

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 17 Dlgs 62/2017)

ESAME DI STATO



Classe	5B Liceo Classico della Comunicazione
Anno scolastico	2023-2024
Coordinatore di classe	Antonella CALZAVARA
Dirigente scolastico	Dott.ssa Vincenza TASCONE

Sommario

LA CLASSE	3
QUADRO ORARIO DELLA CLASSE	3
CONTINUITÀ DIDATTICA - DOCENTI DEL TRIENNIO	3
MEMBRI INTERNI COMMISSIONE ESAMINATRICE.....	4
STORIA DELLA CLASSE – PROFILO DELLA CLASSE	4
PERCORSI MULTIDISCIPLINARI	7
PROGETTI INTERDISCIPLINARI ATTUATI CON IL CLIL	7
EDUCAZIONE CIVICA	8
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO	10
MODULI DI ORIENTAMENTO DISCIPLINARE (DM 328 DEL 22/12/2022)	20
ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE	21
ATTIVITÀ REALIZZATE CON LA CLASSE NELL’ANNO SCOLASTICO IN CORSO.....	21
SIMULAZIONI DI PROVE SCRITTE	22
PRIMA PROVA	22
SECONDA PROVA	22
VALUTAZIONE DELLE SIMULAZIONI	22
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO	23
CRITERI PER L’ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	23
FASCICOLO ALLEGATI	23
IL CONSIGLIO DI CLASSE	24

LA CLASSE

Quadro orario della classe

Disciplina	Ore
Lingua e letteratura italiana	4
Lingua e cultura latina	4
Lingua e cultura greca	3
Comunicazione multimediale (compresenza)	2
Lingua e cultura straniera (inglese)	3
Storia	3
Filosofia	3
Matematica	2
Fisica	2
Scienze naturali	2
Storia dell'arte	2
Scienze motorie e sportive	2
IRC o Materia alternativa	1
totale	31

Continuità didattica - docenti del triennio

Coordinatore della classe: Prof.ssa Antonella Calzavara

Disciplina	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e letteratura italiana	Calzavara	Calzavara	Calzavara
Lingua e cultura latina	Merro	Merro	Merro
Lingua e cultura greca	Merro	Merro	Merro
Comunicazione multimediale	Pasquariello L.	Pasquariello L.	Pasquariello L.
Lingua e cultura straniera	Alberto	Alberto	Alberto
Storia	Fiore	Fiore	Fiore

Filosofia	Velludo	Fiore	Fiore
Matematica	Rotondo	Lomuto	Lomuto
Fisica	Rotondo	Brio/ Meletiadis	Meletiadis
Scienze naturali	Massa	Massa	Massa
Storia dell'arte	Bertello	Bertello	Bertello
Scienze motorie e sportive	Careggio	Careggio	Careggio
IRC	Cena	Cena	Cena
Materia alternativa alla Religione cattolica	-	-	-

Nonostante qualche avvicendamento, si può parlare di una sostanziale continuità del Consiglio di classe.

Membr i interni commissione esaminatrice

COGNOME e nome	Disciplina
CALZAVARA Antonella	Lingua e letteratura italiana
BERTELLO Maura	Storia dell'Arte
LOMUTO Domenico Franco	Matematica

Storia della Classe – Profilo della classe

La classe appartiene al corso di Liceo Classico della Comunicazione, un indirizzo previsto dal PTOF che prevede l'integrazione dell'insegnamento di Comunicazione multimediale, svolto interamente in laboratorio, per lo più in presenza con tutti i docenti delle altre discipline eccetto IRC (nel biennio 2 ore in presenza e 1 ora curriculare aggiuntiva; nel triennio 2 ore in presenza), finalizzato alla creazione di competenze avanzate nell'ambito della comunicazione digitale e in particolare nella grafica, nell'editoria e nella creazione di siti web. L'obiettivo della disciplina è quello di offrire una formazione digitale adeguata alle esigenze della società attuale, arricchita da una consapevolezza critica nell'uso delle tecnologie, acquisizione peculiare e indispensabile di un indirizzo di studi che coniuga la tradizione umanistico-

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

classica ed il suo patrimonio di valori con il sistema contemporaneo della comunicazione.

La classe è formata da 16 tra studentesse e studenti, di cui 2 con piano didattico personalizzato, e ha conservato una fisionomia abbastanza stabile nel triennio, con l’eccezione di un avvicendamento tra uno studente che ha sostanzialmente abbandonato la frequenza nel terzo anno e un altro, arrivato in quarta dopo essersi ritirato dalla propria classe (frequentava l’indirizzo di ordinamento del Liceo classico). Una studentessa ha trascorso l’intero quarto anno all’estero.

Gli studenti e le studentesse hanno faticato a costituirsi come gruppo – e non si può dire che ci siano realmente riusciti – poiché hanno sofferto in modo particolarmente acuto la condizione della didattica a distanza, arrivata proprio quando i legami stavano iniziando a instaurarsi, dopo il periodo di conoscenza iniziale. Non è andata meglio neppure l’anno successivo, quando la frequenza a gruppi alterni ha radicato delle divisioni che solo la partecipazione ai viaggi di istruzione e la didattica laboratoriale realizzata soprattutto nelle ore di Comunicazione multimediale e nei progetti interdisciplinari (ad esempio il PCTO) hanno permesso parzialmente di superare.

Dal punto di vista della partecipazione al dialogo educativo, gli studenti e le studentesse, anche nei casi di eccellenza, si sono distinti per una certa introversione e per la forte ritrosia a esporsi davanti ai professori e ai colleghi. La classe è senza dubbio educata, corretta, a volte persino acquiescente, ma poco attiva. Va segnalato inoltre un ulteriore elemento di fragilità che ha creato effetti a catena: i docenti hanno più volte rilevato, infatti, soprattutto tra le studentesse, una sorta di ansia da prestazione per cui la valutazione della prova ha spesso contato più del processo; a poco sono servite le numerose occasioni di confronto con i docenti su questo aspetto, che tuttavia è andato attenuandosi nel corso dell’ultimo anno.

Per contro, sono state accolte con generale entusiasmo le proposte culturali avanzate dagli insegnanti: l’intera classe ha partecipato alla Stagione teatrale, intervenendo anche in modo critico nei dibattiti conclusivi, e in parte alla Stagione concertistica, e ha sempre tenuto un comportamento impeccabile nelle diverse iniziative che l’hanno coinvolta.

Sul piano del rendimento, infine, negli anni si sono cronicizzate alcune difficoltà, riconoscibili in particolare nella traduzione dalle lingue classiche e nell’ambito matematico-scientifico, probabile eredità – anche questa – di un periodo segnato da un’oggettiva difficoltà a verificare alcuni aspetti del sapere e, dal punto di

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

vista di studenti e studentesse, di lavorare con rigore e continuità in una condizione di solitudine frustrante, se non angosciante.

Di fronte a un gruppo-classe con queste caratteristiche, nel corso del triennio il CdC si è costantemente adoperato sia per trovare di volta in volta punti di condivisione nel rispetto delle diverse sensibilità professionali, sia per offrire a studentesse e studenti ogni opportunità atta a favorirne il successo formativo, del resto in coerenza con il principio di inclusione raccomandato dal PTOF di istituto.

PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Progetti interdisciplinari attuati con il CLIL

Gli studenti, nel corso del quinto anno, relativamente all'insegnamento di una disciplina in lingua, hanno svolto i seguenti moduli:

Titolo: *The Arts*

CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) è un approccio didattico-metodologico rivolto all'apprendimento integrato di competenze linguistico-comunicative e disciplinari in lingua straniera. La lingua svolge nel CLIL un ruolo veicolare e diventa il mezzo attraverso cui i contenuti sono compresi e assimilati. La metodologia CLIL intende creare ambienti di apprendimento che favoriscano atteggiamenti plurilingue e sensibilità multiculturale; essa riconosce la centralità dell'allievo, si fonda su strategie di problem solving ed è centrata sul Task based learning che consente agli studenti di trasmettere e "negoziare significati" in lingua straniera per raggiungere obiettivi extralinguistici.

Obiettivi e finalità

- Sviluppare conoscenze e competenze disciplinari e interdisciplinari.
- Preparare gli studenti a una visione interculturale.
- Migliorare la competenza generale in lingua straniera.
- Sviluppare abilità di comunicazione orale e scritta.
- Aumentare la motivazione e la fiducia sia nella lingua sia nella disciplina.

Disciplina: Storia dell'Arte

Lingua veicolare: Inglese

Docente CLIL: Prof.ssa Maura BERTELLO (docente di Storia dell'Arte)

Numero ore di lezione: 8

Contenuti

- NATURE (landscape, scenery)
- CHANGE (revolution, transformation, conversion)
- RATIONAL (tradition, rule)
- SECESSION (separation, difference, crisis)

Valutazione e verifica

La valutazione finale tiene conto della capacità di elaborazione personale delle tematiche proposte, della partecipazione e dell'interesse da parte degli studenti nei confronti delle attività, della ricchezza dei collegamenti con i contenuti curricolari e dell'appropriato uso della lingua veicolare. E' prevista una verifica conclusiva al termine del percorso.

Educazione Civica

Anche per l'anno scolastico 2023-24, il CdC della 5B ha scelto di muoversi in ordine sparso e di lasciare a ciascun docente la libertà di partecipare alla progettazione curricolare selezionando l'asse, i contenuti e il taglio con cui trattare la materia, da una specifica prospettiva disciplinare

ASSE COSTITUZIONALE

STORIA

Muovendosi intorno all'asse specifico della Carta costituzionale, il docente ha scelto di trattare la materia attraverso la ricostruzione del suo percorso storico, dalle radici resistenziali e repubblicane sino agli sviluppi costituzionali più recenti, con una particolare attenzione alla prima parte della costituzione, relativa ai principi e ai diritti (artt. 1-54).

Nello sviluppo del percorso si è fatto riferimento ad alcuni testi di approfondimento e introduttivi:

- C. Colombini, *Storia passionale della guerra partigiana*, 2024: in classe se ne sono riassunti gli aspetti principali, con particolare riguardo alle ragioni soggettive di una scelta per la lotta partigiana e per la clandestinità;
- T. De Mauro, *Il linguaggio della costituzione*, 2008, in cui si analizzano le caratteristiche linguistiche generali del testo costituzionale, il modo in cui la legge fondamentale è stata concepita sul piano comunicativo e testuale;
- D. Pipitone, *Costituzione e repubblica*, 2023 in cui si ricostruiscono i diversi significati dell'espressione "una repubblica nata dalla resistenza";
- M. Dogliani/I. Massa Pinto, *Una periodizzazione della costituzione italiana*, in cui la storia della costituzione materiale repubblicana viene ripartita in 4 differenti fasi: 1. l'armistizio fragile (1943-1945); 2. l'armistizio consolidato (1956 - 1968); 3. il disgelo (1969 - 1978); 4. la nuova glaciazione (1979 - 1993)

FILOSOFIA

In tale ambito, si è scelto di approfondire quegli aspetti del programma intimamente connessi alla materia in questione; in particolare si è scelto di analizzare quello che Norberto Bobbio ha chiamato "modello hegel-marxiano" sia nei suoi aspetti specifici: la teoria hegeliana dello Spirito oggettivo e le articolazioni istituzionali della sfera etica (famiglia-società civile-stato), la sua concezione etica dello stato; la critica marxiana della filosofia del diritto pubblico di Hegel, la teoria materialistica della storia, la critica della società borghese e il concetto di alienazione nel lavoro, il Manifesto del partito comunista che condensa tutti questi aspetti nel modo più chiaro e leggibile.

Altri aspetti sono stati accennati nel corso del lavoro in classe (tra gli altri, la teoria weberiana della legittimazione del potere) ma in modo non altrettanto sistematico.

ITALIANO:

I rapporti tra intellettuale e potere: il fascismo

Letture: il *Manifesto degli intellettuali fascisti* e il *Manifesto degli intellettuali antifascisti (passim)*

Gli intellettuali e la Grande Guerra

La Resistenza in letteratura: Calvino, Pavese, Fenoglio

GRECO, LATINO

La biblioteca: luogo di studio e custodia del patrimonio librario antico.

I frutti della convivenza fra civiltà: la letteratura giudaico-ellenistica.

INGLESE:

Utopia vs distopia: visione distorta della realtà. Dalle origini del termine utopia all'elemento distopico nei romanzi moderni e contemporanei analizzati (*Brave New World, 1984, Never Let me Go, Klara and the Sun*).

I diritti delle donne. Il movimento delle Suffragette

ASSE SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE

SCIENZE NATURALI

Gli idrocarburi: la distillazione del petrolio.

Distribuzione della radiazione solare sulla superficie terrestre; inquinamento atmosferico: effetto serra naturale e antropico e relative cause; conseguenze dirette e indirette dell'effetto serra antropico.

Inquinanti atmosferici: ossidi di azoto e di zolfo; ossiacidi e piogge acide; pulviscolo atmosferico; buco dell'ozono.

Le biotecnologie.

ASSE CITTADINANZA DIGITALE

COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE

L'accessibilità dei siti web: conoscere e saper applicare le regole per l'accessibilità dei siti web

INGLESE

L'intelligenza artificiale nel romanzo contemporaneo. L'intelligenza artificiale ed il suo impatto sugli uomini: tema analizzato in particolare nel romanzo *Klara and the Sun*.

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto le seguenti tipologie relative ai Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

Premessa ai PCTO DI CLASSE

La progettazione del PCTO, nell'arco del triennio, si è andata articolando intorno a due pilastri:

1. la previsione di un viaggio di istruzione a Berlino per la primavera del 2023 in sinergia con l'Associazione "Deina", che avrebbe sia predisposto una formazione specifica in previsione e in preparazione del viaggio, sia affiancato con propri accompagnatori interni il viaggio d'istruzione stesso, sia programmato dei momenti di visita guidati da esperti di fiducia già presenti sul campo
2. l'allestimento di un sito appositamente dedicato con l'obiettivo di archiviare, documentare e comunicare i vari momenti del viaggio

Nella primavera del 2023 il viaggio è risultato impraticabile per ragioni finanziarie e organizzative. Si è allora deciso di sostituire la visita reale con una "Visita virtuale" della città con l'ausilio del materiale didattico e delle attività formative fornite dall'associazione Deina.

Il CdC ha partecipato attivamente alla definizione e alla implementazione del progetto.

Si è deciso di prolungare il progetto all'ultimo anno del triennio sia per completare il monte-ore sia per perfezionare un progetto la cui virtualità presentava indubbi oneri aggiuntivi.

Il monte-ore è stato interamente completato come normativamente previsto (si v. la documentazione *infra*)

PCTO di classe - "Viaggio a Berlino" (a.s. 2021-22; 2022-23; 2023-24)

Nel biennio trascorso, il PCTO della classe è consistito nella progettazione e costruzione di un sito per archiviare, documentare e comunicare i materiali di un ipotetico viaggio di istruzione a Berlino, programmato per la primavera del 2023. Per ragioni finanziarie e organizzative è risultato impossibile realizzare il

programma e si è scelto, come previsto, di ripiegare su un percorso alternativo di carattere “virtuale” in collaborazione con l’Associazione Deina che ha predisposto un’attività di formazione specificamente dedicata nel corso della primavera del 2023 e in stretta sinergia sia con la cattedra di Comunicazione multimediale, che ha provveduto a implementare la parte digitale, sia con la cattedra di Storia che ha curato il progetto sul lato dei contenuti, affiancando con un congruo numero di ore di lezione la formazione svolta da Deina.

