

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell’art. 17 Dlgs 62/2017)

ESAME DI STATO



Classe	5E Liceo Scientifico di ordinamento
Anno scolastico	2022-2023
Coordinatore di classe	Prof.ssa Lucia Cenna
Dirigente scolastico	Dott.ssa Carminia CASSARINO

Sommario

LA CLASSE	3
Quadro orario della classe.....	3
Continuità didattica - docenti del triennio.....	3
Membri interni commissione esaminatrice	4
Storia della Classe – Profilo della classe	4
PERCORSI MULTIDISCIPLINARI.....	6
Educazione Civica.....	6
Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento.....	8
Progetti interdisciplinari attuati con il CLIL.....	12
ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE.....	12
Attività realizzate con la classe nell’anno scolastico in corso	12
SIMULAZIONI DI PROVE SCRITTE.....	13
Prima prova.....	13
Seconda prova.....	14
Valutazione delle simulazioni.....	14
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO	14
CRITERI PER L’ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO.....	14
FASCICOLO ALLEGATI.....	15
IL CONSIGLIO DI CLASSE	16

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

LA CLASSE
Quadro orario della classe

Disciplina	Ore
Lingua e letteratura italiana	4
Lingua e cultura latina	3
Lingua e cultura straniera	3
Storia	2
Filosofia	3
Matematica	4
Fisica	3
Scienze naturali	3
Disegno e storia dell'arte	2
Scienze motorie e sportive	2
IRC o Materia alternativa	1
totale	30

Continuità didattica - docenti del triennio

Coordinatore della classe: Prof./Prof.ssa Cenna Lucia

Disciplina	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e letteratura italiana	CAGNAZZO	BOGINO	BOGINO
Lingua e cultura latina	CAGNAZZO	BOGINO	BOGINO
Lingua e cultura straniera	ORLAREI - QUARANTA	D'ALBORE	TRINCHERO
Storia	CENNA	CENNA	CENNA
Filosofia	CENNA	CENNA	CENNA
Matematica	PATTARO	PATTARO	PATTARO
Fisica	MORELLO	MORELLO	PATTARO
Scienze naturali	SPERA	SPERA	SPERA
Disegno e storia dell'arte	BIUSO	BRUNO	BRUNO
Scienze motorie e sportive	RINALDI	RINALDI	RINALDI

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

IRC	DI GREGORIO - PATRUNO - MERANTE - ROMANAZZI - MARINO	FONTANELLA	FONTANELLA
Materia alternativa alla Religione cattolica		GILOTTO	

Come si evince dal quadro sintetico, nel triennio la continuità didattica è stata mantenuta in poche discipline: storia e filosofia, matematica, scienze e educazione fisica; nelle altre vi sono stati molti avvicendamenti annuali, in particolare in italiano e latino, matematica, storia dell'arte e anche all'interno di uno stesso a.s., come nel caso di inglese e religione.

Membri interni commissione esaminatrice

COGNOME E NOME	DISCIPLINA
TRINCHERO SILVIA	Inglese
CENNA LUCIA	Storia e Filosofia
PATTARO VALERIO	Matematica e Fisica

Storia della Classe - Profilo della classe

La composizione dell'attuale 5E, nel corso del triennio, ha subito alcuni cambiamenti: in terza contava 19 allievi, a seguito dell'inserimento di uno studente da altra scuola, mentre non sono stati ammessi all'anno successivo tre ragazzi, determinando così un numero complessivo di 16 allievi in quarta, rimasto stabile anche in quinta.

La continuità didattica è stata sostanzialmente garantita dagli insegnanti di Matematica, Scienze, Educazione fisica, Filosofia e Storia, cui si deve aggiungere anche la docente di Lettere che, pur non potendo essere presente in terza, ha comunque sempre accompagnato la classe nel corso dell'anno ed è rientrata sulla propria cattedra nell'ultimo biennio. Nelle altre discipline, come risulta dal quadro sintetico, si è assistito a un avvicendamento annuale o persino all'interno dello stesso anno scolastico.

Il percorso didattico della classe è stato molto travagliato, perché la pandemia dovuta al Covid-19 ha costretto alla chiusura delle scuole quando i ragazzi frequentavano il secondo anno di liceo. In terza hanno frequentato in parte in Didattica a Distanza e in parte in Didattica Digitale Integrata, con alcuni studenti in presenza e altri a distanza in percentuali diverse a seconda dei periodi, condizione che ha alterato all'interno della classe il normale confronto sia con la realtà esterna che con i docenti. La DaD e la DDI, pur non avendo avuto significative conseguenze sullo svolgimento dei programmi, hanno avuto delle ripercussioni sul piano didattico in senso ampio, perché hanno allentato i legami dei ragazzi con la scuola, modificando i ritmi e la scansione delle giornate. Al quarto anno le lezioni



Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

sono riprese in presenza, anche se con l’obbligo di tenere le mascherine di protezione. Il ritorno alla normalità ha permesso di ristabilire una quotidianità dimenticata, ma ha anche significato un carico di lavoro maggiore, a cui i ragazzi non erano più abituati. Gli allievi comunque hanno saputo reagire con forza, riallacciando i rapporti che si erano rarefatti e dimostrandosi nel complesso disponibili e collaborativi, pur evidenziando insicurezze e fragilità nella costruzione della loro identità di giovani adulti. Infine, nel corrente anno, per una carenza di aule, la 5E, con altre tre classi, è stata dislocata presso un plesso aggiunto, separato e lontano dalla sede del liceo. Gli studenti hanno reagito con energia e maturità a questo disagio e alla delusione delle loro aspettative di frequentare l’ultimo anno presso la sede della loro scuola, difendendo le loro ragioni e al contempo cercando costantemente il dialogo con i docenti, con la dirigenza e le istituzioni. Dalla metà del mese di marzo, superate le difficoltà dal punto di vista della sicurezza, tutte le classi hanno potuto rientrare nella sede principale.

Sul piano didattico la situazione si presenta molto variegata: un gruppo di allievi ha conseguito un profitto pienamente soddisfacente grazie a capacità logiche, critiche ed espositive, unite ad un’applicazione costante, tra cui spiccano punte di eccellenza. Un gruppo, dotato di discrete capacità, ha raggiunto nei contenuti disciplinari un livello di conoscenze nel complesso buono, che rispecchia fedelmente l’impegno e l’interesse profusi, oltre che le attitudini di ciascuno. Una componente ridotta di studenti ha talvolta mostrato difficoltà in alcune discipline, accumulando qualche lacuna metodologica e contenutistica che, grazie agli interventi *in itinere*, ai corsi di recupero attivati dalla scuola e all’impegno personale, è in parte riuscita a colmare.

Al di là degli esiti meramente didattici, sembra importante sottolineare che gli obiettivi formativi sono stati, nel complesso, ampiamente conseguiti, dal momento che i ragazzi, nell’ultimo anno, hanno saputo compiere un balzo di crescita, dimostrandosi curiosi, interessati alle lezioni e disponibili a carichi di lavoro di non lieve entità. Infine, hanno evidenziato una profonda coscienza civile, partecipando, alcuni di loro, al Treno della Memoria, altri proponendosi come rappresentanti di Istituto o ancora mostrando particolare sensibilità verso temi etico-sociali.

L’organizzazione della vita di classe e la collaborazione da parte dei rappresentanti di classe alla gestione dell’attività didattica sono state sempre un favorevole supporto al lavoro del corpo docente.

PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Educazione Civica

L'itinerario di Educazione civica è stato svolto in ottemperanza alla normativa vigente – con particolare riferimento alla legge 169 del 30 ottobre 2008, alla legge n° 92 del 20 agosto 2019 e al D.M. n° 35 del 22 giugno 2020 – e in conformità sia al Piano di Lavoro del Dipartimento di Storia e Filosofia, sia al Curricolo di Educazione civica elaborato da apposita Commissione del Liceo.

In particolare, il D.M. n° 35 individua i tre nuclei concettuali fondamentali a cui i Consigli di classe si devono ispirare nella scelta delle attività da proporre:

- Costituzione
- Sviluppo sostenibile
- Cittadinanza digitale

Il CdC della 5E, inoltre, per lo svolgimento delle attività di Educazione civica, si è attenuto strettamente alle indicazioni contenute nelle Linee guida:

- la prospettiva trasversale della disciplina;
- la contitolarità dell'insegnamento, affidato all'intero consiglio di classe, con il coinvolgimento anche del docente di potenziamento di materie giuridiche;
- la quota minima di 33 ore annuali;
- la valutazione periodica e finale espressa dal docente coordinatore, sulla base degli elementi acquisiti dai colleghi del CdC.

Il percorso di Educazione civica proposto agli allievi è stato ampio e articolato e si è composto di attività diverse:

- approfondimenti presentati dai diversi docenti, che hanno declinato i nuclei concettuali della materia collegandoli agli argomenti di volta in volta affrontati nelle singole discipline;
- interventi specifici del prof. Davide Nucifora riguardanti l'Unione Europea e l'ONU;
- Lettura integrale de “*La banalità del male*” di H. Arendt: discussione in classe (1 ora).
- In occasione del Giorno della Memoria, del Giorno del Ricordo e del 25 Aprile, partecipazione ad un incontro di riflessione sul rapporto problematico tra Storia e memoria.
- Conferenza su “La guerra tra Russia e Ucraina” a cura dei proff. Fiore e Romeo del Dipartimento di Storia e Filosofia (2 ore).
- Incontro con il dottor Raffaele Potenza, medico anestesista dell'ospedale Molinette di Torino sulla donazione degli organi (1 ora).
- La classe assiste allo spettacolo *Il seme della violenza* presso il Teatro Elfo di Milano. Un testo stratificato e toccante che racconta il caso Matthew Shepard, studente ucciso brutalmente per motivi di odio omofobico nella cittadina del Wyoming che dà nome al progetto. The Laramie Project va oltre la cronaca, ripercorrendo l'esperienza dei suoi creatori – Moisés Kauffmann e il Tectonic Theater – che, poco dopo il delitto, passarono lunghi mesi a Laramie a intervistare gli abitanti della città (3 ore).

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- Conferenza sulla condizione della donna in Afghanistan e in Iran, organizzata dall'Associazione Nemo di Chivasso (2 ore).

Segue il prospetto riassuntivo delle attività svolte:

Nodi concettuali	Disciplina	Contenuti	Ore
Costituzione	Storia	<ul style="list-style-type: none"> • Nazionalismo, razzismo, antisemitismo e imperialismo a fine Ottocento. La Belle époque: il ciclo espansivo, le scoperte e le nuove fonti di energia. • Crisi dei fondamenti, i maestri del sospetto. La società di massa. Le Bon e Freud, i consumi, taylorismo e fordismo, nazionalizzazione delle masse. I partiti di massa. • Germania, Francia, Gran Bretagna e Impero austro-ungarico tra fine Ottocento e inizio Novecento. • Partiti politici in Russia, rivoluzione del 1905, riforma Stolypin. Gli Stati Uniti tra fine Ottocento e inizio Novecento. • Guerra civile spagnola. 	7
	Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> • Hegel. Fenomenologia: i momenti dialettici della Coscienza; il passaggio all'Autocoscienza; dialettica servo-signore. • Marx. Il rapporto con Hegel; la critica allo Stato moderno e al liberalismo. La critica all'economia borghese e l'analisi dell'alienazione. Marx: critica all'economia borghese, analisi dell'alienazione, il distacco da Feuerbach, l'interpretazione della religione, la concezione materialistica della storia. critica ai socialismi non 	5

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

		scientifici, le epoche storiche, analisi del Capitale, critica al programma di Gotha.	
	Diritto	L’Organizzazione delle Nazioni Unite <ul style="list-style-type: none"> • Organi e Istituti • I diritti umani L’Unione Europea <ul style="list-style-type: none"> • Gli architetti del progetto • L’evoluzione storica • Le istituzioni dell’UE 	7
	Italiano	<ul style="list-style-type: none"> • L’inchiesta Franchetti-Sonnino. La novella Rosso Malpelo. • La legislazione sul lavoro minorile. 	3
	Arte	<ul style="list-style-type: none"> • Conferenza del Prof. Terraroli: Modernismo e prime avanguardie 	2
Sviluppo sostenibile	Fisica	<ul style="list-style-type: none"> • Fusione nucleare: informazioni generali, recenti sviluppi, prospettive per uno sviluppo sostenibile. • La radioattività • Il problema del radon. • Danni da radiazioni e dose equivalente • Lavoro di gruppo 	4

Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto attività di PCTO sviluppando due diversi nuclei tematici, uno al terzo anno sulla sostenibilità ambientale e uno al quarto sul riscatto sociale.

Il progetto sulla sostenibilità ambientale è nato dalla collaborazione tra i docenti del CdC e alcuni enti: Associazione Deina, Università degli Studi di Bari e Università degli Studi di Torino ed è stato realizzato quasi interamente online per l’emergenza sanitaria. Al suo interno si è articolato in tre diverse attività:

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- SVILUPPO SOSTENIBILE. AMBIENTARSI IN UN PIANETA IN CRISI.

La classe ha partecipato a 5 incontri della durata di 2 ore ciascuno, tenuti dall'esperto dell'Associazione Deina, ing. Davide Toso. Gli studenti sono stati invitati a riflettere sul cambiamento climatico e sulle sue conseguenze, non solo a livello ambientale, ma anche a livello politico e sociale. Ogni incontro è stato dedicato a un tema specifico: l'Agenda Globale 2030 e il concetto di antropocene, l'impronta ecologica e l'impatto degli stili di vita sull'ambiente, le responsabilità individuali e collettive, le proposte per il futuro. Inoltre, è stato sempre proposto un doppio sguardo: da un lato la prospettiva storica, al fine di collocare gli eventi e le tematiche in un contesto più ampio, dall'altro l'attenzione al presente e al mondo dei giovani. Sono state privilegiate tecniche laboratoriali, che hanno favorito la partecipazione attiva e il coinvolgimento degli allievi, grazie anche all'utilizzo di piattaforme quali: Google Suite for Education, Zoom, Padlet, Jamboard, Mentimeter, YouTube, AwwApp. A conclusione del percorso, i ragazzi sono stati suddivisi in piccoli gruppi, ognuno dei quali ha prodotto un breve video su un obiettivo a scelta dell'Agenda 2030.

- CAPIRE LA SOSTENIBILITÀ

Inizialmente la classe ha partecipato a due conferenze organizzate dall'associazione Mat-To riguardo ai principali problemi ambientali attuali e alle loro possibili soluzioni, tenute da docenti universitari o da professionisti del settore. In seguito, il lavoro si è svolto in collaborazione con un docente dell'Università di Torino (Massimo Delfino) ed un borsista (Andrea Gerbaudo): il primo ha svolto una lezione sullo scrivere di scienza, ovvero come si prepara un articolo scientifico; il secondo ha tenuto una lezione sui significati di sostenibilità, un incontro “sul campo” con attività pratiche e un incontro di restituzione del lavoro svolto.

