

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 17 Dlgs 62/2017)

ESAME DI STATO



Classe	5A Liceo Classico della Comunicazione
Anno scolastico	2023-2024
Coordinatore di classe	Lorenza PASQUARIELLO
Dirigente scolastico	Dott.ssa Vincenza TASCONE

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Sommario

LA CLASSE	3
QUADRO ORARIO DELLA CLASSE.....	3
CONTINUITÀ DIDATTICA - DOCENTI DEL TRIENNIO.....	3
MEMBRI INTERNI COMMISSIONE ESAMINATRICE.....	4
STORIA DELLA CLASSE – PROFILO DELLA CLASSE.....	4
PERCORSI MULTIDISCIPLINARI	7
PROGETTI INTERDISCIPLINARI ATTUATI CON IL CLIL	7
EDUCAZIONE CIVICA.....	8
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO	9
A) PCTO di Classe “Napoli: bellezza, memoria e riscatto” (triennale).....	9
B) PCTO d’istituto/interclasse – “SHE-Stem” (a.s. 2023-24).....	11
C) PCTO d’istituto/interclasse – “Come fiori recisi” (a.s. 2022-23).....	12
D) PCTO presso Politecnico di Torino: “Design for sustainable life” (a.s. 2022-23).....	12
E) PCTO presso East Helena High School, USA (a.s. 2022-23).....	13
F) PCTO presso Pascagoula High School, USA (a.s. 2022-23).....	13
MODULI DI ORIENTAMENTO DISCIPLINARE (DM 328 DEL 22/12/2022)	15
ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE	16
ATTIVITÀ REALIZZATE CON LA CLASSE NELL’ANNO SCOLASTICO IN CORSO.....	16
SIMULAZIONI DI PROVE SCRITTE	17
PRIMA PROVA.....	17
SECONDA PROVA.....	17
VALUTAZIONE DELLE SIMULAZIONI	17
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO.....	17
CRITERI PER L’ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	18
FASCICOLO ALLEGATI.....	18
IL CONSIGLIO DI CLASSE	19

LA CLASSE

Quadro orario della classe

Disciplina	Ore
Lingua e letteratura italiana	4
Lingua e cultura latina	4
Lingua e cultura greca	3
Lingua e cultura straniera (inglese)	3
Filosofia	3
Storia	3
Comunicazione multimediale	2 (in compresenza)
Matematica	2
Fisica	2
Scienze Naturali	2
Storia dell'arte	2
Scienze motorie e sportive	2
IRC o Materia alternativa	1
Educazione civica	
totale	31

Continuità didattica - docenti del triennio

Coordinatore della classe: Prof.ssa [Lorenza PASQUARIELLO](#)

Disciplina	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e letteratura italiana	Giuseppina FARINATO Rocco DI DIO	Chiara LATINO	Anna NEPOTE
Lingua e cultura latina	Giuseppina FARINATO Rocco DI DIO	Chiara LATINO	Anna NEPOTE
Lingua e cultura greca	Grazia MERRO	Grazia MERRO	Grazia MERRO
Lingua e cultura straniera (inglese)	Rosanna CARRERA	Rosanna CARRERA	Rosanna CARRERA
Filosofia	Giovanna MUSIO	Giovanna MUSIO	Giovanna MUSIO

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Storia	Giovanna MUSIO	Giovanna MUSIO	Giovanna MUSIO
Comunicazione multimediale	Lorenza PASQUARIELLO	Lorenza PASQUARIELLO	Lorenza PASQUARIELLO
Matematica	Claudia BARTOLETTI	Claudia BARTOLETTI	Claudia BARTOLETTI
Fisica	Claudia BARTOLETTI	Claudia BARTOLETTI	Claudia BARTOLETTI
Scienze Naturali	Sara GNAVI	Sara GNAVI	Sara GNAVI
Storia dell'arte	Maura BERTELLO	Maura BERTELLO	Maura BERTELLO
Scienze motorie e sportive	Dario ABATECOLA	Federico PICH	Federico PICH
IRC	Maria Giovanna NEGRONE CASCIANO	Maria Giovanna NEGRONE CASCIANO	Christian PAROLO
Materia alternativa alla Religione	Paola Maria GILOTTO	Eleonora GHIRINGHELLI	-----
Sostegno	Gerolamo LORUSSO	-----	-----

Nel corso del triennio si è verificata una discontinuità didattica nelle seguenti discipline:

- Lingua e letteratura italiana e Lingua e cultura latina: nel terzo anno si sono avvicendati due docenti, che hanno tenuto la docenza rispettivamente nei periodi da settembre a inizio marzo e da fine marzo al termine delle lezioni; nel quarto anno e nel quinto la docenza è stata a carico di due diverse insegnanti;
- SMS;
- IRC e Materia alternativa.

Membrì interni commissione esaminatrice

COGNOME e nome	Disciplina
Claudia BARTOLETTI	Matematica, Fisica
Maura BERTELLO	Storia dell'Arte
Anna NEPOTE	Lingua e letteratura italiana Lingua e cultura latina

Storia della Classe – Profilo della classe

La classe appartiene al corso di Liceo Classico della Comunicazione, un indirizzo previsto dal PTOF che prevede l'integrazione dell'insegnamento di

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Comunicazione multimediale, svolto interamente in laboratorio, per lo più in compresenza con tutti i docenti delle altre discipline (nel biennio 2 ore in compresenza e 1 ora curriculare aggiuntiva; nel triennio 2 ore in compresenza secondo il prospetto indicato sopra, pp. 3-4), finalizzato alla creazione di competenze avanzate nell’ambito della comunicazione digitale e in particolare nella grafica, nella produzione editoriale e nella creazione di siti web. L’obiettivo della disciplina è quello di offrire una formazione digitale adeguata alle esigenze della società attuale, arricchita da una consapevolezza critica nell’uso delle tecnologie, acquisizione peculiare e indispensabile di un indirizzo di studi che coniuga la tradizione umanistico-classica ed il suo patrimonio di valori con il sistema contemporaneo della comunicazione.

La classe è attualmente formata da sedici studenti e studentesse, due delle quali hanno frequentato l’intero quarto anno all’estero; non sono presenti elementi con bisogni educativi speciali. La composizione del gruppo ha visto una notevole riduzione numerica nel corso del quinquennio, dovuta ai numerosi trasferimenti ad altri indirizzi di studi, intervenuti tra la fine del secondo anno e il terzo anno, e solo in minima parte a mancate ammissioni alla classe successiva. Il disagio che è alla base di tali trasferimenti è da ricercare nella situazione che ha caratterizzato il percorso di questa classe nel biennio e che la accomuna a tutte quelle che si accingono a sostenere l’Esame di Stato nel corrente anno scolastico: la fase iniziale degli studi liceali è stata segnata dall’emergenza sanitaria, che ha costretto alla chiusura delle scuole e ad avviare la didattica a distanza in un momento particolarmente delicato del percorso di formazione. Benché il Liceo e la classe abbiano saputo rispondere con prontezza e serietà a questa emergenza, svolgendo regolarmente le lezioni online, l’impatto emotivo, a livello personale e sociale, di questo improvviso cambiamento di abitudini e della sofferenza provocata da un’epidemia che nel territorio chivassese ha causato molte vittime, ha necessariamente sconvolto ritmi e metodi di studio ancora in fase di consolidamento. Durante il secondo anno le lezioni si sono svolte in parte in Didattica a Distanza e in parte in Didattica Digitale Integrata, con alcuni studenti in presenza e altri a distanza in percentuali variabili a seconda dei periodi, condizione che non ha sicuramente favorito né la coesione del gruppo né un recupero efficace dei contenuti da parte degli elementi più fragili né, in generale, un consolidamento di quelle competenze che richiedono un costante dialogo formativo e un’intensa attività di esercitazione in classe.

La ripresa delle lezioni in modalità regolare, durante il terzo anno, è stata segnata da un evento altrettanto traumatico per questa classe: l’improvvisa

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

perdita della docente di Italiano e Latino, che aveva rappresentato un saldo punto di riferimento per le studentesse e gli studenti durante il biennio e nell’avvio del terzo anno. Da allora si sono succeduti diversi docenti sulla cattedra e, nonostante la qualità dell’apporto di ciascuno di essi, la discontinuità didattica ha rallentato lo svolgimento dei programmi e costretto la classe a continui “riadattamenti” di metodi e relazioni. Nelle altre discipline, invece, si è potuta garantire una continuità di docenza pressoché totale.

Sul piano didattico e disciplinare la classe si contraddistingue per la positiva vivacità, la disponibilità al dialogo educativo, la correttezza nei rapporti con i docenti, il rispetto reciproco, che non sono mai venuti meno neppure nei passaggi più critici del suo percorso. Gli studenti e le studentesse sono sempre pronti a offrire e raccogliere spunti di discussione con spontaneità, dimostrando curiosità e interesse per il mondo in cui vivono. La maggior parte di loro potrebbe raggiungere risultati eccellenti, ma non tutti investono tempo e impegno personale per raggiungere obiettivi di eccellenza: alcuni tendono a finalizzare lo studio alla buona riuscita nelle singole verifiche, attenendosi ai contenuti degli appunti o del libro di testo. Un discreto numero di studentesse e studenti, tuttavia, dotati di spiccate capacità logiche, critiche ed espositive, unite ad un’applicazione costante, raggiunge risultati brillanti in molte o in tutte le discipline. Le maggiori difficoltà emergono in quelle attività, come la traduzione dalle lingue classiche e le applicazioni nelle materie scientifiche, che richiedono solide competenze costruite con continuità sin dal biennio. In pochissimi casi la frequenza non è abbastanza assidua da consentire una distribuzione equilibrata delle verifiche.

Nello svolgimento dei PCTO la classe ha saputo esprimere una positiva dialettica, favorita dalla pluralità di attitudini e interessi, lavorando bene in gruppo per raggiungere obiettivi condivisi non necessariamente oggetto di specifica e puntuale valutazione individuale, mettendo in gioco creatività personale e capacità di progettazione.

PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Progetti interdisciplinari attuati con il CLIL

Gli studenti, nel corso del quinto anno, relativamente all'insegnamento di una disciplina in lingua, hanno svolto il seguente modulo:

Titolo: *The Arts*

CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) è un approccio didattico-metodologico rivolto all'apprendimento integrato di competenze linguistico-comunicative e disciplinari in lingua straniera. La lingua svolge nel CLIL un ruolo veicolare e diventa il mezzo attraverso cui i contenuti sono compresi e assimilati. La metodologia CLIL intende creare ambienti di apprendimento che favoriscano atteggiamenti plurilingue e sensibilità multiculturale; essa riconosce la centralità dell'allievo, si fonda su strategie di *problem solving* ed è centrata sul *Task based learning*, che consente agli studenti di trasmettere e "negoziare significati" in lingua straniera per raggiungere obiettivi extralinguistici.

Obiettivi e finalità

Sviluppare conoscenze e competenze disciplinari e interdisciplinari.

Preparare gli studenti a una visione interculturale.

Migliorare la competenza generale in lingua straniera.

Sviluppare abilità di comunicazione orale e scritta.

Aumentare la motivazione e la fiducia sia nella lingua sia nella disciplina.

Disciplina: Storia dell'Arte

Lingua veicolare: Inglese

Docente CLIL: Prof.ssa Maura BERTELLO (docente di Storia dell'Arte)

Numero ore di lezione: 8

Contenuti

NATURE (*landscape, scenery*)

CHANGE (*revolution, transformation, conversion*)

RATIONAL (*tradition, rule*)

SECESSION (*separation, difference, crisis*)

Valutazione e verifica

La valutazione finale tiene conto della capacità di elaborazione personale delle tematiche proposte, della partecipazione e dell'interesse da parte degli studenti nei confronti delle attività, della ricchezza dei collegamenti con i contenuti curricolari e dell'appropriato uso della lingua veicolare. È prevista una verifica conclusiva al termine del percorso.

Educazione Civica

Il Consiglio di Classe, in vista dell’Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Educazione Civica:

AREE	TEMA	CONTENUTI	COMPETENZE	DISCIPLINE	PERIODO	ORE
Cittadinanza e Costituzione	Guerra	<ul style="list-style-type: none"> • La guerra è inevitabile? Breve confronto tra Kant ed Hegel • Conoscenza delle cause dei conflitti attuali (in particolare guerra Israele-Palestina) • Art.11 della Costituzione 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper argomentare sul tema • Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico e l’attitudine alla discussione 	Storia Filosofia	Trimestre	5
	Lavoro	Il lavoro: diritto o dovere?	<ul style="list-style-type: none"> • Saper argomentare sul tema • Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico e l’attitudine alla discussione 	Storia Filosofia	Trimestre	2
	Costituzione Italiana	Differenza tra Statuto Albertino e Costituzione: lettura e analisi diritti fondamentali	Sviluppare la coscienza civile e democratica, rispettando la pluralità delle opinioni	Storia	Trimestre	2
		Struttura, caratteristiche, fondamenti e orizzonte storico-valoriale della Costituzione	Sviluppare la coscienza civile e democratica, rispettando la pluralità delle opinioni	Storia Filosofia	Pentamestre	6
	Legge e diritto	Il contrasto fra diritto naturale e diritto positivo nell’ <i>Antigone</i> di Sofocle.	Sviluppare la coscienza civile e democratica, rispettando la pluralità delle opinioni	Lingua e cultura greca	Pentamestre	3
	Sistema governativo	<i>UK and USA: governments</i>	Sviluppare la coscienza civile e democratica, rispettando la pluralità delle opinioni	Lingua e cultura straniera	Trimestre	2

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	Schiavitù	Analisi della schiavitù nel mondo antico e nella società contemporanea; lettura, traduzione e commento di alcune parti della lettera 47 di Seneca (<i>Epistulae morales ad Lucilium</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • Saper argomentare le proprie tesi • Prendere coscienza dei diritti fondamentali dell'uomo 	Lingua e cultura latina	Trimestre	3
Sostenibilità ambientale	Alimentazione	<ul style="list-style-type: none"> • Carboidrati, lipidi e proteine: classificazione e funzioni. • La piramide degli alimenti. • I processi digestivi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le caratteristiche dei carboidrati, dei lipidi e delle proteine. • Conoscere i processi digestivi che interessano carboidrati, proteine e lipidi. • Comprendere l'importanza di seguire una dieta sana e equilibrata. • Conoscere la differenza tra acidi grassi saturi e insaturi. • Saper prevedere l'eccesso di acidi grassi saturi sulla salute umana. • Conoscere i principali grassi omega-3 e omega-6. • Conoscere il significato di acidi grassi e amminoacidi essenziali. 	Scienze naturali	Pentamestre	3
Cittadinanza digitale	Uomo e tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondire sul piano etico e morale il rapporto tra uomo e tecnologia della comunicazione delineando i possibili limiti nell'ambito delle relazioni interpersonali. • L'uso dell'intelligenza artificiale nel processo creativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare il senso critico circa il comportamento umano nei rapporti interpersonali mediati dalle tecnologie della comunicazione. • Comprendere il valore del diritto alla riservatezza 	IRC	Trimestre	3
		Conoscere e saper applicare le principali regole per l'accessibilità dei siti web	Comprendere l'influenza dei nuovi media nelle società democratiche e il loro utilizzo etico.	Comunicazione Multimediale	Pentamestre	6
Totale						35

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento:

A) PCTO di Classe “Napoli: bellezza, memoria e riscatto” (triennale)

La classe, durante il triennio del Liceo, ha svolto il Percorso “Napoli: bellezza, memoria e riscatto”, in collaborazione con DEINA, tutor esterno. Il progetto pluriennale ha previsto un viaggio d'istruzione a Napoli in terza

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

liceo e la realizzazione di un prodotto multimediale coerente con il profilo educativo curriculare del Liceo Classico della Comunicazione. Ogni studente ha realizzato un video di ricerca e documentazione dell’attività e il gruppo classe ha progettato e creato in team un sito web, nel quale pubblicare tutti i materiali relativi all’esperienza svolta.

Descrizione del progetto

Gli studenti sono stati impegnati nelle seguenti attività:

- percorso di formazione laboratoriale, organizzato dal tutor esterno DEINA prima del viaggio a Napoli, per conoscere la realtà della città; in particolare, è stata fornita ai ragazzi una “bussola” orientativa per la comprensione generale del fenomeno della mafia (a.s. 2021-22);
- conoscenza del contesto storico-culturale che ha portato alla nascita del fenomeno mafia (a.s. 2021-22 e a.s. 2022-23);
- viaggio d’istruzione a Napoli, durante il quale gli studenti sono stati accompagnati dalle guide di DEINA alla scoperta delle bellezze culturali, artistiche e architettoniche di Napoli. In questa occasione gli studenti e le studentesse hanno avuto anche la possibilità di esplorare i quartieri meno turistici, in cui ragazzi della loro stessa età si confrontano con una difficile realtà sociale (26-30 aprile 2022);
- ultimo incontro formativo: un momento laboratoriale di riflessione e confronto con le guide di DEINA a chiusura del viaggio d’istruzione;
- formazione sui linguaggi HTML e CSS e realizzazione di un sito web di documentazione del percorso PCTO. La progettazione e realizzazione del sito e dei video ha visto gli studenti impegnati per tutto il triennio, durante le ore di Comunicazione multimediale;
- progettazione e produzione di audiovisivi supportata da una specifica formazione con esperto esterno (a.s. 2022-2023).

Periodo di svolgimento e durata del percorso:

Anni scolastici 2021-22, 2022-23, 2023-24. Ogni studente ha svolto un minimo di 110 ore.

Principali discipline coinvolte: Lingua e letteratura italiana, Storia, Lingua e letteratura straniera, Comunicazione Multimediale.

Competenze:

- comprendere gli *step* dell’attività progettuale;
- individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi;
- utilizzare consapevolmente gli strumenti informatici;
- competenze nell’uso dei linguaggi specifici;

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- competenze nell'utilizzo di materiali informativi specifici;
- lavoro in team;
- socializzazione con l'ambiente (ascoltare, collaborare);
- rispetto di cose, persone, ambiente;
- riconoscimento dei ruoli;
- orientamento (progetto di sé e orientamento nella realtà professionale);
- riconoscimento del ruolo e delle funzioni nel processo;
- utilizzo sicuro degli strumenti informatici;
- autonomia operativa;
- comprensione e rispetto di procedure operative;
- identificazione del risultato atteso;
- applicazione al problema di procedure operative;
- utilizzo di strumenti operativi congrui con il risultato atteso.