Abbiamo approfittato di questo terzo anno per lavorare ulteriormente al progetto utilizzando in particolare le risorse interne al liceo (in particolare la cattedra di Comunicazione) e completare con l’agio necessario il monte ore previsto (una trentina di ore circa)

Descrizione del progetto

Partner formativo e *magna pars* del progetto è stata l’associazione DEINA che ha contribuito alla realizzazione del viaggio (reale o virtuale) e predisposto un’attività di formazione specifica, in vista del potenziamento delle competenze civiche e civili (Educazione alla cittadinanza) e di educazione della memoria. Il centro pulsante del progetto è costituito dalla costruzione di un sito in cui allievi ed allieve hanno messo alla prova le loro capacità di archiviare, documentare e comunicare i vari momenti della realizzazione del progetto. Il CdC ha partecipato attivamente al progetto: in particolare la cattedra di Comunicazione che ha presieduto tecnicamente al progetto, sia le cattedre di letteratura italiana e storia/filosofia che hanno curato in parte le loro programmazioni disciplinari in vista della realizzazione del progetto

Periodo di svolgimento e durata del percorso: 2021- 2024; 77 ore.

Principali discipline coinvolte: Comunicazione multimediale, Storia, Filosofia, Lingua e letteratura italiana

Competenze

A. Competenze personali e sociali:

- Capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini
- Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni
- Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma
- Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva
- Capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi
- Capacità di creare fiducia e provare empatia
- Capacità di esprimere e comprendere punti di vista diversi
- Capacità di negoziare

- Capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni
- Capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera
- Capacità di gestire l’incertezza, la complessità e lo stress
- Capacità di mantenersi resilienti
- Capacità di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo

B. Competenze in materia di cittadinanza:

- Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o Pubblico
- Capacità di pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi

PCTO di classe - VERSO. I giovani tra cultura, tecnologia e partecipazione politica. Progetto in collaborazione con l’associazione DEINA (a.s. 2021-22)

VERSO è un programma di mostre, workshop, incontri, visite e conferenze dedicato ai giovani e alle giovani dai 15 ai 29 anni della Regione Piemonte.

Descrizione del progetto

Il progetto si è sviluppato fino a luglio 2022 e ha identificato nella fascia d’età tra i 15 e i 29 anni il proprio interlocutore, costituito da soggetti che sono coinvolti nella attività in quanto produttori e destinatari.

Verso si è articolato in quattro stagioni tematiche che hanno approfondito prospettive sugli argomenti generali, costruendo grammatiche e strumenti per affrontare le urgenze giovanili da un punto di vista politico.

Attività della classe

La classe ha partecipato a due eventi della seconda stagione (novembre 2021-febbraio 2022) e precisamente:

a. SAFE HOUSE: al centro l’installazione “My Little Corner of the World, Anyone Would Love You”, di Sharon Stone. Spazio pubblico e privato, comunità e minoranze, emancipazione e discriminazione, mostrarsi e nascondersi, silenzio e voce si alternano. Parole chiave: Linguaggio, Politiche identitarie, Voce, Inclusione.

b. NEURAL SWAMP: personale di Martine Syms dal novembre 2021 al febbraio 2022. Syms lavora con film, performance, installazione e produzioni editoriali; le sue opere esplorano rappresentazione del corpo nero femminile nello spazio digitale e il senso di frammentazione che caratterizza la cultura al tempo di

internet e dei social media. Parole chiave: Nuove Tecnologie digitali, Identità, Corpo, Voce.

2.

L'intervento di DEINA si è inserito all'interno di questo progetto con attività mirate di formazione, finalizzate al potenziamento delle competenze civiche e civili (Educazione alla cittadinanza) e di educazione alla memoria.

Periodo di svolgimento e durata del percorso: gennaio-marzo 2022; 29 ore

Principali discipline coinvolte: Storia, Filosofia

Competenze

A. Competenze personali e sociali:

- Capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini
- Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni
- Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma
- Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva
- Capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi
- Capacità di creare fiducia e provare empatia
- Capacità di esprimere e comprendere punti di vista diversi
- Capacità di negoziare
- Capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni
- Capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera
- Capacità di gestire l'incertezza, la complessità e lo stress
- Capacità di mantenersi resilienti
- Capacità di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo

B. Competenze in materia di cittadinanza:

- Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o pubblico
- Capacità di pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi

PCTO d'istituto/interclasse – "SHE-Stem" (a.s. 2023-24)

Due studentesse della classe, in team con altri ragazzi e ragazze del Classico della Comunicazione, hanno partecipato al progetto proposto dall'USR Piemonte per la redazione del programma dell'evento "SHE-Stem", tenutosi il

16 febbraio 2026 a Torino presso il Liceo "Alfieri" in occasione della Giornata Internazionale delle Donne e Ragazze nella Scienza

Descrizione del progetto

Il progetto ha previsto:

- la progettazione e realizzazione grafica del programma per l'evento organizzato dall'USR Piemonte;
- la partecipazione all'evento stesso.

Periodo di svolgimento e durata del percorso: febbraio 2024; 8 ore.

Principali discipline coinvolte: Comunicazione multimediale.

Competenze

- saper lavorare in team;
- saper ascoltare e collaborare;
- saper mettere a frutto le competenze di Comunicazione multimediale in un compito reale;
- rispettare le consegne dell'Ente esterno coinvolto;
- rispettare i tempi previsti.

PCTO d'istituto/interclasse – "Come fiori recisi" (a.s. 2022-23)

Due studentesse della classe, in team con altri ragazzi e ragazze del Liceo Classico della Comunicazione, hanno partecipato al progetto proposto dall'USR Piemonte per la redazione del programma dell'evento tenutosi il 25 novembre 2022 a Torino presso il Liceo Alfieri in occasione della Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne.

Descrizione del progetto

Il progetto ha previsto:

- la progettazione e realizzazione grafica del programma per l'evento organizzato dall'USR Piemonte;
- l'ideazione del titolo dell'evento;
- la partecipazione all'evento stesso;
- la relazione dell'esperienza ai compagni di classe.

Periodo di svolgimento e durata del percorso: novembre 2022; 6 ore.

Principali discipline coinvolte: Comunicazione multimediale.

Competenze

- saper lavorare in team;
- saper ascoltare e collaborare;
- saper mettere a frutto le competenze di Comunicazione multimediale in un compito reale;
- rispettare le consegne dell'Ente esterno coinvolto;
- rispettare i tempi previsti.

PCTO d'istituto/interclasse – "Animating the Fantastic" – Animazione, cartoni e *stop motion* nell'era digitale"(a.s. 2022-23)

Una studentessa della classe ha partecipato all'attività proposta dal Collegio di Ingegneria Informatica, del Cinema e Meccatronica –Dipartimento di Automatica e Informatica del Politecnico di Torino.

Descrizione del progetto

Il progetto, nato all'interno del corso di laurea in Ingegneria del Cinema e dei Mezzi di Comunicazione, ha proposto un percorso didattico e laboratoriale sui temi dell'animazione, ovvero dare vita a oggetti inanimati e personaggi mediante il loro movimento. Alle ragazze e ai ragazzi è stata offerta una nuova prospettiva sull'interpretazione di qualunque tipo di contenuto audiovisivo a loro disposizione, permettendo di acquisire capacità di valutazione critica e di apprezzare maggiormente il vasto panorama dei media con cui si trovano a contatto ogni giorno. Conoscere come funziona l'animazione è fondamentale per la creazione di contenuti creativi in qualsiasi campo, ragion per cui la figura professionale dell'animatore è sempre più richiesta, in quanto può essere la differenza tra un prodotto freddo e uno emotivamente coinvolgente, credibile, immersivo, e quindi vincente.

Attività svolte

-1 lezione (4 ore): valenza storica dell'animazione e del suo impatto sull'immaginario collettivo; i dodici principi dell'animazione, su cui si basano tutte le tecniche; presentazione degli strumenti e delle tecniche utili per lo *speed workshop*;

-1 Laboratorio didattico (4 ore): tecniche di scrittura e di *storyboarding*;

- 2 *Workshop* (4 ore ciascuno): produzione di un breve videoclip di 30 secondi;

-1 *contest* finale (4 ore): analisi dei più moderni contenuti audiovisivi realizzati in animazione; confronto tra gli studenti per un'analisi delle criticità nei prodotti *industry-standard*; presentazione dei video; una giuria sceglierà il vincitore.

Periodo di svolgimento: Giugno 2023 (20 ore)

Obiettivi e Competenze trasversali e/o professionali:

- competenze di base sull'animazione;
- saper lavorare in *team*;
- sperimentare un modello di creazione condivisa collaborativa;
- rispettare le consegne dell'Ente esterno;
- rispettare i tempi previsti

- sapersi confrontare con le dinamiche di una piccola competizione

PCTO d'istituto/interclasse – Apprendisti Ciceroni in "Giornata FAI di Primavera" (a.s. 2021-22)

Descrizione del progetto

"Apprendisti Ciceroni" è un progetto di formazione rivolto agli studenti di ogni ordine e grado, un'esperienza di cittadinanza attiva che vuole far nascere nei giovani la consapevolezza del valore che i beni artistici e paesaggistici rappresentano per il sistema territoriale.

Gli Apprendisti Ciceroni vengono coinvolti in un percorso didattico di studio dentro e fuori l'aula, per studiare un bene d'arte o natura del loro territorio, poco conosciuto, e fare da Ciceroni illustrandolo ad altri studenti.

Articolazione del progetto e attività degli studenti

- Fase 1: illustrazione del progetto al tutor interno;
- Fase 2: sopralluogo con gli studenti presso il bene e valutazione dei rischi;
- Fase 3: consegna materiale su cui gli studenti si devono preparare;
- Fase 4: verifica delle conoscenze acquisite;
- Fase 5: simulazione dell'attività;
- Fase 6: attività;
- Fase 7: valutazione dell'attività.

Periodo di svolgimento e durata del percorso: marzo 2022; 6 ore.

Obiettivi e Competenze attese

Obiettivi

- Promuovere comportamenti di difesa ambientale e di consapevolezza del patrimonio d'arte e natura.
- Favorire il senso di appartenenza alla comunità cittadina e l'apprezzamento per la storia, l'arte e il paesaggio del proprio territorio.
- Favorire la conoscenza delle professioni legate alla tutela, conservazione e promozione del nostro patrimonio d'arte e natura.
- Stimolare l'acquisizione di competenze specifiche in ambito culturale e comunicativo, offrendo un'opportunità dinamica e coinvolgente di verifica concreta sul campo delle abilità acquisite.
- Educare ad un uso consapevole dei social.

Competenze attese alla fine del percorso

Grazie alla loro partecipazione attiva e responsabile, gli Apprendisti Ciceroni si sentiranno coinvolti nella vita sociale, culturale ed economica della comunità e diverranno esempio per altri giovani in uno scambio educativo tra pari, maturando specifiche competenze, abilità e conoscenze riferite al Quadro Europeo delle Qualifiche (EQF), si veda tabella a seguire.

Livello EQF	Competenze	Abilità	Conoscenze
5	Saper gestire e sorvegliare attività nel contesto di attività lavorative o di studio esposte a cambiamenti imprevedibili; Esaminare e sviluppare le prestazioni proprie e di altri	Una gamma esauriente di abilità cognitive e pratiche necessarie a dare soluzioni creative a problemi astratti	Conoscenze pratiche e teoriche esaurienti e specializzate, in un ambito di lavoro o di studio, e consapevolezza dei limiti di tali conoscenze.

PCTO - Mobilità individuale all'estero

Descrizione del progetto

Una studentessa si è iscritta al concorso per partecipare ad un programma di mobilità studentesca individuale di Intercultura nell'ambito di un ampio progetto educativo volto a sviluppare una profonda crescita personale, capacità e competenze comunicative e di relazione fondamentali per il suo futuro.

Attività svolte

La studentessa ha partecipato ad un programma di vita e di studio all'estero: ospite di una famiglia, è inserita in un contesto scolastico dove frequenta regolarmente le attività didattiche e si relaziona all'interno di una comunità locale. Il percorso di apprendimento è guidato e favorito dai volontari dell'Associazione Intercultura. Durante il corso dell'esperienza, ha incontrato il mondo del volontariato e "key - person", testimoni di esperienze (studenti che svolgono o hanno svolto esperienze di scambio) all'interno di incontri strutturati in attività di gruppo. Sono stati adottati metodi interattivi con compiti/ attività

di problem solving, role playing e simulazioni. Attraverso esempi concreti, attingendo a fatti di attualità e riferimenti di interesse, gli studenti sono coinvolti attivamente, interagendo tra loro e con i formatori, per sviluppare saperi, modi di fare e abilità.

Periodo di svolgimento e durata del percorso: giugno 2022- giugno 2023;
80 ore

Competenze attese

Competenze trasversali:

a. Progettare

Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo svolgimento e lo sviluppo della propria esperienza all'estero, stabilendo obiettivi significativi e realistici e le relative priorità.

b. Comunicare

- Costruire messaggi chiari e comprensibili.
- Comunicare in modo funzionale al contesto e allo scopo.
- Utilizzare linguaggi diversi (verbale, non verbale, simbolico).
- Esprimere e rappresentare eventi, principi, norme, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni.

c. Lavorare in gruppo

- Comprendere le esigenze degli interlocutori e sapersi relazionare con essi.
- Cooperare nel lavoro di gruppo.
- Comprendere i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità.
- Esercitare il *problem solving* – ricercare soluzioni risolvendo i problemi e intervenendo nelle situazioni in modo pertinente e creativo.

d. Comprendere il contesto

- Cogliere le peculiarità e inserirsi nel contesto.
- Identificare efficacemente i diversi ruoli del contesto e agire in modo coerente.

e. Essere autonomo

- Interagire nel programma all'estero.
- Agire in autonomia.
- Gestire in modo autonomo il tempo e l'organizzazione delle attività.

Competenze di cittadinanza globale

- Sviluppare interesse per le questioni globali.
- Analizzare e comprendere la complessità delle questioni globali.
- Sviluppare desiderio di partecipare attivamente alla comunità globale.

Competenze linguistiche

- Comprendere e interagire nella lingua del paese ospitante

PCTO Mobilità individuale all'estero - Rientro

Descrizione del progetto

La studentessa che ha trascorso un anno all'estero ha partecipato a un incontro di formazione al rientro dalla propria esperienza di mobilità scolastica internazionale, guidato e facilitato da volontari e volontarie dell'Associazione Intercultura. Durante l'incontro sono state proposte attività di educazione non formale che fanno riferimento al ciclo di apprendimento esperienziale secondo il modello di David Kolb. Per ogni attività i/le partecipanti hanno sperimentato un'esperienza concreta a cui ha fatto seguito un'osservazione e riflessione su di essa, che ha condotto alla formazione di concetti astratti (analisi) e generalizzazioni utili poi per sperimentare quanto appreso in situazioni future. Le attività svolte si sono incentrate sui temi dell'educazione interculturale, della cittadinanza globale attiva e dell'Agenda 2030. L'attività finale ha previsto un'autovalutazione delle competenze di cittadinanza globale attiva acquisite durante l'esperienza di mobilità scolastica internazionale.

Periodo di svolgimento e durata del percorso: settembre 2023; 15 ore

Competenze attese

- presentarsi e relazionarsi sia nel gruppo dei pari che con i volontari formatori;
- comunicare in modo efficace e pertinente;
- lavorare in gruppo;
- analizzare situazioni;
- raccogliere ed elaborare informazioni;
- esprimere posizioni e punti di vista, motivandoli
- elaborare e realizzare progetti riguardanti il rientro nel contesto di provenienza e lo sviluppo futuro delle proprie scelte di vita, stabilendo obiettivi significativi e realistici.

