava sopra e che gli avrebbe causato tante incomprensioni; ma anche: *Pioveva su tutte le langhe, lassù a San Benedetto mio padre si pigliava la sua prima acqua sottoterra. (La malora)*, che – oltre a rappresentare un efficacissimo esordio *in medias res* – immette il lettore nella cupa atmosfera di miseria e di morte che connoterà senza sconti l’intero racconto.

Fenoglio poi affida parti di sé ad alcuni personaggi che diventano a tutti gli effetti il suo *alter ego*. In *Una questione privata*, per esempio, si legge un icastico (auto)ritratto: *Milton era un brutto: alto, scarno, curvo di spalle. Aveva la pelle spessa e pallidissima, ma capace di infoscarsi al minimo cambiamento di luce o di umore. A ventidue anni, già aveva ai lati della bocca due forti pieghe amare, e la fronte profondamente incisa per l’abitudine di stare quasi di continuo aggrottato². I capelli erano castani, ma mesi di pioggia e di polvere li avevano ridotti alla più vile degradazione di biondo. All’attivo aveva solamente gli occhi, tristi e ironici, duri e ansiosi, che la ragazza meno favorevole avrebbe giudicato più che notevoli. Aveva gambe lunghe e magre, cavalline, che gli consentivano un passo esteso, rapido e composto.*

Nella scrittura, infine, Fenoglio si rivela un grande innovatore: da un lato, per il *fenglese*, come Calvino definì memorabilmente quell’impasto di inglese-italiano-piemontese che caratterizza tanta scrittura di Fenoglio; dall’altro, e comunque spesso in relazione ad esso, la continua germinazione di parole; tra i neologismi, molti sono proprio anglismi, altri nomi composti o alterati, E si potrebbe proseguire con la fitta selva degli avverbi, le *callidae iuncturae* sostantivo-

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

aggettivo, i verbi frequentativi, l’uso poco regolare di prefissi, infissi e suffissi...: *prese a trimmersi; un passeggio in piazza cittadinalike; vacuo ed eccitante teatro-seeing; forse siete gli ultimi partigiani per i quali potagio; cinque agnomi per Johnny; il buio saliva ai sommi greppi come a uno inscampabile agguato; Tutti i campanili intorno batterono le ore, superni, inarrendibili, cellofanati; la vegetazione infittiva un poco e il letto del torrente approfondiva un poco; sentendosi nella schiena più d’uno sguardo scoccatogli dalle retrofinestre delle case sul torrente, solo per citare una minima esemplificazione dal Partigiano Johnny.*

Impossibile non esserne colpiti.

Di qui ha preso le mosse il nostro percorso su e intorno a Fenoglio.

Per realizzarlo, il Liceo Newton ha stretto una *partnership* con l’Unitre di Chivasso e il Centro Studi Beppe Fenoglio di Alba.

Le classi coinvolte nel progetto – la 4A del Liceo Classico della Comunicazione e la 4B del Liceo Classico di Ordinamento - hanno lavorato nel corso degli anni scolastici 2020-21 e 2021-22 su due linee direttrici principali: la 4A ha documentato le diverse fasi del lavoro attraverso la creazione di un sito dedicato e di *reportage* video, mentre la 4B ha approfondito la figura e l’opera di Beppe Fenoglio attraverso brevi videodocumentari e con l’allestimento di una mostra dal titolo *Un’epica senza dei. Solitudine, natura e storia nell’opera di Beppe Fenoglio.*

Insieme, le due classi hanno realizzato una passeggiata fotografica attraverso i luoghi di Alba più connotativi per la vita dello scrittore. Le fotografie sono parte della mostra e di un *photobook*.

FORMAZIONE

1. In un primo momento gli allievi hanno conosciuto lo scrittore e il suo tempo attraverso una ricostruzione della poetica e degli eventi coevi che spesso costituiscono lo sfondo o sono coprotagonisti di racconti e romanzi: soprattutto la povertà endemica della campagna, il difficile rapporto con la città, il fascismo e la lotta partigiana. Nello stesso tempo, i ragazzi hanno iniziato a conoscere l’autore attraverso la lettura diretta dei testi. Discipline coinvolte: Italiano, Storia.
2. Un secondo passaggio è stato quello della formazione relativa ai video: con l’aiuto di un esperto di comunicazione video, Umberto Mosca, gli studenti hanno iniziato a pianificare la progettazione di due tipi di video: quelli di *reportage* – un metalavoro, ovvero una documentazione sul lavoro svolto in tutte le sue articolazioni – e i videodocumentari su Fenoglio, che si sono declinati su alcuni temi privilegiati: il profilo dello scrittore, la Langa, la Resistenza e l’enigmatica centralità di Johnny.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

PRODUZIONE

- Mostra allestita a Palazzo Einaudi
- Video documentari
- Fotografie
- Photobook

LA MOSTRA

La mostra ha ricostruito in un breve itinerario alcuni dei temi approfonditi dagli studenti nel corso dell'anno scolastico 2020-21.

I sedici pannelli espositivi sono stati raggruppati in 4 sezioni:

LA VITA: qui vengono messi in luce i rapporti con la famiglia e con la città di Alba, la centralità degli studi liceali, la scelta partigiana e le difficoltà degli anni dell'immediato dopoguerra, caratterizzati dal tentativo – non sempre coronato dal successo – di affermarsi come scrittore.

LA LANGA: la campagna come luogo delle vacanze estive, come segno di appartenenza (essere “un Fenoglio!”), come scenario di narrazioni scabre, senza concessioni retoriche o patetiche.

LA RESISTENZA: la scelta partigiana come valore assoluto, ma anche la capacità di scindere mito e realtà e di riconoscere gli aspetti antieroiici oltre la retorica celebrativa.

JOHNNY: si tratta della sezione conclusiva, che muove da un testo originale (un'ipotetica *Epistola Posteritati* di Johnny a un lettore del nostro tempo) per poi approfondire i due principali alter ego della scrittura fenogliana: Johnny, appunto, dell'eponimo (ed enigmatico) romanzo, e il Milton di *Una questione privata*.

Un altro settore ospitava le fotografie scattate dagli studenti durante la visita ad Alba.

Competenze acquisite nel percorso progettuale

Saper comprendere gli step dell'attività progettuale

Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi

Leggere e analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti

Utilizzare consapevolmente gli strumenti informatici

Competenze nell'uso dei linguaggi specifici

Competenze nell'utilizzo di materiali informativi specifici

Lavoro in team

Socializzazione con l'ambiente (ascoltare, collaborare)

Riconoscimento dei ruoli

Rispetto di cose, persone, ambiente

Autoorientamento (progetto di sé)

Orientamento nella realtà professionale

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Riconoscimento del ruolo e delle funzioni nel processo
Utilizzo sicuro degli strumenti informatici
Autonomia operativa
Comprensione e rispetto di procedure operative
Identificazione del risultato atteso
Applicazione al problema di procedure operative
Utilizzo di strumenti operativi congrui con il risultato atteso

Valutazione finale degli apprendimenti

La **valutazione** (espressa in decimi) è essere maturata in seno al Consiglio di Classe, **su proposta del tutor interno**, tenendo conto:

delle osservazioni svolte sulle attività dei singoli studenti durante il percorso dal tutor interno e da quello esterno;
della ricaduta delle attività di PCTO sugli apprendimenti disciplinari;
della puntualità nelle consegne, dell’impegno, dell’interesse e dell’atteggiamento manifestato dallo studente nel percorso di PCTO.
La valutazione del percorso di PCTO ha contribuito a determinare il voto di condotta.

Titolo del progetto 2

Convegno DLC – Lettere al futuro (RB, FF)

Il Convegno costituisce la tappa finale di un percorso didattico che si è svolto durante l'a.s.2020-21 e che ha coinvolto le classi 3B e 4A. L'attività di PCTO ha riguardato due studenti della classe 4B, in partenariato con il Liceo "Fermi" di Padova, ente organizzatore. Il titolo complessivo del percorso, che ha coinvolto molte discipline del *curriculum*, è: "Libertà va cercando...". La libertà di parola: *parrhesia*, silenzio imposto, *fake news*.

Di seguito, l'*abstract* del progetto.

Il percorso interdisciplinare che presentiamo qui è dedicato al tema della *parrhesia antica*, alla ricostruzione storica, semantica e concettuale dei modi in cui la nozione si presenta in alcune fonti classiche, a partire dal V secolo a.C. sino all'età cristiana.

Il lavoro dei docenti che hanno aderito al progetto muove da una convinzione comune e da un'ipotesi da verificare.

La convinzione è che il tema della *parrhesia* sia un riferimento obbligato per comprendere la prospettiva classica su un tema squisitamente moderno come la libertà di pensiero.

L'ipotesi è che l'idea illuminista di "*critica*", che è alla base della formazione di una "*Opinione pubblica*" di tipo moderno (l'*Öffentlichkeit* del Kant di *Che cos'è l'illuminismo*, 1784), contenga richiami alla tradizione parrhesiastica, ma anche elementi di discontinuità e rottura. Una volta verificato, questo aspetto potrebbe essere sviluppato nel corso del prossimo anno scolastico, 2021/22.

Per quest'anno, il gruppo di docenti si è concentrato sulla *parrhesia* antica.

Abbiamo condiviso ovviamente alcune premesse di fondo:

1. l'arco temporale: la parola *parrhesia* appare per la prima volta nella letteratura greca in Euripide, ricorre in tutto il mondo letterario greco antico a partire dalla fine del V secolo a.C. e la si può ritrovare nei testi patristici scritti alla fine del IV e per tutto il V secolo, per esempio in Giovanni Crisostomo.

2. Le forme della parola: la nominale *parrhesia*, quella verbale *parrhesiazesthai*; il sostantivo *parrhesiastes*, frequente soprattutto nel periodo greco-romano, in Plutarco e in Luciano. *Parrhesia* in italiano è tradotto con "parlar chiaro", in inglese "*free speech*", in francese "*franc-parler*", in tedesco "*Freimütigkeit*". *Parrhesiazesthai* è "usare la *parrhesia*", mentre

il *parrhesiastes* è colui che usa la *parrhesia*, ossia che "dice la verità".

3. il significato del termine: sul piano etimologico, *parrhesiàzesthai* equivale a "dire tutto", da "*pan*" (tutto) e "*rhema*" (ciò che viene detto). Sul piano concettuale il filosofo francese Michel Foucault, a cui molto deve questa introduzione, così riassume i tratti essenziali di quello che lui chiama il "*gioco parresiastico*": «una specie di attività verbale in cui il parlante ha uno specifico rapporto con la verità attraverso la franchezza, una certa relazione con la propria vita attraverso il pericolo, un certo tipo di relazione con se stesso e con gli altri attraverso la critica (autocritica o critica di altre persone), e uno specifico rapporto con la legge morale attraverso la libertà e il dovere. Più precisamente: la *parrhesia* è un'attività verbale in cui un parlante esprime la propria relazione personale con la verità, e rischia la propria vita, perché riconosce che dire la verità è un dovere per aiutare altre persone (o se stesso) a *vivere meglio*. Con essa il parlante fa uso della sua libertà scegliendo il parlar franco invece della persuasione, la verità invece della falsità o del silenzio, il rischio di morire invece della vita e della sicurezza, la critica invece dell'adulazione, e il dovere morale invece del proprio tornaconto o dell'apatia morale» (*Discorso e verità nella Grecia antica* (1985), Donzelli, Roma 1998).

Sulla base di queste premesse, ogni singolo docente ha provveduto a sviluppare il tema nella disciplina di competenza. In generale, gli ambiti di ricorrenza della *parrhesia* nella cultura antica sono essenzialmente quattro: la letteratura, la retorica, la politica e la filosofia. Tutti ben si prestano a incursioni di carattere interdisciplinare.

Il quadro giuridico di riferimento è, naturalmente, l'art. 21 della Costituzione: il docente di potenziamento che nel nostro Istituto appartiene alle discipline giuridiche ha dedicato al tema una specifica unità didattica.

5. Struttura organizzativa, organi e risorse umane coinvolti

3. Compiti e attività studenti:

Sintesi dei lavori degli studenti delle due classi coinvolte ai fini della preparazione dell'intervento al Convegno di studi. Relazione presso l'ente ospitante.

4. Compiti, iniziative/attività di raccordo svolte dal Consiglio di Classe



Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

5. AMBITO	MATERIA	CONTENUTI
Cittadinanza	Filosofia	Da Platone a Seneca il programma offre spunti importanti e numerosi.
	Latino	Lettura di testi di autori dell'età repubblicana e imperiale, in particolare Catullo, <i>Liber</i> e Tacito, <i>Annales</i> e <i>Germania</i> .
	Italiano	Capacità di argomentare, ricordando i testi antichi a tematiche di attualità.
	Greco	Lettura di testi di Omero ed Aristofane e di saggi sull'argomento della <i>parrhesìa</i> .
	Storia	Nascita dell'opinione pubblica moderna.
	Educazione civica	Art. 21 Costituzione e la libertà di pensiero.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- *Compiti, iniziative/attività che il tutor interno ha svolto in relazione al progetto:* contatti con il tutor esterno; scaletta dell'intervento da tenere al convegno; illustrazione del progetto; curatela del capitolo da inserire nella pubblicazione

6. *Compiti, iniziative/attività che il tutor esterno ha svolto in relazione al progetto:* contatti con le scuole aderenti; videotutorial; curatela del volume Lettere al futuro. Percorsi di ricerca-azione a.s.2020/21, Apogeo editore; organizzazione del Convegno del 16 ottobre 2021

Competenze sviluppate alla fine del percorso

Saper lavorare in Team; saper sviluppare processi di *problem solving*; saper ascoltare e collaborare (socializzazione con l'ambiente); saper operare in autonomia; *public speaking*.

Valutazione finale degli apprendimenti

La **valutazione** (espressa in decimi) è essere maturata in seno al Consiglio di Classe, **su proposta del tutor interno**, tenendo conto:

delle osservazioni svolte sulle attività dei singoli studenti durante il percorso dal tutor interno e da quello esterno;

della ricaduta delle attività di PCTO sugli apprendimenti disciplinari;

della puntualità nelle consegne, dell'impegno, dell'interesse e dell'atteggiamento manifestato dallo studente nel percorso di PCTO.

La valutazione del percorso di PCTO ha contribuito a determinare il voto di condotta.

ALTRE ESPERIENZE DI PCTO

Uno studente e una studentessa hanno partecipato: FAI – Apprendisti Ciceroni, Giornate primavera 2022, Fondo per l'ambiente italiano: con un monte orario corrispondente per il primo a ore in aula 10, ore presso sede 11, per la seconda a ore in aula 10, ore presso sede 19

Una studentessa entrata a far parte del gruppo classe nell'as 2021-22 ha partecipato a: Diretta streaming – ArkenAfA: ore in aula 50; e a Linguaggio radiofonico – Radio G.R.P.: ore in aula 13, ore presso sede 3

Una studentessa entrata a far parte del gruppo classe nell'as 2021-22, ha partecipato al Corso di formazione alla sicurezza 2020 – Liceo Alfieri di Torino – ore in aula 12, e a Giornalismo digitale 2021 – Liceo Alfieri – ore in aula 10 e a Modulo di teatro – Comunicazione 2021 – Liceo Alfieri – ore in aula 20



Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Una studentessa entrata a far parte del gruppo classe nell'as 2021-22 ha partecipato a Ambasciatori della Regione Piemonte – Impresa simulata: ore in aula 28

Una studentessa entrata a far parte del gruppo classe nell'a.s. 2021-22 ha partecipato a Laboratori creativi infanzia – Parrocchia di San Giuseppe artigiano: ore presso sede 50 e a: 2020-2021 Diritto del lavoro – Liceo Cavour di Torino: ore in aula 10, e a 2020-2021 Sicurezza – Liceo Cavour di Torino: ore in aula 4

Uno studente infine, entrato a far parte del gruppo classe nell'as 2022-23 e proveniente da altra istituzione scolastica, ha svolto presso la scuola di provenienza due esperienze di IFS (impresa formativa simulata) dal titolo PDQ - Portineria di quartiere; Startup Artemis, per un totale di 150 ore. L'istituzione scolastica, seppur sollecitata, ha prodotto solo documentazione cartacea delle esperienze svolte dallo studente senza ottemperare ai caricamenti a sistema sulla piattaforma ministeriale dedicata.

Progetti interdisciplinari attuati con il CLIL

CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) è un approccio didattico-metodologico rivolto all'apprendimento integrato di competenze linguistico-comunicative e disciplinari in lingua straniera. La lingua svolge nel CLIL un ruolo veicolare e diventa il mezzo attraverso cui i contenuti sono compresi e assimilati. La metodologia CLIL intende creare ambienti di apprendimento che favoriscano atteggiamenti plurilingue e sensibilità multiculturale; essa riconosce la centralità dell'allievo, si fonda su strategie di *problem solving* ed è centrata sul *Task based learning* che consente agli studenti di trasmettere e negoziare significati in lingua straniera per raggiungere obiettivi extralinguistici.

OBIETTIVI E FINALITÀ:

- Sviluppare conoscenze e competenze disciplinari e interdisciplinari.
- Preparare gli studenti a una visione interculturale.
- Migliorare la competenza generale in lingua straniera.
- Sviluppare abilità di comunicazione orale e scritta.
- Aumentare la motivazione e la fiducia sia nella lingua sia nella disciplina.

DISCIPLINA: Storia dell'Arte

LINGUA VEICOLARE: Inglese

DOCENTE CLIL: Prof.ssa Bertello Maura (docente di Storia dell'Arte)

NUMERO ORE DI LEZIONE: 8

CONTENUTI:

Picturesque/Sublime

Rational/Emotional

Cubism and Picasso



Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Dadaism, Ready-made and Duchamp
Pop Art and Pop Culture. Andy Warhol

VALUTAZIONE E VERIFICA: La valutazione finale ha tenuto conto della capacità di comprensione ed elaborazione personale delle tematiche proposte, della partecipazione e dell’interesse da parte degli studenti nei confronti delle attività, della ricchezza dei collegamenti con i contenuti curricolari e dell’appropriato uso della lingua veicolare. Si è previsto una verifica conclusiva al termine del percorso.

ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE

Attività realizzate con la classe nell'anno scolastico in corso

Attività	Descrizione
Progetti PTOF Esperienze svolte	<ul style="list-style-type: none"> • “Sempre sulle lapidi, scrittore e partigiano”. Progetto Fenoglio • DLC, “Lettere al futuro” • FAI • Diretta streaming – ArkenAfA • Radio G.R.P. • Giornalismo digitale 2021 Liceo Alfieri • Ambasciatori della Regione Piemonte, Impresa simulata • Laboratori creativi infanzia Parrocchia di San Giuseppe artigiano • Diritto del lavoro, Liceo Cavour
Attività integrative e/o di recupero	<ul style="list-style-type: none"> • 16-20 gennaio 2023: settimana di pausa didattica • Recuperi in itinere
Viaggi d'istruzione e visite guidate	<ul style="list-style-type: none"> • 8/02/2023: Visita guidata alla GAM di Torino • 2-6 maggio 2023: Viaggio di istruzione a Roma
Altre attività/iniziativa extracurricolari	<ul style="list-style-type: none"> • Stagione teatrale di istituto (10 studenti). Teatro Elfo Puccini di Milano: 25/01/23 “In quelle tenebre”; 31/01/23 “Il seme della violenza”; 22/03/23 “La morte e la fanciulla”. • Spettacolo del Faber Teater, Chivasso: “L'affaire Matteotti. Cronaca di un delitto”, 20/04/22
Partecipazione a convegni/seminari	<ul style="list-style-type: none"> • 12/4/2022, 3/6/2022, 19/12/2022: Ciclo di 3 incontri sulla crisi russo-ucraina gestito dai proff. Dario Romeo e Fabio Fiore • 24/11/22: “Elsa Morante. L'incantatrice”: incontro con Rossana Dedola • 24/01/2023. Incontro con la LILT, Progetto Benessere Prevenzione

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	<ul style="list-style-type: none">• 13/03/23: Conferenza sulla condizione femminile in Iran e Afghanistan con Shakofa Barakzi, Università di Torino e Paola Rivetti, Università di Dublino• 28/3/2023, Incontro su storia/memoria/oblio tenuto dai proff. Dario Romeo e Fabio Fiore• 17/4/23: Conferenza di storia dell’arte tenuta dal prof. Valerio Terraroli, “Dall’età simbolista alle Avanguardie: 1886-1916”
--	--

SIMULAZIONI DI PROVE SCRITTE

Nel corso dell’anno al fine di ottimizzare la preparazione degli allievi sono stati predisposti gli interventi qui di seguito riportati.

Prima prova

Nel corso dell’anno scolastico, oltre al normale svolgimento degli elaborati in classe, sono state effettuate le simulazioni della prima prova d’esame:

Data	Durata
13/04/2023	6 MODULI

La prova del 13/04/2023 è stata comune alle quinte di tutti gli indirizzi.

Seconda prova

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha svolto prove di simulazione della durata di 4 moduli, oltre al normale svolgimento di test e verifiche monotematiche della durata di due moduli.

Data	Durata
31/03/2023	4 MODULI

La prova del 31/3/2023 è stata riservata alle due quinte del Liceo CLASSICO.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Valutazione delle simulazioni

I criteri di valutazione sono stati costantemente fondati sulle conoscenze, competenze e capacità manifestate dai singoli allievi, secondo descrittori o indicatori dei relativi livelli.

La valutazione di tutte le prove, in ogni disciplina, è stata espressa mediante apposite griglie che si allegano al presente documento di seguito evidenziate:

- griglia valida per la prova scritta d’italiano;
- griglia valida per la prova scritta di Latino;

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO

Il Collegio Docenti annualmente revisiona e delibera i **criteri di valutazione** adottati per gli scritti e gli orali delle varie occasioni di verifica, nonché i criteri per l’attribuzione del **voto di comportamento**.

Il documento che raccoglie tali criteri è pubblicato sul sito web istituzionale del Liceo ed è reperibile al seguente link:

<https://www.liceonewton.it/downloads/criteri-e-protocolli/criteri-di-valutazione-rev-8-0.pdf>

CRITERI PER L’ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l’ammissione degli studenti delle classi quinte all’esame di Stato si fa riferimento al D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, articoli 13 e seguenti.

Per la determinazione del credito scolastico si utilizza la tabella dell’Allegato A di cui all’art. 15, comma 2, del D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017.

I criteri per l’assegnazione del credito scolastico sono stati definiti e deliberati in Collegio Docenti. Il documento che raccoglie tali criteri è pubblicato sul sito web istituzionale del Liceo ed è reperibile al seguente link:

<https://www.liceonewton.it/downloads/criteri-e-protocolli/criteri-attribuzione-credito-scolastico-rev-7-0.pdf>

FASCICOLO ALLEGATI

Costituisce parte integrante del presente documento un fascicolo che contempla:

7. Elenco dei **nuclei concettuali** comuni ai diversi insegnamenti.
8. **Proposte di griglie di valutazione per le prove scritte e per la prova orale**: sono allegate la griglia di valutazione per la prima prova scritta (cfr. quadro di riferimento allegato al D.M. 21 novembre 2019, n. 1095), la



Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

griglia di valutazione per la seconda prova scritta (cfr. quadri di riferimento allegati al D.M. n. 769 del 2018) e la griglia di valutazione della prova orale pubblicata insieme all’Ordinanza (Allegato A all’O.M. 45/2023).

9. **Relazioni conclusive e programma svolto:** sono allegate le relazioni conclusive redatte dai docenti delle singole discipline in cui sono riportate sinteticamente le indicazioni didattiche, i criteri di valutazione e verifica e il programma svolto.



Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Antonella CALZAVARA	<u>Firmato in originale</u>
Lingua e cultura latina	Antonella CALZAVARA	<u>Firmato in originale</u>
Lingua e cultura greca	Chiara LATINO	<u>Firmato in originale</u>
Lingua e cultura straniera	Cristina ALBERTO	<u>Firmato in originale</u>
Storia	Fabio FIORE	<u>Firmato in originale</u>
Filosofia	Fabio FIORE	<u>Firmato in originale</u>
Matematica	Nicoletta PIOVANO	<u>Firmato in originale</u>
Fisica	Stella SOTTILE	<u>Firmato in originale</u>
Scienze naturali	Mirella Massa	<u>Firmato in originale</u>
Storia dell'arte	Maura BERTELLO	<u>Firmato in originale</u>
Scienze motorie e sportive	ROSSANA SCRAMUZZA	<u>Firmato in originale</u>
Religione	Guy FONTANELLA	<u>Firmato in originale</u>

Chivasso 15/05/2023

La Dirigente Scolastica
dott.ssa Carminia CASSARINO

Si firma il presente documento per presa visione e accettazione nella sua interezza, comprensivo di allegati.

**ALLEGATI AL
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5B**



SOMMARIO ALLEGATI

1. Aree tematiche comuni ai diversi insegnamenti
2. Griglie di valutazione delle prove scritte e del colloquio
3. Relazioni conclusive delle varie discipline e programma svolto

**ALLEGATO AL
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5B**



Nodi concettuali comuni ai diversi insegnamenti

E' da due anni che la sezione classica di questo istituto ha adottato i “nodi concettuali” al posto delle tradizionali aree tematiche. L'esigenza era molteplice: scoraggiare il copia-incolla, la pigra riproduzione di discorsi fatti altrove; offrire a studentesse/i strumenti ad un tempo analitici e problematizzanti; incentivare le opzioni critiche e consapevoli nella costruzione del colloquio. E' sembrato anche uno strumento più efficace per la rielaborazione “intelligente” dei programmi in sede di ripasso conclusivo. La scelta si è rivelata ampiamente positiva, di qui la sua conferma.

NODI CONCETTUALI	DISCIPLINE COINVOLTE
CONTINUITÀ-DISCONTINUITÀ	Italiano, greco, latino, storia, filosofia, storia dell'arte
MITO-STORIA	Italiano, greco, latino, storia, filosofia, storia dell'arte
IDENTITÀ-DIFFERENZA	Italiano, greco, latino, storia, filosofia, storia dell'arte
PIACERE-DOLORE	Italiano, greco, latino, storia, filosofia, storia dell'arte
LINEARE-CICLICO	Italiano, greco, latino, storia, filosofia, storia dell'arte, scienze
CRISI-STABILIZZAZIONE	Italiano, greco, latino, storia, filosofia, storia dell'arte, scienze
MOVIMENTO-STASI	Italiano, greco, latino, storia, filosofia, storia dell'arte
BUIO-LUCE	Italiano, greco, latino, storia, filosofia, storia dell'arte

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

REALISMO-TRASFIGURAZIONE	Italiano, greco, latino, storia, filosofia, storia dell’arte
UTOPIA-DISTOPIA	Italiano, greco, latino, storia, filosofia, storia dell’arte
TRADIZIONE-INNOVAZIONE	Italiano, greco, latino, storia, filosofia, storia dell’arte
GUERRA-PACE	Italiano, greco, latino, storia, filosofia, storia dell’arte
REALTÀ-IMMAGINAZIONE	Italiano, greco, latino, storia, filosofia, storia dell’arte
MARGINALITÀ-CENTRALITÀ	Italiano, greco, latino, storia, filosofia, storia dell’arte
INDIVIDUO-FOLLA	Italiano, greco, latino, storia, filosofia, storia dell’arte
ALTO-BASSO	Italiano, greco, latino, storia, filosofia, storia dell’arte
STORIA-MEMORIA	Italiano, greco, latino, storia, filosofia, storia dell’arte
NATURALE-ARTIFICIALE	Italiano, greco, latino, storia, filosofia, storia dell’arte, scienze
DIPENDENZA-INDIPENDENZA	Italiano, greco, latino, storia, filosofia, storia dell’arte, scienze
RAGIONE-PASSIONE	Italiano, greco, latino, storia, filosofia, storia dell’arte

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
uso corretto ed efficace della punteggiatura	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarsee/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					/40
PUNTEGGIO TOTALE/20				/100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
uso corretto ed efficace della punteggiatura	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					/40
PUNTEGGIO TOTALE/20				/100

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA C
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi) complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi) parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi) scarso	assente assente	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					/40
PUNTEGGIO TOTALE/20				/100

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI LATINO E GRECO
TIPOLOGIA: SECONDA PROVA ESAME DI STATO**

Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Descrittori	Punteggio (totale 20)
Comprensione del significato globale e puntuale del testo (coerenza della traduzione, individuazione del messaggio, riconoscimento del punto di vista di chi scrive, anche se non esplicitato).	Gravemente insufficiente	1
	Insufficiente	2
	Quasi sufficiente	3
	Sufficiente	3,5
	Discreta	4
	Buona	5
	Ottima	6
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Gravemente insufficiente	1
	Insufficiente	2
	Sufficiente	2,5
	Buona	3
	Ottima	4
Comprensione del lessico specifico (riconoscimento delle accezioni lessicali presenti nel testo e proprie del genere letterario cui il testo appartiene).	Limitata	1
	Adeguate	2
	Puntuale	3
Ricodificazione e resa nella traduzione in italiano	Scorretta	1
	Corretta	2
	Efficace	3
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Insufficiente/non adeguata	1
	Non pienamente sufficiente/adeguata	2
	Adeguate	3
	Buona	3,5
	Ottima	4
PUNTEGGIO		/20

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	FILOSOFIA
Libro adottato	M. Ferraris, <i>Pensiero in movimento</i> , vol. 2B. <i>Costruzione</i> , vol. 3A. <i>Decostruzione</i> , Zanichelli
Docente	FIORE Fabio
Classe	5B Liceo classico
Data	15 maggio 2023

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Scelte didattiche: il corso è consistito essenzialmente in una storia del pensiero tedesco tra XVIII e XX secolo, da Kant a Heidegger. Si è trattato di una scelta deliberata e selettiva e non di riduzione legata alle circostanze, nella convinzione che la qualità di un apprendimento richieda focalizzazione e misura e non si risolva in un accumulo fine a se stesso di autori e testi. Ciò non significa che a lezione non si sia fatto riferimento a tradizioni filosofiche diverse. Del resto, la formalizzazione non coincide mai interamente con il lavoro svolto in classe, che è sempre molto più ricco di contenuti e sfumature, di riferimenti e aperture.

Per quanto riguarda il giudizio complessivo, rinvio al *Profilo* redatto in qualità di coordinatore per il Documento del 15 maggio che descrive il percorso accidentato, quando non tormentato della classe. Lo ribadisco: si tratta di un gruppo che, per quanto più lentamente della media e partendo da una situazione iniziale di contestuale svantaggio, ha saputo costruirsi nel tempo un *habitus* di studio più maturo e organizzato. Certo, alcuni limiti di fondo non sono mai stati del tutto superati: la tendenza a studiare di volta in volta ed essenzialmente per il voto ad esempio, oppure la persistente difficoltà a gestire emotivamente i momenti più stressanti della vita scolastica, soprattutto quando le verifiche nelle varie materie si susseguono e si sovrappongono; la tendenza a patire oltremisura e a lasciarsi facilmente scoraggiare dagli insuccessi scolastici, anziché interpretarli come occasioni di crescita scolastica e personale. A tutto ciò si sono nondimeno affiancati alcuni punti di forza, in particolare la disponibilità a partecipare in modo responsabile ed attivo, in una parola intelligente, alle varie iniziative extracurricolari (spettacoli teatrali, seminari, conferenze, visite guidate, in occasione del viaggio di istruzione). In tutti questi casi la classe ha dimostrato di *possedere dei valori*, ossia di aver maturato una sensibilità culturale in qualche caso persino insospettata e una discreta capacità di entrare in risonanza con i mondi culturali incontrati. Né sono mancate le punte di eccellenza, allievi/e particolarmente dotate/i e interessate/i ad aspetti disciplinari specifici, per quanto inclini a manifestarsi in forme e con toni timidi e dimessi.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento.

Elemento essenziale è consistito nel controllo del raggiungimento degli obiettivi minimi prefissati in relazione ai contenuti proposti.

Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento e tenuto conto della situazione pandemica si è ritenuto opportuno limitare le verifiche alle prove orali, in conformità con le indicazioni ministeriali e con il carattere istituzionalmente orale della disciplina. Il loro numero non è mai stato inferiore alle due verifiche sia nel trimestre che nel pentamestre, in piena coerenza con il piano di Dipartimento.

Per la valutazione delle *interrogazioni*:

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti e approvata nel Collegio Docenti del 23 ottobre 2012:

Tabella di corrispondenza voto giudizio

Livello	Descrittore	Voto/10
Gravemente insufficiente	Conoscenze estremamente frammentarie; gravi errori concettuali; palese incapacità di condurre un ragionamento coerente; linguaggio ed esposizione inadeguati.	1-3
Decisamente insufficiente	Conoscenze molto frammentarie; errori concettuali; scarsa capacità di ragionamento; incapacità di stabilire collegamenti, anche elementari; linguaggio inadeguato.	4
Insufficiente	Conoscenze modeste, viziate da lacune; poca fluidità nell'esposizione; esposizione in forma mnemonica, insicurezza nei collegamenti; linguaggio accettabile, ma non sempre adeguato.	5
Sufficiente	Conoscenze minime, pur con qualche imprecisione; capacità di condurre un ragionamento con qualche lentezza e se opportunamente guidato; linguaggio accettabile.	6
Discreto	Conoscenze essenziali, ma ben consolidate; capacità di pensare dall'esperienza al concetto e viceversa; autonomia nell'ambito di semplici ragionamenti; linguaggio specifico corretto; capacità di distinguere i fatti dall'interpretazione e dall'opinione; individuare ed esprimere con chiarezza una tesi o una argomentazione.	7
Buono	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; fluidità di esposizione; autonomia di ragionamento; capacità di cogliere analogie e differenze fra temi, eventi, problemi; disinvoltura nell'inquadrare un documento nel suo contesto storico; buona proprietà di linguaggio.	8
Ottimo	Conoscenze ampie e approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; fluidità nell'esposizione; disinvoltura nel cogliere analogie e differenze tra temi, eventi e problemi; capacità di analisi di un problema o un evento storico complesso; linguaggio pienamente appropriato; capacità di individuare nessi con altre discipline.	9
Eccellente	Conoscenze ampie, approfondite e rielaborate, arricchite da ricerca e riflessione personale; padronanza e eleganza nell'esposizione;	10

	disinvoltura nel compiere ampie periodizzazioni; lettura critica di un documento, di un'opera, di un saggio; capacità di sviluppare e comunicare risultati di una analisi o una propria tesi in forma originale e convincente; capacità di effettuare autonomamente ampi collegamenti multidisciplinari.	
--	--	--

3. PROGRAMMA SVOLTO di FILOSOFIA

Si riportano i testi (i grandi "classici") della storia del pensiero al centro del lavoro di quest'anno:

KANT (1724-1804)

CRITICA DELLA RAGION PRATICA

caratteri della filosofia morale kantiana (formalismo, deontologia, universalismo, imperativismo, intenzione, autonomia).

Imperativi categorici e ipotetici

La dialettica della ragion pratica: sommo bene e virtù

I postulati della ragion pratica: Libertà, Immortalità dell'anima, Esistenza di Dio

CRITICA DEL GIUDIZIO

Il problema della frattura tra necessità (naturale) e libertà (spirituale)

Giudizi determinanti e riflettenti

Bello e sublime

Il giudizio teleologico

HEGEL (1770-1831)

Scritti teologici giovanili

FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO

strutture, figure

Coscienza: Certezza sensibile, Percezione, Intelletto

Autocoscienza: la dialettica Servo e Padrone. La mediazione del lavoro.

