

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell’art. 17 Dlgs 62/2017)

ESAME DI STATO



Classe	5 M Liceo Musicale
Anno scolastico	2022-2023
Coordinatore di classe	Prof.ssa Stella SOTTILE
Dirigente scolastico	Dott.ssa Carminia CASSARINO

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Sommario

LA CLASSE	3
Quadro orario della classe.....	3
Continuità didattica - docenti del triennio.....	3
Membri interni commissione esaminatrice	5
Storia della Classe – Profilo della classe	5
PERCORSI MULTIDISCIPLINARI.....	6
Educazione Civica.....	6
Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento.....	7
Progetti interdisciplinari attuati con il CLIL.....	8
ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE.....	10
Attività realizzate con la classe nell’anno scolastico in corso	10
SIMULAZIONI DI PROVE SCRITTE.....	11
Prima prova.....	11
Seconda prova.....	11
Valutazione delle simulazioni.....	11
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO	12
CRITERI PER L’ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	12
FASCICOLO ALLEGATI.....	13
IL CONSIGLIO DI CLASSE	14

LA CLASSE

Quadro orario della classe

Disciplina	Ore
Lingua e letteratura italiana	4
Matematica	2
Fisica	2
Lingua e cultura inglese	3
Storia	2
Filosofia	2
Storia dell'arte	2
Esecuzione e interpretazione	2
Teoria analisi e composizione	3
Tecnologie musicali	2
Storia della musica	2
Laboratorio di musica d'insieme	3
Scienze motorie e sportive	2
IRC o Materia alternativa	1
totale	32

Continuità didattica - docenti del triennio

Coordinatore della classe: Prof.ssa Stella SOTTILE

Disciplina	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e letteratura italiana	Adele Colombo	Adele Colombo	Adele Colombo
Lingua e cultura inglese	Patrizia Graglia	Patrizia Graglia	Eleonora Sacco
Matematica e Fisica	Stella Sottile	Stella Sottile	Stella Sottile
Storia e Filosofia	Giovanna Musio	Chiara Cerutti	Cristina Guglielmi
Storia dell'arte	Piercarla Santa	Maura Bertello	Maura Bertello
TAC	Leonardo Salemi	Leonardo Salemi	Leonardo Salemi
TEC	Aldo Florian	Aldo Florian	Ivan Sparacino
Storia della musica	Cristina Basei	Lorenzo Favero	Cristina Basei

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
 via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Violino	Daniela Roseo	Daniela Roseo	Daniela Roseo
Pianoforte	Nausicaa Spirito	Nausicaa Spirito	Nausicaa Spirito
Chitarra	Antonio Borrelli	Antonio Borrelli	Antonio Borrelli
Canto	Marcella Polidori	Marcella Polidori	Mariacarmen Antelmi
Percussioni	Massimo Di Bacco	Carlo Perotti	Giuseppe Daggiano
Flauto dolce	Luisa Busca	Luisa Busca	Luisa Busca
Arpa	Vanja Contu	Vanja Contu	Vanja Contu
Laboratorio di musica d'insieme archi	Daniela Roseo	Daniela Roseo	Daniela Roseo
Laboratorio di musica d'insieme fiati	Luisa Anzolin	Luisa Anzolin	Luisa Anzolin
Laboratorio di musica d'insieme coro	Marcella Polidori	Marcella Polidori	Mariacarmen Antelmi
Musica da camera	Antonio Borrelli	Antonio Borrelli	Antonio Borrelli
Sostegno	Giuseppe Rampulla	Giuseppe Rampulla	Simone Chiarella
Scienze motorie e sportive	Paola Robbiano	Patrick Maglie	Letizia Rinaldi
IRC	Maria Giovanna Negrone Casciano	Maria Giovanna Negrone Casciano	Maria Giovanna Negrone Casciano
Materia alternativa alla Religione cattolica	Giuseppe Ferrotta	Giovanna Musio	Giuliana Brun

Nel corso del triennio il consiglio di classe della quinta M non è rimasto invariato per tutte le discipline, infatti si sono avvicendati vari docenti di materie curriculari (storia e filosofia, inglese, storia dell'arte, scienze motorie) e d'indirizzo (TEC e storia della musica). Si è invece mantenuta la continuità didattica nelle discipline italiano, matematica e fisica, TAC e nella maggior parte dei casi degli insegnanti di strumento musicale (violino, pianoforte, arpa, flauto dolce, chitarra). In alcune discipline i docenti sono stati gli stessi per due anni (inglese, storia dell'arte, TEC, storia della musica, canto). Quindi la classe ha avuto modo di costruire un rapporto solido con un buon numero di docenti, che hanno contribuito ad integrare i nuovi in un clima di collaborazione e rispetto reciproco. Hanno ricoperto il ruolo di coordinatrice di classe la prof.ssa Patrizia Graglia (in terza) e la prof.ssa Stella Sottile (in quarta e quinta).

Membrì interni commissione esaminatrice

COGNOME e nome	Disciplina
SALEMI Leonardo	TAC
SACCO Eleonora	Lingua e cultura inglese
GUGLIELMI Cristina	Storia e filosofia

Storia della Classe – Profilo della classe

La quinta M è la prima classe che arriva al termine del quinquennio da quando è stato istituito l’indirizzo di liceo musicale nel nostro Istituto. Si tratta di una classe partita in prima con ventiquattro allievi e che ha attraversato molte trasformazioni (allievi che hanno abbandonato la classe ed altri che si sono aggiunti in seconda, terza e quarta) per giungere al termine del quinto anno con quindici elementi, notevolmente ridimensionata e maturata sotto vari punti di vista. Il nucleo originario è formato da un gruppo di studenti, provenienti da un bacino d’utenza decisamente vasto e con livelli in ingresso molto vari, ma tutti molto motivati ed appassionati alla musica, anche se non tutti altrettanto brillanti nelle discipline curricolari. Gli studenti che si sono inseriti durante il percorso si sono perfettamente integrati nel tessuto del gruppo, apportando interessanti contributi personali. Nel corso degli anni, grazie ad un costante e paziente lavoro da parte di tutto il consiglio di classe e all’impegno dei ragazzi, si è riusciti ad impostare un metodo di studio che ha condotto la maggior parte degli studenti ad un livello nel complesso discreto ed in alcuni casi anche buono in quasi tutte le discipline, ad eccezione di quelle di area scientifica e di teoria musicale in cui permangono ancora alcune fragilità.

Tendendo conto del livello di partenza della classe e delle grandi difficoltà iniziali (anche sul piano del comportamento) a cui si sono poi aggiunte quelle dovute alla pandemia, evento che ha profondamente segnato tutti, in particolare una classe di liceo musicale, in quel periodo impossibilitata a suonare insieme e in pubblico, il gruppo ha saputo reagire e si può ritenere che abbia raggiunto obiettivi importanti, primo fra tutti la coesione della classe, il rispetto delle istituzioni e delle regole, la partecipazione attiva alla vita della scuola e la disponibilità a mettere in gioco le proprie risorse soprattutto in ambito musicale. Il rapporto con i docenti si è evoluto ed è maturato anch’esso nell’arco del quinquennio, in particolare con quelli che hanno accompagnato la classe per tutto il percorso, con i quali si è instaurato un legame di fiducia e rispetto reciproco, anche l’impegno nello studio è andato via via migliorando: nonostante la complessa organizzazione delle giornate scolastiche, scandite dalle lezioni mattutine e pomeridiane, la maggior parte degli allievi ha imparato a studiare sforzandosi di programmare gli impegni musicali e non, anche se non per tutti la frequenza è stata esemplare e non sempre i risultati ottenuti sono stati all’altezza delle aspettative. In ambito musicale gli studenti hanno

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
 via Paleologi 22, Chivasso (TO)

avuto molte occasioni di coltivare ed esprimere i loro talenti, partecipando a vari progetti ed eventi musicali, come intera classe oppure come gruppi più ristretti, sia all’interno dell’Istituto, sia sul territorio, sperimentando qualche assaggio della vita del musicista che probabilmente per molti di loro proseguirà anche dopo il liceo.

PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Educazione Civica

Il Consiglio di Classe, in vista dell’Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Educazione Civica:

	COSTITUZIONE	SVILUPPO SOSTENIBILE
ITALIANO	La parità di genere: materiali e proiezioni su art. 3 della Costituzione e obiettivo 5 dell’Agenda 2030 in occasione del 25 novembre, giornata contro la violenza di genere (4h)	L’Agenda 2030 e la letteratura (2h)
INGLESE		The Great Stink of 1858 and eco-friendly waste disposal (4 h)
STORIA	<p>- Le trasformazioni sociali, politiche e culturali tra fine Ottocento e inizio Novecento. Ideologie: liberalismo, socialismo, nazionalismo, razzismo, antisemitismo. Movimenti e partiti di massa. (1h trimestre)</p> <p>- Il rapporto tra Stato e Chiesa in Italia: Rerum Novarum, Cristianesimo sociale, Patto Gentiloni, Partito Popolare italiano, Patti Lateranensi. (1h trimestre)</p> <p>- La Costituzione italiana: contesto storico, principi ispiratori, struttura, articoli fondamentali, diritti e doveri, ordinamento della Repubblica. (1h pentamestre)</p> <p>- La Shoah: parole chiave Approfondimenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edith Bruck, una testimonianza della Shoah. (2h pentamestre) • I movimenti per i diritti delle donne: dall’Ottocento alla Prima guerra mondiale. (3h trimestre) • La difesa dell’ambiente, gli interventi umanitari, la cittadinanza europea, l’ONU e i suoi poteri, i crimini contro l’umanità, il suffragio femminile, il disarmo. (1h pentamestre) <p>- Conferenza sulla guerra Russia/Ucraina tenuta dai professori Fiore e Romeo. (2h pentamestre)</p>	

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
 via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	<ul style="list-style-type: none"> - Spettacolo Faber Teater “Il delitto Matteotti”. (2h pentamestre) - Conferenza sui diritti delle donne in Iran e Afghanistan. (2h pentamestre) - Conferenza: storia e memoria tenuta dai professori Fiore e Romeo. (2 h pentamestre) 	
FILOSOFIA	<ul style="list-style-type: none"> - Debate: il lavoro nobilita l'uomo o svilisce la sua esistenza? (7h pentamestre) - Hegel: “Fenomenologia dello spirito”: la dialettica servo-padrone e il carattere emancipatorio del lavoro; “Filosofia dello spirito”: diritto, morale, eticità. (2h trimestre) - Marx: la critica allo Stato moderno e al liberalismo; la teoria del lavoro alienato; la concezione materialistica della storia; la rivoluzione e la dittatura del proletariato, il comunismo. (2h pentamestre) - Hannah Arendt: filosofia e politica: la crisi della democrazia e l'avvento dei totalitarismi. (2h pentamestre). <p>Interventi del prof. Davide Nucifora (Diritto):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il sistema elettorale italiano (1h) • L'Unesco (1h) • L'Unione Europea (1h) • L'ONU e diritti umani (1h) • La NATO (1h) 	
Totale 45 ore		

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento:

Un primo progetto, avviato in terza e proseguito in quarta, dal titolo: “Qui bene cantat, bis orat... e bis promovebitur!” è stato integrato in quinta (per gli studenti che non avevano raggiunto un monte ore adeguato) con un secondo percorso dal titolo: “Formazione per la comunicazione e la diffusione della cultura e delle pratiche musicali” (progetto interclasse, in cui gli studenti si sono inseriti).

Il primo è stato un percorso legato alla classe e al territorio chivassese, infatti si è trattato di una collaborazione fra il Liceo Newton e l'Archivio Storico Parrocchiale del Duomo di Chivasso, dove sono presenti documenti musicali antichi. Il progetto, articolato su due anni ha visto la partecipazione di diversi docenti del consiglio di classe (TAC, TEC, Italiano, Storia della Musica, Musica d'insieme Coro ed è consistito nella ricerca e catalogazione dei documenti, la

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

loro analisi storica e musicale, la trascrizione in notazione moderna e lo studio di alcuni brani con esecuzione pubblica finale. Ai docenti di classe si sono affiancati un esperto esterno (per un approfondimento sulla storia del canto gregoriano e in generale della musica sacra e per l’aspetto archivistico della ricerca) e una figura di riferimento legata alla gestione dell’archivio. I ragazzi hanno lavorato insieme come classe, a piccoli gruppi in archivio e da soli nelle esercitazioni utili all’acquisizione delle conoscenze e competenze necessarie alla ricerca. La finalità del progetto è stata quella di conoscere e valorizzare il patrimonio culturale locale e di avvicinare gli studenti ad attività e generi musicali poco frequentati e lontani dal gusto contemporaneo, imparare ad usare strumenti di ricerca sul territorio, esercitare le competenze teoriche musicali acquisite in classe analizzando documenti musicali antichi e infine interpretare ciò che si è studiato per presentarlo al pubblico.

Il secondo percorso consisteva nell’organizzazione di eventi musicali e nella cura di tutti gli aspetti: progettazione, pubblicità, prove, esecuzione. Sono stati coinvolti vari docenti, sia del consiglio di classe (TEC, pianoforte, canto, musica d’insieme e coro) sia dell’istituto (per insegnare ai ragazzi come creare locandine e programmi di sala) e si sono stabilite collaborazioni con enti presenti su un vasto territorio, dal Canavese alla collina sud di Chivasso. Questa parte, più legata all’attività concertistica, ha prodotto una fitta stagione musicale a cui hanno partecipato anche studenti di altre classe, creando un clima di collaborazione molto positivo, che ha permesso di costituire piccoli gruppi di strumenti e di spaziare in un repertorio molto vario e vasto. Inoltre il fatto di conoscere ogni fase dell’organizzazione di un concerto è stata molto formativa ed ha offerto l’occasione di confrontarsi con problemi concreti con consapevolezza e responsabilità.

Pur essendo due progetti molto diversi, gli obiettivi da raggiungere erano simili, in particolare gli allievi hanno dovuto lavorare sui seguenti aspetti:

- Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni
- Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma
- Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva
- Capacità di creare fiducia e provare empatia
- Capacità di esprimere e comprendere punti di vista diversi
- Capacità di negoziare
- Capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni
- Capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera
- Capacità di gestire l’incertezza, la complessità e lo stress

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o Pubblico
- Capacità di pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi
- Creatività e immaginazione
- Capacità di trasformare le idee in azioni
- Capacità di riflessione critica e costruttiva
- Capacità di mantenere il ritmo dell'attività
- Capacità di comunicare e negoziare efficacemente con gli altri
- Capacità di gestire l'incertezza, l'ambiguità e il rischio
- Capacità di possedere spirito di iniziativa e autoconsapevolezza
- Capacità di coraggio e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi
- Capacità di motivare gli altri e valorizzare le loro idee, di provare empatia
- Capacità di accettare la responsabilità

Progetti interdisciplinari attuati con il CLIL

Gli studenti, nel corso del quinto anno, relativamente all'insegnamento di una disciplina in lingua, hanno svolto i seguenti moduli:

L'Unità CLIL “**Let's analyze a Sonata**”, proposta agli allievi consiste in una attività di ricerca linguistica finalizzata alla formazione di un vocabolario adatto all'analisi musicale da utilizzare poi nell'analisi e decodifica dei caratteri formali propri della Forma Sonata, alla ricerca di stilemi delle strutture e degli artifici retorico/musicali tipici di questa forma.

OBIETTIVI E FINALITÀ

CLIL (Content and Language Integrated Learning) è un approccio metodologico rivolto all'apprendimento integrato di competenze linguistico-comunicative e disciplinari in lingua straniera. La lingua svolge nel CLIL un ruolo veicolare, diventa il mezzo attraverso cui i contenuti sono compresi e assimilati. La metodologia CLIL intende creare ambienti di apprendimento che favoriscano atteggiamenti plurilingue e sensibilità multiculturale; essa riconosce la centralità dell'allievo, si fonda su strategie di problem solving ed è centrata sul Task based learning che consente agli studenti di trasmettere e negoziare significati in lingua straniera per raggiungere obiettivi extra-linguistici.

In particolare l'attività proposta consiste nello stimolo alla individuazione di “situazioni” linguistiche tipiche dell'analisi musicale finalizzate alla formazione di un bagaglio di idiomi, frasi e di un vocabolario adatto all'analisi musicale da utilizzare poi in una attività concreta di analisi di un brano di musica di repertorio sia in forma scritta che in forma di dibattito orale in contraddittorio.

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

LINGUA VEICOLARE Inglese

DOCENTE CLIL Prof. Leonardo SALEMI (docente di Teoria, Analisi e
Composizione)

UNITS (6 ore)

- INTRODUCING TO THE ART OF ANALYSIS
- STUDYING THE SONATA FORM
- LISTENING TO CLEMENTI’S I SONATINA: WHAT DO I UNDERSTAND?
- DETECTING ALL THE SECTIONS AND PARAMETERS
- WRITING DOWN MY ANALYSIS
- DEBATING ON MY AND OTHER STUDENT’S ANALYSIS

ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE

Attività realizzate con la classe nell’anno scolastico in corso

Attività	Descrizione
Progetti PTOF Esperienze svolte	Stagione teatrale presso Teatro dell’Elfo di Milano (24 gennaio, 31 gennaio, 22 marzo 2023) Stagione musicale presso Auditorium della RAI di Torino (2 dicembre 2022, 27 gennaio, 17 febbraio, 10 marzo, 28 aprile, 19 maggio 2023)
Attività integrative e/o di recupero	Sportello di TAC (tutto l’anno)
Viaggi d’istruzione e visite guidate	Viaggio d’istruzione a Venezia (29 marzo – 2 aprile 2023) con visita della città e concerto presso il Teatro La Fenice Visita alla mostra Ottocento e collezione permanente del Novecento presso la GAM 8 febbraio 2023
Altre attività/iniziativa extracurricolari	Conferenza sulla donazione organi (18 gennaio 2023) Progetto Coro e Orchestra (gennaio – maggio 2023) Corso Jazz (aprile – maggio 2023)
Partecipazione a convegni/seminari	Conferenza di storia dell’arte “Dall’età simbolista alle Avanguardie 1886 – 1916” Conferenza del m° Riccardo Muti presso il Conservatorio di Torino Conferenza della prof.ssa Rossana Dedola su Elsa Morante 24 novembre 2023 Conferenza sulla prevenzione tumori 24 gennaio 2023
Attività concertistica	Rete licei musicali, teatro Alfieri 06-10-2022 coro e tutti gli strumenti Rete licei musicali, scuola De Amicis, Torino 07-10-2022 coro e tutti gli strumenti Castello di Casalborgone 03-12-2022 voci e pianoforte Liceo Newton, concerto per l’Open Day 18-12-2023 Chiesa di Brusasco 18-12-2022 coro della 5M Sala Pianoforti Piatino, Torino 11-02-2023 pianoforte Castello di Casalborgone 18-03-2023 voci e pianoforte

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
 via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	Progetto Coro e orchestra, chiesa della Gran Madre, Torino 17 aprile, coro e strumenti Colletterto Giacosa, 07 e 21-05-2023 pianoforte, violoncello Sala Pianoforti Piatino, Torino 27-05-2023 pianoforte, arpa, violoncello, violino Rete licei musicali, teatro Colosseo 30 maggio 2023, coro e tutti gli strumenti Progetto Coro e orchestra 13 maggio 2023, Aula Magna liceo Newton, Chivasso, coro e strumenti Progetto jazz 13 maggio 2023, Aula Magna liceo Newton, Chivasso
--	--

SIMULAZIONI DI PROVE SCRITTE

Nel corso dell’anno al fine di ottimizzare la preparazione degli allievi sono stati predisposti gli interventi qui di seguito riportati.

Prima prova

Nel corso dell’anno scolastico, oltre al normale svolgimento degli elaborati in classe, è stata effettuata una simulazione della prima prova d’esame:

Data	Durata
13 aprile 2023	6 ore

La prova del 13 aprile 2023 è stata comune a tutte le quinte.