PCTO - Andare a scuola *altrove*. Confronto tra due sistemi scolastici.

Descrizione del progetto

La studentessa che ha trascorso un anno all'estero ha documentato attraverso un prodotto multimediale, e attingendo a materiale fotografico, video, testi, l'esperienza compiuta, anche per rappresentare e descrivere le differenze esistenti tra il sistema scolastico italiano e quello brasiliano.

Periodo di svolgimento e durata del percorso: settembre 2023; 28 ore.

Obiettivi e competenze:

- saper sviluppare processi di *problem solving*;
- saper ascoltare e collaborare (socializzazione con l'ambiente);
- saper operare in autonomia.

Moduli di orientamento disciplinare (DM 328 del 22/12/2022)

La classe ha svolto le seguenti attività didattiche orientative, finalizzate a consolidare le competenze necessarie agli studenti per "leggere" la realtà e interagire criticamente con essa, acquisire coscienza delle proprie attitudini e affrontare con consapevolezza le scelte legate al proprio futuro:

Attività	Discipline	N° ore
Didattica laboratoriale e <i>learning by doing</i>	Scienze naturali	1
	Comunicazione multimediale	6
Riflessione metacognitiva	Italiano	1
	Latino	1
	Greco	3
<i>Cooperative learning</i>	Scienze naturali	2
Somministrazione di questionari di auto-valutazione	Scienze naturali	1
Spirito critico	Italiano	3
	Inglese	4
	Comunicazione multimediale	3
	Educazione civica	5
	Filosofia	4
Attività di orientamento in uscita in collaborazione con Università ed enti formativi	Orientamento della Scuola superiore di Sant'Anna di Pisa (28 febbraio)	2
Progetti / potenziamento :	Presentazione del Tutor del percorso di orientamento	1
		<i>Totale ore: 37</i>

ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE

Attività realizzate con la classe nell'anno scolastico in corso

Attività	Descrizione
Progetti PTOF Esperienze svolte	<ul style="list-style-type: none"> - Stagione teatrale di istituto presso il teatro Elfo Puccini di Milano: <i>Atti osceni</i> (23 gennaio); <i>Moby Dick alla prova</i> (22 febbraio); <i>Edipo re</i> (25 marzo). Ha partecipato l'intera classe. - Stagione musicale presso l'Auditorium Toscanini di Torino (due studentesse e uno studente) -Certificazione PET (una studentessa); Certificazione First (una studentessa). - <i>Certamen Patristicum Viglevanense</i> (21 marzo). Hanno partecipato due studentesse.
Attività integrative e/o di recupero	<ul style="list-style-type: none"> -Recuperi <i>in itinere</i> in tutte le discipline -Sportello di Latino/Greco in orario extracurricolare
Altre attività/iniziativa extracurricolari	<ul style="list-style-type: none"> - “Treno della memoria” organizzato dal Comune di Chivasso (uno studente). - Incontro con i restauratori di Palazzo Reale che lavorano alle tele della Galleria del Daniel (9 maggio). Hanno partecipato tre studentesse.
Attività Progetto Benessere	<p>“Mettilo KO”: formazione sulla prevenzione dei tumori (21 novembre). Ha partecipato l'intera classe.</p> <p>Donazione sangue (un gruppo di studenti/studentesse)</p>

SIMULAZIONI DI PROVE SCRITTE

Nel corso dell'anno al fine di ottimizzare la preparazione degli allievi sono stati predisposti gli interventi qui di seguito riportati.

Prima prova

Nel corso dell'anno scolastico, oltre al normale svolgimento degli elaborati in classe, è stata effettuata la seguente simulazione della prima prova d'esame

Data	Durata
23 aprile 2024	6 moduli orari

La prova è stata comune a tutte le quinte.

Seconda prova

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha svolto una prova di simulazione della durata di 4 moduli, oltre al normale svolgimento di test e verifiche monotematiche della durata di due moduli.

Data	Durata
12 marzo 2024	4 moduli orari

La prova è stata comune a tutte le quinte del Liceo Classico

Valutazione delle simulazioni

I criteri di valutazione sono stati costantemente fondati sulle conoscenze, competenze e capacità manifestate dai singoli allievi, secondo descrittori o indicatori dei relativi livelli.

La valutazione di tutte le prove, in ogni disciplina, è stata espressa mediante apposite griglie che si allegano al presente documento di seguito evidenziate:

- griglia valida per la prova scritta d'italiano;
- griglia valida per la prova scritta di Greco

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO

Il Collegio Docenti annualmente revisiona e delibera i **criteri di valutazione** adottati per gli scritti e gli orali delle varie occasioni di verifica, nonché i criteri per l'attribuzione del **voto di comportamento**.

Il documento che raccoglie tali criteri è pubblicato sul sito web istituzionale del Liceo ed è reperibile al seguente link:

<https://www.liceonewton.it/downloads/criteri-e-protocolli/criteri-di-valutazione-rev-8-0.pdf>

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l'ammissione degli studenti delle classi quinte all'esame di Stato si fa riferimento al D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, articoli 13 e seguenti.

Per la determinazione del credito scolastico si utilizza la tabella dell'Allegato A di cui all'art. 15, comma 2, del D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017.

I criteri per l'assegnazione del credito scolastico sono stati definiti e deliberati in Collegio Docenti. Il documento che raccoglie tali criteri è pubblicato sul sito web istituzionale del Liceo ed è reperibile al seguente link:

<https://www.liceonewton.it/downloads/criteri-e-protocolli/criteri-attribuzione-credito-scolastico-rev-7-0.pdf>

FASCICOLO ALLEGATI

Costituisce parte integrante del presente documento un fascicolo che contempla:

1. Elenco delle **aree tematiche** comuni ai diversi insegnamenti.
2. **Proposte di griglie di valutazione per le prove scritte e per la prova orale**: sono allegate la griglia di valutazione per la prima prova scritta (cfr. quadro di riferimento allegato al D.M. 21 novembre 2019, n. 1095), la griglia di valutazione per la seconda prova scritta (cfr. quadri di riferimento allegati al D.M. n. 769 del 2018) e la griglia di valutazione della prova orale pubblicata insieme all'Ordinanza (Allegato A all'O.M. 55/2024).
3. **Relazioni conclusive e programma svolto**: sono allegate le relazioni conclusive redatte dai docenti delle singole discipline in cui sono riportate sinteticamente le indicazioni didattiche, i criteri di valutazione e verifica e il programma svolto

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Antonella CALZAVARA	<u>Firmato in originale</u>
Lingua e cultura latina	Grazia MERRO	<u>Firmato in originale</u>
Lingua e cultura greca	Grazia MERRO	<u>Firmato in originale</u>
Comunicazione multimediale	Lorenza PASQUARIELLO	<u>Firmato in originale</u>
Lingua e cultura straniera (inglese)	Cristina ALBERTO	<u>Firmato in originale</u>
Storia	Fabio FIORE	<u>Firmato in originale</u>
Filosofia	Fabio FIORE	<u>Firmato in originale</u>
Matematica	Domenico Franco LOMUTO	<u>Firmato in originale</u>
Fisica	Elena MELETIADIS	<u>Firmato in originale</u>
Scienze naturali	Mirella MASSA	<u>Firmato in originale</u>
Storia dell'Arte	Maura BERTELLO	<u>Firmato in originale</u>
Scienze motorie e sportive	Piercarlo CAREGGIO	<u>Firmato in originale</u>
Religione	Nadia CENA	<u>Firmato in originale</u>

Chivasso 15/05/2024

La Dirigente Scolastica
dott.ssa Vincenza TASCONE

Si firma il presente documento per presa visione e accettazione nella sua interezza, comprensivo di allegati

**ALLEGATI AL
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5B**



SOMMARIO ALLEGATI

1. Aree tematiche comuni ai diversi insegnamenti
2. Griglie di valutazione delle prove scritte e del colloquio
3. Relazioni conclusive delle varie discipline e programma svolto

**ALLEGATO AL
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5B**



Aree tematiche comuni ai diversi insegnamenti

I nodi concettuali interdisciplinari sono stati definiti mediante termini greci e latini per suggerire agli studenti una via per "fare sintesi" al termine del loro percorso di studi, puntando l'attenzione proprio sulle discipline classiche, che sono al centro della loro formazione. Inoltre, la polisemia di tali termini (di cui in questo documento forniamo una traduzione necessariamente parziale) consente di osservare come una medesima idea di base possa essere declinata secondo varie prospettive ed essere applicata ad ambiti disciplinari differenti, permettendo di riflettere sulla ricezione, persistenza o trasformazione di un concetto nel tempo e nei vari campi del sapere.

AREA TEMATICA		DISCIPLINE COINVOLTE
Μορφή (<i>morphé</i> , "forma")	<i>Forma</i>	Umanistiche e scientifiche
Φύσις (<i>phýsis</i> , "natura")	<i>Natura</i>	Umanistiche e scientifiche
Μεταβολή (<i>metabolé</i> , "trasformazione")	<i>Conversio</i>	Umanistiche e scientifiche
Νόμος (<i>nómos</i> , "norma")	<i>Ratio</i>	Umanistiche e scientifiche
Κρίσις (<i>krísis</i> , "scelta")	<i>Discrimen</i>	Umanistiche e scientifiche
Δύναμις (<i>dýnamis</i> , "potenza")	<i>Potestas</i>	Umanistiche e scientifiche
Κοινός (<i>koinós</i> , "comune")	<i>Communis</i>	Umanistiche e scientifiche
Παράδοσις (<i>parádoxis</i> , "trasmissione")	<i>Traditio</i>	Umanistiche e scientifiche
Λόγος (<i>lógos</i> , "parola")	<i>Verbum</i>	Umanistiche e scientifiche
Πρόσωπον (<i>prósopon</i> , "volto, maschera")	<i>Persona</i>	Umanistiche e scientifiche

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
uso corretto ed efficace della punteggiatura	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarsee/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					/40
PUNTEGGIO TOTALE/20				/100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					/40
PUNTEGGIO TOTALE/20				/100

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA C
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					/40
PUNTEGGIO TOTALE/20				/100

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI LATINO E GRECO
TIPOLOGIA: SECONDA PROVA ESAME DI STATO**

Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Descrittori	Punteggio (totale 20)
Comprensione del significato globale e puntuale del testo (coerenza della traduzione, individuazione del messaggio, riconoscimento del punto di vista di chi scrive, anche se non esplicitato).	Gravemente insufficiente	1
	Insufficiente	2
	Quasi sufficiente	3
	Sufficiente	3,5
	Discreta	4
	Buona	5
	Ottima	6
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Gravemente insufficiente	1
	Insufficiente	2
	Sufficiente	2,5
	Buona	3
	Ottima	4
Comprensione del lessico specifico (riconoscimento delle accezioni lessicali presenti nel testo e proprie del genere letterario cui il testo appartiene).	Limitata	1
	Adeguate	2
	Puntuale	3
Ricodificazione e resa nella traduzione in italiano	Scorretta	1
	Corretta	2
	Efficace	3
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Insufficiente/non adeguata	1
	Non pienamente sufficiente/adeguata	2
	Adeguate	3
	Buona	3,5
	Ottima	4
PUNTEGGIO		/20

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	Comunicazione multimediale
Libro adottato	nessuno
Docente	PASQUARIELLO Lorenza
Classe	5B Liceo Classico della Comunicazione
Data	09 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La disciplina, che è frutto di una scelta progettuale del Liceo ed è affrontata in compresenza con tutti i docenti del Consiglio di Classe (ad eccezione di IRC), è stata svolta interamente nel Laboratorio multimediale, nel quale ogni studente / studentessa ha avuto a disposizione un PC collegato a internet e implementato con tutte le app necessarie per l'attività didattica. Quest'ultima ha privilegiato un approccio rigoroso ai contenuti disciplinari per quanto riguarda le competenze nella realizzazione di siti web, che costituiscono il principale obiettivo del triennio. Si è preferito pertanto lavorare sulla conoscenza dei linguaggi di base (principalmente HTML e CSS) piuttosto che puntare sull'utilizzo di strumenti intuitivi.

La classe si è impegnata in modo proficuo nello studio e nelle attività laboratoriali e mostra competenze mediamente adeguate negli ambiti della grafica digitale e del web design. Tutti gli studenti e le studentesse sanno affrontare le diverse fasi di elaborazione di un sito web, dalla progettazione alla realizzazione, lavorando in modo creativo, anche se pochi di loro riescono ad operare in modo totalmente autonomo; comprendono senza particolare difficoltà i linguaggi HTML e CSS e sono in grado di utilizzare le risorse di Bootstrap e jQuery.

La classe ha seguito con interesse e partecipazione i PCTO proposti nel corso del triennio, che hanno offerto l'occasione di riflettere sulle strategie della comunicazione e di mettere a frutto in compiti di realtà le conoscenze teoriche e tecniche acquisite, lavorando in gruppo.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Per quanto riguarda la valutazione, ci si è attenuti alle linee guida indicate nel Piano di Lavoro del Dipartimento, tenendo conto dei risultati raggiunti dagli studenti in termini di conoscenze e competenze, unitamente all'impegno e

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

all’interesse dimostrati, all’atteggiamento intellettualmente curioso e partecipe al lavoro scolastico, al miglioramento mostrato nel corso dell’anno scolastico.

La verifica del raggiungimento degli obiettivi teorici e tecnici è attuata attraverso le seguenti tipologie di verifica:

- questionari scritti;
- prove pratiche: realizzazione di prodotti multimediali attenendosi a consegne date dall’insegnante;
- interrogazioni orali per l’eventuale recupero delle insufficienze;
- lavoro di PCTO.

Durante l’anno sono state svolte almeno due verifiche per periodo.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

a) **Ripasso generale sui linguaggi HTML/CSS** attraverso esercitazioni pratiche:

- creare layout “responsivi” con le *media queries*;
- l’uso delle proprietà *float* e *clear*;
- inserire immagini (*img* e *background-image*);
- gestire l’*aspect-ratio* (la proporzione tra altezza e larghezza) dei contenuti in layout elastici).

b) **Bootstrap**

- collegare / includere nel sito le risorse di Bootstrap;
- la griglia: *containers*, *row*, *columns* e *breakpoints*;
- utilizzare alcuni componenti di Bootstrap, in particolare le gallerie.

c) **jQuery**

- collegare / includere nel sito le risorse di jQuery;
- i selettori basati sui CSS;
- i principali metodi ed eventi per creare elementi interattivi (*on*, *click*, *hide*, *show*, *toggle*, *slide*, *css*);
- gli argomenti relativi alla durata degli eventi;
- le funzioni;
- le funzioni di *callback*.

d) **Cittadinanza digitale: l’accessibilità**

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- l’accessibilità dei contenuti web (Educazione civica – Cittadinanza digitale): le WCAG e i principali elementi che garantiscono l’accesso alle risorse web da parte di utenti con deficit motori e sensoriali (level A).

e) Attività laboratoriale nell’ambito del **PCTO** su Berlino.

Una parte cospicua delle ore di lezione è stata dedicata alla realizzazione tecnica e contenutistica del sito web realizzato nell’ambito del PCTO triennale sulla città di Berlino e i suoi luoghi come “chiavi di memoria” della storia del ‘900.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	FILOSOFIA
Libro adottato	M. Ferraris, <i>Pensiero in movimento, vol. 2B, 3A e 3B</i> , Zanichelli
Docente	FIORE Fabio
Classe	5B liceo classico della comunicazione
Data	14 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Scelte didattiche: il corso è consistito essenzialmente in una storia del pensiero tedesco tra XVIII e XX secolo, da Hegel a Heidegger. Si è trattato di una scelta deliberata e selettiva, nella convinzione che la qualità di un apprendimento richieda focalizzazione e misura e non si risolva in un accumulo fine a se stesso di autori e testi. Certo, qualche autore in più si sarebbe desiderato affrontarlo, ma se ci siamo fermati ad Heidegger, la responsabilità non va attribuita tanto ai ragazzi quanto al carattere tendenzialmente dispersivo del pentamestre, con il suo calendario fitto di impegni scolastici ed extrascolastici e comunque, in definitiva, al docente che li ha accompagnati.