- PICCOLE STORIE DI GRANDI SCOPERTE

Il progetto si è articolato in tre parti: nella prima, i ragazzi hanno seguito 3 ore di lezione su argomenti scientifici che hanno avuto come nucleo tematico “Dalla Terra ai pianeti” sul sistema solare; nella seconda, hanno seguito 2 ore di lezione basata sul Digital storytelling con lo scopo di delineare sia le tecniche narrative sia l'uso delle ICT nella comunicazione della scienza; nella terza, hanno creato un contenuto divulgativo destinato a uno dei differenti social media (video, Instagram, TikTok, Facebook) e lo hanno esposto al tutor dell'Università.

I laboratori si sono svolti quasi sempre in orario pomeridiano e la classe è stata seguita dai tutor interni, prof.sse Cagnazzo, Cenna e Spera e da tutor esterni, proff. Gerbaudo, Francesco Paolo de Ceglia e l'ing. Davide Toso.

La classe ha inoltre seguito, come “supporto tecnico” agli altri progetti, un'attività di alfabetizzazione informatica, tenuta dal prof. Sorbello, che ha riguardato in particolare:

- I motori di ricerca: indicizzazione, SERP, spider e in meta dati. HTML: i TAG.



Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- La struttura della rete, come è nata, cos'è e come funziona. Breve esercitazione con i prompt dei comandi (ipconfig, ping, tracert). Concetti di base come protocollo TCP/IP, indirizzo IP, servizio DNS. Host, server e client, le denominazioni dei nodi di una rete.
- La protezione dei dati personali (GDPR 2016/679), geolocalizzazione, cronologia di navigazione e cookies. La sicurezza degli account: siti e servizi web che permettono la registrazione con Open Authentication, vantaggi e rischi. Surface Web, Deep Web e Dark Web (re-routing e peer-to-peer). Esempio di utilizzo dei TAG con HTML Code Editor.
- Protocolli HTTP, HTTPS e FTP: lo scambio dati tra client e server. Il DOM e la sua analisi con con il DevTool del browser. L'indicizzazione delle pagine web: metadati e robots.

Al termine delle lezioni, i ragazzi hanno prodotto un mini-sito, che doveva essere composto da un home page con delle "evidenze" relative alle altre pagine che componevano l'interfaccia o comunque ad una navigazione di carattere tematico diversa da quella offerta dal main menu. Nelle pagine interne " di contenuto" era richiesta l'integrazione di più media: images gallery e video da youtube.

La selezione dei contenuti e le fonti doveva essere esplicitata in una pagina ad hoc, nominata "fonti".

Il progetto del quarto anno sul riscatto sociale, dal titolo “Vivere le contraddizioni”, è consistito in un viaggio di istruzione a Napoli con la finalità di far conoscere agli studenti aspetti inediti della città, attraverso la visita di quartieri che solitamente, in una “gita”, non sono presi in considerazione, come il rione Sanità, i quartieri Spagnoli o il quartiere di San Giovanni. La classe ha potuto entrare in contatto con ragazzi loro coetanei o appena più grandi, impegnati in progetti di riqualificazione del loro territorio: esperienze importanti, perché non riguardano soltanto un recupero di luoghi fisici, ma anche percorsi di trasformazione e di emancipazione sociale, condivisi con la popolazione e l'amministrazione.

Gli allievi sono stati preparati al viaggio durante due incontri tenuti dagli operatori dell'Associazione Deina, mentre a Napoli sono stati seguiti da guide esperte del luogo e da ragazzi che sono protagonisti del cambiamento di quei quartieri che erano – e in parte sono ancora – segnati dalla violenza, dal degrado e dalla camorra.

Al rientro, i nostri allievi hanno prodotto, a piccoli gruppi, alcuni video per illustrare aspetti inediti della città da mettere a disposizione delle altre classi del liceo, al fine di sensibilizzare i loro coetanei su temi specifici in forma divulgativa.

L'allievo che, per problemi di salute, non ha potuto visitare Napoli, ha comunque partecipato agli incontri di preparazione e ha contribuito alla realizzazione dei video con i compagni, con letture mirate concordate con il tutor interno.

La classe è stata seguita dal tutor interno, prof.ssa Cenna e da tutor esterni dell'Associazione Deina, gli operatori Davide Toso e Francesca Poli.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Nel complesso, i progetti di PCTO si sono proposti di raggiungere gli obiettivi contenuti nelle indicazioni ministeriali, legge 107 del 2015, art. 7, quali: lo sviluppo di competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità, della solidarietà e della cura dei beni, lo sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità e della sostenibilità ambientale.

Riassumendo, i progetti hanno previsto:

- Presentazione e organizzazione dei progetti (3 ore)
- Laboratori Deina sullo sviluppo sostenibile e lavoro autonomo per la produzione di video (10 + 5 ore)
- Conferenze Mat-To (10 ore)
- Laboratori con l'Università di Torino e lavoro autonomo per la restituzione (8 + 5 ore)
- Laboratori con l'Università di Bari e lavoro autonomo per la produzione di materiale divulgativo (5 + 5 ore)
- Laboratorio di cittadinanza digitale a cura del prof. Sorbello (8 ore)
- Corso sulla sicurezza a cura dell'ASPP, prof.ssa Gianfiglio (8 ore)
- Incontri di preparazione al viaggio di istruzione a Napoli (4 ore)
- Viaggio di istruzione a Napoli e lavoro autonomo per la produzione di video sulla città (12 + 8 ore)

Alcuni allievi hanno anche partecipato individualmente a progetti di PCTO proposti dalla scuola e inseriti nel PTOF, quali “Apprendista Cicerone” in collaborazione con il FAI e “La matematica delle reti e dei sistemi interagenti: epidemie, fake news e intelligenza artificiale” a cura del Politecnico di Torino.

La documentazione consegnata è la seguente:

- Progetti
- Consuntivi
- Valutazioni degli studenti
- Valutazioni dei tutor
- Patti formativi

Tutti i progetti del PCTO di questi ultimi anni, nonostante la pandemia, hanno permesso ai ragazzi di acquisire o perfezionare abilità diverse, come:

- lo sviluppo di un pensiero critico e consapevole;
- la sensibilità verso i temi dello sviluppo sostenibile e dell'emergenza sociale;



Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- l’attitudine a lavorare sia in autonomia sia in gruppo;
- la capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni;
- la flessibilità e la fantasia per superare gli ostacoli in modo creativo;
- la competenza nel trasformare le idee in azioni;
- la predisposizione a comunicare efficacemente con gli altri.

Progetti interdisciplinari attuati con il CLIL

Gli studenti, nel corso del quinto anno, relativamente all’insegnamento di una disciplina in lingua, hanno svolto i seguenti moduli:

Durata: Modulo di 6 ore

LINGUA VEICOLARE Inglese.

DOCENTE CLIL :Prof.ssa Rinaldi Letizia (docente Scienze Motorie).

UNITS (6 ore): Athletics :Jumping-Throwing-Running Doping.Healty-eating.

INSEGNAMENTO: Scienze motorie/Inglese.

COMPETENZA CHIAVE: Acquisire le competenze, conoscenze ed abilità, normalmente previste dalla programmazione di dipartimento, per il tramite della lingua inglese.

OBIETTIVI: conoscere gli avvenimenti principali, saper riassumere le informazioni di un testo scritto, cercare informazioni, selezionarle e rielaborarle ed esercitare le abilità linguistiche.

METODOLOGIA: Il modulo è stato svolto puntando a sviluppare le competenze linguistiche dei discenti.

VALUTAZIONE La valutazione finale tiene conto della capacità di elaborazione personale delle tematiche proposte, della ricchezza dei collegamenti con i contenuti curriculari trasversali e dell’appropriato uso della lingua veicolare.

ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE

Attività realizzate con la classe nell’anno scolastico in corso

Attività	Descrizione
Progetti PTOF Esperienze svolte	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione alla stagione teatrale al teatro Elfo Puccini di Milano • Partecipazione di alcuni allievi ai Campionati di Fisica (dove un allievo si è

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	<p>classificato al primo posto nella competizione di istituto) e di Filosofia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incontro con i proff. Fiore e Romeo, del Dipartimento di Storia e Filosofia sul conflitto tra Russia e Ucraina • Incontro con i proff. Fiore e Romeo, del Dipartimento di Storia e Filosofia sul tema "Storia e Memoria", in occasione della ricorrenza del 25 aprile • Incontri di orientamento relativi a Medicina e Professioni sanitarie
Attività integrative e/o di recupero	<ul style="list-style-type: none"> • L'attività di recupero è stata svolta sia in itinere, sia nella settimana di Pausa didattica (16-20 gennaio) • È sempre stata offerta agli studenti con insufficienza nelle prove scritte una possibilità di recupero con verifica orale nelle discipline con solo voto orale.
Viaggi d'istruzione e visite guidate	<ul style="list-style-type: none"> • Uscita a Cascina Caccia (bene confiscato alla 'ndrangheta) • Viaggio di istruzione a Berlino
Altre attività/iniziativae extracurricolari	<ul style="list-style-type: none"> • Corso di preparazione al test del Politecnico di Torino (6 partecipanti per 19 ore complessive)
Partecipazione a convegni/seminari	<ul style="list-style-type: none"> • Conferenza su "La donna in Iran e Afghanistan", tenuta dalle prof.sse Shakofa Barakzi e Paola Rivetti in occasione dell'8 marzo.

SIMULAZIONI DI PROVE SCRITTE

Nel corso dell'anno al fine di ottimizzare la preparazione degli allievi sono stati predisposti gli interventi qui di seguito riportati.

Prima prova

Nel corso dell'anno scolastico, oltre al normale svolgimento degli elaborati in classe, sono state effettuate le simulazioni della prima prova d'esame:

Data	Durata
13 aprile 2023	6 moduli da 55'

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Seconda prova

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha svolto una prova di simulazione secondo le direttive ministeriali della durata di 6 moduli, strutturati con un problema a scelta fra due e 4 quesiti a scelta fra 8.

Data	Durata
9 maggio 2023	6 moduli da 55'

Valutazione delle simulazioni

I criteri di valutazione sono stati costantemente fondati sulle conoscenze, competenze e capacità manifestate dai singoli allievi, secondo descrittori o indicatori dei relativi livelli.

La valutazione di tutte le prove, in ogni disciplina, è stata espressa mediante apposite griglie che si allegano al presente documento di seguito evidenziate:

- griglia valida per la prova scritta d’italiano;
- griglia valida per la prova scritta di Matematica;

Per la seconda prova la valutazione è stata formativa.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO

Il Collegio Docenti annualmente revisiona e delibera i **criteri di valutazione** adottati per gli scritti e gli orali delle varie occasioni di verifica, nonché i criteri per l’attribuzione del **voto di comportamento**.

Il documento che raccoglie tali criteri è pubblicato sul sito web istituzionale del Liceo ed è reperibile al seguente link:

<https://www.liceonewton.it/downloads/criteri-e-protocolli/criteri-di-valutazione-rev-8-0.pdf>

CRITERI PER L’ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l’ammissione degli studenti delle classi quinte all’esame di Stato si fa riferimento al D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, articoli 13 e seguenti.

Per la determinazione del credito scolastico si utilizza la tabella dell’Allegato A di cui all’art. 15, comma 2, del D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017.

I criteri per l’assegnazione del credito scolastico sono stati definiti e deliberati in Collegio Docenti. Il documento che raccoglie tali criteri è pubblicato sul sito web istituzionale del Liceo ed è reperibile al seguente link:

<https://www.liceonewton.it/downloads/criteri-e-protocolli/criteri-attribuzione-credito-scolastico-rev-7-0.pdf>

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

FASCICOLO ALLEGATI

Costituisce parte integrante del presente documento un fascicolo che contempla:

1. Elenco delle **aree tematiche** comuni ai diversi insegnamenti.
2. **Proposte di griglie di valutazione per le prove scritte e per la prova orale:** sono allegate la griglia di valutazione per la prima prova scritta (cfr. quadro di riferimento allegato al D.M. 21 novembre 2019, n. 1095), la griglia di valutazione per la seconda prova scritta (cfr. quadri di riferimento allegati al D.M. n. 769 del 2018) e la griglia di valutazione della prova orale pubblicata insieme all’Ordinanza (Allegato A all’O.M. 45/2023).
3. **Relazioni conclusive e programma svolto:** sono allegate le relazioni conclusive redatte dai docenti delle singole discipline in cui sono riportate sinteticamente le indicazioni didattiche, i criteri di valutazione e verifica e il programma svolto.