Seconda prova

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha svolto una prova di simulazione della durata di 6 moduli, oltre al normale svolgimento di test e verifiche monotematiche della durata di due moduli.

Data	Durata
23 maggio 2023	6 ore

Valutazione delle simulazioni

I criteri di valutazione sono stati costantemente fondati sulle conoscenze, competenze e capacità manifestate dai singoli allievi, secondo descrittori o indicatori dei relativi livelli.

La valutazione di tutte le prove, in ogni disciplina, è stata espressa mediante apposite griglie che si allegano al presente documento di seguito evidenziate:

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- griglia valida per la prova scritta d’italiano;
- griglia valida per la prova scritta di TAC;

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO

Il Collegio Docenti annualmente revisiona e delibera i **criteri di valutazione** adottati per gli scritti e gli orali delle varie occasioni di verifica, nonché i criteri per l’attribuzione del **voto di comportamento**.

Il documento che raccoglie tali criteri è pubblicato sul sito web istituzionale del Liceo ed è reperibile al seguente link:

<https://www.liceonewton.it/downloads/criteri-e-protocolli/criteri-di-valutazione-rev-8-0.pdf>

CRITERI PER L’ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l’ammissione degli studenti delle classi quinte all’esame di Stato si fa riferimento al D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, articoli 13 e seguenti.

Per la determinazione del credito scolastico si utilizza la tabella dell’Allegato A di cui all’art. 15, comma 2, del D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017.

I criteri per l’assegnazione del credito scolastico sono stati definiti e deliberati in Collegio Docenti. Il documento che raccoglie tali criteri è pubblicato sul sito web istituzionale del Liceo ed è reperibile al seguente link:

<https://www.liceonewton.it/downloads/criteri-e-protocolli/criteri-attribuzione-credito-scolastico-rev-7-0.pdf>

FASCICOLO ALLEGATI

Costituisce parte integrante del presente documento un fascicolo che contempla:

1. Elenco delle **aree tematiche** comuni ai diversi insegnamenti.
2. **Proposte di griglie di valutazione per le prove scritte e per la prova orale:** sono allegate la griglia di valutazione per la prima prova scritta (cfr. quadro di riferimento allegato al D.M. 21 novembre 2019, n. 1095), la griglia di valutazione per la seconda prova scritta (cfr. quadri di riferimento allegati al D.M. n. 769 del 2018) e la griglia di valutazione della prova orale pubblicata insieme all’Ordinanza (Allegato A all’O.M. 45/2023).
3. **Relazioni conclusive e programma svolto:** sono allegate le relazioni conclusive redatte dai docenti delle singole discipline in cui sono riportate sinteticamente le indicazioni didattiche, i criteri di valutazione e verifica e il programma svolto.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	<i>Adele COLOMBO</i>	Firmato in originale
<i>Lingua e cultura inglese</i>	Eleonora Simona SACCO	Firmato in originale
<i>Matematica e Fisica</i>	Stella SOTTILE	Firmato in originale
<i>Storia e Filosofia</i>	Cristina GUGLIELMI	Firmato in originale
<i>Storia dell'Arte</i>	Maura BERTELLO	Firmato in originale
<i>Teoria analisi e composizione</i>	Leonardo SALEMI	Firmato in originale
<i>Tecnologie musicali</i>	Ivan SPARACINO	Firmato in originale
<i>Storia della Musica</i>	Cristina BASEI	Firmato in originale
<i>Violino</i>	Daniela ROSEO	Firmato in originale
<i>Pianoforte</i>	Nausicaa SPIRITO	Firmato in originale
<i>Chitarra</i>	Antonio BORRELLI	Firmato in originale
<i>Arpa</i>	Vanja CONTU	Firmato in originale
<i>Flauto dolce</i>	Luisa BUSCA	Firmato in originale
<i>Percussioni</i>	Giuseppe DAGGIANO	Firmato in originale
<i>Canto</i>	Mariacarmen ANTELMI	Firmato in originale
<i>Laboratorio di musica d'insieme</i>	Luisa ANZOLIN	Firmato in originale
Scienze motorie e sportive	Letizia RINALDI	Firmato in originale
Religione		Firmato in originale
Attività alternativa alla religione	Maria Giovanna NEGRONE CASCIANO	Firmato in originale

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Chivasso 15/05/2023

La Dirigente Scolastica
dott.ssa Carminia CASSARINO

Si firma il presente documento per presa visione e accettazione nella sua interezza, comprensivo di allegati.

**ALLEGATI AL
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5M**



SOMMARIO ALLEGATI

1. Aree tematiche comuni ai diversi insegnamenti
2. Griglie di valutazione delle prove scritte e del colloquio
3. Relazioni conclusive delle varie discipline e programma svolto

**ALLEGATO AL
 DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
 CLASSE 5M**



Aree tematiche comuni ai diversi insegnamenti

AREA TEMATICA	DISCIPLINE COINVOLTE
Identità vs separazione	Italiano, inglese, storia, filosofia, fisica, storia dell'arte
La bellezza	Filosofia, italiano, inglese, storia dell'arte
Tradizione vs innovazione	Filosofia, storia, inglese, italiano, storia dell'arte
Natura e uomo	filosofia, storia, italiano, inglese, storia dell'arte
Follia vs ragione	Filosofia, italiano, inglese, storia dell'arte
Felicità, piacere	Filosofia, italiano, inglese, storia dell'arte
La scienza	storia, filosofia, italiano, inglese, storia dell'arte
La donna	storia, italiano, inglese, storia dell'arte
La guerra	Storia, filosofia, italiano, inglese, storia dell'arte
Il doppio	Filosofia, italiano, inglese, storia dell'arte
Giovinezza vs vecchiaia	Filosofia, italiano, inglese, storia dell'arte

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
 via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Matrimonio, amore, famiglia	Filosofia, italiano, inglese, storia dell'arte
Male di vivere (outcast)	Filosofia, italiano, inglese, storia dell'arte
L' Amicizia	Italiano, inglese, storia dell'arte
Infinito vs limite	Filosofia, storia, italiano, inglese, storia dell'arte
Classi sociali e organizzazione della società	Storia, filosofia, italiano, storia dell'arte
Morte, suicidio vs vita	Filosofia, storia, italiano, storia dell'arte
Eroe vs antieroe	Filosofia, storia, italiano, storia dell'arte

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
uso corretto ed efficace della punteggiatura	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarsee/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					/40
PUNTEGGIO TOTALE/20				/100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
uso corretto ed efficace della punteggiatura	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					/40
PUNTEGGIO TOTALE/20				/100

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA C
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					/40
PUNTEGGIO TOTALE/20				/100

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
 via Paleologi 22, Chivasso (TO)

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA

Prima Parte: Teoria, analisi e composizione (TAC)

TIPOLOGIA A: Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, delle letterature musicali classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica.

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
CONOSCENZA DELL'ARGOMENTO, DELLA SINTASSI E DEI SISTEMI DI NOTAZIONE	Generica e superficiale	1
	Generica e superficiale	2
CORRETTEZZA NELLE RISPOSTE, NELLO SVOLGIMENTO DELL'ANALISI FORMALE-STRUTTURALE, SINTATTICO-GRAMMATICALE E STILISTICA	Non corretto	1
	Parzialmente corretto	2
	Corretto ma approssimativo	3
	Sostanzialmente corretto ed adeguato	4
	Corretto, sviluppando l'argomento in modo preciso	5
	Corretto, esaustivo e pregevole dal punto di vista espressivo/estetico	6
LESSICO SPECIFICO, CONTESTUALIZZAZIONE STORICO/CULTURALE E PROPRIETA' LINGUISTICA	Limitati e scarsamente efficaci	1
	Efficaci e sostanzialmente adeguati	2
	Precisi e pertinenti	3
	Supportato da grande autonomia di giudizio	4
	PUNTEGGIO	/12

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
 via Paleologi 22, Chivasso (TO)

TIPOLOGIA B1 E B2: B1- Composizione di un brano mediante basso dato con modulazioni ai toni vicini. B2- Composizione di un brano mediante la realizzazione dell’accompagnamento o dell’armonizzazione di una melodia data.

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
CONOSCENZA DELL’ARGOMENTO	Scarsa e frammentaria	1
	Generica e superficiale	2
	Adeguate nel costrutto e nelle relazioni tra elementi	3
CORRETTEZZA NELLE RISPOSTE E NELLO SVOLGIMENTO DELL’ESERCIZIO	Non corretto	1
	Parzialmente corretto	2
	Corretto nelle concatenazioni armoniche ma approssimativo	3
	Corretto ed adeguato, nella fraseologia e funzioni armoniche	4
	Corretto, con buona condotta delle parti	5
	Corretto, esaustivo e pregevole dal punto di vista espressivo ed estetico	6
AUTONOMIA DI GIUDIZIO, LESSICO SPECIFICO, CONTESUALIZZAZIONE STILISTICA	Limitata e scarsamente efficace	1
	Efficace e sostanzialmente adeguata argomentando le scelte	2
	Precisi e pertinenti elaborando soluzioni alternative	3
	PUNTEGGIO	/12

Griglia di valutazione seconda prova (prova pratica)

Performativo strumentale	Competenz a tecnico- esecutiva strumental e/vocale.	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.	<i>in modo preciso e sicuro</i>	4.0	max. 8
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	3.0	
			<i>in modo essenziale</i>	2.5	
			<i>in modo incerto</i>	1.0	
	Capacità espressive e d'interpret azione.	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico.	<i>in modo preciso e sicuro</i>	3.0	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	2.5	
			<i>in modo essenziale</i>	2.0	
			<i>in modo incerto</i>	1.0	
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	<i>in modo adeguato e corretto</i>	1.0	
			<i>in modo essenziale</i>	0.5	
TOTALE			p.	/8	

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
 via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	ARPA
Libro adottato	METODI E BRANI DEL REPERTORIO ARPISTICO
Docente	CONTU Vanja
Classe	5M Liceo Musicale
Data	11 maggio 2023

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma è stato completato e svolto seguendo gli obiettivi sottoelencati:

- Affrontare le tecniche interpretative sia nella lettura dei brani proposti, sia nella lettura estemporanea, nonché nell'improvvisazione e/o rielaborazione di brani musicali;
- Autonomia delle proprie scelte interpretative nell'affrontare opere di epoche, generi e stili diversi;
- Concertazione di un brano musicale sotto il profilo stilistico e interpretativo;
- Consolidamento della capacità di autovalutazione;
- Studio del repertorio destinato alla prova di maturità;
- Consolidare una postura corretta evitando tensioni;

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è avvenuta settimanalmente con l'ascolto e l'analisi del lavoro svolto autonomamente a casa attraverso prove pratiche di esecuzione, interpretazione e lettura a prima vista.

Si sono valutati positivamente:

- l'impegno e l'interesse dimostrati;
- l'applicazione costante;
- l'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico;
- il miglioramento mostrato dall'allievo nel corso dell'anno scolastico;
- La partecipazione attiva alle attività musicali proposte dalla scuola.

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
 via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Elemento essenziale è il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti.

Si riporta la tabella di corrispondenza voto/giudizio:

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO
Impegno	A) COSTANTE/PROFICUO	9
	B) NON SEMPRE COSTANTE	8
	C) ADEGUATO	7
	D) SUFFICIENTE	6
	E) NON ADEGUATO	5
	F) ASSENTE	4
Metodo di studio	A) EFFICACE E PROFICUO	9
	B) VALIDO	8
	C) ACQUISITO	7
	D) NON TOTALMENTE ACQUISITO	6
	E) INEFFICACE	5
	F) INESISTENTE	4
Livello tecnico	A) IN RAPIDA PROGRESSIONE	9

Liceo Classico Scientifico Musicale **“Isaac Newton”**
 via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	B) IN PROGRESSIONE	8
	C) DISCRETO	7
	D) SUFFICIENTE	6
	E) NON ADEGUATO	5
	F) INSUFFICIENTE	4
Livello interpretazione	A) OTTIMO E ORIGINALE	9
	B) BUONO	8
	C) DISCRETO	7
	D) ADEGUATO	6
	E) NON ANCORA ADEGUATO	5
	F) INESISTENTE	4
Autocontrollo e autonomia	A) OTTIMO	9
	B) BUONO	8
	C) DISCRETO	7
	D) ADEGUATI	6

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
 via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	E) ANCORA DA ACQUISIRE	5
	F) INESISTENTI	4
Capacità trasversali	A) E' PERFETTAMENTE IN GRADO DI APPLICARE LE CAPACITA' ACQUISITE PER RISOLVERE NUOVI PROBLEMI	9
	B) SA UTILIZZARE COMPETENZE TRASVERSALI CON QUALCHE INCERTEZZA	8
	C) SA UTILIZZARE LE COMPETENZE TRASVERSALI MA SOLO IN ALCUNI AMBITI	7
	D) SOLO SE GUIDATO SA APPLICARE LE COMPETENZE TRASVERSALI	6
	E) ANCORA INCERTO NELL'APPLICARE	5
	F) NON ANCORA ACQUISITE	4
Originalità/ Capacità di rielaborazione/ improvvisazione	A) OTTIMO	9
	B) BUONO	8
	C) DISCRETO	7
	D) SUFFICIENTE	6
	E) NON ADEGUATO	5
	F) INESISTENTE	4

Valutazione delle prove scritte

Non vengono effettuate prove scritte, solo pratiche.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche pratiche* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione" ed allegata sopra.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

STUDI

Vari studi estratti da.

- Nadermann/Shuecker - Tema e variazioni
- Schueker - Etudes
- Reniè - Méthode de la harpe

BRANI

- Sonatine n.2 di Nadermann
- Berceuse L. Pumar
- Approfondimenti brani musica da camera

Firma
Vanja Contu

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
 via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (CANTO)
Libro adottato	Dispense
Docente	ANTELMINI Mariacarmen
Classe	5M Liceo Musicale
Data	2 MAGGIO 2023

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma è stato svolto e completato secondo gli obiettivi prefissati e che sono qui sotto elencati:

- Affrontare le tecniche interpretative sia nella lettura dei brani proposti, sia nella lettura estemporanea, nonché nell’improvvisazione e/o rielaborazione di brani musicali;
- Consolidamento della capacità di autovalutazione;
- Acquisizione di un elevato grado di autonomia nello studio (individuale e in gruppo)
- Concertazione di composizioni cameristiche o comunque scritte per organici ridotti
- Esecuzione in ensemble di brani per coro misto SABT con e senza accompagnamento pianistico
- Conduzione di ensemble nella preparazione di un brano.

La classe ha reagito positivamente alle indicazioni didattiche e ha dimostrato cura e attenzione nello studio e nella preparazione dei brani, che sono stati poi oggetto di esibizione in teatri e sale da concerto. Si è brillantemente esibita in moltissime occasioni, dando prova di grande interesse, responsabilità e impegno.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, si valuteranno positivamente:

- L’impegno e l’interesse dimostrati;
- L’applicazione costante;
- L’atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico;
- Il miglioramento mostrato dall’allievo nel corso dell’anno scolastico;
- La partecipazione attiva alle attività musicali proposte dalla scuola.

La verifica pratica si è svolta in classe e durante un’esecuzione pubblica (concerti e attività scolastiche).

È stata utilizzata la griglia di valutazione di dipartimento che segue.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
 via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Il voto 10 è stato assegnato in presenza del raggiungimento del livello massimo in tutti gli indicatori, qui, 9.

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO
impegno	A)COSTANTE/PROFICUO	9
	B)NON SEMPRE COSTANTE	8
	C)ADEGUATO	7
	D)SUFFICIENTE	6
	E)NON ADEGUATO	5
	F)ASSENTE	4
Metodo di studio	A)COSTANTE/PROFICUO	9
	B)NON SEMPRE COSTANTE	8
	C)ADEGUATO	7
	D)SUFFICIENTE	6
	E)NON ADEGUATO	5
	F)ASSENTE	4
Livello tecnico	A)COSTANTE/PROFICUO	9
	B)NON SEMPRE COSTANTE	8
	C)ADEGUATO	7
	D)SUFFICIENTE	6
	E)NON ADEGUATO	5
	F)ASSENTE	4
Livello di interpretazione	A)COSTANTE/PROFICUO	9
	B)NON SEMPRE COSTANTE	8
	C)ADEGUATO	7
	D)SUFFICIENTE	6
	E)NON ADEGUATO	5
	F)ASSENTE	4
Autocontrollo e autonomia	A)COSTANTE/PROFICUO	9
	B)NON SEMPRE COSTANTE	8
	C)ADEGUATO	7
	D)SUFFICIENTE	6
	E)NON ADEGUATO	5
	F)ASSENTE	4
Capacità trasversali	A)COSTANTE/PROFICUO	9
	B)NON SEMPRE COSTANTE	8
	C)ADEGUATO	7
	D)SUFFICIENTE	6
	E)NON ADEGUATO	5
	F)ASSENTE	4
Originalità, capacità di rielaborazione, improvvisazione	A)COSTANTE/PROFICUO	9
	B)NON SEMPRE COSTANTE	8
	C)ADEGUATO	7

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
 via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	D)SUFFICIENTE	6
	E)NON ADEGUATO	5
	F)ASSENTE	4

Valutazione delle prove scritte

Non si sono svolte prove scritte, solo pratiche

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

La valutazione si è basata su performance concertistiche e prove pratiche svolte in classe.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

Tecnica

Esercizi per la postura, per la respirazione e per l’intonazione. Vocalizzi con scale e arpeggi ascendenti e discendenti, legato e staccato.

Repertorio coro

- *Locus Iste* A. Bruckner
- *Ave Verum Corpus* W. A. Mozart
- *Adeste Fideles*
- *Va Pensiero* G. Verdi
- *Cantique de Jean Racine* G. Fauré
- *Oh Happy Day* dal Musical Sister Act
- *America* da West Side Story di L. Bernstein

Repertorio piccoli ensemble

- Arie e duetti tratti da *West Side Story* di L. Bernstein (“Maria” , “Somewhere” , “The Balcony scene: Tonight”)
- Duetto “Parigi o cara” tratto da *La Traviata* di G. Verdi
- Celebri duetti pop (The Prayer di Bocelli e C.Dion, Vivo per Lei di Bocelli e Giorgia)
- Brani tratti dal repertorio pop e da celebri colonne sonore

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
 via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CHITARRA
Libro adottato	<i>Metodi tratti dal repertorio per chitarra</i>
Docente	prof. Antonio BORRELLI
Classe	5M Liceo musicale
Data	3 maggio 2023

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma è stato completato e svolto seguendo gli obiettivi sottoelencati.

- Affinare le proprie capacità tecniche ed interpretative sia nella lettura dei brani proposti, sia nella lettura estemporanea, nonché nell’improvvisazione e/o rielaborazione di brani musicali;
- Padroneggiare gestualità e postura e mantenere l'equilibrio psicofisico durante lo studio e le performance in pubblico;
- Consolidare la capacità di rapportarsi col corpo docente e il gruppo classe, mettendo in campo le proprie competenze socio-relazionali;
- Consolidare una certa autonomia delle proprie scelte interpretative nell’affrontare opere di epoche, generi e stili diversi;
- Saper eseguire ed interpretare composizioni classiche e del Novecento;
- Affinare la propria capacità di autovalutazione.

La classe ha dimostrato attenzione costante a scuola e nell’esecuzione dei brani che hanno suonato nei Teatri e nelle sale da concerto.