B) PCTO d'istituto/interclasse – “SHE-Stem” (a.s. 2023-24)

Due studentesse della classe, in team con altri ragazzi e ragazze del Classico della Comunicazione, hanno partecipato al progetto proposto dall'USR Piemonte per la redazione del programma dell'evento “SHE-Stem”, tenutosi il 16 febbraio 2024 a Torino presso il Liceo “Alfieri” in occasione della Giornata Internazionale delle Donne e Ragazze nella Scienza.

Descrizione del progetto

Il progetto ha previsto:

- la progettazione e realizzazione grafica del programma per l'evento organizzato dall'USR Piemonte;
- la partecipazione all'evento stesso.

Periodo di svolgimento e durata del percorso: febbraio 2024; 8 ore.

Principali discipline coinvolte: Comunicazione multimediale.

Competenze:

- saper lavorare in team;
- saper ascoltare e collaborare;
- saper mettere a frutto le competenze di Comunicazione multimediale in un compito reale;
- rispettare le consegne dell'Ente esterno coinvolto;
- rispettare i tempi previsti.

C) PCTO d'istituto/interclasse – "Come fiori recisi" (a.s. 2022-23)

Un alunno della classe, insieme con altri del Classico della Comunicazione, ha partecipato al progetto proposto dall'USR Piemonte per la redazione del programma dell'evento tenutosi il 25 novembre 2022 a Torino presso il Liceo Alfieri in occasione della Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne.

Descrizione del progetto

Il progetto ha previsto:

- la progettazione e realizzazione grafica del programma per l'evento organizzato dall'USR Piemonte;
- l'ideazione del titolo dell'evento;
- la partecipazione all'evento stesso;
- la relazione dell'esperienza ai compagni di classe.

Periodo di svolgimento e durata del percorso: novembre 2022; 6 ore.

Principali discipline coinvolte: Comunicazione multimediale.

Competenze:

- saper lavorare in team;
- saper ascoltare e collaborare;
- saper mettere a frutto le competenze di Comunicazione multimediale in un compito reale;
- rispettare le consegne dell'Ente esterno coinvolto;
- rispettare i tempi previsti.

D) PCTO presso Politecnico di Torino: "Design for sustainable life" (a.s. 2022-23)

Uno studente ha partecipato al corso organizzato da Politecnico di Torino, che ha previsto un primo approccio al percorso progettuale nell'ambito del Design e della Comunicazione. Attraverso approfondimenti metodologici e attività in team multidisciplinari, il corso ha avvicinato i partecipanti al mondo della progettazione e dei suoi metodi, con un'attenzione particolare al tema della sostenibilità ambientale, ambito di centrale importanza sia per il Designer per il prodotto che per il Designer per la comunicazione.

Struttura proponente

Collegio di Design - Dipartimento di Architettura e Design (DAD)

Periodo di svolgimento e durata del percorso: maggio-giugno 2023;
15 ore.

Competenze: maturare consapevolezza sulla complessità degli aspetti alla base del progetto di qualsiasi prodotto/artefatto/servizio e rafforzare le competenze relative al pensiero critico, lavorando in team multidisciplinari (costituiti da studenti e studentesse di diversi istituti) con il supporto di docenti e giovani ricercatori in Design.

E) PCTO presso *East Helena High School, USA (a.s. 2022-23)*

Descrizione

Una studentessa, durante l'anno di studio all'estero presso la "East Helena High School" (Montana, USA), ha svolto attività sportive in linea con quanto previsto dalla normativa PCTO del MIUR "Linee di indirizzo sulla mobilità studentesca internazionale individuale". La studentessa ha preso parte alla squadra di nuoto della scuola, partecipando alle diverse attività di allenamento aerobico e anaerobico, team building e acquisizione di conoscenze teoriche.

Periodo di svolgimento e durata

17 novembre 2022-11 febbraio 2023, per un totale di 110 ore.

Principali discipline coinvolte: Scienze motorie e sportive.

Competenze:

- capacità di mantenere il ritmo dell'attività;
- capacità di fare gruppo e collaborare con gli altri;
- perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi;
- sapere lavorare in team e in maniera autonoma;
- rispetto di persone, ambienti e cose;
- saper riflettere criticamente e prendere decisioni;
- riconoscimento dei ruoli;
- conoscere e applicare le conoscenze teoriche acquisite durante le competizioni;
- saper gestire le prestazioni agonistiche in maniera adeguata.

Valutazione finale degli apprendimenti del PCTO

La valutazione positiva è stata maturata tenendo conto della relazione inviata al Liceo dalla scuola statunitense in cui la studentessa ha svolto l'anno di studio.

F) PCTO presso *Pascagoula High School, USA (a.s. 2022-23)*

Descrizione progetto e periodo di svolgimento

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Una studentessa nell’a.s. 2022-2023 ha svolto un’attività di PCTO presso la scuola americana “Pascagoula High School” (Mississippi, USA), seguendo la normativa PCTO del MIUR “Linee di indirizzo sulla mobilità studentesca internazionale individuale”, partecipando a diverse attività sportive. Dettaglio delle attività:

- *Volleyball Team Member*: 60 ore dal 10 agosto 2022 al 6 ottobre 2023;
- *Girls Soccer Team Manager*: 60 ore dal 13 ottobre 2022 al 20 gennaio 2023;
- *Tennis Team Member*: 55 ore dal 26 gennaio 2023 al 31 marzo 2023.

Principali discipline coinvolte: Scienze motorie e sportive

Competenze:

- capacità di mantenere il ritmo dell’attività;
- capacità di fare gruppo e collaborare con gli altri;
- perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi;
- sapere lavorare in team e in maniera autonoma;
- rispetto di persone, ambienti e cose;
- saper riflettere criticamente e prendere decisioni;
- riconoscimento dei ruoli;
- conoscere e applicare le conoscenze teoriche acquisite durante le competizioni;
- saper gestire le prestazioni agonistiche in maniera adeguata.

Valutazione finale degli apprendimenti del PCTO

La valutazione è stata maturata tenendo conto della relazione inviata al Liceo dalla scuola statunitense in cui la studentessa ha svolto l’anno di studio.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Moduli di orientamento disciplinare (DM 328 del 22/12/2022)

La classe ha svolto le seguenti attività didattiche orientative, finalizzate a consolidare le competenze necessarie agli studenti per “leggere” la realtà e interagire criticamente con essa, acquisire coscienza delle proprie attitudini e affrontare con consapevolezza le scelte legate al proprio futuro:

Attività	Discipline	N° ore
Didattica laboratoriale e <i>learning by doing</i>	Comunicazione multimediale	7
Riflessione metacognitiva	Matematica	3
	Fisica	2
	Filosofia	1
	Storia	2
	Educazione civica	1
	Lingua e letteratura italiana	1
	Lingua e cultura latina	2
	Lingua e cultura greca	2
Osservazione-esplorazione-discussione	Scienze Naturali	2
	Storia	1
	Educazione civica	3
Spirito critico	Filosofia	2
	Educazione civica	5
	Lingua e letteratura italiana	2
Orientamento attraverso lo sport	Scienze Motorie e Sportive	2
Attività di orientamento in uscita in collaborazione con Università ed enti formativi	---	2
Presentazione Piattaforma Unica a cura della docente tutor	---	1
Totale ore: 41		

ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE

Attività realizzate con la classe nell'anno scolastico in corso

Attività	Descrizione	Partecipanti
Progetti PTOF Esperienze svolte	Stagione teatrale - Teatro Elfo Puccini di Milano: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Atti osceni</i> (23 gennaio) • <i>Moby Dick alla prova</i> (22 febbraio) • <i>Edipo Re</i> (25 marzo) 	6
	Campionati di Filosofia (18 gennaio)	4
	Campionati del Patrimonio (6 dicembre)	3
	Campionati di Neuroscienze (9 febbraio)	1
	Corso di preparazione ai test di ingresso delle facoltà scientifiche (dicembre-marzo, 24 ore)	3
Attività integrative e/o di recupero	Recuperi in itinere in tutte le discipline	classe
	Sportello di Latino/Greco in orario extracurricolare	
Altre attività/iniziativa extracurricolari	Cinema e Storia Contemporanea (dicembre-aprile, 21 ore)	7
Attività sportiva/competizioni nazionali	Corso di nuoto (4-18 aprile, 3 ore)	11
Scambi culturali	Progetto “Erasmus+” (29 febbraio, 1 ora)	classe
Attività Progetto Benessere	“Mettilo KO”: formazione sulla prevenzione dei tumori e delle malattie sessualmente trasmissibili (21 novembre, 2 ore)	classe

SIMULAZIONI DI PROVE SCRITTE

Nel corso dell’anno al fine di ottimizzare la preparazione degli allievi sono stati predisposti gli interventi qui di seguito riportati.

Prima prova

Nel corso dell’anno scolastico, oltre al normale svolgimento degli elaborati in classe, è stata effettuata la seguente simulazione della prima prova d’esame:

Data	Durata
23 aprile 2024	6 moduli orari

La prova è stata comune a tutte le quinte.

Seconda prova

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha svolto una prova di simulazione della durata di 4 moduli orari, oltre al normale svolgimento di test e verifiche monotematiche della durata di due moduli.

Data	Durata
12 marzo 2024	4 moduli orari

La prova è stata comune a entrambe le quinte del Liceo Classico.

Valutazione delle simulazioni

I criteri di valutazione sono stati costantemente fondati sulle conoscenze, competenze e capacità manifestate dai singoli allievi, secondo descrittori o indicatori dei relativi livelli.

La valutazione di tutte le prove, in ogni disciplina, è stata espressa mediante apposite griglie che si allegano al presente documento di seguito evidenziate:

- griglia valida per la prova scritta d’italiano;
- griglia valida per la prova scritta di Greco.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO

Il Collegio Docenti annualmente revisiona e delibera i **criteri di valutazione** adottati per gli scritti e gli orali delle varie occasioni di verifica, nonché i criteri per l’attribuzione del **voto di comportamento**.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Il documento che raccoglie tali criteri è pubblicato sul sito web istituzionale del Liceo ed è reperibile al seguente link:

<https://www.liceonewton.it/downloads/criteri-e-protocolli/criteri-di-valutazione-rev-8-0.pdf>

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l'ammissione degli studenti delle classi quinte all'esame di Stato si fa riferimento al D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, articoli 13 e seguenti.

Per la determinazione del credito scolastico si utilizza la tabella dell'Allegato A di cui all'art. 15, comma 2, del D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017.

I criteri per l'assegnazione del credito scolastico sono stati definiti e deliberati in Collegio Docenti. Il documento che raccoglie tali criteri è pubblicato sul sito web istituzionale del Liceo ed è reperibile al seguente link:

<https://www.liceonewton.it/downloads/criteri-e-protocolli/criteri-attribuzione-credito-scolastico-rev-7-0.pdf>

FASCICOLO ALLEGATI

Costituisce parte integrante del presente documento un fascicolo che contempla:

1. Elenco delle **aree tematiche** comuni ai diversi insegnamenti.
2. **Proposte di griglie di valutazione per le prove scritte e per la prova orale**: sono allegate la griglia di valutazione per la prima prova scritta (cfr. quadro di riferimento allegato al D.M. 21 novembre 2019, n. 1095), la griglia di valutazione per la seconda prova scritta (cfr. quadri di riferimento allegati al D.M. n. 769 del 2018) e la griglia di valutazione della prova orale pubblicata insieme all'Ordinanza (Allegato A all'O.M. 55/2024).
3. **Relazioni conclusive e programma svolto**: sono allegate le relazioni conclusive redatte dai docenti delle singole discipline in cui sono riportate sinteticamente le indicazioni didattiche, i criteri di valutazione e verifica e il programma svolto.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Anna NEPOTE	<u>Firmato in originale</u>
Lingua e cultura latina	Anna NEPOTE	<u>Firmato in originale</u>
Lingua e cultura greca	Grazia MERRO	<u>Firmato in originale</u>
Lingua e cultura straniera	Rosanna CARRERA	<u>Firmato in originale</u>
Comunicazione multimediale	Lorenza PASQUARIELLO	<u>Firmato in originale</u>
Filosofia	Giovanna MUSIO	<u>Firmato in originale</u>
Storia	Giovanna MUSIO	<u>Firmato in originale</u>
Matematica	Claudia BARTOLETTI	<u>Firmato in originale</u>
Fisica	Claudia BARTOLETTI	<u>Firmato in originale</u>
Scienze naturali	Sara GNAVI	<u>Firmato in originale</u>
Storia dell'arte	Maura BERTELLO	<u>Firmato in originale</u>
Scienze motorie e sportive	Federico PICH	<u>Firmato in originale</u>
Religione	Christian PAROLO	<u>Firmato in originale</u>

Chivasso 15/05/2024

La Dirigente Scolastica
dott.ssa Vincenza TASCONE

Si firma il presente documento per presa visione e accettazione nella sua interezza, comprensivo di allegati.

**ALLEGATI AL
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5A**



SOMMARIO ALLEGATI

1. Aree tematiche comuni ai diversi insegnamenti
2. Griglie di valutazione delle prove scritte e del colloquio
3. Relazioni conclusive delle varie discipline e programma svolto

**ALLEGATO AL
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5A**



Aree tematiche comuni ai diversi insegnamenti

I nodi concettuali interdisciplinari sono stati definiti mediante termini greci e latini per suggerire alle studentesse e agli studenti una via per "fare sintesi", puntando l'attenzione sulle discipline classiche, che sono al centro della loro formazione. La polisemia di tali termini (di cui in questo documento si indica una traduzione in italiano necessariamente parziale) consente inoltre di osservare come una medesima idea di base possa essere declinata secondo varie prospettive ed essere applicata ad ambiti disciplinari differenti, permettendo di riflettere sulla ricezione, persistenza o trasformazione di un concetto nel tempo e nei vari campi del sapere.

AREA TEMATICA		DISCIPLINE COINVOLTE
Μορφή (<i>morphé</i> , "forma")	<i>Forma</i>	Umanistiche e Scientifiche
Φύσις (<i>phýsis</i> , "natura")	<i>Natura</i>	Umanistiche e Scientifiche
Μεταβολή (<i>metabolé</i> , "trasformazione")	<i>Conversio</i>	Umanistiche e Scientifiche
Νόμος (<i>nómos</i> , "norma")	<i>Ratio</i>	Umanistiche e Scientifiche
Κρίσις (<i>krísis</i> , "scelta")	<i>Discrimen</i>	Umanistiche e Scientifiche
Δύναμις (<i>dýnamis</i> , "potenza")	<i>Potestas</i>	Umanistiche e Scientifiche
Κοινός (<i>koinós</i> , "comune")	<i>Communis</i>	Umanistiche e Scientifiche
Παράδοσις (<i>parádoxis</i> , "trasmissione")	<i>Traditio</i>	Umanistiche e Scientifiche
Πάθος (<i>páthos</i> , "emozione")	<i>Affectus</i>	Umanistiche

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
uso corretto ed efficace della punteggiatura	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarsee/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					/40
PUNTEGGIO TOTALE/20				/100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
uso corretto ed efficace della punteggiatura	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					/40
PUNTEGGIO TOTALE/20				/100

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA C
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					/40
PUNTEGGIO TOTALE/20				/100

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI LATINO E GRECO
TIPOLOGIA: SECONDA PROVA ESAME DI STATO**

Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Descrittori	Punteggio (totale 20)
Comprensione del significato globale e puntuale del testo (coerenza della traduzione, individuazione del messaggio, riconoscimento del punto di vista di chi scrive, anche se non esplicitato).	Gravemente insufficiente	1
	Insufficiente	2
	Quasi sufficiente	3
	Sufficiente	3,5
	Discreta	4
	Buona	5
	Ottima	6
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Gravemente insufficiente	1
	Insufficiente	2
	Sufficiente	2,5
	Buona	3
	Ottima	4
Comprensione del lessico specifico (riconoscimento delle accezioni lessicali presenti nel testo e proprie del genere letterario cui il testo appartiene).	Limitata	1
	Adeguate	2
	Puntuale	3
Ricodificazione e resa nella traduzione in italiano	Scorretta	1
	Corretta	2
	Efficace	3
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Insufficiente/non adeguata	1
	Non pienamente sufficiente/adeguata	2
	Adeguate	3
	Buona	3,5
	Ottima	4
PUNTEGGIO		/20

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	Comunicazione multimediale
Libro adottato	nessuno
Docente	PASQUARIELLO Lorenza
Classe	5A Liceo Classico della Comunicazione
Data	07 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La disciplina, che è frutto di una scelta progettuale del Liceo ed è affrontata in compresenza con tutti i docenti del Consiglio di Classe (ad eccezione di IRC), è stata svolta interamente nel Laboratorio multimediale, nel quale ogni studente / studentessa ha avuto a disposizione un PC collegato a internet e implementato con tutte le app necessarie per l'attività didattica. Quest'ultima ha privilegiato un approccio rigoroso ai contenuti disciplinari per quanto riguarda le competenze nella realizzazione di siti web, che costituiscono il principale obiettivo del triennio. Si è preferito pertanto lavorare sulla conoscenza dei linguaggi di base (principalmente HTML e CSS) piuttosto che puntare sull'utilizzo di strumenti intuitivi.

La classe si è impegnata in modo proficuo nello studio e nelle attività laboratoriali e mostra competenze adeguate negli ambiti della grafica digitale e del web design. Tutti gli studenti e le studentesse sanno affrontare le diverse fasi di elaborazione di un sito web, dalla progettazione alla realizzazione, lavorando in modo creativo e autonomo; comprendono senza particolare difficoltà i linguaggi HTML e CSS e sono in grado di utilizzare le risorse di Bootstrap e jQuery.