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMATO IN ORIGINALE
Lingua e letteratura italiana	Liana BOGINO	_____
Lingua e cultura straniera	Silvia TRINCHERO	_____
Storia	Lucia CENNA	_____
Filosofia	Lucia CENNA	_____
Matematica	Valerio PATTARO	_____
Fisica	Valerio PATTARO	_____
Scienze naturali	Maria Piera SPERA	_____
Disegno e storia dell'arte	Vittorio BRUNO	_____
Scienze motorie e sportive	Letizia RINALDI	_____
Religione	Guy FONTANELLA	_____

Chivasso 15/05/2023

La Dirigente Scolastica
dott.ssa Carminia CASSARINO

**Si firma il presente documento per presa visione e accettazione nella sua interezza,
comprensivo di allegati.**

**ALLEGATI AL
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5E**



SOMMARIO ALLEGATI

1. Aree tematiche comuni ai diversi insegnamenti
2. Griglie di valutazione delle prove scritte e del colloquio
3. Relazioni conclusive delle varie discipline e programma svolto

**ALLEGATO AL
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5E**



Aree tematiche comuni ai diversi insegnamenti

AREA TEMATICA	DISCIPLINE COINVOLTE
Diritti - libertà - uguaglianza	Italiano, latino, inglese, storia, filosofia, arte
Guerra - pace	Italiano, latino, inglese, storia, filosofia, scienze, arte
Intellettuali - potere	Italiano, latino, storia, filosofia
Realismo - utopia - distopia	Italiano, latino, inglese, storia, filosofia
Comunicazione - espressione - repressione	Inglese, storia, fisica
Lavoro	Italiano, latino, inglese, storia, filosofia, fisica, arte
Società di massa	Italiano, storia, filosofia, arte
Eroe - antieroe	Italiano, latino, inglese, storia, filosofia
Lotta	Italiano, inglese, storia, filosofia, scienze
Figura femminile	Italiano, latino, inglese, storia, filosofia, fisica, arte
Infinito - limite	Italiano, inglese, storia, filosofia, matematica, fisica
Relatività	Inglese, storia, filosofia, matematica, fisica, arte
Follia	Italiano, inglese, storia, filosofia, arte
Memoria	Italiano, inglese, storia, filosofia, arte



Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Amore	Italiano, latino, inglese, storia, filosofia, amore
Passione - ragione	Italiano, latino, inglese, filosofia
Salute - malattia	Italiano, inglese, filosofia
Crisi delle certezze - crisi dell'io	Italiano, inglese, storia, filosofia, fisica, scienze
Metamorfosi - trasformazioni	Latino, inglese, storia, filosofia, fisica, scienze
Natura	Italiano, inglese, storia, filosofia, scienze, arte
Progresso	Italiano, latino, inglese, storia, filosofia, fisica, scienze, arte
Male	Italiano, inglese, storia, filosofia
Sintesi	Inglese, filosofia, scienze
Sogno	Inglese, storia, filosofia, scienze, arte
Tempo	Italiano, latino, inglese, storia, filosofia, fisica, arte

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
uso corretto ed efficace della punteggiatura	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarsee/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					/40
PUNTEGGIO TOTALE/20				/100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					/40
PUNTEGGIO TOTALE/20				/100

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA C
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					/40
PUNTEGGIO TOTALE/20				/100

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

INDICATORI, DESCRITTORI E PUNTEGGI DELLA GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PROVA DI MATEMATICA

QUESITO/PROBLEMA		Indicatori estratti dal quadro di riferimento del D.M. 769 del 26 Novembre 2018			
INDICATORE	DESCRITTORE	Punti	max	suff	min
Comprendere	Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	5	5	3	0,25
Individuare	Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	6	6	3,6	0,3
Sviluppare il processo risolutivo	Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	5	5	3	0,25
Argomentare	Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	4	4	2,4	0,2
		20	20	12	1
INDICATORE	PUNTI	DESCRITTORI			
1	1	Non comprende o comprende in modo parziale e inadeguato la situazione problematica proposta, senza riuscire ad individuarne gli aspetti significativi. Non colloca la situazione problematica nel pertinente quadro concettuale.			
	2	Mostra una comprensione solo parziale della situazione problematica proposta, di cui individua alcuni aspetti significativi e che solo in parte riconduce al pertinente quadro concettuale.			
	3	Riesce ad individuare con sufficiente precisione gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative nella sostanza corrette, pur non riuscendo ad applicare pienamente e con il corretto grado di dettaglio le necessarie leggi.			
	4	Individua con buona precisione quasi tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette, facendo riferimento alle necessarie leggi.			
	5	Individua con precisione tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta ad un ben definito quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette e precise, nell'ambito del pertinente modello interpretativo.			
2	1	Individua la situazione problematica in modo molto frammentario e del tutto inadeguato. Non riconosce il formalismo matematico necessario alla risoluzione, senza pervenire a risultati o pervenendo a risultati sostanzialmente scorretti.			
	2	Non individua correttamente i dati, di cui riesce a fornire elaborazione solo parziale e frammentaria, senza ricondurli al pertinente ambito di modellizzazione.			
	3	Individua in modo parzialmente corretto i dati, di cui fornisce elaborazione viziata da imprecisioni, riconducendoli solo in parte al pertinente ambito di modellizzazione.			
	4	Individua con un sufficiente grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione accettabile seppur talora viziata da imprecisioni, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.			
	5	Individua con un buon grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione nel complesso completa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.			
	6	Individua in modo pienamente coerente i dati, di cui fornisce un'elaborazione completa e precisa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.			
3	1	Formalizza la situazione problematica in modo parziale e inadeguato. Utilizza in modo impreciso o incoerente il formalismo matematico, senza giungere a risultati corretti.			
	2	Formalizza la situazione problematica in modo parziale. Utilizza in modo spesso impreciso il formalismo matematico, giungendo a risultati solo in parte corretti.			
	3	Riesce a formalizzare la situazione problematica con sufficiente completezza. Applica il formalismo matematico in modo sostanzialmente corretto, anche se non sempre pienamente coerente o comunque con imprecisioni, giungendo a risultati globalmente accettabili.			
	4	Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo. Applica correttamente il formalismo matematico, pur con qualche imprecisione, giungendo a risultati esatti.			
	5	Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo, preciso, elegante. Individua con sicurezza il pertinente il formalismo matematico, che applica con padronanza e che utilizza per giungere a risultati esatti.			
4	1	Non argomenta o argomenta in modo insufficiente o errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio non appropriato o molto impreciso.			
	2	Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.			
	3	Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali nel complesso corretti e pertinenti.			
	4	Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato e completo tanto le strategie adottate quanto le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare.			

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	Disegno e Storia dell'Arte
Libro adottato	L. Colombo, A Dionisio, N. Onida, G. Savarese, <i>Opera edizione rossa</i> – Vol.4 e Vol.5, Milano, Sansoni per la scuola, 2019
Docente	BRUNO Vittorio
Classe	5E Liceo scientifico di ordinamento
Data	10 maggio 2022

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma di Storia dell'Arte della classe ha avuto inizio dal Romanticismo e si è concluso con gli anni immediatamente antecedenti alla seconda Guerra Mondiale, con l'aggiunta di un numero limitato di opere significative realizzate negli anni successivi. Le prime settimane dell'anno sono state dedicate ad analizzare gli argomenti di raccordo con il programma di quarta.

Il programma è stato svolto trattando a lezione, le opere più significative in relazione all'evoluzione stilistica degli artisti, al contesto culturale, ai modelli di riferimento, promuovendo il confronto con gli allievi

Gli argomenti sono stati presentati utilizzando in prevalenza la lezione dialogata, con supporti multimediali (presentazioni PowerPoint o video) di ausilio al libro di testo. Durante le lezioni sono stati incoraggiati gli interventi degli studenti nella descrizione e nel confronto tra le opere.

Alcuni studenti hanno conseguito risultati eccellenti, la maggior parte degli allievi non è ancora pienamente autonoma nello studio e nella rielaborazione personale dei contenuti studiati, conseguendo risultati discreti, ma non del tutto adeguati alle loro potenzialità

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Durante il corso dell'anno sono state effettuate n. 3 prove scritte e n.2 prove orali.

Nelle prove scritte sono state inserite domande aperte riguardanti il contesto storico-artistico, la descrizione di un'opera od il confronto fra opere e domande del tipo vero/falso richiedendo una breve giustificazione della risposta.

Nelle prove orali si è richiesto agli studenti di descrivere alcune opere trattate a lezione e di effettuare dei confronti collegandosi e facendo riferimento al contesto storico-artistico.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Sia durante le prove scritte che durante le prove orali sono state fornite le immagini da descrivere o da confrontare.

Valutazione delle prove scritte

Data la tipologia di prove scritte somministrate, assimilabili per contenuti e forma alle prove orali, sono stati utilizzati i criteri di attribuzione del punteggio delle prove orali. I punteggi assegnati alle singole domande o gruppi di domande, erano proporzionati alla complessità delle stesse.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle verifiche orali ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

ROMANTICISMO

CASPAR DAVID FRIEDRICH

- *Abbazia nel querceto*
- *Il monaco sulla spiaggia*
- *Viandante sul mare di nebbia*
- *Mare di ghiaccio*

WILLIAM TURNER

- *Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*
- *Ombra e oscurità. La sera del diluvio*
- *Luce e colore. Il mattino dopo il diluvio*
- *Incendio alla camera dei Lords*
- *Pioggia, vapore, velocità*

JOHN CONSTABLE

- *La cattedrale di Salisbury*

THEODORE GERICAULT

- *Alienata con monomania dell'invidia*
- *Studio di piedi e mani*
- *La zattera della Medusa*



Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

EUGENE DELACROIX

- *La morte di Sardanapalo*
- *Donne d'Algeri nei loro appartamenti*
- *La libertà che guida il popolo*

FRANCESCO HAYEZ

- *Ritratto di Alessandro Manzoni*
- *L'ultimo bacio dato a Giulietta da Romeo*
- *Il bacio (3 versioni)*

ROMANTICISMO IN ARCHITETTURA

- Charles Barry e Augustus Pugin, *Palazzo di Westminster (Palazzo del Parlamento)*
- Giuseppe Jappelli, *Caffè Pedrocchi*

JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT

- *Il ponte di Narni*
- *La Cattedrale di Chartres*

I PRERAFFAELLITI

JOHN EVERETT MILLAIS

- *Ofelia*

DANTE GABRIEL ROSSETTI

- *Ecce Ancilla Domini*
- *Beata Beatrix*

JOHN RUSKIN, WILLIAM MORRIS E L'ARTS AND CRAFTS

IL REALISMO

GUSTAVE COURBET

- *Gli spaccapietre*
- *Funerale a Ornans*
- *Signorine sulla riva della Senna*
- *Le bagnanti*
- *L'atelier del pittore*

JEAN-FRANCOIS MILLET

- *Le spigolatrici*
- *L'Angelus*

HONORÉ DAUMIER

- *Il vagone di terza classe*

I MACCHIAIOLI

GIOVANNI FATTORI

- *Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta*
- *Soldati francesi del '59*
- *La Rotonda dei bagni Palmieri*
- *Il carro rosso (Il riposo)*

SILVESTRO LEGA

- *Un dopo pranzo (Il pergolato)*

TELEMACO SIGNORINI

- *La toeletta del mattino*

EDOUARD MANET

- *La colazione sull'erba*
- *Olympia*
- *Il bar delle Folies-Bergère*

GLI IMPRESSIONISTI

CLAUDE MONET

- *Impressione, levar del sole*
- *La grenouilliere*
- *La Gare Saint-Lazare*
- *La rue Montorgueil a Parigi. Festa del 30 giugno 1878*
- *La Cattedrale di Rouen (serie)*
- *Le ninfee*

PIERRE AUGUSTE RENOIR

- *La grenouilliere*
- *Ballo al Moulin de la Galette*
- *La colazione dei canottieri*
- *Bagnanti*

EDGAR DEGAS

- *La classe di danza*
- *Ballerina di 14 anni*
- *L'assenzio*
- *La tinozza*



Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

AUGUSTE RODIN

- *La porta dell'inferno*
- *Il pensatore*

ARCHITETTURA DEL FERRO E DEL VETRO

- Joseph Paxton, *Crystal Palace*
- Esposizione di Parigi del 1889: Gustave Eiffel, *Tour Eiffel*; Ferdinand Dutert, *Galleria delle Macchine*
- Giuseppe Mengoni, *Galleria Vittorio Emanuele II*

GEORGES SEURAT

- *Un bagno ad Asnières*
- *La Grande Jatte*
- *Il circo*

PAUL SIGNAC

- *La boa rossa*

PAUL CEZANNE

- *La casa dell'impiccato*
- *I giocatori di carte*
- *Natura morta con mele e arance*
- *Le grandi bagnanti*
- *La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*

PAUL GAUGUIN

- *La visione dopo il sermone*
- *Il Cristo giallo*
- *Autoritratto col Cristo giallo*
- *La orana Maria*
- *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

VINCENT VAN GOGH

- *I mangiatori di patate*
- *Ritratto di Pere Tanguy*
- *La camera da letto*
- *Autoritratto con l'orecchio bendato*
- *Il caffè di notte*
- *Iris*
- *Notte stellata*
- *Campo di grano con volo di corvi*



Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- *La chiesa di Auvers*

HENRY DE TOULOUSE-LAUTREC

- *Al Moulin Rouge*
- *Al Moulin Rouge – La Goulue*

SIMBOLISMO

GUSTAVE MOREAU

- *L'apparizione*

ODILON REDON

- *L'occhio come un pallone bizzarro si dirige verso l'infinito*

ARNOLD BOCKLIN

- *L'isola dei morti*

JAMES ENSOR

- *Autoritratto con maschere*
- *L'entrata di Cristo a Bruxelles*

GAETANO PREVIATI

- *Maternità*

GIOVANNI SEGANTINI

- *Pascoli di primavera*
- *Le due madri*

GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO

- *Il quarto stato*

ART NOUVEAU

VICTOR HORTA

- *Hotel Tassel*
- *Maison Solvay*

HECTOR GUIMARD

- *Stazioni della metropolitana di Parigi*

OTTO WAGNER

- *Majolikahaus*

LIBERTY IN ITALIA



Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

ANTONI GAUDÌ

- *Casa Milà*
- *Casa Batllò*
- *Sagrada Familia*

JOSEPH MARIA OLBRICH

- *Palazzo della Secessione*
- *Josef Hoffmann, Palazzo Stoclet*

ADOLF LOOS

- *Casa su Michaelerplatz*

GUSTAV KLIMT

- *Giuditta I*
- *Fregio di Beethoven*
- *Ritratto di Adele Bloch-Bauer*
- *Il bacio*

EDWARD MUNCH

- *La bambina malata*
- *Sera nel corso Karl Johann*
- *L'urlo*

HENRY MATISSE E I FAUVES

- *Donna con cappello*
- *La gioia di vivere*
- *La stanza rossa*
- *La danza*

ESPRESSIONISMO

ERNST LUDWIG KIRCHNER - DIE BRUCKE

- *Marzella*
- *Cinque donne per strada*

EGON SCHIELE

- *La morte e la fanciulla*

OSKAR KOKOSCHKA

- *La sposa del vento*

IL CUBISMO

PABLO PICASSO

- *Celestina*
- *Famiglia di saltimbanchi*
- *Les demoiselles d'Avignon*
- *Ritratto di Ambroise Vollard*
- *Natura morta con sedia impagliata*
- *Due donne che corrono sulla spiaggia*
- *Guernica*

GEORGES BRAQUE

- *Case a l'Estaque*
- *Aria di Bach*

IL FUTURISMO

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

- *Manifesto del futurismo*

UMBERTO BOCCIONI

- *Visioni simultanee*
- *Autoritratto*
- *La città che sale*
- *Gli stati d'animo – Gli addii (I e II versione)*
- *Forme uniche nella continuità dello spazio*

GIACOMO BALLA

- *Dinamismo di un cane al guinzaglio*
- *Bambina che corre sul balcone*
- *Velocità astratta+rumore*

CARLO CARRA'

- *Manifestazione interventista*

ANTONIO SANT'ELIA

- *La città nuova (disegni)*

DER BLAUE REITER – FRANZ MARC

- *Mucca gialla*

ASTRATTISMO

VASILIJ KANDINSKIJ

- *Coppia a cavallo*



Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- *Murnau cortile del castllo*
- *Primo acquerello astratto*
- *Impressioni-Improvvvisazioni-Composizioni*
- *Impressione III*
- *Improvvvisazione 21A*
- *Composizione VIII*
- *Alcuni cerchi*