Per alcuni alunni non è stato possibile completare la programmazione, a causa della scarsità delle attitudini musicali o delle molte assenze, pertanto, in questi casi, si è scelto di svolgere un programma finalizzato al raggiungimento degli obiettivi minimi.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
 via Paleologi 22, Chivasso (TO)

INDICATORI	DESCRITTORI	VOT
Impegno	A) COSTANTE/PROFICUO	9
	B) NON SEMPRE COSTANTE	8
	C)ADEGUATO	7
	D) SUFFICIENTE	6
	E) NON ADEGUATO	5
Metodo di studio	A) EFFICACE E PROFICUO	9
	B) VALIDO	8
	C) ACQUISITO	7
	D) NON TOTALMENTE ACQUISITO	6
	E) INEFFICACE	5
	F) INESISTENTE	4
Livello tecnico	A) IN RAPIDA PROGRESSIONE	9
	B) IN PROGRESSIONE	8
	C) DISCRETO	7
	D) SUFFICIENTE	6
	F) NON PIENAMENTE SUFFICIENTE	5
	F) INSUFFICIENTE	4
Livello di interpretazione	A) OTTIMO E ORIGINALE	9
	B) BUONO	8
	C) DISCRETO	7
	D) ADEGUATO	6
	E) NON ANCORA ADEGUATO	5
	F) INESISTENTE	4
Autocontrollo ed autonomia	A) OTTIMO	9
	B) BUONO	8
	C) DISCRETO	7
	D) ADEGUATI	6
	E) ANCORA DA ACQUISIRE	5
	F) INESISTENTI	4
Capacità trasversali	A) È PERFETTAMENTE IN GRADO DI APPLICARLE	9
	B) LE UTILIZZA CON QUALCHE INCERTEZZA	8
	C) SA UTILIZZARLE, MA SOLO IN ALCUNI AMBITI	7
	D) SA APPLICARLE SOLO SE GUIDATO	6
	E) ANCORA INCERTO NELL'APPLICARLE	5

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
 via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	F) NON ANCORA ACQUISITE	4
Originalità	A) OTTIMO	9
	B) BUONO	8
Capacità di rielaborazione Improvvisazione	C) DISCRETO	7
	D) SUFFICIENTE	6
	E) NON ADEGUATO	5
	F) INESISTENTE	4

• **Valutazioni comuni**

Il voto 10 potrebbe essere assegnato qualora tutti gli indicatori raggiungano il livello massimo.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Le prove somministrate sono state due nel trimestre e tre nel pentamestre.

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, si valuteranno positivamente:

- L'impegno e l'interesse dimostrati;
- L'applicazione costante;
- L'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico;
- Il miglioramento mostrato dall'allievo nel corso dell'anno scolastico;
- La partecipazione attiva alle attività musicali proposte dalla scuola.

Elemento essenziale sarà il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti, a tal proposito è importante che gli alunni conoscano in modo chiaro e comprensibile le richieste dei docenti.

Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento è opportuno diversificare il carattere delle prove di verifica, prevedendo prove di diverso tipo e di diversa durata in relazione alla complessità degli obiettivi e all'articolazione dei contenuti.

Valutazione delle prove scritte

Non sono mai state effettuate prove scritte, sempre pratiche.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle verifiche pratiche ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

Tecnica:

- Arpeggi Op.1 di M. Giuliani
- Scale maggiori e minori nella massima estensione, con tocco appoggiato e pizzicato

Repertorio:

- Matteo Carcassi: alcuni Studi da *25 Studi melodici e progressivi Op.60*
- Léo Brouwer: *10 Estudios sencillos*
- Brani solistici di varie epoche, scelti in base alle capacità degli studenti e in grado di sviluppare progressivamente le loro abilità
- Brani d'assieme per duo di chitarre, gruppo di chitarre, vari gruppi di LMI. Segue elenco.

Duo di chitarre:

- Isaac Albéniz, *Asturias*

Gruppo di chitarre:

- Rossini-Liszt, *La danza*
- Paulino Nogueira, *Bachianinha*
- Celso Machado, *Marchinha de Carneval*
- Ernesto Nazareth, *Odeon*

LMI:

- George Gershwin, *The man I love*
- Jobim/De Moraes, *Eu sei que vou te amar*
- Lucio Dalla, *L'anno che verrà*
- Astor Piazzolla, *Milonga del angel*
- Astor Piazzolla, *Invierno porteño*

prof. Antonio Borrelli

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	FILOSOFIA
Libro adottato	Abbagnano-Fornero, Con-Filosofare, vol. 3 A e vol. 3 B
Docente	GUGLIELMI Cristina
Classe	5M Liceo musicale
Data	14 maggio 2023

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La docente segue la classe solamente dal presente anno scolastico.

La classe è composta da 15 studenti: il numero contenuto di allievi ha favorito un clima sereno e un dialogo educativo attivo. Le lezioni si sono svolte in un contesto di condiviso rispetto e di buona attenzione.

Lo svolgimento del programma ha sofferto di qualche interruzione e rallentamento soprattutto nel secondo periodo, a causa dell'impatto delle prove Invalsi, delle vacanze pasquali, delle uscite e dei viaggi d'istruzione e di altre iniziative extra-scolastiche.

Tuttavia la classe ha mostrato interesse ed una partecipazione apprezzabile, studiando con regolarità e mostrando capacità di organizzazione nello studio e nelle attività proposte.

Alcuni studenti hanno saputo promuovere una rielaborazione personale ed hanno sviluppato maggiore senso critico nell'approccio alla complessità delle tematiche proposte, talvolta con un'ottima capacità di argomentazione; altri si sono limitati ad un approccio più scolastico.

Nel programma curricolare di filosofia sono state enucleate ed approfondite alcune tematiche trasversali di riflessione civica e costituzionale.

Per le attività ed i contenuti svolti si rimanda alla apposita sezione.

Per quanto riguarda la metodologia d'insegnamento, si conviene che:

- lo svolgimento del programma nel corso dell'anno scolastico è stato distribuito in maniera equilibrata, per evitare eccessivi carichi di lavoro e concedere opportuni tempi di recupero e chiarimento agli studenti;
- le singole unità didattiche sono state esposte tramite lezioni frontali dialogate per raggiungere meglio l'obiettivo del rigore espositivo, soffermandosi su aspetti tematici maggiormente vicini agli interessi degli allievi;

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- quanto spiegato in classe è stato poi rinforzato dal lavoro a casa attraverso gli appunti, il libro di testo e il materiale fornito dalla docente in formato cartaceo o digitale;
- al libro di testo sono stati affiancati altri materiali preparati dalla docente: video, link, presentazione multimediali e in Power Point, file audio per poter confrontare le varie trattazioni, approfondire argomenti e abituare gli alunni ad un atteggiamento critico nei riguardi dei temi affrontati.

La docente ha predisposto il suo itinerario didattico in modo da mettere in luce analogie e connessioni tra argomenti appartenenti a temi diversi allo scopo di realizzarne l'integrazione e di facilitarne la comprensione da parte degli allievi.

Ove necessario sono state apportate modifiche e correzioni all'attività didattica in base ai feed-back ottenuti in itinere tenendo conto delle specifiche esigenze della classe.

Modalità di lavoro utilizzate:

- lezione frontale;
- lezione dialogata;
- lezione interattiva;
- problem solving;
- lavoro di gruppo;
- discussione guidata;
- attività di recupero/sostegno;
- attività di approfondimento;
- debate.

Gli strumenti di lavoro utilizzati sono:

- libro di testo;
- dispense o fotocopie;
- agenda didattica del registro elettronico;
- applicativo G Suite (Classroom);
- sussidi audiovisivi;
- testi specifici di storiografia;
- lavagna e LIM.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione ha riguardato il livello di raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di competenze e di conoscenze, dell'attitudine e dell'impegno

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
 via Paleologi 22, Chivasso (TO)

manifestato nello studio della materia. Ciò in considerazione sia dei risultati oggettivi delle prove scritte e orali, sia della situazione di partenza di ciascun alunno e dei progressi compiuti. Le prove scritte e orali sono state corrette ponendo attenzione a lasciare intatta l'idea originaria dell'alunno.

Nel caso di valutazione insufficiente in una prova di verifica scritta e orale, è sempre stata offerta all'allievo l'opportunità di un colloquio come ulteriore verifica di recupero.

In accordo con quanto riportato nel Piano di Lavoro, sono stati adottati i criteri di valutazione stabiliti in sede di Dipartimento riportati di seguito.

Valutazione delle prove scritte

Nel caso di test a risposta multipla predefinita si stabilisce che la sufficienza verrà assegnata col 60% delle risposte esatte.

Per le tipologie quali la trattazione sintetica o la risposta singola aperta, saranno adottati al massimo 3 indicatori e, al massimo, 6 indicatori:

1. CONOSCENZA DEI CONTENUTI

Nulle	gravemente insufficiente	0%
Frammentarie	decisamente insufficiente	20%
incomplete o superficiali	Insufficiente	40%
complete, ma superficiali con qualche imprecisione	Sufficiente	60%
complete e solide	Discrete	80%
complete ed approfondite	buono/Ottimo	100%

2. CAPACITÀ DI ANALISI, SINTESI E RIELABORAZIONE

scarse o nulle	gravemente insufficiente	0%
parziale o poco approfondita	decisamente insufficiente	20%
mnemonica con qualche Insicurezza	Insufficiente	40%
corretta ma superficiale	Sufficiente	60%
corretta e organica	Discrete	80%
corretta, originale, personale	buono/ottimo	100%

3. COMPETENZE LINGUISTICHE

assolutamente inadeguate	gravemente insufficiente	0%
Inadeguate	decisamente insufficiente	20%
Accettabili ma imprecise	Insufficiente	40%
Corretto	Sufficiente	60%
Corretto e specifico	Discrete	80%

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
 via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Ricco e pienamente appropriato	buono/ottimo	100%
--------------------------------	--------------	------

In sede di Consiglio di Classe, sono stati valutati positivamente l’impegno e l’interesse dimostrati, l’applicazione costante, l’atteggiamento intellettualmente curioso e partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto del miglioramento mostrato dall’allievo nel corso dell’anno scolastico.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle interrogazioni, ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita nel dipartimento.

<i>Livello</i>	<i>Descrittore</i>	<i>Voto/10</i>
Nulla	Non risponde	2
Gravemente Insufficiente	Conoscenze estremamente frammentarie; gravi errori concettuali; palese incapacità di condurre un ragionamento coerente; linguaggio ed esposizione inadeguati.	3
Decisamente Insufficiente	Conoscenze molto frammentarie; errori concettuali; scarsa capacità di ragionamento; incapacità di stabilire collegamenti, anche elementari; linguaggio inadeguato.	4
Insufficiente	Conoscenze modeste, viziate da lacune; poca fluidità nell’esposizione; esposizione in forma mnemonica, insicurezza nei collegamenti; linguaggio accettabile, ma non sempre adeguato.	5
Sufficiente	Conoscenze minime, pur con qualche imprecisione; capacità di condurre un ragionamento con qualche lentezza e se opportunamente guidato; linguaggio accettabile.	6
Discreto	Conoscenze essenziali, ma ben consolidate; capacità di passare dall’esperienza al concetto e viceversa; autonomia nell’ambito di semplici ragionamenti; linguaggio specifico corretto; capacità di distinguere i fatti dall’interpretazione e dall’opinione; individuare ed esprimere con chiarezza una tesi o una argomentazione.	7
Buono	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; fluidità di esposizione; autonomia di ragionamento; capacità di cogliere analogie e differenze fra temi, eventi, problemi; disinvoltura nell’inquadrare un documento nel suo contesto storico; buona proprietà di linguaggio.	8
	Conoscenze ampie e approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; fluidità nell’esposizione;	

Ottimo/ Eccellente	disinvoltura nel cogliere analogie e differenze tra temi, eventi e problemi; capacità di analisi di un problema o un evento storico complesso; linguaggio pienamente appropriato; capacità di individuare nessi con altre discipline.	9/10
-----------------------	---	------

3. PROGRAMMA SVOLTO

KANT

La “Critica del giudizio”

ROMANTICISMO

Caratteri generali e contesti storico del romanticismo europeo

HEGEL

I capisaldi del sistema

Idea, Natura, Spirito. Le partizioni della filosofia

La Dialettica

La critica alle filosofie precedenti

La Fenomenologia dello spirito

La Logica

La filosofia della Natura

La filosofia dello Spirito

Lo spirito soggettivo

Lo spirito oggettivo

La filosofia della storia

Lo spirito assoluto

SCHOPENHAUER

Radici culturali del sistema

Il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”

La scoperta della via d’accesso alla cosa in sé

Caratteri e manifestazioni della “Volontà di vivere”

Il pessimismo

Le vie di liberazione dal dolore: l’arte e l’ascesi

KIERKEGAARD

L’esistenza come possibilità

La verità del “singolo”: il rifiuto dell’hegelismo e l’“infinita differenza qualitativa” fra l’uomo e Dio

Gli stadi dell’esistenza

L’angoscia

LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH

Destra e Sinistra hegeliana
Feuerbach

MARX

La critica a Hegel
La critica della civiltà moderna e del liberalismo
La critica dell'economia borghese e la problematica dell'"alienazione"
Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione
La concezione materialistica della storia
La sintesi del "Manifesto"
"Il Capitale"
La rivoluzione e la dittatura del proletariato

IL POSITIVISMO

Caratteri generali e contesti storico del positivismo europeo
COMTE
La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

NIETZSCHE

Le edizioni delle opere
Filosofia e malattia
Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
"La nascita della tragedia"
La "morte di Dio"
Il distacco da Schopenhauer
La soppressione della morale
L'Übermensch
L'eterno ritorno
La volontà di potenza
Il nichilismo

LO SPIRITUALISMO

BERGSON

Tempo, durata e libertà
La libertà e il rapporto fra spirito e corpo
Lo slancio vitale
Istinto, intelligenza e intuizione
Società, morale e religione

FREUD

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
La realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso
La scomposizione psicoanalitica della personalità
I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
La teoria della sessualità e il complesso edipico

La religione e la civiltà

HANNAH ARENDT

Le origini del totalitarismo

La politéia perduta

L’analisi della condizione umana

Approfondimento di tematiche di EDUCAZIONE CIVICA complementari ai contenuti curriculari di filosofia:

-Debate, *Il lavoro svilisce o nobilita l’esistenza umana?*

-Le basi Kantiane dell’unione Europea

-L’autonomia di giudizio: esistono limiti al diritto di esprimersi? La libertà di espressione nelle leggi italiane

-Kant: un progetto politico per la pace tra gli stati. La nascita dell’Europa economica, l’unione politica e la “Costituzione” europea;

-Il giudizio della storia: Kant ed Hegel a confronto. Le ragioni del diritto. Il tribunale di Norimberga.

- Uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto: da Marx alla Costituzione italiana

LETTURE DAL LIBRO DI TESTO

(i testi contrassegnati dalla lettera t, t1, t2 ecc., sono tratti dal Manuale)

	L’infinito e il sublime tra arte e filosofia	pag. 272-273
	L’attualità del progetto cosmopolitico di Kant	pag. 290-291
HEGEL	t3 La filosofia come comprensione del reale, da <i>Lineamenti di filosofia del diritto</i>	pag. 539-540
HEGEL	t5 La filosofia come sintesi di arte e religione, da <i>Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</i>	pag. 543-544
SCHOPENHAUER	t1 Il mondo come rappresentazione, da <i>Il mondo come volontà e rappresentazione.</i>	pag. 34-35
SCHOPENHAUER	t2 Il mondo come volontà, da <i>Il mondo come volontà e rappresentazione.</i>	pag. 36-37
SCHOPENHAUER	t3 La vita umana tra dolore e noia, da <i>Il mondo come volontà e rappresentazione.</i>	pag. 38-39
KIERKEGAARD	t1 L’autentica natura della vita estetica, da <i>Aut Aut</i>	pag. 64-65

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
 via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	I colori dell’angoscia e della disperazione – tra filosofia e arte	pag. 70-71
MARX	t1 L’alienazione, da <i>Manoscritti economici filosofici</i>	pag. 140-142
MARX	t2 Struttura e sovrastruttura, da <i>Per la critica dell’economia politica</i>	pag. 143-144
MARX, ENGELS	t3 Classi e lotta tra classi, da <i>Manifesto del partito comunista</i>	pag. 145-146
NIETZSCHE	t1 Apollineo e dionisiaco, da <i>La nascita della tragedia greca</i>	pag. 418-419
NIETZSCHE	t2 Il superuomo e la fedeltà alla terra, da <i>Così parlò Zarathustra</i>	pag. 419-420
NIETZSCHE	t3 Volontà di potenza e filosofia, da <i>Al di là del bene e del male</i>	pag. 423-424
FREUD	t1 L’Es, ovvero la parte oscura dell’uomo, da <i>Introduzione alla psicanalisi</i>	pag. 484-485
FREUD	t2 Pulsioni, repressione e civiltà, da <i>Il disagio della civiltà</i>	pag. 485
HANNAH ARENDT	Le origini del totalitarismo	Selezione di brani-dispense

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	FISICA
Libro adottato	Le traiettorie della fisica - Zanichelli
Docente	SOTTILE Stella
Classe	5M Liceo musicale
Data	11 maggio 2022

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe, poco numerosa e abbastanza disponibile al dialogo educativo, ha partecipato alle lezioni e lavorato con discreto impegno per tutto l'anno scolastico, rispettando quasi sempre le regole e le consegne. Ha dimostrato una discreta curiosità verso la disciplina, anche se non sempre accompagnata da uno studio metodico e rigoroso, nonostante le buone potenzialità, non sufficientemente sfruttate. Lo studio della fisica ha suscitato maggiore interesse quando gli allievi hanno intravisto collegamenti con la teoria o la pratica musicale, ad essi molto congeniale; l'approccio verso gli aspetti teorici si è dimostrato un po' faticoso e i concetti sono stati appresi in modo piuttosto scolastico e non molto approfondito. La maggior parte della classe ha raggiunto un livello discreto, per alcuni anche buono, che permetterà ai più di proseguire gli studi con un bagaglio di conoscenze scientifiche sufficiente, tuttavia alcuni studenti però hanno continuato a mostrare fragilità, mai superate del tutto, e sono giunti al termine del percorso liceale con una preparazione scientifica purtroppo un po' superficiale.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Durante il trimestre sono state somministrate due prove scritte ed una orale, mentre nel secondo pentamestre, tre prove scritte, e una verifica orale.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio in ogni *verifica scritta* hanno tenuto conto della correttezza e della completezza nella risoluzione dei vari quesiti e problemi, oltre che dell'esposizione (chiarezza, ordine, struttura). Il punteggio è stato poi trasformato in un voto da 2 a 10. La sufficienza è stata raggiunta con il 60% del punteggio.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati durante l’anno scolastico:

<p>Le cariche elettriche</p> <ul style="list-style-type: none"> • L’elettrizzazione per strofinio • I conduttori e gli isolanti • La definizione operativa della carica elettrica • La legge di Coulomb • La forza di Coulomb nella materia • L’elettrizzazione per induzione 	<p>Proprietà elettriche dei corpi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere l'elettrizzazione per contatto, strofinio e induzione e interpretarli. • Calcolare la forza tra due cariche puntiformi, nel vuoto e nei dielettrici. • Applicare il principio di sovrapposizione delle forze. • Descrivere il fenomeno della polarizzazione dei dielettrici.
<p>Il campo elettrico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le origini del concetto di campo • Il vettore campo elettrico • Il campo elettrico di una carica puntiforme • Le linee del campo elettrico • Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. 	<p>Campi elettrostatici</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinare (in modulo, direzione e verso) il campo elettrico generato da una carica o più cariche puntiformi • Ricavare informazioni sul campo elettrico esaminando mappe di linee di forza • Moto di una carica in un campo uniforme
<p>Il potenziale elettrico</p> <ul style="list-style-type: none"> • L’energia elettrica • Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale elettrico • Le superfici equipotenziali • La circuitazione del campo elettrico • Fenomeni di elettrostatica • Il condensatore • Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme • Verso le Equazioni di Maxwell 	<p>Potenziale elettrico e condensatori</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definire il lavoro del campo elettrico uniforme e la differenza di potenziale • Definire l’energia potenziale di un sistema formato da due o più cariche puntiformi • Calcolare l’energia potenziale elettrica associata a campi elettrici uniformi • Ricavare la relazione tra campo elettrico e potenziale (caso del campo uniforme) • Calcolare la capacità elettrica di un conduttore e di un condensatore piano
<p>La corrente elettrica continua</p> <ul style="list-style-type: none"> • I molti volti dell’elettricità • L’intensità della corrente elettrica • I generatori di tensione e i circuiti elettrici. • La prima legge di Ohm • La seconda legge di Ohm • I resistori in serie e in parallelo • Lo studio dei circuiti elettrici • I condensatori in serie e in parallelo • Le leggi di Kirchhoff • L’effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna • La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione 	<p>Risoluzione di circuiti elettrici</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper definire la corrente elettrica • Rappresentare un circuito elettrico elementare indicando i suoi componenti • Calcolare l’intensità di una corrente elettrica • Saper enunciare le leggi di Ohm e saper applicare in semplici problemi • Calcolare la quantità di calore prodotta per effetto Joule • Calcolare la resistenza equivalente di un circuito. • Risolvere circuiti elettrici applicando le leggi di Ohm • Definire e calcolare la forza elettromotrice di un generatore. • Valutare l’effetto della resistenza interna di un generatore.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
 via Paleologi 22, Chivasso (TO)

<p>Il campo magnetico</p> <ul style="list-style-type: none"> • La forza magnetica e le linee del campo magnetico • Forze tra magneti e correnti • Forze tra correnti • Intensità del campo magnetico • La forza magnetica su un filo percorso da corrente • Il campo magnetico di una spira e di un solenoide • La forza di Lorentz • Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme • Il flusso del campo magnetico e teorema di Gauss • La circuitazione del campo magnetico • Le proprietà magnetiche dei materiali • Verso le equazioni di Maxwell 	<p>Fenomeni magnetici e corrente elettrica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere fenomeni magnetici e interpretarli in termini di campo • Individuare direzione e verso del campo magnetico • Calcolare l'intensità del campo magnetico in alcuni casi particolari • Calcolare la forza su un tratto di conduttore percorso da corrente e immerso in un campo magnetico • Calcolare la forza tra fili percorsi da corrente • Calcolare la forza di Lorentz su una carica in moto in un campo magnetico • Descrivere il comportamento di una sostanza diamagnetica, ferromagnetica e paramagnetica
<p>L'induzione elettromagnetica</p> <ul style="list-style-type: none"> • La corrente indotta • La legge di Faraday-Neumann-Lenz. • L'alternatore • Il trasformatore 	<p>Correnti indotte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sapere definire una corrente indotta • Applicare la legge di Faraday-Neumann-Lenz in casi semplici
<p>Onde elettromagnetiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Onda elettromagnetica • Spettro elettromagnetico • Equazioni di Maxwell 	<ul style="list-style-type: none"> • Cenni sul concetto di onda elettromagnetica e la loro origine • Saper enunciare le leggi di Maxwell

LABORATORIO DI FISICA

Per le classi del Liceo Musicale non si prevedono attività di laboratorio, dato il numero esiguo di ore settimanali.

Stella Sottile

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	Flauto dolce
Libro adottato	/
Docente	BUSCA Luisa
Classe	5M Liceo musicale
Data	3 Maggio 2023

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Gli allievi hanno dimostrato nei Cinque anni di Liceo uno spiccato interesse per la materia impegnandosi e applicandosi nello studio pratico in maniera assidua e continuativa. Il programma è stato svolto interamente con ulteriori aggiunte e integrazioni.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Si è tenuto conto dei criteri di valutazione della griglia del Piano di Lavoro di Dipartimento. Le verifiche pratiche sono state due per il primo trimestre e due per il secondo pentamestre. Come negli anni passati si è tenuto conto di tutto il lavoro svolto dallo studente durante la sua carriera scolastica, l’impegno, l’interesse, la capacità di esibirsi davanti al pubblico e di gestire un palcoscenico durante i numerosi concerti svolti.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

Scale e arpeggi, tecnica da Tecnica Advanced vol.3

Studi sui passi di Concerti per flauto e Orchestra di A. Vivaldi

Repertorio del Seicento col flauto soprano:

D. Castello Sonata 1

T. Merula Ballo detto Gennaro, Ballo detto Eccardo

A. Cima Sonata 2

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Repertorio del Settecento col flauto Contralto

J.PH. Telemann:

Fantasia 3 -

Sonata a due n.3 -

Suite per flauto e orchestra in la minore

Concerto per flauto e viola da gamba

G.F. Handel:

Triosonate e Sonate per flauto solo

A. Vivaldi:

Concerto per Flautino e orchestra in do Maggiore

A.Corelli:

Sonate op.5

J.S.BACH :

Partita in do minore

A. Veracini:

Sonate da Camera

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
 via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	INGLESE
Libro adottato	Performer Heritage vol. 2 - Zanichelli
Docente	SACCO Eleonora Simona
Classe	5M Liceo Musicale
Data	14 maggio 2023

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Salvo pochissime eccezioni, il livello linguistico della classe è buono. L’attenzione degli studenti è stata continua e proficua. Il programma è stato svolto in maniera completa.

Per quanto riguarda lo studio della lingua inglese, sono stati alternati momenti di lezione frontale a momenti di discussione derivati dall’approfondimento di argomenti di letteratura, civiltà ed educazione civica. Gli argomenti di letteratura sono stati corredati dall’analisi di testi letterari autentici in lingua originale. Durante le lezioni, la lingua inglese è stata utilizzata come principale mezzo di comunicazione.

In generale, per quanto riguarda le competenze linguistiche orali e scritte, quasi l’intera classe raggiunge il livello B2 del CEFR.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Nel primo trimestre gli studenti hanno svolto due prove scritte e una prova orale, oltre a una prova scritta di educazione civica sullo sviluppo sostenibile. Nel secondo pentamestre gli studenti hanno svolto due prove orali e una scritta. Nelle ultime settimane di scuola gli studenti hanno svolto una simulazione di prova orale insieme alle docenti delle altre discipline umanistiche.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio sono stati adattati alla tipologia di prova svolta: per i test a risposta multipla, è stato assegnato un punto per ogni risposta corretta; per le verifiche di reading comprehension e analisi letteraria sono state valutate le capacità di comprensione e rielaborazione personale senza dare eccessivo peso alle competenze grammaticali.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

The Romantic Age

Wordsworth: Lyrical Ballads ("Daffodils" p. 286 vol 1)

Coleridge: Lyrical Ballads ("The Rime of the Ancient Mariner" p. 291 vol 1);

Jane Austen: Pride and Prejudice ("Mr and Mrs Bennet" p. 317 vol 1); Sense and Sensibility

The Gothic fiction

Mary Shelley: Frankenstein or The Modern Prometheus ("The creation of the monster" p. 276 vol 1)

E.Allan Poe: The Black Cat (photocopy); The Tell-tale Heart

The Victorian Age

Dickens: Oliver Twist ("Oliver wants some more" p. 42 vol 2); Hard times ("Coketown" p. 49 vol 2)

Stevenson: The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Charlotte Brontë: Jane Eyre ("Women feel just as men feel" p. 56 vol 2; "Jane and Rochester" p. 58 vol 2)

Emily Brontë: Wuthering Heights ("I am Heathcliff" p. 65 vol 2)

Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray ("The preface" p. 127 vol 2; "The painter's studio" p. 129 vol 2); The Importance of Being Earnest ("The interview" p. 137 vol 2)

WWI and War poets

Rupert Brooke: The soldier

Wilfred Owen: Dulce Et Decorum Est

Siegfried Sassoon: Glory of Women

Modernism

T.S. Eliot: The Waste Land ("The Burial of the Dead" p. 206 vol 2)

Virginia Woolf: Mrs Dalloway

James Joyce: The Dubliners ("Eveline" p. 253 vol 2; "Gabriel's epiphany" p. 257 vol 2)

George Orwell: Nineteen Eighty-Four ("Big Brother is watching you" p. 278 vol 2)

Post-war years

Samuel Beckett: Waiting for Godot ("Waiting" p. 377 vol 2)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	IRC (Insegnamento della Religione Cattolica)
Libro consigliato	La Bibbia
Libro digitale utilizzato	www.provocazioni.net
Docente	NEGRONE CASCIANO Maria Giovanna
Classe	5M Liceo Musicale
Data	15 maggio 2023

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La progettazione didattica si è definita attraverso il Laboratorio creativo dal titolo *I Santi hanno un cuore selvaggio* ed il *Percorso 1. Nel mondo dell’etica*.

Non sarà possibile svolgere il *Percorso 2. L’arte, specchio di Dio* perché le restanti lezioni dovranno essere riservate all’Educazione Civica.

Si precisa che, nel Pentamestre in corso, ben 4 Lezioni di IRC non sono state svolte per i seguenti motivi: **20 Febbraio** (pausa di Carnevale); **10 Aprile** (lunedì in Albis); **24 Aprile** (“ponte”, in concomitanza della Festa della Liberazione); **01 Maggio** (Festa dei Lavoratori).

Gli studenti che si avvalgono dell’IRC sono quattro; nel corso degli anni interesse, curiosità ed apertura collaborativa alla proposta culturale basata sulla DEE (Didattica Ermeneutico-Esperienziale) hanno indubbiamente favorito un confronto aperto e responsabile, pur in presenza di basi culturali diverse e di altrettanto diverse modalità di apprendimento.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Gli Studenti hanno sin qui svolto cinque verifiche mensili, di cui quattro per IRC ed una per Educazione Civica (quest’ultima riferita al Trimestre 2022). Le verifiche -assegnate con una settimana d’anticipo rispetto alla data di consegna, in modalità Traccia di lavoro (Compito) da sviluppare- hanno interessato tutti gli argomenti trattati, come chiaramente emerge dal Registro elettronico ma anche dalla Classroom – piattaforma GSuite/Workspace. Per Educazione Civica si è invece utilizzato un *Modulo Google* con Questionario a risposta multipla, creato *ad hoc* ed archiviato digitalmente in codesta scuola.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio sono i medesimi riferiti alla Tabella di corrispondenza voto-giudizio approvata in Collegio Docenti e presente nel documento online "Criteri di valutazione". Si precisa di aver inserito nell'Archivio digitale scolastico tutte le prove sin qui assegnate e svolte mediante la piattaforma GSUITE/Workspace.

Valutazione delle prove orali

Non si sono espresse valutazioni orali perché l'attività didattica prevista, prevalentemente laboratoriale, orienta verso Tracce di lavoro da assegnarsi con una settimana di anticipo, onde favorire il miglior coinvolgimento possibile degli Studenti ed un arco di tempo il più possibile ampio per lavorare serenamente. Sono stati, tuttavia, considerati partecipazione, impegno e rendimento quali variabili che contribuiscono alla valutazione complessiva.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

I seguenti temi sono stati oggetto del Laboratorio creativo *I Santi hanno un cuore selvaggio*: 1. "Capitolo C" (scelto da Gabriele P.); 2. "Eyeliner" (scelto da Raffaele); 3. "Tu che vuoi fare all'università" (scelto da Gabriele V.); 4. "Dacci oggi il nostro padre necessario" (scelto da Emanuele).

Il Percorso 1. Nel mondo dell'etica si è delineato mediante i seguenti Nuclei: **1.** *Una legge naturale comune a tutti.* **2.** *Le radici dell'etica cristiana.* **3.** *La dignità della vita nascente.* Testimonianza di Marika sulle conseguenze dell'aborto, in M.G. Belotti, *Voglio gridarlo al mondo intero*, Fede & Cultura, Verona 2020, pp. 651-652. **4.** *Una vita che vale fino alla fine.* **5.** *Si può meritare la morte?* **6.** *Il pensiero sociale cristiano.* **7.** *papa Francesco, Un' Enciclica sulla pace in Ucraina*, Terra Santa Edizioni, Novembre 2022.

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	ITALIANO
Libro adottato	Qualcosa che sorprende voll.3.1 e 3.2 - Paravia
Docente	COLOMBO Adele
Classe	5M Liceo musicale
Data	14 maggio 2023

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il gruppo, costituito da quattro ragazze e undici ragazzi, si presenta a questo traguardo conclusivo del percorso liceale dopo una profonda selezione attuata sulla prima classe di liceo musicale del nostro istituto. Ho seguito gli allievi dal primo anno, cercando di lavorare sulla grande disparità di preparazione e sulle numerose lacune linguistiche pregresse della maggior parte degli studenti. Nei primi anni la presenza di alcuni allievi poco motivati nelle discipline non d'indirizzo e poco rispettosi delle regole ha impedito uno svolgimento completo e approfondito del programma. Solo questo ultimo anno ha visto un lavoro più puntuale, seguito dalla maggior parte dei ragazzi con partecipazione, anche se permangono alcuni studenti molto selettivi e interessati specialmente agli studi di ambito musicale.

La modalità di presentazione degli argomenti è stata varia; in particolare i singoli autori sono stati presentati con video-biografie e spiegazioni frontali supportate da mappe, grande spazio è stato dato alla lettura e al commento contenutistico, lessicale e retorico in classe di testi selezionati tra quelli proposti dal manuale. Nella prima parte dell'anno un'ora settimanale è stata utilizzata per svolgere in gruppo approfondimenti su alcuni autori centrali del Novecento italiano.

Infine è d'obbligo una notazione relativa alla produzione scritta, che in alcuni casi presenta ancora criticità, nonostante l'ampio spazio dedicato, specialmente nel biennio, alla riflessione sulla lingua, alla strutturazione del periodo e alle esercitazioni su coerenza e coesione del testo. D'altra parte il corso di indirizzo musicale impegna molto gli allievi in orario pomeridiano per le lezioni di strumento, ma anche per le esercitazioni e le prove per i concerti, per cui il tempo a disposizione per la rielaborazione personale delle diverse discipline risulta alquanto ridotto.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
 via Paleologi 22, Chivasso (TO)

La valutazione ha tenuto conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, si sono valutati positivamente:

- l’impegno e l’interesse dimostrati;
- l’applicazione costante;
- l’atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico;
- il miglioramento mostrato dall’allievo nel corso dell’anno scolastico.

Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti.

Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento si è diversificato il carattere delle prove di verifica, prevedendo prove di diverso tipo e di diversa durata in relazione alla complessità degli obiettivi e all’articolazione dei contenuti.

Tipo valutazione	Trimestre	Semestre
Analisi /commento testuale	1	1
Testo argomentativo	1	1
Tema/componimento		
Problemi ed esercizi		
Relazioni e/o ricerche	1	1
Interrogazioni “lunghe”	2	2
Interrogazioni “brevi”		
Quesiti a risposta multipla		
Quesiti con domande a risposta aperta		1
Esercitazioni di laboratorio		
Simulazione prova d’esame	1(di classe)	1 (di istituto) 1(orale)
.....		
Totale valutazioni	5	8

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio delle prove scritte sono stabiliti dal Dipartimento di Lettere e esplicitati in una griglia di valutazione della prima prova, allegata al presente documento. Tale griglia ha una parte comune per le tipologie A, B e C e una seconda parte specifica, che tiene conto delle peculiarità della prova.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

NOTA PRELIMINARE.

Il presente programma non contiene in elenco i vari movimenti culturali (Romanticismo, Naturalismo e Verismo, Decadentismo, Crepuscolarismo ecc...) ritenendo sottinteso che per ogni autore affrontato sono state spiegate le coordinate e i movimenti culturali in cui si è mosso e che sono stati determinanti per la sua produzione.

GIACOMO LEOPARDI

dallo *Zibaldone*

"La teoria del piacere" p.18 (righe 1-10; 36-46)

" Indefinito e infinito" p.21

"Teoria della visione" p.22

"La doppia visione" p.23

"La rimembranza" p.24

dai *Canti*

"L'Infinito " p.36

"La sera del dì di festa" p.40

"A Silvia" p.50

"La quiete dopo la tempesta" p.56

"Il sabato del villaggio" p.60

"Il passero solitario" p.73

"A se stesso" p.77

Cenni generali e contestualizzazione di:

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"

"La ginestra o il fiore del deserto"

dalle *Operette morali*

"Dialogo della natura e di un Islandese" p.102

Gustave Flaubert

da *Madame Bovary*

"Il grigiore della provincia..."p.213

Edmond e Jules de Goncourt

da *Germinie Lacertaux, Prefazione*

"Un manifesto del Naturalismo" p.218

Emile Zola

Cenni sulla poetica del Naturalismo

Luigi Capuana

Cenni sulla poetica del Verismo

GIOSUE' CARDUCCI

da *Odi barbare*

"Alla stazione in una mattina d'autunno" p.195

da *Rime nuove*

" Pianto antico" p.185

GIOVANNI VERGA

da *L' amante di Gramigna, Prefazione*

"Impersonalità e regressione" p.285

da *Vita dei campi*

"Rosso Malpelo" p.296

da *Novelle rusticane*

"La roba" p.335

I Malavoglia: sintesi, struttura e temi

"Prefazione" p.311

"Il mondo arcaico..." cap.1 p.319

"La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno" p.327

da *Mastro- don Gesualdo*

"La morte di mastro- don Gesualdo" p.349

Charles Baudelaire

da *I fiori del male*

"L'albatro" p.402

"Corrispondenze" p.400

GABRIELE D'ANNUNZIO

Il Piacere : temi e sintesi

"Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" p.456

da *Alcyone*

"La pioggia nel pineto" p.493

"Meriggio" p.499

GIOVANNI PASCOLI

Pensiero: la poetica del fanciullino

da *Myricae*

"X Agosto" p.540

"L'assiuolo" p.543

"Temporale" p.547

"Novembre" p.549

"Il lampo" p.551

da *Poemetti*

“Digitale purpurea” : sintesi

da *Primi poemetti*

“Italy” p.567 (IV, vv.16-25)

da *Canti di Castelvecchio*

“Il gelsomino notturno” p.572

Ricostruzione del clima culturale delle Avanguardie

Filippo Tommaso Marinetti

Manifesto del futurismo p. 609

Manifesto tecnico della letteratura futurista p. 612

GUIDO GOZZANO

dai *Colloqui*

“La signorina Felicita ovvero la felicità” p.659 (vv. 1-12; 73-90; 156-162; 308-326; 423-434)

ITALO SVEVO

da *Una vita*, cap. VIII

“Le ali del gabbiano” p.702

da *Senilità* , cap.I

“Il ritratto dell’inetto” p.712

da *La coscienza di Zeno*

“Preambolo”

“Prefazione”

“Il fumo” p.724

“La salute malata di Augusta” p.740

“La profezia di un’apocalisse cosmica” p.751

LUIGI PIRANDELLO

da *L'umorismo*

“Un' arte che scompone il reale” p. 885 (righe 26/38 – 65/143)

da *Novelle per un anno*

“Il treno ha fischiato” p.789

Il fu Mattia Pascal(lettura integrale)

da *Uno, nessuno e centomila*

“Nessun nome” p.831

Il teatro

da *Il gioco delle parti*

brani in antologia p.838

UMBERTO SABA

Il rapporto con la psicoanalisi

dal *Canzoniere*

“A mia moglie ” p.113

“Amai ” p. 131

“Ulisse” p.133

“Città vecchia” p.121

GIUSEPPE UNGARETTI

da *L'allegria*

“I fiumi” p.161

“Commiato” p.167

“San Martino del Carso” p.164

“Fratelli” p.156

“Veglia”p.157

“Il porto sepolto” p.154

EUGENIO MONTALE

da *Ossi di Seppia*

“Non chiederci la parola” p.217

“Meriggiare pallido e assorto” p.219

"Spesso il male di vivere ho incontrato" p.221

"Forse un mattino andando in un' aria di vetro"p.226

da *Le occasioni*

"Non recidere forbice quel volto"p.243

da *Satura*

"Xenia 1"p.255

"Ho sceso dandoti il braccio almeno un milio di scale"p.259

Cenni sulla narrativa del Secondo dopoguerra

CESARE PAVESE

Lavori di gruppo (ciascun gruppo ha studiato il proprio approfondimento) su:
biografia; "La bella estate", "La casa in collina", "La luna e i falò", "Paesi tuoi",
"Dialoghi con Leucò".