Altre figure:

Coscienza infelice

la Polis e la bella eticità

L'anima bella

ENCICLOPEDIA DELLE SCIENZE FILOSOFICHE

La Filosofia dello Spirito oggettivo:

Diritto, morale, eticità

Le forme dell'eticità:

famiglia

società civile (sistema dei bisogni, stato e corporazioni)

eticità (le istituzioni dello stato)

Filosofia della storia

La filosofia dello Spirito Assoluto:

Arte, religione, filosofia

MARX (1818-1883)

La critica alla filosofia del diritto pubblico di Hegel
Il problema dell'emancipazione umana e la critica dei diritti borghesi
I MANOSCRITTI ECONOMICO-FILOSOFICI: il lavoro alienato.
IL MANIFESTO DEL PARTITO COMUNISTA
La teoria materialistica della storia
la critica dell'economia politica
IL CAPITALE: plusvalore e sfruttamento

SCHOPENHAUER (1788-1860)

IL MONDO COME VOLONTÀ E RAPPRESENTAZIONE
Gnoseologia: fenomeno e noumeno, il "velo di Maya"
Metafisica: i caratteri della volontà
Estetica: l'arte come conoscenza profonda e terapia temporanea del dolore
Etica: dalla compassione alla Noluntas

KIERKEGAARD (1813-1855)

AUT AUT
Vita estetica, vita etica, vita religiosa
La categoria di possibilità in Kant e in Kierkegaard
Angoscia e paura

NIETZSCHE (1844-1900)

LA NASCITA DELLA TRAGEDIA
Apollineo e Dionisiaco. Schopenhauer e Wagner
SULL'UTILITÀ E IL DANNO DELLA STORIA PER LA VITA
Memoria e oblio; storia monumentale, antiquaria e critica
UMANO, TROPPO UMANO
Per un chimica dei sentimenti e delle idee
Genealogia della civiltà occidentale
LA GAIA SCIENZA
La morte di Dio, aforisma n. 125
GENEALOGIA DELLA MORALE:
morale dei forti e dei deboli; la morale pretesca e il risentimento
COSI' PARLO' ZARATHUSTRA
l'Oltre-uomo, l'Eterno ritorno, la Volontà di potenza

FREUD (1856-1939)

Ipnosi e genesi della Psicoanalisi
eziologia e terapia delle nevrosi
la funzione del trauma sessuale
L'INTERPRETAZIONE DEI SOGNI
contenuto manifesto e contenuto latente
spostamento e condensazione
lavoro onirico e lavoro analitico
TEORIA DELLA SESSUALITÀ
la sessualità infantile e le sue fasi
sviluppo sessuale e psicogenesi

il complesso di Edipo
L'IO E L'ES
I principi di realtà, di piacere e di dovere
Perversione, rimozione, sublimazione
IL DISAGIO DELLA CIVILTÀ
Nevrosi e civiltà
Eros e Thanatos

HEIDEGGER (1889-1976)
ESSERE E TEMPO
il problema ontologico
L'analitica dell'esistenza: gli esistenziali
essere-con-gli-altri, essere nel mondo
il fenomeno della Cura: aver cura e prendersi cura
autentico vs inautentico
Il problema della morte
Tempo ed essere
L'incompletezza dell'opera

SUGGERIMENTI DI LETTURE

in vista della preparazione dell'interrogazione finale e del colloquio (i testi contrassegnati dalla lettera t, t1, t2 ecc., sono tratti dal Manuale)

Kant:

t3 **La legge fondamentale della ragion pratica**, da *La critica della ragion pratica*, pp. 190-192

t4 **L'esistenza di Dio come postulato della ragion pratica**, da *La critica della ragion pratica*, pp. 193-195

t5 **Il bello, il gradevole e il sublime**, da *Critica del Giudizio*, pp. 195-197

Hegel:

dalla *Prefazione alla Fenomenologia dello Spirito*: **Un'età di gestazione e di trapasso** (in allegato)

t1 **Le figure del servo e del signore**, da *La fenomenologia dello Spirito*, pp. 362-364

t4 **La razionalità del reale**, da *Lineamenti di filosofia del diritto*, pp. 368-369

Schopenhauer:

t1 **Il mondo come rappresentazione**, pp. 34-35

t2 **La scoperta della volontà**, pp. 36-37

t3 **La concezione pessimistica della vita**, pp. 38-39

t4 **La via dell'ascesi**, pp. 39-41

Kierkegaard:

t1 **La vita estetica di Don Giovanni**, da *Aut Aut*, pp. 70-71

t2 **La scelta**, da *Aut Aut*, pp. 72-73

t3 **Il silenzio di Abramo**, da *Timore e tremore*, pp. 74-76

t4 **L'angoscia come "possibilità della libertà"**, da *Il concetto dell'angoscia*, pp. 77-79

Marx:

t1 **Verso una filosofia della prassi**, dalle *Tesi su Feuerbach*, pp. 138-139

t2 **Struttura e sovrastruttura**, da *Per la critica dell'economia politica*, pp. 140-141

t3 **La produzione del plusvalore**, da *Il Capitale*, pp. 142-143

t4 **L'alienazione dell'operaio rispetto al prodotto del suo lavoro**, dai *Manoscritti economico-filosofici*, pp. 144-145

t5 **La crisi della borghesia**, dal *Manifesto del partito comunista*, 146-147

t6 **La rivoluzione comunista**, dal *Manifesto del partito comunista*, 148-149

Nietzsche:

t1 **L'apollineo e il dionisiaco nella cultura greca**, da *La nascita della tragedia*, pp. 252-254

t2 **I tre modi di rapportarsi alla storia**, da *L'utilità e il danno della storia per la vita*, pp. 255-257

t3 **Alle radici della morale anti-vitale**, da *La genealogia della morale*, pp. 258-259

t4 **L'annuncio della morte di Dio**, da *La gaia scienza*, pp. 260-261

Freud:

Il disagio della civiltà (1929), in *Il disagio della civiltà e altri saggi*, Bollati Boringhieri 2006, pp. 197-280

Perché la guerra? (1932), Carteggio Einstein-Freud, in *Il disagio della civiltà e altri saggi*, pp. 283-299

Heidegger:

t1 **Il problema dell'essere e dell'Esserci**, da *Essere e tempo*, pp. 481-483

t2 **L'essere-per-la-morte**, da *Essere e tempo*, pp. 483-485

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	FISICA
Libro adottato	Le traiettorie della fisica - Zanichelli
Docente	SOTTILE Stella
Classe	5B Liceo classico di ordinamento
Data	11 maggio 2022

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe, poco numerosa e molto diligente, ha partecipato con attenzione alle lezioni e lavorato con costanza per tutto l'anno scolastico, rispettando le regole e le consegne. L'atteggiamento di disponibilità e correttezza però non è stato accompagnato da particolare curiosità verso la disciplina, se non in momenti particolari, quando si mettevano in evidenza aspetti storici o legami con le discipline umanistiche. Lo studio della fisica si è dimostrato costante, ma non rigoroso e i concetti sono stati appresi in modo scolastico e non molto approfondito. La maggior parte della classe ha raggiunto un livello discreto, che permetterà ai più di proseguire gli studi con un bagaglio di conoscenze scientifiche sufficiente, alcuni studenti però hanno continuato a mostrare fragilità, mai superate del tutto, e sono giunti al termine del percorso liceale con una preparazione scientifica decisamente superficiale.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Durante il trimestre sono state somministrate due prove scritte ed una orale, mentre nel secondo pentamestre, tre prove scritte, e una verifica orale.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio in ogni *verifica scritta* hanno tenuto conto della correttezza e della completezza nella risoluzione dei vari quesiti e problemi, oltre che dell'esposizione (chiarezza, ordine, struttura). Il punteggio è stato poi trasformato in un voto da 2 a 10. La sufficienza è stata raggiunta con il 60% del punteggio.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati durante l'anno scolastico.

<p style="text-align: center;">La termodinamica</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'equilibrio dei gas - Legami tra volume, temperatura e pressione - La scala Kelvin e l'equazione dei gas perfetti - La teoria cinetica dei gas - Trasformazioni e cicli termodinamici - Il primo principio della termodinamica - Le macchine termiche - Il secondo principio della termodinamica 	<p style="text-align: center;">Risolvere problemi sui gas e sue trasformazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> - I gas perfetti e le loro leggi: Boyle e Gay-Lussac - Definire l'equazione di stato del gas perfetto - Relazione tra energia cinetica e temperatura - Energia interna di un gas ideale - Indicare le variabili termodinamiche che identificano uno stato del gas perfetto. - Definire il lavoro termodinamico. - Funzioni di stato e energia interna di un gas perfetto - Descrivere le principali trasformazioni di un gas perfetto come applicazioni del primo principio della termodinamica. - Macchine termiche e loro rendimento - Definire le trasformazioni cicliche. - Ciclo di Carnot - Descrivere il principio di funzionamento di una macchina termica e spiegarne il bilancio energetico. - Conoscere i due enunciati del II principio della termodinamica
Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
<p>Le cariche elettriche</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'elettrizzazione per strofinio • I conduttori e gli isolanti • La definizione operativa della carica elettrica • La legge di Coulomb • La forza di Coulomb nella materia • L'elettrizzazione per induzione 	<p>Proprietà elettriche dei corpi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere l'elettrizzazione per contatto, strofinio e induzione e interpretarli. • Calcolare la forza tra due cariche puntiformi, nel vuoto e nei dielettrici. • Applicare il principio di sovrapposizione delle forze. • Descrivere il fenomeno della polarizzazione dei dielettrici.
<p>Il campo elettrico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le origini del concetto di campo • Il vettore campo elettrico • Il campo elettrico di una carica puntiforme • Le linee del campo elettrico • Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. 	<p>Campi elettrostatici</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinare (in modulo, direzione e verso) il campo elettrico generato da una carica o più cariche puntiformi • Ricavare informazioni sul campo elettrico esaminando mappe di linee di forza • Moto di una carica in un campo uniforme • <i>Calcolare il flusso del campo elettrico attraverso una superficie assegnata</i> • <i>Applicare il teorema di Gauss per ricavare l'espressione del campo elettrico generato da particolari distribuzioni di cariche</i>
<p>Il potenziale elettrico</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'energia elettrica • Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale elettrico • Le superfici equipotenziali • La circuitazione del campo elettrico • Fenomeni di elettrostatica 	<p>Potenziale elettrico e condensatori</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definire il lavoro del campo elettrico uniforme e la differenza di potenziale • Definire l'energia potenziale di un sistema formato da due o più cariche puntiformi • Calcolare l'energia potenziale elettrica associata a campi elettrici uniformi



Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

<ul style="list-style-type: none"> • Il condensatore • Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme • Verso le Equazioni di Maxwell 	<ul style="list-style-type: none"> • Ricavare la relazione tra campo elettrico e potenziale (caso del campo uniforme) • Conoscere le proprietà dei conduttori in equilibrio elettrostatico • Calcolare la capacità elettrica di un conduttore e di un condensatore piano
<p>La corrente elettrica continua</p> <ul style="list-style-type: none"> • I molti volti dell'elettricità • L'intensità della corrente elettrica • I generatori di tensione e i circuiti elettrici. • La prima legge di Ohm • La seconda legge di Ohm • I resistori in serie e in parallelo • Lo studio dei circuiti elettrici • I condensatori in serie e in parallelo • Le leggi di Kirchhoff • L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna • La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione 	<p>Risoluzione di circuiti elettrici</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper definire la corrente elettrica • Rappresentare un circuito elettrico elementare indicando i suoi componenti • Calcolare l'intensità di una corrente elettrica • Saper enunciare le leggi di Ohm e saper applicare in semplici problemi • Calcolare la quantità di calore prodotta per effetto Joule • Calcolare la resistenza equivalente di un circuito. • Risolvere circuiti elettrici applicando le leggi di Ohm • Definire e calcolare la forza elettromotrice di un generatore. • Valutare l'effetto della resistenza interna di un generatore
<p>Il campo magnetico</p> <ul style="list-style-type: none"> • La forza magnetica e le linee del campo magnetico • Forze tra magneti e correnti • Forze tra correnti • Intensità del campo magnetico • La forza magnetica su un filo percorso da corrente • Il campo magnetico di una spira e di un solenoide • La forza di Lorentz • Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme • Il flusso del campo magnetico e teorema di Gauss • La circuitazione del campo magnetico • Le proprietà magnetiche dei materiali • Verso le equazioni di Maxwell 	<p>Fenomeni magnetici e corrente elettrica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere fenomeni magnetici e interpretarli in termini di campo • Individuare direzione e verso del campo magnetico • Calcolare l'intensità del campo magnetico in alcuni casi particolari • Calcolare la forza su un tratto di conduttore percorso da corrente e immerso in un campo magnetico • Calcolare la forza tra fili percorsi da corrente • Calcolare la forza di Lorentz su una carica in moto in un campo magnetico • Descrivere il comportamento di una sostanza diamagnetica, ferromagnetica e paramagnetica
<p>L'induzione elettromagnetica</p> <ul style="list-style-type: none"> • La corrente indotta • La legge di Faraday-Neumann-Lenz • L'alternatore • Il trasformatore 	<p>Correnti indotte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sapere definire una corrente indotta • Applicare la legge di Faraday-Neumann-Lenz
<p>Onde elettromagnetiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Onda elettromagnetica • Equazioni di Maxwell 	<ul style="list-style-type: none"> • Cenni sul concetto di onda elettromagnetica e la loro origine • Saper enunciare le leggi di Maxwell
<ul style="list-style-type: none"> • La relatività ristretta (cenni) • L'invarianza della velocità della luce • Assiomi della teoria della relatività ristretta 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare come il concetto di simultaneità sia relativo • Valutare la dilatazione dei tempi • Conoscere l'equivalenza di massa ed energia.



Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• La simultaneità• La dilatazione degli intervalli di tempo• La contrazione delle lunghezze• L'equivalenza tra massa e energia | |
|---|--|

LABORATORIO DI FISICA

Per le classi del Liceo Classico non si prevedono attività di laboratorio, dato il numero esiguo di ore settimanali.

Stella Sottile

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	INGLESE
Libro adottato	PERFORMER HERITAGE – Zanichelli Spiazzi/Tavella/Layton Volumi 1 e 2
Docente	ALBERTO Cristina
Classe	5B Liceo Classico
Data	15 maggio 2023

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe, composta da 16 allievi, si è sempre mostrata nel complesso corretta e attenta. Tuttavia, pur mostrando grande interesse per la disciplina durante il secondo anno e in modo particolare per la letteratura inglese nel corso del triennio, la partecipazione al dialogo educativo spesso si è verificata solo dopo sollecitazione da parte dell’insegnante. Le lezioni si sono comunque costantemente svolte in un clima sereno e disteso. Dal punto di vista didattico i risultati raggiunti sono stati globalmente soddisfacenti ed ottimi in alcuni casi. Per quanto concerne le abilità e le competenze acquisite, esse sono state quelle previste nelle indicazioni ministeriali per il quinto anno del liceo scientifico/classico. Specificatamente:

Lingua

Acquisizione delle strutture, abilità e competenze linguistico –comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento, consolidando il metodo di studio nell’uso della lingua straniera per l’apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l’asse culturale caratterizzante del liceo classico e con il proseguimento degli studi. In particolare, alcuni studenti durante il corso del triennio hanno ottenuto certificazioni linguistiche europee a livello B2/C1.

Cultura

Approfondimento degli aspetti della cultura inglese (ambiti storico-sociale e letterario) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell’epoca moderna e contemporanea. Gli studenti sono stati guidati all’analisi e all’elaborazione di prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di letteratura per essere in grado di esprimersi creativamente e comunicare in diverse situazioni.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Il programma ha avuto uno svolgimento regolare coerentemente con le linee suddette e in accordo con le indicazioni del dipartimento di lingue.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento.

Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti.

Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento è stato diversificato il carattere delle prove di verifica, prevedendo prove di diverso tipo e di diversa durata in relazione alla complessità degli obiettivi e all'articolazione dei contenuti. Sono state somministrate prove strutturate (comprehensive di vero/falso, scelta multipla, quesiti aperti), domande aperte, esposizioni orali, ecc. in congruo numero per il trimestre e il semestre, includendo la possibilità di recupero per le insufficienze.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio sono stati quelli previsti dal dipartimento di lingue (in genere relativi a correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti), nonché alle caratteristiche dell'esposizione (chiarezza, ordine, struttura). Il punteggio è stato poi trasferito in un voto in decimi in base ad una articolazione che assegna la sufficienza nel caso di raggiungimento degli obiettivi minimi e in ogni caso comunicato e formalizzato alla riconsegna della prova. È stata assegnata la sufficienza ai compiti correttamente svolti al 60%.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.



3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

PERFORMER HERITAGE 1:

Unit 4. The Romantic Age

From Literature and Genres:

The Romantic Spirit

- A New sensibility
- The Sublime
- Romantic Poetry (characteristics)

Authors and Texts

WILLIAM WORDSWORTH: life and works

The Manifesto of English Romanticism; man and nature; the importance of the senses and memory; the poet's task and style

- *Composed upon Westminster Bridge* (text analysis)
- *Daffodils* (text analysis)

S.T. COLERIDGE: life and works; Imagination and fancy

- *The Ryme of the Ancient Mariner*: features; form; interpretations

The killing of the Albatross (text analysis)

A sadder and wiser man (text analysis)

JOHN KEATS: Life and works; imagination and negative capability; beauty

- *La Belle dame sans merci* (text analysis)
- *Ode on a Grecian Urn* (text analysis)

E.A. POE: tales; setting and characters; themes, style; the single effect

- *The Tell-Tale Heart* (text analysis)



PERFORMER HERITAGE 2:

Unit 5. The Victorian Age

History and Culture:

- The Dawn of the Victorian Age
- The Victorian Compromise
- Early Victorian thinkers (in particolare: Bentham's Utilitarianism)
- The American Civil War and a new version of the American dream
- The late years of Queen Victoria's reign
- The late Victorians (in particolare: Social Darwinism; Ruskin: Work and Alienation pag.52)

Literature and Genres

- Victorian Poetry: The Dramatic monologue
- The Victorian Novel (characteristics)
- Aestheticism and Decadence

Authors and texts

ALFRED TENNYSON: life and works

Ulysses: features

- *Ulysses* (text analysis)

CHARLES DICKENS: life and works; a didactic aim, characters; style

- *Oliver Twist*: plot and features
Oliver wants some more (text analysis)
- *Hard Times*: plot; setting; structure; characters
Mr Grandgrind; Coketown (text analysis)

EMILY BRONTË

- *Wuthering Heights*: plot, setting; characters; themes; structure
I am Heathcliff (text analysis)

CHARLOTTE BRONTË

- *Jane Eyre*: plot; setting; characters; themes
Women feel just as men feel (text analysis)



R.L. STEVENSON: life and works

- *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*:
plot; the double nature of the setting; good and evil; sources; style;
interpretations

Story of the door (text analysis)
Jekyll's experiment (text analysis)

OSCAR WILDE: life and works; the rebel and the dandy

- *The Picture of Dorian Gray*:

plot, setting; characters; allegorical meaning; narrative technique

The Preface (analysis)

The painter's studio; Dorian's death (text analysis)

Unit 6. The Modern Age: The Age of anxiety

Literature and Genres

- Modernism: features
- Modern poetry: The War poets; Imagism; Symbolism
- The modern novel: the role of the novelist; the new concept of time; the concept of relativity; Freud's influence; stream-of-consciousness; the interior monologue.

Authors and texts

The WAR POETS (features)

RUPERT BROOKE

- *The Soldier* (text analysis)

WILFRED OWEN

- *Dulce et Decorum Est* (text analysis)

SIEGFRIED SASSOON

- *Glory of Women* (text analysis)

T.S. ELIOT: life and works; the impersonality of the artist; the mythical method

- *The Waste Land*: structure; themes; the speaking voice; style and a new concept of history
- The Fire Sermon (text analysis)

JAMES JOYCE: life and works; a subjective perception of time; style and the mythical method

- *Dubliners*: structure and setting; characters; realism and symbolism; paralysis and the use of epiphany; style.
lettura e analisi di *Sisters*, *Eveline* e *The Dead*

GEORGE ORWELL

- *Nineteen Eighty-Four*: a dystopian novel
plot; historical background; setting; characters; themes
Big Brother is watching you (analysis)
Room 101 (analysis)

Unit 6. The Present Age

Literature and Genres

- The Theatre of the Absurd (features)

Authors and Texts

SAMUEL BECKETT

- *Waiting for Godot*: features; themes; characters; the concept of time
Waiting (analysis)

APPROFONDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA:

- Women's condition and women's rights in English literature (*The Bronte sisters*; *Joyce*)
- **The Suffragettes Movement:**
origins; reasons; aims; steps; methods; strategies; leaders;
results (caricato materiale sul registro, sezione didattica).