Giudizio finale: se con la memoria torno all'inizio del percorso, in cui il mio operato era ancora circoscritto alla disciplina storica (la filosofia si aggiungerà solo all'inizio della quarta), il ricordo è quello di un gruppo di studenti vivace, attento, partecipe al dialogo educativo. Giunti alla fine del percorso, la realtà è quella di un gruppo che solo in parte ha sviluppato sino in fondo potenzialità che restano discrete. Difficile spiegare questa involuzione se non con ragioni legate alla vita della classe che non è possibile approfondire qui.

Oltre alla dimensione collettiva, vi è anche quella delle relazioni individuali. Su tale piano, anche in virtù del fatto che si tratta di ragazzi educati, corretti e tutto sommato disponibili, si è potuto in parte recuperare un discreto rapporto educativo, lasciare un qualche segno culturale, intercettare bisogni formativi assortiti. In tale prospettiva, si è potuto persino accertare la presenza di un certo numero di studenti dalle attitudini specifiche spiccate; ciò ha consentito in qualche caso di far registrare vere e proprie punte di eccellenza.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

1. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento.

Elemento essenziale è consistito nel controllo del raggiungimento degli obiettivi minimi prefissati in relazione ai contenuti proposti.

Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento e tenuto conto della situazione pandemica si è ritenuto opportuno limitare le verifiche alle prove orali, in conformità con le indicazioni ministeriali e con il carattere istituzionalmente orale della disciplina. Il loro numero non è mai stato inferiore alle due verifiche sia nel trimestre che nel pentamestre, in piena coerenza con il piano di Dipartimento.

Per la valutazione delle *interrogazioni*:

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti e approvata nel Collegio Docenti del 23 ottobre 2012:

Tabella di corrispondenza voto giudizio

Livello	Descrittore	Voto/10
Gravemente insufficiente	Conoscenze estremamente frammentarie; gravi errori concettuali; palese incapacità di condurre un ragionamento coerente; linguaggio ed esposizione inadeguati.	1-3
Decisamente insufficiente	Conoscenze molto frammentarie; errori concettuali; scarsa capacità di ragionamento; incapacità di stabilire collegamenti, anche elementari; linguaggio inadeguato.	4
Insufficiente	Conoscenze modeste, viziate da lacune; poca fluidità nell'esposizione; esposizione in forma mnemonica, insicurezza nei collegamenti; linguaggio accettabile, ma non sempre adeguato.	5
Sufficiente	Conoscenze minime, pur con qualche imprecisione; capacità di condurre un ragionamento con qualche lentezza e se opportunamente guidato; linguaggio accettabile.	6
Discreto	Conoscenze essenziali, ma ben consolidate; capacità di pensare dall'esperienza al concetto e viceversa; autonomia nell'ambito di semplici ragionamenti; linguaggio specifico corretto; capacità di distinguere i fatti dall'interpretazione e dall'opinione; individuare ed esprimere con chiarezza una tesi o una argomentazione.	7

Buono	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; fluidità di esposizione; autonomia di ragionamento; capacità di cogliere analogie e differenze fra temi, eventi, problemi; disinvoltura nell’inquadrare un documento nel suo contesto storico; buona proprietà di linguaggio.	8
Ottimo	Conoscenze ampie e approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; fluidità nell’esposizione; disinvoltura nel cogliere analogie e differenze tra temi, eventi e problemi; capacità di analisi di un problema o un evento storico complesso; linguaggio pienamente appropriato; capacità di individuare nessi con altre discipline.	9
Eccellente	Conoscenze ampie, approfondite e rielaborate, arricchite da ricerca e riflessione personale; padronanza e eleganza nell’esposizione; disinvoltura nel compiere ampie periodizzazioni; lettura critica di un documento, di un’opera, di un saggio; capacità di sviluppare e comunicare risultati di una analisi o una propria tesi in forma originale e convincente; capacità di effettuare autonomamente ampi collegamenti multidisciplinari.	10

2. **PROGRAMMA SVOLTO di FILOSOFIA**

Si riportano i testi (i grandi “classici”) della storia del pensiero al centro del lavoro di quest’anno:

HEGEL (1770-1831)

Scritti teologici giovanili

FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO

strutture, figure

Coscienza: Certezza sensibile, Percezione, Intelletto

Autocoscienza: la dialettica Servo e Padrone. La mediazione del lavoro.

Altre figure:

Coscienza infelice

la Polis e la bella eticità

L’anima bella

ENCICLOPEDIA DELLE SCIENZE FILOSOFICHE

La Filosofia dello Spirito oggettivo:

Diritto, morale, eticità

Le forme dell’eticità:

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

famiglia

società civile (sistema dei bisogni, stato e corporazioni)

eticità (le istituzioni dello stato)

Filosofia della storia

La filosofia dello Spirito Assoluto:

Arte, religione, filosofia

MARX (1818-1883)

La critica alla filosofia del diritto pubblico di Hegel

Il problema dell'emancipazione umana e la critica dei diritti borghesi

I MANOSCRITTI ECONOMICO-FILOSOFICI: il lavoro alienato.

IL MANIFESTO DEL PARTITO COMUNISTA

La teoria materialistica della storia

la critica dell'economia politica

IL CAPITALE: plusvalore e sfruttamento

SCHOPENHAUER (1788-1860)

IL MONDO COME VOLONTÀ E RAPPRESENTAZIONE

Gnoseologia: fenomeno e noumeno, il "velo di Maya"

Metafisica: i caratteri della volontà

Estetica: l'arte come conoscenza profonda e terapia temporanea del dolore

Etica: dalla compassione alla Noluntas

KIERKEGAARD (1813-1855)

AUT AUT

Vita estetica, vita etica, vita religiosa

La categoria di possibilità in Kant e in Kierkegaard

Angoscia e paura

NIETZSCHE (1844-1900)

LA NASCITA DELLA TRAGEDIA

Apollineo e Dionisiaco. Schopenhauer e Wagner

SULL'UTILITÀ E IL DANNO DELLA STORIA PER LA VITA

Memoria e oblio; storia monumentale, antiquaria e critica

UMANO, TROPPO UMANO

Per un chimica dei sentimenti e delle idee

Genealogia della civiltà occidentale

LA GAIA SCIENZA

La morte di Dio, aforisma n. 125

GENEALOGIA DELLA MORALE:

morale dei forti e dei deboli; la morale pretesca e il risentimento

COSI' PARLO' ZARATHUSTRA

l'Oltre-uomo, l'Eterno ritorno, la Volontà di potenza

FREUD (1856-1939)

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Ipnosi e genesi della Psicoanalisi
eziologia e terapia delle nevrosi
la funzione del trauma sessuale
L'INTERPRETAZIONE DEI SOGNI
contenuto manifesto e contenuto latente
spostamento e condensazione
lavoro onirico e lavoro analitico
TEORIA DELLA SESSUALITÀ
la sessualità infantile e le sue fasi
sviluppo sessuale e psicogenesi
il complesso di Edipo
L'IO E L'ES
I principi di realtà, di piacere e di dovere
Perversione, rimozione, sublimazione
IL DISAGIO DELLA CIVILTÀ
Nevrosi e civiltà
Eros e Thanatos

HEIDEGGER (1889-1976)
ESSERE E TEMPO
il problema ontologico
L'analitica dell'esistenza: gli esistenziali
essere-con-gli-altri, essere nel mondo
il fenomeno della Cura: aver cura e prendersi cura
autentico vs inautentico
Il problema della morte
Tempo ed essere
L'incompiutezza dell'opera

SUGGERIMENTI DI LETTURE

in vista della preparazione dell'interrogazione finale e del colloquio (i testi contrassegnati dalla lettera t, t1, t2 ecc., sono tratti dal Manuale)

Hegel:

dalla *Prefazione alla Fenomenologia dello Spirito*: **Un'età di gestazione e di trapasso** (in allegato)

t1 Le figure del servo e del signore, da *La fenomenologia dello Spirito*, pp. 362-364

t4 La razionalità del reale, da *Lineamenti di filosofia del diritto*, pp. 368-369

Schopenhauer:

t1 Il mondo come rappresentazione, pp. 34-35

t2 La scoperta della volontà, pp. 36-37

t3 La concezione pessimistica della vita, pp. 38-39

t4 La via dell'ascesi, pp. 39-41

Kierkegaard:

t1 La vita estetica di Don Giovanni, da *Aut Aut*, pp. 70-71

t2 La scelta, da *Aut Aut*, pp. 72-73

t3 Il silenzio di Abramo, da *Timore e tremore*, pp. 74-76

t4 L'angoscia come "possibilità della libertà", da *Il concetto dell'angoscia*, pp. 77-79

Marx:

t1 Verso una filosofia della prassi, dalle *Tesi su Feuerbach*, pp. 138-139

t2 Struttura e sovrastruttura, da *Per la critica dell'economia politica*, pp. 140-141

t3 La produzione del plusvalore, da *Il Capitale*, pp. 142-143

t4 L'alienazione dell'operaio rispetto al prodotto del suo lavoro, dai *Manoscritti economico-filosofici*, pp. 144-145

t5 La crisi della borghesia, dal *Manifesto del partito comunista*, 146-147

t6 La rivoluzione comunista, dal *Manifesto del partito comunista*, 148-149

Nietzsche:

t1 L'apollineo e il dionisiaco nella cultura greca, da *La nascita della tragedia*, pp. 252-254

t2 I tre modi di rapportarsi alla storia, da *L'utilità e il danno della storia per la vita*, pp. 255-257

t3 Alle radici della morale anti-vitale, da *La genealogia della morale*, pp. 258-259

t4 L'annuncio della morte di Dio, da *La gaia scienza*, pp. 260-261

Freud:

t1 Il disagio della civiltà (1929), in *Il disagio della civiltà e altri saggi*, Bollati Boringhieri 2006, pp. 197-280

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

t2 **Perché la guerra?** (1932), Carteggio Einstein-Freud, in *Il disagio della civiltà e altri saggi*, pp. 283-299

Heidegger:

t1 Il problema dell'essere e dell'Esserci, da *Essere e tempo*, pp. 481-483

t2 L'essere-per-la-morte, da *Essere e tempo*, pp. 483-485

L'insegnante
Fabio Fiore

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	FISICA
Libro adottato	"Le traiettorie della fisica azzurro-Elettromagnetismo e onde ".Zanichelli
Docente	MELETIADIS Elena
Classe	5B Liceo classico della comunicazione
Data	14 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

È stata svolta la maggior parte del programma ; a causa di un elevato numero di ore didattiche perse, non è stato possibile svolgere l'ultimo capitolo sulle onde elettromagnetiche ; la classe inoltre presentava diverse lacune pregresse e notevoli difficoltà con la materia prettamente scientifica, motivo per cui si è ritenuto necessario soffermarsi su alcuni capitoli per consolidare i concetti e chiarire i dubbi.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Sono state svolte 2 verifiche scritte nel primo trimestre , mentre 2 scritte e una valutazione orale nel pentamestre. Per i criteri di valutazione del punteggio si rimanda alla griglia di dipartimento.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

Calorimetria-ripasso. Termodinamica :trasformazioni e leggi dei gas perfetti . Principi della termodinamica. Elettrostatica : legge di Coulomb, conduttori e isolanti, potenziale elettrostatico e campo elettrico. Legge di Gauss. Corrente elettrica : circuiti elettrici, leggi di Ohm, leggi di Kirchoff. Campo magnetico : introduzione sul campo magnetico, proprietà del campo magnetico. Forza di Lorentz. Legge di Biot-Savart. Legge della mano destra per la determinazione del vettore campo magnetico. Campo magnetico di una spira e di un solenoide. Induzione elettromagnetica : legge di Faraday-Lenz. Applicazioni.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	LINGUA E CULTURA GRECA
Libri adottati	M. Pintacuda - M. Venuti, <i>Il nuovo Grecità</i> , voll. 2 e 3, ed. Palumbo. G. De Bernardis, A. Sorci, A. Colella, G. Vizzari, <i>GrecoLatino</i> , ed. Zanichelli. Euripide, <i>Ippolito</i> , a c. di F. Nenci, ed. Carlo Signorelli (ed. consigliata).
Docente	MERRO Grazia
Classe	5B Liceo classico della comunicazione
Data	05 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma di Lingua e cultura greca è stato svolto secondo quanto previsto nella programmazione, alternando lezioni di storia letteraria con la lettura degli autori in lingua e in italiano, e riservando delle ore all'esercizio di traduzione, autonoma o guidata.

Gli argomenti di storia letteraria sono stati presentati mediante lezioni frontali talvolta accompagnate da presentazioni o altri materiali in formato digitale utili all'individuazione dei punti salienti del tema o all'approfondimento di singoli aspetti. Per l'analisi dei testi d'autore si è proceduto partendo dall'esame degli elementi morfosintattici e proseguendo con la traduzione e il commento sugli aspetti tematici e stilistici, cercando di coinvolgere gli allievi nella conduzione dell'analisi stessa. Le lezioni dedicate alla traduzione sono state svolte a partire da brani di versione tratti dagli stessi autori studiati durante l'anno, assegnate come compito e corrette in classe, contestualmente al ripasso di alcuni contenuti di morfosintassi, selezionati sulla base delle criticità emerse durante le prove di verifica; in alcune occasioni gli allievi hanno lavorato in piccoli gruppi.

Gli studenti, sempre corretti e rispettosi nei confronti della docente, hanno seguito le lezioni con atteggiamento aperto e disponibile all'ascolto ma rimanendo quasi sempre poco intraprendenti sul piano degli interventi personali, per via di una generale preoccupazione di esprimersi in pubblico, unita al carattere introverso di molti e all'ansia generata dal pensiero della prova, la quale ha talora sovrastato la curiosità e il desiderio di apprendere e di migliorarsi, elementi che sono tuttavia tangibili nella maggior parte degli studenti.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Lo studio individuale non è stato svolto sempre con continuità ma si è concentrato per lo più in prossimità delle verifiche, soprattutto nei periodi dell'anno più densi di impegni, per la difficoltà, condivisa da pressoché tutti gli allievi, di riuscire a organizzarsi dedicando tempo e sforzi adeguati a ogni materia. Rispetto al passato, tuttavia, le prove di verifica sono state affrontate con atteggiamento più maturo e senso di responsabilità verso gli impegni presi. Sul piano del profitto, i risultati sono complessivamente discreti per ciò che concerne la parte orale della disciplina, mentre si riscontrano maggiori criticità nell'ambito delle conoscenze linguistiche e delle abilità di traduzione scritta. Queste possono dirsi pienamente conseguite solo da un gruppo molto ristretto di studenti, mentre la maggior parte di loro risente di lacune pregresse, più o meno gravi, mai del tutto superate e che originano da un biennio vissuto in Didattica a distanza, seguito da un terzo anno in cui la presenza a scuola era ancora soggetta a limitazioni a causa della pandemia di Covid-19. Questo stato prolungato di cose, unito, nel caso di questa classe, anche alla discontinuità didattica (due insegnanti diversi nei primi due anni, la sottoscritta a partire dal terzo), ha compromesso la corretta e completa acquisizione degli elementi di conoscenza linguistica, nonché la pratica costante dell'esercizio che è indispensabile nei primi anni per la costruzione di un metodo di traduzione dalle lingue classiche. Nonostante si sia cercato di rimediare a tale situazione nel corso del triennio, dedicando gran parte del terzo anno e un consistente numero di ore del quarto al completamento e al consolidamento della morfosintassi, la scarsa assiduità nell'esercizio e un impegno in diversi casi insufficiente hanno fatto sì che il recupero in questo ambito, come detto, sia stato solo parziale.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Secondo quanto previsto dal piano di lavoro individuale e in accordo con le indicazioni condivise in Dipartimento, sono state somministrate due prove scritte nel trimestre (brani di versione corredati all'occorrenza da note di contestualizzazione o da pre-testo e post-testo) e tre nel pentamestre (due brani di versione presentati come detto; una simulazione di seconda prova d'esame); per quanto riguarda la parte orale della disciplina, sono state svolte due prove nel trimestre e almeno due nel pentamestre, alternando interrogazioni orali e questionari scritti come previsto nel Piano di lavoro del Dipartimento e riportato nel Piano di lavoro individuale.