PRIMO LEVI

da *Se questo è un uomo*, riflessione su "L'arrivo nel Lager"(p.482) in occasione
della Giornata della Memoria

ITALO CALVINO

La trilogia dei "Nostri antenati" : cenni

DANTE ALIGHIERI

IL Paradiso

Canti: I – III – VI (vv.1-120)– XI (vv.28-93) – XV (vv.85-120)– XVII(7-27 e
55-63)– XXXIII (vv. 46-75 e 115-145).

Approfondimenti Cittadinanza e Costituzione

Agenda 2030

In particolare Obiettivo 5 : La parità di genere (Letture e conferenza)

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
 via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	LMI ASSIEME ARCHI
Libro adottato	BRANI ADATTATI PER I DIVERSI ANSAMBLE
Docente	ROSEO DANIELA
Classe	5M LICEO MUSICALE
Data	14 maggio 2023

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma è stato completato e svolto seguendo gli obiettivi sottoelencati.

-Analisi ed esecuzione cantata corale delle parti studiate;

-Lettura, studio ed esecuzione di: partiture di musica d’insieme, partiture di musica corale e/o strumentale di accompagnamento; brani tratti dal repertorio della musica strumentale originali o rielaborati;

-Analisi ed esecuzione di brani di epoche, generi e stili diversi, comprese le composizioni del Novecento.

La classe ha dimostrato attenzione costante a scuola e nell’esecuzione dei brani che hanno suonato nei Teatri e nelle sale da concerto.

Per alcuni alunni non è stato possibile completare la programmazione, a causa delle scarsità delle attitudini musicali, pertanto, in questi casi, si è scelto di svolgere un programma finalizzato al raggiungimento degli obiettivi minimi che riporto in seguito:

-Consolidare le capacità tecniche ed interpretative adeguate sia nella lettura dei brani proposti, sia nella lettura estemporanea, nonché nell’improvvisazione e/o rielaborazione di brani musicali;

-Maturare progressivamente capacità di scelte interpretative appropriate.

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO
Impegno	A) COSTANTE/PROFICUO	9
	B) NON SEMPRE COSTANTE	8

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
 via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	C) ADEGUATO	7
	D) SUFFICIENTE	6
	E) NON ADEGUATO	5
	F) ASSENTE	4
Metodo di studio	A) EFFICACE E PROFICUO	9
	B) VALIDO	8
	C) ACQUISITO	7
	D) NON TOTALMENTE ACQUISITO	6
	E) INEFFICACE	5
	F) INESISTENTE	4

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
 via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Livello tecnico	A) IN RAPIDA PROGRESSIONE	9
	B) IN PROGRESSIONE	8
	C) DISCRETO	7
	D) SUFFICIENTE	6
	F) NON PIENAMENTE SUFFICIENTE	5
	F) INSUFFICIENTE	4
Livello di interpretazione	A) OTTIMO E ORIGINALE	9
	B) BUONO	8
	C) DISCRETO	7
	D) ADEGUATO	6
	E) NON ANCORA ADEGUATO	5

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
 via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	F) INESISTENTE	4
Autocontrollo autonomia	ed A) OTTIMO	9
	B) BUONO	8
	C) DISCRETO	7
	D) ADEGUATI	6
	E) ANCORA DA ACQUISIRE	5
	F) INESISTENTI	4
Capacità trasversali	A) È PERFETTAMENTE IN GRADO DI APPLICARLE	9
	B) LE UTILIZZA CON QUALCHE INCERTEZZA	8
	C) SA UTILIZZARLE, MA SOLO IN ALCUNI AMBITI	7

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
 via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	D) SA APPLICARLE SOLO SE GUIDATO	6
	E) ANCORA INCERTO NELL'APPLICARLE	5
	F) NON ANCORA ACQUISITE	4
Originalità Capacità di rielaborazione Improvvisazione	A) OTTIMO	9
	B) BUONO	8
	C) DISCRETO	7
	D) SUFFICIENTE	6
	E) NON ADEGUATO	5
	F) INESISTENTE	4

- **Valutazioni comuni**

Il voto 10 potrebbe essere assegnato qualora tutti gli indicatori raggiungano il livello massimo, qui, 9.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Le prove somministrate sono state a cadenza mensile.

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, si valuteranno positivamente:

- L'impegno e l'interesse dimostrati;
- L'applicazione costante;
- L'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico;
- Il miglioramento mostrato dall'allievo nel corso dell'anno scolastico;
- La partecipazione attiva alle attività musicali proposte dalla scuola.

Elemento essenziale sarà il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti, a tal proposito è importante che gli alunni conoscano in modo chiaro e comprensibile le richieste dei docenti.

Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento è opportuno diversificare il carattere delle prove di verifica, prevedendo prove di diverso tipo e di diversa durata in relazione alla complessità degli obiettivi e all'articolazione dei contenuti. Saranno previsti perciò, prove orali, prove pratiche e prove pluridisciplinari.

Valutazione delle prove scritte

Non sono mai state effettuate prove scritte, sempre pratiche

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

Musica da camera in diverse formazioni strumentali dal barocco al novecento.

Composizioni di Mozart quartetti trascritti Avery Little Night Music. Borodin Intermezzo, Mazurka, Theme from Polovtsian Dance per Violino , Arpa Violoncello e Pianoforte , e Tchaikowsky Neapolitan Dance . Trascrizioni adattate per ansamble con violino percussioni arpa violoncello e pianoforte.

Musiche da film tratte dalle colonne sonore di Disney e anche composizioni di allievi di 5M .

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
 via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (CANTO)
Libro adottato	Dispense
Docente	ANTELM I Mariacarmen
Classe	5M Liceo Musicale
Data	2 MAGGIO 2023

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma è stato svolto e completato secondo gli obiettivi prefissati e che sono qui sotto elencati:

- Affrontare le tecniche interpretative sia nella lettura dei brani proposti, sia nella lettura estemporanea, nonché nell’improvvisazione e/o rielaborazione di brani musicali;
- Consolidamento della capacità di autovalutazione;
- Acquisizione di un elevato grado di autonomia nello studio (individuale e in gruppo)
- Concertazione di composizioni cameristiche o comunque scritte per organici ridotti
- Esecuzione in ensemble di brani per coro misto SABT con e senza accompagnamento pianistico
- Conduzione di ensemble nella preparazione di un brano.

La classe ha reagito positivamente alle indicazioni didattiche e ha dimostrato cura e attenzione nello studio e nella preparazione dei brani, che sono stati poi oggetto di esibizione in teatri e sale da concerto. Si è brillantemente esibita in moltissime occasioni, dando prova di grande interesse, responsabilità e impegno.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, si valuteranno positivamente:

- L’impegno e l’interesse dimostrati;
- L’applicazione costante;
- L’atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico;
- Il miglioramento mostrato dall’allievo nel corso dell’anno scolastico;
- La partecipazione attiva alle attività musicali proposte dalla scuola.

La verifica pratica si è svolta in classe e durante un’esecuzione pubblica (concerti e attività scolastiche).

È stata utilizzata la griglia di valutazione di dipartimento che segue.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
 via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Il voto 10 è stato assegnato in presenza del raggiungimento del livello massimo in tutti gli indicatori, qui, 9.

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO
impegno	A)COSTANTE/PROFICUO	9
	B)NON SEMPRE COSTANTE	8
	C)ADEGUATO	7
	D)SUFFICIENTE	6
	E)NON ADEGUATO	5
	F)ASSENTE	4
Metodo di studio	A)COSTANTE/PROFICUO	9
	B)NON SEMPRE COSTANTE	8
	C)ADEGUATO	7
	D)SUFFICIENTE	6
	E)NON ADEGUATO	5
	F)ASSENTE	4
Livello tecnico	A)COSTANTE/PROFICUO	9
	B)NON SEMPRE COSTANTE	8
	C)ADEGUATO	7
	D)SUFFICIENTE	6
	E)NON ADEGUATO	5
	F)ASSENTE	4
Livello di interpretazione	A)COSTANTE/PROFICUO	9
	B)NON SEMPRE COSTANTE	8
	C)ADEGUATO	7
	D)SUFFICIENTE	6
	E)NON ADEGUATO	5
	F)ASSENTE	4
Autocontrollo e autonomia	A)COSTANTE/PROFICUO	9
	B)NON SEMPRE COSTANTE	8
	C)ADEGUATO	7
	D)SUFFICIENTE	6
	E)NON ADEGUATO	5
	F)ASSENTE	4
Capacità trasversali	A)COSTANTE/PROFICUO	9
	B)NON SEMPRE COSTANTE	8
	C)ADEGUATO	7
	D)SUFFICIENTE	6
	E)NON ADEGUATO	5
	F)ASSENTE	4
Originalità, capacità di rielaborazione, improvvisazione	A)COSTANTE/PROFICUO	9
	B)NON SEMPRE COSTANTE	8
	C)ADEGUATO	7

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
 via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	D)SUFFICIENTE	6
	E)NON ADEGUATO	5
	F)ASSENTE	4

Valutazione delle prove scritte

Non si sono svolte prove scritte, solo pratiche

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

La valutazione si è basata su performance concertistiche e prove pratiche svolte in classe.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

Tecnica

Esercizi per la postura, per la respirazione e per l’intonazione. Vocalizzi con scale e arpeggi ascendenti e discendenti, legato e staccato.

Repertorio coro

- *Locus Iste* A. Bruckner
- *Ave Verum Corpus* W. A. Mozart
- *Adeste Fideles*
- *Va Pensiero* G. Verdi
- *Cantique de Jean Racine* G. Fauré
- *Oh Happy Day* dal Musical Sister Act
- *America* da West Side Story di L. Bernstein

Repertorio piccoli ensemble

- Arie e duetti tratti da *West Side Story* di L. Bernstein (“Maria” , “Somewhere” , “The Balcony scene: Tonight”)
- Duetto “Parigi o cara” tratto da *La Traviata* di G. Verdi
- Celebri duetti pop (The Prayer di Bocelli e C.Dion, Vivo per Lei di Bocelli e Giorgia)
- Brani tratti dal repertorio pop e da celebri colonne sonore

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	LABORATORIO DI MUSICA DI INSIEME (Fiati)
Libro adottato	/
Docente	ANZOLIN Luisa Maria
Classe	5M Liceo Musicale
Data	14 maggio 2022

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma è stato svolto secondo la programmazione, senza particolari problematiche. Gli studenti hanno mostrato interesse, attenzione e impegno nello studio. Nella presentazione degli argomenti si è cercato di creare dei collegamenti interdisciplinari fra l'esecuzione musicale e le materie musicali teoriche, soprattutto per quanto riguarda l'analisi e l'armonia. Per obiettivi, modalità di lavoro e contenuti si è fatto riferimento al Piano di Lavoro.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Sono state effettuate prove di verifica pratiche, comprendendo nella valutazione anche alcune esecuzioni in concerto. Si sono utilizzati i criteri e le tabelle di valutazione indicati nel Piano di Lavoro di dipartimento e in quello individuale.

In particolare si sono valutati positivamente l'impegno e l'interesse dimostrati, l'applicazione costante, l'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico, in particolar modo in relazione al rispetto degli impegni concertistici solistici e di insieme proposti durante l'anno scolastico. Si è tenuto conto del miglioramento mostrato dagli allievi nel corso dell'anno scolastico anche attraverso la partecipazione a progetti di ampliamento dell'offerta formativa

Per quanto riguarda la materia LMI Fiati le prove di verifica sono state 2 per periodo.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

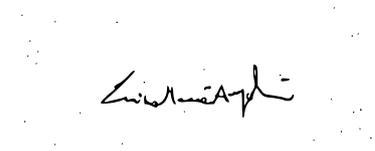
Lettura, studio ed esecuzione di partiture di musica d'insieme e brani tratti dal repertorio della musica strumentale originali e rielaborati, con l'obiettivo di affinare le proprie capacità tecniche ed interpretative sia nella lettura dei brani

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

proposti, sia nella lettura estemporanea, nonché nell’improvvisazione e/o rielaborazione di brani musicali.

Si sono incoraggiati gli alunni a sviluppare la capacità di assumere anche un ruolo di riferimento per la coordinazione esecutiva all’interno di una piccola formazione, maturando progressivamente la capacità di scelte interpretative appropriate.

Analisi ed esecuzione di brani di epoche, generi e stili diversi, dal Seicento al Novecento. I principali autori trattati comprendono: Tarquinio Merula, Biagio Marini, Andrea Falconieri, Georg Friedrich Haendel, George Philip Telemann, Antonio Vivaldi, Francesco Paolo Tosti, Ernesto de Curtis, Nino Rota.



Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
 via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	Laboratorio di Musica d’Assieme
Libro adottato	<i>Vedere Programma svolto</i>
Docente	prof. Antonio BORRELLI
Classe	5M Liceo musicale
Data	3 maggio 2023

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma è stato completato e svolto seguendo gli obiettivi sottoelencati.

- Affinare le proprie capacità tecniche ed interpretative sia nella lettura dei brani proposti, sia nella lettura estemporanea, nonché nell’improvvisazione e/o rielaborazione di brani musicali;
- Padroneggiare gestualità e postura e mantenere l'equilibrio psicofisico durante lo studio e le performance in pubblico;
- Consolidare la capacità di rapportarsi col corpo docente e il gruppo classe, mettendo in campo le proprie competenze socio-relazionali;
- Consolidare una certa autonomia delle proprie scelte interpretative nell’affrontare opere di epoche, generi e stili diversi;
- Saper eseguire ed interpretare composizioni classiche e del Novecento;
- Affinare la propria capacità di autovalutazione.

La classe ha dimostrato attenzione costante a scuola e nell’esecuzione dei brani che hanno suonato nei Teatri e nelle sale da concerto.

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
 via Paleologi 22, Chivasso (TO)

INDICATORI	DESCRITTORI	VOT
Impegno	A) COSTANTE/PROFICUO	9
	B) NON SEMPRE COSTANTE	8
	C) ADEGUATO	7
	D) SUFFICIENTE	6
	E) NON ADEGUATO	5
Metodo di studio	A) EFFICACE E PROFICUO	9
	B) VALIDO	8
	C) ACQUISITO	7
	D) NON TOTALMENTE ACQUISITO	6
	E) INEFFICACE	5
	F) INESISTENTE	4
Livello tecnico	A) IN RAPIDA PROGRESSIONE	9
	B) IN PROGRESSIONE	8
	C) DISCRETO	7
	D) SUFFICIENTE	6
	F) NON PIENAMENTE SUFFICIENTE	5
	F) INSUFFICIENTE	4
Livello di interpretazione	A) OTTIMO E ORIGINALE	9
	B) BUONO	8
	C) DISCRETO	7
	D) ADEGUATO	6
	E) NON ANCORA ADEGUATO	5
	F) INESISTENTE	4
Autocontrollo ed autonomia	A) OTTIMO	9
	B) BUONO	8
	C) DISCRETO	7
	D) ADEGUATI	6
	E) ANCORA DA ACQUISIRE	5
	F) INESISTENTI	4
Capacità trasversali	A) È PERFETTAMENTE IN GRADO DI APPLICARLE	9
	B) LE UTILIZZA CON QUALCHE INCERTEZZA	8
	C) SA UTILIZZARLE, MA SOLO IN ALCUNI AMBITI	7
	D) SA APPLICARLE SOLO SE GUIDATO	6
	E) ANCORA INCERTO NELL'APPLICARLE	5

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
 via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	F) NON ANCORA ACQUISITE	4
Originalità	A) OTTIMO	9
	B) BUONO	8
Capacità di rielaborazione Improvvisazione	C) DISCRETO	7
	D) SUFFICIENTE	6
	E) NON ADEGUATO	5
	F) INESISTENTE	4

• **Valutazioni comuni**

Il voto 10 potrebbe essere assegnato qualora tutti gli indicatori raggiungano il livello massimo.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Le prove somministrate sono state due nel trimestre e tre nel pentamestre.

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, si valuteranno positivamente:

- L'impegno e l'interesse dimostrati;
- L'applicazione costante;
- L'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico;
- Il miglioramento mostrato dall'allievo nel corso dell'anno scolastico;
- La partecipazione attiva alle attività musicali proposte dalla scuola.

Elemento essenziale sarà il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti, a tal proposito è importante che gli alunni conoscano in modo chiaro e comprensibile le richieste dei docenti.

Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento è opportuno diversificare il carattere delle prove di verifica, prevedendo prove di diverso tipo e di diversa durata in relazione alla complessità degli obiettivi e all'articolazione dei contenuti.

Valutazione delle prove scritte

Non sono mai state effettuate prove scritte, sempre pratiche.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle verifiche pratiche ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

Gruppo 1:

combinazioni strumentali varie (voce, sax, pianoforte, marimba, percussioni, chitarra, basso elettrico):

- George Gershwin, *The man I love*
- Jobim/De Moraes, *Eu sei que vou te amar*
- Lucio Dalla, *L'anno che verrà*
- Astor Piazzolla, *Milonga del angel*
- Astor Piazzolla, *Invierno porteño*

Gruppo 2:

duo di chitarre

- Isaac Albéniz, *Asturias*
- Rossini-Liszt, *La danza*
- Paulino Nogueira, *Bachianinha*
- Celso Machado, *Marchinha de Carneval*
- Ernesto Nazareth, *Odeon*

prof. Antonio Borrelli

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	MATEMATICA
Libro adottato	Matematica Azzurro Terza Edizione - Zanichelli
Docente	SOTTILE Stella
Classe	5M Liceo musicale
Data	11 maggio 2023

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe, decisamente ridotta dal punto di vista numerico rispetto agli anni scorsi, ha iniziato l'anno con un atteggiamento migliore dal punto di vista dell'attenzione e del rispetto delle regole. L'impegno e la partecipazione sono stati discreti e gli obiettivi minimi raggiunti dalla maggioranza degli studenti, anche se in alcuni casi con fatica. Nonostante il lavoro svolto durante tutto il quinquennio sul metodo di studio, permane in alcuni un approccio poco rigoroso alla disciplina, un'organizzazione del lavoro finalizzata più ai momenti di valutazione e meno alla costruzione di una solida cultura scientifica. Alcuni studenti, dotati di buone capacità logiche e critiche, hanno raggiunto obiettivi più alti, come si emerge dal quadro delle valutazioni, ma avrebbero potuto sfruttare meglio le occasioni offerte dal percorso liceale per approfondire concetti e temi che dovrebbero parte del bagaglio di conoscenze del cittadino adulto consapevole. Il programma svolto comprende i fondamenti dell'analisi matematica, dal concetto di funzione, limite e le basi del calcolo differenziale. Si è preferito tralasciare le dimostrazioni e puntare sulle applicazioni allo studio di funzione.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Durante il trimestre sono state somministrate due prove scritte ed una orale, mentre nel secondo pentamestre, tre prove scritte e una verifica orale.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio in ogni *verifica scritta* hanno tenuto conto della correttezza e della completezza nella risoluzione dei vari quesiti e problemi, oltre che dell'esposizione (chiarezza, ordine, struttura). Il punteggio è stato poi trasformato in un voto da 2 a 10. La sufficienza è stata raggiunta con il 60% del punteggio.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati durante l’anno scolastico.