La classe ha seguito con interesse e partecipazione i PCTO proposti nel corso del triennio, che hanno offerto l'occasione di riflettere sulle strategie della comunicazione e di mettere a frutto in compiti di realtà le conoscenze teoriche e tecniche acquisite. Nell'ambito di questo lavoro sono emerse alcune qualità che contraddistinguono positivamente questa classe, quali la capacità lavorare in gruppo, di rispettare le scadenze e di risolvere problemi senza ricorrere in prima istanza al supporto del docente.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Per quanto riguarda la valutazione, ci si è attenuti alle linee guida indicate nel Piano di Lavoro del Dipartimento, tenendo conto dei risultati raggiunti dagli

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

studenti in termini di conoscenze e competenze, unitamente all’impegno e all’interesse dimostrati, all’atteggiamento intellettualmente curioso e partecipe al lavoro scolastico, al miglioramento mostrato nel corso dell’anno scolastico.

La verifica del raggiungimento degli obiettivi teorici e tecnici è attuata attraverso le seguenti tipologie di verifica:

- questionari scritti;
- prove pratiche: realizzazione di prodotti multimediali attenendosi a consegne date dall’insegnante;
- interrogazioni orali per l’eventuale recupero delle insufficienze;
- lavoro di PCTO.

Durante l’anno sono state svolte almeno due verifiche per periodo.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

a) **Ripasso generale sui linguaggi HTML/CSS** attraverso esercitazioni pratiche, con particolare riferimento agli URL, ai fogli di stile e ai selettori.

b) **Bootstrap**

- collegare / includere nel sito le risorse di Bootstrap;
- la griglia: containers, row, columns e breakpoints;
- le classi di Bootstrap per la gestione di margin, padding e background-color;
- utilizzare alcuni componenti di Bootstrap, in particolare le gallerie.

c) **jQuery**

- collegare / includere nel sito le risorse di jQuery;
- i selettori basati sui CSS, this e document;
- i principali metodi ed eventi per creare elementi interattivi (on, click, hide, show, toggle, fade, slide, animate, css, mouseenter, mouseleave, delay);
- gli argomenti relativi alla durata degli eventi;
- le funzioni.

d) **Cittadinanza digitale: l’accessibilità**

- l’accessibilità dei contenuti web (Educazione civica – Cittadinanza digitale): le WCAG e i principali elementi che garantiscono l’accesso alle risorse web da parte di utenti con deficit motori e sensoriali (level A).

e) Attività laboratoriale nell’ambito del **PCTO** su Napoli.

Una parte cospicua delle ore di lezione è stata dedicata alla realizzazione tecnica e contenutistica del sito web realizzato nell’ambito del PCTO triennale sulla città di Napoli (“Napoli: bellezza, memoria e riscatto”).

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	FILOSOFIA
Libro adottato	M. FERRARIS, <i>Pensiero in movimento</i> , Paravia (vol.2B e 3A)
Docente	MUSIO Giovanna
Classe	5A Liceo classico della comunicazione
Data	6 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Gli studenti hanno sempre manifestato interesse e curiosità per la disciplina. Durante le lezioni, infatti, non esitavano a porre domande su quelle tematiche che più di tutte si legavano al loro orizzonte esistenziale. Se qualche concetto risultava loro di difficile comprensione erano sempre pronti a chiedere ulteriori chiarimenti. La classe è stata sempre propositiva verso le attività e le discussioni proposte dalla docente, con la quale hanno creato un buon dialogo educativo. Dialogo all'interno del quale non sono mancati momenti di positivo confronto, riguardanti le scelte didattiche operate dall'insegnante per migliorare la competenza comunicativa-espressiva degli allievi e, in particolare, per potenziare la loro capacità argomentativa.

Dal punto di vista dell'apprendimento la classe si presenta eterogenea: un gruppo ha dimostrato impegno costante e voglia di migliorarsi, altri invece hanno avuto un impegno non sempre continuo.

Il programma ha sostanzialmente rispettato le indicazioni contenute nel piano di lavoro iniziale: apertura con la discussione sulla "questione della cosa in sé kantiana", passando, poi, all'analisi della filosofia idealista. Tuttavia, per questioni di tempo, non è stato possibile approfondire in maniera precisa e completa il pensiero di Heidegger. La docente ha spiegato solo "il perché" di una "lettura esistenzialista" del primo Heidegger e ha fornito alla classe una breve introduzione generale - e molto riduttiva - sull'esistenzialismo.

Sono state svolte lezioni frontali e interattive. Le lezioni sono state integrate con alcuni materiali, creati dalla docente, e caricati sulla piattaforma Teams, per supportare e chiarire meglio le questioni e i concetti che risultavano essere più complessi.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

I criteri di valutazione e di verifica sono stati quelli scelti dal Dipartimento di Filosofia e Storia. Durante l'anno sono state svolte interrogazioni orali e due verifiche scritte: una nel primo trimestre e una nel pentamestre. Le verifiche scritte sono state strutturate con domande a risposta aperta per esercitare e

migliorare le abilità di sintesi, di rielaborazione e di argomentazione e, infine, per potenziare l'uso del lessico specifico della disciplina.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio hanno preso in considerazione tre indicatori: completezza delle conoscenze, argomentazione e rielaborazione delle tesi sostenute, capacità di sintesi e utilizzo del patrimonio lessicale specifico della disciplina

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione". La valutazione finale ha tenuto conto dell'interesse, della partecipazione in classe e della costanza nell'impegno.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati

CONOSCENZE E NUCLEI CONCETTUALI
Volume 2B, <i>Pensiero in movimento</i>
Discussione sulla "questione della cosa in sé" (materiale elaborato dalla docente caricato su Teams) <ul style="list-style-type: none">✓ Dal kantismo all'idealismo (ripasso della cosa in sé, fenomeno, noumeno in Kant): il dibattito post-kantiano✓ Idealismo: caratteri generali
Fichte e la nascita dell'idealismo <ul style="list-style-type: none">✓ L'idealismo soggettivo e confronto con l'idealismo trascendentale di Kant✓ I fondamenti della dottrina della scienza e i tre principi (Io, non-Io, io finiti)✓ Scelta tra idealismo e dogmatismo✓ Il fondamento unico del conoscere e dell'agire (primato della ragione pratica, <i>Streben</i> e libertà)✓ Il pensiero politico: concezione dello Stato ed idea di nazione
Schelling e la filosofia dell'Assoluto <ul style="list-style-type: none">✓ I capisaldi della riflessione di Schelling; differenze ed eredità con l'idealismo di Fichte✓ La filosofia della Natura✓ La filosofia dello Spirito (precisamente i paragrafi "Le due attività dello spirito" e "Dalla filosofia teoretica alla filosofia pratica" pag. 287-288)✓ L'arte e la sua funzione

- ✓ Lettura testo 1, pag. 296-297 "L'unità indissolubile di natura e Spirito"

Hegel: la realtà come Spirito

- ✓ Scritti giovanili
- ✓ Oltre Fichte e Schelling, verso l'idealismo assoluto
- ✓ La critica hegeliana a illuministi, Kant, Fichte e Schelling
- ✓ I temi e i concetti fondamentali:
 - concreto e astratto
 - intelletto e ragione
 - funzione della filosofia
 - dialettica e *Aufhebung*
- ✓ La Fenomenologia della Spirito:
 - dalla coscienza alla Ragione;
 - dallo Spirito al sapere Assoluto (la figura dell'Antigone)
- ✓ Il sistema hegeliano e i suoi momenti:
 - la logica (solo definizione generale);
 - la filosofia della Natura;
 - la filosofia dello Spirito (Spirito soggettivo, Spirito oggettivo, Stato conservatorismo/giustificazionismo/panlogismo);
 - lo Spirito Assoluto (arte, religione, filosofia e rapporto con storia)
- ✓ La concezione della storia:
 - ruolo della guerra;
 - lo Spirito del mondo
 - Il senso della storia (astuzia della ragione e individui cosmici)
- ✓ Lettura testo 1, pag. 362 "Le figure del servo e del padrone"; testo 4, pag. 368 "La razionalità del reale"

Destra e Sinistra Storica hegeliana

- ✓ Vecchi e giovani hegeliani: definizione generale
- ✓ Le interpretazioni di destra e sinistra del rapporto reale/razionale e di religione e filosofia in Hegel

Feuerbach

- ✓ Critica della dialettica hegeliana
- ✓ Dalla teologia all'antropologia
- ✓ Verso una nuova filosofia: umanismo naturalistico e filantropico

Karl Marx

- ✓ Caratteristiche generali del marxismo: analogie e differenze con Hegel

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- ✓ Stato liberale ed emancipazione
- ✓ L’insufficienza dell’emancipazione religiosa
- ✓ La concezione materialistica della storia: struttura (forze e rapporti di produzione) e sovrastruttura
- ✓ La comprensione del movimento reale della storia
- ✓ L’analisi del sistema capitalistico: la merce e i suoi valori, plusvalore, meccanismi economici dello sfruttamento, alienazione e il destino del capitalismo
- ✓ La realizzazione della società comunista
- ✓ Lettura testo 2, pag.140 “Struttura e sovrastruttura”

Il Positivismo

- ✓ Caratteristiche generali
- ✓ Comte: la legge dei tre stadi, la sociologia e il suo ruolo, definizione del concetto di umanità

Schopenhauer e il predominio della volontà

- ✓ Radici culturali e il tradimento di Kant
- ✓ Il velo di Maya e il suo superamento: l’accesso al noumeno attraverso il corpo
- ✓ La metafisica della Volontà e il suo esito pessimistico: la volontà e le sue oggettivazioni (idee), illusione dell’amore e dell’ottimismo storico
- ✓ La sofferenza universale
- ✓ Le vie della liberazione del dolore: arte, etica e cessazione completa della volontà
- ✓ Lettura testo 3 pag. 38 “La concezione pessimistica della vita”

Kierkegaard e la centralità dell’esistenza individuale

- ✓ Biografia
- ✓ Un nuovo modo di fare filosofia
- ✓ L’eredità socratica e la filosofia come impegno personale
- ✓ La comunicazione filosofica e le sue modalità
- ✓ Le possibilità esistenziali: la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa
- ✓ Angoscia e disperazione
- ✓ Dialettica hegeliana e stadi kierkegaardiani
- ✓ Lettura testo t1, pag.70 “La vita estetica di Don Giovanni”

Nietzsche

- ✓ Vita e malattia
- ✓ Le fasi del pensiero e della produzione con rispettiva scrittura
- ✓ Nazificazione e denazificazione della sua filosofia

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- ✓ Il periodo giovanile: la denuncia della decadenza occidentale: "*La nascita della tragedia dallo spirito della musica*" (nascita e suicidio della tragedia e della filosofia, nuovo concetto di greicità, apollineo e dionisiaco)
- ✓ Le Considerazioni inattuali, in particolare la polemica contro lo storicismo
- ✓ La filosofia del mattino: l'illuminismo e l'atteggiamento critico, il prospettivismo, "*Umano, troppo umano. Un libro per spiriti liberi*"
- ✓ La "*Genealogia della morale*": origine, morale dei signori e degli schiavi, trasvalutazione dei valori e il *Crepuscolo degli idoli*
- ✓ La morte di Dio: fine delle illusioni metafisiche, il nichilismo
- ✓ La filosofia del meriggio: "*Così parlò Zarathustra. Un libro per tutti e per nessuno*", l'avvento del superuomo, l'eterno ritorno e la volontà di potenza: valenze positive e negative legate alla teoria anti-democratica e anti-egualitaria
- ✓ Lettura del testo 1, pag. 252 "L'apollineo e il dionisiaco nella cultura greca"
- ✓ Lettura del testo 4, pag. 260 "L'annuncio della morte di Dio"

Freud e la psicoanalisi

- ✓ Scenario storico-culturale della crisi della ragione
- ✓ Formazione e primi studi medici
- ✓ Origini del metodo psicoanalitico (isteria, ipnosi, il metodo di Charcot e Breuer, il caso di Anna O.)
- ✓ Dalla *talking cure* al metodo delle libere associazioni
- ✓ L'interpretazione dei sogni
- ✓ La teoria della sessualità: le diverse fasi, complesso di Edipo ed Elettra
- ✓ Verso una nuova psichiatria: ruolo del transfert
- ✓ Dalla pratica terapeutica a teoria psicologica: la teoria delle pulsioni, *Éros* e *Thánatos*
- ✓ La teoria della mente (prima e seconda topica)
- ✓ Interpretazione psicoanalitica della civiltà: *Totem e Tabù*, l'arte come sublimazione
- ✓ Lettura testo 3, pag.350, "L'Io e i suoi tre tiranni"

Bergson e la coscienza

- ✓ Caratteristiche generali dello spiritualismo (materiale caricato su Teams)
- ✓ Formazione e studi
- ✓ L'indagine sulla coscienza, tempo spazializzato-tempo scienza e durata reale-tempo coscienza
- ✓ Analisi e intuizione
- ✓ Percezione e memoria e irriducibilità della coscienza a materia
- ✓ La metafisica dello slancio vitale

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- ✓ Le due fonti della morale e della religione
- ✓ Lettura t1, pag. 390 “Il tempo della scienza e della coscienza”

Esistenzialismo

- ✓ Caratteri generali (materiale su Teams)

Heidegger è un'esistenzialista?

- ✓ Essere e tempo: il problema, le caratteristiche peculiari dell'Esserci
- ✓ Analitica esistenziale: essere nel mondo, esistenza autentica e inautentica, angoscia e anticipazione della morte, cura e temporalità

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	FISICA
Libro adottato	Le traiettorie della Fisica - Zanichelli
Docente	BARTOLETTI Claudia
Classe	5A Liceo Classico della Comunicazione
Data	11 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma di Fisica è stato svolto in conformità alle indicazioni nazionali ma, in considerazione del profilo della classe e dei suoi prerequisiti, non è stato possibile affrontare gli argomenti di Fisica moderna.

Dei fenomeni fisici presi in esame si è cercato di mettere in risalto gli aspetti teorici tralasciando di curare in dettaglio quelli tecnico-pratici, non fondamentali per un iter di studi classici. Nel pentamestre sono state dedicate alcune ore ad attività di laboratorio per svolgere esperimenti dimostrativi sui fenomeni elettrici e magnetici con lo scopo di rendere più semplice la comprensione dei concetti fondamentali di elettromagnetismo.

Di tutti gli argomenti trattati sono stati proposti semplici esercizi di applicazione delle regole studiate, ad eccezione di quelli dell'ultimo capitolo in programma, che il tempo a disposizione non avrebbe consentito di approfondire.

Il livello di preparazione conseguito dalla classe è nel complesso soddisfacente; gli alunni che hanno mostrato interesse per la materia e si sono adeguatamente applicati nello studio hanno conseguito risultati in linea con le proprie capacità; altri, che hanno evidenziato alcune difficoltà di comprensione e di assimilazione dei concetti trattati, hanno raggiunto risultati solo sufficienti, anche a causa di un impegno non sempre approfondito e/o di uno scarso interesse verso la disciplina.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, si è osservata la capacità dell'allievo di:

- conoscere i contenuti dei diversi nuclei
- applicare in modo corretto le varie tecniche di calcolo
- analizzare un quesito e rispondere in forma sintetica
- prospettare soluzioni, verificarle e formalizzarle nonché l'aderenza ad alcuni obiettivi trasversali, fra i quali:

- leggere e interpretare un testo di carattere scientifico
- comunicare e formalizzare procedure
- rappresentare e convertire oggetti matematici
- rielaborare in modo personale e originale i contenuti
- partecipare in modo costruttivo e critico alle lezioni

Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti.

Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento è stato opportuno diversificare il carattere delle prove di verifica: prove di diverso tipo come test a risposta multipla, svolgimento di problemi e prove orali.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio in ogni *verifica scritta* hanno tenuto conto di correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti e problemi, oltre che dell'esposizione (chiarezza, ordine, struttura). Il punteggio è stato poi trasformato in un voto da 2 a 10.

La sufficienza è stata attribuita con il 60% del punteggio, sia nei test a risposta multipla che nelle verifiche ad esercizi.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

In sede di Consiglio di Classe, si sono valutati positivamente l'impegno e l'interesse dimostrati, l'applicazione costante, l'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto del miglioramento mostrato dall'allievo nel corso dell'anno scolastico.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati

LE CARICHE ELETTRICHE

L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. La definizione operativa della carica elettrica. La legge di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione degli isolanti.

CAMPO ELETTRICO

Le origini del concetto di campo. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

II POTENZIALE ELETTRICO

L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali. La circuitazione del campo elettrico. Fenomeni di elettrostatica, la distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico, il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio. Capacità di un conduttore. Il condensatore piano. La capacità di un condensatore piano. Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme. Verso le equazioni di Maxwell.

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La I legge di Ohm. La II legge di Ohm e la resistività. I resistori in serie e in parallelo. Lo studio dei circuiti elettrici. I condensatori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna. La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.

IL CAMPO MAGNETICO

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente (la legge di Biot-Savart). Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss. Le proprietà magnetiche dei materiali.

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA (cenni)

La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. L'alternatore e il trasformatore.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	LINGUA E CULTURA GRECA
Libri adottati	M. Pintacuda - M. Venuti, <i>Il nuovo Grecità</i> , voll. 2 e 3, ed. Palumbo. G. De Bernardis - A. Sorci - A. Colella - G. Vizzari, <i>GrecoLatino</i> , ed. Zanichelli. Sofocle, <i>Antigone</i> , a c. di G. Ferraro, ed. Simone per la scuola, tomo I-II (ed. consigliata).
Docente	MERRO Grazia
Classe	5A Liceo classico della comunicazione
Data	08 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma di Lingua e cultura greca è stato svolto secondo quanto previsto nella programmazione, alternando lezioni di storia letteraria con la lettura degli autori in lingua e in italiano, e con delle ore riservate all’esercizio di traduzione, autonoma o guidata.

Gli argomenti di storia letteraria sono stati presentati mediante lezioni frontali talvolta accompagnate da presentazioni o altri materiali in formato digitale, utili all’individuazione dei punti salienti del tema o all’approfondimento di singoli aspetti. Per l’analisi dei testi d’autore si è proceduto partendo dall’esame degli elementi morfosintattici e proseguendo con la traduzione e il commento sugli aspetti tematici e stilistici, cercando di coinvolgere gli allievi nella conduzione dell’analisi stessa. Le lezioni dedicate alla traduzione sono state svolte a partire da brani di versione tratti per lo più dagli stessi autori studiati durante l’anno, assegnate come compito e corrette in classe, contestualmente al ripasso di alcuni contenuti di morfosintassi selezionati sulla base delle criticità emerse durante le prove di verifica.