PAUL KLEE

- *Cupole rosse e bianche*
- *Il giardino magico*

PIET MONDRIAN

- *Evoluzione*
- *Albero rosso-Albero blu-Albero grigio-Melo in fiore*
- *Composizione 11*
- *Broadway Boogie-Woogie*

GERRIT THOMAS RIETVELD

- *Sedia rosso-blu*
- *Casa Schroeder*

KAZIMIR MALEVIC - SUPREMATISMO

- *Quadrato nero su fondo bianco*

COSTRUTTIVISMO

- *Vladimir Tatlin, Monumento alla III Internazionale*
- *El Lissitzki, Colpisci i bianchi con il cuneo rosso*
- *Alexandr Rodčenko, Libri! Per ogni ramo della conoscenza*

BAUHAUS

- *Architettura, grafica, arredamento*

WALTER GROPIUS

- *Faguswerk*
- *Sede del Bauhaus a Dessau*

MIES VAN DER ROHE

- *Padiglione tedesco a Barcellona*
- *Neue Nationalgalerie*
- *Seagram Building*

LE CORBUSIER

- *Ville Savoye*



Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- *Unitè d’Habitation*
- *Notre dame du Haut*

FRANK LLOYD WRIGHT

- *Robie House*
- *Casa Kaufmann*
- *Guggenheim Museum*

DADA

MARCEL DUCHAMP

- *L.H.O.O.Q.*
- *Fontana*
- *Il grande vetro*

MAN RAY

- *Cadeau*
- *Le violon d’Ingres*
- *Rayogrammi*

METAFISICA

GIORGIO DE CHIRICO

- *Il canto d’amore*
- *Le muse inquietanti*

SURREALISMO

JOAN MIRÓ

- *Il carnevale di Arlecchino*

RENÉ MAGRITTE

- *Il tradimento delle immagini (Questa non è una pipa)*
- *La condizione umana*

SALVADOR DALÌ

- *La persistenza della memoria*

MAX ERNST

- *Due bambini minacciati da un usignolo*

ARCHITETTURA IN ITALIA TRA LE DUE GUERRE

- *Giuseppe Terragni, Casa del Fascio di Como*



Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- Marcello Piacentini, *Palazzo del Rettorato*
- Giovanni Guerrini, Ernesto Lapadula, Mario Romano, *Palazzo della Civiltà italiana*

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	FILOSOFIA
Libro adottato	Abbagnano-Fornero, La ricerca del pensiero 2B, 3A, 3B Paravia
Docente	CENNA Lucia
Classe	5E Liceo scientifico di ordinamento
Data	14 maggio 2023

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe ha manifestato, fin dall’inizio del triennio, disponibilità e impegno, oltre a interesse e curiosità verso la disciplina. La volontà di comprendere a pieno gli argomenti da parte degli studenti è stata un punto di forza, che ha permesso di prestare maggiore attenzione all’organicità della spiegazione e alla concettualizzazione, rispetto a un’esposizione puramente nozionistica. D’altro canto, tale impostazione ha anche comportato un rallentamento dello svolgimento del programma, che non è andato oltre la spiegazione di pochi autori del Novecento. A ciò si devono aggiungere le difficoltà incontrate al terzo anno, con la DAD e la DDI, quest’ultima protrattasi ancora al quarto anno in occasione delle ultime ondate pandemiche e la frequenza per buona parte del quinto anno presso il plesso aggiunto del liceo, con gravi disagi nel trasporto. Infine, sono da rilevare i numerosi obblighi di legge cui si deve adempiere, come i PCTO, le prove Invalsi e Educazione civica, disciplina trasversale il cui monte ore deve, di fatto, rientrare in quello delle altre materie curricolari. Gli argomenti svolti risultano di conseguenza lievemente ridimensionati rispetto al Piano di lavoro di inizio anno.

Sul piano più strettamente didattico, la situazione della classe risulta diversificata: un piccolo gruppo, dotato di eccellenti capacità logiche e intuitive, ha sviluppato un metodo di lavoro organico e produttivo, rivelando creatività e spirito critico, originalità e raffinatezza nella ricerca e sa esprimersi con proprietà di linguaggio e accuratezza lessicale; altri, più silenziosi e riservati, ma sempre attenti e responsabili, sono stati in grado di costruirsi una preparazione solida e puntuale, dimostrando chiara comprensione dei nuclei della disciplina, precisione nell’analisi e nell’applicazione degli strumenti; infine, alcuni, presentano ancora residue fragilità, che hanno però compensato con un impegno costante, riuscendo a conseguire una preparazione omogenea.

Nel complesso, la maggior parte degli allievi ha compiuto un significativo percorso di crescita, definendo la propria personalità e affermando le proprie convinzioni e valori.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA



Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Elemento essenziale è il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti. A tal riguardo è importante che gli allievi conoscano in modo chiaro e comprensibile le richieste dei docenti.

Nel corrente a.s. gli allievi hanno potuto seguire le lezioni con continuità e questo ha permesso di tornare a valutazioni più tradizionali, senza dimenticare l'esperienza degli ultimi due anni. È stato superato il concetto di valutazione come semplice misurazione dell'apprendimento, in favore di una valutazione formativa, intesa come processo più complesso, che prende in considerazione molti aspetti dell'allievo, tra cui, oltre alla preparazione nella specifica disciplina, anche il comportamento, la regolarità nelle presenze, la partecipazione, il rispetto delle scadenze, l'eventuale miglioramento *in itinere*. Per i motivi appena indicati, le tipologie di verifica sono state diverse: sono state privilegiate le interrogazioni orali e le domande brevi rivolte a tutta la classe, spesso senza una valutazione formale, per coinvolgere tutti gli studenti e come monitoraggio della situazione.

Nel caso di valutazione insufficiente è stata sempre offerta la possibilità di un recupero orale.

Tutte le verifiche e le interrogazioni sono sempre state programmate con la classe, per consentire agli allievi una maggiore organizzazione nello studio e una preparazione più solida e strutturata e non solo mnemonica.

Valutazione delle prove scritte

Nel corso dell'anno sono state somministrate verifiche che prevedevano la trattazione sintetica degli argomenti richiesti e per la valutazione sono stati tenuti in considerazione tre indicatori:

- Conoscenza dei contenuti
- Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione
- Competenze linguistiche

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle interrogazioni orali sommative ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

Sono stati valutati positivamente anche l'impegno e l'interesse dimostrati, l'applicazione costante, l'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto del miglioramento mostrato dall'allievo/a nel corso dell'anno.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

CARATTERI GENERALI DEL ROMANTICISMO TEDESCO ED EUROPEO



Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- Il circolo di Jena
- Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie di accesso alla realtà e all’Assoluto
- Il senso dell’Infinito
- La “Sehnsucht”, l’“ironia” e il “titanismo”
- La nuova concezione della storia
- La filosofia politica romantica
- La nuova concezione della Natura

DAL KANTISMO ALL’IDEALISMO

- I critici immediati di Kant e il dibattito sulla “cosa in sé”

FICHTE

- La vita e gli scritti
- L’infinità dell’Io
- La *Dottrina della scienza* e i suoi tre principi
- La struttura dialettica dell’Io
- La “scelta” tra idealismo e dogmatismo
- La dottrina della conoscenza
- La dottrina morale
- La filosofia politica

HEGEL

- La vita e gli scritti
- I capisaldi del sistema: finito e infinito; ragione e realtà; la funzione della filosofia
- Idea, Natura, Spirito. Le partizioni della filosofia
- La Dialettica
- La critica alle filosofie precedenti
- La *Fenomenologia dello spirito*: finalità e struttura dell’opera, ruolo del filosofo, figure fondamentali
- L’*Enciclopedia delle scienze filosofiche*: la logica (in sintesi) ; la filosofia della Natura (in sintesi); la filosofia dello Spirito; lo spirito soggettivo (antropologia, fenomenologia, psicologia); lo spirito oggettivo; il diritto astratto; la moralità; l’eticità (famiglia, società civile, Stato); la filosofia della storia; lo spirito assoluto; l’arte; la religione; filosofia e storia della filosofia

LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH

- Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali
- Feuerbach: vita e opere; il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione; la critica a Hegel; umanismo e filantropismo (in sintesi)
- Stirner (in sintesi)

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

MARX

- La vita e le opere
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione politica e umana
- La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza; struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia; la critica agli ideologi della Sinistra hegeliana
- La sintesi del *Manifesto*: borghesia, proletariato e lotta di classe; la critica dei falsi socialismi
- “Il Capitale”: economia e dialettica; merce, lavoro e plusvalore; tendenze e contraddizioni del capitalismo
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Le fasi della futura società comunista

SCHOPENHAUER

- Vita e opere
- Le radici culturali del sistema
- Il “velo di Maya”
- La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé
- Caratteri e manifestazioni del Wille
- Il pessimismo: dolore, piacere e noia; la sofferenza universale; l'illusione dell'amore
- La critica alle varie forme di ottimismo
- Le vie di liberazione dal dolore: l'arte; l'etica della pietà; l'ascesi

KIERKEGAARD

- Le vicende biografiche e le opere
- L'esistenza come possibilità e fede
- Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del singolo
- Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e la vita etica; la vita religiosa
- L'angoscia
- L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

IL POSITIVISMO

- Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo
- Positivismo, Illuminismo e Romanticismo

COMTE

- Legge dei tre stadi
- Sociologia
- Dottrina della scienza e sociocrazia
- Divinizzazione della storia dell'uomo



Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

BERGSON

- La vita e gli scritti
- Tempo, durata e libertà:
- Lo slancio vitale
- Istinto, intelligenza e intuizione

NIETZSCHE

- La vita e gli scritti
- Filosofia e malattia
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Le fasi del filosofare nietzscheano
- Il periodo giovanile: la *Nascita della tragedia*, apollineo e dionisiaco
- Il periodo illuministico: il metodo storico-genealogico e la filosofia del mattino; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
- Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio: il superuomo; l'eterno ritorno
- L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza; il problema del nichilismo e del suo superamento; il prospettivismo

FREUD

- Vita e opere
- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- La realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi
- La scomposizione psicoanalitica della personalità
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La religione e la civiltà (in sintesi)
- Carteggio tra Freud e Einstein

L'ESISTENZIALISMO

- Caratteri generali e atmosfera culturale

Testi:

- Schopenhauer, *La lotta della volontà con se stessa, Il mondo come Volontà e rappresentazione* (Classroom)
- Schopenhauer, *L'irrazionalità della volontà Il mondo come Volontà e rappresentazione* (Classroom)
- Schopenhauer, *L'infelicità della condizione umana Il mondo come Volontà e rappresentazione* (Classroom)
- Schopenhauer, *La natura bella Il mondo come Volontà e rappresentazione* (Classroom)
- Schopenhauer, *Il sublime Il mondo come Volontà e rappresentazione* (Classroom)



Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- Schopenhauer, *Il suicidio Il mondo come Volontà e rappresentazione* (Classroom)
- Schopenhauer, *La negazione della volontà Il mondo come Volontà e rappresentazione* (Classroom)
- Kierkegaard, *L'angoscia, Aut-aut* (Classroom)
- Kierkegaard, *L'esteta, Aut-aut* (Classroom)
- Nietzsche, *L'annuncio della morte di Dio, La gaia scienza* (Classroom)

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	FISICA
Libro adottato	LE RISPOSTE DELLA FISICA vol. 4/5 - Caforio
Docente	Valerio Pattaro
Classe	5E Liceo Scientifico di Ordinamento
Data	14 maggio 2023

1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5E si è dimostrata generalmente corretta, educata e ben disposta all’ascolto. In molti hanno partecipato alle lezioni di fisica con vivo interesse mostrandosi sempre curiosi e desiderosi di apprendere.

L’atteggiamento nei confronti dell’insegnante è stato sempre corretto e rispettoso da parte di tutti. Le lezioni si sono svolte in un clima favorevole di attenzione. In laboratorio si sono svolte esperienze sullo studio dei circuiti elettrici e sui fenomeni magnetici; sono state un’occasione per applicare le conoscenze acquisite in contesti pratici e hanno aiutato a sviluppare abilità di lavoro in gruppo.

Una studentessa non ha, al momento, raggiunto gli obiettivi minimi prefissati a causa di una mancanza di studio individuale, ma si sta cercando di sostenerla nel percorso di recupero.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Durante l’anno scolastico si sono svolte prove scritte e colloqui orali programmati. Si è dato più spazio a questi ultimi nel corso del pentamestre. Tutte le prove si sono svolte “in presenza”.

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. In particolare si è osservata la capacità dell’allievo di:

- conoscere i contenuti dei diversi nuclei
- applicare in modo corretto le varie tecniche di calcolo
- analizzare un quesito e rispondere in forma sintetica
- prospettare soluzioni, verificarle e formalizzarle
- rielaborare in modo personale e originale i contenuti
- partecipare in modo costruttivo e critico alle lezioni

Valutazione delle prove scritte

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

I criteri di attribuzione del punteggio in ogni verifica scritta hanno tenuto conto di correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti e problemi, oltre che dell'esposizione (chiarezza, ordine, struttura).

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle verifiche orali ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati. Rispetto al documento di programmazione non sono stati svolti i nuclei tematici "Fisica quantistica" e "Fisica atomica".

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
<p>Elettrostatica Ripasso dei concetti fondamentali di elettrostatica come prerequisito per lo studio dei circuiti elettrici e dell'elettromagnetismo</p>	
<p>La corrente elettrica nei metalli Circuiti elettrici in corrente continua: Corrente elettrica e elementi di base di un circuito elettrico. Relazione tra la differenza di potenziale ai capi di un resistore e la corrente che lo attraversa. Materiali ohmici e non ohmici. Curva caratteristica. Seconda legge di Ohm; resistenze in serie e in parallelo La resistività e la resistenza di un conduttore rispetto alle sue caratteristiche geometriche. Relazione tra resistenza e la temperatura di un conduttore. Resistenza equivalente di un sistema di resistori in serie o in parallelo. Analogie con la seconda legge di Ohm. Leggi di Kirchhoff Le leggi di Kirchhoff, cosa affermano e da quali principi fondamentali derivano. Dalle leggi di Kirchhoff alle resistenze in serie e in parallelo.</p>	<p>Applicare le leggi di Ohm ai circuiti elettrici</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rappresentare un circuito elettrico elementare indicando i suoi componenti. - Calcolare l'intensità di una corrente elettrica. - Risolvere semplici circuiti elettrici applicando le leggi di Ohm. - Calcolare la resistenza equivalente di un circuito. - Fornire un'interpretazione microscopica del passaggio della corrente in un conduttore metallico. - Calcolare la resistenza di un filo conduttore in funzione della sua temperatura. - Fare il bilancio energetico di un circuito attraversato da corrente.