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
Le funzioni e le loro proprietà <ul style="list-style-type: none"> • Funzioni reali di variabile reale • Proprietà delle funzioni e loro composizione 	Individuare le principali proprietà di una funzione <ul style="list-style-type: none"> • Individuare campo di esistenza e spazio immagine, zeri, segno, parità di una funzione • Determinare la funzione composta di due o più funzioni
I limiti delle funzioni <ul style="list-style-type: none"> • Gli intervalli e gli intorni • Definizione di: <ul style="list-style-type: none"> - Limite finito al finito - Limite infinito al finito - Limite finito all’infinito - Limite infinito all’infinito • Primi teoremi sui limiti 	Applicazione della definizione di limite <ul style="list-style-type: none"> • Dedurre i limiti da un grafico assegnato • Interpretare graficamente un limite • Conoscere i teoremi sui limiti (unicità del limite, permanenza del segno, confronto)
Calcolo di limiti <ul style="list-style-type: none"> • Operazioni sui limiti • Forme indeterminate • Limiti notevoli • Gli infinitesimi , gli infiniti e il loro confronto • Funzioni continue • Punti di discontinuità di una funzione 	Operazioni con i limiti e continuità <ul style="list-style-type: none"> • Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni • Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata • Calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli • Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto • Determinare gli asintoti di una funzione • Disegnare il grafico probabile di una funzione
La derivata di una funzione <ul style="list-style-type: none"> • Derivata di una funzione • Retta tangente al grafico di una funzione • Continuità e derivabilità • Derivate fondamentali • I teoremi sul calcolo delle derivate • Derivata di una funzione composta • Derivata di una funzione inversa • Derivate di ordine superiore al I • Teoremi sulle funzioni derivabili 	Calcolo di derivate e Applicazioni del calcolo differenziale <ul style="list-style-type: none"> • Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione • Calcolare la retta tangente al grafico di una funzione • Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione • Calcolare le derivate di ordine superiore • Applicare le derivate alla fisica e alla geometria analitica • Conoscere e applicare il teorema di Rolle • Conoscere e applicare il teorema di Lagrange • Conoscere e applicare il teorema di De L’Hospital
Studio delle funzioni <ul style="list-style-type: none"> • Funzioni crescenti e decrescenti e derivate • Massimi, minimi e flessi • Punti stazionari e derivata I • Flessi e derivata II • Studio di una funzione 	Calcolo di massimo, minimo, flessi e studio di una funzione <ul style="list-style-type: none"> • Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima (zeri e segno della derivata prima) • Determinare i flessi mediante la derivata seconda (zeri e segno della derivata seconda) • Studiare una semplice funzione e tracciare il suo grafico

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Come applicazione delle derivate alla fisica sono state trattate (solo a livello teorico e senza esercizi mirati):

- velocità
- accelerazione
- corrente elettrica
- forza elettromotrice indotta (come derivata rispetto al tempo del flusso del campo magnetico attraverso una superficie chiusa) nella legge di Faraday - Neumann - Lenz.

Stella Sottile

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
 via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE-PIANOFORTE
Libro adottato	METODI TRATTI DAL REPERTORIO PIANISTICO
Docente	SPIRITO Nausicaa
Classe	5M Liceo musicale
Data	11 maggio 2023

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma è stato completato e svolto seguendo gli obiettivi sottoelencati.

- Affinare le proprie capacità tecniche ed interpretative sia nella lettura dei brani proposti, sia nella lettura estemporanea, nonché nell'improvvisazione e/o rielaborazione di brani musicali;
- Padroneggiare gestualità e postura e mantenere l'equilibrio psicofisico durante lo studio e le performance in pubblico;
- Consolidare la capacità di rapportarsi col corpo docente e il gruppo classe, mettendo in campo le proprie competenze socio-relazionali;
- Consolidare una certa autonomia delle proprie scelte interpretative nell'affrontare opere di epoche, generi e stili diversi;
- Saper eseguire ed interpretare composizioni classiche e del Novecento;
- Affinare la propria capacità di autovalutazione.

La classe ha dimostrato attenzione costante a scuola e nell'esecuzione dei brani che hanno suonato nei Teatri e nelle sale da concerto.

Per alcuni alunni non è stato possibile completare la programmazione, a causa della scarsità delle attitudini musicali, pertanto, in questi casi, si è scelto di svolgere un programma finalizzato al raggiungimento degli obiettivi minimi.

INDICATORI	DESCRITTORI	VOT
Impegno	A) COSTANTE/PROFICUO	9
	B) NON SEMPRE COSTANTE	8
	C) ADEGUATO	7
	D) SUFFICIENTE	6
	E) NON ADEGUATO	5
	F) ASSENTE	4

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
 via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Metodo di studio	A) EFFICACE E PROFICUO	9
	B) VALIDO	8
	C) ACQUISITO	7
	D) NON TOTALMENTE ACQUISITO	6
	E) INEFFICACE	5
	F) INESISTENTE	4
Livello tecnico	A) IN RAPIDA PROGRESSIONE	9
	B) IN PROGRESSIONE	8
	C) DISCRETO	7
	D) SUFFICIENTE	6
	F) NON PIENAMENTE SUFFICIENTE	5
	F) INSUFFICIENTE	4
Livello di interpretazione	A) OTTIMO E ORIGINALE	9
	B) BUONO	8
	C) DISCRETO	7
	D) ADEGUATO	6
	E) NON ANCORA ADEGUATO	5
	F) INESISTENTE	4
Autocontrollo ed autonomia	A) OTTIMO	9
	B) BUONO	8
	C) DISCRETO	7
	D) ADEGUATI	6
	E) ANCORA DA ACQUISIRE	5
	F) INESISTENTI	4
Capacità trasversali	A) È PERFETTAMENTE IN GRADO DI APPLICARLE	9
	B) LE UTILIZZA CON QUALCHE INCERTEZZA	8
	C) SA UTILIZZARLE, MA SOLO IN ALCUNI AMBITI	7
	D) SA APPLICARLE SOLO SE GUIDATO	6
	E) ANCORA INCERTO NELL'APPLICARLE	5

Liceo Classico Scientifico Musicale **“Isaac Newton”**
 via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	F) NON ANCORA ACQUISITE	4
Originalità	A) OTTIMO	9
	B) BUONO	8
Capacità di rielaborazione	C) DISCRETO	7
	D) SUFFICIENTE	6
Improvvisazione	E) NON ADEGUATO	5
	F) INESISTENTE	4

• **Valutazioni comuni**

Il voto 10 potrebbe essere assegnato qualora tutti gli indicatori raggiungano il livello massimo, qui, 9.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Le prove somministrate sono state a cadenza mensile.

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, si valuteranno positivamente:

- L’impegno e l’interesse dimostrati;
- L’applicazione costante;
- L’atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico;
- Il miglioramento mostrato dall’allievo nel corso dell’anno scolastico;
- La partecipazione attiva alle attività musicali proposte dalla scuola.

Elemento essenziale sarà il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti, a tal proposito è importante che gli alunni conoscano in modo chiaro e comprensibile le richieste dei docenti.

Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento è opportuno diversificare il carattere delle prove di verifica, prevedendo prove di diverso tipo e di diversa durata in relazione alla complessità degli obiettivi e all’articolazione dei contenuti. Saranno previsti perciò, prove orali, prove pratiche e prove pluridisciplinari.

Valutazione delle prove scritte

Non sono mai state effettuate prove scritte, sempre pratiche.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche pratiche* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

1. Tecnica pianistica e studi:

F. Rossomandi "Guida per lo studio tecnico del pianoforte", fasc. 1, ediz. S. Simeoli-Napoli;

Finizio, "Le scale", ediz. Ricordi;

A. Longo, "La tecnica pianistica", fasc. 4, edizioni Curci-Milano;

Heller, 25 studi, op. 45, edizioni Ricordi;

Cramer, "60 studi scelti", edizioni Ricordi;

Pozzoli, 15 studi, edizioni Ricordi;

Pozzoli, 24 studi, edizioni Ricordi;

Pozzoli, 31 studi, edizioni Ricordi;

2. Repertorio polifonico in stile imitativo e non imitativo:

J. S. Bach, "23 pezzi facili", edizioni Ricordi;

J. S. Bach, "Invenzioni a due voci", edizioni Ricordi;

J. S. Bach, "Invenzioni a tre voci", edizioni Ricordi;

J. S. Bach, Il Clavicembalo ben temperato vol 1, edizioni Carisch;

J. S. Bach, Il Clavicembalo ben temperato vol 2, Edition Breitkopf

3. Repertorio barocco:

D. Scarlatti, "Repertorio completo per clavicembalo", A. Longo 1906-1908

3. Repertorio classico:

Cesi-Marciano "Antologia pianistica per la gioventù, fasc. 3", edizioni Ricordi

W. A. Mozart, "Sonate", vol. 1, edizioni Curci

4. Repertorio romantico:

"Il mio primo Schubert", edizioni Ricordi;

F. B. Mendelssohn, "Lieder ohne worte", G. Henle Verlag

F. Chopin, "Mazurkas", ed. H. Scholtz, Leipzig Peters

F. Chopin, "Nocturnes", ed. Cortot, Salabert 1945

5. Repertorio moderno e contemporaneo:

E. Grieg, "Pezzi lirici", Schirrer's Library 1903

S. Joplin, "The entertainer", Hal Leonard edition, 1984.

Y. Tiersen, "Six pièces pour piano", vol. 2, édition Bourges.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	SCIENZE MOTORIE
Libro adottato	DEL NISTA PIERLUIGI, TASSELLI ANDREA “CORPO E I SUOI LINGUAGGI “
Docente	RINALDI Letizia
Classe	5M Liceo Musicale e Coreutico
Data	14 maggio 2022

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

I discenti, motivati e disponibili al dialogo educativo, hanno seguito proficuamente il percorso formativo partecipando e rispondendo alle sollecitazioni didattiche – educative in modo apprezzabile, con conseguente miglioramento degli aspetti relazionali relativi al saper comunicare e interagire, degli aspetti culturali e sportivi. Pertanto, il piano di proposte motorie finalizzato all’acquisizione di una piena consapevolezza della propria corporeità, rispondente ai bisogni e alle esigenze individuali e del gruppo, per il recupero di attività semplici e un affinamento di abilità acquisite, ha consentito a un buon numero di allievi di registrare, rispetto ai livelli di partenza, miglioramenti significativi.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

I criteri terranno in considerazione gli obiettivi minimi definiti dal dipartimento ed inoltre la valutazione è riferita al raggiungimento degli obiettivi educativi e specifici(livello di abilità, conoscenza, competenza) attraverso l’osservazione sistematica durante le lezioni, le prove ed i test pratici e teorici.

In particolare la valutazione quadrimestrale e finale terrà conto:

A - dei risultati ottenuti

B - dei progressi effettivamente raggiunti in base alle capacità potenziali e ai livelli di partenza

C - della partecipazione, dell’impegno e dell’interesse dimostrati durante le lezioni.

In riferimento alle modalità e tipologie di verifica ,sono state attuate verifiche:

- formative con controllo in itinere del processo educativo e di apprendimento

(osservazione diretta e sistematica durante la lezione)

- sommative con controllo dei risultati ottenuti nelle singole attività (test, prove pratiche, ricerche e approfondimenti individuali, colloqui)

Valutazione delle prove pratiche/teoriche

Per la valutazione delle prove pratiche/teoriche ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.....

AMBITO ARGOMENTO GENERALE	CONOSCENZE/CONTENUTI (in riferimento alla programmazione iniziale)	MODALITA' DI VERIFICA (in riferimento alla programmazione iniziale)
ELEMENTI BASE DEL MOVIMENTO	Lo stretching Il riscaldamento analisi teorica e pratica	Circuito di allenamento (ripetizioni e qualità dell'esercizio)
CAPACITA' COORDINATIVE CONDIZIONALI (teoria e pratica) ALLENAMENTO PROPRIOCETTIVO	Capacità condizionali e coordinative: analisi e applicazioni Principi e metodi dell'allenamento Percorsi e circuiti individuali e di gruppi Sistemi energetici, allenamento aerobico, frequenza cardiaca.	

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
 via Paleologi 22, Chivasso (TO)

<p>SPORT INDIVIDUALI O DI SQUADRA</p>	<p>Analisi tecnica di uno o più sport o specialità individuali o di squadra (Basket, Pallavolo, Calcetto, Badminton.) Applicazioni pratiche. Regole di gestione delle gare</p> <p>Nuoto: tecnica e didattica dei 4 stili. Tuffi.</p>	<p>Osservazione</p>
<p>SPORT in AMBIENTE NATURALE</p>	<p>Atletica Leggera analisi tecnica esercitazioni pratiche</p>	<p>Valutazione prove e tecnica esecutiva</p>

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	STORIA DELL'ARTE
Libro adottato	Tornaghi Elena, <i>Chiave di volta. L'opera d'arte: lettura e metodo. Volume 4 – Dal Classicismo all'Impressionismo – e Volume 5 - Dal Postimpressionismo ai giorni nostri</i> , Loescher Editore
Docente	BERTELLO Maura
Classe	5M Liceo Musicale
Data	11 maggio 2023

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Gli studenti della classe 5M si sono sempre presentati attenti durante le lezioni, disponibili e rispettosi. La classe ha complessivamente lavorato con impegno ed interesse nei confronti della disciplina durante l'intero anno scolastico. La maggior parte della classe ha raggiunto livelli buoni/discreti e una preparazione adeguata dimostrando precisione, correttezza e puntualità rispetto alle richieste della docente. Un secondo gruppo più ristretto, invece, presenta maggiori difficoltà per quanto riguarda la comprensione di argomenti più complessi, l'esposizione orale, l'utilizzo del lessico adeguato, la costanza e l'impegno nei confronti dello studio ottenendo risultati non sempre soddisfacenti.

La classe ha effettuato un'uscita didattica alla G.A.M. di Torino con visita guidata alla mostra temporanea “Ottocento. Collezioni GAM dall'Unità d'Italia all'alba del Novecento” e alla collezione permanente del Novecento seguendo il percorso tematico “Arte e Natura”.

La classe ha inoltre partecipato ad una conferenza tenuta dal Professor Valerio Terraroli dal titolo “Dall'età Simbolista alle Avanguardie: 1886-1916”.

Per quanto riguarda la metodologia d'insegnamento, si conviene che:

- lo svolgimento del programma nel corso dell'anno scolastico è stato distribuito in maniera equilibrata, onde evitare eccessivi carichi di lavoro e concedere opportuni tempi di recupero e chiarimento agli studenti;
- le singole unità didattiche sono state esposte tramite lezioni frontali dialogate per raggiungere meglio l'obiettivo del rigore espositivo, del corretto uso del simbolismo quale specifico mezzo del linguaggio artistico;
- quanto spiegato in classe è stato poi rinforzato dal lavoro a casa attraverso gli appunti, il libro di testo e il materiale fornito dalla docente.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- si sono affiancati al libro di testo altri materiali preparati dalla docente comprendenti immagini, video, link, presentazione multimediali e in Power Point per poter confrontare le varie trattazioni, approfondire argomenti e abituare gli alunni ad un atteggiamento critico nei riguardi dei temi affrontati.

La docente ha predisposto il suo itinerario didattico in modo da mettere in luce analogie e connessioni tra argomenti appartenenti a temi diversi allo scopo di realizzarne l'integrazione e di facilitarne la comprensione da parte degli allievi. Ove necessario sono state apportate modifiche e correzioni all'attività didattica in base ai feed-back ottenuti in itinere tenendo conto delle specifiche esigenze della classe.

Le modalità di lavoro utilizzate sono state:

- ✓ lezione frontale;
- ✓ lezione dialogata;
- ✓ lezione interattiva;
- ✓ problem solving;
- ✓ lavoro di gruppo;
- ✓ discussione guidata;
- ✓ attività di recupero/sostegno;
- ✓ attività di approfondimento.

Gli strumenti di lavoro utilizzati sono stati:

- ✓ libro di testo;
- ✓ dispense o fotocopie;
- ✓ agenda e didattica del registro elettronico;
- ✓ applicativo G Suite (Classroom);
- ✓ sussidi audiovisivi;
- ✓ sussidi informatici;
- ✓ testi specifici di arte e monografie;
- ✓ repertorio iconografico tratto da testi specifici;
- ✓ lavagna, videoproiettore e LIM.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

In accordo con il Piano di Lavoro del Dipartimento, la valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione. Si ritiene di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, si è osservata la capacità dell'allievo di:

- acquisire in modo adeguato il linguaggio specifico della disciplina;
- organizzare le proprie conoscenze al fine di descrivere un'opera d'arte e di contestualizzarla;
- rispettare i tempi e le modalità di consegna.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti. A tal proposito è importante che gli alunni conoscessero in modo chiaro e comprensibile le richieste della docente.

Per le valutazioni, in sede di Consiglio di Classe, si sono valutati positivamente l’impegno e l’interesse dimostrati, l’applicazione costante, l’atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto dell’eventuale miglioramento mostrato dall’allievo nel corso dell’anno scolastico rispetto ai livelli di partenza.

Nel trimestre è stata effettuata una verifica scritta e una verifica orale di Storia dell’Arte.

Nel pentamestre sono state effettuate tre verifiche orali di Storia dell’Arte e una verifica orale sugli argomenti di Educazione Civica.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio hanno seguito le indicazioni presenti nel Piano di Lavoro del Dipartimento tenendo conto della correttezza espositiva e della completezza nella risoluzione dei quesiti. Il punteggio è stato trasferito in un voto in decimi in base a una articolazione che assegna la sufficienza nel caso di raggiungimento degli obiettivi minimi.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle verifiche orali ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai Dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

Preromanticismo e Romanticismo

- Contestualizzazione e caratteri generali
- Fermenti preromantici nella pittura di Füssli, Goya e Ingres
- Johann Heinrich Füssli: *L’incubo, L’artista commosso dalla grandezza delle rovine antiche*
- Francisco Goya: *La famiglia di Carlo IV, Il sonno della ragione genera mostri, Maja desnuda, Maja vestida, 3 maggio 1808: fucilazione alla Montaña del Principe Pio, Saturno che divora uno dei suoi figli*
- Jean-Auguste-Dominique Ingres: *La grande odalisca, Il bagno turco, La bagnante di Valpinçon*
- Caspar David Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto, Donna al tramonto del sole*
- John Constable: *Il mulino di Flatford, Studio di nuvole*

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
 via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- Joseph Mallord William Turner: *Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834*
- Théodore Géricault: *La zattera della Medusa, Corazziere ferito che si allontana dal fuoco*, serie degli *Alienati (Alienata con monomania dell’invidia)*
- Eugène Delacroix: *La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri nelle loro stanze*
- Francesco Hayez: *Il bacio, I Vespri siciliani, Pietro Rossi chiuso dagli Scaligeri nel Castello di Pontremoli, L’ultimo bacio di Giulietta e Romeo, Ritratto di Alessandro Manzoni*
- I Nazareni. Johann Friedrich Overbeck: *Italia e Germania.*
- I Preraffelliti. Dante Gabriel Rossetti: *Ecce Ancilla Domini, Beata Beatrix.* John Everett Millais: *Ofelia.*
- L’architettura: il *Gothic Revival* e il *Palazzo di Westminster* a Londra, il fenomeno dell’Ecllettismo (*Caffè Pedrocchi e Pedrocchino* a Padova). Il Borgo Medievale di Torino.