Gli studenti si sono dimostrati, in generale, disponibili ad apprendere, interessati e piuttosto partecipativi durante le lezioni, in particolare durante quelle di letteratura, che sono state vivacizzate da interventi, riflessioni, domande. Non tutti gli allievi, però, hanno accompagnato questi atteggiamenti positivi con un adeguato studio individuale e spesso questo è stato concentrato in prossimità delle verifiche, soprattutto nei periodi dell’anno più densi di impegni.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Mentre i risultati conseguiti nella parte orale della disciplina, in particolare nell’acquisizione dei contenuti di storia letteraria, evidenziano un livello globalmente discreto, la situazione è diversa per quanto riguarda la conoscenza della lingua greca e le abilità traduttive. Queste rappresentano un elemento di fragilità per molti studenti della classe, poiché il loro biennio è stato segnato da discontinuità didattica e soprattutto dalla cesura rappresentata dalla pandemia, che ha costretto alla Didattica a distanza, prolungatasi a fasi alterne ancora durante la classe terza. Tali fattori hanno causato a suo tempo un certo ritardo nello svolgimento del programma e hanno compromesso la corretta e completa acquisizione degli elementi di conoscenza linguistica, nonché la pratica costante dell’esercizio seguito dal controllo diretto dell’insegnante e dalla verifica in presenza, indispensabile nei primi anni per la costruzione di un metodo traduttivo.

Pertanto, ancora nella classe terza e poi, in parte, nella quarta, si è cercato di recuperare le lacune lavorando molto sulla grammatica e sugli esercizi di traduzione, compatibilmente con il tempo a disposizione e con lo svolgimento parallelo del programma di letteratura e autori. Gli esiti di questo lavoro possono dirsi proporzionali all’impegno e alla serietà con cui ogni studente ha affrontato il proprio percorso: essi risultano soddisfacenti per un piccolo gruppo di allievi che hanno avuto un rendimento costantemente positivo o che hanno conseguito un significativo miglioramento, maturando e consolidandosi nel tempo; per altri allievi, a causa di un’applicazione non costante, i risultati conseguiti sono stati inferiori alle attese, se confrontati con le capacità individuali, oppure evidenziano il mancato recupero delle carenze pregresse e il raggiungimento di una padronanza solo parziale dei contenuti e delle abilità proprie della disciplina.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Secondo quanto previsto dal piano di lavoro individuale e in accordo con le indicazioni condivise in Dipartimento, sono state somministrate due prove scritte nel trimestre (brani di versione corredati all’occorrenza da note di contestualizzazione o da pre-testo e post-testo) e tre nel pentamestre (due brani di versione presentati come detto; una simulazione di seconda prova d’esame); per quanto riguarda la parte orale della disciplina, sono state svolte due prove nel trimestre e almeno due nel pentamestre, alternando interrogazioni orali e questionari scritti come previsto nel Piano di lavoro del Dipartimento e riportato nel Piano di lavoro individuale.

Le valutazioni tengono conto dei punteggi conseguiti nelle diverse prove sulla base delle apposite griglie adottate dal Dipartimento, nonché degli altri criteri che concorrono a definire il processo valutativo, quali l’impegno e la partecipazione, l’interesse e la curiosità dimostrata, il miglioramento conseguito durante l’anno.

Valutazione delle prove scritte

Per la valutazione delle prove scritte di traduzione sono stati seguiti i criteri concordati in Dipartimento:

- sono state ammesse tutte le possibilità di traduzione che risultassero rispettose della grammatica e del senso plausibile del testo;
- le parti omesse nella traduzione sono state considerate come errate;
- i voti sono stati compresi fra 2 e 10 e sono stati assegnati secondo la griglia approvata dal Dipartimento.

Anche per la valutazione della simulazione della seconda prova è stata adoperata la relativa griglia approvata dal Dipartimento, allegata al presente documento.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

Per la valutazione dei questionari a risposta aperta o chiusa, somministrati in sostituzione dell'interrogazione orale, è stato attribuito un punteggio numerico calibrato in base al numero e alla difficoltà degli esercizi proposti; per l'attribuzione del voto, tale punteggio è stato convertito proporzionalmente in decimi. La sufficienza è stata attribuita con almeno il 60% delle risposte corrette.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

LETTERATURA

1. Lineamenti di storia letteraria del IV secolo: l'oratoria

-Quadro storico-politico essenziale del IV secolo.

-Origini e sviluppo del genere oratorio fino al IV secolo; l'oratoria giudiziaria e Lisia (ripasso: argomento di raccordo con l'anno precedente).

-Demostene: profilo dell'autore e notizie biografiche; il *corpus* delle opere; aspetti dello stile.

Testi¹

T2 "Contro l'inerzia degli Ateniesi" = *Fil. I*, 1-7 (in italiano), 8-11 (in greco), 12 (in italiano);

T3 "Filippo è il nostro nemico" = *Fil. I*, 42-51 (in italiano);

¹ Qui e *infra* si utilizza l'indicazione T1, T2 ecc. con cui i brani sono antologizzati nel libro di testo.

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

T5 "Coraggioso intervento di Demostene" = *Per la corona* 169-179 (in italiano) + T2 Eschine "Demostene non merita la corona" = *Contro Ctesifonte* 243-249 (in italiano).

-Isocrate: profilo dell'autore e notizie biografiche; il *corpus* delle opere; il progetto educativo-retorico (con riferimento, in particolare, ai discorsi *Contro i Sofisti*, *Panegirico*, *Antidosi*); la visione politica (con riferimento, in particolare, ai discorsi *Aeropagitico*, *Filippo*, *Panatenatico*); aspetti dello stile.

Testi in italiano

T1 "Il metodo educativo di Isocrate" (*Contro i sofisti* 14-18);

T2 "Elogio della cultura ateniese" (*Panegirico* 43-50);

T3 "Il perfetto oratore" = (*Antidosi* 266-281).

2. Lineamenti di storia letteraria del IV secolo: la filosofia

-Platone: biografia e profilo dell'autore; articolazione del *corpus* delle opere; i dialoghi della giovinezza, della maturità e della vecchiaia in relazione all'evoluzione del pensiero platonico; la scelta della forma dialogica; la presenza del mito (pagine critiche di G. Reale "Il mito in Platone"); aspetti dello stile e della lingua.

Testi

T1 "Che cosa è la morte?" = *Apol.* 40c-42a (in greco);

T3 "Il discorso delle leggi" = *Crit.* 50c-51c (in greco);

T5 "Il discorso di Fedro" = *Simp.* 178c-180a (in italiano);

T6 "Il discorso di Aristofane" = *Simp.* 189d-192a (in greco);

T7 "Il discorso di Agatone" = *Simp.* 194a-197e *passim* (in italiano);

T8 "Il discorso di Socrate" = *Simp.* 201d-204b *passim* (in italiano);

T12 "Il mito della caverna" = *Rep.* 514a-517c (in italiano).

-Aristotele: notizie biografiche e profilo dell'autore; la tradizione delle opere: scritti acroamatici e scritti essoterici.

Testi in italiano

T2 "L'uomo animale politico" = *Pol.* 1252b-1253a;

T3 "Le forme di governo" = *Pol.* 1279a-1280a;

T4 "La migliore costituzione" = *Pol.* 1295a-1296a;

T6 "La catarsi" = *Poet.* 1449b-1450a; (con pagine critiche di G. Reale: "La catarsi in Aristotele");

T7 "I generi della retorica" = *Ret.* 1358a-b.

3. Lineamenti di storia letteraria del IV secolo: il teatro

-L'evoluzione del genere comico dall'età classica all'età ellenistica.

-Menandro: profilo dell'autore e notizie biografiche; le commedie superstiti; caratteri della commedia menandrea e mondo concettuale; aspetti della lingua e dello stile.

Testi in italiano

T1 "Il misantropo e il *servus currens*" (*Dysk.* 81-187);

T2 "La 'conversione' di Cnemone (*Dysk.* 667-747);

T4 "Abrotono, un'etera *sui generis*" (*Epitr.* 254-380);

T5 "Il riconoscimento" (*Perikeir.* 344-397);

T7 "Una morte presunta (*Aspis* 1-96);

4. L'età ellenistica

-Periodizzazione e definizione.

-Coordinate politiche e culturali: la nascita dei regni ellenistici e le grandi città multietniche; la funzione della cultura greca nelle nuove realtà politiche e la κοινή διάλεκτος; l'evergetismo dei sovrani; il ruolo di Alessandria d'Egitto.

-I generi letterari nell'età ellenistica.

5. Callimaco

-Notizie biografiche e profilo dell'autore; le opere erudite; le opere poetiche: Giambi, *Aitia*, *Ecale*, Inni ed Epigrammi; la poetica e l'arte callimachea.

Testi in italiano

T1 "Il prologo contro i Telchini" (*Aitia* fr. 1 Pf., 1-38);

T2 "Aconzio e Cidippe" (*Aitia* fr. 75 Pf., 1-77);

T3 "Artemide bambina" (*Inno ad Artemide* III 1-86);

T6 "Giuramento d'amore" (*Epigr.*, A. P. V 6);

T7 "Παρακλαυσιθυρον a Conopio" (*Epigr.*, A. P. V 23);

T8 "In morte di Eraclito" (*Epigr.*, A. P. VII 80)

T9 "Odio il poema ciclico" (*Epigr.*, A. P. XII 43);

6. Apollonio Rodio

-Notizie biografiche e profilo dell'autore; le *Argonautiche*: struttura, contenuti, modelli e aspetti innovativi del poema; i personaggi principali; la presunta polemica poetica con Callimaco.

Testi in italiano

T1 "Il proemio delle *Argonautiche*" (*Argon.* I 1-22);

T5 "La notte insonne di Medea" (*Argon.* III 616-644, 744-824);

T6 "Incontro fra Medea e Giasone" (*Argon.* III 948-1024).

7. Teocrito

-Notizie biografiche e profilo dell'autore; gli *Idilli*: i diversi generi rappresentati nel *corpus*; la creazione del genere bucolico; contenuti e temi dei carmi principali; aspetti innovativi della poetica e sperimentazione letteraria.

Testi in italiano

T2 "Simichida e Licida" (*Le Talisie* VII 1-51, 128-157);

T6 "Le Siracusane" (*Le donne alle feste di Adone* XV).

8. Il genere dell'epigramma

-Definizione, origine e sviluppo del genere

-La tradizione del testo: l'*Antologia Palatina* e l'*Antologia Planudea*

-Le "scuole" epigrammatiche in età ellenistica

Testi in italiano

- La scuola dorico-peloponnesiaca

T1 "La λιτότης (Leonida, *A. P.* VI 302, VII 472, VII 736);

T4 "Autoepitafio" (Leonida, *A. P.* VII 715);

T5 "L'infanzia e gli animali" (Anite, *A. P.* VI 312, VII 190);

T6 "Morte di Erato" (Anite, *A. P.* VII 646);

T7 "Nulla è più dolce dell'amore" (Nosside, *A. P.* V 170);

T8 "Il mio nome è Nosside" (Nosside, *A. P.* VII 718).

- La scuola ionico-alessandrina

T3 "Sofferenze d'amore" (Asclepiade di Samo, *A. P.* V 189, XII 50, XII 135);

T7 "Il tempio di Arsinoe" (Posidippo 116 A.-B.);

T8 "Poesie d'amore" (Posidippo 123, 125, 138 A.-B.).

- La scuola fenicia

T2 "Ad Eliodora" (Meleagro, *A. P.* V 147, V 155, VII 476);

T6 "Invito a cena" (Filodemo, *A. P.* XI 44);

T7 "Le rovine di Corinto" (Antipatro di Sidone *A. P.* IX 151).

9. La nascita della filologia in età ellenistica

-Il lavoro dei primi filologi presso la Biblioteca di Alessandria e la creazione di un metodo filologico; la "scuola" di Pergamo.

-Il contributo di Aristofane, Aristarco e Didimo alla tradizione e all'esegesi dei testi antichi.

10. La storiografia in età ellenistica

-Le correnti storiografiche in età ellenistica (caratteri generali).

-Polibio: notizie biografiche e profilo dell'autore; le *Storie*: contenuti, struttura, finalità dell'opera; il metodo storiografico; l'*excursus* sulle forme di governo e il concetto di anaciclosi; aspetti della lingua e dello stile.

Testi in italiano

T1 "Il proemio" (*Storie* I 1-3);

T4 "La teoria delle costituzioni" (*Storie* VI 4, 2-9 *passim*);

T5 "La costituzione romana" (*Storie* VI 12-14);

T6 "Ogni cosa è destinata a finire" (*Storie* VI 57).

11. Lineamenti di storia letteraria dell'età imperiale: i generi in prosa*

-Quadro storico-culturale dell'età imperiale

-Gli sviluppi della retorica: la Seconda Sofistica (quadro di sintesi) e Luciano

-Plutarco: notizie biografiche e profilo dell'autore; le opere; il mondo concettuale; aspetti della lingua e dello stile.

Testi in italiano

T1 "Storia e biografia" (*Vita di Alessandro* 1);

T5 "Morte di Antonio e Cleopatra" (*Vita di Antonio* 76-77, 85-86);

T6 "Doveri di un politico" (*Praecepta gerendae rei publicae* 18-19 *passim*).

* L'argomento è in corso di completamento nelle settimane 6-17 Maggio.

AUTORI

- 1. Prosa:** traduzione e commento dei brani di Demostene e di Platone letti in greco, citati *supra*.
- 2. Poesia:** Sofocle, *Antigone*: lettura integrale della tragedia in italiano; lettura metrica dei trimetri giambici, traduzione e commento dei vv. 1-79 (Prologo: Antigone e Ismene); 161-210 (Primo episodio: il discorso di Creonte); 441-525 (Secondo episodio: lo scontro fra Antigone e Creonte).
Approfondimento di Educazione civica sul tema "Il contrasto fra diritto naturale e diritto positivo nell'*Antigone* di Sofocle" (cfr. saggio di G. Ferraro "La giustizia e la legge" in *Antigone. La figura di Antigone tra antichi e moderni*, ed. Simone per la scuola).

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	INGLESE
Libro adottato	PERFORMER HERITAGE VOL.1- 2 - Zanichelli Spiazzi/Tavella/Layton
Docente	CARRERA Rosanna
Classe	5A Liceo classico Multimediale
Data	10 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

All'interno del gruppo classe si possono individuare tre gruppi secondo capacità, competenze, stili di apprendimento, impegno e responsabilità nella partecipazione. Il primo gruppo è costituito da un buon numero di studenti che ha conseguito risultati buoni o eccellenti con un impegno serio, crescente e partecipando al dialogo educativo con interventi opportuni. Un secondo gruppo ha inizialmente mostrato una propensione alla memorizzazione piuttosto che all'approfondimento critico dei contenuti: i componenti di questo gruppo, pertanto, hanno raggiunto un profitto discreto o pienamente sufficiente. Il terzo gruppo comprende, infine, gli elementi il cui rendimento risulta sufficiente a causa di difficoltà legate al metodo di studio, incertezze espressive ed espositive.

Non vi è stata totale continuità nell'insegnamento di Lingua e cultura straniera, avendo la sottoscritta preso in carico la classe dalla seconda alla quinta.

E' inoltre necessario ricordare la particolare situazione didattica venutasi a creare già a partire dal mese di marzo del 2020, quando a causa dell'emergenza sanitaria da Covid-19, la classe (allora al primo anno) ha terminato le lezioni a distanza e durante l'anno scolastico 2020-21 ha lavorato a più riprese a distanza o in presenza in misura variabile dal 50% al 75% a seconda delle ordinanze ministeriali legate a un maggiore esacerbarsi della situazione sanitaria. Fortunatamente negli anni del triennio le lezioni si sono svolte sempre in presenza, seppur intervallate e rallentate (in particolare durante il terzo anno di studio) da assenze di studenti che a turno sono risultati positivi.

La scrivente ha tuttavia continuato ad utilizzare varie tipologie di strumenti tecnologici: nello specifico con l'uso della piattaforma Teams ha condiviso spiegazioni e materiali didattici, dando così continuità a una modalità di lavoro che si è rivelata proficua e utile nei momenti più complessi.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Alcuni allievi, negli anni passati, hanno seguito corsi per le certificazioni (University of Cambridge) e ottenuto le relative Certificazioni Europee (PET e/o FIRST CERTIFICATE/ADVANCED). Inoltre nel quarto anno due alunne della classe hanno passato l'intero anno scolastico negli Stati Uniti.

La classe ha mantenuto un atteggiamento adeguato al contesto didattico/educativo, riuscendo a terminare dignitosamente il percorso di studi.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di Dipartimento.

Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti. A tal proposito agli alunni sono state sempre spiegate in modo chiaro e comprensibile le richieste dei docenti.

Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento si è diversificato il carattere delle prove di verifica, con prove di diverso tipo e di diversa durata in relazione alla complessità degli obiettivi e all'articolazione dei contenuti.

Sono stati perciò somministrati test a risposta multipla, testi da completare, questionari di verifica della comprensione orale e scritta, e ci si è soffermati a lungo sulle esposizioni orali.

Valutazione delle prove scritte

In ogni *verifica scritta* sono stati preventivamente condivisi i criteri di attribuzione del punteggio, in genere collegato a correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti, nonché alle caratteristiche dell'esposizione. Il punteggio è stato poi trasferito in un voto in decimi in base ad una articolazione che assegna la sufficienza nel caso di raggiungimento degli obiettivi minimi; in ogni caso il risultato viene comunicato e formalizzato alla riconsegna della prova.