Le valutazioni tengono conto dei punteggi conseguiti nelle diverse prove sulla base delle apposite griglie adottate dal Dipartimento, nonché degli altri criteri che concorrono a definire il processo valutativo, quali l'impegno e la partecipazione, l'interesse e la curiosità dimostrata, il miglioramento conseguito durante l'anno.

Valutazione delle prove scritte

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Per la valutazione delle prove scritte di traduzione sono stati seguiti i criteri concordati in Dipartimento:

- sono state ammesse tutte le possibilità di traduzione che risultassero rispettose della grammatica e del senso plausibile del testo;
- le parti omesse nella traduzione sono state considerate come errate;
- i voti sono stati compresi fra 2 e 10 e sono stati assegnati secondo la griglia approvata dal Dipartimento stesso.

Anche per la valutazione della simulazione della seconda prova è stata adoperata la relativa griglia approvata dal Dipartimento, allegata al presente documento.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

Per la valutazione dei questionari a risposta aperta o chiusa, somministrati in sostituzione dell’interrogazione orale, è stato attribuito un punteggio numerico calibrato in base al numero e alla difficoltà degli esercizi proposti; per l’attribuzione del voto, tale punteggio è stato proporzionalmente convertito in decimi. La sufficienza è stata attribuita con almeno il 60% delle risposte corrette.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

LETTERATURA

1. Lineamenti di storia letteraria del IV secolo: l’oratoria

-Quadro storico-politico essenziale del IV secolo.

-Origini e sviluppo del genere oratorio fino al IV secolo; l’oratoria giudiziaria e Lisia (ripasso: argomento di raccordo con l’anno precedente).

-Demostene: profilo dell’autore e notizie biografiche; il *corpus* delle opere; aspetti dello stile.

Testi¹

T2 “Contro l’inerzia degli Ateniesi” = *Fil.* I, 1-7 (in italiano), 8-11 (in greco), 12 (in italiano);

T3 “Filippo è il nostro nemico” = *Fil.* I, 42-51 (in italiano);

¹ Qui e *infra* si utilizza l’indicazione T1, T2 ecc. con cui i brani sono antologizzati nel libro di testo.

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

T5 "Coraggioso intervento di Demostene" = *Per la corona* 169-179 (in italiano) + T2 Eschine "Demostene non merita la corona" = *Contro Ctesifonte* 243-249 (in italiano).

-Isocrate: profilo dell'autore e notizie biografiche; il *corpus* delle opere; il progetto educativo-retorico (con riferimento, in particolare, ai discorsi *Contro i Sofisti, Panegirico, Antidosi*); la visione politica (con riferimento, in particolare, ai discorsi *Aeropagitico, Filippo, Panatenaico*); aspetti dello stile.

Testi (in italiano)

T1 "Il metodo educativo di Isocrate" (*Contro i sofisti* 14-18);

T2 "Elogio della cultura ateniese" (*Panegirico* 43-50);

T3 "Il perfetto oratore" = (*Antidosi* 266-281).

2. Lineamenti di storia letteraria del IV secolo: la filosofia

-Platone: biografia e profilo dell'autore; articolazione del *corpus* delle opere; i dialoghi della giovinezza, della maturità e della vecchiaia in relazione all'evoluzione del pensiero platonico; la scelta della forma dialogica; la presenza del mito (pagine critiche di G. Reale "Il mito in Platone"); aspetti dello stile e della lingua.

Testi

T1 "Che cosa è la morte?" = *Apol.* 40c-42a (in greco);

T3 "Il discorso delle leggi" = *Crit.* 50c-51c (in greco);

T5 "Il discorso di Fedro" = *Simp.* 178c-180a (in italiano);

T6 "Il discorso di Aristofane" = *Simp.* 189d-192a (in greco);

T7 "Il discorso di Agatone" = *Simp.* 194a-197e *passim* (in italiano);

T8 "Il discorso di Socrate" = *Simp.* 201d-204b *passim* (in italiano);

T12 "Il mito della caverna" = *Rep.* 514a-517c (in italiano).

-Aristotele: notizie biografiche e profilo dell'autore; la tradizione delle opere: scritti acroamatici e scritti essoterici.

Testi in italiano

T2 "L'uomo animale politico" = *Pol.* 1252b-1253a;

T3 "Le forme di governo" = *Pol.* 1279a-1280a;

T4 "La migliore costituzione" = *Pol.* 1295a-1296a;

T6 "La catarsi" = *Poet.* 1449b-1450a; (con pagine critiche di G. Reale: "La catarsi in Aristotele");

T7 "I generi della retorica" = *Ret.* 1358a-b.

3. Lineamenti di storia letteraria del IV secolo: il teatro

-L'evoluzione del genere comico dall'età classica all'età ellenistica.

-Menandro: profilo dell'autore e notizie biografiche; le commedie superstiti; caratteri della commedia menandrea e mondo concettuale; aspetti della lingua e dello stile.

Testi (in italiano)

T1 "Il misantropo e il *servus currens*" (*Dysk.* 81-187);

T2 "La 'conversione' di Cnemone (*Dysk.* 667-747);

T4 "Abrotono, un'etera *sui generis*" (*Epitr.* 254-380);

T5 "Il riconoscimento" (*Perikeir.* 344-397);

T7 "Una morte presunta (*Aspis* 1-96);

4. L'età ellenistica

-Periodizzazione e definizione.

-Coordinate politiche e culturali: la nascita dei regni ellenistici e le grandi città multietniche; la funzione della cultura greca nelle nuove realtà politiche e la κοινή διάλεκτος; l'evergetismo dei sovrani; il ruolo di Alessandria d'Egitto.

-I generi letterari nell'età ellenistica.

5. Callimaco

-Notizie biografiche e profilo dell'autore; le opere erudite; le opere poetiche: Giambi, *Aitia*, *Ecale*, Inni ed Epigrammi; la poetica e l'arte callimachea.

Testi (in italiano)

T1 "Il prologo contro i Telchini" (*Aitia* fr. 1 Pf., 1-38);

T2 "Aconzio e Cidippe" (*Aitia* fr. 75 Pf., 1-77);

T3 "Artemide bambina" (*Inno ad Artemide* III 1-86);

T6 "Giuramento d'amore" (Epigr., *A. P.* V 6);

T7 "Παρακλαυσιθυρον a Conopio" (Epigr., *A. P.* V 23);

T8 "In morte di Eraclito" (Epigr., *A. P.* VII 80)

T9 "Odio il poema ciclico" (Epigr., *A. P.* XII 43);

6. Apollonio Rodio

-Notizie biografiche e profilo dell'autore; le *Argonautiche*: struttura, contenuti, modelli e aspetti innovativi del poema; i personaggi principali; la presunta polemica poetica con Callimaco.

Testi in italiano

T1 "Il proemio delle *Argonautiche*" (*Argon.* I 1-22);

T5 "La notte insonne di Medea" (*Argon.* III 616-644, 744-824);

T6 "Incontro fra Medea e Giasone" (*Argon.* III 948-1024).

7. Teocrito

-Notizie biografiche e profilo dell'autore; gli *Idilli*: i diversi generi rappresentati nel *corpus*; la creazione del genere bucolico; contenuti e temi dei carmi principali; aspetti innovativi della poetica e sperimentazione letteraria.

Testi in italiano

T2 "Simichida e Licida" (*Le Talisie* VII 1-51, 128-157);

T6 "Le Siracusane" (*Le donne alle feste di Adone* XV).

8. Il genere dell'epigramma

-Definizione, origine e sviluppo del genere.

-La tradizione del testo: l'*Antologia Palatina* e l'*Antologia Planudea*.

-Le "scuole" epigrammatiche in età ellenistica.

Testi in italiano

La scuola dorico-peloponnesiaca

T1 "La λιπότης (Leonida, *A. P.* VI 302, VII 472, VII 736);

T4 "Autoepitafio" (Leonida, *A. P.* VII 715);

T5 "L'infanzia e gli animali" (Anite, *A. P.* VI 312, VII 190);

T6 "Morte di Erato" (Anite, *A. P.* VII 646);

T7 "Nulla è più dolce dell'amore" (Nosside, *A. P.* V 170);

T8 "Il mio nome è Nosside" (Nosside, *A. P.* VII 718).

La scuola ionico-alessandrina

T3 "Sofferenze d'amore" (Asclepiade di Samo, *A. P.* V 189, XII 50, XII 135);

T7 "Il tempio di Arsinoe" (Posidippo 116 A.-B.)

T8 "Poesie d'amore" (Posidippo 123, 125, 138 A.-B.).

La scuola fenicia

T2 "Ad Eliodora" (Meleagro, *A. P.* V 147, V 155, VII 476);

T6 "Invito a cena" (Filodemo, *A. P.* XI 44);

T7 "Le rovine di Corinto" (Antipatro di Sidone *A. P.* IX 151).

9. La nascita della filologia in età ellenistica

-Il lavoro dei primi filologi presso la Biblioteca di Alessandria e la creazione di un metodo filologico; la "scuola" di Pergamo.

-Il contributo di Aristofane, Aristarco e Didimo alla tradizione e all'esegesi dei testi antichi.

10. La storiografia in età ellenistica

-Le correnti storiografiche in età ellenistica (caratteri generali).

-Polibio: notizie biografiche e profilo dell'autore; le *Storie*: contenuti, struttura, finalità dell'opera; il metodo storiografico; l'*excursus* sulle forme di governo e il concetto di anaciclosi; aspetti della lingua e dello stile.

Testi (in italiano)

T1 "Il proemio" (*Storie* I 1-3);

T4 "La teoria delle costituzioni" (*Storie* VI 4, 2-9 *passim*);

T5 "La costituzione romana" (*Storie* VI 12-14);

T6 "Ogni cosa è destinata a finire" (*Storie* VI 57).

10. Lineamenti di storia letteraria dell'età imperiale: i generi in prosa*

-Quadro storico-culturale dell'età imperiale

-Gli sviluppi della retorica (Asianesimo e Atticismo; il trattato *Sul sublime*)

-La Seconda Sofistica (quadro di sintesi) e Luciano.

* Argomento in via di completamento nella settimana 6-9 Maggio.

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

-Plutarco: notizie biografiche e profilo dell'autore; le opere; il mondo concettuale; aspetti della lingua e dello stile.

Testi (in italiano)

T1 "Storia e biografia" (*Vita di Alessandro* 1);

T5 "Morte di Antonio e Cleopatra" (*Vita di Antonio* 76-77, 85-86);

T6 "Doveri di un politico" (*Praecepta gerendae rei publicae* 18-19 *passim*).

11. I frutti della convivenza fra civiltà: la letteratura giudaico-ellenistica (Educazione civica)

-I rapporti fra Greci ed Ebrei in età ellenistica. La nascita della letteratura giudaico-ellenistica come esempio di sincretismo fra civiltà; Filone di Alessandria e Giuseppe Flavio.

AUTORI

- 1. Prosa:** traduzione e commento dei brani di Demostene e di Platone letti in greco, citati *supra*.
- 2. Poesia:** Euripide, *Ippolito*: lettura integrale della tragedia in italiano; lettura metrica dei trimetri giambici, traduzione e commento dei vv. 1-57 (Prologo: Afrodite narratore onnisciente); 58-87 (Prologo: l'ingresso di Ippolito e la preghiera ad Artemide); 198-249, 297-352 (Primo episodio: l'ingresso di Fedra e il dialogo con la nutrice); 1060-1101 (Terzo episodio: Teseo esilia Ippolito).

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	INGLESE
Libro adottato	PERFORMER HERITAGE – Zanichelli Spiazzi/Tavella/Layton Volumi 1 e 2
Docente	ALBERTO Cristina
Classe	5B Liceo Classico della Comunicazione
Data	15 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe, composta da 16 allievi, di cui due con piano didattico personalizzato, si è sempre mostrata nel complesso corretta e attenta. Tuttavia, pur mostrando interesse per la disciplina ed in modo particolare per la letteratura inglese nel corso del triennio, la partecipazione al dialogo educativo spesso si è verificata solo dopo sollecitazione da parte dell’insegnante. Le lezioni si sono comunque costantemente svolte in un clima sereno e disteso. Dal punto di vista didattico i risultati raggiunti sono stati globalmente soddisfacenti ed ottimi in alcuni casi. Per quanto concerne le abilità e le competenze acquisite, esse sono state quelle previste nelle indicazioni ministeriali per il quinto anno del liceo classico. Specificatamente:

Lingua

Acquisizione delle strutture, abilità e competenze linguistico –comunicative corrispondenti al Livello B2/C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento, consolidando il metodo di studio nell’uso della lingua straniera per l’apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l’asse culturale caratterizzante del liceo classico e con il proseguimento degli studi. In particolare, alcuni studenti durante il corso del triennio hanno ottenuto certificazioni linguistiche europee a livello B2.

Cultura

Approfondimento degli aspetti della cultura inglese (ambiti storico-sociale e letterario) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell’epoca moderna e contemporanea. Gli studenti sono stati guidati all’analisi e all’elaborazione di prodotti culturali di diverse tipologie e generi su temi di attualità e letteratura per fare acquisire loro la competenza di esprimersi creativamente e di comunicare in modo efficace in diverse situazioni.

Il programma ha avuto uno svolgimento regolare coerentemente con le linee suddette e in accordo con le indicazioni del dipartimento di lingue.

Le modalità di lavoro utilizzate sono state le seguenti:

- lezione frontale
- lezione interattiva
- attività di laboratorio
- attività di recupero/sostegno

Gli strumenti di lavoro sono stati:

- libro di testo
- sussidi audiovisivi
- sussidi informatici
- laboratorio

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento.

Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti.

Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento è stato diversificato il carattere delle prove di verifica, prevedendo prove di diverso tipo e di diversa durata in relazione alla complessità degli obiettivi e all'articolazione dei contenuti. Sono state somministrate prove strutturate (comprehensive di vero/falso, scelta multipla, quesiti aperti), domande aperte, esposizioni orali, ecc. in congruo numero per il trimestre e il semestre, includendo la possibilità di recupero per le insufficienze.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio sono stati quelli previsti dal dipartimento di lingue (in genere relativi a correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti), nonché alle caratteristiche dell'esposizione (chiarezza, ordine, struttura). Il punteggio è stato poi trasferito in un voto in decimi in base ad una articolazione che assegna la sufficienza nel caso di raggiungimento degli obiettivi minimi e in ogni caso comunicato e formalizzato alla riconsegna della prova. È stata assegnata la sufficienza ai compiti correttamente svolti al 60%.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

PERFORMER HERITAGE 1:

Unit 4. The Romantic Age

From Literature and Genres:

The Romantic Spirit

- A New sensibility
- The Sublime
- Romantic Poetry (characteristics)

Authors and Texts

WILLIAM BLAKE: life and works; the theory of complementary opposites

- *The Lamb* (text analysis)
- *The Tyger* (text analysis)

WILLIAM WORDSWORTH: life and works; the Manifesto of English Romanticism; man and nature; the importance of the senses and memory; the poet's task and style

- *Composed upon Westminster Bridge* (text analysis)
- *Daffodils* (text analysis)

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE: life and works; imagination and fancy

- *The Ryme of the Ancient Mariner*: features; form; interpretations
- The killing of the Albatross (text analysis)
- A sadder and wiser man (text analysis)

JOHN KEATS: Life and works; imagination and negative capability; beauty

- *La Belle dame sans merci* (text analysis)
- *Ode on a Grecian Urn* (text analysis)

MARY SHELLEY: life and works

- *Frankenstein, or the Modern Prometheus*: plot, setting, themes.
- The Creation of the Monster: text analysis

EDGAR ALLAN POE: tales; setting and characters; themes, style; the single effect

- *The Tell-Tale Heart* (text analysis)

PERFORMER HERITAGE 2:

Unit 5. The Victorian Age

History and Culture:

- The Dawn of the Victorian Age
- The Victorian Compromise
- Early Victorian thinkers (in particolare: Bentham’s Utilitarianism)
- The American Civil War and a new version of the American dream
- The late years of Queen Victoria’s reign
- The late Victorians (in particolare: Social Darwinism; Ruskin: Work and Alienation pag.52)

Literature and Genres

- Victorian Poetry: The Dramatic monologue
- The Victorian Novel (characteristics)
- Aestheticism and Decadence

Authors and texts

ALFRED TENNYSON: life and works

Ulysses: features

- *Ulysses* (text analysis)

CHARLES DICKENS: life and works; a didactic aim, characters; style

- *Oliver Twist:* plot and features

Oliver wants some more (text analysis)

- *Hard Times:* plot; setting; structure; characters

Mr Grandgrind; Coketown (text analysis)

ROBERT LOUIS STEVENSON: life and works

- *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde:*
plot; the double nature of the setting; good and evil; sources; style; interpretations
Story of the Door; Jekyll’s experiment (text analysis)

OSCAR WILDE: life and works; the rebel and the dandy

- *The Picture of Dorian Gray:*
plot, setting; characters; allegorical meaning; narrative technique
The Preface (analysis)
The painter’s studio; Dorian’s death (text analysis)

Unit 6. The Modern Age: The Age of anxiety

Literature and Genres

- Modernism: features
- Modern poetry: The War poets; Imagism; Symbolism
- The modern novel: the new concept of time; the concept of relativity; Freud’s influence; stream-of-consciousness; the interior monologue.

Authors and texts

The WAR POETS (features)

RUPERT BROOKE

- *The Soldier* (text analysis)

WILFRED OWEN

- *Dulce et Decorum Est* (text analysis)

SIEGFRIED SASSOON

- *Glory of Women* (text analysis)

THOMAS STEARNS ELIOT: life and works; the impersonality of the artist; the mythical method; the technique of the objective correlative

- *The Waste Land:* structure; themes; the speaking voice; style and a new concept of history
The Fire Sermon (text analysis)

JAMES JOYCE: life and works; a subjective perception of time; style and the mythical method

- *Dubliners*: structure and setting; characters; realism and symbolism; paralysis and the use of epiphany; style.
Eveline: text analysis; Gabriel's epiphany from *The Dead*; text analysis.
- *Ulysses*: structure, characters, plot, setting, the relation to the *Odyssey* (Text Bank).

VIRGINIA WOOLF

- *Mrs Dalloway*: setting, plot, characters, themes
Clarissa and Septimus; Clarissa's party (text analysis)

ALDOUS HUXLEY

- *Brave New World*: a dystopian novel; setting, plot, characters, themes (Text Bank)

GEORGE ORWELL

- *Nineteen Eighty-Four*: a dystopian novel
plot; historical background; setting; characters; themes
Big Brother is watching you (analysis)
Room 101 (analysis)

Unit 6. The Present Age

Literature and Genres

- The Theatre of the Absurd (features)
- Contemporary dystopian novels

Authors and Texts

SAMUEL BECKETT

- *Waiting for Godot*: features; themes; characters; the concept of time
Waiting (analysis)

KAZUO ISHIGURO

- *Never Let Me Go*: a dystopian novel; analysis of the setting, plot, characters, themes (lettura integrale dell'opera in lingua inglese)
- *Klara and the Sun*: setting, plot, characters, themes and the impact of artificial intelligence on mankind.

APPROFONDIMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA:

- Women's condition and women's rights in English literature (*Eveline* by Joyce)
- The Suffragettes Movement:
origins; reasons; aims; methods; strategies; leaders; results (caricato materiale sul registro, sezione didattica)
- Utopias vs Dystopias: from the origin of the term of "utopia" to the examples of dystopias in modern and contemporary novels (*Brave New World*, *1984*, *Never Let me Go*); artificial intelligence and its impact on mankind (*Klara and the Sun*).

LINGUA:

Consolidamento e approfondimento delle strutture linguistiche e del lessico a livello B2/C1.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	RELIGIONE
Libro adottato	Bibbia
Docente	CENA Nadia
Classe	5B Liceo Classico
Data	15 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Tutti gli allievi, durante questo anno scolastico, hanno dimostrato interesse per il programma proposto, la partecipazione è stata attiva e i confronti hanno migliorato la relazione educativa del gruppo.

Nell’arco del percorso scolastico del triennio gli allievi, secondo le loro potenzialità e peculiarità personali, hanno sviluppato un adeguato senso critico, una padronanza interdisciplinare e raggiunto una buona maturità.

Il programma è stato svolto regolarmente secondo le linee essenziali. Le singole unità di apprendimento sono state esposte tramite lezioni frontali dialogate per raggiungere meglio l’obiettivo del rigore espositivo, del corretto uso del simbolismo.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

I criteri di valutazione impiegati rispecchiano la strategia educativa dell’insegnamento disciplinare.

La verifica delle competenze e delle nozioni acquisite è stata continua attraverso gli sviluppi del confronto aperto in classe e del dibattito.

Sono stati oggetti di valutazione l’impegno e l’interesse dimostrati, l’applicazione costante, l’atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle verifiche orali ci si è attenuti alla tabella giudizio-descrittore definita dal dipartimento di IRC e basata sulla normativa vigente (C.M. 20/1964).

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

- ❖ Le scelte e le aspettative per il futuro: "Abbracciate i vostri sogni e seguiteli" lettera di R. Baggio ai giovani.
- ❖ I comandamenti: quanto sono conosciuti e validi per la società odierna.
- ❖ Origine storica, culturale e religiosa dei comandamenti: confronto tra versione biblica (Dt 5, 6-21) e il Catechismo della Chiesa Cattolica.
- ❖ I comandamenti per la società odierna: decalogo realizzato dalla classe.
- ❖ La regola d'oro delle religioni: rispetto comune di tutti.
- ❖ Il testamento di Tito di De Andrè: analisi e confronto del testo con i comandamenti.
- ❖ I 10 comandamenti presentati da Benigni: visione del monologo dell'attore.
- ❖ 1° comandamento: non avrai altro Dio all'infuori di me.
 - Gli idoli del nostro tempo.
 - Chi o cosa ha sostituito Dio nella nostra società?
- ❖ 2° comandamento: non nominare il nome di Dio invano.
 - La parola più usata e abusata.
- ❖ 3° comandamento: rispettare il giorno del Signore.
 - L'origine del giorno di festa e il suo significato.
 - "God's not dead" visione del film: dibattito ideologico e teologico su Dio.
- ❖ 4° comandamento: onora il padre e la madre.
 - Il ruolo divino dei genitori.
 - il significato di "onorare".
 - Il rapporto genitori e figli nella nostra società.
- ❖ 5° comandamento: non uccidere.
 - Si uccide in tanti modi: analisi e riflessione del brano presente all'Arsenale della Pace.
 - La pace è un'utopia? L'impegno cristiano del "vivere per la pace".
 - La guerra oggi (tema di attualità).
- ❖ 6° comandamento: non commettere atti impuri.
 - La sessualità nella religione Cristiana, il rispetto di sé e del proprio corpo.
 - Il senso e il valore dell'amore: il Cantico dei Cantici (accenno).
 - La sessualità nella religione cristiana e nelle religioni orientali (induista e buddista).
 - La sessualità oggi tra i giovani, le relazioni e i sentimenti.
- ❖ 7° comandamento: non rubare.
 - Privare gli altri di una vita degna di essere vissuta.
 - Aspetti sociali - mondiali che costringono i paesi alla povertà.
- ❖ 8° comandamento: non dire falsa testimonianza.
 - Illusioni e false convinzioni.
 - La sincerità non è più un valore.

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- ❖ 9° comandamento: non desiderare la donna d’altri.
 - Il desiderio smisurato.
 - Strumentalizzazione della donna e la mancanza di rispetto.
- ❖ 10° comandamento: non desiderare la roba d’altri.
 - L'avidità e il consumismo del mondo attuale.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	ITALIANO
Libro adottato	R.Carnero, G.Iannaccone, <i>Vola alta parola</i> , Giunti TVP <i>Giacomo Leopardi</i> Vol.5: <i>Il secondo Ottocento</i> Vol.6: <i>Dal Novecento a oggi</i> Dante, <i>Commedia, Paradiso.</i>
Docente	CALZAVARA Antonella
Classe	5B Liceo classico della comunicazione
Data	11 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe nel complesso ha manifestato un buon interesse nei confronti della disciplina, anche se non sempre ha evidenziato un atteggiamento critico o originale, ma talvolta si è limitata a recepire i contenuti in modo passivo, senza una vera rielaborazione. Fa eccezione un gruppo caratterizzato da un profitto eccellente, che tuttavia non ha modificato il quadro complessivo, sul piano della partecipazione al dialogo educativo, poiché ha spesso preferito mantenere un profilo appartato.

La storia della classe è stata segnata dal *discrimen* rappresentato – ovviamente - dalla chiusura forzata delle scuole a febbraio 2020 a causa dell'emergenza Covid 19, non solo per il fatto in sé, drammaticamente rilevante, ma per la risposta, in generale molto seria, degli studenti e delle studentesse, che hanno nel complesso “frequentato” in modo regolare e risposto puntualmente alle richieste. La DaD ha imposto una revisione immediata di metodi, tecniche di trasmissione e condivisione delle conoscenze, nonché di verifica. La prima finalità è stata senz'altro quella di non interrompere la relazione educativa, e al contempo cercare di non “perdere” il contatto con gli studenti. Da parte loro, ha tuttavia avuto un peso ancora più rilevante, se si considera che il gruppo si stava formando proprio in quelle settimane, dopo il primo trimestre di conoscenza e “assestamento”. La fase successiva, che ha previsto la frequenza alternata di gruppi di studenti e studentesse, non ha evidentemente contribuito a rafforzare i rapporti interpersonali.

Dal punto di vista metodologico, sia pure attraverso strade diverse (digitali e non, a seconda dei periodi), al centro è sempre stato posto il testo letterario, da cui è iniziato il percorso di conoscenza volto a mettere in luce il rapporto dialettico tra il debito nei confronti della tradizione e il contributo originale di ogni autore, nonché gli echi, le filiazioni, gli “attraversamenti”. In quest'ottica,

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

lo studio della letteratura italiana si è legato ai fatti storici e ai movimenti filosofici e artistici coevi, in una rete anche geograficamente più ampia (almeno europea). Si è cercato dunque di abituare gli studenti a sviluppare gli argomenti proposti in forma interdisciplinare, individuando nodi concettuali, intersezioni, reticoli di temi.

Il Novecento in particolare è stato introdotto attraverso brevi lezioni-conferenza dedicate a singoli autori rappresentativi, ma si è di fatto limitato a “sguardi”, tenuto conto dei tempi dell’anno scolastico e di un lavoro in classe il più possibile aderente ai ritmi di studenti e studentesse.

I risultati rispecchiano in parte la motivazione e la costanza nello studio, in parte sono il risultato di percorsi umani e scolastici accidentati e tortuosi. Le difficoltà principali hanno riguardato comunque la scrittura, dove occorre tuttavia segnalare un significativo percorso di crescita – sia a livello espressivo che di profondità critica – di tutti gli studenti e le studentesse.

Il programma dell’ultimo anno ha offerto numerose occasioni di riflessione su di sé e sulle scelte che connotano le esistenze, soprattutto di fronte a eventi cruciali; la maturità acquisita ha anche permesso una riflessione metacognitiva (per esempio sulla valutazione delle prove, sull’errore come occasione di crescita) e un approccio sempre più critico e consapevole ai contenuti disciplinari come anche nelle occasioni culturali vissute insieme (esemplari, a questo proposito, gli spettacoli della Stagione teatrale). Tutto questo, insieme agli incontri con le Università e le attività dell’Associazione ex allievi, ha costituito motivo di orientamento, che ha permeato il dialogo educativo anche in modo non sempre formalizzabile.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Nella valutazione delle prove si è fatto ricorso alle griglie concordate con il Dipartimento di Lettere, in linea con la finalità dell’allenamento a prove simili alle tipologie somministrate all’Esame di Stato. Si sono effettuate due prove scritte nel primo periodo e tre nel secondo; le prove orali, tanto nel primo quanto nel secondo periodo, sono state talvolta effettuate nella forma di compiti complessi o questionari.

In sede di Consiglio di Classe, si sono valutati positivamente l’impegno e l’interesse dimostrati, l’applicazione costante, l’atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto del miglioramento mostrato dall’allievo nel corso dell’anno scolastico.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio sono quelli evidenziati dalla griglia di correzione del Dipartimento, che coincide con quella utilizzata per la valutazione della prima prova dell’Esame.

La valutazione, nell’intento di garantire la massima oggettività possibile ad una prova che per sua natura ne rifugge, ha mirato ad individuare da un lato la piena correttezza formale e la proprietà e la ricchezza lessicali, dall’altro la presenza

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

di una struttura argomentativa coerente e pertinente nei contenuti e nelle loro proporzioni alle tracce proposte. Coerentemente con le decisioni assunte in sede di Dipartimento di Lettere classiche, la sufficienza è stata attribuita a svolgimenti corretti sul piano formale e aderenti alla traccia, ancorché privi di contributi personali. La valutazione ha oscillato da un voto minimo di 3 (tre) a un voto massimo di 10 (dieci).

In particolare, nell'analisi di un testo letterario gli studenti sono stati incoraggiati a non limitarsi a rispondere ordinatamente e paratatticamente ai quesiti posti dalla traccia, ma si è valorizzata la capacità di rielaborare criticamente le conoscenze. Per quanto riguarda invece la scrittura giornalistica, si sono utilizzati prevalentemente i sottogeneri dell'articolo di opinione e di costume, insieme all'intervista (soprattutto quella "impossibile", genere nobilitato da illustri *auctores*) e alla recensione. Infine, seppure in modo episodico, la scrittura saggistica si è aperta a contaminazioni narrative, anche in questo caso sulla scorta di modelli autorevoli.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

a) Storia della Letteratura Italiana.

Raccordo con il programma del quarto anno

Il primo Ottocento

Nel mese di settembre si è operata una sintesi degli aspetti principali della cultura romantica e della poetica foscoliana.