Realismo

- Contestualizzazione storica e caratteri generali
- Il Realismo in Francia
- La Scuola di Barbizon
- Jean-Baptiste-Camille Corot: *La cattedrale di Chartres*
- Jean-François Millet: *Le spigolatrici, Angelus*
- Honoré Daumier: *Il vagone di terza classe*, serie dei *Parlamentari*
- Gustave Courbet: *Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, Ragazze sulla riva della Senna*
- Il Realismo in Italia
- I macchiaioli: Giovanni Fattori: *Il campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta, Diego Martelli a Castiglioncello, Il riposo (Il carro rosso), Il cavallo morto.* Silvestro Lega: *Il pergolato, La visita*
- La scapigliatura lombarda. Tranquillo Cremona: *L’edera*
- La scuola di Rivara. Carlo Pittara: *Il ritorno alla stalla.*
- Antonio Fontanesi: *Novembre*

Impressionismo

- Édouard Manet (precursore della pittura impressionista): *Olympia, Ritratto di Émile Zola, Le déjeuner sur l’herbe, Il bar delle Folies Bergère*
- La pittura impressionista: caratteri generali. La nascita della fotografia. Il giapponismo.
- Claude Monet: *Impression: soleil levant, Regate ad Argenteuil, La Gare Saint-Lazare, Rue Montorgueil a Parigi, Le cattedrali di Rouen, Lo stagno delle ninfee*
- Edgar Degas: *La classe di danza, L’étoile, L’assenzio, Ballerina di quattordici anni*
- Pierre-Auguste Renoir: *L’altalena, Il Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Le grandi bagnanti*

Postimpressionismo

- Contestualizzazione storica
- La ricerca scientifica alla base delle opere degli esponenti del *Pointillisme*.
Georges Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte, Un bagno ad Asnières*.
Paul Signac: *Cassis, Cap Lombard*.
- Il divisionismo. Giovanni Segantini: *Ave Maria a trasbordo, Le due madri*.
Gaetano Previati: *Maternità*. Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Lo specchio della vita, Il quarto stato*. Angelo Morbelli: *Un Natale al Pio Albergo Trivulzio*.
- Paul Cézanne: *La casa dell'impiccato, Auvers-sur-Oise, Donna con caffettiera, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire, Le grandi bagnanti*
- Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratto, La camera di Vincent ad Arles, Girasoli, Notte stellata, La chiesa di Auvers-sur-Oise, Campo di grano con volo di corvi*
- Paul Gauguin: *Autoritratto, La visione dopo il sermone (Giacobbe lotta con l'angelo), Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- Henri de Toulouse-Lautrec: *Moulin Rouge: la Goulue, Jane Avril, Ballo al Moulin Rouge, Al salon di rue des Moulins*
- Henri Rousseau: *Il sogno*

Simbolismo

- Caratteri generali
- Gustave Moreau: *L'Apparizione*
- Odilon Redon: *Occhio mongolfiera, Il ciclope, Fiore di palude, una testa umana e triste*
- Arnold Böcklin: *L'isola dei morti*
- Franz von Stuck: *Il peccato*
- James Ensor: *L'entrata di Cristo a Bruxelles*

Art Nouveau e architettura della seconda metà del XIX secolo

- Contestualizzazione storica
- Le grandi ristrutturazioni urbanistiche della seconda metà del XIX secolo
- L'impiego di nuovi materiali e nuove tecnologie: ghisa, ferro, vetro, calcestruzzo armato (*Crystal Palace, Tour Eiffel, Mole Antonelliana a Torino, Galleria Vittorio Emanuele II a Milano*).
- La scuola di Chicago. Henry Richardson: *Grandi magazzini Marshall Field*.
Louis Henry Sullivan e Dankmar Adler: *Auditorium Building*
- Art Nouveau e Liberty
- Il Modernismo catalano e le architetture di Antoni Gaudì: *Casa Milà, Casa Batllò, Parco Guell, Sagrada Família*

Secessioni

- Secessioni in Austria e Germania
- Joseph Maria Olbrich: *Palazzo della Secessione*

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

-
- Gustav Klimt: *Il bacio, Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Fregio di Beethoven, Fregio Stoclet, Le tre età della donna*
 - Edvard Munch: *La fanciulla malata, Pubertà, Ansia, L'urlo, Madonna, Vampiro*

Avanguardie storiche

Contestualizzazione. Il concetto di Avanguardia e i Manifesti.

Espressionismo

Espressionismo in Germania: Die Brücke

- Ernst Ludwig Kirchner: *Marcella, Toilette: donna allo specchio, Nollendorfplatz, Cinque donne per strada, Autoritratto come soldato*

Espressionismo in Francia: Fauves

- Henri Matisse: *Lusso, calma e voluttà, La gioia di vivere, Donna con cappello, La danza I e La danza II, La musica, La stanza rossa, Grande nudo disteso, Icaro*

Espressionismo in Austria

- Egon Schiele: *L'abbraccio*
- Oskar Kokoschka: *La sposa del vento*

Scuola di Parigi

- Marc Chagall: *La passeggiata*
- Amedeo Modigliani: *Ritratto di Léopold Zborowski, Il grande nudo, Jeanne Hébuterne*

Cubismo

- Pablo Picasso: *La vita, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Ritratto di Dora Maar, Guernica*

Futurismo

- Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto futurista
- Umberto Boccioni: *La città che sale, Materia, Forme uniche della continuità nello spazio, Autoritratto, Rissa in galleria, La strada entra nella casa*
- Giacomo Balla: *Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Lampada ad arco, Compenetrazione iridescente n. 7*
- Antonio Sant'Elia: *la città e le architetture futuriste*

Astrattismo

- Il Cavaliere Azzurro e Der Blaue Reiter
- Vasilij Kandinskij: *Il cavaliere azzurro, Primo acquerello astratto, Composizione VI*
- Paul Klee: *Strada principale e strade secondarie*
- Il Neoplasticismo e Piet Mondrian: *Serie degli alberi, Composizione 10 in bianco e nero (Molo e oceano), Composizione in rosso, blu e giallo, Broadway Boogie-Woogie*

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- Il Suprematismo e Kazimir Malevič: *Quadrato nero su fondo bianco*,
Composizione suprematista: bianco su bianco

Dadaismo

- Il ready-made
- Marcel Duchamp: *Ruota di bicicletta*, *Fontana*, *L.H.O.O.Q.*
- Man Ray: *Regalo*, *Il violino di Ingres*

Surrealismo

- Joan Mirò: *Carnevale di Arlecchino*, *Il cacciatore (Paesaggio catalano)*,
Femme, *Ragazza in fuga*
- Salvador Dalì: *Il sonno*, *Sogno causato dal volo di un'ape*, *La persistenza
della memoria*
- René Magritte: *Gli amanti*, *Il tradimento delle immagini (questa non è una
pipa)*, *L'impero delle luci*, *Golconda*

Metafisica

Giorgio de Chirico: *Canto d'amore*, *Muse inquietanti*, *Piazza d'Italia*, *Ettore e
Andromaca*

EDUCAZIONE CIVICA

E' stata effettuata una attività in Educazione civica, riguardante l'analisi e il confronto tra movimenti, artisti, opere d'arte, relativa a tre percorsi tematici:

- ✓ La rappresentazione e il ruolo della donna/Donne e società
- ✓ La Guerra
- ✓ I diritti dei lavoratori

La classe ha inoltre partecipato ad una conferenza tenuta dal Professor Valerio Terraroli dal titolo "Dall'età Simbolista alle Avanguardie: 1886-1916".

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	STORIA DELLA MUSICA
Libro adottato	Galli/Fasoli, Storia della Musica. Dalla fioritura romantica alle neo-avanguardie.
Docente	Basei Cristina
Classe	5M Liceo Musicale
Data	06 maggio 2023

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma del quinto anno è particolarmente articolato e gli studenti sono giunti a questo punto del corso di studi con una preparazione sul periodo classico non del tutto completa e approfondita.

Si è quindi avviato uno studio accurato del passaggio dal classicismo al romanticismo, completando così il raccordo con il periodo precedente. La programmazione è stata completata anche grazie alla scelta didattica di un lavoro seminariale basato su esposizioni divise per argomenti scelti dagli studenti, per la parte conclusiva del programma.

Questo approccio è stato favorito dal numero esiguo di componenti il gruppo classe (15 studenti); gli alunni hanno dimostrato interesse e partecipazione e hanno dato modo, effettivamente, di far apprezzare le loro doti nell'esposizione orale della disciplina.

Grande rilievo va attribuito al lavoro sul campo svolto da alcuni studenti in occasione delle conferenze all'Unitre di Chivasso, esperienza che ha favorito lo sviluppo di competenze essenziali per la disciplina musicologica interessata.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Sono state somministrate 4 prove, due nel primo e due nel secondo periodo:

A - Un'interrogazione di stampo classico, su una prima parte del programma;

B - Un compito di realtà che aveva l'obiettivo di valutare le competenze degli studenti sulla scrittura di un articolo che verteva sulla musica romantica pianistica di F.Chopin, in occasione di un ipotetica pubblicazione di un libretto di sala;

C - Una seconda interrogazione sul programma, con le stesse modalità della prima;

D - Una lezione tenuta dagli studenti, singolarmente, come accennato al punto 1) con scelta di argomento finale quale tesina di chiusura d'anno.

Valutazione delle prove scritte ed orali.

Per la valutazione delle *verifiche scritte* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dal dipartimento di discipline musicali approvata dal Collegio Docenti, e presente nel documento online "criteri di valutazione".

In occasione della prova D) di cui al punto 2 gli studenti sono stati coinvolti nella valutazione delle lezioni tenute dai compagni di corso.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

- Il primo romanticismo in Germania e Francia: Shumann, Mendelssohn, Berlioz e Chopin.
- Gli sviluppi del romanticismo: Liszt e Wagner.
- Le scuole nazionali: Balakirev, Borodin, Mussorgsky, Cui, Rimskij-Korsakov.
- I nazionalismi in Spagna e nell'area scandinava.
- Il teatro musicale ottocentesco in Francia e in Italia: Bizet e Verdi.
- Vienna nella seconda metà dell'Ottocento: Brahms.
- L'esperienza francese: Claude Debussy.
- L'esperienza austriaca: Gustav Mahler.
- L'esperienza italiana: Giacomo Puccini.
- la Francia nella prima metà del XX secolo: Ravel, Satie e il gruppo dei sei.
- Igor Stravinskij e La sagra della primavera.
- Germania e Austria nella prima metà del XX secolo: Scriabin e Weber, Strauss e Schoenberg.
- Musica e identità nazionali nella prima metà del XX secolo: Shostakovich, Bartok, Kodaly, Gershwin.
- Le neo avanguardie: la scuola di Darmstadt, Varèse, Cage, musica integrale, aleatoria, elettronica.

Cristina Basei

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	STORIA
Libro adottato	A.Barbero - C.Frugoni - C.Sclarandis La storia – Progettare il futuro -ZANICHELLI
Docente	GUGLIELMI Cristina
Classe	5M Liceo musicale
Data	14 maggio 2023

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La docente segue la classe solamente dal presente anno scolastico.

La classe è composta da 15 studenti: il numero contenuto di allievi ha favorito un clima sereno e un dialogo educativo partecipato durante le lezioni, che si sono svolte in un contesto di condiviso rispetto e di apprezzabile attenzione.

Una buona parte degli allievi ha mostrato interesse, studiando con regolarità e dando prova di capacità di organizzazione nello studio.

Alcuni studenti hanno sviluppato una buona capacità di rielaborazione personale e senso critico nell’approccio alla complessità delle tematiche proposte, talvolta con un’ottima capacità di argomentazione; altri si sono limitati ad un approccio più scolastico.

L’atteggiamento propositivo dei ragazzi ha consentito di completare quanto programmato ad inizio anno, operando alcune scelte in una prospettiva capace di sostenere maggiormente l’interesse degli studenti.

Nel programma curricolare di storia sono state enucleate ed approfondite alcune tematiche trasversali di riflessione civica e costituzionale. A queste si è accompagnato un breve percorso con il collega di Potenziamento di Diritto, prof. Nucifora, sulla Costituzione e sulle istituzioni europee. Per le attività ed i contenuti svolti si rimanda alla apposita sezione.

Per quanto riguarda la metodologia d’insegnamento, si conviene che:

- lo svolgimento del programma nel corso dell’anno scolastico è stato distribuito in maniera equilibrata, per evitare eccessivi carichi di lavoro e concedere opportuni tempi di recupero e chiarimento agli studenti;
- le singole unità didattiche sono state esposte tramite lezioni frontali dialogate per raggiungere meglio l’obiettivo del rigore espositivo, soffermandosi su aspetti tematici maggiormente vicini agli interessi degli allievi;

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- quanto spiegato in classe è stato poi rinforzato dal lavoro a casa attraverso gli appunti, il libro di testo e il materiale fornito dalla docente in formato cartaceo o digitale;
- al libro di testo sono stati affiancati altri materiali preparati dalla docente: video, link, presentazione multimediali e in Power Point, file audio per poter confrontare le varie trattazioni, approfondire argomenti e abituare gli alunni ad un atteggiamento critico nei riguardi dei temi affrontati.

La docente ha predisposto il suo itinerario didattico in modo da mettere in luce analogie e connessioni tra argomenti appartenenti a temi diversi allo scopo di realizzarne l'integrazione e di facilitarne la comprensione da parte degli allievi.

Ove necessario sono state apportate modifiche e correzioni all'attività didattica in base ai feed-back ottenuti in itinere tenendo conto delle specifiche esigenze della classe.

Modalità di lavoro utilizzate:

- lezione frontale;
- lezione dialogata;
- lezione interattiva;
- problem solving;
- lavoro di gruppo;
- discussione guidata;
- attività di recupero/sostegno;
- attività di approfondimento;

Gli strumenti di lavoro utilizzati sono:

- libro di testo;
- dispense o fotocopie;
- agenda didattica del registro elettronico;
- applicativo G Suite (Classroom);
- sussidi audiovisivi;
- testi specifici di storiografia;
- lavagna e LIM.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione ha riguardato il livello di raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di competenze e di conoscenze, dell'attitudine e dell'impegno manifestato nello studio della materia. Ciò in considerazione sia dei risultati oggettivi delle prove scritte e orali, sia della situazione di partenza di ciascun

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
 via Paleologi 22, Chivasso (TO)

alunno e dei progressi compiuti. Le prove scritte e orali sono state corrette ponendo attenzione a lasciare intatta l'idea originaria dell'alunno.

Nel caso di valutazione insufficiente in una prova di verifica scritta e orale, è sempre stata offerta all'allievo l'opportunità di un colloquio come ulteriore verifica di recupero.

In accordo con quanto riportato nel Piano di Lavoro, sono stati adottati i criteri di valutazione stabiliti in sede di Dipartimento riportati di seguito.

Valutazione delle prove scritte

Nel caso di test a risposta multipla predefinita si stabilisce che la sufficienza verrà assegnata col 60% delle risposte esatte.

Per le tipologie quali la trattazione sintetica o la risposta singola aperta, saranno adottati al massimo 3 indicatori e, al massimo, 6 indicatori:

1. CONOSCENZA DEI CONTENUTI

Nulle	gravemente insufficiente	0%
Frammentarie	decisamente insufficiente	20%
incomplete o superficiali	Insufficiente	40%
complete, ma superficiali con qualche imprecisione	Sufficiente	60%
complete e solide	Discrete	80%
complete ed approfondite	buono/Ottimo	100%

2. CAPACITÀ DI ANALISI, SINTESI E RIELABORAZIONE

scarse o nulle	gravemente insufficiente	0%
parziale o poco approfondita	decisamente insufficiente	20%
mnemonica con qualche Insicurezza	Insufficiente	40%
corretta ma superficiale	Sufficiente	60%
corretta e organica	Discrete	80%
corretta, originale, personale	buono/ottimo	100%

3. COMPETENZE LINGUISTICHE

assolutamente inadeguate	gravemente insufficiente	0%
Inadeguate	decisamente insufficiente	20%
Accettabili ma imprecise	Insufficiente	40%
Corretto	Sufficiente	60%
Corretto e specifico	Discrete	80%
Ricco e pienamente appropriato	buono/ottimo	100%

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
 via Paleologi 22, Chivasso (TO)

In sede di Consiglio di Classe, sono stati valutati positivamente l’impegno e l’interesse dimostrati, l’applicazione costante, l’atteggiamento intellettualmente curioso e partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto del miglioramento mostrato dall’allievo nel corso dell’anno scolastico.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle interrogazioni, ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti.

<i>Livello</i>	<i>Descrittore</i>	<i>Voto/10</i>
Nulla	Non risponde	2
Gravemente Insufficiente	Conoscenze estremamente frammentarie; gravi errori concettuali; palese incapacità di condurre un ragionamento coerente; linguaggio ed esposizione inadeguati.	3
Decisamente Insufficiente	Conoscenze molto frammentarie; errori concettuali; scarsa capacità di ragionamento; incapacità di stabilire collegamenti, anche elementari; linguaggio inadeguato.	4
Insufficiente	Conoscenze modeste, viziate da lacune; poca fluidità nell’esposizione; esposizione in forma mnemonica, insicurezza nei collegamenti; linguaggio accettabile, ma non sempre adeguato.	5
Sufficiente	Conoscenze minime, pur con qualche imprecisione; capacità di condurre un ragionamento con qualche lentezza e se opportunamente guidato; linguaggio accettabile.	6
Discreto	Conoscenze essenziali, ma ben consolidate; capacità di passare dall’esperienza al concetto e viceversa; autonomia nell’ambito di semplici ragionamenti; linguaggio specifico corretto; capacità di distinguere i fatti dall’interpretazione e dall’opinione; individuare ed esprimere con chiarezza una tesi o una argomentazione.	7
Buono	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; fluidità di esposizione; autonomia di ragionamento; capacità di cogliere analogie e differenze fra temi, eventi, problemi; disinvoltura nell’inquadrare un documento nel suo contesto storico; buona proprietà di linguaggio.	8
Ottimo/	Conoscenze ampie e approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; fluidità nell’esposizione; disinvoltura nel cogliere analogie e differenze tra temi, eventi e problemi; capacità di analisi di un problema o un	9/10

Eccellente	evento storico complesso; linguaggio pienamente appropriato; capacità di individuare nessi con altre discipline.	
------------	--	--

3. PROGRAMMA SVOLTO

Unità 1 – Il tramonto dell’eurocentrismo

La belle époque tra luci e ombre

Urbanizzazione e società di massa

La partecipazione politica delle masse e la questione femminile

La crisi agraria e l’emigrazione dall’Europa

Vecchi imperi e potenze nascenti

Le tensioni fra gli Stati europei

L’imperialismo dei paesi extraeuropei

L’Italia giolittiana

Giolitti e il conflitto sociale

Il colonialismo italiano in Africa

Unità 2 – La Grande Guerra e le sue eredità

La Prima guerra mondiale

Le cause del conflitto

Le fasi e la specificità della guerra

Le conseguenze della guerra

La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin

La Rivoluzione russa

Il regime comunista

L’Italia dal dopoguerra al fascismo

Le tensioni del dopoguerra

L’avvento del fascismo

Unità 3 – Dal primo dopoguerra alla Seconda guerra mondiale

L’Italia fascista

L’instaurazione della dittatura

La creazione del consenso e la repressione del dissenso

Il militarismo e il razzismo fascista

La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

La crisi della Repubblica di Weimar

Lo Stato nazista
Il razzismo e l’antisemitismo

L’Unione Sovietica e lo stalinismo

Il totalitarismo sovietico
L’ascesa dell’Unione Sovietico

Il mondo verso una nuova guerra

La crisi economica del 1929
La guerra civile spagnola

La Seconda guerra mondiale

Lo scoppio della guerra
Le fasi cruciali della guerra
La guerra in Italia
La conclusione della guerra

Unità 4 – La Guerra Fredda

Le conseguenze della Seconda guerra mondiale
Le Nazioni Unite e il nuovo ordine economico
La divisione dell’Europa
Guerra fredda e coesistenza pacifica
Il Muro di Berlino