La sufficienza viene assegnata ai compiti correttamente svolti al 60%.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

In sede di Consiglio di Classe, sono stati valutati in modo positivo l'impegno e l'interesse dimostrati, l'applicazione costante, l'atteggiamento intellettualmente

curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto del miglioramento mostrato dagli allievi nel corso dell'anno scolastico.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

PERFORMER HERITAGE 1:

Chapter 4: THE ROMANTIC AGE HISTORY AND CULTURE

- 4.1 Britain and America
- 4.2 The Industrial Revolution
- 4.3 The French Revolution, riots and reforms

LITERATURE AND GENRES

- 4.4 A new sensibility
 - ✓ The sublime
- 4.6 The Gothic novel
- 4.7 Romantic poetry
- 4.8 Romantic fiction

AUTHORS AND TEXTS

4.9 WILLIAM BLAKE

"London"

4.10 MARY SHELLEY

"Frankenstein" - *The Creation of the Monster*

4.11 WILLIAM WORDSWORTH :

"A certain colouring of imagination"(from the Preface of "Lyrical Ballads")

"Daffodils"

"Composed upon Westminster Bridge"

4.12 S. T. COLERIDGE

From "The Rime of the Ancient Mariner"

✓ The killing of the Albatross

✓ A sadder and wiser man

4.13 G.G.N. Lord BYRON

- From "Manfred"

✓ Manfred's Torment

- From "Childe Harold's Pilgrimage"

✓ "Harold's Pilgrimage"

4.14 **P.B. SHELLEY**

- "Ode to the West Wind"

4.15 **JOHN KEATS**

- "Ode on a Grecian Urn"

4.16 **JANE AUSTEN**

- From **Pride and Prejudice:**

- "Mr and Mrs Bennet"

- "Darcy proposes to Elizabeth"

4.17 **E.A. POE :**

"The Tell-Tale Heart"

PERFORMER HERITAGE 2:

Chapter 5: The Victorian Age

HISTORY AND CULTURE

5.1 - The Dawn of the Victorian Age

5.2 - The Victorian compromise

5.3 - Early Victorian thinkers

5.4 - The American Civil War

LITERATURE AND GENRES

5.7 - Victorian Poetry

5.8 - The Victorian novel

5.9 - American Renaissance

5.10 - The late Victorian novel

5.11 - Aestheticism and Decadence

AUTHORS AND TEXTS

5.14 **CHARLES DICKENS**

- From **Oliver Twist**

✓ "The workhouse"

✓ "Oliver wants some more"

- From **Hard Times**

- ✓ "Mr Gradgrind"
- ✓ "Coketown"

5.15 THE BRONTË SISTERS CHARLOTTE BRONTË

- From **Jane Eyre**
 - ✓ "Women feel just as men feel"
 - ✓ "Jane and Rochester"

EMILY BRONTË

- From **Wuthering Heights**
 - ✓ "Catherine's ghost"
 - ✓ "I Am Heathcliff"

5.19 WALT WHITMAN

- From **Leaves of Grass**
 - ✓ O Captain! My Captain!

5.22 ROBERT LOUIS STEVENSON

- From **The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde**
 - ✓ "Story of the door"
 - ✓ "Jekyll's experiment"

5.24 OSCAR WILDE

- From **The Picture of Dorian Gray**
 - ✓ "The preface"
 - ✓ "The painter's studio"
 - ✓ "Dorian's death"

Chapter 6: THE MODERN AGE

HISTORY AND CULTURE

- 6.1 From the Edwardian Age to the First World War
- 6.2 Britain and the First World War
- 6.3 The Age of Anxiety
 - "A window of the unconscious"
- 6.4 The inter-war years
- 6.5 The Second World War
- 6.6 The USA in the first half of the 20th century

LITERATURE AND GENRES

- 6.7 Modernism
- 6.8 Modern poetry
- 6.9 The modern novel
- 6.10 The interior monologue

AUTHORS AND TEXTS

6.12 THE WAR POETS

- ✓ "The Soldier" by **RUPERT BROOKE**
- ✓ "Dulce et Decorum Est" by **WILFRED OWEN**
- ✓ "Glory of Women" by **SIEGFRIED SASSOON**

6.14 T.S. ELIOT

- From "The Waste Land": *The Burial of the Dead*

6.19 JAMES JOYCE

- From **Dubliners**
 - ✓ "Eveline"
 - ✓ "Gabriel's epiphany"

6.20 VIRGINIA WOOLF

- From **Mrs Dalloway**
 - ✓ "Clarissa and Septimus"
 - ✓ "Clarissa's party"

TEXT BANK 104 ALDOUS HUXLEY

- From **Brave New World**
 - ✓ "The conditioning centre"

6.21 GEORGE ORWELL

- From **Nineteen Eighty-Four**
 - ✓ "Big Brother is watching you"
 - ✓ "Room 101"

Chapter 7: THE PRESENT AGE

TIMELINE 1945-TODAY

AN OVERALL VIEW

LITERATURE AND GENRES

- 7.9 Contemporary Drama

AUTHORS AND TEXTS

7.17 **SAMUEL BECKETT**

- From **WAITING FOR GODOT**
✓ "*Waiting*"

Ed. CIVICA:
American and British Political Systems

LINGUA:

Ripasso e approfondimento delle strutture linguistiche e del lessico a livello B2.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	IRC
Libro adottato	Nessuno
Docente	PAROLO Christian
Classe	5A Liceo Classico della comunicazione
Data	14 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il gruppo classe di alunni avvalentesi è formato da cinque discenti.

La programmazione di IRC prevista nel Piano di Lavoro di inizio anno scolastico si è svolta regolarmente sviluppando i macro temi previsti attraverso sotto unità argomentative.

Per quanto riguarda la metodologia d'insegnamento, lo svolgimento della programmazione ha tenuto conto della distribuzione equilibrata dei temi nel corso dell'anno evitando eccessivi carichi di lavoro e concedere agli studenti opportuni tempi di riflessione e analisi. Le unità di apprendimento sono state progettate affinché, partendo dal dato esperienziale degli studenti, dalle nozioni e competenze già acquisite, fosse possibile raggiungere meglio gli obiettivi previsti dai traguardi nazionali disciplinari.

La modalità di lavoro ha visto lo svolgimento delle lezioni in modalità frontale dialogata e interattiva: partendo da una prima introduzione del docente, gli studenti erano chiamati a interagire rispetto il gruppo classe condividendo la propria argomentazione; quindi, il docente raccogliendo le varie istanze offriva una sintesi e proponeva una visione del tema alternativa rimettendo nuovamente in discussione le argomentazioni a cui gli studenti erano chiamati a confrontarsi nuovamente.

Durante le lezioni, sono stati impiegati materiali didattici digitali predisposti dal docente e risorse web (articoli di giornale, video, ecc) condivisi con il gruppo classe su Classroom.

L'attenzione e l'attiva partecipazione da parte degli studenti è stata molto soddisfacente: gli studenti avvalentesi hanno dimostrato uno spiccato interesse per gli argomenti trattati e hanno evidenziato un'ottima risposta alla proposta pedagogico-didattica.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

I criteri di valutazione impiegati rispecchiano la strategia educativa dell'insegnamento disciplinare.

La verifica delle competenze e delle nozioni acquisite è stata continua attraverso gli sviluppi del confronto aperto in classe e del dibattito.

Sono stati oggetti di valutazione l'impegno e l'interesse dimostrati, l'applicazione costante, l'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella giudizio-descrittore definita dal dipartimento di IRC e basata sulla normativa vigente (C.M. 20/1964).

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

- Il mondo contemporaneo: una prospettiva antropologica
 - Riflessione sull'agire morale. L'uomo chiamato al discernimento morale.
 - Il libero arbitrio dell'uomo.
 - Il fine giustifica i mezzi. Riflessione etica.
 - Il fine ultimo dell'uomo. La ricerca della felicità
 - I diritti inalienabili dell'uomo.
 - La libertà dell'uomo
 - La dignità dell'uomo: riflessione alla luce della Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo
 - La dignità umana secondo la riflessione cristiana

- Etica e morale: uno sguardo d'insieme
 - Etica nella contemporaneità.
 - I sistemi etici contemporanei:
 - etica soggettivistico-libertaria,
 - etica utilitaristica,
 - etica tecnico-scientifica,
 - etica ecologista,

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- etica della responsabilità,
- etica personalista
- Bioetica:
 - Introduzione storica. Dall'etica medica alla bioetica,
 - Bioetica: definizione e ambiti di indagine,
 - I modelli antropologici,
 - Il tema del fine vita e la proposta delle religioni.
 - La globalizzazione.
- Le domande dei giovani
 - Riflessione sul Giorno della Memoria,
 - Riflessione etica sul femminicidio e i casi di cronaca.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Libro adottato	Vola alta parola, vol. 4 e vol. Leopardi; L'ottima compagnia, voll. 5 e 6; Dante, <i>Commedia, Paradiso</i>
Docente	NEPOTE Anna
Classe	5 A Liceo Classico della Comunicazione
Data	6/05/2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La docente ha preso in carico la classe, composta da 16 studenti, solamente a partire dall'inizio dell'anno scolastico in corso. L'insegnamento di Lingua e Letteratura Italiana, infatti, è stato caratterizzato per la classe da discontinuità didattica nel triennio. A livello didattico, l'alternarsi di docenti diversi ha rallentato lo svolgimento del programma: il programma del quinto anno infatti è iniziato dallo studio della letteratura del primo Ottocento. A questa situazione iniziale si è aggiunta l'esigenza di concordare modalità e strumenti di lavoro tra la docente e la classe. Davanti a ciò, sia la docente sia i ragazzi hanno sentito la necessità di dedicare delle ore a un confronto reciproco, che è sempre stato corretto e rispettoso da parte degli studenti, proprio per individuare gli elementi che, da ambo le parti, dovevano essere migliorati e/o modificati. Se questo da un lato ha portato a un ulteriore rallentamento del programma, dall'altro ha sicuramente consentito una maggiore conoscenza reciproca e, con il tempo, la creazione di un rapporto più proficuo a livello educativo e l'instaurarsi di un clima più sereno. Infine, alcune assenze non previste della docente hanno ulteriormente inficiato l'andamento e la conclusione del programma rispetto a come era stato previsto a inizio anno.

Per quanto riguarda l'interesse verso la disciplina, generalmente si è potuto notare un atteggiamento di curiosità e di desiderio di conoscere, anche se non tutti gli studenti hanno sempre lavorato con la giusta dose di impegno. I risultati ottenuti sono comunque sufficienti per tutti gli studenti della classe e si evidenziano anche alcuni allievi con valutazioni di eccellenza.

Dal punto di vista metodologico, sono state messe in atto due fasi distinte: una prima, che è stata un po' più ampia, in cui si è presentato l'autore (vita, poetica, pensiero, opere) o si sono date le coordinate e le caratteristiche di movimenti e correnti letterarie, e una seconda in cui si sono analizzati i testi. La base di partenza è sempre stata per entrambe le fasi il manuale in adozione, a cui sono stati aggiunti per alcuni autori approfondimenti tratti da altri libri e che sono stati messi a disposizione degli studenti tramite piattaforma digitale. Per cercare di accelerare il programma, soprattutto nella seconda parte dell'anno è stato

affidato alla classe lo studio autonomo del contesto storico in cui si inseriscono autori e movimenti letterari, sempre però con l'invito a chiedere alla docente spiegazioni su eventuali punti non chiari.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Per quanto riguarda le verifiche, si sono seguite le indicazioni che sono state concordate in sede di riunione di Dipartimento, che prevedono per il trimestre almeno due voti scritti e almeno due voti orali, per il pentamestre almeno tre voti scritti e almeno due orali. Per gli orali è stata prevista la possibilità che uno o più di essi venisse svolto in test scritti di varia forma.

In base a ciò, nel trimestre sono stati svolti due temi in classe (scritti) con tracce delle tipologie previste dall'Esame di Stato, un'interrogazione orale e un orale svolto in forma di test scritto. Nel pentamestre sono stati svolti tre temi in classe (scritti), di cui uno come simulazione della prima prova dell'Esame di Stato, un orale e nuovamente un orale in forma di test scritto. Gli orali in forma di test scritto sono stati strutturati con una serie di domande aperte: a ciascuna domanda è stato assegnato un punteggio massimo raggiungibile con la risposta in base alla complessità della stessa.

È prevista a fine anno un'interrogazione su tutto il programma svolto su base volontaria.

Per la valutazione finale si terrà conto anche del percorso svolto da ogni singolo alunno durante l'anno scolastico e dell'impegno dimostrato.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio sono quelli evidenziati dalla griglia di correzione del Dipartimento.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

Letteratura italiana

- Il primo Ottocento: contesto storico;
- Il primo Ottocento: la cultura. Neoclassicismo e Preromanticismo;
- Il Romanticismo:

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- accezione generale e specifica del termine;
 - le date di nascita del Romanticismo nei principali Paesi europei;
 - caratteristiche principali del movimento;
 - le radici storico e culturali che portarono alla sua nascita;
 - il conflitto artista e società;
 - la polemica tra Classicisti e Romantici in Italia. Lettura e commento dei seguenti brani:
 - *Sulla maniera e utilità delle traduzioni*
 - *A difesa del Classicismo: la risposta di un italiano*
 - *La poesia dei morti e la poesia dei vivi*
 - La questione della lingua nel primo Ottocento;
 - I generi e i luoghi della cultura del primo Ottocento;
 - Ugo Foscolo:
 - La vita
 - Il pensiero e la poetica
 - Le opere: *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, *Notizia intorno a Didimo Chierico*, *Odi*, *Sonetti*, *I Sepolcri*, *Le Grazie*, le tragedie
 - Lettura e commento dei seguenti testi:
 - *L'incontro con Parini* da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
 - *Didimo, l'uomo senza illusioni* da *Notizia intorno a Didimo Chierico*
 - *Alla sera*
 - *A Zacinto*
 - *In morte del fratello Giovanni*
 - *I Sepolcri*: lettura completa
 - Oltre al libro, sono stati caricati su piattaforma digitale materiali aggiuntivi e approfondimenti
 - Alessandro Manzoni: l'autore è stato trattato in modo molto sintetico tramite slide caricate su piattaforma digitale: la vita, il pensiero, la poetica, le opere prima della conversione (*Carme in morte di Carlo Imbonati*), le opere dopo la conversione (*Inni sacri*, la lirica patriottica e civile, le tragedie, *I promessi sposi*), il distacco dalla letteratura. Non sono stati letti brani, dal momento che durante il secondo anno del liceo la classe ha letto integralmente *I promessi sposi*, opera principale dell'autore.
 - Giacomo Leopardi:
-

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- La vita
 - Il pensiero e la poetica
 - Le opere: *Zibaldone*, *Epistolario*, *Discorso di un Italiano intorno alla poesia romantica*, *Operette morali*, *Canti*
 - Lettura e commento dei seguenti brani:
 - *La felicità non esiste (Zibaldone)*
 - *Il giardino del dolore (Zibaldone)*
 - *L’indefinito e la rimembranza (Zibaldone)*
 - *Dialogo della Natura e di un Islandese*
 - *Dialogo di Plotino e di Porfirio*
 - *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*
 - *Ultimo canto di Saffo* (lavoro di gruppo con esposizione)
 - *Il passero solitario* (lavoro di gruppo con esposizione)
 - *L’infinito*
 - *La sera del dì di festa* (lavoro di gruppo con esposizione)
 - *A Silvia*
 - *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*
 - *La quiete dopo la tempesta*
 - *Il sabato del villaggio* (lavoro di gruppo con esposizione)
 - *A se stesso*
 - *La ginestra o il fiore del deserto*
 - Oltre al manuale adottato, sono state caricati su piattaforma digitale materiali aggiuntivi e slide
 - Il secondo Ottocento: contesto storico e culturale
 - Il superamento del Romanticismo: cenni a *Madame Bovary* di Flaubert
 - La genesi della sensibilità decadente:
 - Baudelaire: lettura e commento di:
 - *L’albatro*
 - *Corrispondenze*
 - *Spleen*
 - *La perdita dell’aureola*
 - La Scapigliatura. Lettura e commento di *Il primo incontro con Fosca* da Fosca di Tarchetti
-

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- La Francia e il Naturalismo: manuale adottato e slide caricate su piattaforma digitale; Lettura e commento di *Un romanzo vero* (prefazione a *Germinie Lacerteux* di Edmond e Jules De Goncourt)
- L'Italia e il Verismo: manuale adottato e slide caricate su piattaforma digitale
- Giovanni Verga: manuale adottato, slide e materiale aggiuntivo caricati su piattaforma digitale:
 - La vita
 - Il pensiero e la poetica. Lettura e commento dei seguenti brani:
 - *Non accusate l'arte*, dalla prefazione a *Eva*
 - *Il progetto del ciclo*, Lettera a Salvatore Paola Verdura del 21 aprile 1878
 - *Un racconto che sembra essersi fatto da sé*, prefazione a *L'amante di Gramigna*
 - *Fantasticheria*
 - *Il Ciclo dei Vinti*, prefazione ai *Malavoglia*
 - *L'attesa per i Malavoglia*
 - Le opere preveriste
 - La svolta verista
 - Le opere veriste: *Vita dei campi*, *Novelle Rusticane*, *IL Ciclo dei Vinti*, *I Malavoglia*, *Per le vie*, *Mastro – don Gesualdo*. Lettura e commento di:
 - *I Malavoglia*: lettura integrale del romanzo
 - *Rosso Malpelo*
 - *La Lupa*
 - *La roba*
 - *L'incendio* (da *Mastro – don Gesualdo*)
 - *La morte di Gesualdo* (da *Mastro – don Gesualdo*)
- Il Decadentismo: coordinate temporali, temi e caratteristiche (manuale adottato e file pdf caricato su piattaforma digitale). Lettura e commento di *Languore* di Verlaine e di *Vocali* di Rimbaud
- Giovanni Pascoli:
 - La vita. Lettura e commento di:
 - *Romagna*, da *Myricae*
 - *Nebbia*, da *Canti di Castelvecchio*

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- Il pensiero e la poetica. Lettura e commento di:
 - *Il poeta fanciullo, da Il fanciullino*
 - Le opere: *Myricae, Canti di Castelvechio, Poemetti, Poemi conviviali*. Lettura e commento di:
 - *Lavandare*
 - *X agosto*
 - *L'assiuolo*
 - *Novembre*
 - *Il lampo*
 - *Il gelsomino notturno*
 - *La mia sera*
 - *Il libro*
 - *Alexandros*
 - Gabriele D'Annunzio: manuale adottato e file caricato su piattaforma digitale:
 - La vita
 - Il pensiero e la poetica nelle sue varie fasi
 - Gli esordi letterari
 - L'estetismo e la sua crisi: *Il piacere*
 - La fase della bontà
 - Il superomismo e i romanzi del superuomo: *Trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco, Forse che sì forse che no*
 - Le opere drammatiche: discorso generale e particolarità de *La figlia di Iorio*
 - *Le Laudi*
 - Il periodo notturno
 - Lettura e commento di:
 - *La sera fiesolana*
 - *La pioggia nel pineto*
 - Il primo Novecento: contesto storico e culturale
 - Le avanguardie:
 - Caratteri generali del fenomeno delle avanguardie
 - Il Futurismo. Lettura e commento di:
-

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- *Manifesto del Futurismo*
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- *E lasciatemi divertire* di Palazzeschi
- La poesia del primo Novecento:
 - Il crepuscolarismo: caratteri generali e i nomi degli autori più significativi (Gozzano, Moretti, Corazzini)
 - Le riviste del primo Novecento: “La Voce” e la poetica del frammento (cenni); “La Ronda” e il ritorno alla tradizione (cenni)
- Il romanzo di inizio Novecento in Europa: cenni; Kafka: lettura integrale de *La metamorfosi*
- Il romanzo di inizio Novecento in Italia: cenni
- Luigi Pirandello:
 - La vita
 - Il pensiero e la poetica. Lettura e commento di:
 - *Una dichiarazione di poetica*, da *L’umorismo*
 - *La vita è un flusso continuo*, da *L’umorismo*
 - *L’esistenza di un “oltre” e il potere della macchina*, da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*
 - Le opere: *Novelle per un anno*, i romanzi, la produzione teatrale (le quattro fasi del teatro pirandelliano). Lettura e commento di:
 - *Il fu Mattia Pascal*: lettura integrale del romanzo
 - *Il treno ha fischiato*
- Italo Svevo:
 - La vita.
 - Il pensiero e la poetica
 - I primi romanzi: *Una vita* e *Senilità*
 - *La coscienza di Zeno*: lettura integrale del romanzo
- Nell’ultima parte dell’anno si prevede eventualmente di presentare Ungaretti e Montale.