Il Romanticismo

Genesi e problemi di periodizzazione; le diverse poetiche del Romanticismo; l'immaginario romantico: il tempo e lo spazio, l'opposizione io-mondo; l'eroe, tra titanismo e vittimismo; la polemica classico-romantica in Italia; il successo del romanzo e le sue diverse tipologie.

Ugo Foscolo

La vita; atteggiamenti proromantici e poetica neoclassica; il mondo greco come paradigma estetico ed etico; le diverse "maschere" dell'artista.

L'opera, tra neoclassicismo e tensioni romantiche.

Alessandro Manzoni

La vita; la poetica: il vero poetico e la sua negazione; la produzione lirica e tragica; il Fermo e Lucia e I Promessi sposi.

Programma del quinto anno **Il primo Ottocento**

Giacomo Leopardi

L'epoca e le idee. Dalla Rivoluzione francese alla Restaurazione; Neoclassicismo e Romanticismo.

La vita: l'ambiente familiare e la formazione; le "conversioni" e l'infelicità del giovane poeta; in cerca di libertà; gli ultimi anni.

Il pensiero: dal pessimismo individuale alla solidarietà umana. La poetica: dal sentimento alla ragione.

Le opere. I *Canti*: la composizione e il titolo; la struttura e i contenuti. Il silenzio poetico e le *Operette morali*: il progetto e la composizione; i temi; la fortuna. L'*Epistolario*: il progetto e la composizione. Lo *Zibaldone*. L'ultima fase della produzione leopardiana e la rivalutazione critica di Walter Binni.

I grandi temi: tra Classicismo e Romanticismo: una poetica originale; all'origine dell'infelicità; la militanza civile; lo sviluppo del pensiero leopardiano.

Canti

IX, Ultimo canto di Saffo

XII, L'infinito

XIII, La sera del dì di festa

XIV, Alla luna

XXI, A Silvia

XXIII, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

XXIV, La quiete dopo la tempesta

XXV, Il sabato del villaggio

XI, Il passero solitario

XXVIII, A se stesso

XXXIV, La ginestra o il fiore del deserto

Operette morali:

XI, Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare

XII, Dialogo della Natura e di un Islandese

XVIII, Cantico del gallo silvestre

XXII, Dialogo di Plotino e di Porfirio

XXIII, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

XXIV, Dialogo di Tristano e di un amico (lettura dell'insegnante)

Epistolario

La ricerca della libertà (1819)

Zibaldone

L'indefinito e la rimembranza. La teoria del piacere. La felicità non esiste. Un'allegoria: il giardino del dolore.

Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica, Contro il realismo romantico

Il secondo Ottocento

Le parole chiave: Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo; le ideologie, le trasformazioni dell'immaginario, i temi della letteratura e dell'arte; la figura dell'artista e la perdita dell'"aureola"; l'organizzazione della cultura, il pubblico e la trasformazione del ceto intellettuale; dal Positivismo alla rottura

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

epistemologica di fine secolo. Il rapporto tra gli intellettuali e la modernità. Il nuovo scenario urbano. La letteratura per ragazzi: i libri della nuova Italia e l'educazione dei nuovi italiani. Cenni a *Cuore* di Edmondo De Amicis, *Le avventure di Pinocchio* di Carlo Collodi e all'avventura e agli scenari esotici nell'opera di Emilio Salgari.

Giosue Carducci

La restaurazione classicista. I temi: la nostalgia dell'eroico. Le sperimentazioni “barbare”. La fortuna critica.

Rime nuove

Pianto antico

San Martino

Odi barbare

Alla stazione. In una mattina d'autunno

La Scapigliatura

Emilio Praga, *Penombre*, Preludio; Vendetta postuma

I.U.Tarchetti, *Fosca* e il personaggio della donna-vampiro

Naturalismo e Verismo

La poetica realistica del “rispecchiamento”; la tecnica dell'impersonalità; il letterato come scienziato e il “romanzo sperimentale”. Alle origini dell'impersonalità: Gustave Flaubert.

E.Zola e il “romanzo sperimentale”: Romanzo e scienza: uno stesso metodo.

Giovanni Verga

La vita. Gli anni giovanili e le prime esperienze letterarie. Dalla produzione mondana alla “conversione”. La conquista dell'originalità: le tecniche narrative. Il “Ciclo dei Vinti”. La Sicilia: realtà storica e dimensione mitica.

I grandi temi: il Verismo e le sue tecniche; la rappresentazione degli umili; le passioni di un mondo arcaico; la concezione della vita

Gli scritti teorici: Prefazione a *L'amante di Gramigna*; Prefazione ai *Malavoglia*.

Vita dei campi

Fantasticherie (*passim*, lettura dell'insegnante)

Rosso Malpelo

I Malavoglia: lettura integrale del romanzo; l'importanza della *Prefazione*; la struttura “bipolare” e il rapporto mito-storia; il sistema dei personaggi

Novelle rusticane

La roba

Libertà

Mastro don Gesualdo: lineamenti generali del romanzo; strutture narrative e sistema dei personaggi; la natura economizzata e il tema della “roba”; lettura di Parte Quarta, cap.V (La morte di Gesualdo)

Il Decadentismo

Una nozione controversa; la visione del mondo; Simbolismo ed Estetismo; temi e miti della letteratura decadente; il rapporto con il Romanticismo e il Naturalismo.

C.Baudelaire, *Lo Spleen di Parigi*: Perdita d'aureola

La genesi del Simbolismo in Francia.

C.Baudelaire, *I fiori del male*: L'albatro, Corrispondenze, Spleen

P.Verlaine, *Languore*; *Allora e ora*: Arte poetica

A.Rimbaud, *Poesie*: Vocali

L'Estetismo.

J-K.Huysmans, *Controcorrente*: la figura di Jean Des Esseintes; il significato della conclusione.

O.Wilde: la classe ha assistito allo spettacolo *Atti osceni. I tre processi di Oscar Wilde* di Moisés Kaufman presso il teatro Elfo Puccini di Milano:

<https://www.elfo.org/spettacoli/2023-2024/atti-osцени.htm>

L'estraneità dell'intellettuale e il conflitto arte-vita borghese.

Giovanni Pascoli

La vita: un'esistenza segnata dal dolore; da studente a docente; il "nido", la poesia, la fama. La poetica: la concezione della poesia e l'idea di sublime; i temi della poesia pascoliana; la rivoluzione silenziosa: il linguaggio "pre" e "post" grammaticale, la metrica, i legami sintattici e fonosimbolici.

Myricae

I puffini dell'Adriatico

Orfano

Lavandare

X Agosto

L'assiuolo

Temporale

Il lampo

Il tuono

Novembre

Canti di Castelvecchio

Nebbia

La mia sera

Il gelsomino notturno

Poemi conviviali: L'ultimo viaggio: Calypso (fotocopie)

Il fanciullino, capp.I, III, X-XI, XIV

Gabriele D'Annunzio

Arte e vita: un egocentrico "uomo di lusso". Le opere. I romanzi: l'estetismo e la sua crisi; i romanzi del superuomo. Il teatro. La poesia: gli esordi; la fase dell'"innocenza"; le *Laudi*; la fase "notturna".

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

I grandi temi: il divo narcisista e il pubblico di massa; l'estetismo dannunziano; la maschera dell'innocenza; il superomismo; dolore e sentimento della morte nella fase "notturna".

Il piacere: lettura integrale del romanzo; il giudizio ambiguo dell'autore sull'"eroe" del romanzo; il simbolismo delle figure di Elena e Maria; la crisi dell'esteta e il significato della conclusione.

Novelle della Pescara: La veglia funebre

Canto novo: Canta la gioia

Poema paradisiaco: Consolazione

Notturmo, Prima offerta: L'orbo veggente

Alcyone:

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Stabat nuda Aestas,

Nella belletta,

I pastori

Il Novecento

L'età dell'ansia: la crisi dei fondamenti.

Freud e la fondazione della psicanalisi. "Tempo", "durata" e crisi della scienza.

Crisi dell'oggettività e disagio della civiltà.

Il romanzo della crisi: le nuove tecniche narrative e gli eroi "senza qualità". La disgregazione del soggetto e dell'oggetto nella narrazione. La civiltà dell'ansia e i temi dell'immaginario. Le arti nell'età dell'Espressionismo: pittura, architettura, cinema, musica.

Sigmund Freud, *Una difficoltà della psicanalisi*: L'io non è più padrone di sé stesso

Scrittori europei: La letteratura mitteleuropea: Mann, Kafka, Musil; la memoria involontaria e le intermittenze del cuore nella *Recherche* di Proust; epifania e flusso di coscienza in Joyce e Woolf.

J.Joyce, *Ulisse*, capp.6 e 18

V.Woolf, *Gita al faro*, I, cap.5

F.Kafka, *La metamorfosi*, cap.1; Il processo, cap.1

R.Musil, *L'uomo senza qualità* (letture dell'insegnante)

Luigi Pirandello

La vita; la visione del mondo e la poetica: il conflitto vita-forma - il relativismo gnoseologico - la frantumazione della realtà e dell'io - l'"umorismo"; poesie, novelle, romanzi; il teatro: le ragioni di un rapporto tormentato- dal teatro grottesco al metateatro; l'ultimo Pirandello: i "miti" e le novelle surreali.

I grandi temi: la poetica dell'umorismo; l'io diviso; la civiltà moderna, la macchina e l'alienazione; tra realtà e finzione: la dimensione scenica.

L'Umorismo

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Il sentimento del contrario: la donna truccata e Don Chisciotte (parte II, cap.2-6); Forma e vita (parte II, cap.5)

Novelle per un anno

Il treno ha fischiato

Canta l'Epistola

Il fu Mattia Pascal. Lettura integrale. Le premesse filosofiche: la "colpa" di Copernico e la possibilità della scrittura solo come "distrazione"; struttura, tematiche e sistema dei personaggi.

Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Quaderno primo, cap.I: Una mano che gira la manovella.

Uno, nessuno e centomila, I, 1: Mia moglie e il mio naso; I, 7-8: *Uno* davanti allo specchio

Sei personaggi in cerca d'autore: L'incontro con il Capocomico

Enrico IV, Atto III: La condanna alla follia

Italo Svevo

La vita: il binomio affari-letteratura e la formazione culturale di Svevo. *Una vita e Senilità*: l'analisi degli autoinganni della coscienza di due "inetti"; l'impianto naturalistico. *La coscienza di Zeno*: la novità, strutturale e tematica; l'evoluzione dell'inetto. La "letteraturizzazione" della vita.

La coscienza di Zeno: Lettura integrale; la novità strutturale; le tematiche; l'importanza della "cornice"; il rapporto salute-malattia; il sistema dei personaggi e la trasformazione dell'"inetto"; il significato della conclusione.

Le avanguardie storiche nell'intreccio delle arti

Il Futurismo. La nascita del movimento; le idee e i miti: lo splendore della civiltà delle macchine, le opinioni politiche, il manifesto e l'arte della propaganda. La rivoluzione letteraria: "paroliberismo" e immaginazione senza fili. I luoghi e i protagonisti.

F.T. Marinetti, *Primo manifesto del Futurismo*,

ID, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

ID, *Zang Tumb Tumb*: Bombardamento di Adrianopoli

Corrado Govoni, *Rarefazioni e parole in libertà*: Il palombaro

Aldo Palazzeschi

Poemi: Chi sono?

L'incendiario: E lasciatemi divertire!

La poesia italiana del primo Novecento

Il Crepuscolarismo

I temi e lo stile: il gusto dell'abbassamento; un ristretto repertorio tematico; le forme e le fonti. I luoghi, i tempi e i protagonisti.

Guido Gozzano: l'ironia e il "privilegio" della malattia nella scelta tra arte e vita borghese.

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Colloqui: Cocotte; Totò Merùmeni

L'ipotesi (passim, fotocopie).

Sergio Corazzini, *Piccolo libro inutile*: Desolazione del povero poeta sentimentale

Marino Moretti, *Il giardino dei frutti*: Io non ho nulla da dire

Il frammentismo della "Voce"

Clemente Rebora, *Canti anonimi*: Dall'immagine tesa

Dino Campana, *Canti orfici*: L'invetriata

Camillo Sbarbaro, *Pianissimo*: Taci, anima mia

Giuseppe Ungaretti

La poesia come autobiografia e "grido unanime". La sacralità della parola; la funzione del versicolo e la dialettica parola/silenzio; la poetica dell'"attimo" e il recupero del tempo; il dolore personale e universale. I titoli delle raccolte e il motivo del viaggio orfico: dal *Porto sepolto* a *Vita di un uomo*.

L'Allegria

In memoria

Il porto sepolto

Veglia

Fratelli

Sono una creatura

I fiumi

San Martino del Carso

Commiato

Mattina

Soldati

Sentimento del tempo

La madre

Il dolore

Non gridate più

Umberto Saba

L'ideale della "poesia onesta"; la celebrazione del quotidiano e il "doloroso amore" della vita; lo stile: le "parole senza storia"; il *Canzoniere* come racconto. Autobiografismo e confessione. La scoperta dell'eros in *Ernesto*.

Quello che resta da fare ai poeti: La poesia onesta

Il Canzoniere:

Casa e campagna,

A mia moglie

La capra

Trieste e una donna

Città vecchia

Cose leggere e vaganti

Ritratto della mia bambina

Autobiografia

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Mio padre è stato per me l'"assassino"

Parole

Tredicesima partita

1944

Teatro degli Artigianelli

Eugenio Montale

Poesia come testimonianza; la "poetica negativa" e la ricerca del varco; la dialettica terra-mare nella raccolta d'esordio; le epifanie; le tecniche: allegoria e correlativo oggettivo. Le raccolte poetiche: dagli *Ossi di seppia* all'ultima produzione. La possibilità della poesia nella società dell'"ossimoro permanente".

Intenzioni (Intervista immaginaria): Un bilancio letterario (*passim*)

Ossi di seppia

Merigiare pallido e assorto

I limoni

Falsetto

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere ho incontrato

Cigola la carrucola del pozzo

Forse un mattino andando in un'aria di vetro

Arsenio

Le occasioni

La casa dei doganieri

Ti libero la fronte dai ghiaccioli

Non recidere, forbice, quel volto

La bufera e altro

A mia madre

La primavera hitleriana

Satura

Ho sceso, dandoti il braccio... (*Xenia*, II, 5)

Ermetismo e dintorni

S.Quasimodo

Acque e terre: Ed è subito sera

Oboe sommerso: Oboe sommerso

Giorno dopo giorno: Uomo del mio tempo

Sguardi sul Novecento

LETTERATURA E GRANDE GUERRA

IL RAPPORTO INTELLETTUALI-POTERE NEL VENTENNIO FASCISTA:

Giovanni Gentile, *Manifesto degli intellettuali fascisti*

Benedetto Croce, *Manifesto degli intellettuali antifascisti*

MONOGRAFIE

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Cesare Pavese: la terra, il mito, il simbolo

Beppe Fenoglio: il romanzo partigiano e la “malora” contadina

Italo Calvino: dal Neorealismo al postmoderno

b) DANTE ALIGHIERI, *Commedia. Paradiso.*

Presentazione della Cantica. Lettura e analisi dei Canti I, II (vv.1-18), III, VI, XI, XV, XVII, XXI (vv.121-142), XXII, (vv.151-154), XXV (vv.1-12), XXVI (vv.109-142), XXVII (vv.1-66 e 121-148), XXX, XXXI (vv.1-117), XXXIII

c) Tecniche di scrittura

La classe si è esercitata nel corso del triennio sulle tipologie di scrittura previste per la Prima prova dell'Esame di Stato.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	LINGUA E CULTURA LATINA
Libro adottato	G. Garbarino – M. Manca – L. Pasquariello, <i>De te fabula narratur</i> , ed. Pearson – Sanoma, voll. 2 e 3. G. De Bernardis - A. Sorci - A. Colella - G. Vizzari, <i>GrecoLatino</i> , ed. Zanichelli.
Docente	MERRO Grazia
Classe	5B Liceo classico della comunicazione
Data	05 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma di Lingua e cultura latina è stato svolto secondo quanto previsto nella programmazione, alternando lezioni di storia letteraria con la lettura degli autori in lingua e in italiano, e riservando delle ore all’esercizio di traduzione, autonoma o guidata. Rispetto al previsto programma di letteratura non è stato trattato Agostino poiché alcune attività didattiche, come ad esempio le interrogazioni, hanno richiesto più tempo del previsto e su alcune ore di lezione sono ricadute altre attività programmate dal consiglio di classe (prove INVALSI; simulazioni delle prove scritte; progetti d’istituto).