Unità 5 – L’Italia repubblicana

Dalla liberazione alla repubblica
La crisi dell’unità antifascista
La Costituzione repubblicana
Le elezioni del ’48 e la sconfitta delle sinistre
La ricostruzione economica
Il miracolo economico
Il Sessantotto

Approfondimento di tematiche di EDUCAZIONE CIVICA complementari ai contenuti curriculari di Storia:

- Il suffragio femminile e i diritti delle donne
- La paura del diverso
- I conflitti di lavoro nello Stato democratico
- Il mito della democrazia diretta
- I crimini contro l’umanità L’ONU e i suoi poteri
- Il referendum
- La Costituzione Italiana
- Disarmo e sicurezza internazionale
- La cittadinanza europea: dalla CEE all’Unione Europea

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
 via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- Il governo dell’economia mondiale
- La difesa dell’ambiente
- Il razzismo musicale

LETTURE DAL LIBRO DI TESTO

GUSTAVE LE BON	La psicologia delle masse	pag. 171
FREDERICK TAYLOR	L’organizzazione scientifica promuove il comune interesse tra i padroni e i lavoratori	pag. 26
	L’Affaire Dreyfus	pag. 34
EMILE ZOLA	Accuse false e documenti falsi	pag. 6
	Antisemitismo	pag. 42
	Giovanni Giolitti, un funzionario alla guida dello stato	pag. 71
	Sciopero generale	pag. 73
	Il pragmatismo di Giolitti	pag. 74
GAETANO SALVEMINI	La questione meridionale e i socialisti	pag. 92
C. SETON-WATSON	Il giolittismo tra liberalismo e trasformismo	pp. 102-103
	Protocolli dei Savi di Sion	pp. 104-104
	Irredentismo	pag. 132
	La disfatta di Caporetto	pag. 138
NELLIE BLY	La vita al fronte	pag. 154
GABRIELE D’ANNUNZIO	Ogni eccesso della forza è lecito	pag. 155
ALESSANDRO BARBERO	La stanchezza delle truppe italiane	pp. 160-161
ALDO CAZZULLO	Grande Guerra, tanti eroi senza fanfare alla prova delle trincee	pp. 232-233
	La dittatura del proletariato	pag. 169
ALEKSEJ RADA KOV	La conoscenza spezza le catene della schiavitù	pag. 170
LENIN	Le tesi di aprile	pag. 186
	L’occupazione di Fiume	pag. 198
VALERIO GENTILI	Dal nulla sorgemmo	pag. 200
	Squadrisimo	pag. 203
GIACOMO MATTEOTTI	Lo squadrisimo fascista, da La storia contemporanea attraverso i documenti, a cura di Enzo Collotti e Enrica Collotti Pischel, Zanichelli	pp. 172-174.
	Mussolini a Napoli tra i quadrumviri	pag. 207
	Le responsabilità di Mussolini	pag. 240
	Il Codice Rocco	pag. 241
EMILIO GENTILE	Il culto del littorio. La sacralizzazione della politica nell’Italia fascista	pag. 246
	Mussolini a Palazzo Venezia	pag. 247
	Corporativismo	pag. 252
	Mussolini trebbia il grano a Littoria	pag. 254
EMILIO GENTILE	Il mito del Duce	pag. 273-274

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
 via Paleologi 22, Chivasso (TO)

OTTO DIX	Metropolis	pag. 281
	Adolf Hitler	pag. 287
CARL SCHMITT	Il custode della Costituzione	pag. 288
	Totalitarismo	pag. 294
GEORGE MOSSE	La nazionalizzazione delle masse	pag. 295
	La notte dei cristalli	pag. 297
	La musica nella Germania nazista	pag. 298-299
ADOLF HITLER	La futura politica estera tedesca	pag. 307
A. LOTTO	Le leggi di Norimberga	pag. 308
F. NEUMANN	Lo Stato totalitario	pag. 309
PETER BRUCKNER	La penetrazione politica del nazismo	pag. 310-311
	Lo stachanovismo	pag.317
	L’Holodomor e la memoria della carestia in Ucraina	pag. 320
ROBERT SERVICE	Le responsabilità di Stalin nel Grande Terrore	pag. 340-341
ERIC J. HOBSBAWN	Storia sociale del jazz	pag. 348
	Teoria economica keynesiana	pag. 354
	Pablo Picasso, Guernica	pag. 367
	La memoria storica del massacro di Nanchino in Giappone	pag. 371
	Collaborazionismo	pag. 389
	Winston Churchill	pag. 391
	La Grande guerra patriottica e la Chiesa ortodossa	Pag. 397
ZYGMUNT BAUMAN	Modernità ed Olocausto	pag. 401
	La soluzione finale	pag. 434-435
HARRY TRUMAN	La bomba atomica	pag. 436-437
	Churchill parla alla nazione dopo la disfatta di Dunkerque	pag. 442-446
	Il dono della parola: Edith Bruck racconta la Shoah	pag. 447-450
HANNAH ARENDT	Il sistema dei lager	pag. 458

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	TAC
Libri adottati	Analisi e Composizione – A. Cappellari, I. Danieli Raccolta di bassi – P. Delachi Lezioni di teoria musicale – N. Poltronieri
Docente	SALEMI Leonardo
Classe	5M Liceo musicale
Data	7 maggio 2022

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Si tratta della prima classe con cui si è istituita la sezione musicale: in origine la composizione della classe era molto eterogenea, per vissuti, preparazione e contesti di provenienza. La preparazione sulle materie musicali era in molti casi praticamente assente, ma anche nei restanti casi lacunosa. I 2 anni pandemici di didattica a distanza, alternati a periodi in presenza durante il secondo anno pandemico, non hanno aiutato il recupero degli apprendimenti. Soprattutto nei primi anni il livello di attenzione durante le lezioni in presenza è stato appena sufficiente e per alcuni discontinuo, con tempi di attenzione appena sufficienti. Questi sono però andati migliorando durante gli ultimi 2 anni. Il grado di scolarità, il “saper stare a scuola” e il metodo di studio erano nei primi anni appena strutturati. Per tutto il percorso di studi il rispetto delle consegne sui compiti da svolgere a casa per alcuni non è stato sempre puntuale ed il possesso del materiale di studio non è stato continuo.

Per quanto riguarda la metodologia d’insegnamento, è stata di tipo frontale per ciò che riguarda la parte puramente teorica, più collegiale/cooperativa basata sulla esecuzione collettiva di solfeggi e sequenze ritmiche e poliritmiche per ciò che riguarda le attività pratiche.

Per tutti e 5 gli anni è stata posta in essere una attività di potenziamento individuale e di gruppo su base volontaria, poco usufruita dai ragazzi durante l’ultimo anno, con cadenza variabile in diversi giorni della settimana della durata di un’ora in orario pomeridiano.

In sintesi, le modalità di lavoro che sono state utilizzate sono:

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva su piattaforma in DaD |
| <input type="checkbox"/> problem solving | <input checked="" type="checkbox"/> lavoro di gruppo |
| <input checked="" type="checkbox"/> discussione guidata | <input type="checkbox"/> attività di laboratorio |
| <input checked="" type="checkbox"/> attività di recupero/sostegno | |

Gli strumenti di lavoro sono stati:

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> libro di testo | <input checked="" type="checkbox"/> dispense o fotocopie |
| <input checked="" type="checkbox"/> sussidi audiovisivi | <input checked="" type="checkbox"/> sussidi informatici |
| <input type="checkbox"/> laboratorio | <input checked="" type="checkbox"/> lavagna LIM |

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione in itinere è stata finalizzata all’elaborazione di strategie per il consolidamento o il recupero delle conoscenze e delle competenze.

In coerenza con quanto programmato nel Piano di lavoro di ogni inizio anno, viste le difficoltà ed il ritardo con cui si è portato avanti il programma ogni anno, il sottoscritto ha deciso di implementare, a partire dalla classe quarta, una forma di didattica non consueta: le ore di cattedra sono state interamente dedicate alla didattica attiva e utilizzate per effettuare esercitazioni in classe sulla base dei compiti assegnati a casa, per effettuare simulazioni di piccole prove di maturità, per svolgere in classe parte i compiti assegnati per casa. Sono state impiegate molte lezioni per dedicarle a momenti di spiegazione e chiarimenti continui, anche personalizzati, sugli argomenti affrontati.

In itinere non sono state effettuate valutazioni né scritte né orali, ma il docente ha effettuato valutazioni “osservative”.

I momenti di approfondita valutazione sono stati limitati solo a 3: uno al termine del trimestre e due nel pentamestre, rispettivamente alla fine e alla fine e metà fine delle rispettive frazioni. Le valutazioni sono state svolte con prova scritta e orale, sulla falsariga dell’impostazione anglosassone dei “Mid Term e Final Term Exams”.

Sono state svolte in itinere anche prove pratiche di esecuzione estemporanea di esercizi le cui osservazioni hanno contribuito alla valutazione finale insieme alla verifica degli appunti presi durante l’anno.

Tipo valutazione	Trimestre	Semestre
Analisi /commento testuale		
Saggio breve		
Compito scritto in classe	1	2
Problemi ed esercizi		Valutazione sistemica dei compiti svolti a casa

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
 via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Relazioni e/o ricerche		Redazione in bella copia dei propri appunti di armonia
Interrogazioni “lunghe”	2	2
Interrogazioni “brevi”		occasionali
Quesiti a risposta multipla		
Quesiti con domande a risposta aperta		
Esercitazioni di laboratorio		
Simulazione prova d’esame		
Osservazioni sistematiche	occasionali	occasionali
Totale valutazioni	3	Non quantificabile

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio sono stati coerenti con quanto indicato nel Piano di Lavoro di Dipartimento aggiornato ogni anno scolastico nel rispetto delle griglie di valutazione lì contenute.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

PARTE PRATICA

Pratica di solfeggio parlato su brani con le seguenti caratteristiche:

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- quartine con figure uguali e diverse in differenti in metriche, ternarie semplici e composte;
- figure irregolari di 5 e 7 note in uno e due tempi;
- solfeggi in setticlavio con chiavi cangianti;

Pratica di solfeggio parlato su brani di media difficoltà con modulazioni ai toni vicini e lontani.

Realizzazione a 4 voci di bassi dati numerati e non, con triadi e quadriadi e con modulazioni ai toni vicini e lontani.

Armonizzazione di un canto dato rispettando le funzioni armoniche e riconoscendone le modulazioni.

Analisi armonica, formale e stilistica di un brano.

PARTE TEORICA

I gruppi ritmici irregolari complessi.

Metriche desuete.

Gli abbellimenti melodici.

Il trasporto.

Armonia

- I ritardi.
- Le fioriture in genere.
- Gli accordi di settima di seconda e terza specie.
- L'accordo di settima di sensibile.
- L'accordo di settima diminuita.
- La sesta napoletana.

Analisi

- Riconoscimento di un percorso armonico.
- Principi del ritmo.
- La sintassi della forma: inciso, semifrase, frase, periodo (sentence) , episodio
- L’idea di forma musicale.
- Le forme tradizionali consolidate: la forma Canzone/Lied, il Minuetto, il Rondò, la Forma sonata, il Rondò sonata.
- Funzioni morfologiche e funzioni formali.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	TECNOLOGIE MUSICALI
Libro adottato	Laboratorio Di Tecnologie Musicali - Teoria E Pratica Pure Data: Musica Elettronica e Sound Design
Docente	SPARACINO IVAN
Classe	5M
Data	14 maggio 2023

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe V M ha dimostrato complessivamente interesse per gli argomenti trattati e una ottima applicazione nelle attività di laboratorio. Alcuni alunni, inizialmente, hanno mostrato poco interesse nell'utilizzo dei software di produzione musicale, ma attraverso l'uso di materiali audio/video adatti a diverse esigenze, sono riusciti ad interagire molto bene con i software e portare a compimento i progetti. Nella classe si è creato un clima favorevole al dialogo educativo e una positiva atmosfera per tutto l'anno scolastico.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Per quanto riguarda le verifiche si è seguito quanto prospettato nella programmazione iniziale.

Valutazione delle prove scritte

Per la valutazione delle *verifiche scritte* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

La classe ha acquisito globalmente una conoscenza piu' che buona dei moduli trattati raggiungendo gli obiettivi quali:

- Sintesi sonora tramite plug - in e virtual instruments.
- Funzioni del protocollo MIDI
- Utilizzo di software per la creazione di patch informatiche (Pure data)
- Storia della musica elettroacustica
- Produzione musicale con materiale sonoro concreto e sintetico (Reaper)

Contenuti trattati:

Programmazione con Pure Data:

Sintesi ed elaborazione del suono

Frequenza, ampiezza e forma d'onda

Variazioni di frequenza e ampiezza nel tempo: inviluppi e glissandi

Lista comandi principali

Lista oggetti nativi Pd e della libreria Virtual Sound

Operatori binari e ordine delle operazioni

Gestione del tempo: metro

Liste: unpack

Il message box, number box, bang, toggle

Array oggetto e tabella

Sintesi additiva armonica e inarmonica

Sintesi sottrattiva: VCO, VCF E VCA

Onda triangolare, quadra, dente di sega, rumore bianco e sinusoidale

Audio analogico/digitale

Acustica e psicoacustica

Conversione analogico digitale

Microfoni e figure polari

Tecniche di ripresa microfonica: ravvicinata, distanziata, X-Y, M-S, ORTF, Blumlein, Decca.

Mixer: routing, input e output, gain, equalizzatore, filtri parametri e semi parametrici, aux send, main, fx return, pfl, gruppi e sottogruppi.

Scheda audio: input e output, routing, phantom, gain, preamp.

Storia della musica elettroacustica

Dodecafonica ed elettronica

Suono e rumore: la musica concreta a Parigi e la composizione con gli oggetti sonori.

Studio della Radio di Colonia

Studio di Fonologia della Rai di Milano

Live Electronics

L'elettronica non colta fino agli anni '80

Rivoluzione digitale e nascita della "computer music"

Tecnologie digitali e multimedialità

Performance art, gesto e interazione tra musica elettronica e altre forme d'arte.

Compositori storici analizzati

Pierre Schaeffer

Pierre Henry

Bernard Parmegiani

Edgar Varèse

Karlheinz Stockhausen

György Ligeti

Luciano Berio

Bruno Maderna

Ussachevsky e Luening

John Cage

Elettronica minimalista: La Monte Young, Steve Reich, Philip Glass, Terry Riley

Computer Music: Max Mathews, Sequential Circuit (SCI), Dave Smith e Chet Wood.

Elettronica e sound art: Alva Noto

Software di editing audio: Reaper

Caratteristiche principali

Funzioni base di editing audio: volumi, pan, pitch e stretch, automazioni, equalizzatori, effetti riverbero, filtri, delay, chorus, LFO.

Composizione elettroacustica

Sonorizzazione immagine:

Introduzione all'audiovisivo

La sonorizzazione dell'immagine in movimento: Walter Ruttmann - Opus IV

Tecniche di sound design

Utilizzo del midi: tastiere, quantizzazione, registrazione midi e automazione, virtual instrument (sintetizzatore) e arpeggiatore, plug-in.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
 via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	VIOLINO
Libro adottato	METODI TRATTI DAL REPERTORIO VIOLINISTICO
Docente	ROSEO DANIELA
Classe	5M LICEO MUSICALE
Data	11 maggio 2023

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma è stato completato e svolto seguendo gli obiettivi sottoelencati.

- Affinare le proprie capacità tecniche ed interpretative sia nella lettura dei brani proposti, sia nella lettura estemporanea, nonché nell'improvvisazione e/o rielaborazione di brani musicali;
- Padroneggiare gestualità e postura e mantenere l'equilibrio psicofisico durante lo studio e le performance in pubblico;
- Consolidare la capacità di rapportarsi col corpo docente e il gruppo classe, mettendo in campo le proprie competenze socio-relazionali;
- Consolidare una certa autonomia delle proprie scelte interpretative nell'affrontare opere di epoche, generi e stili diversi;
- Saper eseguire ed interpretare composizioni classiche e del Novecento;
- Affinare la propria capacità di autovalutazione.

La classe ha dimostrato attenzione costante a scuola e nell'esecuzione dei brani che hanno suonato nei Teatri e nelle sale da concerto.

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO
Impegno	A) COSTANTE/PROFICUO	9
	B) NON SEMPRE COSTANTE	8

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
 via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	C) ADEGUATO	7
	D) SUFFICIENTE	6
	E) NON ADEGUATO	5
	F) ASSENTE	4
Metodo di studio	A) EFFICACE E PROFICUO	9
	B) VALIDO	8
	C) ACQUISITO	7
	D) NON TOTALMENTE ACQUISITO	6
	E) INEFFICACE	5
	F) INESISTENTE	4
Livello tecnico	A) IN RAPIDA PROGRESSIONE	9

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
 via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	B) IN PROGRESSIONE	8
	C) DISCRETO	7
	D) SUFFICIENTE	6
	F) NON PIENAMENTE SUFFICIENTE	5
	F) INSUFFICIENTE	4
Livello di interpretazione	A) OTTIMO E ORIGINALE	9
	B) BUONO	8
	C) DISCRETO	7
	D) ADEGUATO	6
	E) NON ANCORA ADEGUATO	5

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
 via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	F) INESISTENTE	4
Autocontrollo autonomia	ed A) OTTIMO	9
	B) BUONO	8
	C) DISCRETO	7
	D) ADEGUATI	6
	E) ANCORA DA ACQUISIRE	5
	F) INESISTENTI	4
Capacità trasversali	A) È PERFETTAMENTE IN GRADO DI APPLICARLE	9
	B) LE UTILIZZA CON QUALCHE INCERTEZZA	8
	C) SA UTILIZZARLE, MA SOLO IN ALCUNI AMBITI	7
	D) SA APPLICARLE SOLO SE GUIDATO	6

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
 via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	E) ANCORA INCERTO NELL'APPLICARLE	5
	F) NON ANCORA ACQUISITE	4
Originalità Capacità di rielaborazione Improvvisazione	A) OTTIMO	9
	B) BUONO	8
	C) DISCRETO	7
	D) SUFFICIENTE	6
	E) NON ADEGUATO	5
	F) INESISTENTE	4

Valutazioni comuni

Il voto 10 potrebbe essere assegnato qualora tutti gli indicatori raggiungano il livello massimo, qui, 9.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Le prove somministrate sono state a cadenza mensile.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, si valuteranno positivamente:

- L'impegno e l'interesse dimostrati;
- L'applicazione costante;
- L'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico;
- Il miglioramento mostrato dall'allievo nel corso dell'anno scolastico;
- La partecipazione attiva alle attività musicali proposte dalla scuola.

Elemento essenziale sarà il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti, a tal proposito è importante che gli alunni conoscano in modo chiaro e comprensibile le richieste dei docenti.

Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento è opportuno diversificare il carattere delle prove di verifica, prevedendo prove di diverso tipo e di diversa durata in relazione alla complessità degli obiettivi e all'articolazione dei contenuti. Saranno previsti perciò, prove orali, prove pratiche e prove pluridisciplinari.

Valutazione delle prove scritte

Non sono mai state effettuate prove scritte, sempre pratiche.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche pratiche* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

Schininà: 1 e 2 vol :scale e arpeggi a tre ottave , scale a terze a seste e ottave

Sevcik,: Polo a corde doppie.

Sitt: Studi tecnici . e 2Vol 3 Vol e 4 Vol

Alcuni studi tratti dai metodi : Danclà op 73- 20 studi Brillanti ,Dont studi e capricci op 35 , Kreutzer 42 studi e Rode 24 Capricci.

Branì e concerti tratti dal repertorio violinistico dal barocco al 900.

Concerti studiati : Concerto di Mozart in Sol magg. Per violino e orchestra.

Concerto di Porumbescu, Cyprian Balada per violino e Orchestra.

Bach: dalla 2 partita in D minor Allemanda Corrente Sarabanda e Giga.