Dante, *Commedia*, *Paradiso*

- Lettura e commento dei seguenti canti (sono stati caricati dei commenti aggiuntivi su piattaforma digitale):
 - Canto I
 - Canto II, vv. 1 – 18

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- Canto III
- Canto VI
- Canto XI
- Canto XII, vv. 1 – 129
- Canto XV, vv. 13 – 148
- Canto XVII
- Canto XXXIII

Produzione scritta

Nel corso dell'anno scolastico sono state riviste le tipologie A, B, C della prima prova dell'Esame di Stato; si sono fatte esercitazioni in merito sia a casa sia in classe e i temi in classe hanno previsto lo svolgimento di queste tipologie.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	LINGUA E CULTURA LATINA
Libro adottato	De te fabula narratur, voll. 2 e 3; Grecolatino (versionario)
Docente	NEPOTE Anna
Classe	5 A Liceo Classico della Comunicazione
Data	6/05/2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La docente ha preso in carico la classe, composta da 16 studenti, solamente a partire dall'inizio dell'anno scolastico in corso. L'insegnamento di Lingua e cultura latina è stato caratterizzato, per la classe in oggetto, da discontinuità didattica nel triennio. Il frequente cambio di docenti ha causato un rallentamento nell'andamento nel programma e, soprattutto, difficoltà per quanto riguarda la traduzione dal latino. A questo riguardo, la scelta didattica è stata, oltre al ripasso di alcuni argomenti di grammatica latina, di proporre testi relativamente semplici nelle prove di traduzione per non scoraggiare gli studenti. A questa situazione iniziale si è aggiunta, a partire dal momento di conoscenza con la classe fino ad almeno il mese di novembre, l'esigenza di concordare modalità e strumenti di lavoro tra la docente e la classe. Davanti a ciò, sia la docente sia i ragazzi hanno sentito la necessità di dedicare delle ore a un confronto reciproco, che è sempre stato corretto e rispettoso da parte degli studenti, proprio per individuare gli elementi che, da ambo le parti, dovevano essere migliorati e/o modificati. Se questo da un lato ha portato a un ulteriore rallentamento del programma, dall'altro ha sicuramente consentito una maggiore conoscenza reciproca e, con il tempo, la creazione di un rapporto più proficuo a livello educativo e l'instaurarsi di un clima più sereno. Infine, alcune assenze non previste della docente hanno ulteriormente inficiato l'andamento e la conclusione del programma rispetto a come era stato previsto a inizio anno.

Per quanto riguarda la metodologia utilizzata, punto di riferimento costante è sempre stato il manuale in adozione nella classe. *De te fabula narratur* si presenta come un libro di testo ben concepito e didatticamente completo: per tale motivo, a parte alcuni casi segnalati nel programma (brani da Seneca Padre e un excursus sul genere della satira), nelle spiegazioni la docente non ha ritenuto necessario discostarsi dal manuale. Anche per quanto riguarda i testi letti, sia quelli in traduzione italiana sia quelli in latino autori, per il commento ci si è basati sulle introduzioni e le analisi del testo presenti nel manuale. È necessaria un'ultima nota per quanto riguarda la parte di autori, cioè la traduzione di testi d'autore dal latino all'italiano: a motivo della fragilità di una

parte degli studenti nella traduzione, la docente ha ritenuto procedere o traducendo i brani insieme ai ragazzi (Seneca) o traducendoli lei stessa (Tacito), illustrando la costruzione della frase. Il commento, inoltre, non si è focalizzato sulle regole grammaticali presenti, ma è stato prevalentemente di tipo contenutistico (introduzioni e analisi del testo presenti nel manuale).

La partecipazione e l'interesse degli studenti verso la materia sono stati in generale buoni, anche se non tutti hanno sempre interagito in modo attivo alle lezioni e non si sono impegnati in modo adeguato, soprattutto nelle attività da svolgere a casa in autonomia.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Come previsto dal piano di lavoro del Dipartimento, nel trimestre sono state svolte due prove scritte (versioni) e sono stati dati due voti orali. Poiché in sede di Dipartimento si è deciso che tali valutazioni possono consistere anche in test scritti di varia forma, si è sfruttata questa possibilità per raggiungere un numero congruo di voti. Tali test sono stati strutturati o a domande aperte (a ciascuna domanda è stato assegnato un punteggio massimo raggiungibile con la risposta in base alla complessità della stessa) o a domanda chiusa (vero o falso). Per il pentamestre, invece, sono stati dati tre voti di scritto (versioni) e due di orale (un'interrogazione orale e un test scritto di autori). Nell'ultima parte dell'anno, infine, si terranno interrogazioni su tutto il programma svolto su base volontaria.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio della griglia allegata, concordati in sede di Dipartimento, sono i seguenti:

- saranno ammesse tutte le possibilità di traduzione che risultino rispettose della grammatica e del senso plausibile del testo;
- le parti omesse nella traduzione saranno considerate come errate;
- i voti saranno compresi fra 2 e 10 e saranno assegnati secondo la griglia acclusa:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE DI TRADUZIONE DI LATINO E GRECO TRIENNIO

A) COMPrensIONE DEL TESTO	Valutazione in quindicesimi
Mancata comprensione di tutti o quasi tutti i nuclei concettuali	0-1
Comprensione di pochi nuclei concettuali	2
Comprensione della metà dei nuclei concettuali	3
Comprensione di poco più della metà dei nuclei concettuali	4

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Comprensione di quasi tutti i nuclei concettuali	5
Comprensione di tutti i nuclei concettuali	6

B) CONOSCENZE MORFOSINTATTICHE	Valutazione in quindicesimi
Lacune frequenti o estese e/o presenza di numerosi e gravi errori, che compromettono la correttezza di quasi tutto il brano	0- 2
Lacune frequenti o estese e/o presenza di numerosi o gravi errori, che compromettono la correttezza della maggior parte del brano	3
Presenza di pochi o lievi errori/lacune, che compromettono la correttezza solo di poche limitate parti del brano	4 -5
Presenza eventuale di pochissimi e lievissimi errori, che non compromettono la correttezza complessiva del brano	6

C) INTERPRETAZIONE E RESA IN ITALIANO	Valutazione in quindicesimi
Resa parziale o caratterizzata da ripetuti e gravi errori nella scelta lessicale	0-1
Resa incompleta o caratterizzata da pochi o lievi errori nella scelta lessicale	2
Resa caratterizzata da scelta lessicale appropriata, in uno stile fluido e scorrevole	3

TABELLA DI CONVERSIONE IN DECIMI	
Punteggio in quindicesimi	Punteggio in decimi
15	10
14	9
13	8
12	7½
11	7

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

10	6½
9	6
8	5½
7	5
6	4½
5	4
4	3½
3	3
2	2½
1	2
0	1

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

Letteratura

- Oratoria e retorica tra repubblica e principato. Seneca Padre: la vita e l'opera. Lettura di esempi di *controversiae* e *suasoriae* dall'opera di Seneca Padre (fotocopia consegnata in classe e caricata su piattaforma digitale)
- L'età giulio - claudia: contesto storico e culturale
- La favola: Fedro. Lettura in italiano dei seguenti testi:
 - *Il lupo e l'agnello*
 - *La parte del leone*
 - *La volpe e la cicogna*
 - *Un aneddoto storico: Tiberio e lo schiavo zelante*
 - *La novella della vedova e del soldato*
 - *I difetti degli uomini*

- Seneca:
 - ✓ la vita e le opere:
 - *Dialogi*
 - *Trattati*
 - *Epistole a Lucilio*
 - le tragedie
 - *Apokolokyntosis*
 - gli epigrammi e il "carteggio con San Paolo"
 - ✓ Lo stile di Seneca.
 - ✓ Il linguaggio dell'interiorità e della predicazione (interpretazioni critiche p. 72)
 - ✓ Brani letti in italiano:
 - *L'esame di coscienza*
 - *"Malato" e paziente: sintomi e diagnosi*
 - *Resistere o cedere le armi?*
 - *Perché agli uomini buoni capitano tante disgrazie?*
 - *È davvero breve il tempo della vita?*
 - *Morte e ascesa al cielo di Claudio*
 - *La clemenza, una virtù imperiale*
 - *Libertà e suicidio*
 - *Un amore proibito*
 - *Il furor sentenzioso di Medea*
 - Lucano:
 - ✓ la vita e l'opera
 - ✓ il linguaggio poetico di Lucano
 - ✓ Interpretazioni critiche: Emanuele Narducci, *Lucano, l'anti - Virgilio* (p. 217)
 - ✓ Sono stati letti i seguenti brani in italiano:
 - *L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani*
 - *Una scena di necromanzia. La maga Eritto e Un oracolo funesto*
 - *I ritratti di Pompeo e di Cesare*
 - *Il ritratto di Catone*
 - Persio:
-

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- ✓ La vita e l’opera
- ✓ La satira: excursus sul genere (file caricato su piattaforma digitale)
- ✓ Lo stile di Persio: la *iunctura acris*
- ✓ Sono stati letti i seguenti brani in italiano:
 - *Un genere contro corrente: la satira*
 - *L’importanza dell’educazione*
- Petronio:
 - ✓ La questione dell’autore del *Satyricon*
 - ✓ Il *Satyricon*: il contenuto, la questione del genere, il realismo petroniano
 - ✓ Sono stati letti i seguenti brani in italiano:
 - *Trimalchione entra in scena*
 - *Fatti l’uno per l’altra: i padroni di casa Trimalchione e Fortunata*
 - *Echione e l’istruzione del figlio*
 - *Trimalchione, il self – made man*
 - *L’inizio del romanzo: la crisi dell’eloquenza*
 - *Petronio “lucaneo” e la decadenza di Roma: il Bellum civile*
 - *La licenziosità del genere milesio: la matrona di Efeso. La vedova inconsolabile e Il soldato vittorioso*
- L’età dei Flavi: contesto storico e culturale
- Marziale e l’epigramma:
 - ✓ La vita
 - ✓ L’opera: *Liber de spectaculis, Xenia, Apophoreta, Epigrammata*
 - ✓ La poetica
 - ✓ La forma e la lingua e degli epigrammi
 - ✓ Sono stati letti i seguenti brani in italiano:
 - *Non entri Catone nel mio teatro*
 - *Un’orgogliosa autocelebrazione*
 - *Una poesia che sa di uomo*
 - *Auguri a un amico*
 - *Odi et ... non amo*
 - *Pochi baci si contano meglio*

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- *Un supplizio superiore al mito*
 - *Un’inutile crocifissione*
 - *Matrimonio di interesse*
 - *Problemi di denti*
 - *Non si può possedere tutto*
 - *La bellezza di Bilbili*
 - *Erotion*
 - Quintiliano:
 - ✓ La vita e l’opera
 - ✓ Sono stati letti i seguenti brani in italiano:
 - *L’apprendimento della lingua straniera*
 - *I vantaggi dell’imparare insieme con gli altri*
 - *L’intervallo e il gioco*
 - *Le punizioni*
 - *La parola distingue l’uomo dagli animali*
 - *Giudizi sui poeti latini*
 - *Demostene e Cicerone*
 - *Seneca. Un giudizio severo e Lo stile di Seneca*
 - *La teoria dell’imitazione come emulazione*
 - Plinio il Vecchio:
 - ✓ La vita e l’opera
 - ✓ Sono stati letti i seguenti brani in italiano:
 - *Un esempio di geografia favolosa: mirabilia dell’India*
 - *Spunti “ambientalistici”*
 - L’età di Traiano e di Adriano: contesto storico e culturale
 - Giovenale:
 - ✓ La vita
 - ✓ La satira: la poetica; le satire dell’*indignatio* e il secondo Giovenale
 - ✓ Lo stile delle satire
 - ✓ Sono stati letti i seguenti testi in italiano:
 - *Perché scrivere satire?*
 - Tacito:
-

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- ✓ La vita
- ✓ L’Agricola
- ✓ La Germania
- ✓ Il *Dialogus de oratoribus*
- ✓ Le *Historiae*
- ✓ Gli *Annales*
- ✓ La concezione storiografica di Tacito
- ✓ La prassi storiografica di Tacito
- ✓ La lingua e lo stile
- ✓ Sono stati letti i seguenti brani in italiano:
 - *L’inizio delle Historiae*
 - *Il proemio degli Annales: sine ira et studio*
 - *L’uccisione di Britannico*
 - *Scene da un matricidio. Il tentativo fallito*
- L’età degli Antonini
- La dinastia dei Severi e la crisi del III secolo
- Apuleio:
 - ✓ La vita
 - ✓ Cenni a l’*Apologia*, a i *Florida* e alle opere filosofiche
 - ✓ Le *Metamorfosi*: il titolo e la trama del romanzo; le tre sezioni narrative; caratteristiche e intenti dell’opera; la lingua e lo stile
 - ✓ Sono stati letti i seguenti brani in italiano:
 - *Il proemio e l’allocuzione al lettore*
 - *Funeste conseguenze della magia*
 - *Lucio diventa asino*
 - *La preghiera a Iside*
 - *Il significato delle vicende di Lucio*
 - *Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca*
 - *La conclusione della favella*

Autori (testi tradotti dal latino all’italiano)

- Seneca:
 - *Come si devono trattare gli schiavi, Epistulae ad Lucilium, 47, 1 – 4*

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

La traduzione è stata fatta nell’ambito di tre ore di educazione civica in cui si è trattato della schiavitù nel mondo antico e dei diritti umani nel mondo classico a partire da un saggio di Maurizio Bettini, *Homo sum. Essere “umani” nel mondo antico*. Agli studenti è stato caricato su piattaforma digitale un PowerPoint in merito. I restanti paragrafi della lettera 47 sono stati letti in italiano.

- *La morte è un’esperienza quotidiana, Epistulae ad Lucilium, 24, 17 – 21*
- *Possediamo davvero soltanto il nostro tempo, Epistulae ad Lucilium, 1*
- *Esempi di occupazioni insulse, De brevitae vitae, 12, 1 – 3*
- Tacito:
 - *Un capo barbaro denuncia l’imperialismo romano, Agricola, 30*
 - *Scene da un matricidio. L’attuazione del piano, Annales, XIV, 8*

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	MATEMATICA
Libro adottato	Matematica. Azzurro - vol.5 - Zanichelli
Docente	BARTOLETTI Claudia
Classe	5A Liceo Classico della Comunicazione
Data	11 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma di matematica è stato svolto seguendo le linee guida delle indicazioni nazionali, anche se non trattati nella loro completezza.

Lo studio dell'analisi matematica è stato impostato con l'obiettivo di arrivare a completare lo studio di funzioni, in particolare quelle algebriche.

La teoria di ciascun argomento è stata supportata da essenziali esercizi di applicazione, al fine di fornire agli allievi adeguate conoscenze di base utili a chi si orienterà verso percorsi universitari di carattere scientifico, anche se si è deciso di evitare le dimostrazioni di diversi teoremi studiati.

Inizialmente, lo studio dell'analisi matematica ha creato non pochi problemi, a causa delle difficoltà incontrate nell'acquisizione di un linguaggio specifico adeguato e nella conseguente comprensione del significato dello stesso. Alcuni concetti fondamentali, come quello di limite e di derivata, non sono stati recepiti da tutti gli allievi con prontezza e spigliatezza di esecuzione, in particolare laddove è richiesta buona competenza su temi trattati negli anni precedenti; questo, specialmente per il calcolo dei limiti, ha richiesto diversi momenti di ripasso e recupero.

Le studentesse e gli studenti, ciascuno secondo le proprie potenzialità, hanno generalmente affrontato lo studio della disciplina con impegno, che però non è stato sempre costante a causa di alcune difficoltà di organizzazione da parte di alcuni di loro. La partecipazione alle lezioni non è stata uniforme: alcuni studenti hanno partecipato in modo attivo e costruttivo, riuscendo a dare un contributo valido al gruppo, altri, invece, chi per poco interesse e chi per riservatezza di carattere, hanno seguito le lezioni in modo passivo.