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
<p>Capacità elettrica e condensatori Campo elettrico generato da un condensatore piano. Definizione di capacità elettrica; capacità elettrica di un condensatore piano. Capacità equivalente di condensatori in serie e in parallelo. Intensità di corrente elettrica in un circuito RC alimentato in corrente continua.</p> <p>Generatori di tensione e potenza elettrica Generatori di tensione reali e ideali. Forza elettromotrice e differenza di potenziale ai capi di un generatore reale. Potenza fornita da un generatore e potenza dissipata per effetto joule su una resistenza.</p> <p>-</p>	<p>- Descrivere, anche matematicamente, il processo di carica e di scarica di un condensatore.</p>
<p>Il campo magnetico</p> <p>Magnetismo: la legge di Biot e Savart La legge di Biot e Savart per un filo rettilineo. Interpretazione dei fenomeni magnetici sulla base della legge di Biot e Savart (interazione tra un ago magnetico e un filo percorso da corrente; interazione tra un grande magnete e un filo percorso da corrente; interazione tra fili percorsi da corrente).</p> <p>Solenoidi e circuitazione del campo magnetico Descrizione qualitativa del campo magnetico generato da un solenoide. Circuitazione del campo magnetico. Il teorema di Ampere. Calcolo dal campo magnetico nel solenoide col teorema di Ampere.</p> <p>Magnetismo nella materia Momento magnetico di una spira. Sostanze paramagnetiche, diamagnetiche e ferromagnetiche; interpretazione microscopica delle proprietà magnetiche. Ciclo di isteresi e magneti permanenti.</p> <p>-</p>	<p>Descrivere fenomeni magnetici e interpretarli in termini di campo.</p> <p>- Definire, mediante il circuito esploratore, il campo magnetico in una regione dello spazio.</p> <p>- Calcolare e rappresentare vettorialmente il campo magnetico di particolari distribuzioni di correnti continue: filo rettilineo e solenoide.</p> <p>- Calcolare la forza su un tratto di conduttore percorso da corrente e immerso in un campo magnetico.</p> <p>- Calcolare la forza tra fili percorsi da corrente.</p> <p>- Determinare il momento meccanico su una spira percorsa da corrente e immersa in un campo magnetico.</p> <p>- Calcolare il flusso e la circuitazione di un campo magnetico.</p>
<p>Il moto delle cariche elettriche nei campi</p>	<p>- Calcolare la forza di Lorentz su una</p>

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
<p>magnetici Forza di Lorentz Forza di Lorentz; comportamento di una particella immersa in un campo elettrico e in un campo magnetico. Fasce di Van Allen. -</p>	<p>carica in moto in un campo magnetico. - Calcolare il raggio della traiettoria circolare descritta da una carica in un campo magnetico.</p>
<p>L'induzione elettromagnetica Induzione elettromagnetica Legge di Faraday-Neumann-Lenz; Induttori e induttanza. Extracorrenti di apertura e chiusura di un circuito. Motori elettrici e alternatori Corrente alternata. Induzione elettromagnetica e corrente alternata. Corrente efficace. Linee elettriche Rapporto di corrente elettrica e trasformatori.</p>	<p>- Descrivere esperimenti in cui si producono correnti indotte. - Calcolare la forza elettromotrice indotta e la corrente indotta. - Stabilire il verso di circolazione della corrente indotta. - Ricavare l'induttanza di un solenoide. - Rappresentare, in funzione del tempo, la corrente di un circuito RL alimentato in continua. - Ricavare l'espressione dell'energia e della densità di energia di un campo magnetico. - Spiegare il principio di funzionamento di un alternatore e di un trasformatore. - Rappresentare l'andamento di una corrente alternata.</p>
<p>Le equazioni di Maxwell Conoscere e commentare le quattro equazioni di Maxwell nel vuoto Onde elettromagnetiche Descrivere le caratteristiche di un'onda elettromagnetica. Genesi di un'onda elettromagnetica sulla base della terza e della quarta equazione di Maxwell. -</p>	<p>- Scrivere, enunciare e spiegare correttamente le quattro equazioni di Maxwell. - Mostrare come le equazioni di Maxwell prevedono l'esistenza delle onde elettromagnetiche. - Descrivere lo spettro delle onde elettromagnetiche.</p>
<p>La teoria della relatività La ricerca dell'etere e i principi della relatività Un nuovo concetto di simultaneità Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze (cenni alle trasformazioni di Lorentz) Facoltativo: spazio-tempo e intervallo spazio temporale</p>	<p>- Esporre le problematiche da cui ha preso l'avvio la teoria della relatività ristretta. - Descrivere l'esperimento di Michelson e Morley e la sua importanza storica. - Enunciare gli assiomi della relatività ristretta e mostrare come da essi</p>



Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
Quantità di moto e energia relativistica per particelle dotate di masse. Teorema di Pitagora energia - quantità di moto. Produzione di coppie di particelle, annichilazione	discendano la dilatazione dei tempi e la contrazione delle distanze. - Scrivere correttamente le equazioni di trasformazione di Lorentz e spiegarle.
<i>Dopo il 15 maggio il lavoro in classe sarà prevalentemente destinato al recupero e al consolidamento degli argomenti svolti. Ad integrazione del programma si prevede di svolgere i seguenti argomenti:</i>	

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	ITALIANO
Libro adottato	CARNERO, IANNACCONE, <i>Vola alta parola</i> , GIUNTI
Docente	BOGINO Liana
Classe	5 E Liceo scientifico di ordinamento
Data	14 maggio 2023

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Conosco questa classe dalla prima, opportunità che, nonostante la mia assenza in terza, mi ha permesso di seguirne il processo di crescita sia globale sia individualizzato. Già dal primo anno di studi gli allievi si sono distinti per l'apertura al dialogo educativo e per l'interesse verso le proposte curriculari ed extracurriculari. Tale clima rispettoso, collaborativo e recettivo agli stimoli didattico-educativi ha consentito ai singoli studenti di crescere - pur con le dovute differenze legate alle attitudini personali - sia a livello umano che disciplinare.

In generale sull'attività didattica ha avuto il suo innegabile peso l'emergenza sanitaria che ha condizionato il lavoro nella delicata fase di transizione tra il primo e il secondo biennio, con le difficoltà dei periodi di didattica a singhiozzo nell'alternanza delle lezioni in presenza e in Dad, cui solo parzialmente si è posto rimedio con il lento ritorno alla normalità degli ultimi due anni. Quest'anno inoltre la mia lunga assenza all'inizio del pentamestre, causata da un grave problema familiare, ha in parte rallentato lo svolgimento del programma.

Il percorso formativo è stato finalizzato a un apprendimento consapevole, mirando sia al coinvolgimento nella partecipazione, nell'impegno e nell'interesse di tutti gli allievi, sia alla condivisione dell'azione educativa, sostenendo gli alunni più deboli e cercando, al contempo, di valorizzare quelli più motivati e interessati alla disciplina, sempre nel rispetto delle singole personalità, della storia individuale e delle effettive potenzialità. Si è cercato di consolidare la crescita culturale e civile dei ragazzi, favorendo l'acquisizione di senso critico, sviluppando la flessibilità e la duttilità intellettuale utile ad adattarsi ad esigenze diverse e favorendo il valore della tradizione e delle sue potenzialità di dialogo col presente.

Pur con le dovute differenze legate alle attitudini personali, il profitto medio conseguito in termini di capacità e competenze è quasi discreto: sia nelle prove scritte che in quelle orali l'autonomia raggiunta nell'acquisizione e nell'esposizione delle conoscenze è adeguata, anche se permane qualche incertezza nella rielaborazione personale dei contenuti. Tre i livelli evidenziatisi: il primo costituito da allievi dotati di buone abilità di base, interessati e dediti ad uno studio costante; il secondo, più nutrito, formato da ragazzi in cui l'impegno continuo ha favorito il miglioramento; il terzo, molto esiguo, sulla sufficienza, probabilmente a causa di uno studio discontinuo.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento.

La valutazione formativa *in itinere* si focalizza sulla qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione. La valutazione sommativa mira a garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento. A tal fine si è diversificato il carattere delle prove di verifica: oltre alle interrogazioni orali sono state somministrate, in relazione alla complessità degli obiettivi e all'articolazione dei contenuti, prove semistrutturate su argomenti di letteratura. Per quel che riguarda le prove scritte sono state somministrate a partire dal secondo biennio tutte le tipologie previste dall'esame di Stato:

- analisi e/o interpretazione di un testo letterario italiano, in prosa o in poesia, (a discrezione dello studente, l'analisi testuale, come indicato dalle prove d'esame ministeriali, è stata svolta punto per punto o come un unico testo che comprenda le risposte alle domande proposte);
- comprensione e analisi di un testo argomentativo, seguite dalla produzione di un testo argomentativo (all'interno di grandi ambiti di riferimento storico, politico, artistico, letterario, sociale, economico, scientifico, tecnologico);
- riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su temi di attualità.

Valutazione delle prove scritte

Per quanto riguarda le prove scritte, nell'attribuzione del voto si è tenuto conto:

- della competenza linguistica (correttezza ortografica, grammaticale e sintattica, proprietà espressiva, abilità nell'uso di un linguaggio "tecnico", quello critico- estetico)
- dell'aderenza alla traccia e, nel caso di analisi di testi oppure di temi di argomento letterario o storico, delle capacità di indagine nei rispettivi ambiti, con particolare attenzione alle conoscenze culturali e agli apporti personali.

La valutazione va da un voto minimo di 3 (tre) a un voto massimo di 10 (dieci).

È stata utilizzata la griglia di valutazione prevista per la prima prova dell'esame di stato in decimi per le classi terze e quarte, in ventesimi per le quinte.

❖ *Cf. infra le griglie allegate*

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

La polemica tra Classicisti e Romantici in Italia: la posizione di Leopardi

G. LEOPARDI, *Contro il realismo romantico*, da "Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica"

G. LEOPARDI

Figura, opere e poetica.

Lo *Zibaldone* e le fasi del pensiero di Leopardi

Dallo *Zibaldone*

L'infinito e la rimembranza

La felicità non esiste

Il giardino del dolore

Gli *Idilli*

L'infinito

Alla luna

Le canzoni filosofiche

Ultimo canto di Saffo (sintesi del contenuto)

Le *Operette morali*

Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio

Dialogo della Natura e di un Islandese

Cantico del gallo silvestre

Dialogo di Plotino e di Porfirio

Dialogo di un venditore di almanacchi

Il risorgimento poetico

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

L'amore e la nuova poesia

A se stesso

La ginestra, o il fiore del deserto (vv.1-155)

LA SCAPIGLIATURA

Temi e motivi della protesta scapigliata

E. PRAGA, *Preludio*

La narrativa scapigliata:

I.U. TARCHETTI, *Fosca*

Una donna bruttissima

IL NATURALISMO

Cenni a Flaubert, Zola e a Edmond e Jules de Goncourt

G. VERGA E IL VERISMO

Figura, opere e poetica.

Un manifesto del Verismo (da La “Prefazione” a “L’amante di Gramigna”)

La “Prefazione” a “I Malavoglia”

Da Vita dei campi

Rosso Malpelo, (vol. 3 A, p.192).

La Lupa, (vol. 3 A, p. 201).

Da Novelle rusticane

La roba, (vol. 3 A, p.214)

Libertà, (vol. 3 A, p.218)

Lettura integrale de *I Malavoglia*

In particolare sono stati analizzati i seguenti passi:

Il naufragio della Provvidenza (cap.3)

Nella tempesta (cap.10)

L’abbandono di ‘Ntoni (cap.11)

Il commiato definitivo di ‘Ntoni (cap.15)

Il cronotopo “idillico” (o del “romanzo familiare”) secondo Bachtin (cf. materiale)

IL DECADENTISMO

Le definizioni di Decadentismo

Simbolismo ed estetismo

BAUDELAIRE,

L’albatro

Spleen

Perdita d’aureola

VERLAINE, *Languore*

RIMBAUD, *Vocali*



G. D’ANNUNZIO

La biografia

Visione del documentario *Correva l’anno: D’Annunzio, poeta, guerriero, amante*

I grandi temi: il divo narcisista e il pubblico di massa

D’Annunzio pubblicitario

L’estetismo dannunziano

Da *Il piacere*: il ritratto dell’esteta

Il superomismo

Da *Le vergini delle rocce*: “Il manifesto del superuomo”

Alcyone

Struttura dell’opera

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

G. PASCOLI

Figura, opere, poetica

Da *Il fanciullino*: L’eterno fanciullo che è in noi

Il nido

Il simbolismo

Da *I Canti di Castelvecchi*

Nebbia

Il gelsomino notturno

Myrica

Struttura, temi, stile

Lavandare

L’assiuolo

Temporale

Il lampo

Il tuono

Novembre

Lo sperimentalismo linguistico e l’impegno civile

I Primi poemetti (struttura e temi)

L’interesse per la classicità

I Poemi conviviali (struttura e temi)

I.SVEVO

Figura, opere e poetica

La concezione della letteratura

Da *Saggi e pagine sparse*: Fuori dalla penna non c'è salvezza

Le opere

Una vita

Una serata in casa Maller

Senilità

L'inconcludente senilità di Emilio

La coscienza di Zeno (lettura integrale)

Struttura, trama, personaggi e temi

In particolare sono stati analizzati i seguenti passi:

La Prefazione e il Preambolo

Il vizio del fumo e le “ultime sigarette”

La morte del padre

Una malattia psicosomatica

La vita attuale è inquinata alle radici

L.PIRANDELLO

Figura, opere e poetica

Il saggio “L'Umoreismo”

La poetica dell'umorismo

Il segreto di una bizzarra vecchietta

Forma e vita

Le opere

Le novelle

Il treno ha fischiato

I romanzi

Uno nessuno centomila

Mia moglie e il mio naso

La vita non conclude (fotocopia)



Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Il fu Mattia Pascal (lettura integrale)
Trama, personaggi, temi, tecniche narrative

In particolare sono stati analizzati i seguenti passi:

Maledetto fu Copernico!
Lo strappo nel cielo di carta
La filosofia del lanternino
L’io e l’ombra mia

Il teatro

Gli esordi
Così è se vi pare

Il teatro del grottesco
Il teatro nel teatro

Sei personaggi in cerca d'autore
L’incontro con il Capocomico

Enrico IV
La condanna alla follia

I POETI CREPUSCOLARI

I temi e lo stile

G. Gozzano

Totò Merumeni

IL FUTURISMO

La nascita del movimento
La rivoluzione letteraria
Le opinioni politiche

F.T. Marinetti

Il primo Manifesto
Bombardamento di Adrianopoli



A. Palazzeschi

Chi sono?