LINGUA:

Consolidamento e approfondimento delle strutture linguistiche e del lessico a livello B2/C1.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	ITALIANO
Libro adottato	V.Jacomuzzi, S.Jacomuzzi, <i>Letteratura. Istruzioni per l'uso. Giacomo Leopardi</i> , Torino, SEI V.Jacomuzzi, G.Pagliero, S.Jacomuzzi, <i>Letteratura. Istruzioni per l'uso, Vol.3</i> , Torino, SEI Dante, <i>Commedia, Paradiso</i> .
Docente	CALZAVARA Antonella
Classe	5B Liceo classico di ordinamento
Data	11 maggio 2023

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe nel complesso ha manifestato un interesse discreto nei confronti della disciplina, anche se non sempre ha evidenziato un atteggiamento critico o originale, ma talvolta si è limitata a recepire i contenuti in modo passivo, senza una vera rielaborazione. Fa eccezione un gruppo di studenti dal profitto eccellente, che tuttavia non ha modificato il quadro complessivo, sul piano della partecipazione al dialogo educativo, poiché ha spesso preferito mantenere un profilo appartato.

La storia della classe è stata segnata da alcuni eventi importanti. Un *discrimen* vero e proprio è stato rappresentato – ovviamente - dalla chiusura forzata delle scuole a febbraio 2020 a causa dell'emergenza Covid 19, non solo per il fatto in sé, drammaticamente rilevante, ma per la risposta, in generale molto seria, degli allievi, che hanno nel complesso “frequentato” in modo regolare, risposto puntualmente alle richieste, in qualche caso mostrato una maturità nuova. La DaD ha imposto una revisione immediata di metodi, tecniche di trasmissione e condivisione delle conoscenze, nonché di verifica. La prima finalità è stata senz'altro quella di non interrompere la relazione educativa, e al contempo cercare di non “perdere” studenti già poco attivi in classe. Il triennio si è poi inaugurato nel segno della lacerazione: la classe, infatti, nel biennio articolata con un gruppo di studenti del Liceo delle scienze applicate, si è ritrovata dimidiata e ha faticato a ritrovare un equilibrio. Infine, occorre segnalare l'immissione di alcuni studenti provenienti da altre scuole, e il cui inserimento ha senz'altro giovato alle dinamiche del gruppo, che rischiavano di diventare un po' asfittiche.

Dal punto di vista metodologico, sia pure attraverso strade diverse (digitali e non, a seconda dei periodi), al centro è sempre stato posto il testo letterario, da cui è iniziato il percorso di conoscenza volto a mettere in luce il rapporto

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

dialettico tra il debito nei confronti della tradizione e il contributo originale di ogni autore, nonché gli echi, le filiazioni, gli “attraversamenti”. In quest’ottica, lo studio della letteratura italiana si è legato ai fatti storici e ai movimenti filosofici e artistici coevi, in una rete anche geograficamente più ampia (almeno europea). Si è cercato dunque di abituare gli studenti a sviluppare gli argomenti proposti in forma interdisciplinare, individuando nodi concettuali, intersezioni, reticoli di temi.

Il Novecento in particolare è stato introdotto attraverso brevi lezioni-conferenza dedicate a macrotemi, ma si è di fatto limitato a “sguardi”: lo sviluppo dei contenuti della programmazione ha risentito infatti di un orario molto concentrato per le necessità organizzative legate alla dislocazione della classe nei locali della succursale fino al mese di marzo.

I risultati rispecchiano in parte la motivazione e la costanza nello studio, in parte sono il risultato di percorsi umani e scolastici accidentati e tortuosi. Le difficoltà principali hanno riguardato comunque la scrittura, dove occorre tuttavia segnalare la crescita – sia a livello espressivo che di profondità critica – di un piccolo gruppo di studenti.

I rapporti con le famiglie lungo tutto il triennio sono stati estremamente sporadici, con poche eccezioni.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Nella valutazione delle prove si è fatto ricorso alle griglie concordate con il Dipartimento di Lettere, in linea con la finalità dell’allenamento a prove simili alle tipologie somministrate all’Esame di Stato. Si sono anche proposti compiti complessi, accanto alle verifiche orali e a test e questionari.

In sede di Consiglio di Classe, si sono valutati positivamente l’impegno e l’interesse dimostrati, l’applicazione costante, l’atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto del miglioramento mostrato dall’allievo nel corso dell’anno scolastico.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio sono quelli evidenziati dalla griglia di correzione del Dipartimento, che coincide con quella utilizzata per la valutazione della prima prova dell’Esame.

La valutazione, nell’intento di garantire la massima oggettività possibile ad una prova che per sua natura ne rifugge, ha mirato ad individuare da un lato la piena correttezza formale e la proprietà e la ricchezza lessicali, dall’altro la presenza di una struttura argomentativa coerente e pertinente nei contenuti e nelle loro proporzioni alle tracce proposte. Coerentemente con le decisioni assunte in sede di Dipartimento di Lettere classiche, la sufficienza è stata attribuita a svolgimenti corretti sul piano formale e aderenti alla traccia, ancorché privi di contributi personali. La valutazione ha oscillato da un voto minimo di 3 (tre) a un voto massimo di 10 (dieci).

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

In particolare, nell'analisi di un testo letterario gli studenti sono stati incoraggiati a non limitarsi a rispondere ordinatamente e paratatticamente ai quesiti posti dalla traccia, ma si è valorizzata la capacità di rielaborare criticamente le conoscenze. Per quanto riguarda invece la scrittura giornalistica, si sono utilizzati prevalentemente i sottogeneri dell'articolo di opinione e di costume, insieme all'intervista (soprattutto quella "impossibile", genere nobilitato da illustri *auctores*) e alla recensione. Infine, seppure in modo episodico, la scrittura saggistica si è aperta a contaminazioni narrative, anche in questo caso sulla scorta di modelli autorevoli.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

a) Storia della Letteratura Italiana.

Raccordo con il programma del quarto anno

Il primo Ottocento

Nel mese di settembre si è operata una sintesi degli aspetti principali della cultura romantica e della poetica foscoliana.

Il Romanticismo

Genesi e problemi di periodizzazione; le diverse poetiche del Romanticismo; l'immaginario romantico: il tempo e lo spazio, l'opposizione io-mondo; l'eroe, tra titanismo e vittimismo; la polemica classico-romantica in Italia; il successo del romanzo e le sue diverse tipologie.

Ugo Foscolo

La vita; atteggiamenti protoromantici e poetica neoclassica; il mondo greco come paradigma estetico ed etico; le diverse "maschere" dell'artista. L'opera, tra neoclassicismo e tensioni romantiche.

Alessandro Manzoni

La vita; la poetica: il vero poetico e la sua negazione; la produzione lirica e tragica; il Fermo e Lucia e I Promessi sposi.

Programma del quinto anno

Giacomo Leopardi

La vita. Il pensiero: dal pessimismo individuale alla solidarietà umana. La poetica: dal sentimento alla ragione. Le opere. I *Canti*: la composizione e il titolo;



Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

la struttura e i contenuti. Il silenzio poetico e le *Operette morali*: il progetto e la composizione; i temi; la fortuna. L'*Epistolario*: il progetto e la composizione. Lo *Zibaldone*. L'ultima fase della produzione leopardiana e la rivalutazione critica di Walter Binni.

Canti

IX, Ultimo canto di Saffo

XII, L'infinito

XIII, La sera del dì di festa

XXI, A Silvia

XXIII, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

XXIV, La quiete dopo la tempesta

XXV, Il sabato del villaggio

XI, Il passero solitario

XXVIII, A se stesso

XXXIV, La ginestra

Operette morali:

V, Dialogo di un folletto e di uno gnomo

XII, Dialogo della Natura e di un Islandese

XXIII, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

XXIV, Dialogo di Tristano e di un amico

Epistolario

Lettera al padre, Luglio 1816

Zibaldone

La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo. La teoria del piacere. Un'allegoria: il giardino e la *souffrance* universale.

Il secondo Ottocento

Le parole chiave: Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo; le ideologie, le trasformazioni dell'immaginario, i temi della letteratura e dell'arte; la figura dell'artista e la perdita dell'"aureola"; l'organizzazione della cultura, il pubblico e la trasformazione del ceto intellettuale; dal Positivismo alla rottura epistemologica di fine secolo.

Naturalismo e Verismo

La poetica realistica del "rispecchiamento"; la tecnica dell'impersonalità; il letterato come scienziato e il "romanzo sperimentale".

E.Zola e il "romanzo sperimentale": Romanzo e scienza: uno stesso metodo.

G.Flaubert, *Madame Bovary*, III, 8; E.Zola, *Germinale*, V, 3; approfondimento: *l'affaire* da Voltaire e Sciascia; il romanzo in Russia: L.Tolstoj, *La morte di Ivan Il'ic*, IX-XII.

La Scapigliatura

Emilio Praga, *Penombre*, Preludio.

I.U.Tarchetti, *Fosca* e il personaggio della donna-vampiro

Giosue Carducci

La restaurazione classicista. I temi: la nostalgia dell'eroico. La fortuna critica.
Rime nuove
Pianto antico
Odi barbare
Alla stazione. In una mattina d'autunno

Giovanni Verga

La vita. Dalla produzione mondana alla "conversione". La conquista dell'originalità: le tecniche narrative. Il "Ciclo dei Vinti". La Sicilia: realtà storica e dimensione mitica; l'interpretazione dello stile di Verga nel discorso celebrativo di Pirandello.
Gli scritti teorici: Lettera a Salvatore Paolo Verdura; Prefazione a *L'amante di Gramigna*; Prefazione ai *Malavoglia*.
Eva, Prefazione
Vita dei campi
Fantasticheria (*passim*)
Rosso Malpelo
I Malavoglia: lettura integrale del romanzo; l'importanza della *Prefazione*; la struttura "bipolare" e il rapporto mito-storia; il sistema dei personaggi
Novelle rusticane
La roba
Libertà
Mastro don Gesualdo: lineamenti generali del romanzo; strutture narrative e sistema dei personaggi; la natura economizzata e il tema della "roba"; lettura di Parte Quarta, cap.V (La morte di Gesualdo)

Il Decadentismo

Una nozione controversa; la visione del mondo; Simbolismo ed Estetismo; temi e miti della letteratura decadente; il rapporto con il Romanticismo e il Naturalismo.
C.Baudelaire, *Lo Spleen di Parigi*: Perdita d'aureola; La modernità e le sue forme
La genesi del Simbolismo in Francia.
C.Baudelaire, *I fiori del male*: Corrispondenze, A una passante, Spleen
P.Verlaine, *Allora e ora*: Languore
A.Rimbaud, *Poesie*: Vocali
L'Estetismo.
J-K.Huysmans, *Controcorrente*: la figura di Jean Des Esseintes; il significato della conclusione.
L'estraneità dell'intellettuale e il conflitto arte-vita borghese.

Giovanni Pascoli

La vita e la visione del mondo; la concezione della poesia e l'idea di sublime; i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali.



Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Myrica

Arano

Lavandare

X Agosto

L'assiuolo

Novembre

Canti di Castelvecchio

Nebbia

Il gelsomino notturno

Primi poemetti: Digitale purpurea

Poemi conviviali: L'ultimo viaggio

Il fanciullino, capp.I, III, XI

Gabriele D'Annunzio

Arte e vita. Le contraddizioni dell'uomo e dell'artista: il rapporto con il pubblico e l'antinomia vitalismo/*amor mortis*. I romanzi: l'estetismo e la sua crisi; i romanzi del superuomo. Il teatro. La poesia: gli esordi; la fase dell'"innocenza"; le *Laudi*; la fase "notturna".

Il piacere: lettura integrale del romanzo; il giudizio ambiguo dell'autore sull'"eroe" del romanzo; il simbolismo delle figure di Elena e Maria; la crisi dell'esteta e il significato della conclusione.

Novelle della Pescara: La veglia funebre

Canto novo: Falce di luna calante

Il fuoco, II: Il sentimento della morte

Il Notturmo: Il cieco veggente

Poema paradisiaco: Consolazione

Alcyone:

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

I pastori

La sabbia del tempo

Il Novecento

L'età dell'ansia: la crisi dei fondamenti.

Freud e la fondazione della psicanalisi. "Tempo", "durata" e crisi della scienza.

Il romanzo della crisi: le nuove tecniche narrative e gli eroi "senza qualità". La disgregazione del soggetto e dell'oggetto nella narrazione. La civiltà dell'ansia e i temi dell'immaginario. Le arti nell'età dell'Espressionismo: pittura, architettura, cinema, musica.

Scrittori europei: La letteratura mitteleuropea: Mann, Kafka, Musil; la memoria involontaria e le intermittenze del cuore nella *Recherche* di Proust; epifania e flusso di coscienza in Joyce e Woolf. Letture da W.Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*; V.Woolf, *Modern fiction*.

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Le avanguardie storiche nell'intreccio delle arti

Il Futurismo

F.T. Marinetti, *Primo manifesto del Futurismo*,
ID, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

ID, *Zang Tumb Tumb*: Bombardamento

Corrado Govoni, *Rarefazioni e parole in libertà*: Il palombaro

Aldo Palazzeschi, *L'incendiario*: E lasciatemi divertire.

I poeti crepuscolari.

Guido Gozzano,

Colloqui: La signorina Felicita; Totò Merùmeni

L'ipotesi (passim).

Dino Campana, *Canti orfici*: Viaggio a Montevideo

Clemente Rebora, *Poesie sparse*: Viatico; Voce di vedetta morta.

Camillo Sbarbaro, *Pianissimo*: Taci, anima stanca

Luigi Pirandello

La vita; la visione del mondo e la poetica: il conflitto vita-forma - il relativismo gnoseologico - la frantumazione della realtà e dell'io - l'"umorismo"; poesie, novelle, romanzi; il teatro: le ragioni di un rapporto tormentato- dal teatro grottesco al metateatro; l'ultimo Pirandello: i "miti" e le novelle surreali.

L'Umorismo

Il sentimento del contrario: la donna truccata e Don Chisciotte (parte II, cap.II)

Novelle per un anno

Ciàula scopre la luna

Il treno ha fischiato...

La signora Frola e il signor Ponza, suo genero

Il fu Mattia Pascal. Lettura integrale. Le premesse filosofiche: la "colpa" di Copernico e la possibilità della scrittura solo come "distrazione"; struttura, tematiche e sistema dei personaggi.

Quaderni di Serafino Gubbio operatore, *Quaderno primo*, cap.I: Una mano che gira la manovella.

Uno, nessuno e centomila, I, 1: Mia moglie e il mio naso; I, 7-8: *Uno* davanti allo specchio

Così è (se vi pare), Atto III, scene 7 e 9: "Io sono colei che mi si crede"

Sei personaggi in cerca d'autore: il dramma doloroso di sei personaggi

Italo Svevo

La vita: il binomio affari-letteratura e la formazione culturale di Svevo. *Una vita e Senilità*: l'analisi degli autoinganni della coscienza di due "inetti"; l'impianto naturalistico. *La coscienza di Zeno*: la novità, strutturale e tematica; l'evoluzione dell'inetto.

La coscienza di Zeno: Lettura integrale; la novità strutturale; le tematiche; l'importanza della "cornice"; il rapporto salute-malattia; il sistema dei personaggi e la trasformazione dell'"inetto"; il significato della conclusione.

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Giuseppe Ungaretti

La poesia come autobiografia e "grido unanime". La sacralità della parola; la funzione del versicolo e la dialettica parola/silenzio [*Mattina; Eterno; Soldati*]; la poetica dell'"attimo" e il recupero del tempo. I titoli delle raccolte e il motivo del viaggio orfico: dal *Porto sepolto* a *Vita di un uomo*.

L'Allegria

In memoria

Il porto sepolto

Veglia

I fiumi

San Martino del Carso

Commiato

Fratelli

Allegria di naufragi

Sentimento del tempo

La madre

Eugenio Montale

Poesia come testimonianza; la "poetica negativa" e la ricerca del varco; la dialettica terra-mare nella raccolta d'esordio; le epifanie; le tecniche: allegoria e correlativo oggettivo. Le raccolte poetiche: dagli *Ossi di seppia* all'ultima produzione. La possibilità della poesia nella società dell'"ossimoro permanente".

Ossi di seppia

Merigiare pallido e assorto

I limoni

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere ho incontrato

Cigola la carrucola del pozzo

Felicità raggiunta

Forse un mattino andando in un'aria di vetro

Le occasioni

Addii, fischi nel buio...

Non recidere, forbice, quel volto

La casa dei doganieri

La bufera e altro

A mia madre

Il sogno del prigioniero

L'anguilla

Satura

Ho sceso, dandoti il braccio... (*Xenia*, II, 5)

Intervista radiofonica del 1951: L'argomento della poesia montaliana (*passim*)

Umberto Saba

L'ideale della "poesia onesta"; la celebrazione del quotidiano e il "doloroso amore" della vita; lo stile: le "parole senza storia"; il *Canzoniere* come racconto.

Il Canzoniere:

Casa e campagna,

A mia moglie

La capra

Trieste e una donna

Città vecchia

Mediterranee

Amai

L'Ermetismo

S.Quasimodo

Giorno dopo giorno:

Uomo del mio tempo

Milano, agosto 1943

Alle fronde dei salici

Sguardi sul Novecento

Il rapporto intellettuali-potere

Cesare Pavese: dal mito al romanzo

Beppe Fenoglio: il romanzo partigiano (Ogni studente ha letto e approfondito un'opera a scelta durante la formazione del PCTO)

Primo Levi: il dramma della Shoah

Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*

Italo Calvino

Dalla modernità al postmoderno

b) DANTE ALIGHIERI, *Commedia. Paradiso.*

Presentazione della Cantica. Lettura e analisi dei Canti I, II (vv.1-18), III, VI, XI, XV, XVI (vv.52-57 e 148-154), XVII, XXI (vv.121-142), XXV (vv.1-12), XXVI (vv.109-142), XXVII (vv.1-66 e 121-148), XXX, XXXI (vv.1-117), XXXIII

c) Tecniche di scrittura

La classe si è esercitata nel corso del triennio sulle tipologie di scrittura previste per la Prima prova dell'Esame di Stato.