Eterogenei anche i risultati nella preparazione: ottimi o buoni per quegli allievi interessati, attenti e capaci di rielaborazioni personali e critiche; discreti per chi, pur non avendo particolare interesse per la materia, con buona volontà ha superato le difficoltà incontrate; mediamente solo sufficienti, anche a causa di alcune incertezze nelle conoscenze di base, per coloro che si sono affidati a uno studio mnemonico e/o a un impegno non sempre adeguato.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, si è osservata la capacità dell'allievo di:

- conoscere i contenuti dei diversi nuclei
- applicare in modo corretto le varie tecniche di calcolo
- analizzare un quesito e rispondere in forma sintetica
- prospettare soluzioni, verificarle e formalizzarle nonché l'aderenza ad alcuni obiettivi trasversali, fra i quali:
 - leggere e interpretare un testo di carattere scientifico
 - comunicare e formalizzare procedure
 - rappresentare e convertire oggetti matematici
 - rielaborare in modo personale e originale i contenuti
 - partecipare in modo costruttivo e critico alle lezioni

Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti.

Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento è stato opportuno diversificare il carattere delle prove di verifica: prove di diverso tipo come test a risposta multipla, compiti scritti tradizionali e prove orali.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio in ogni verifica scritta hanno tenuto conto di correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti e problemi, oltre che dell'esposizione (chiarezza, ordine, struttura). Il punteggio è stato poi trasformato in un voto da 2 a 10.

La sufficienza è stata attribuita con il 60% del punteggio, sia nei test a risposta multipla che nelle verifiche ad esercizi.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

In sede di Consiglio di Classe, si sono valutati positivamente l'impegno e l'interesse dimostrati, l'applicazione costante, l'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto del miglioramento mostrato dall'allievo nel corso dell'anno scolastico.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ

Le funzioni reali di variabile reale: definizione e classificazione. Funzioni pari e dispari. Funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo. Funzioni monotone. Determinazione del dominio di una funzione.

LIMITI

Intervalli e intorni. I punti isolati e di accumulazione.

Definizioni di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$, $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$, $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$, $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$

Limite destro e sinistro. Asintoti verticali.

Teoremi generali sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto.

IL CALCOLO DEI LIMITI

Teoremi sul calcolo dei limiti e forme indeterminate.

Il limite notevole $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$

Il limite notevole $\lim_{n \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{n}\right)^n = e$

Conseguenze dei limiti notevoli.

Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto.

FUNZIONI CONTINUE

Funzione continua in un punto e in un intervallo. Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie.

Proprietà delle funzioni continue (senza dimostrazione): teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri.

Gli asintoti, ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

La derivata di una funzione: definizioni e nozioni fondamentali. Significato geometrico della derivata e ricerca della tangente alla curva in un punto. La continuità e la derivabilità. Derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, la derivata della somma di funzioni, la derivata del prodotto e del quoziente. Derivata di una funzione composta. Derivate di ordine superiore al I. Le applicazioni delle derivate alla fisica. Punti stazionari: massimi e minimi relativi, flessi a tangente orizzontale. Punti di non derivabilità: flessi a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi. Teoremi sulle funzioni derivabili (senza dimostrazione) e loro significato geometrico: teoremi di Lagrange, Rolle e Cauchy. Regola di De L'Hospital.

LO STUDIO DELLE FUNZIONI

Funzioni derivabili crescenti e decrescenti in un intervallo. Definizioni di massimo e minimo relativo e assoluto. Ricerca dei massimi e minimi relativi con derivata I. Concavità di una curva e ricerca dei punti di flesso con derivata II. Studio di funzione, in particolare, di quelle algebriche.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	SCIENZE NATURALI
Libro adottato	Biografia - Anna Piseri, Paola Poltronieri e Paolo Vitale - Loescher. Chimica Organica, biochimica, biotecnologia – Bruno Colonna – Pearson
Docente	GNAVI Sara
Classe	5A Liceo Classico della Comunicazione
Data	14 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Nella prima fase dell'anno sono stati terminati alcuni argomenti afferenti all'anatomia umana non trattati nel precedente anno scolastico. Questo ha comportato una rimodulazione del programma previsto per la classe quinta. Al fine di dare maggiore spazio agli argomenti di chimica, biochimica e di biologia non è stato svolto nessun argomento di Scienze della Terra.

Nel complesso la classe segue le lezioni con interesse e partecipazione. Spesso è necessario richiamare l'attenzione degli alunni che tendono a distrarsi. Nel complesso il rendimento della classe è stato medio alto, fatta eccezione per alcuni elementi per i quali è stato necessario prevedere diversi momenti di recupero.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Durante l'intero anno scolastico, sono state svolte 5 verifiche scritte semistrutturate e 2 interrogazioni orali.

Valutazione delle prove scritte

Valutazione delle prove scritte

In ogni verifica scritta sono stati indicati i criteri di attribuzione del punteggio (collegati a correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti e problemi, nonché alle caratteristiche dell'esposizione (chiarezza, ordine, struttura). Il punteggio verrà poi trasferito in un voto in decimi in base ad una articolazione che assegna la sufficienza nel caso di raggiungimento degli obiettivi minimi e in ogni caso viene comunicato e formalizzato alla riconsegna della prova.

E' stata assegnata la sufficienza ai compiti correttamente svolti al 60%, il punteggio varia dal 2 (due) al 10 (dieci).

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Biologia

Il sistema endocrino. Gli ormoni. Ghiandole e cellule endocrine. L'ipofisi: neuroipofisi e adenoipofisi. Il sistema ipotalamo-ipofisi. Tiroide e Paratiroidi. Il pancreas e la glicemia. Il diabete. Le ghiandole surrenali.

Il mantenimento dell'ambiente interno. L'omeostasi. Le funzioni della pelle. La termoregolazione. La struttura della pelle. L'equilibrio idrico e l'escrezione. Anatomia dell'apparato urinario. La filtrazione, il riassorbimento e la secrezione renale.

Il sistema nervoso. Le cellule del sistema nervoso. Organizzazione del sistema nervoso: SNC e SNP. SNC: midollo spinale, riflessi, encefalo, tronco encefalico, cervelletto, diencefalo, cervello. Le funzioni della corteccia cerebrale. Il sistema limbico e le emozioni. Il potenziale di azione. La conduzione dell'impulso nervoso. Le sinapsi. I neurotrasmettitori. L'integrazione nervosa.

Chimica organica

I principali gruppi funzionali della chimica organica. Formule di struttura espresse e razionali. Cenni sull'isomeria, isomeri di struttura, isomeria geometrica cis-trans.

Classificazione degli idrocarburi. Ibridazione del carbonio sp^3 , sp^2 e sp . Gli alcani e le loro proprietà. La nomenclatura degli alcani. Le reazioni degli alcani: reazioni di combustione, reazioni di sostituzione (alogenazione radicalica).

Gli alcheni e le loro proprietà. La nomenclatura degli alcheni. Le reazioni degli alcheni, reazioni di addizione (monoalogenazione e dialogenazione), reazioni di idratazione, addizione di idrogeno. Non sono stati trattati i meccanismi di reazione.

Gli alchini e le loro proprietà. La nomenclatura degli alchini. Reazioni di addizione, idratazione e tautomeria cheto-enolica, idrogenazione. Non sono stati trattati i meccanismi di reazione.

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Gli idrocarburi aromatici, formule di Kekulè, formule limite e risonanza. Nomenclatura dei principali derivati del benzene. Reazioni del benzene, la sostituzione elettrofila aromatica (es. reazioni di alogenazione). Non sono stati trattati i meccanismi di reazione.

Gli alcoli. La nomenclatura degli alcoli. Le proprietà fisiche degli alcoli. Le reazioni degli alcoli, l'alogenazione, la disidratazione, la sintesi di eteri, ossidazione di alcol primari e secondari, esterificazione con acidi carbossilici. Non sono stati trattati i meccanismi di reazione.

Le aldeidi e i chetoni. La nomenclatura di aldeidi e chetoni. La tautomeria cheto-enolica, l'ossidazione, l'addizione di idrogeno. Non sono stati trattati i meccanismi di reazione.

Gli acidi carbossilici e le loro proprietà. La nomenclatura degli acidi carbossilici. Reazioni con gli alcoli (esterificazione). Riduzione degli acidi carbossilici ad alcoli. La sintesi di acidi carbossilici a partire dalle aldeidi.

Cenni sulla classificazione delle ammine. Gli amminoacidi. Il carattere anfotero degli amminoacidi.

Biochimica

I carboidrati. Caratteristiche generali e funzioni. I monosaccaridi. Cenni sulle configurazioni D e L. Le forme cicliche. Non sono state trattate le conformazioni a barca e a sedia. I disaccaridi e gli oligosaccaridi. I polisaccaridi. Cenni sul metabolismo dei glucidi: digestione e assorbimento, glucidi semplici e complessi, l'energia fornita dai glucidi.

I lipidi. Gli acidi grassi. I trigliceridi. Cenni sulle principali reazioni dei trigliceridi. I fosfolipidi. Cenni su cere e steroidi. Lipidi nell'alimentazione: acidi grassi saturi e insaturi, PUFA, acidi grassi omega-3 e omega-6.

Le proteine. Gli amminoacidi e il legame peptidico. Dai polipeptidi alle proteine. La struttura delle proteine: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Proteine fibrose e globulari. Proteine semplici e coniugate. Emoglobina e mioglobina. La denaturazione delle proteine. Le funzioni delle proteine. Gli enzimi. Il ruolo degli enzimi. Il meccanismo di azione degli enzimi. I fattori che influiscono sulla velocità degli enzimi. Il controllo dei processi metabolici, inibitori reversibili e irreversibili, inibizione competitiva e non competitiva. La regolazione degli enzimi allosterici. La regolazione degli zimogeni. La digestione delle proteine (attività di laboratorio- digestione enzimatica in vitro con pepsina, papaina e bromelina).

Attività di laboratorio sul riconoscimento delle biomolecole (carboidrati e proteine). Saggi di Lugol, Fehling e Benedict.

I nucleotidi e le basi azotate. La struttura dei nucleotidi. I nucleotidi con funzione energetica, cenni su NAD e FAD, l'ATP. Gli acidi nucleici, DNA e RNA, funzioni,

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

struttura, somiglianze e differenze. Cenni su trascrizione, traduzione e codice genico.

Cenni sul metabolismo del glucosio.

Educazione civica

Le tematiche trattate nell’ambito dell’educazione civica sono inerenti le biomolecole e l’alimentazione come descritto sopra.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	Scienze Motorie
Libro adottato	CORPO E I SUOI LINGUAGGI - Loescher
Docente	Pich Federico
Classe	5A Liceo Classico della Comunicazione
Data	3 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe ha conosciuto l'insegnante a settembre del quarto anno, è quindi stato necessario un adattamento degli studenti alla didattica ed alla personalità del nuovo docente. Gli studenti, 16 in totali, hanno dimostrato una ottima partecipazione al dialogo educativo e alle attività proposte dall'insegnante. Le lezioni si sono spesso svolte con armonia e impegno dalla quasi totalità della classe. La totalità degli alunni ha dimostrato un buon senso di responsabilità e rispetto verso le attività proposte, verso l'insegnante e verso la scuola. Ciò ha contribuito a realizzare un ambiente didattico positivo e costruttivo che alla fine ha permesso di valorizzare le qualità personali nella quasi totalità della classe.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Durante l'anno sono state effettuate prove pratiche di valutazione inerenti alle unità didattiche proposte, volte a cogliere i miglioramenti o l'apprendimento di nuovi schemi motori. È stato tenuto conto anche dell'impegno e della partecipazione dimostrata durante l'anno.

Valutazione delle prove scritte

Gli studenti impossibilitati a svolgere verifiche pratiche hanno preparato una relazione su argomenti attinenti al programma svolto, concordati col docente e valutati secondo i criteri stabiliti del dipartimento.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

Pratica:

- Lavori di condizionamento fisico generale coordinativo, aerobico e muscolare.
- Ultimate.
- Pallavolo.
- Basket.
- Calcio a 5.
- Nuoto.
- Badminton.
- Ping-pong.
- Atletica leggera.

Teoria:

- Fisiologia muscolare applicata al movimento.
- Colonna vertebrale.
- Alimentazione.
- Doping.
- Teoria dell'allenamento per la ricomposizione corporea.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	STORIA
Libro adottato	<i>La storia. Progettare il futuro</i> , A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, Zanichelli
Docente	MUSIO Giovanna
Classe	5A Liceo classico della comunicazione
Data	6 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe ha seguito attivamente le lezioni, manifestando interesse per la disciplina: gli studenti prendevano appunti, ponevano delle domande per comprendere meglio le dinamiche storiche o perché mossi da curiosità personali. Nonostante l'interesse dimostrato durante le lezioni e lo studio a casa, alcuni allievi, durante le interrogazioni, hanno avuto delle difficoltà nell'evidenziare in maniera autonoma le interrelazioni e le multi-cause dei diversi processi storici. Tuttavia, la loro voglia di imparare e di raggiungere in autonomia quanto richiesto, li ha condotti a migliorarsi.

L'insegnante ha costantemente spronato e incoraggiato gli studenti a comprendere e analizzare i diversi fenomeni storici, al di là della memorizzazione di fatti, nomi e date. La risposta degli allievi è stata positiva e ognuno, in base al proprio stile cognitivo, ha raggiunto i risultati sperati. Persistono alcune difficoltà nell'utilizzare i termini specifici della disciplina per argomentare e spiegare gli eventi.

Il programma non è stato svolto interamente come previsto nel piano di lavoro, stilato all'inizio dell'anno scolastico, perché la vastità e la complessità di alcuni argomenti ha richiesto tempi di spiegazione più lunghi, conducendo l'insegnante ad operare delle scelte nell'ultima parte del programma. In particolare, dopo lo studio della Guerra fredda, le lezioni si sono focalizzate su alcune delle dinamiche storiche più importanti che hanno caratterizzato gli ultimi anni del XX secolo. Gli allievi hanno studiato questi eventi storici non dal manuale, ma da dagli appunti delle lezioni che sono stati trascritti e caricati su teams dalla docente. Questi appunti hanno avuto come obiettivo quello di fornire agli studenti una panoramica generale del XX secolo e per aiutarli a sapersi orientare all'interno della Guerra Fredda.

Il programma si è aperto con la depressione del 1873, Seconda Rivoluzione Industriale e Imperialismo. Anche questi fenomeni storici sono stati studiati sui materiali elaborati e caricati su teams in quanto argomenti presenti nel volume del secondo anno, ma esaminati nel quinto anno.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Sono state svolte lezioni frontali e interattive, dando vita a diverse discussioni che hanno condotto la classe a riflettere su alcune questioni che si davano per scontate oppure a individuare e a capire come alcune delle loro conoscenze storiche non fossero del tutto esatte. Le lezioni frontali sono state supportate da alcuni video storici o dalla proiezione di cartine geo-storiche. Infine, alcune lezioni sono state integrate da slide o schemi affinché gli studenti potessero avere una visione generale dei fenomeni storici che, di volta in volta, venivano esaminati in classe.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

I criteri di valutazione e di verifica sono quelli scelti dal Dipartimento di Filosofia e Storia. Durante l’anno sono state svolte interrogazioni orali e due verifiche scritte, precisamente: 1 verifica nel trimestre e 1 verifica nel pentamestre. Le verifiche erano composte da domande a risposta aperta, finalizzate a migliorare le capacità linguistiche, di analisi e di sintesi degli studenti.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio hanno tenuto conto di tre indicatori: completezza ed esattezza di quanto richiesto, capacità di individuare e mettere in relazione le diverse cause e conseguenze dei fatti storici, abilità argomentativa, abilità di sintesi con l’utilizzo del lessico specifico della disciplina.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”. La valutazione finale ha tenuto conto dell’interesse, della partecipazione in classe e della costanza nell’impegno.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati

CONOSCENZE E NUCLEI CONCETTUALI
I fenomeni storici di seguito elencati sono stati studiati dal materiale caricato dalla docente su teams.
Dalla Grande Depressione alla Seconda Rivoluzione industriale <ul style="list-style-type: none">✓ Cause e conseguenze della Depressione✓ Caratteristiche della Seconda Rivoluzione Industriale✓ Gli impatti socioculturali delle trasformazioni rivoluzionarie tra Ottocento e Novecento (classe operaia, società di massa)

Imperialismo

- ✓ Cause e caratteri specifici
- ✓ Relazione tra imperialismo, nazionalismo, razzismo, darwinismo, antisemitismo

*Gli eventi storici che seguono da questo punto in avanti sono stati studiati dal manuale vol.3.

