

Sostituisce ed integra le pagine 31-32-33 del Documento del Consiglio di classe 5M - a.s. 2022/2023 erroneamente impaginate per mero errore materiale

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (CANTO)
Libro adottato	Dispense
Docente	ANTELM I Mariacarmen
Classe	5M Liceo Musicale
Data	2 MAGGIO 2023

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma è stato svolto e completato secondo gli obiettivi prefissati e che sono qui sotto elencati:

- Studio del repertorio destinato alla prova di maturità;
- Affrontare le tecniche interpretative sia nella lettura dei brani proposti, sia nella lettura estemporanea, nonché nell'improvvisazione e/o rielaborazione di brani musicali;
- Autonomia delle proprie scelte interpretative nell'affrontare opere di epoche, generi e stili diversi;
- Concertazione di un brano musicale sotto il profilo stilistico e interpretativo;
- Consolidamento della capacità di autovalutazione;
- Preparazione a prove di ammissione in Conservatori e accademie e a audizioni.

La classe ha reagito positivamente alle indicazioni didattiche e ha dimostrato cura e attenzione nello studio e nella preparazione dei brani, che sono stati poi oggetto di esibizione in teatri e sale da concerto.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, si valuteranno positivamente:

- L'impegno e l'interesse dimostrati;
- L'applicazione costante;
- L'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico;
- Il miglioramento mostrato dall'allievo nel corso dell'anno scolastico;
- La partecipazione attiva alle attività musicali proposte dalla scuola.

La verifica pratica si è svolta in classe e durante un'esecuzione pubblica (concerti e attività scolastiche).

È stata utilizzata la griglia di valutazione di dipartimento che segue.

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Il voto 10 è stato assegnato in presenza del raggiungimento del livello massimo in tutti gli indicatori, qui, 9.

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO
impegno	A)COSTANTE/PROFICUO	9
	B)NON SEMPRE COSTANTE	8
	C)ADEGUATO	7
	D)SUFFICIENTE	6
	E)NON ADEGUATO	5
	F)ASSENTE	4
Metodo di studio	A)COSTANTE/PROFICUO	9
	B)NON SEMPRE COSTANTE	8
	C)ADEGUATO	7
	D)SUFFICIENTE	6
	E)NON ADEGUATO	5
	F)ASSENTE	4
Livello tecnico	A)COSTANTE/PROFICUO	9
	B)NON SEMPRE COSTANTE	8
	C)ADEGUATO	7
	D)SUFFICIENTE	6
	E)NON ADEGUATO	5
	F)ASSENTE	4
Livello di interpretazione	A)COSTANTE/PROFICUO	9
	B)NON SEMPRE COSTANTE	8
	C)ADEGUATO	7
	D)SUFFICIENTE	6
	E)NON ADEGUATO	5
	F)ASSENTE	4
Autocontrollo e autonomia	A)COSTANTE/PROFICUO	9
	B)NON SEMPRE COSTANTE	8
	C)ADEGUATO	7
	D)SUFFICIENTE	6
	E)NON ADEGUATO	5
	F)ASSENTE	4
Capacità trasversali	A)COSTANTE/PROFICUO	9
	B)NON SEMPRE COSTANTE	8
	C)ADEGUATO	7
	D)SUFFICIENTE	6
	E)NON ADEGUATO	5
	F)ASSENTE	4
Originalità, capacità di rielaborazione, improvvisazione	A)COSTANTE/PROFICUO	9
	B)NON SEMPRE COSTANTE	8
	C)ADEGUATO	7

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	D)SUFFICIENTE	6
	E)NON ADEGUATO	5
	F)ASSENTE	4

Valutazione delle prove scritte

Non si sono svolte prove scritte, solo pratiche

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

La valutazione si è basata su performance concertistiche e prove pratiche svolte in classe.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

Tecnica

Esercizi per la postura, per la respirazione e per l’intonazione. Vocalizzi con scale e arpeggi ascendenti e discendenti, legato e staccato.

Repertorio

- Studi tratti dal Concone 50 Op. 9
- Studi tratti dal Vaccaj
- Studi tratti dal Seidler “L’arte del cantare”
- Lieder di W.A. Mozart
- Arie d’Opera di W.A. Mozart tratte da *Le Nozze di Figaro* e *Don Giovanni*
- Arie da camera di F. P. Tosti
- Arie e duetti tratti da *West Side Story* di L. Bernstein