G. UNGARETTI

Figura, opere e poetica

L'Allegria

Struttura e temi

La rivoluzione stilistica

In memoria

Il porto sepolto

Veglia

Sono una creatura

I fiumi

Commiato

U.SABA

Figura, opere e poetica

La concezione della poesia

La poesia onesta

Il Canzoniere

La capra

Mio padre è stato per me l'assassino

Teatro degli Artigianelli

DANTE, *Paradiso*, I, III, VI, XI, XV, XVII

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	LATINO
Libro adottato	GARBARINO, PASQUARIELLO, <i>Dulce ridentem</i> , PARAVIA
Docente	BOGINO Liana
Classe	5 E Liceo scientifico di ordinamento
Data	14 maggio 2023

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe, nel corso di questi cinque anni, ha maturato una risposta positiva al dialogo educativo: la maggior parte degli allievi si è mostrata interessata alle varie attività, solo per alcuni l'applicazione è stata discontinua.

In generale sull'attività didattica ha avuto il suo innegabile peso l'emergenza sanitaria che ha condizionato il lavoro nella delicata fase di transizione tra il primo e il secondo biennio, con le difficoltà dei periodi di didattica a singhiozzo nell'alternanza delle lezioni in presenza e in Dad, cui solo parzialmente si è posto rimedio con il lento ritorno alla normalità degli ultimi due anni. Quest'anno inoltre la mia lunga assenza all'inizio del pentamestre, causata da un grave problema familiare, ha in parte rallentato lo svolgimento del programma.

Il percorso di assimilazione delle conoscenze e di acquisizione delle competenze e capacità in letteratura può dirsi, nel complesso, pienamente raggiunto, mentre la disomogeneità rilevata sin dall'inizio e, in alcuni casi, un impegno limitato mi hanno costretto a ridurre gli obiettivi a livello linguistico, privilegiando lo studio e l'approfondimento della letteratura. A partire dal quarto anno, confortata dalle indicazioni del Dipartimento, ho abbandonato la prova di versione, dando più spazio alle verifiche di tipologia mista, con traduzione di testi affrontati in classe e domande di comprensione, analisi e contestualizzazione. Nel complesso gli interventi volti a migliorare nel gruppo più debole il metodo di lavoro, a sanarne le lacune e a favorire lo sviluppo di una minima competenza linguistica mi hanno consentito di affrontare la lettura degli autori. Il profitto medio conseguito, pur nella disomogeneità evidenziata, è nel complesso soddisfacente, eccellente per alcuni. Come in italiano, anche in lingua e letteratura latina si sono distinti tre gruppi: il primo costituito da allievi dotati di ottime abilità di base, interessati e dediti ad uno studio costante; il secondo, più nutrito, formato da ragazzi in cui l'impegno continuo ha favorito il miglioramento, anche se continua a mostrare difficoltà nell'analisi morfosintattica dei testi e di conseguenza nella traduzione; il terzo, esiguo, sulla sufficienza.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento.

La valutazione formativa *in itinere* si focalizza sulla qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione, la valutazione sommativa mira a garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento. A tal fine si è diversificato il carattere delle prove di verifica: oltre alle interrogazioni orali sono state somministrate, in relazione alla complessità degli obiettivi e all'articolazione dei contenuti, prove semistrutturate su argomenti di letteratura. Per quel che riguarda lo scritto sono state somministrate prove di tipologia mista, con traduzione di brani di testi affrontati in classe e domande di comprensione, analisi, contestualizzazione.

Valutazione delle prove scritte

Per quanto riguarda le prove scritte, nell'attribuzione del voto si è tenuto conto:

- della traduzione corretta delle strutture morfo-sintattiche concordanze, declinazioni, forme verbali, subordinate, costrutti tipici del latino);
- della scelta appropriata dei singoli termini;
- della capacità di distinguere i costrutti propri delle due lingue e di elaborare in modo personale una versione italiana dotata di proprietà linguistica e di eleganza formale;
- della capacità di commentare e analizzare i passi assegnati.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

STORIA LETTERARIA

La cultura nell'età giulio-claudia (pp.4-12)

SENECA La

La vita

Il suicidio di Seneca (p.40)



Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Le contraddizioni del pensiero senecano (p.85)

Le opere

I *Dialōgi* e i Trattati

Le *Epistulae ad Lucilium*

Le tragedie: caratteristiche

Il personaggio di Medea (90-91)

L'Apokolokýntosis

Il valore del tempo

La riflessione filosofica sul tempo (pp.68-69)

Dal *De brevitae vitae*: La galleria degli occupati (in traduzione)

Seneca e noi: il valore del tempo e la qualità della vita (75-77)

Dall'*Epistulae ad Lucilium*

Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (in traduzione)

La visita di un podere suburbano

Le passioni e la serenità

Dal *De ira*: Una pazzia di breve durata (in traduzione)

Da *Medea*: L'odio di Medea (in traduzione)

Dal *De tranquillitate animi*: Gli eterni insoddisfatti (in traduzione)

Filosofia e politica

Dal *De Clementia*: Il principe allo specchio (in traduzione)

Dal *De tranquillitate animi*: La partecipazione alla vita politica (in traduzione)

Gli schiavi

Da le *Epistulae ad Lucilium*: Ep. 47, traduzione e commento

La contemplazione della natura

Dalle *Naturales quaestiones*: Il progresso della scienza (in traduzione)

LUCANO

La vita

Il *Bellum civile*

I personaggi

Caratteristiche dell’epos di Lucano

Testi

Il proemio (in traduzione)

I ritratti di Pompeo, Cesare e Catone (in traduzione)

Una funesta profezia (in traduzione)

PERSIO

La vita

La poetica e le Satire sulla poesia

Testi

La Satira, un genere controcorrente (in traduzione)

PETRONIO

La questione dell’autore del *Satyricon*

Il contenuto dell’opera

La questione del genere

Il realismo

E. Auerbach, Limiti del realismo petroniano (175)

La decadenza dell’oratoria nel *Satyricon* (157)

Testi

Trimalcione entra in scena (in traduzione)

La presentazione dei padroni di casa (in traduzione)

Il testamento di Trimalcione (in traduzione)

Le *fabulae milesiae*

La matrona di Efeso (in traduzione)

La dinastia flavia (pp. 196-204; linee generali)

MARZIALE

La vita

La poetica

Le prime raccolte: *Xenia e Apophorēta*

Gli *Epigrammata*: i temi

Accumulazione e *aprosdóketon*

Testi

Dagli *Epigrammata*

Dichiarazioni di poetica

Una poesia che sa di uomo (in traduzione)

Il multiforme spettacolo della realtà

Il trasloco di Vacerra (in traduzione)

Matrimoni d’interesse (in traduzione)

Il console cliente (in traduzione)

QUINTILIANO

La vita

Institutio oratoria: finalità e contenuti

La decadenza dell’oratoria secondo Quintiliano

Testi

Vantaggi e svantaggi dell’istruzione individuale (in traduzione)

Vantaggi dell’insegnamento collettivo (in traduzione)

Il maestro ideale (in traduzione)

L’età di Traiano e Nerva

GIOVENALE

La vita

La poetica: *l’indignatio*

I testi

Poveri e ricchi a Roma

Chi è povero vive meglio in provincia

Una città crudele con i poveri

La satira VI: "Contro le donne"

Eppia la gradiatrice
Messalina: Augusta meretrice

TACITO

La vita e la carriera politica

Opere

L' Agricola
La Germania
Il Dialogus de oratoribus
Historiae
Annales

Testi

Dall' *Agricola*
Dopo una vita trascorsa in silenzio
Il punto di vista dei nemici il discorso di Calgaco

Dalla *Germania*
Incipit dell'opera (in latino)
Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani (in latino)
La fedeltà coniugale (in latino)

Hitler e il *Codex Aesinas*

Dagli *Annales*
Il proemio
Cremuzio Cordo
L'uccisione di Britannico
Un incidente in mare
La morte di Agrippina
L'incendio di Roma
La persecuzione dei cristiani

APULEIO

La vita

Opere

De Magia, i *Florida* e le opere filosofiche



Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Le Metamorfosi

Il titolo e la trama del romanzo

Le caratteristiche, gli intenti e lo stile dell’opera

Testi

Il proemio e l’inizio della narrazione

Lucio diventa asino

La preghiera a Iside

Il ritorno alla forma umana e il significato della vicenda di Lucio

La fabula di Amore e Psiche

AUTORI

Sono stati letti, tradotti e analizzati i seguenti passi:

SENECA, *Epistula ad Lucilium*, XLVII.

LUCREZIO, *De rerum natura*, I,1-101; 921-950.

TACITO, *Germania*, (1; 4; 19)

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE
Libro adottato	Grammar in Progress - Bonci/Howell - Zanichelli Performer Heritage – Volume 1 M.Spiazzi/M.Tavella/ M. Leyton – Zanichelli Performer Heritage – Volume 2 M.Spiazzi/M.Tavella/ M. Leyton – Zanichelli
Docente	Silvia TRINCHERO
Classe	5E Liceo scientifico
Data	14 maggio 2023

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Tenendo conto delle specifiche esigenze della classe (di cui sono insegnante dal corrente anno scolastico) si è avuta cura di predisporre l'itinerario didattico in modo da mettere in luce analogie e connessioni tra argomenti appartenenti a temi diversi allo scopo di realizzarne l'integrazione e di facilitarne la comprensione da parte degli allievi. Sono state apportate modifiche e correzioni all'attività didattica e esigue variazioni al programma in base ai feed-back ottenuti in itinere, alle esigenze di una trattazione per nodi concettuali e alle ore di lezione che la classe ha dovuto dedicare ad altre attività scolastiche. Il lavoro è stato impostato per percorsi tematici che attraversano le epoche innestati sulla struttura storico-cronologica dei libri di testo. Vista l'impostazione dell'Esame di Stato e le necessità e richieste della classe sono state svolte più prove orali; sono state effettuate prove di recupero.

Gli studenti, rispettosi delle regole condivise, hanno in genere seguito le proposte didattiche con impegno raggiungendo gli obiettivi prefissati e dimostrando, in taluni casi, un costruttivo desiderio di apprendere e saper rielaborare quanto acquisito in modo accurato e efficace. Alcuni allievi manifestano ancora alcune fragilità grammaticali e/o espressive.

Per quanto riguarda la metodologia di insegnamento si fa riferimento alle indicazioni condivise in dipartimento. In modo particolare si è convenuto che:

- lo svolgimento del programma fosse distribuito in maniera equilibrata nel corso dell'anno scolastico onde evitare eccessivi carichi di lavoro e concedere opportuni tempi di recupero e chiarimento agli studenti;

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- le singole unità didattiche venissero esposte tramite lezioni frontali dialogate per raggiungere meglio l’obiettivo del rigore espositivo, del corretto uso del simbolismo quale specifico mezzo del linguaggio scientifico;
- quanto spiegato in classe dovesse poi essere rinforzato dal lavoro a casa, sugli appunti, sul testo, con adeguati esercizi;
- sono state affiancate al libro di testo fotocopie preparate dalla docente ed altro materiale didattico - anche in forma multimediale - per poter confrontare le varie trattazioni, per poter approfondire alcuni argomenti e per abituare gli alunni ad un atteggiamento critico nei riguardi di temi affrontati.

Riepilogando, le modalità di lavoro impiegate sono state:

- ✓ lezione frontale
- ✓ lezione interattiva
- ✓ problem solving
- ✓ discussione guidata
- ✓ attività di laboratorio (interactive smart board/TV)
- ✓ attività di recupero e sostegno in itinere

Gli strumenti di lavoro sono stati:

- ✓ libro di testo
- ✓ dispense o fotocopie
- ✓ sussidi audiovisivi
- ✓ sussidi informatici

In particolare, per l’attività di recupero sono state realizzate:

- ✓ attività di *recupero in itinere* nelle ore curricolari
- ✓ attività di recupero in occasione della pausa didattica deliberata dal Collegio dei Docenti.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Nel corso dell’anno scolastico sono state svolte un totale di due prove scritte, gli studenti hanno sostenuto almeno sei colloqui orali.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio sono stati quelli adottati in sede di Dipartimento.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

In ogni verifica scritta sono stati indicati i criteri di attribuzione del punteggio, in genere collegato a correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti, nonché alle caratteristiche dell’esposizione (chiarezza, ordine, struttura). Il punteggio è stato poi trasferito in un voto in decimi in base ad una articolazione che ha assegnato la sufficienza nel caso di raggiungimento degli obiettivi minimi e in ogni caso è stato comunicato e formalizzato alla riconsegna della prova.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle verifiche orali ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 5E - LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE - a.s. 2022/2023

Il programma è stato svolto mettendo in evidenza i nodi concettuali, i percorsi tematici che attraversano le epoche, percorsi utilizzati come spunti per la preparazione al colloquio dell'esame di Stato.