L'Italia giolittiana (manuale cap.3)

- ✓ La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico
- ✓ Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana
- ✓ Politica interna ed estera
- ✓ Decollo dell'industria e la questione meridionale
- ✓ La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano

La Prima Guerra Mondiale (manuale cap.4)

- ✓ L'Europa alla vigilia della guerra: cause (integrazione appunti insegnante caricati su teams)
- ✓ L'Europa in guerra
- ✓ Un conflitto nuovo: trincea e guerra totale
- ✓ L'Italia entra in guerra
- ✓ Un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916)
- ✓ La svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali (1917-1918)
- ✓ I trattati di pace (1918-1923)
- ✓ Oltre i trattati: le eredità della guerra

La Rivoluzione Russa da Lenin a Stalin (manuale cap.5)

- ✓ Il crollo dell'impero zarista
- ✓ La Rivoluzione d'ottobre e febbraio 1917
- ✓ Il nuovo regime bolscevico
- ✓ La guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico
- ✓ La politica economica dal comunismo di guerra alla Nep
- ✓ La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin

L'Unione Sovietica e lo stalinismo (manuale cap.9)

- ✓ L'ascesa di Stalin
- ✓ L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica
- ✓ La collettivizzazione e la "dekulakizzazione"
- ✓ La società sovietica e le Grandi Purghe
- ✓ I caratteri dello stalinismo
- ✓ La politica estera sovietica

L'Italia dal dopoguerra al fascismo (manuale cap.6)

- ✓ La crisi del dopoguerra
- ✓ Il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista

- ✓ La protesta nazionalista
- ✓ L'avvento del fascismo
- ✓ Il fascismo agrario
- ✓ Il fascismo al potere

L'Italia fascista (manuale cap.7)

- ✓ La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista
- ✓ L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso
- ✓ Il fascismo e la Chiesa
- ✓ La costruzione del consenso
- ✓ La politica economica
- ✓ La politica estera
- ✓ Le leggi razziali

La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich (manuale cap.8)

- ✓ Il travagliato dopoguerra tedesco
- ✓ L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar
- ✓ La costruzione dello Stato nazista
- ✓ Il totalitarismo: caratteristiche generali (*Le origini del totalitarismo di H. Arendt*, materiale caricato su Teams)
- ✓ La politica estera nazista
- ✓ Definizione di stato totalitario (appunti della docente caricati su teams)

Il mondo verso una nuova guerra (manuale cap.10)

- ✓ Gli anni Venti e Trenta in Europa
- ✓ Stati Uniti: anni ruggenti e crisi del 1929
- ✓ La Guerra Civile Spagnola: anticamera della Seconda Guerra Mondiale

La Seconda Guerra Mondiale (manuale cap.11)

- ✓ Lo scoppio della guerra: cause
- ✓ L'attacco alla Francia e all'Inghilterra
- ✓ La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica
- ✓ Il genocidio degli ebrei e la soluzione finale
- ✓ La svolta della guerra
- ✓ La guerra in Italia
- ✓ La vittoria degli alleati
- ✓ Verso un nuovo ordine mondiale

Dalla Costituente all'autunno caldo (manuale cap. 17)

- ✓ Un difficile dopoguerra
- ✓ La svolta del 1948 e gli anni del centrismo
- ✓ La crisi di consenso alla DC e la legge truffa
- ✓ Il miracolo economico
- ✓ L'Italia fra tentativi di riforma e conflitti sociali
- ✓ Il Sessantotto Italiano

Dagli "anni di piombo" a Tangentopoli (manuale cap.18)

- ✓ La stagione del terrorismo
- ✓ L'economia italiana negli anni Settanta
- ✓ Il compromesso storico, il terrorismo rosso e il sequestro Moro
- ✓ La normalizzazione degli anni Ottanta
- ✓ La fine della Prima Repubblica

La Guerra Fredda (manuale cap.12)

- ✓ L'assetto geopolitico dell'Europa
- ✓ Gli inizi della guerra fredda
- ✓ Il dopoguerra dell'Europa Occidentale
- ✓ Lo stalinismo nell'Europa Orientale
- ✓ La nascita dello Stato d'Israele

Percorsi delle dinamiche storiche più importanti (studiate dal materiale elaborato dall'insegnante)

- ✓ Cosa succede nel mondo dagli anni Cinquanta in poi nell'orizzonte della Guerra Fredda

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	STORIA DELL'ARTE
Libro adottato	Giuseppe Nifosì, <i>L'arte allo specchio. Esame di Stato</i> , Vol. 3A. Dal Neoclassicismo alle Secessioni + Vol. 3B. Dalle Avanguardie a oggi + Arte Intercultura 3 + CLIL History of Art per il V anno, Editori Laterza
Docente	BERTELLO Maura
Classe	5A Liceo Classico della Comunicazione
Data	10 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Gli studenti della classe 5A si sono sempre presentati attenti durante le lezioni, disponibili e collaborativi, corretti e rispettosi, precisi e puntuali nelle scadenze e nel rispetto delle consegne. La classe ha lavorato con impegno ed interesse nei confronti della disciplina durante l'intero anno scolastico. Grazie a un'applicazione regolare allo studio, basata su un metodo di lavoro diligente, la maggior parte della classe è riuscita a raggiungere livelli più che buoni e una preparazione adeguata; un secondo gruppo molto più ristretto, invece, presenta qualche difficoltà sia per quanto riguarda la comprensione di argomenti più complessi sia per quanto riguarda l'attenzione, la costanza e l'impegno, ma tutti hanno sempre raggiunto risultati più che sufficienti.

Alcune studentesse hanno partecipato alle Giornate FAI di Primavera in classe terza. Tutta la classe ha partecipato al Percorso Formativo 2022-2023 "Educare alla valorizzazione dei Siti UNESCO a partire dalle Residenze Sabaude" e alla visita guidata alla Reggia di Venaria Reale in classe quarta. Alcune studentesse hanno partecipato ai Campionati del Patrimonio in classe quinta. Tutta la classe è stata coinvolta nel Progetto "Erasmus+" presentando un'attività CLIL a due docenti provenienti dalla Repubblica Ceca in classe quinta. Alcuni argomenti sono stati trattati in lingua inglese seguendo la metodologia CLIL in classe quinta.

Per quanto riguarda la metodologia d'insegnamento, si conviene che:

- lo svolgimento del programma nel corso dell'anno scolastico è stato distribuito in maniera equilibrata, onde evitare eccessivi carichi di lavoro e concedere opportuni tempi di recupero e chiarimento agli studenti;

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- le singole unità didattiche sono state esposte tramite lezioni frontali dialogate per raggiungere meglio l'obiettivo del rigore espositivo, del corretto uso del simbolismo quale specifico mezzo del linguaggio artistico;
- quanto spiegato in classe è stato poi rinforzato dal lavoro a casa attraverso gli appunti, il libro di testo e il materiale fornito dalla docente;
- si sono affiancati al libro di testo altri materiali preparati dalla docente comprendenti immagini, video, link, presentazione multimediali e in Power Point per poter confrontare le varie trattazioni, approfondire argomenti e abituare gli alunni ad un atteggiamento critico nei riguardi dei temi affrontati.

La docente ha predisposto il suo itinerario didattico in modo da mettere in luce analogie e connessioni tra argomenti appartenenti a temi diversi allo scopo di realizzarne l'integrazione e di facilitarne la comprensione da parte degli allievi. Ove necessario sono state apportate modifiche e correzioni all'attività didattica in base ai feed-back ottenuti in itinere tenendo conto delle specifiche esigenze della classe.

Le modalità di lavoro utilizzate sono state:

- ✓ lezione frontale;
- ✓ lezione dialogata;
- ✓ lezione interattiva;
- ✓ problem solving;
- ✓ lavoro di gruppo;
- ✓ discussione guidata;
- ✓ attività di recupero/sostegno;
- ✓ attività di approfondimento.

Gli strumenti di lavoro utilizzati sono stati:

- ✓ libro di testo;
- ✓ dispense o fotocopie;
- ✓ agenda e didattica del registro elettronico;
- ✓ applicativo G Suite (Classroom);
- ✓ sussidi audiovisivi;
- ✓ sussidi informatici;
- ✓ testi specifici di arte e monografie;
- ✓ repertorio iconografico tratto da testi specifici;
- ✓ lavagna, videoproiettore e LIM.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

In accordo con il Piano di Lavoro del Dipartimento, la valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione. Si ritiene di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, si è osservata la capacità dell'allievo di:

- acquisire in modo adeguato il linguaggio specifico della disciplina;

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- organizzare le proprie conoscenze al fine di descrivere un’opera d’arte e di contestualizzarla;
- rispettare i tempi e le modalità di consegna.

Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti. A tal proposito è importante che gli alunni conoscessero in modo chiaro e comprensibile le richieste della docente.

Per le valutazioni, in sede di Consiglio di Classe, si sono valutati positivamente l’impegno e l’interesse dimostrati, l’applicazione costante, l’atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto dell’eventuale miglioramento mostrato dall’allievo nel corso dell’anno scolastico rispetto ai livelli di partenza.

Nel trimestre sono state effettuate due verifiche orali di Storia dell’Arte.

Nel pentamestre sono state effettuate due verifiche orali e una verifica scritta di Storia dell’Arte e una verifica sulle attività CLIL.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio hanno seguito le indicazioni presenti nel Piano di Lavoro del Dipartimento tenendo conto della correttezza espositiva e della completezza nella risoluzione dei quesiti. Il punteggio è stato trasferito in un voto in decimi in base a una articolazione che assegna la sufficienza nel caso di raggiungimento degli obiettivi minimi.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai Dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

Neoclassicismo

- Caratteri generali. Il recupero dell’antico, le scoperte archeologiche, il Grand Tour e la figura di Johann Joachim Winckelmann
- Jacques-Louis David: *Il Giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*, *Napoleone Bonaparte valica il Gran San Bernardo*, *Le Sabine*, *Incoronazione di Napoleone e Giuseppina*
- Antonio Canova: *Teseo sul Minotauro*, *Napoleone come Marte pacificatore*, *Monumento funerario di Clemente XIII*, *Monumento funerario di Clemente XIV*, *Monumento funerario di Maria Cristina d’Austria*, *Amore e Psiche che si abbracciano*, *Paolina Bonaparte Borghese come Venere Vincitrice*, *Le Grazie*
- Urbanistica e Architettura Neoclassica in Europa e in Italia: *Pantheon e Arc du Carrousel a Parigi*, *Porta di Brandeburgo a Berlino*, *il Neopalladianesimo*

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

inglese. Giuseppe Piermarini: *Teatro alla Scala* di Milano, *Villa Reale* di Monza. *Chiesa Gran Madre di Dio* a Torino.

Preromanticismo e Romanticismo

- Contestualizzazione e caratteri generali
- Fermenti preromantici nella pittura di Füssli, Goya e Ingres
- Johann Heinrich Füssli: *L'incubo*, *L'artista commosso dalla grandezza delle rovine antiche*
- Francisco Goya: *La famiglia di Carlo IV*, *Il sonno della ragione genera mostri*, *Maja desnuda*, *Maja vestida*, *3 maggio 1808: fucilazione alla Montaña del Principe Pio*, *Saturno che divora uno dei suoi figli*
- Jean-Auguste-Dominique Ingres: *La grande odalisca*, *Il bagno turco*, *La bagnante di Valpinçon*, *Napoleone I sul trono imperiale*
- Caspar David Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia*, *Monaco in riva al mare*, *Il mare di ghiaccio*
- John Constable: *Il mulino di Flatford*
- Joseph Mallord William Turner: *Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*, *Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834*, *Pioggia*, *vapore*, *velocità*
- Théodore Géricault: *La zattera della Medusa*, *Corazziere ferito che si allontana dal fuoco*, serie degli *Alienati (Alienata con monomania dell'invidia)*
- Eugène Delacroix: *La Libertà che guida il popolo*, *Donne di Algeri nelle loro stanze*
- Francesco Hayez: *Il bacio*, *Pietro Rossi chiuso dagli Scaligeri nel Castello di Pontremoli*, *Ritratto di Alessandro Manzoni*
- I Preraffelliti. Dante Gabriel Rossetti: *Ecce Ancilla Domini*, *Beata Beatrix*. John Everett Millais: *Ofelia*
- L'architettura: il *Gothic Revival* e il *Palazzo di Westminster* a Londra, il fenomeno dell'Eclettismo, *Caffè Pedrocchi* e *Pedrocchino* a Padova, *Opéra* di Parigi e *Vittoriano* a Roma

Realismo

- Contestualizzazione storica e caratteri generali
- Il Realismo in Francia
- La Scuola di Barbizon
- Jean-Baptiste-Camille Corot: *La cattedrale di Chartres*
- Jean-François Millet: *Le spigolatrici*, *Angelus*
- Honoré Daumier: *Il vagone di terza classe*, *Parlamentari*
- Gustave Courbet: *Gli spaccapietre*, *Funerale a Ornans*, *L'onda*, *Le bagnanti*, *Ragazze sulla riva della Senna*
- Il Realismo in Italia
- Il Realismo a Napoli. Scuola di Posillipo. Patini: *Bestie da soma*, *Vanga e latte*
- I macchiaioli: Giovanni Fattori: *Il campo italiano alla battaglia di Magenta*, *La rotonda dei bagni Palmieri*, *In vedetta*, *Diego Martelli a Castiglioncello*, *Il riposo*

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

(Il carro rosso), Il cavallo morto. Silvestro Lega: Il pergolato, La visita, Il canto dello stornello

- La scapigliatura lombarda. Tranquillo Cremona: *L'edera*
- La scuola di Rivara. Carlo Pittara: *Il ritorno alla stalla*
- Antonio Fontanesi: *Novembre*

Impressionismo

- Édouard Manet (precursore della pittura impressionista): *Olympia, Ritratto di Émile Zola, Le déjeuner sur l'herbe, Il bar delle Folies Bergère*
- La pittura impressionista: caratteri generali. La nascita della fotografia. Il giapponismo.
- Claude Monet: *Impression: soleil levant, La Gare Saint-Lazare, Rue Montorgueil a Parigi, Le cattedrali di Rouen, Lo stagno delle ninfee*
- Edgar Degas: *La classe di danza, L'étoile, L'assenzio, La tinozza, Ballerina di quattordici anni*
- Pierre-Auguste Renoir: *L'altalena, Il Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Le grandi bagnanti*

Postimpressionismo

- Contestualizzazione storica
- La ricerca scientifica alla base delle opere degli esponenti del *Pointillisme*. Georges Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte, Un bagno ad Asnières, Il circo*
- Paul Signac: *Cassis, Cap Lombard, Colazione, Il porto al tramonto a Saint-Tropez*
- Il divisionismo. Giovanni Segantini: *Ave Maria a trasbordo, Le due madri, Le cattive madri*. Gaetano Previati: *Maternità*. Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Lo specchio della vita, Il quarto stato*. Angelo Morbelli: *Un Natale al Pio Albergo Trivulzio*.
- Paul Cézanne: *La casa dell'impiccato, Auvers-sur-Oise, Donna con caffettiera, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire, Le grandi bagnanti, I bagnanti, Il golfo di Marsiglia visto dall'Estaque, Tavolo da cucina, Natura morta con mele e arance*
- Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratto, La camera di Vincent ad Arles, Girasoli, Notte stellata, La chiesa di Auvers-sur-Oise, Campo di grano con volo di corvi*
- Paul Gauguin: *Autoritratto, La visione dopo il sermone (Giacobbe lotta con l'angelo), Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, Come! Sei gelosa?, Donne di Tahiti*
- Henri de Toulouse-Lautrec: *Moulin Rouge: la Goulue, Jane Avril, Al Moulin Rouge, Al salon di rue des Moulins*

Simbolismo

- Caratteri generali
- Gustave Moreau: *L'Apparizione*

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- Odilon Redon: *Occhio mongolfiera, Il ciclope, Fiore di palude*
- Arnold Böcklin: *L'isola dei morti*
- Franz von Stuck: *Il peccato*
- James Ensor: *L'entrata di Cristo a Bruxelles*

Art Nouveau e architettura della seconda metà del XIX secolo

- Contestualizzazione storica
- Le grandi ristrutturazioni urbanistiche della seconda metà del XIX secolo
- L'impiego di nuovi materiali e nuove tecnologie: ghisa, ferro, vetro, calcestruzzo armato (*Crystal Palace, Tour Eiffel, Mole Antonelliana a Torino, Galleria Vittorio Emanuele II a Milano*).
- La scuola di Chicago. Henry Richardson: *Grandi magazzini Marshall Field*. Louis Henry Sullivan e Dankmar Adler: *Auditorium Building*
- Art Nouveau e Liberty
- Il Modernismo catalano e le architetture di Antoni Gaudì: *Casa Milà, Casa Batllò, Parco Guell, Sagrada Família*

Secessioni

- Secessioni in Austria e Germania
- Joseph Maria Olbrich: *Palazzo della Secessione*
- Gustav Klimt: *Il bacio, Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Le tre età della donna, Danae*
- Edvard Munch: *La fanciulla malata, Pubertà, Angoscia, Disperazione, L'urlo, Madonna, Vampiro*

Avanguardie storiche

Contestualizzazione. Il concetto di Avanguardia e i Manifesti.

Espressionismo

Espressionismo in Germania: Die Brücke

- Ernst Ludwig Kirchner: *Marcella, Scena di strada berlinese, Cinque donne per strada, Autoritratto da soldato*

Espressionismo in Francia: Fauves

- Henri Matisse: *Lusso, calma e voluttà, La gioia di vivere, Donna con cappello, La danza I e La danza II, La musica, La stanza rossa, Grande nudo disteso, cut-out/papiers découpés*

Espressionismo in Austria

- Egon Schiele: *L'abbraccio, La famiglia*
- Oskar Kokoschka: *La sposa del vento*

Cubismo

- Pablo Picasso: *La vita, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Ritratto di Dora Maar, Guernica*

Futurismo

- Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto futurista
- Umberto Boccioni: *La città che sale, Materia, Forme uniche nella continuità dello spazio, Autoritratto, Rissa in galleria, La strada entra nella casa*
- Giacomo Balla: *Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Lampada ad arco, Compenetrazione iridescente n. 7*
- Antonio Sant'Elia: *la città e le architetture futuriste*

Astrattismo

- Il Cavaliere Azzurro e Der Blaue Reiter
- Vasilij Kandinskij: *Primo acquerello astratto, Composizione VII*
- Il Neoplasticismo e Piet Mondrian: *Serie degli alberi, Composizione 10 in bianco e nero (Molo e oceano), Composizione in rosso, blu e giallo, Broadway Boogie-Woogie*

Dadaismo

- Il ready-made
- Marcel Duchamp: *Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.*
- Man Ray: *Regalo, Il violino di Ingres*

Surrealismo

- Joan Mirò: *Carnevale di Arlecchino, Il cacciatore (Paesaggio catalano), Femme*
- Salvador Dalì: *La giraffa in fiamme, Sogno causato dal volo di un'ape, La persistenza della memoria*
- René Magritte: *Gli amanti, Il tradimento delle immagini (questa non è una pipa), L'impero delle luci, La condizione umana, Il figlio dell'uomo*

Metafisica

Giorgio de Chirico: *Canto d'amore, Muse inquietanti, Piazza d'Italia, Ettore e Andromaca*

Il Movimento Moderno

- Walter Gropius e il Bauhaus

Razionalismo

- Le Corbusier e i cinque punti dell'architettura: *Villa Savoye, Unité d'habitation, Cappella di Notre-Dame-du-Haut a Ronchamp*

Organicismo

- Frank Lloyd Wright: *Casa sulla cascata, Guggenheim Museum di New York*