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	LATINO
Libro adottato	M.Bettini (a cura di), <i>Mercurius</i> , Sansoni per la scuola De Bernardis, Sorci, Colella, Vizzari, <i>GrecoLatino</i> . <i>Versionario bilingue</i> , Zanichelli
Docente	CALZAVARA Antonella
Classe	5B Liceo classico di ordinamento
Data	11 maggio 2023

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Quasi tutti gli allievi hanno seguito con attenzione e interesse discreti le proposte didattiche, partecipando tuttavia alla discussione in modo sporadico, ma rivelando allo stesso tempo, nonostante l'atteggiamento passivo che è del resto caratteristico del gruppo-classe, una discreta sensibilità per le tematiche letterarie affrontate. Diversa è la situazione per quanto concerne le competenze linguistiche e traduttive, per cui la classe si può dividere in tre gruppi: se un piccolo nucleo di allievi rivela capacità buone, in qualche caso addirittura eccellenti, e appare in grado di eseguire una traduzione rispettosa dell'originale e (talvolta) elegante al tempo stesso, un secondo gruppo traduce in modo piuttosto meccanico, in quella "lingua di mezzo" che certifica la difficoltà nel passaggio tra i due codici, di partenza e di arrivo, nel *traducere* insomma nel senso pieno del termine, e non sempre dimostra di padroneggiare adeguatamente le strutture morfosintattiche della lingua latina; altri allievi, infine, pur interessati alle questioni letterarie e anche zelanti nella lettura e comprensione degli autori, appaiono piuttosto smarriti e disorientati nelle attività di traduzione e raggiungono con difficoltà un livello di sufficiente abilità o sono lontani dal raggiungerlo. Le ragioni di questa difficoltà sono attribuibili a diversi fattori: in primo luogo, la cesura determinata dalla pandemia, che ha costretto gli studenti a casa, e i docenti a modificare per evidenti ragioni oggettive le modalità di verifica, che per quasi due anni scolastici hanno privilegiato gli aspetti culturali rispetto a quelli linguistici. Ciò è accaduto proprio in un momento cruciale della formazione linguistica del percorso liceale, tra secondo e terzo anno, quando si affrontano (si dovrebbero affrontare) le strutture sintattiche più complesse, e si avvia il percorso di conoscenza degli autori latini. A fronte di studenti che non hanno mai trascurato l'esercizio della traduzione, altri – la più parte – hanno allentato l'impegno e aperto delle lacune che non sono più state colmate, anzi, si sono aperte ulteriormente nel momento del ritorno graduale e poi definitivo alla *routine* del quotidiano scolastico. In secondo luogo, occorrerebbe valutare il percorso (scolastico e umano) accidentato, se non

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

tormentato, di molti studenti, che evidentemente non ha garantito quella linearità di apprendimento che avrebbe certamente giovato al raggiungimento degli obiettivi.

Il programma si è svolto in modo graduale e regolare, seguendo lo sviluppo cronologico di autori ed opere, ma concentrando lo sguardo anche sui generi letterari e su alcuni grandi temi (per esempio, le cause della decadenza dell’oratoria, il rapporto tra intellettuali e potere....). Si tratta di un programma non particolarmente ampio, per la scelta di privilegiare momenti di traduzione in gruppo, secondo una metodologia *peer to peer*, nel tentativo, non coronato tuttavia sempre dal successo, di migliorare la situazione di alcuni allievi.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Prove scritte

- Le prove scritte sono state due nel primo periodo e tre nel secondo e hanno proposto la traduzione di brani d'autore in programma per la letteratura e/o la lettura in classe, all'occorrenza corredati da brevi note di introduzione e di contestualizzazione
- l'autore del brano talvolta è stato comunicato agli alunni con anticipo, per consentire un esercizio mirato

Prove orali

- Le prove orali, anche nella forma del questionario scritto, hanno riguardato sia la storia letteraria, sia la traduzione e il commento dei testi letti

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio della griglia allegata, concordati in sede di Dipartimento, sono i seguenti:

- sono state ammesse tutte le possibilità di traduzione che risultassero rispettose della grammatica e del senso plausibile del testo;
- le parti omesse nella traduzione sono state considerate come errate;
- la valutazione in base all’entità degli errori è stata comunicata agli allievi di volta in volta, in relazione alle caratteristiche e al grado di difficoltà del brano;
- la valutazione periodica dello scritto è il risultato della media dei voti assegnati alle singole prove, con le opportune correzioni determinate dalla considerazione di progressivi miglioramenti o peggioramenti;
- i voti sono stati compresi fra 2 e 10 e sono stati assegnati secondo la griglia riportata di seguito

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE DI TRADUZIONE DI LATINO
E GRECO TRIENNIO**

A) COMPrensIONE DEL TESTO	Valutazione in quindicesimi
Mancata comprensione di tutti o quasi tutti i nuclei concettuali	0-1
Comprensione di pochi nuclei concettuali	2
Comprensione della metà dei nuclei concettuali	3
Comprensione di poco più della metà dei nuclei concettuali	4
Comprensione di quasi tutti i nuclei concettuali	5
Comprensione di tutti i nuclei concettuali	6

B) CONOSCENZE MORFOSINTATTICHE	Valutazione in quindicesimi
Lacune frequenti o estese e/o presenza di numerosi e gravi errori, che compromettono la correttezza di quasi tutto il brano	0- 2
Lacune frequenti o estese e/o presenza di numerosi o gravi errori, che compromettono la correttezza della maggior parte del brano	3
Presenza di pochi o lievi errori/lacune, che compromettono la correttezza solo di poche limitate parti del brano	4 -5
Presenza eventuale di pochissimi e lievissimi errori, che non compromettono la correttezza complessiva del brano	6

C) INTERPRETAZIONE E RESA IN ITALIANO	Valutazione in quindicesimi
Resa parziale o caratterizzata da ripetuti e gravi errori nella scelta lessicale	0-1
Resa incompleta o caratterizzata da pochi o lievi errori nella scelta lessicale	2
Resa caratterizzata da scelta lessicale appropriata, in uno stile fluido e scorrevole	3

TABELLA DI CONVERSIONE IN DECIMI	
Punteggio in quindicesimi	Punteggio in decimi
15	10
14	9

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

13	8
12	7½
11	7
10	6½
9	6
8	5½
7	5
6	4½
5	4
4	3½
3	3
2	2½
1	2
0	1

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati. Si è seguita nella stesura del programma una suddivisione *per species*, più che *per tempora*. Le letture in lingua sono riportate anche nel paragrafo dedicato agli Autori.

CULTURA

Ricostruzione della storia dell'Impero, dalla dinastia giulio-claudia alla tarda antichità, con particolare attenzione alle politiche culturali e allo *status* degli intellettuali.

Storiografia, retorica e trattatistica

Lineamenti generali della storiografia in età giulio-claudia: crisi della storiografia senatoria; esempi di censura; Velleio Patercolo, Valerio Massimo e Curzio Rufo.

Plinio il Vecchio

Vita e opere; la *Naturalis Historia*, il "protomartire" della scienza.

La retorica

Seneca il Vecchio

Seneca. Il filosofo e il potere; i *Dialogi* e la saggezza stoica; le *Consolationes*; la riflessione sulle passioni e la ricerca della felicità; l'imperturbabilità del saggio stoico; la riflessione sul tempo; il rapporto con il *princeps*: *De clementia*; la pratica quotidiana della filosofia: le *Epistulae ad Lucilium*; le tragedie; l'*Apokolokyntosis*.

Percorsi tematici delle letture:

1. Seneca e il principato
2. L'uomo, il fato e la morte
3. Il tempo
4. La schiavitù
5. L'uomo e le passioni

- Letture in lingua:

De otio, 3, 1-5: L'*otium*: un bene per l'individuo

De providentia, 1, 5-6: La severità costruttiva di un dio-padre

De constantia sapientis, 5, 6-6: Tutti i miei beni sono con me

Ad Helviam matrem, 8, 1-6: "Quanto poco è ciò che abbiamo perso!"

Epistulae ad Lucilium, I: Riflessione sul tempo; XLVII, "*Servi sunt*". *Immo homines*

De ira, I 8, 1-5: la forza dell'ira è incontrollabile; I 18, 1-2: L'ira offusca la capacità di giudizio; III, 36, 1-4: L'esame di coscienza quotidiano.

- Letture in traduzione: *De otio*, 5,8-6,5: Vita attiva e vita contemplativa; *Consolatio ad Polybium*, 12, 1-5: Elogio (interessato) di Claudio; *Apokolokyntosis*, II,6-13,1: Claudio assiste al proprio funerale; *Epistulae morales ad Lucilium*, 70, 1-4: Non è un bene vivere, ma lo è vivere bene; 70, 19-28: Le morti "grandi"; *De brevitae vitae*, I, 1-4: Siamo noi che rendiamo breve la vita; 9: Vivi oggi, domani sarà tardi; *Thyestes*, 885-919: Gli dei in fuga.
- Traduzioni, nel corso dell'anno, di passi senecani proposti agli Esami di Stato
- Approfondimenti su due Dialogi: *De brevitae vitae* e *De tranquillitate animi*.
- *Debate*: Ha ragione Seneca nel sostenere che la felicità consiste nell'avere compiuto il proprio dovere?

L'epos

Lucano. Il *Bellum civile* o *Pharsalia* : struttura del poema e rapporto con i modelli della tradizione epica. Un poema senza eroe: i personaggi della *Pharsalia*. Lo stile.

- Letture in traduzione: *Bellum civile*, I, 1-45: Proemio e lodi di Nerone; 109-157: Descrizione di Pompeo e Cesare; VI, 624-725: La scena della necromanzia

L'epos di età flavia: Stazio, Valerio Flacco e Silio Italico. Il classicismo dichiarato e i modelli negati.

Il romanzo latino

Le teorie sull'origine del romanzo latino e i suoi rapporti con quello greco.

Petronio. La questione petroniana; il *Satyricon*: giustificazione del titolo, il problema del genere e i modelli, la struttura. L'originalità del *Satyricon*; realismo e aggressione satirica.

La parodia (presunta) del romanzo greco e i diversi ipotesti riconoscibili. La struttura labirintica e i temi ricorrenti.

- Lettura integrale del romanzo in alternativa alle *Metamorfosi* (in traduzione)
- Approfondimento: confronto tra la fabula petroniana della Matrona di Efeso e la versione di Fedro

Apuleio. La complessa personalità di retore-filosofo-mago-mistico; il processo per magia.

Le *Metamorfosi*: complessità della trama e ricerca del significato allegorico, con particolare riferimento alla favola di Amore e Psiche. *Curiositas* e magia: un itinerario conoscitivo. Il patto finzionale del capitolo iniziale e la sua violazione nel Libro XI. *Lector, intende, laetaberis*: il significato della promessa.

- Letture in traduzione: *Apologia*, 4: Autoritratto: i capelli di Apuleio e 25-27: Che cos'è la magia?
- Lettura integrale del romanzo in alternativa al *Satyricon* (in traduzione)

Ispirati dalla *Musa pedestre*. La scrittura realistica nella prima età imperiale.

Fedro. Il punto di vista degli umili; la nascita di un nuovo genere letterario; il rapporto con la tradizione esopica; le *Favole* e l'*Appendix Perottina*.

- Letture

Fedro

Fabulae, I, 1. Il lupo e l'agnello

Appendix Perottina, 13. La novella del soldato e della vedova (in traduzione)

Persio. La vita. La figura del poeta satirico e la "chirurgia morale". Lo stile: la *iunctura acris*.

Letture in traduzione: *Saturae choliambi*: Il programma poetico; VI: La vera saggezza

Giovenale. La satira sotto il principato. L'urgenza della realtà e la necessità della satira: l'*indignatio*.

- Letture in traduzione: *Saturae*, I, 1-80 (con *omissis*): Perché scrivere satire; III, 60-153: Pregiudizi razzisti e 190-274: Roma è un inferno; VI, 1-20: Le donne del buon tempo antico e 82-132: Eppia la "gladiatrice" e Messalina *Augusta meretrix*

Marziale. L'epigramma come poesia realistica: l'aderenza alla vita quotidiana. La vita da cliente. La struttura tipica dell'epigramma di Marziale. Temi e lingua.

- Letture in lingua:

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Epigrammata, I, 10: La bellezza di Maronilla; I, 103: Un “povero” ricco; I, 35: Un mondo di oscenità; III, 8: L’amore è cieco...; V, 34: In morte della piccola *Erotion*; X, 4: Ricetta per una vita felice.

- Letture in traduzione: *Epigrammata*, XII, 18: La vita lontano da Roma

Retorica e pedagogia per una nuova società

Quintiliano. Il dibattito sulla corruzione dell’eloquenza. *L’Institutio oratoria* come risposta alla decadenza dell’oratoria. L’invenzione della pedagogia e l’ottimismo quintiliano; il canone letterario per la scuola di retorica.

Percorsi tematici delle letture:

1. La riflessione pedagogica
2. L’eloquenza

- Letture in lingua:

Institutio oratoria, I, 1, 26-27: Le lettere giocattolo e la mano del maestro: imparare a scrivere a Roma; I, 3, 8-12: È necessario anche il gioco; I, 3, 14-17: Basta con le punizioni corporali; II, 2, 1-4: I doveri del maestro; II, 9, 1-3: Non antagonismo, ma intesa tra allievi e maestri; XII; 1, 1-5: L’oratore, *vir bonus dicendi peritus*; XII, 2, 17-19: Una vita per lo studio.

- Letture in traduzione: *Institutio oratoria*, I, 2: I vantaggi dell’apprendimento collettivo; X, 1, 125-131: Il giudizio su Seneca.

Epistolografia, biografia e oratoria nell’età degli imperatori adottivi

Plinio il Giovane. Il *Panegyricus*: i rapporti tra Plinio e Traiano. Plinio e la società del suo tempo. L’Epistolario: le tipologie delle lettere e la peculiarità del Libro X; la questione dei Cristiani.

Percorsi tematici delle letture:

1. Lettere
2. Plinio governatore

- Letture in traduzione: *Epistulae*, VII 27, 5-11: Una storia di fantasmi; VI, 16 (*passim*): La morte di Plinio il vecchio; III, 14: Larcio Macedone: padroni e schiavi nel secolo d’oro; X, 96: Plinio e i cristiani; X, 97: Il rescritto di Traiano.

Svetonio. Biografo e burocrate imperiale. La polverizzazione del personaggio e il gusto per i *rumores*.

Un interprete degli orrori della storia.

Tacito. La vita e la carriera politica. L’inizio dell’attività letteraria sotto Traiano. L’impegno politico della storiografia. Le opere: Il *Dialogus de oratoribus*: le cause della decadenza dell’oratoria. *L’Agricola*: un esempio di resistenza al regime. La *Germania*: l’“idealizzazione” dei barbari. Le *Historiae*: inattuabilità del *mos maiorum*. Unica soluzione: il principato moderato. Gli *Annales*: le radici del principato. Il progredire del pessimismo di Tacito: il tramonto della *libertas*.

Percorsi tematici delle letture:

1. Le opere monografiche
2. *Historiae* e *Annales*

- Letture in lingua:
Agricola, I, 1-4: Il proemio e XLVI: *Placide quiescas*
Germania, 4, 1: La "sincerità" dei Germani; 20: La vita familiare dei Germani
Historiae, I, 1: *Cura posteritatis*; I, 2-3: Una materia a luci e ombre; I, 49: Coccodrillo per Galba
Annales, XIV, 3-5; 8: L'assassinio di Agrippina; XV, 62-64: La morte di Seneca; XVI, 18-19: La morte di Petronio.
- Letture in traduzione: *Agricola*, 30-32: Il discorso di Calgaco; *Germania*, 9-10: Divinità, auspici e divinazione; *Dialogus de oratoribus*, 36: Eloquenza e libertà; *Historiae*, I, 15-16: Il discorso di Galba a Pisone; V, 2-5: L'*excursus* etnografico sulla Giudea; *Annales*, I, 1: Il proemio; : L'uccisione di Agrippina, atto primo; XV,39-42: L'incendio di Roma e la costruzione della *domus aurea*.
- Traduzioni, nel corso dell'anno, di passi tacitiani proposti agli Esami di Stato.

Confronto Seneca-Tacito: Intellettuali e potere

La cultura tardo antica

Lineamenti generali.

LINGUA

SENECA

De otio, 3, 1-5: L'*otium*: un bene per l'individuo

De providentia, 1, 5-6: La severità costruttiva di un dio-padre

De constantia sapientis, 5, 6-6: Tutti i miei beni sono con me

Ad Helviam matrem, 8, 1-6: "Quanto poco è ciò che abbiamo perso!"

Epistulae ad Lucilium

I: Riflessione sul tempo

XLVII, "Servii sunt". *Immo homines*

De ira

I 8, 1-5: la forza dell'ira è incontrollabile

I 18, 1-2: L'ira offusca la capacità di giudizio

III, 36, 1-4: L'esame di coscienza quotidiano

MARZIALE

Epigrammata

I, 10: La bellezza di Maronilla

I, 103: Un "povero" ricco

I, 35: Un mondo di oscenità

III, 8: L'amore è cieco...

V, 34: In morte della piccola *Erotion*

X, 4: Ricetta per una vita felice

QUINTILIANO

Institutio Oratoria

I, 1, 26-27: Le lettere giocattolo e la mano del maestro: imparare a scrivere a Roma

I, 3, 8-12: È necessario anche il gioco

I, 3, 14-17: Basta con le punizioni corporali

II, 2, 1-4: I doveri del maestro

II, 9, 1-3: Non antagonismo, ma intesa tra allievi e maestri

XII; 1, 1-5: L'oratore, *vir bonus dicendi peritus*

XII, 2, 17-19: Una vita per lo studio

TACITO

Agricola

I, 1-4: Il proemio

XLVI: *Placide quiescas*

Germania

4, 1: La "sincerità" dei Germani

20: La vita familiare dei Germani

Historiae

I, 1: *Cura posteritatis*;

I, 2-3: Una materia a luci e ombre

I, 49: Coccodrillo per Galba

Annales,

XIV, 3-5; 8: L'assassinio di Agrippina

XV, 62-64: La morte di Seneca

XVI, 18-19: La morte di Petronio

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	Lingua e letteratura greca
Libro adottato	Il nuovo Grecità 3 (Palumbo editore); GrecoLatino (Zanichelli)
Docente	LATINO Chiara
Classe	5B Liceo classico di ordinamento
Data	14 maggio 2023

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

All’inizio dell’anno si è sentita l’esigenza, da parte della classe e della docente, di dedicare parte delle ore ad attività di traduzione e confronto in classe, in modo da rafforzare abilità e competenze solo parzialmente raggiunte nell’approccio con la lingua greca. La prima parte del programma è stata dunque svolta in tempi più dilatati rispetto a quanto previsto: ciò ha fatto sì che venissero espunti dalla programmazione eventuali cenni alla letteratura cristiana antica, previsti per la fine dell’anno scolastico.

Gli argomenti sono stati presentati sempre attraverso lezioni dialogate che unissero le conoscenze tratte dalle lezioni frontali a un’analisi diretta di brani degli autori presi in esame e, nel caso della tragedia Edipo re di Sofocle, della visione della messa in scena teatrale integrale.

Nonostante permangano in diversi alunni difficoltà evidenti nell’approccio al testo greco, nonché a uno studio continuo e approfondito, quasi tutti gli studenti si sono mostrati attenti agli argomenti affrontati e disponibili alle attività proposte in classe; solo alcuni hanno manifestato un adeguato livello di partecipazione, interesse e curiosità rispetto agli argomenti trattati che ha portato, nel secondo periodo dell’a.s., anche a discussioni sul rapporto tra passato e presente e in un’ottica interdisciplinare.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Gli studenti sono stati valutati attraverso prove scritte e orali. Nel primo trimestre sono state somministrate 2 prove scritte di traduzione (versione in classe) e 1/2 prove orali. Durante il pentamestre sono state svolte 3 prove scritte (una parte di traduzione, una per analisi linguistica, testuale e conoscenza degli autori) e 2/3 prove orali.