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

Storia/Letteratura:

Performer Heritage - Volume 1 M.Spiazzi/M.Tavella/ M. Leyton - Zanichelli

Performer Heritage - Volume 2 M.Spiazzi/M.Tavella/ M. Leyton - Zanichelli

THE ROMANTIC AGE - Performer Heritage 1 - Zanichelli

The Gothic novel p.253 - Romantic poetry + Romanticism p.259,260 - The relationship between man and nature p.262

MARY SHELLEY p.273

Frankenstein p.274,275: The creation of the monster p.276,277 WILLIAM

WORDSWORTH p.280,281

My heart leaps up p.261

Preface to Lyrical Ballads: A certain colouring of imagination p.281,282,283 Daffodils p.286

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE p.288

The Rime of the Ancient Mariner + imagination and fancy p.289,290,291,292,293,294,295

GEORGE GORDON BYRON p.296

Childe Harold's Pilgrimage: Harold's Journey p.300,301 JOHN

KEATS p.307,308

Ode on a Grecian urn p.311,312

La Belle Dame sans Merci p.309, 310

THE VICTORIAN AGE - Performer Heritage 2 - Zanichelli

The dawn of the Victorian Age p.4,5 (video); The Victorian compromise p.7; Life in Victorian Britain p.8; Early Victorian thinkers p.12,13; The American Civil War p.14,15; The later years of Queen Victoria's reign p.17,18;

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

The late Victorians p.20, 21; Victorian poetry p.22; The Victorian novel p.24,25;
The late Victorian novel p.28;

ROBERT BROWNING

Porphyria's Lover p.23

My Last Duchess (My Last Duchess + dramatic monologue - handout)

BERTRAND RUSSELL - New Hopes for a Changing World: How to grow old
(handout)

CHARLES DICKENS p.37,38

Oliver Twist p.39: Oliver wants some more p.42,43 Hard Times p.46: Coketown
p.49,50

THOMAS HARDY p.97,98

Tess of the D'urbervilles p.99: Alec and Tess p.100,101,102 - Tess's baby p.104,105

ROBERT LOUIS STEVENSON p.110

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde + Good vs Evil p.110,111: Jekyll's experiment
p.115,116

OSCAR WILDE p.124,125

The Picture of Dorian Gray p.126: The Preface p.127; Dorian's death p.131,132,133

THE MODERN AGE

Modernism (handout) - From the Edwardian Age to the First World War (video)
- THE SUFFRAGETTES p.156,157 (video+ handout); Britain and the First World War
p.158,159 (video+handout)

The age of anxiety p.161,162, 163 (video+handout); The inter-war years p.166,167
(video+handout)

The Second World War p.168,169 (video)

THE WAR POETS p.188 (+handout)

RUPERT BROOKE - The Soldier p.189

WILFRED OWEN - Dulce et Decorum Est p.191

ISAAC ROSENBERG - Break of day in the trenches (handout)



Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

JAMES JOYCE p.248,249,250

Dubliners p.251,252: Eveline p.253,254,255 – The Dead: Gabriel’s epiphany p.257,258

VIRGINIA WOOLF p.264,265

Mrs Dalloway p.266,267: Clarissa and Septimus p.268,269 - Clarissa’s party p.271,272

GEORGE ORWELL

Nineteen Eighty-Four p.276,277: Big Brother is watching you p.278,279 ANIMAL

FARM (lettura edizione integrale) (+ handout)

THE PRESENT AGE

The Thatcher years: rise and decline p.324,325 – From Blair to Brexit p.326,327

SAMUEL BECKETT p.375

Waiting for Godot p.376,377: Waiting p.377,378,379,380

- FIRST: READING - KEY-WORD TRANSFORMATION SENTENCES - CLOZE TEST
- ANIMAL FARM (lettura edizione integrale) (+ handout)

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	MATEMATICA
Libro adottato	MANUALE BLU 2.0 di MATEMATICA Volumi 4B e 5. Di Bergamini, Barozzi, Trifone; edito da Zanichelli
Docente	Valerio Pattaro
Classe	5E Liceo Scientifico di Ordinamento
Data	14 maggio 2023

1. PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5E si è dimostrata generalmente corretta, educata e ben disposta all’ascolto. L’atteggiamento nei confronti dell’insegnante è stato sempre corretto e rispettoso da parte di tutti. Le lezioni si sono svolte in un clima amichevole e favorevole all’attenzione.

Invece, dal punto di vista prettamente didattico, la situazione è molto eterogenea. Alcuni allievi hanno mantenuto immutati l’impegno e l’interesse, ottenendo buoni o ottimi risultati e fornendo spesso contributi costruttivi, così da rendere le lezioni maggiormente interattive. Per altri, invece, non si è riscontrato uno studio adeguato alle capacità e alle attese del docente; soprattutto in occasione delle prove scritte sono emerse difficoltà nell’organizzazione del lavoro e nell’individuazione di efficaci strategie risolutive dei problemi proposti, al punto che alcuni non hanno ancora raggiunto gli obiettivi minimi prefissati.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Durante l’anno scolastico si sono svolte prove scritte e colloqui orali programmati. Nel pentamestre si è dato più spazio alle prove scritte in vista della seconda prova dell’esame di stato.

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. In particolare si è osservata la capacità dell’allievo di:

- conoscere i contenuti dei diversi nuclei
- applicare in modo corretto le varie tecniche di calcolo
- analizzare un quesito e rispondere in forma sintetica
- prospettare soluzioni, verificarle e formalizzarle
- rielaborare in modo personale e originale i contenuti
- partecipare in modo costruttivo e critico alle lezioni

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio in ogni verifica scritta hanno tenuto conto di correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti e problemi, oltre che dell'esposizione (chiarezza, ordine, struttura).

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle verifiche orali ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti svolti. Non è stato possibile trattare la geometria nello spazio al quarto anno, pertanto è stata ripresa all'inizio del quinto anno. Per il resto si è seguita la programmazione indicata dal dipartimento.

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
<p>Geometria euclidea nello spazio</p> <ul style="list-style-type: none"> - punti, rette, piani nello spazio - diedri - perpendicolarità e parallelismo - distanze e angoli nello spazio - poliedri, poliedri regolari - solidi platonici - solidi di rotazione - aree dei solidi - estensione ed equivalenza dei solidi - principio di Cavalieri - volumi dei solidi 	<p>Calcolare aree e volumi di solidi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stabilire la posizione reciproca di punti, rette e piani nello spazio. - Calcolare le aree di solidi notevoli. - Riconoscere l'equivalenza di solidi. - Calcolare il volume di solidi notevoli. - Conoscere le proprietà dei solidi platonici.
<p>Geometria analitica dello spazio</p> <ul style="list-style-type: none"> - coordinate nello spazio - distanza fra due punti, punto medio di un segmento, baricentro di un triangolo - vettori nello spazio: componenti cartesiane - vettori paralleli e vettori perpendicolari - piano e sua equazione - retta e sua equazione 	<p>Lavorare in un sistema di riferimento cartesiano ortogonale nello spazio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calcolare la distanza tra due punti. - Determinare le coordinate del punto medio di un segmento. - Operare con i vettori nello spazio per determinarne parallelismo e perpendicolarità. - Ricavare l'equazione di un piano e di una retta nelle forme parametrica e cartesiana. - Calcolare la distanza di un punto da un piano e da una retta.

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
<ul style="list-style-type: none"> - posizione reciproca di due piani, di due rette, di una retta e un piano - superficie sferica 	<ul style="list-style-type: none"> - Ricavare l'equazione di una superficie sferica.
<p>Le funzioni e le loro proprietà</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dominio di una funzione - Proprietà delle funzioni - Funzione inversa - Funzione composta 	<p>Gestire informazioni sulle funzioni e sui grafici</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare dominio, segno, iniettività, suriettività, biiettività, (dis)parità, (de)crescenza, periodicità, - Determinare la funzione inversa di una funzione - Determinare la funzione composta di due o più funzioni - Trasformare geometricamente il grafico di una funzione
<p>I limiti delle funzioni e il calcolo dei limiti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione di limite - Operazioni sui limiti - Forme indeterminate - Limiti notevoli - Funzioni continue e teoremi - Asintoti di una funzione - Punti di discontinuità di una funzione 	<p>Operare con i limiti e riconoscere i punti di discontinuità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni - Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata - Calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli - Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto - Determinare gli asintoti di una funzione - Disegnare il grafico probabile di una funzione
<p>La derivata di una funzione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concetto di derivata - Derivate fondamentali - Operazioni con le derivate - Derivata di funzione composta - Derivata di funzione composta - Derivata logaritmica - Derivate di ordine superiore al primo - Retta tangente - Punti di non derivabilità 	<p>Operare con le derivate</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione - Studiare la derivabilità di una funzione e i punti di non derivabilità - Determinare l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione - Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione - Applicare le derivate alla fisica
<p>I teoremi del calcolo differenziale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teorema di Rolle - Teorema di Lagrange - Teorema di De L'Hospital 	<p>Conoscere e applicare i teoremi del calcolo differenziale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Applicare il teorema di Rolle - Applicare il teorema di Lagrange

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
	- Applicare il teorema di De L'Hospital
I massimi, i minimi e i flessi - Massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale - Flessi a tangente obliqua - Concavità di una curva	Determinare tutti gli elementi legati al grafico di una funzione - Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima - Determinare i flessi mediante la derivata seconda - Risolvere i problemi di massimo e di minimo - Applicazione a problemi reali
Lo studio delle funzioni - Grafici di funzioni e sue derivate - Ricerca degli zeri con metodi di analisi numerica (metodo di bisezione o delle tangenti)	Studiare una funzione e tracciare il suo grafico - Passare dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa - Risolvere equazioni e disequazioni per via grafica - Risolvere problemi con le funzioni - Separare le radici di un'equazione - Risolvere in modo approssimato un'equazione con metodo di bisezione o delle tangenti
Gli integrali indefiniti - Concetto di integrale indefinito - Calcolo di integrali (immediati, per sostituzione, per parti) - Integrazione di funzioni razionali fratte	Conoscere e saper applicare le varie regole di integrazione - Calcolare gli integrali indefiniti di funzioni mediante gli integrali immediati e le proprietà di linearità - Calcolare un integrale indefinito con il metodo di sostituzione e con la formula di integrazione per parti - Calcolare l'integrale indefinito di funzioni razionali fratte
Gli integrali definiti - Concetto di integrale definito - Teorema fondamentale del calcolo integrale - Calcolo di aree - Calcolo di volumi - Integrali impropri - Integrazione numerica	Determinare aree e volumi attraverso gli integrali - Calcolare gli integrali definiti mediante il teorema fondamentale del calcolo integrale - Calcolare il valor medio di una funzione - Operare con la funzione integrale e la sua derivata - Calcolare l'area di superfici piane e il volume di solidi - Calcolare gli integrali impropri - Applicare gli integrali alla fisica



Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
	- Calcolare il valore approssimato di un integrale definito mediante metodi dei rettangoli o dei trapezi
<p>Dopo il 15 maggio, al fine di affrontare la seconda prova con maggiori conoscenze possibili, si prevede di trattare di seguenti argomenti</p> <ul style="list-style-type: none">• Complementi sul calcolo integrale (integrali impropri, integrazione numerica, applicazioni alla fisica)• Equazioni differenziali• Distribuzioni di probabilità	

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	RELIGIONE
Libro adottato	
Docente	FONTANELLA Guy
Classe	5E Liceo Scientifico di ordinamento
Data	26 aprile 2023

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

SU 16 allievi che compongono la classe, sono 13 gli studenti che seguono le ore di religione, da ben 5 anni. Sono studenti davvero ammirevoli, capaci di scegliere questo spazio di confronto, riflessione e approfondimento libero da stress da prestazione anche se l'alternativa permetteva nei vari anni di entrare dopo o uscire un'ora prima.

Io li ho avuti come allievi fin dalla prima, anche se 2 anni fa sono stato sostituito da supplenti vari perché ero un lavoratore fragile.

Sono ragazzi e ragazze che hanno fatto un percorso di maturazione molto profondo. Hanno ancora delle “acerbità”, che hanno bisogno di un ambiente diverso, spero quello dell'università, per risolversi e completare la ricchezza delle loro personalità, ma la regolarità e la gradualità del loro crescere lascia intravedere la possibilità di splendidi traguardi per il loro tragitto di formazione personale, umano e culturale.

Sono sempre stati studenti estremamente disponibili, capaci di dare fiducia e verificarne continuamente la fondatezza, avendo acquisito una buona capacità di elaborazione personale e di spirito critico, condivisa con sicurezza e libertà in un dialogo educativo nel quale sono emerse le originalità delle sensibilità personali.

Il rapporto di stima e fiducia raggiunto e la bontà delle relazioni in classe hanno facilitato una didattica significativa ed efficace che ha animato il percorso culturale e formativo intrapreso.

Ruolo della disciplina e dell'insegnante è stato quello di moltiplicatore di domande, con risposte cercate attraverso l'apertura della mente e del cuore verso nuovi orizzonti di domande.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che i criteri di

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

valutazione rispecchiano la strategia educativa dell'insegnante, che mira non tanto a far crescere in pochi allievi una dotta erudizione sull'argomento, quanto piuttosto a suscitare in tutti una disponibilità a considerare in modo intelligente, con rispetto e attenzione, la "via religiosa", quella cristiana in particolare, come occasione di maturazione piena per la vita dell'individuo e della società, avendo constatato con i propri strumenti culturali e critici la ragionevolezza del credere.

La verifica è stata continua, soprattutto attraverso gli sviluppi del confronto aperto in classe.

3. PROGRAMMA SVOLTO

La maturità personale

- analisi e confronto sulle motivazioni del percorso scolastico umano e culturale-religioso.
- Sguardo al passato: esercizio di dinamica e confronto con grafico sulla evoluzione dell'autostima, del rapporto con la scuola e l'apprendimento, delle capacità relazionali, della responsabilità, del senso di appartenenza sociale, del rapporto con la fede e con la religione.
- Sguardo al futuro: valorizzare il proprio cammino di crescita, umana e culturale, alla luce del futuro. Dialogo e confronto a tappe: tra 15 anni... dove, come, punti di forza, timori, valori di riferimento, ruolo della dimensione sociale nella mia vita, ruolo della dimensione interiore.
- Sguardo all'oggi: confronto con varie testimonianze ed esperienze significative di percorsi di vita e di una fede capace di illuminare la vita.

I fondamentali. Il contenuto e la fonte del cristianesimo: approccio culturale a Gesù Cristo e ai Vangeli:

- Gesù di Nazaret nella storia
- Visioni affascinanti e parziali del personaggio Gesù Cristo
- La storicità dell'uomo Gesù di Nazaret: documentazione
- Affidabilità e attendibilità dei vangeli
- Vangelo di Marco: approccio integrale al testo

Etica:

- recupero dei fondamentali dell'etica umana e cristiana, già distribuiti lungo gli anni di rapporto didattico
- niente di ciò che è umano può essere estraneo: Human, le fonti, le radici dell'etica nella fede ebraica e cristiana, le mie radici
- un amore intriso di etica
- approccio alla donazione di sangue
- giornata della memoria: etica di una memoria globale (gulag, laogai, armeni, il leone di Munster, Anna Arendt, Csanad Szegedi...)



Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

-
- Tempo di guerra, tempo di crisi energetica, tempo di crisi economica, tempo di insicurezza: vivere nella precarietà e fondamenti di una speranza
 - obiettivo su alcune tematiche etiche attuali secondo la sensibilità degli studenti e del tempo odierno.

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	SCIENZE MOTORIE
Libro adottato	DEL NISTA PIERLUIGI, TASSELLI ANDREA "CORPO E I SUOI LINGUAGGI "
Docente	RINALDI Letizia
Classe	5E Liceo scientifico di ordinamento
Data	14 maggio 2023

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

I discenti, motivati e disponibili al dialogo educativo, hanno seguito proficuamente il percorso formativo partecipando e rispondendo alle sollecitazioni didattiche - educative in modo apprezzabile, con conseguente miglioramento degli aspetti relazionali relativi al saper comunicare e interagire, degli aspetti culturali e sportivi. Pertanto, il piano di proposte motorie finalizzato all'acquisizione di una piena consapevolezza della propria corporeità, rispondente ai bisogni e alle esigenze individuali e del gruppo, per il recupero di attività semplici e un affinamento di abilità acquisite, ha consentito a un buon numero di allievi di registrare, rispetto ai livelli di partenza, miglioramenti significativi.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

I criteri terranno in considerazione gli obiettivi minimi definiti dal dipartimento ed inoltre la valutazione è riferita al raggiungimento degli obiettivi educativi e specifici (livello di abilità, conoscenza, competenza) attraverso l'osservazione sistematica durante le lezioni, le prove ed i test pratici e teorici.