Valutazione delle prove scritte

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

La valutazione delle prove scritte ha seguito le indicazioni del Piano di dipartimento: l'arco delle valutazioni si estende dal 2 al 10: per le versioni dal greco si è tenuto conto della comprensione globale e puntuale del testo e della proprietà della resa in italiano; per le risposte alle prove semi-strutturate si è tenuto conto, inoltre, della conoscenza e padronanza dell'argomento richiesto, della capacità di argomentare e di creare collegamenti.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle verifiche orali ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati...

- La storiografia: Tucidide;
- L'oratoria: Isocrate e Demostene;
- Lineamenti essenziali della storia letteraria dal IV secolo a.C. all'età imperiale;
 - Platone;
 - Aristotele;
 - Teofrasto;
 - la commedia nuova e Menandro;
 - la poesia ellenistica: Callimaco, Apollonio Rodio, Teocrito;
 - cenni all'epigramma ellenistico: Leonida di Taranto
 - la storiografia in età ellenistica e imperiale: Polibio;
 - Plutarco;
 - cenni alla Seconda Sofistica e al romanzo: Luciano di Samosata.

Lettura, in lingua o in traduzione, di brani tratti dalle opere di:

- Platone, in lingua originale: Apologia 40c-40e, 41c-42a; Critone 50c-51c; Simposio 201d-203e; Teeteto 150b-151d.
- della poesia ellenistica, in traduzione: Menandro, Arbitrato 254-38, Misanthropo 666-747; Callimaco: *Aitia* fr.1, Inno ad Artemide III 1-86, Inno per i lavacri di Pallade V 52-142; Epigrammi XII 43; Apollonio Rodio, Argonautiche I 1-22, III 83-159, 275-298, 616-644, 744-824; Teocrito, Talisie VII 1-51, 128-157, Il Ciclope XI, Le Siracusane XV; Leonida di Taranto VI 302, VII 472, VII 736.
- Polibio, in traduzione: Storie, proemio, VI 57.

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- Luciano, Come si deve scrivere la storia 38-42, Storia vera 1 4-9.
- traduzione e analisi dell’Edipo Re di Sofocle (integrando con parti lette in traduzione quanto non letto in lingua originale): prologo, I episodio, esodo.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	MATEMATICA
Libro adottato	Bergamini – Barozzi – Trifone -MATEMATICA.AZZURRO 3ED. - VOL. 5 CON TUTOR (LDM) Zanichelli
Docente	PIOVANO Nicoletta
Classe	5 B Liceo Classico
Data	12 maggio 2023

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La programmazione preventivata ad inizio anno scolastico è stata rispettata; qualche problematica è sorta nel mese di aprile- maggio a causa della concomitanza di diverse attività (viaggio di istruzione, vacanze pasquali e “ponti”) che hanno provocato difficoltà nelle esercitazioni sulle tematiche affrontate. Le lezioni sono state svolte in presenza ed il gruppo classe è risultato, per interesse e per profitto, non omogeneo. Le tematiche affrontate sono state proposte con attenzione al percorso storico e all’interpretazione geometrica (derivata) senza insistere su procedure con calcoli complessi. La classe ha seguito con interesse le lezioni, ma spesso alcuni allievi risultavano assenti e questo ha provocato difficoltà nella comprensione del percorso proposto. Il profitto è quindi assai diversificato: pochi studenti hanno raggiunto una preparazione solida, un buon gruppo ha raggiunto una preparazione adeguata con valutazioni sufficienti o più che sufficienti e, purtroppo, alcuni studenti non hanno conseguito pienamente un profitto sufficiente.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Le prove svolte nel corso dell’anno scolastico sono state di tipologia differente: prove scritte per verificare le conoscenze acquisite e prove orali per verificare le competenze raggiunte . Per le valutazioni si sono utilizzati i criteri descritti nel piano di programmazione del dipartimento, svolto ad inizio anno scolastico.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio in ogni verifica scritta hanno tenuto in considerazione correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti e problemi, l’esposizione (chiarezza, ordine, struttura). Il punteggio grezzo è stato poi trasformato in un voto da 2 a 10.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

La sufficienza è stata attribuita con il 60% del punteggio, sia nei quesiti a risposta multipla che nelle verifiche con esercizi.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle verifiche orali ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
Le funzioni e le loro proprietà Funzioni reali di variabile reale Proprietà delle funzioni e loro composizione	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare le principali proprietà di una funzione • Individuare dominio e codominio, zeri, segno, iniettività, suriettività, biiettività, (dis) parità, (de)crescenza, periodicità, funzione inversa di una funzione • Determinare la funzione composta di due o più funzioni • Trasformare geometricamente il grafico di una funzione
I limiti delle funzioni Gli intervalli e gli intorni Definizione di: $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$ $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$ $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$ $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$ - Primi teoremi sui limiti	<ul style="list-style-type: none"> • Applicazione della definizione di limite • Verificare un limite mediante la sua definizione • Dedurre i limiti da un grafico assegnato • Interpretare graficamente un limite • Conoscere i teoremi sui limiti (unicità del limite, permanenza del segno, confronto) e saperli applicare
Calcolo di limiti Operazioni sui limiti Forme indeterminate	<ul style="list-style-type: none"> • Operazioni con i limiti e continuità • Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
Limiti notevoli Funzioni continue Punti di discontinuità di una funzione	<ul style="list-style-type: none"> • Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata • Calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli • Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto • Calcolare gli asintoti di una funzione • - Disegnare il grafico probabile di una funzione
La derivata di una funzione Derivata di una funzione Retta tangente al grafico di una funzione Continuità e derivabilità Derivate fondamentali I teoremi sul calcolo delle derivate Derivata di una funzione composta Teoremi sulle funzioni derivabili	<ul style="list-style-type: none"> • Calcolo di derivate e Applicazioni del calcolo differenziale • Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione • Calcolare la retta tangente al grafico di una funzione • Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione • Conoscere e applicare il teorema di Rolle • Conoscere e applicare il teorema di Lagrange • Conoscere e applicare il teorema di De L’Hospital
Studio delle funzioni Funzioni crescenti e decrescenti e derivate Massimi, minimi e flessi Punti stazionari e derivata I Flessi e derivata II Studio di una funzione	<ul style="list-style-type: none"> • Calcolo di massimo, minimo, flessi e studio di una funzione • Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima • Determinare i flessi mediante la derivata seconda • Studiare una semplice funzione e tracciare il suo grafico

Il docente

Nicoletta Piovano

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	RELIGIONE
Libro adottato	
Docente	FONTANELLA Guy
Classe	5B Liceo classico di ordinamento
Data	26 aprile 2023

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Su 16 allievi che compongono la classe, sono 9 gli studenti che seguono le ore di religione, da ben 5 anni. Sono studenti davvero ammirevoli, capaci di scegliere questo spazio di confronto, riflessione e approfondimento libero da stress da prestazione anche se l'alternativa permetteva loro quest'anno di entrare a scuola nell'ora successiva.

Io li ho avuti come allievi fin dalla prima, anche se 2 anni fa sono stato sostituito da supplenti vari perché ero un lavoratore fragile.

Sono ragazzi e ragazze che hanno fatto un percorso di maturazione molto profondo, che lascia intravedere la possibilità di un ottimo completamento del loro tragitto di formazione personale, umano e culturale, durante la loro esperienza universitaria o post diploma.

Sono sempre stati studenti estremamente disponibili, capaci di dare fiducia e verificarne continuamente la fondatezza, avendo acquisito una buona capacità di elaborazione personale e di spirito critico. Il rapporto di stima e fiducia raggiunto e la bontà delle relazioni in classe hanno facilitato una didattica significativa ed efficace che ha animato il percorso culturale e formativo intrapreso.

Secondo un mia impressione, negli ultimi anni la scuola, con le sue richieste precise ed incalzanti, ha arricchito il patrimonio culturale personale di questi studenti, ma ha limitato lo spazio di libertà in cui avrebbe potuto consolidarsi la molteplicità e una consapevolezza più profonda delle varie personalità.

Ruolo della disciplina e dell'insegnante è stato quello di moltiplicatore di domande, con risposte cercate attraverso l'apertura della mente e del cuore verso nuovi orizzonti di domande.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che i criteri di valutazione rispecchiano la strategia educativa dell'insegnante, che mira non tanto a far crescere in pochi allievi una dotta erudizione sull'argomento, quanto piuttosto a suscitare in tutti una disponibilità a considerare in modo intelligente, con rispetto e attenzione, la “via religiosa”, quella cristiana in particolare, come occasione di maturazione piena per la vita dell'individuo e della società, avendo constatato con i propri strumenti culturali e critici la ragionevolezza del credere.

La verifica è stata continua, soprattutto attraverso gli sviluppi del confronto aperto in classe.

3. PROGRAMMA SVOLTO

La maturità personale

- analisi e confronto sulle motivazioni del percorso scolastico umano e culturale-religioso.
- Sguardo al passato: esercizio di dinamica e confronto con grafico sulla evoluzione dell'autostima, del rapporto con la scuola e l'apprendimento, delle capacità relazionali, della responsabilità, del senso di appartenenza sociale, del rapporto con la fede e con la religione.
- Sguardo al futuro: valorizzare il proprio cammino di crescita, umana e culturale, alla luce del futuro. Dialogo e confronto a tappe: tra 15 anni... dove, come, punti di forza, timori, valori di riferimento, ruolo della dimensione sociale nella mia vita, ruolo della dimensione interiore.
- Sguardo all'oggi: confronto con varie testimonianze ed esperienze significative di percorsi di vita e di una fede capace di illuminare la vita.

I fondamenti. Il contenuto e la fonte del cristianesimo: approccio culturale a Gesù Cristo e ai Vangeli:

- Gesù di Nazaret nella storia
- Visioni affascinanti e parziali del personaggio Gesù Cristo
- La storicità dell'uomo Gesù di Nazaret: documentazione
- Affidabilità e attendibilità dei vangeli
- Vangelo di Marco: approccio integrale al testo

Etica:

- recupero dei fondamenti dell'etica umana e cristiana, già distribuiti lungo gli anni di rapporto didattico
- niente di ciò che è umano può essere estraneo: Human, le fonti, le radici dell'etica nella fede ebraica e cristiana, le mie radici
- un amore intriso di etica
- approccio alla donazione di sangue



Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

-
- giornata della memoria: etica di una memoria globale (gulag, laogai, armeni, il leone di Munster, Anna Arendt, Csanad Szegedi...)
 - Tempo di guerra, tempo di crisi energetica, tempo di crisi economica, tempo di insicurezza: vivere nella precarietà e fondamenti di una speranza
 - obiettivo su alcune tematiche etiche attuali secondo la sensibilità degli studenti e del tempo odierno.



Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	Scienze motorie e pratica sportiva
Libro adottato	Il corpo e i suoi linguaggi (consigliato)
Docente	Scramuzza Rossana
Classe	5B Liceo classico
Data	14 maggio 2023

INDICAZIONI DIDATTICHE

Il gruppo classe formato da 12 ragazze e 4 ragazzi, presenta da un punto di vista didattico un ampio bagaglio di esperienze, in ambito motorio- sportivo, alquanto eterogeneo.

Gli studenti hanno mostrato fin da subito costante interesse e partecipazione verso la disciplina, ottimizzando di conseguenza processi e procedure durante le lezioni.

L'autonomia e la gestione soggettiva e oggettiva dell'allenamento, inteso come ricerca dello stato di benessere psicofisico e della salute, sono stati gli obiettivi principali sui quali si è maggiormente lavorato a livello pratico e che grazie all'approfondimento teorico sull'importanza dell'allenamento e della pratica sportiva si è riuscita ad ottenere maggiore consapevolezza sui benefici che ne traggono nella vita quotidiana sia da un punto di vista fisico sia da un punto di vista psichico.

Il programma è stato svolto secondo le modalità ed i tempi previsti, aderente alle caratteristiche proprie della disciplina attraverso attività pratiche, in palestra o all'aperto e approfondimenti teorici e teorico/pratici.

Se da un punto di vista metodologico dell'allenamento gli studenti hanno acquisito maggiore conoscenza sulle unità di base della motricità quali: schemi motori di base, sviluppo delle capacità coordinative e condizionali; da un punto di vista sportivo si è lavorato sugli aspetti tecnici dei fondamentali e delle gare di diversi sport: pallavolo, pallacanestro, badminton, unihockey, pallamano, ultimate, preatletici della corsa di atletica leggera, basi della ginnastica artistica e acrosport.

1. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Durante l'anno sono state effettuate prove pratiche di valutazione, indicative di un percorso strutturato su più unità didattiche, volte a cogliere i miglioramenti o l'apprendimento di nuovi schemi motori.

Valutazione delle prove scritte

Gli studenti impossibilitati a svolgere verifiche pratiche sono stati valutati attraverso test scritti su argomenti attinenti al programma svolto, concordati col docente e valutati secondo i criteri stabiliti del dipartimento.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

2. PROGRAMMA SVOLTO

In ambito scolastico, ogni qualvolta si affronta con un gruppo classe l'attività sportiva in genere, si deve trasformare l'eterogeneità del gruppo in un elemento positivo e non un limite, in modo che ognuno possa padroneggiare gli strumenti necessari per affrontare in sicurezza e con profitto il lavoro, adeguandolo a livelli diversi in modo che tutti possano cogliere gli aspetti educativi della disciplina.

È stata posta particolare attenzione alla preparazione fisica generale, intesa come sviluppo e potenziamento della mobilità articolare, degli schemi motori di base e delle capacità condizionali e coordinative dell'organismo, programmando di volta in volta circuiti multidisciplinari, con l'utilizzo di piccoli attrezzi, attui all'esecuzione di esercizi utili al miglioramento fisiologico del corpo.

Inoltre sono state affrontate lezioni teoriche sulla metodologia dell'allenamento: i principi e benefici dell'allenamento e le capacità motorie.

Come da programma si è lavorato, sia a livello individuale che di gruppo, sull'acquisizione delle procedure delle tecniche sportive degli sport individuali e di squadra: pallavolo, pallacanestro, badminton, ultimate, unihockey, basi della ginnastica artistica, pallamano, atletica leggera e acrosport.

Al termine dell'anno scolastico in corso, la classe ha raggiunto gli obiettivi e le finalità generali della disciplina: Miglioramento delle qualità motorie individuali, presa di coscienza e consapevolezza delle proprie capacità e dei propri limiti, interesse verso l'esercizio fisico non solo come educazione pre-



Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

sportiva ma come educazione per il benessere corporeo, consuetudine alle attività motorie e sportive vista come educazione all’impiego del tempo libero ,linguaggio del corpo e acquisizione dei valori sociali.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE
Libro adottato	Bruno Colonna; CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE; Pearson Editore. Alfonso Bosellini; LE SCIENZE DELLA TERRA 2 [^] EDIZIONE; Zanichelli Editore. Piseri et alii, BIOGRAFIA 2; Loescher Editore. Tottola, Allegrezza, Righetti; Chimica per noi; Mondadori Editore.
Docente	MASSA Mirella
Classe	5B Liceo classico
Data	29 aprile 2023

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Gli studenti si sono mostrati tutti sempre rispettosi e, in massima parte, hanno seguito il percorso di formazione e istruzione, nell'ambito della disciplina di riferimento, con impegno e attenzione, non sempre affiancata da attiva e vivace partecipazione, conseguendo le conoscenze, le abilità e le competenze attese in modo generalmente adeguato, pur nella diversità dei livelli di approfondimento e consapevolezza. In un numero esiguo di casi, la scarsa continuità e responsabilità nell'applicazione in classe, nella partecipazione, nella rielaborazione personale, nell'interessamento al dialogo educativo, nella riflessione metacognitiva, associata a condizioni di disagio personale, ha richiesto il ricorso a strategie reiterate e munifiche di recupero, rinforzo e sostegno, nel tentativo di dare una certa omogeneità alla formazione. La comprensione e l'acquisizione dei contenuti, dei processi, dei metodi d'indagine, delle strategie risolutive proprie della Chimica non è stata immediata e naturale per la maggior parte degli studenti che, in sostituzione di un approccio intuitivo, logico e consequenziale, ha adottato un metodo di apprendimento prevalentemente mnemonico e nozionistico, il che ha richiesto, da parte della docente, la frequente ripresa dei concetti e la loro semplificazione, riconducendoli gradualmente all'essenzialità, in modo da poter cogliere più facilmente gli indispensabili nessi logici tra i nuclei fondanti e contestualizzare i concetti in scenari più ampi. In considerazione di ciò, si è reso necessario adattare la programmazione al contesto oggettivo, anche in funzione dei tempi disponibili, per cui alcuni argomenti di Biochimica non sono stati trattati e gli argomenti di Chimica organica sono stati snelliti dei procedimenti più laboriosi.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione formativa ha accompagnato il percorso d'insegnamento-apprendimento, come forma di controllo della sua efficacia e strumento per

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

predisporre ed attuare strategie di recupero e miglioramento e ha considerato, oltre che gli esiti formali delle prove periodiche, sia scritte che orali, le risultanze dell'osservazione e dell'analisi dei processi messi in atto dagli studenti, attribuendo valore all'evoluzione rispetto alla situazione di partenza e all'impegno profuso, riconoscendo gli specifici stili di apprendimento e la diversità dei bisogni formativi e promuovendo, nel contempo, il senso di responsabilità e la dedizione personale nel raggiungimento dei propri obiettivi. Sono state somministrate, nel corso dell'anno, 4 verifiche scritte e 2 orali, valutate secondo i criteri stabiliti nel Dipartimento di Scienze, riportati nel piano di lavoro e riconducibili ai seguenti parametri: la conoscenza degli argomenti trattati, la comprensione, la rielaborazione e l'applicazione dei contenuti disciplinari e il loro impiego come strumenti per leggere la realtà, il ricorso al lessico specifico, la chiarezza e la fluidità espositiva, le capacità logiche e di collegamento, l'apporto di ricerca personale e originale.

Valutazione delle prove scritte

Nelle verifiche scritte è stato attribuito un punteggio, collegato alla correttezza e alla completezza nella risoluzione dei vari quesiti e problemi oltre che alla chiarezza, all'ordine e all'uso del linguaggio specifico. Il punteggio è stato poi convertito in un voto in decimi, attribuendo la sufficienza al raggiungimento degli obiettivi minimi. È stata assegnata la sufficienza ai compiti correttamente svolti al 60%.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

Chimica inorganica

Acidi e basi (*argomento trattato in modo completo in quarta liceo e riproposto nel corrente anno scolastico*): acidi e basi secondo Arrhenius e Bronsted-Lowry; acidi e basi forti e deboli; costante di dissociazione acida e basica; prodotto ionico dell'acqua; sostanze anfiprotiche; il pH e il pOH; indicatori acido-base; reazioni di neutralizzazione e titolazioni acido forte-base forte. Reazioni di ossido-riduzione; semireazioni di ossidazione e riduzione; bilanciamento delle redox in ambiente acido; le pile e la loro evoluzione; la pila Daniel.

Chimica organica



Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

L'atomo di carbonio e le sue caratteristiche; l'ibridazione del carbonio; le catene carboniose; i gruppi funzionali e la classificazione dei composti organici; isomeria nei composti organici: isomeria di struttura (isomeri di catena, di posizione e di gruppo funzionale).

Idrocarburi alifatici a catena aperta: nomenclatura, proprietà fisiche e reazioni chimiche di alcani, alcheni e alchini.

Alcoli: caratteristiche generali, gruppo funzionale, nomenclatura, proprietà fisiche; acidità degli alcoli; le reazioni degli alcoli (ossidazione, formazione di esteri, disidratazione ad alcheni).

Aldeidi e chetoni: caratteristiche generali, gruppo funzionale, proprietà chimiche, nomenclatura, reazione di ossidazione e saggio di Tollens.

Gli acidi carbossilici: caratteristiche generali, reattività chimica (reazioni acido base, reazione di sostituzione nucleofila acilica: acido carbossilico e alcol) proprietà fisiche.

Gli esteri: gruppo funzionale, nomenclatura e proprietà fisiche; reazione tra acidi grassi e glicerolo con formazione di trigliceridi; reazione di saponificazione degli esteri.

Biologia

Ecosistemi; piramide ecologica; ciclo della materia, con particolare riferimento al ciclo del carbonio e dell'azoto; flusso di energia; le dinamiche della popolazione e le relazioni interspecifiche; la biodiversità.

Biotecnologie

I virus, ciclo litico e ciclo lisogeno; virus a Dna e a Rna, retrovirus; il virus HIV; cenni al Covid 19. Modalità riproduttive dei batteri. Ingegneria genetica: gli enzimi di restrizione; elettroforesi; sonde nucleotidiche e PCR; la clonazione del Dna. Applicazioni delle biotecnologie in ambito sanitario e agricolo.

Scienze della Terra

La teoria della deriva dei continenti e della tettonica delle placche (prove e cause del movimento delle placche); margini divergenti e dorsali oceaniche; margini convergenti e conservativi; subduzione e fosse oceaniche; orogenesi caledoniana, ercinica e alpino-himalayana; i punti caldi; rift-valley continentali; margini continentali passivi e attivi.

Educazione civica

Sostenibilità ambientale: combustione degli idrocarburi ed emissione ossidi di carbonio, zolfo e azoto; piogge acide (formazione degli ossiacidi e loro dissociazione acida); acidificazione degli oceani; ciclo dell'azoto.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	STORIA
Libro adottato	A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, Progettare il futuro. Il Novecento e l'età attuale, Zanichelli
Docente	FIORE Fabio
Classe	5B Liceo classico
Data	15 maggio 2023

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il corso è stato letteralmente dominato dal problema della guerra: Grande guerra, Seconda guerra mondiale, la "Guerra civile europea", le tre guerre del biennio 1943-1945 (civile, di classe, di liberazione nazionale), la nascita della Repubblica dalla Resistenza, la Guerra fredda sono state le tappe principali del percorso. La pressione dell'attualità ci ha spinti come dipartimento a mettere al centro la crisi russo-ucraina a cui abbiamo dedicato tre conferenze in plenaria, nella convinzione che il compito della didattica storica sia, tra le altre cose, quello di mettere la cronaca immediata in prospettiva storica, per aiutare gli studenti a sottrarsi a quel "appiattimento sul presente" a cui il contesto pubblico talora ci condanna. A tale esigenza si è anche prestata la conferenza tenuta in primavera, sul nodo storia-memoria-oblio (v. Documento 15 maggio).

Per quanto riguarda il giudizio complessivo, rinvio al *Profilo* redatto in qualità di coordinatore per il Documento del 15 maggio che descrive il percorso accidentato, quando non tormentato della classe. Lo ribadisco: si tratta di un gruppo che, per quanto più lentamente della media e partendo da una situazione iniziale di contestuale svantaggio, ha saputo costruirsi nel tempo un habitus di studio più maturo e organizzato. Certo, alcuni limiti di fondo non sono mai stati del tutto superati: la tendenza a studiare di volta in volta ed essenzialmente per il voto ad esempio, oppure la persistente difficoltà a gestire emotivamente i momenti più stressanti della vita scolastica, soprattutto quando le verifiche nelle varie materie si susseguono e si sovrappongono; la tendenza a patire oltremisura e a lasciarsi facilmente scoraggiare dagli insuccessi scolastici, anziché interpretarli come occasioni di crescita scolastica e personale. A tutto ciò si sono nondimeno affiancati alcuni punti di forza, in particolare la disponibilità a partecipare in modo responsabile ed attivo, in una parola intelligente, alle varie iniziative extracurricolari (spettacoli teatrali, seminari, conferenze, visite guidate, in occasione del viaggio di istruzione). In tutti questi casi la classe ha dimostrato di *possedere dei valori*, ossia di aver maturato una sensibilità culturale in qualche caso persino insospettata e una discreta capacità di entrare in risonanza con i mondi culturali incontrati. Né sono mancate le punte di eccellenza, allievi/e particolarmente dotate/i e interessate/i ad aspetti disciplinari specifici, per quanto inclini a manifestarsi in forme e con toni timidi e dimessi.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento.

Elemento essenziale è consistito nel controllo del raggiungimento degli obiettivi minimi prefissati in relazione ai contenuti proposti.

Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento e tenuto conto della situazione pandemica si è ritenuto opportuno limitare le verifiche alle prove orali, in conformità con le indicazioni ministeriali e con il carattere istituzionalmente orale della disciplina. Il loro numero non è mai stato inferiore alle due verifiche sia nel trimestre che nel pentamestre, in piena coerenza con il piano di Dipartimento.

Per la valutazione delle interrogazioni:

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti e approvata nel Collegio Docenti del 23 ottobre 2012:

Tabella di corrispondenza voto giudizio

Livello	Descrittore	Voto/10
Gravemente insufficiente	Conoscenze estremamente frammentarie; gravi errori concettuali; palese incapacità di condurre un ragionamento coerente; linguaggio ed esposizione inadeguati.	1-3
Decisamente insufficiente	Conoscenze molto frammentarie; errori concettuali; scarsa capacità di ragionamento; incapacità di stabilire collegamenti, anche elementari; linguaggio inadeguato.	4
Insufficiente	Conoscenze modeste, viziate da lacune; poca fluidità nell'esposizione; esposizione in forma mnemonica, insicurezza nei collegamenti; linguaggio accettabile, ma non sempre adeguato.	5
Sufficiente	Conoscenze minime, pur con qualche imprecisione; capacità di condurre un ragionamento con qualche lentezza e se opportunamente guidato; linguaggio accettabile.	6
Discreto	Conoscenze essenziali, ma ben consolidate; capacità di pensare dall'esperienza al concetto e viceversa; autonomia nell'ambito di semplici ragionamenti; linguaggio specifico corretto; capacità di distinguere i fatti dall'interpretazione e dall'opinione; individuare ed esprimere con chiarezza una tesi o una argomentazione.	7
Buono	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; fluidità di esposizione; autonomia di ragionamento; capacità di cogliere analogie e differenze fra temi, eventi, problemi; disinvoltura nell'inquadrare un documento nel suo contesto storico; buona proprietà di linguaggio.	8
Ottimo	Conoscenze ampie e approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; fluidità nell'esposizione; disinvoltura nel cogliere analogie e differenze tra temi, eventi e problemi; capacità di analisi di un problema o un evento storico complesso;	9

	linguaggio pienamente appropriato; capacità di individuare nessi con altre discipline.	
Eccellente	Conoscenze ampie, approfondite e rielaborate, arricchite da ricerca e riflessione personale; padronanza e eleganza nell'esposizione; disinvoltura nel compiere ampie periodizzazioni; lettura critica di un documento, di un'opera, di un saggio; capacità di sviluppare e comunicare risultati di una analisi o una propria tesi in forma originale e convincente; capacità di effettuare autonomamente ampi collegamenti multidisciplinari.	10

3. PROGRAMMA SVOLTO di STORIA

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

La **Seconda rivoluzione industriale** e le trasformazioni del capitalismo: caratteri generali
L'età dell'Imperialismo

Introduzione al **Novecento**: il "**Secolo breve**" (E. Hobsbawm), schema del libro:

1. L'età della catastrofe, 1914-1945: il suicidio dell'Europa
2. L'età dell'oro, 1946-1973 (Guerra fredda e Welfare State)
3. L'età del crollo, 1974-1991 (Tatcher, Reagan, il crollo dell'URSS e la caduta del Muro)

La Grande guerra, 1914-1918

1914: mobilitazione, l'entusiasmo dell'agosto 1914

1915: l'Italia in guerra, interventisti e neutralisti

1917: l'anno della svolta (Rivoluzione russa, ingresso in guerra USA, Caporetto)

1918: Fine del conflitto e pace problematica. Versailles.

La rivoluzione russa, 1917-1922

La rivoluzione del febbraio del 1917 e il crollo dello zarismo

Lenin e le Tesi di aprile del 1917

"L'invenzione" del partito bolscevico

La rivoluzione di ottobre del 1917

Dall'Assemblea costituente al "comunismo di guerra"

1918, la pace di Brest Litovsk

Guerra civile e guerra internazionale

1922, la nascita dell'URSS

Il dopoguerra: effetti generali della Grande guerra in Europa

L'impatto della guerra sulle opinioni pubbliche

Le democrazie liberali alla prova

Le conseguenze economiche del conflitto

Le tensioni sociali e la paura della rivoluzione

Il Biennio rosso, in Italia e in Europa

L'instabilità dei rapporti internazionali

La repubblica di Weimar (1919-1933)

1. fase: 1919-1923: la difficile nascita della repubblica

La costituzione di Weimar e i poteri presidenziali di emergenza, art. 48

Il diktat di Versailles e il mito della "pugnalata alle spalle"

2. fase: 1924-1929: l'età di Stresemann e la pacificazione con la Francia

Il Piano Dawes

Patto di Locarno, 1925

3. fase: 1930-1933: crollo della repubblica di Weimar e avvento del nazismo

Il suicidio dello stato liberale e l'avvento del fascismo, 1919-1922

Il dopoguerra in Italia

L'impresa di Fiume e la "Vittoria mutilata"

Le elezioni del 1919 (socialisti e popolari)

Le agitazioni sociali del "biennio rosso", 1919-1920

Le trasformazioni del quadro politico-sociale. Il disagio dei ceti medi

i Fasci italiani di combattimento

L'ultimo governo Giolitti, giugno 1920-luglio 1921

Le elezioni del 21 maggio 1921: i blocchi nazionali

La Nascita del Partito Nazionale Fascista, 1921

La divisione della sinistra: il congresso di Livorno e la nascita del PCdI, 1921

1922, ottobre, Mussolini Capo del Governo. La "marcia su Roma"

Il Fascismo italiano negli anni Venti : dal governo di coalizione alla dittatura di fatto, ottobre 1922-gennaio 1925

Il Gran Consiglio del Fascismo

La Milizia della Sicurezza Volontaria

Legge Acerbo, 1923

1924: il delitto Matteotti. La crisi del fascismo. L'Aventino

Dalla dittatura di fatto al regime totalitario, 1925-1929

Il discorso alla Camera del 3 gennaio 1925

Le "leggi fascistissime", 1925/1926

1929, i Patti lateranensi

1929, il plebiscito elettorale

La crisi del '29 e il New Deal

I "ruggenti anni venti", l'età del jazz

La crisi del 1929: il meccanismo e il ciclo, i fattori e le "cause", gli effetti a catena, Roosevelt e il "New Deal"

I regimi totalitari degli anni Trenta

Totalitarismo: termine e concetto

I caratteri strutturali del totalitarismo:

ideologia organica e coerente

Il partito unico

Il culto del capo carismatico

Propaganda e mass media

Mobilizzazione delle masse: emergenza e nemico politico

dirigismo economico e burocratizzazione dell'apparato produttivo

La repressione organizzata (Ceka, OVRA, Gestapo)

"L'uomo nuovo"

I contesti: affinità e differenze tra i totalitarismi europei (Italia, URSS, Germania nazista)

La politica estera di Mussolini, dagli anni Venti agli anni Trenta

Anni Venti: politica estera italiana come fattore di stabilità (Fiume, Locarno)

La svolta aggressiva, seconda metà anni Trenta

La conquista dell'Etiopia (1935-1936)

L'Alleanza con la Germania nazista: 1936, Asse Roma-Berlino

1938, Leggi razziali

Verso la guerra

1936, Patto anti-Komintern tra Germania e Giappone, esteso anche all'Italia nel 1937

Appeasement: l'acquiescenza di Inghilterra e Francia verso la politica estera di Hitler

Marzo 1938, *Anschluss* dell'Austria al III Reich.

1938, la questione dei Sudeti

1938, Conferenza di Monaco: Germania, Inghilterra, Francia, Italia

Marzo 1939, invasione tedesca della Cecoslovacchia

Aprile 1939, occupazione italiana dell'Albania

22 maggio 1939: Patto di Acciaio Italia e Germania

23 agosto 1939, Patto Molotov-Ribbentrop o Patto di non aggressione tra URSS e Germania

Primo settembre 1939, la Germania invade la Polonia.

L'Italia dichiara la non belligeranza

3 settembre, Francia e Gran Bretagna dichiarano guerra alla Germania

La Seconda guerra mondiale (1939-1945)

I. fase, 1939-1942

L'espansionismo tedesco

La "strana disfatta" della Francia e la repubblica di Vichy

1940, la guerra parallela dell'Italia

1941, invasione nazista dell'URSS

1941, USA, Europa, Carta atlantica

7 dicembre 1941, Pearl Harbor

1942, la battaglia di Stalingrado

II. fase, 1943-1945

La disfatta dell'Armia in Russia

Luglio 1943, sbarco alleato in Sicilia

24/25 luglio 1943, Gran Consiglio del Fascismo, Ordine del giorno Grandi, dimissioni e arresto del duce

Il fascismo senza il duce: i cento giorni di Badoglio

8 settembre, l'armistizio

La Repubblica sociale italiana

La Resistenza in Italia (CLN e CLNAI, la guerra partigiana)

le tre guerre: guerra di classe, guerra patriottica, guerra civile (C. Pavone)

La ritirata tedesca a est e l'avanzata alleata in Italia, 1944-1945

La svolta di Salerno, 1944

Lo sbarco alleato in Normandia, giugno 1944

25 agosto 1944, liberazione della Francia

La conclusione della guerra: la resa della Germania e la liberazione dell'Italia

7 maggio, la resa senza condizioni della Germania

Italia, 25 aprile 1945 liberazione nazionale

29 aprile Piazzale Loreto

Le Conferenze preparatorie sul futuro assetto geopolitico del mondo:

Conferenza di Teheran, 1943

Conferenza di Jalta, febbraio 1945:

12 aprile 1945: muore Roosevelt, gli succede Truman

Hiroshima e Nagasaki, 6 agosto 1945

2 settembre 1945, resa del Giappone

Il processo di Norimberga, 1945-1946

Il processo di Tokyo, 1946-1948

I trattati di pace

Le nuove basi dell'economia mondiale

Accordi di Bretton Woods, 1944

Fondo Monetario Internazionale, 1945

GATT, 1947

Il Piano Marshall, 1947

L'Italia dal referendum del 2 giugno 1946 alle elezioni del 18 aprile 1948

2 giugno 1946, il referendum e la Costituente

I partiti politici (DC, PCI, PSI, PSDI; PRI, PLI, Pd'Az)

Guerra fredda e politica interna, 1947

La ripresa economica: la politica einaudiana

1947, Togliatti e l'amnistia

De Gasperi e il patto atlantico

La costituzione della resistenza e dei partiti (P. Scoppola)

Matrici culturali e politiche della costituzione: il compromesso sui principi (L. Basso)

Una democrazia parlamentare

Le elezioni politiche del 18 aprile 1948

Italia repubblicana: dal centrismo al Centrosinistra (1948-1968)

Gli anni del centrismo (1947-1954)

1948, Einaudi presidente della Repubblica

Il centrismo come formula politica

Luglio 1948: l'Attentato a Togliatti

Le politiche dei governi centristi:

1950, riforma agraria

La Cassa del Mezzogiorno, 1950

La "legge truffa", 1953

Interventismo statale nell'economia: IRI, ENI (il caso Mattei)

L'Italia in campo internazionale

Piano Marshall, 1947

1949, Italia nella NATO

Seconda metà anni '50: CECA, Trattato CEE, Euratom
1954, Trieste all'Italia, Accordi di Londra

Una nuova fase politica: il centro-sinistra (1962-1968)

1954, Amintore Fanfani segretario DC

1962, Governo Fanfani, con astensione PSI

1962, scuola media unica, nazionalizzazione dell'energia elettrica

1963, Moro, primo governo di centrosinistra

I limiti del centrosinistra: riforme parziali e disattese

1968, attuazione parziale dell'Ordinamento regionale

Il "miracolo economico" e le trasformazioni sociali, economiche culturali del paese

La Guerra fredda e il bipolarismo USA-URSS

Nascita, struttura e limiti dell'ONU

La cortina di ferro e la divisione dell'Europa

1947, la "dottrina Truman"

L'epoca dell'equilibrio atomico

Piano Marshall, 1947

La risposta sovietica: 1947, Kominform, 1949, Comecon

Alleanze militari: 1949, Patto atlantico, NATO; 1955, Patto di Varsavia

L'età della Coesistenza pacifica fra le superpotenze (anni '60-'70)

Chruščëv, 1956: la denuncia dei crimini di Stalin al XX Congresso del PCUS

1961, il Muro di Berlino

1961, la crisi missilistica di Cuba

Le tappe della distensione

La competizione per lo spazio

La repressione interna alla Cortina di ferro

L'invasione sovietica dell'Ungheria, 1956

L'invasione sovietica della Cecoslovacchia, 1968

L'età della Contestazione (anni '60-'70)

La Contestazione nei paesi capitalistici: il '68

Il maggio francese. Il movimento studentesco in Italia

1969-1970, "l'autunno caldo" e il ciclo di lotte operaie

1970, lo Statuto dei lavoratori

EDUCAZIONE CIVICA

INTRODUZIONE

Il Linguaggio della costituzione (T. De Mauro)

Una costituzione nata dalla Resistenza (C. Colombini)

Una costituzione scritta dai partiti (P. Scoppola)

Una costituzione antifascista: rigidità, subordinazione del potere esecutivo al legislativo; le istituzioni di garanzia e di controllo: referendum e Corte costituzionale

La costituzione come forma giuridica della (nuova) sovranità popolare (D. Pipitone)

Relazione conclusiva

STORIA E COSTITUZIONE

Periodizzazione delle fasi costituzionali (M. Dogliani):

1. L'armistizio fragile (1943-1955)
2. L'armistizio consolidato (1956-1968)
3. Il disgelo (1969-1978)
4. La nuova glaciazione (1979-1993)

ANALISI DEL TESTO COSTITUZIONALE

I principi della costituzione: artt. 1-12

Titolo I, diritti e doveri

diritti o rapporti civili: artt. 13-28

diritti o rapporti etico-sociali: artt. 29-34

diritti o rapporti socio-economici: artt. 35-47

diritti o rapporti politici: artt. 48-54

PARTECIPAZIONE A EVENTI CULTURALI

1. Spettacolo "L'affaire Matteotti" del Faber Teater di Chivasso, 20/4/22
2. Partecipazione alle conferenze sulla guerra russo-ucraina tenute dai proff. D. Romeo e F. Fiore (2022)
3. Partecipazione alle conferenza su Storia-Memoria-Oblio tenuta dai proff. D. Romeo e F. Fiore (2022)

MATERIALI AUSILIARI

Per la preparazione delle verifiche e in vista del colloquio, gli studenti hanno fatto riferimento al Manuale (parti monografiche e fonti antologiche) e agli appunti delle lezioni in classe, pubblicate via via su G-Suite.