In particolare la valutazione quadrimestrale e finale terrà conto:

A - dei risultati ottenuti

B - dei progressi effettivamente raggiunti in base alle capacità potenziali e ai livelli di partenza

C - della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati durante le lezioni.

In riferimento alle modalità e tipologie di verifica ,sono state attuate verifiche:

- formative con controllo in itinere del processo educativo e di apprendimento (osservazione diretta e sistematica durante la lezione)

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- sommative con controllo dei risultati ottenuti nelle singole attività (test, prove pratiche, ricerche e approfondimenti individuali, colloqui)

Valutazione delle prove pratiche/teoriche

Per la valutazione delle prove pratiche/teoriche ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.....

AMBITO ARGOMENTO GENERALE	CONOSCENZE/CONTENUTI (in riferimento alla programmazione iniziale)	MODALITA' DI VERIFICA (in riferimento alla programmazione iniziale)
ELEMENTI BASE DEL MOVIMENTO	Lo stretching Il riscaldamento analisi teorica e pratica	Circuito di allenamento (ripetizioni e qualità dell'esercizio)
CAPACITA' COORDINATIVE CONDIZIONALI (teoria e pratica)	Capacità condizionali e coordinative: analisi e applicazioni Principi e metodi dell'allenamento Percorsi e circuiti individuali e di gruppi Sistemi energetici, allenamento aerobico, frequenza cardiaca.	

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

SPORT INDIVIDUALI O DI SQUADRA	Analisi tecnica di uno o più sport o specialità individuali o di squadra (Basket, Pallavolo, Tennis ,Padel). Applicazioni pratiche. Regole di gestione delle gare	Osservazione
SPORT in AMBIENTE NATURALE	Atletica Leggera analisi tecnica esercitazioni pratiche	Valutazione prove e tecnica esecutiva
CLIL in lingua inglese	Athletics :Jumping-Throwing-Running Doping. Healty-eating.	Dissertazione orale

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	SCIENZE
Libro adottato	INVITO ALLA BIOLOGIA Curtis Helena/Barnes Sue N. Zanichelli CHIMICA CONCETTI E MODELLI BLU. Dalla struttura atomica all'elettrochimica Valitutti, Falasca ed altri Zanichelli CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA BIOTECNOLOGIE Colonna ed. Linx LE SCIENZE DELLA TERRA Tettonica delle placche Bosellini ed. Bovolenta
Docente	SPERA Maria Piera
Classe	5E Liceo scientifico di ordinamento
Data	9 maggio 2023

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Le diverse modalità di lavoro degli anni passati non hanno permesso di esaurire completamente gli argomenti previsti per ogni periodo, ma, quest'anno, pur con le lezioni in presenza, c'è stato un frazionamento del lavoro legato alla difficoltà di riprendere ritmi più serrati, peggiorata anche dalla sede logistica, ed alle numerose ore non svolte o per scioperi o vacanze o impegnate in altre attività es. partecipazione a conferenze, prove Invalsi ecc; tutto ciò ha portato ad un taglio consistente del programma.

Dovendo terminare gli argomenti di chimica inorganica, la chimica organica è stata affrontata in modo molto generale, descrittivo, sviluppando solo pochi esempi di reazioni e qualche aspetto della nomenclatura; solo ad inizio anno si è potuta svolgere un'unica attività pratica poiché il laboratorio è stato in fase di ristrutturazione e quindi inagibile a partire da dicembre.

Vista la complessità degli argomenti ed il poco tempo rimasto, si è scelto di non affrontare i temi della biologia, pur se interessanti ed attuali, ma di svolgere il programma di Scienze



Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

della Terra dell’ultimo biennio in forma essenziale, anche per permettere collegamenti con temi affrontati in altre discipline.

Le pagine indicate fanno riferimento ai rispettivi testi, sono noti i punti principali presenti al loro interno, non tutti gli esempi o gli approfondimenti.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, sono stati valutati negli allievi:

- la conoscenza degli argomenti trattati
- l’uso del lessico specifico e l’esposizione
- l’applicazione delle conoscenze
- la comprensione e la rielaborazione delle conoscenze

Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento è stato diversificato il carattere delle prove di verifica, prevedendo prove di diverso tipo e di diversa durata in relazione alla complessità degli obiettivi e all’articolazione dei contenuti. Sono stati utilizzati perciò test a risposta multipla, compiti scritti con domande aperte, prove orali.

E’ stato garantito lo svolgimento delle prove orali per tutti quegli studenti che hanno evidenziato un profitto insufficiente nelle prove scritte.

Le valutazioni indicate sono quelle relative a tutta la classe, le prove scritte sono state prevalentemente a tipologia mista, con quesiti a risposta multipla associati a domande aperte. Alcuni allievi hanno avuto un maggior numero di valutazioni, per lo più orali, specialmente se ci sono state prove negative.

Tipo valutazione	Trimestre	Semestre
Interrogazioni “lunghe”		1
Quesiti a risposta multipla	1	2
Quesiti con domande a risposta aperta	1	1
Totale valutazioni	2	4



Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio hanno fatto riferimento agli indicatori presenti nella tabella di valutazione della terza prova, utilizzando i punteggi indicati e attribuendo la sufficienza al valore relativo al 60%. I voti assegnati sono stati secondo numeri interi o frazioni del 50%.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Chimica inorganica	
	REAZIONI
	Classificazione delle reazioni chimiche, caratteristiche principali, bilanciamento cap 18 pag 368-386
	LE SOLUZIONI
	La concentrazione delle soluzioni: composizione percentuale P/P, composizione percentuale P/V, composizione percentuale V/V, frazione molare, molarità. Stechiometria delle soluzioni e relativi esercizi cap17 pag330-342
	L'EQUILIBRIO CHIMICO
	La velocità di reazione cap 20 pag.430-432 Il concetto di equilibrio chimico La costante di equilibrio Il principio di Le Chatelier cap 21 pag.452-469
	ACIDI E BASI
	Le diverse teorie su acidi e basi La forza degli acidi e delle basi Il pH Le reazioni di neutralizzazione e la titolazione Sali acidi e sali basici Le soluzioni tampone cap.22 pag 478-502
	REAZIONI DI OSSIDORIDUZIONE
	Reazioni redox: ossidazione e riduzione Bilanciamento delle redox



Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	I potenziali redox cap23 pag 512-520
Chimica organica	
	<p>Il carbonio: principali caratteristiche dell'elemento e dei suoi composti; l'isomeria; cenni su: effetto induttivo, reazioni omolitiche ed eterolitiche, reagenti elettrofili e nucleofili. Unità 1 pag. 13</p> <p>Gli idrocarburi. Alcani: formula e nomenclatura, isomeria, reattività. unità2 pag. 16-23</p> <p>Alcheni: formula e nomenclatura, isomeria, reattività. Unità 2 pag 25-31</p> <p>Alchini: formula e nomenclatura, isomeria. Unità 2 pag. 32</p> <p>Cenni su nomenclatura, formule di struttura e alcune reazioni caratteristiche delle altre famiglie di composti organici: alcoli e fenoli; aldeidi e chetoni; acidi carbossilici; esteri; ammine ed ammidi</p> <p>Polimeri: formula e nomenclatura, reazioni di sintesi, alcuni esempi. Unità 6 pag 92-94</p>
Scienze della Terra	
	Vulcani
	<p>Origine e classificazione dei magmi</p> <p>Meccanismi di eruzione</p> <p>Classificazione per tipo di eruzione</p> <p>Prodotti dell'attività vulcanica: attività effusiva ed esplosiva; forma dei prodotti e degli apparati vulcanici; manifestazioni gassose</p> <p>Rischio vulcanico cap 4B pag. 62-78</p>
	Terremoti
	<p>Comportamento elastico delle rocce</p> <p>Ciclicità dei sismi</p> <p>Onde sismiche e loro misura</p> <p>Determinazione dell'epicentro e distribuzione dei sismi</p> <p>Energia e sua misura: la scala Mercalli e la scala Richter</p> <p>Previsione e prevenzione dei sismi cap. 8 B pag. 148-161</p>
	La tettonica delle placche
	<p>Struttura della Terra; flusso di calore; paleomagnetismo; cap 1 D pag 2-21</p> <p>la teoria della tettonica delle placche; cap 2D pag. 26-35</p> <p>la crosta oceanica e le sue trasformazioni; cap 3 D pag 40-51</p> <p>i margini continentali ed i loro movimenti cap 4 D pag. 56-69</p>

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	STORIA
Libro adottato	Barbero-Sclarandis-Frugoni, <i>La storia. Progettare il futuro</i> , vol. 3, Zanichelli
Docente	CENNA Lucia
Classe	5E Liceo scientifico di ordinamento
Data	14 maggio 2023

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Gli allievi hanno partecipato in modo efficace e costruttivo alla vita di classe, impegnandosi sempre con slancio, dimostrando attenzione, interesse e curiosità verso gli argomenti proposti.

Il programma è stato svolto in modo regolare, ma, anche in questo caso, rallentato per i motivi spiegati nella Relazione conclusiva di Filosofia, oltre a una strutturale carenza nel monte ore a fronte della complessità e del grado di approfondimento richiesti dalla storia del Novecento.

Durante le lezioni sono state privilegiate le sintesi di ampio respiro, le cause profonde degli eventi, le relazioni con il presente, la visione critica, andando oltre una concezione evenemenziale degli accadimenti storici.

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati ampiamente conseguiti, anche se a livelli diversificati: alcuni allievi hanno acquisito una conoscenza vasta, articolata, accurata e arricchita da brillanti rielaborazioni personali e si esprimono con proprietà di linguaggio e precisione lessicale; altri hanno raggiunto una conoscenza solida e consapevole attraverso uno studio attento, serio e organizzato; altri ancora, pur motivati nello studio, hanno conseguito una preparazione più scolastica, ma omogenea.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Elemento essenziale è il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti. A tal proposito è importante che gli allievi conoscano in modo chiaro e comprensibile le richieste dei docenti.

In questo a.s. la classe ha potuto seguire in presenza e con continuità, ma è stata comunque prestata maggiore attenzione alla valutazione formativa rispetto a quella sommativa, perché più adatta a cogliere sfumature e particolarità dei singoli allievi.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Anche se non sono mancate le prove scritte, sono state privilegiate quelle orali, per offrire agli allievi la possibilità di relazionarsi di nuovo in modo diretto con l’insegnante, alla presenza dei compagni e di tornare a esprimersi liberamente, pur rispettando il rigore concettuale e lessicale che la disciplina richiede.

Valutazione delle prove scritte

Nel corso dell’anno sono state somministrate verifiche che prevedevano la trattazione sintetica degli argomenti richiesti e per la valutazione sono stati tenuti in considerazione tre indicatori:

- Conoscenza dei contenuti
- Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione
- Competenze linguistiche

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle interrogazioni orali ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

In sede di Consiglio di Classe, sono stati valutati positivamente l’impegno e l’interesse dimostrati, l’applicazione costante, l’atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto del miglioramento (relativo) mostrato dall’allievo/a nel corso dell’anno scolastico.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Cap. 1 La *belle époque* tra luci e ombre

La belle époque: un’età di progresso; la nascita della società di massa; la partecipazione politica delle masse e la questione femminile; lotta di classe e interclassismo; la crisi agraria e l’emigrazione dall’Europa; la competizione coloniale e il primato dell’uomo bianco.

Cap. 2 Vecchi imperi e potenze nascenti

La Germania di Guglielmo II; la Francia e il caso Dreyfus; la fine dell’età vittoriana in Gran Bretagna; l’Impero austroungarico e la questione delle nazionalità; la Russia zarista tra reazione e spinte democratiche; crisi e conflitti nello spazio mediterraneo; l’Estremo Oriente: Cina e Giappone (sintesi); gli Stati Uniti: una potenza in ascesa.

Cap. 3 L’Italia giolittiana

La crisi di fine secolo e l’inizio di un nuovo corso politico; socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana; la politica interna di Giolitti; il decollo dell’industria e la questione meridionale; la politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano.



Cap. 4 La Prima guerra mondiale

L'Europa alla vigilia della guerra; l'Europa in guerra; un conflitto nuovo; l'Italia entra in guerra; un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916); la svolta nel conflitto e la sconfitta degli imperi centrali (1917-1918); i trattati di pace (1918-1923); oltre i trattati: le eredità della guerra.

Cap. 5 La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin

Il crollo dell'impero zarista; la Rivoluzione d'ottobre; il nuovo regime bolscevico; la guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico; la politica economica dal comunismo di guerra alla NEP; la nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin.

Cap. 6 L'Italia dal dopoguerra al fascismo

La crisi del dopoguerra; il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista; la protesta nazionalista; l'avvento del fascismo; il fascismo agrario; il fascismo al potere.

Cap. 7 L'Italia fascista

La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista; l'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso; il fascismo e la Chiesa; la costruzione del consenso; la politica economica; la politica estera; le leggi razziali.

Cap. 8 La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

Il travagliato dopoguerra tedesco; l'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar; la costruzione dello Stato nazista; il totalitarismo nazista; la politica estera nazista.

Cap. 9 L'Unione Sovietica e lo stalinismo

L'ascesa di Stalin; l'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica; la collettivizzazione e la "dekulakizzazione"; la società sovietica e le "Grandi purghe"; i caratteri dello stalinismo; la politica estera sovietica.

Cap. 10 Il mondo verso una nuova guerra

Gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori; la crisi del 1929; l'Europa tra autoritarismi e democrazie in crisi; la guerra civile spagnola; l'espansionismo giapponese e la guerra civile in Cina; il fermento nel mondo coloniale: Medioriente e India.

Cap. 11 La Seconda guerra mondiale

Lo scoppio della guerra; l'attacco alla Francia e all'Inghilterra; la guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica; il genocidio degli ebrei; la svolta nella guerra; la guerra in Italia; la vittoria degli Alleati; verso un nuovo ordine mondiale.

Cap. 12 La Guerra Fredda: dai trattati di pace alla morte di Stalin

L'assetto geopolitico dell'Europa; gli inizi della Guerra Fredda; il dopoguerra dell'Europa occidentale; lo stalinismo nell'Europa orientale; il confronto tra superpotenze in Estremo Oriente; i primi passi della decolonizzazione in Asia e in Medioriente; la nascita dello Stato di Israele.