Il classico E. J. Hobsbawm, *Il secolo breve. 1914-1991: l'era dei grandi cataclismi* (1994), Rizzoli, Milano 1995, in particolare la Parte prima, "L'età della catastrofe", è servito da sfondo al lavoro in classe. Mentre per l'Educazione civica, il testo di riferimento (non in adozione ma solo consigliato) è stato il non meno classico G. Zagrebelsky, *Questa repubblica*, Lemonnier.

Due i testi narrativi consigliati a studentesse e studenti:

F. Celine, *Viaggio al termine della notte*, 1932, come introduzione al Novecento.

A. Scurati, *M. Il figlio del secolo*, 2018, come introduzione all'Italia del Ventennio

L'insegnante

Fabio FIORE

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	STORIA DELL'ARTE
Libro adottato	Tornaghi Elena, <i>Chiave di volta. L'opera d'arte: lettura e metodo. Volume 3 - Dal Neoclassicismo ai giorni nostri</i> , Loescher Editore
Docente	BERTELLO Maura
Classe	5B Liceo Classico
Data	11 maggio 2023

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Gli studenti della classe 5B si sono sempre presentati attenti durante le lezioni, disponibili e rispettosi. La classe ha complessivamente lavorato con impegno ed interesse nei confronti della disciplina durante l'intero anno scolastico. La maggior parte della classe ha raggiunto livelli buoni/discreti e una preparazione adeguata dimostrando precisione, correttezza e puntualità rispetto alle richieste della docente. Un secondo gruppo più ristretto, invece, presenta maggiori difficoltà per quanto riguarda la comprensione di argomenti più complessi, l'esposizione orale, la costanza e l'impegno nei confronti dello studio e il rispetto nei confronti delle scadenze e delle consegne ottenendo risultati non sempre soddisfacenti.

La classe ha effettuato un'uscita didattica alla G.A.M. di Torino con visita guidata alla mostra temporanea "Ottocento. Collezioni GAM dall'Unità d'Italia all'alba del Novecento" e alla collezione permanente del Novecento seguendo il percorso tematico "Arte e Natura".

La classe ha inoltre partecipato ad una conferenza tenuta dal Professor Valerio Terraroli dal titolo "Dall'età Simbolista alle Avanguardie: 1886-1916".

Alcuni studenti, in classe quarta, hanno partecipato alle Giornate FAI di Primavera 2022.

Per quanto riguarda la metodologia d'insegnamento, si conviene che:

- lo svolgimento del programma nel corso dell'anno scolastico è stato distribuito in maniera equilibrata, onde evitare eccessivi carichi di lavoro e concedere opportuni tempi di recupero e chiarimento agli studenti;
- le singole unità didattiche sono state espone tramite lezioni frontali dialogate per raggiungere meglio l'obiettivo del rigore espositivo, del corretto uso del simbolismo quale specifico mezzo del linguaggio artistico;
- quanto spiegato in classe è stato poi rinforzato dal lavoro a casa attraverso gli appunti, il libro di testo e il materiale fornito dalla docente.



Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- si sono affiancati al libro di testo altri materiali preparati dalla docente comprendenti immagini, video, link, presentazione multimediali e in Power Point per poter confrontare le varie trattazioni, approfondire argomenti e abituare gli alunni ad un atteggiamento critico nei riguardi dei temi affrontati.

La docente ha predisposto il suo itinerario didattico in modo da mettere in luce analogie e connessioni tra argomenti appartenenti a temi diversi allo scopo di realizzarne l'integrazione e di facilitarne la comprensione da parte degli allievi. Ove necessario sono state apportate modifiche e correzioni all'attività didattica in base ai feed-back ottenuti in itinere tenendo conto delle specifiche esigenze della classe.

Le modalità di lavoro utilizzate sono state:

- ✓ lezione frontale;
- ✓ lezione dialogata;
- ✓ lezione interattiva;
- ✓ problem solving;
- ✓ lavoro di gruppo;
- ✓ discussione guidata;
- ✓ attività di recupero/sostegno;
- ✓ attività di approfondimento.

Gli strumenti di lavoro utilizzati sono stati:

- ✓ libro di testo;
- ✓ dispense o fotocopie;
- ✓ agenda e didattica del registro elettronico;
- ✓ applicativo G Suite (Classroom);
- ✓ sussidi audiovisivi;
- ✓ sussidi informatici;
- ✓ testi specifici di arte e monografie;
- ✓ repertorio iconografico tratto da testi specifici;
- ✓ lavagna, videoproiettore e LIM.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

In accordo con il Piano di Lavoro del Dipartimento, la valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione. Si ritiene di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, si è osservata la capacità dell'allievo di:

- acquisire in modo adeguato il linguaggio specifico della disciplina;
- organizzare le proprie conoscenze al fine di descrivere un'opera d'arte e di contestualizzarla;
- rispettare i tempi e le modalità di consegna.



Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti. A tal proposito è importante che gli alunni conoscessero in modo chiaro e comprensibile le richieste della docente.

Per le valutazioni, in sede di Consiglio di Classe, si sono valutati positivamente l’impegno e l’interesse dimostrati, l’applicazione costante, l’atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto dell’eventuale miglioramento mostrato dall’allievo nel corso dell’anno scolastico rispetto ai livelli di partenza.

Nel trimestre sono state effettuate due verifiche orali di Storia dell’Arte.

Nel pentamestre sono state effettuate tre verifiche orali di Storia dell’Arte, una verifica orale sugli argomenti di Educazione Civica e una verifica scritta sulle attività CLIL.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio hanno seguito le indicazioni presenti nel Piano di Lavoro del Dipartimento tenendo conto della correttezza espositiva e della completezza nella risoluzione dei quesiti. Il punteggio è stato trasferito in un voto in decimi in base a una articolazione che assegna la sufficienza nel caso di raggiungimento degli obiettivi minimi.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle verifiche orali ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai Dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

Neoclassicismo

- Caratteri generali. Il recupero dell’antico, le scoperte archeologiche, il Grand Tour e la figura di Johann Joachim Winckelmann
- Jacques-Louis David: *Il Giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*, *Napoleone Bonaparte valica il Gran San Bernardo*
- Antonio Canova: *Teseo sul Minotauro*, *Ercole e Lica*, *Napoleone come Marte pacificatore*, *Monumento funerario di Clemente XIII*, *Monumento funerario di Clemente XIV*, *Monumento funerario di Maria Cristina d’Austria*, *Amore e Psiche che si abbracciano*, *Paolina Bonaparte Borghese come Venere Vincitrice*, *Le Grazie*, *Ebe*
- Urbanistica e Architettura Neoclassica in Europa e in Italia: *Pantheon e Arc du Carrousel a Parigi*, *Porta di Brandeburgo a Berlino*, *il Neopalladianesimo inglese*. Giuseppe Piermarini: *Teatro alla Scala di Milano*, *Villa Reale di Monza*. *Piazza del Popolo a Roma* e *Piazza del Plebiscito a Napoli*. *Chiesa Gran Madre di Dio a Torino*.



Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Preromanticismo e Romanticismo

- Contestualizzazione e caratteri generali
- Fermenti preromantici nella pittura di Füssli, Goya e Ingres
- Johann Heinrich Füssli: *L'incubo, L'artista commosso dalla grandezza delle rovine antiche*
- Francisco Goya: *La famiglia di Carlo IV, Il sonno della ragione genera mostri, Maja desnuda, Maja vestida, 3 maggio 1808: fucilazione alla Montaña del Principe Pio, Saturno che divora uno dei suoi figli*
- Jean-Auguste-Dominique Ingres: *La grande odalisca, Il bagno turco, La bagnante di Valpinçon*
- Caspar David Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto, Donna al tramonto del sole*
- John Constable: *Il mulino di Flatford, Studio di nuvole*
- Joseph Mallord William Turner: *Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834*
- Théodore Géricault: *La zattera della Medusa, Corazziere ferito che si allontana dal fuoco, serie degli Alienati (Alienata con monomania dell'invidia)*
- Eugène Delacroix: *La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri nelle loro stanze*
- Francesco Hayez: *Il bacio, I Vespri siciliani, Pietro Rossi chiuso dagli Scaligeri nel Castello di Pontremoli, L'ultimo bacio di Giulietta e Romeo, Ritratto di Alessandro Manzoni*
- I Nazareni. Johann Friedrich Overbeck: *Italia e Germania.*
- I Preraffelliti. Dante Gabriel Rossetti: *Ecce Ancilla Domini, Beata Beatrix.* John Everett Millais: *Ofelia.*
- L'architettura: il *Gothic Revival* e il *Palazzo di Westminster* a Londra, il fenomeno dell'Eclittismo (*Caffè Pedrocchi e Pedrocchino* a Padova). Il Borgo Medievale di Torino.

Realismo

- Contestualizzazione storica e caratteri generali
- Il Realismo in Francia
- La Scuola di Barbizon
- Jean-Baptiste-Camille Corot: *La cattedrale di Chartres*
- Jean-François Millet: *Le spigolatrici, Angelus*
- Honoré Daumier: *Il vagone di terza classe, serie dei Parlamentari*
- Gustave Courbet: *Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, Ragazze sulla riva della Senna*
- Il Realismo in Italia
- I macchiaioli: Giovanni Fattori: *Il campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta, Diego Martelli a Castiglioncello, Il riposo (Il carro rosso), Il cavallo morto.* Silvestro Lega: *Il pergolato, La visita*
- La scapigliatura lombarda. Tranquillo Cremona: *L'edera*
- La scuola di Rivara. Carlo Pittara: *Il ritorno alla stalla.*



Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- Antonio Fontanesi: *Novembre*

Impressionismo

- Édouard Manet (precursore della pittura impressionista): *Olympia, Ritratto di Émile Zola, Le déjeuner sur l'herbe, Il bar delle Folies Bergère*
- La pittura impressionista: caratteri generali. La nascita della fotografia. Il giapponismo.
- Claude Monet: *Impression: soleil levant, Regate ad Argenteuil, La Gare Saint-Lazare, Rue Montorgueil a Parigi, Le cattedrali di Rouen, Lo stagno delle ninfee*
- Edgar Degas: *La classe di danza, L'étoile, L'assenzio, Ballerina di quattordici anni*
- Pierre-Auguste Renoir: *L'altalena, Il Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Le grandi bagnanti*

Postimpressionismo

- Contestualizzazione storica
- La ricerca scientifica alla base delle opere degli esponenti del *Pointillisme*.
Georges Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte, Un bagno ad Asnières*.
Paul Signac: *Cassis, Cap Lombard*.
- Il divisionismo. Giovanni Segantini: *Ave Maria a trasbordo, Le due madri*.
Gaetano Previati: *Maternità*. Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Lo specchio della vita, Il quarto stato*. Angelo Morbelli: *Un Natale al Pio Albergo Trivulzio*.
- Paul Cézanne: *La casa dell'impiccato, Auvers-sur-Oise, Donna con caffettiera, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire, Le grandi bagnanti*
- Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratto, La camera di Vincent ad Arles, Girasoli, Notte stellata, La chiesa di Auvers-sur-Oise, Campo di grano con volo di corvi*
- Paul Gauguin: *Autoritratto, La visione dopo il sermone (Giacobbe lotta con l'angelo), Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- Henri de Toulouse-Lautrec: *Moulin Rouge: la Goulue, Jane Avril, Ballo al Moulin Rouge, Al salon di rue des Moulins*
- Henri Rousseau: *Il sogno*

Simbolismo

- Caratteri generali
- Gustave Moreau: *L'Apparizione*
- Odilon Redon: *Occhio mongolfiera, Il ciclope, Fiore di palude, una testa umana e triste*
- Arnold Böcklin: *L'isola dei morti*
- Franz von Stuck: *Il peccato*
- James Ensor: *L'entrata di Cristo a Bruxelles*

Art Nouveau e architettura della seconda metà del XIX secolo

- Contestualizzazione storica

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- Le grandi ristrutturazioni urbanistiche della seconda metà del XIX secolo
- L'impiego di nuovi materiali e nuove tecnologie: ghisa, ferro, vetro, calcestruzzo armato (*Crystal Palace, Tour Eiffel, Mole Antonelliana a Torino, Galleria Vittorio Emanuele II a Milano*).
- La scuola di Chicago. Henry Richardson: *Grandi magazzini Marshall Field*. Louis Henry Sullivan e Dankmar Adler: *Auditorium Building*
- Art Nouveau e Liberty
- Il Modernismo catalano e le architetture di Antoni Gaudì: *Casa Milà, Casa Batllò, Parco Guell, Sagrada Familia*

Secessioni

- Secessioni in Austria e Germania
- Joseph Maria Olbrich: *Palazzo della Secessione*
- Gustav Klimt: *Il bacio, Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Fregio di Beethoven, Fregio Stoclet, Le tre età della donna*
- Edvard Munch: *La fanciulla malata, Pubertà, Ansia, L'urlo, Madonna, Vampiro*

Avanguardie storiche

Contestualizzazione. Il concetto di Avanguardia e i Manifesti.

Espressionismo

Espressionismo in Germania: Die Brücke

- Ernst Ludwig Kirchner: *Marcella, Toilette: donna allo specchio, Nollendorfplatz, Cinque donne per strada, Autoritratto come soldato*

Espressionismo in Francia: Fauves

- Henri Matisse: *Lusso, calma e voluttà, La gioia di vivere, Donna con cappello, La danza I e La danza II, La musica, La stanza rossa, Grande nudo disteso, Icaro*

Espressionismo in Austria

- Egon Schiele: *L'abbraccio*
- Oskar Kokoschka: *La sposa del vento*

Scuola di Parigi

- Marc Chagall: *La passeggiata*
- Amedeo Modigliani: *Ritratto di Léopold Zborowski, Il grande nudo, Jeanne Hébuterne*

Cubismo

- Pablo Picasso: *La vita, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Ritratto di Dora Maar, Guernica*

Futurismo

- Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto futurista

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

-
- Umberto Boccioni: *La città che sale, Materia, Forme uniche della continuità nello spazio, Autoritratto, Rissa in galleria, La strada entra nella casa*
 - Giacomo Balla: *Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Lampada ad arco, Compenetrazione iridescente n. 7*
 - Antonio Sant'Elia: *la città e le architetture futuriste*

Astrattismo

- Il Cavaliere Azzurro e Der Blaue Reiter
- Vasilij Kandinskij: *Il cavaliere azzurro, Primo acquerello astratto, Composizione VI*
- Paul Klee: *Strada principale e strade secondarie*
- Il Neoplasticismo e Piet Mondrian: *Serie degli alberi, Composizione 10 in bianco e nero (Molo e oceano), Composizione in rosso, blu e giallo, Broadway Boogie-Woogie*
- Il Suprematismo e Kazimir Malevič: *Quadrato nero su fondo bianco, Composizione suprematista: bianco su bianco*

Dadaismo

- Il ready-made
- Marcel Duchamp: *Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.*
- Man Ray: *Regalo, Il violino di Ingres*

Surrealismo

- Joan Mirò: *Carnevale di Arlecchino, Il cacciatore (Paesaggio catalano), Femme, Ragazza in fuga*
- Salvador Dalì: *Il sonno, Sogno causato dal volo di un'ape, La persistenza della memoria*
- René Magritte: *Gli amanti, Il tradimento delle immagini (questa non è una pipa), L'impero delle luci, Golconda*

Metafisica

Giorgio de Chirico: *Canto d'amore, Muse inquietanti, Piazza d'Italia, Ettore e Andromaca*

Avanguardia statunitense

- Espressionismo astratto e Action Painting. Jackson Pollock e il dripping: *Pali blu*
- Color Field Painting. Mark Rothko: *Arancio, rosso, giallo*

Informale in Europa

- Jean Fautrier: *Ostaggio n. 17*

Informale in Italia

- Alberto Burri: *Sacco e Rosso, Grande rosso P18, Grande Cretto*
- Lucio Fontana: *Struttura al neon, Concetti spaziali*



Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

New Dada

- Jasper Johns: *Bandiera*
- Robert Rauschenberg: *Letto*

Pop Art

- Richard Hamilton: *Just What Is It That Makes Today's Homes so Different, so Appealing?*
- David Hockney: *A Bigger Splash*
- Roy Lichtenstein: *M-Maybe*
- Claes Oldenburg: *Floor Burger*
- Tom Wesselman: *Still Life #35*
- Andy Warhol: *Four Marylins, Soup Can, Disasters*

CLIL (Content and Language Integrated Learning)

- Picturesque/Sublime

John Constable: *Flatford Mill, Salisbury Cathedral from the Bishop's Grounds*

Caspar David Friedrich: *The Abbey in the Oakwood, Wanderer above the Sea of Fog*

Joseph Mallord William Turner: *Burning of the Houses of Lords and Commons*

- Rational/Emotional

Jacques-Louis David: *The Oath of the Horatii*

Théodore Géricault: *The Raft of the Medusa*

- Cubism and Picasso

Pablo Picasso: *Portrait of Wilhelm Uhde, Les Femmes d'Alger (O. J. M.)*

- Dadaism, Ready-made and Duchamp

The Readymades

Marcel Duchamp: *Fountain, Bicycle Wheel*

- Pop Art and Pop Culture. Andy Warhol

Andy Warhol: *Campbell's Soup Can*

EDUCAZIONE CIVICA

E' stata effettuata una attività in Educazione civica, riguardante l'analisi e il confronto tra movimenti, artisti, opere d'arte, relativa a tre percorsi tematici:

- ✓ La rappresentazione e il ruolo della donna/Donne e società
- ✓ La Guerra
- ✓ I diritti dei lavoratori

La classe ha inoltre partecipato ad una conferenza tenuta dal Professor Valerio Terraroli dal titolo "Dall'età Simbolista alle Avanguardie: 1886-1916".