Gli argomenti di storia letteraria sono stati presentati mediante lezioni frontali talvolta accompagnate da presentazioni o altri materiali in formato digitale utili all’individuazione dei punti salienti del tema o all’approfondimento di singoli aspetti. Per l’analisi dei testi d’autore si è proceduto partendo dall’esame degli elementi morfosintattici e proseguendo con la traduzione e il commento sugli aspetti tematici e stilistici, cercando di coinvolgere gli allievi nella conduzione dell’analisi stessa. Le lezioni dedicate alla traduzione sono state svolte a partire da brani di versione tratti prevalentemente dagli stessi autori studiati durante l’anno, assegnate come compito e corrette in classe, contestualmente al ripasso di alcuni contenuti di morfosintassi, selezionati sulla base delle criticità emerse durante le prove di verifica; in alcune occasioni gli allievi hanno lavorato in piccoli gruppi.

Gli studenti, sempre corretti e rispettosi nei confronti della docente, hanno seguito le lezioni con atteggiamento aperto e disponibile all’ascolto ma rimanendo quasi sempre poco intraprendenti sul piano degli interventi personali, per via di una generale preoccupazione di esprimersi in pubblico, unita al carattere introverso di molti e all’ansia generata dal pensiero della prova, la

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

quale ha talora sovrastato la curiosità e il desiderio di apprendere e di migliorarsi, elementi che sono tuttavia tangibili nella maggior parte degli studenti.

Lo studio individuale non è stato svolto sempre con continuità ma si è concentrato per lo più in prossimità delle verifiche, soprattutto nei periodi dell’anno più densi di impegni, motivo per cui spesso, nelle prove, sono emerse lacune dovute proprio a uno studio non sedimentato nel tempo.

Sul piano del profitto, gli esiti risultano mediamente più che discreti per ciò che concerne la parte orale della disciplina, mentre si riscontrano delle criticità nell’ambito delle conoscenze linguistiche e delle abilità di traduzione scritta. Queste possono dirsi pienamente conseguite da un piccolo gruppo di studenti, mentre un altro gruppo raggiunge una padronanza adeguata del testo e un altro ancora risente di lacune pregresse più o meno gravi: sulle ragioni alla base di tali lacune e su quanto è stato fatto per ovviare ad esse, valgono le medesime considerazioni esposte nella relazione conclusiva di Lingua e letteratura greca.

1. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Secondo quanto previsto dal piano di lavoro individuale e in accordo con le indicazioni condivise in Dipartimento, sono state somministrate due prove scritte di traduzione nel trimestre e tre nel pentamestre; per quanto riguarda la parte orale della disciplina, sono state svolte due prove nel trimestre e almeno due nel pentamestre, alternando interrogazioni orali e questionari scritti come previsto nel Piano di lavoro del Dipartimento e riportato nel Piano di lavoro individuale.

Le valutazioni tengono conto dei punteggi conseguiti nelle diverse prove sulla base delle apposite griglie adottate dal Dipartimento, nonché degli altri criteri che concorrono a definire il processo valutativo, quali l’impegno e la partecipazione, l’interesse e la curiosità dimostrata, il miglioramento conseguito durante l’anno.

Valutazione delle prove scritte

Per la valutazione delle prove scritte di traduzione sono stati seguiti i criteri concordati in Dipartimento:

- sono state ammesse tutte le possibilità di traduzione che risultassero rispettose della grammatica e del senso plausibile del testo;
- le parti omesse nella traduzione sono state considerate come errate;
- i voti sono stati compresi fra 2 e 10 e sono stati assegnati secondo la griglia approvata dal Dipartimento stesso.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

Per la valutazione dei questionari è stato attribuito un punteggio numerico calibrato in base al numero e alla difficoltà degli esercizi proposti; per l'attribuzione del voto, tale punteggio è stato proporzionalmente convertito in decimi. La sufficienza è stata attribuita con almeno il 60% delle risposte corrette.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

LETTERATURA E AUTORI

1. Il genere elegiaco nell'età augustea (argomento di raccordo con l'anno precedente)

-Il problema dell'origine dell'elegia; lo sviluppo del genere nell'età augustea attraverso l'opera di Tibullo e Propertio.

-Ovidio: notizie biografiche e profilo dell'autore; le forme dell'elegia: *Amores*, *Heroides*, *Ars amatoria*, *Fasti*; elegie dall'esilio. Le *Metamorfosi*: genere, contenuti, finalità, varietà delle tecniche narrative, notazioni sullo stile dell'opera.

Testi¹ in italiano

T1 "La *militia amoris*" (*Amores* I 9);

T3-T4 "Lettere di Paride ed Elena" (*Heroides* XVI – XVII *passim*);

T5 "L'arte di ingannare" (*Ars am.* I, vv. 611-614, 631-646);

T8 "Lettera a un amico poeta" (*Ep. ex Ponto* IV 2);

T10: "Apollo e Dafne" (*Metam.* I, vv. 452-567);

T11 "Il mito di Eco" (*Metam.* III, vv. 356-401).

2. Lineamenti di storia letteraria dell'età giulio-claudia

-Quadro storico-culturale.

-Fedro e il genere della favola.

Testi in italiano

T1 "Il lupo e l'agnello" (*Fab.* I 1);

T2 "La parte del leone" (*Fab.* I 5);

T3 "La volpe e la cicogna" (*Fab.* I 26);

T4 "La volpe e l'uva" (*Fab.* IV 3);

¹ Qui e *infra* si utilizza l'indicazione T1, T2 ecc. con cui i brani sono antologizzati nel libro di testo.

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

T5 "Un aneddoto storico: Tiberio e lo schiavo zelante" (*Fab. II 5*).

-Cultura e spettacolarizzazione nella prima età imperiale: la pantomima, le *recitationes* e le *declamationes* (Seneca Padre).

-Seneca: notizie biografiche e profilo dell'autore; le opere filosofiche: *Dialogi*, trattati, *Epistulae ad Lucilium*; aspetti dello stile di Seneca prosatore; le tragedie; *l'Apokolokyntosis*.

Testi in latino

T3 "Malato e paziente: sintomi e diagnosi" (*De tranq. an. 1, 1-2; 16-18; 2, 1-4*);

T4 "La terapia" (*De tranq. an. 17, 4-8*);

T9 "Perché agli uomini buoni capitano tante disgrazie?" (*De prov. 2, 1-2*);

T10 "La morte è un'esperienza quotidiana" (*Ep. ad Luc. 24, 17-21*);

T11 "Possediamo davvero soltanto il nostro tempo" (*Ep. ad Luc. 1*);

T12 "È davvero breve il tempo della vita?" (*De brev. vitae 1; 2, 1-4*);

T13 "Il bilancio della propria esistenza" (*De brev. vitae 3, 2-4*);

T14 "Nessuno può restituirci il tempo" (*De brev. vitae 8*: traduzioni a confronto).

Testi in italiano

T21 "Un amore proibito" (*Phaedra*, vv. 589-684; 698-718);

T22 "Il *furor* sentenzioso di Medea" (*Medea*, vv. 150-176).

-Lucano: notizie biografiche e profilo dell'autore; struttura e contenuti della *Pharsalia*; l'adesione al genere epico e il rovesciamento del modello virgiliano; i personaggi principali; aspetti dello stile.

Testi in italiano

T1 "L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani" (*Bell. Civ. I*, vv. 1-32);

T3 "Una scena di necromanzia" (*Bell. Civ. VI*, vv. 719-735; 750-808);

T4 "I ritratti di Cesare e Pompeo" (*Bell. Civ. I*, vv. 129-157);

T5 "Il ritratto di Catone" (*Bell. Civ. II*, vv. 380-391).

Pagine critiche dal saggio di E. Narducci, "Lucano, l'anti-Virgilio".

-Il genere della satira: Persio.

Testi in italiano

T7 "Un genere contro corrente: la satira" (*Sat. I, passim*);

T8 "L'importanza dell'educazione" (*Sat. III, passim*).

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

-Petronio: l'identificazione dell'autore del *Satyricon*; il contenuto e il genere dell'opera; il realismo petroniano; aspetti della lingua e dello stile.

Testi in italiano

T1 "Trimalchione entra in scena" (*Satyricon* 32-33);

T2 "Fatti l'uno per l'altra: i padroni di casa Trimalchione e Fortunata" (*Satyricon* 37, 1-38, 5);

T4 "Trimalchione, *self-made man*" (*Satyricon* 75, 8-11; 76, 2-4, 6);

T5 "L'inizio del romanzo: la crisi dell'eloquenza" (*Satyricon* 1-4);

T6 "Petronio 'lucaneo': il *Bellum civile*" (*Satyricon* 119, vv. 1-55);

T8 "La licenziosità del genere milesio: la matrona di Efeso" (*Satyricon* 111-112, 8).

3. Lineamenti di storia letteraria dell'età dei Flavi

-Quadro storico-culturale.

-Lo sviluppo del genere epico: le opere di Silio Italico, Valerio Flacco, Stazio.

-L'epigramma: il genere in Grecia e a Roma. Marziale: struttura, temi, aspetti formali degli *Epigrammi*.

Testi in latino (lettura metrica del distico elegiaco)

T2 "Un'orgogliosa autocelebrazione" (*Epigr.* I 1);

T3 "Una poesia che sa di uomo" (*Epigr.* X 4);

T5 "*Odi et... non amo*" (*Epigr.* I 32);

T8 "La cattività aumenta la ferocia" (*Liber de spect.* 18);

T9 "Un'inutile crocifissione" (*Epigr.* II 82);

T10 "Matrimonio di interesse" (*Epigr.* I 10);

T12 "Non si può possedere tutto!" (*Epigr.* III 26).

Testi in italiano

T1 "Non entri Catone nel mio teatro!" (*Epigr.* Praefatio);

T4 "Auguri a un amico" (*Epigr.* I, 15);

T6 "Pochi baci si contano meglio" (*Epigr.* VI 34);

T7 "Un supplizio superiore al mito" (*Liber de spect.* 7);

T13 "La bellezza di Bilbili" (*Epigr.* XII 18).

-La prosa nell'età dei Flavi. Plinio il Vecchio: la *Naturalis historia* e la descrizione scientifica della natura. Quintiliano: *l'Institutio oratoria* fra retorica, pedagogia e critica letteraria; aspetti dello stile.

Testi in latino

T6 "Le doti del maestro" (*Inst. or.* II 2, 4-8);

T7 "La parola distingue gli uomini dagli animali" (*Inst. or.* II 16, 12-16);

Testi in italiano

T1 "L'apprendimento della lingua straniera" (*Inst. or.* I 1, 12-14);

T3 "I vantaggi dell'imparare insieme con gli altri" (*Inst. or.* I 2, 11-13; 18-20);

T4 "L'intervallo e il gioco" (*Inst. or.* I, 3, 8-12);

T5 "Le punizioni" (*Inst. or.* I, 3, 14-17).

4. Lineamenti di storia letteraria dell'età di Traiano e Adriano

-Quadro storico-culturale

-Il genere della satira: Giovenale

Testi in italiano

T1 "Perché scrivere satire?" (*Sat.* I vv. 1-87, 147-171);

T2 "Una capitale da non abitare" (*Sat.* III, vv. 58-93, 164-222);

T3 "L'invettiva contro le donne" (*Sat.* VI, vv. 114-132,; 231-241; 246-267; 434-456).

-Plinio il Giovane: notizie biografiche; il *Panegirico*, l'Epistolario.

Testi in italiano

T4 "Diana non erra tra i monti più di Minerva" (*Ep.* I 6);

T6 "L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio" (*Ep.* VI 16)

T9-10 "Governatore e imperatore di fronte al problema dei Cristiani" (*Ep.* X 96, 97).

-Biografia ed erudizione: Svetonio.

-Tacito: notizie biografiche e profilo dell'autore; l'*Agricola* e la *Germania*: genere, contenuti e finalità dei due scritti; il *Dialogus de oratoribus* e il dibattito sulla decadenza dell'oratoria; *Historiae* e *Annales*: contenuti e caratteristiche delle opere; la concezione storiografica e il metodo di Tacito; aspetti dello stile.

Testi in latino

T1a "I tempi richiedono di giustificare quest'opera" (*Agr.* 1);

T2 "Un capo barbaro denuncia l'imperialismo romano" (*Agr.* 30);

T5 "Una razza pura" (*Germ.* 4);

T9 "L'inizio delle *Historiae*" (*Hist.* I 1);

T10 "Il proemio degli *Annales: sine ira et studio*" (*Ann.* I 1).

Testi in italiano

T1b "L'incubo della tirannide e il risveglio dopo anni di silenzio" (*Agr.* 2-3);

T11 "La riflessione dello storico" (*Ann.* IV 32-33);

T23 "La persecuzione contro i Cristiani" (*Ann.* XV 44).

5. Lineamenti di storia letteraria dell'età degli Antonini*

-Quadro storico-culturale

-Apuleio: notizie biografiche e profilo dell'autore; *l'Apologia*; le *Metamorfosi*: la trama e le possibili fonti del romanzo; caratteristiche e intenti dell'opera; aspetti dello stile.

Testi in italiano

T3 "Il proemio e l'allocuzione al lettore" (*Metam.* I 1);

T5 "Lucio diventa asino" (*Metam.* III 24-25);

T6 "Conoscere miseria e sofferenza fa crescere" (*Metam.* IX 12-13);

T8 "Il significato delle vicende di Lucio" (*Metam.* XI 13-16);

T9 "Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca" (*Metam.* IV 28-31);

T13 "La conclusione della *fabella*" (*Metam.* VI 22-24).

* L'argomento è in via di completamento nella settimana 6-9 Maggio.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	MATEMATICA
Libro adottato	MATEMATICA.AZZURRO-VOL.5 -ZANICHELLI BERGAMINI,BAROZZI,TRIFONE
Docente	LOMUTO Domenico Franco
Classe	5B Liceo Classico della Comunicazione
Data	14/05/2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma è stato svolto abbastanza regolarmente, nonostante il basso numero di ore a disposizione, risulta generalmente completo rispetto alla programmazione prevista. Gli argomenti sono stati presentati con lezioni frontali e supportati spesso dallo svolgimento alla lavagna di esercizi pratici che mettevano in evidenza i concetti teorici. Gli alunni hanno seguito con interesse e partecipazione anche se i risultati non sempre sono risultati soddisfacenti a causa di un impegno a casa poco adeguato. Alcuni alunni hanno incontrato difficoltà ed hanno avuto bisogno di essere supportati ed aiutati nella comprensione e nell'applicazione delle conoscenze, lo studio è risultato spesso scolastico ed abbastanza superficiale. Tranne che per pochi allievi, si evidenzia poca capacità di rielaborazione personale dei contenuti.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Sono state somministrate due prove scritte per ogni periodo ed una valutazione orale oltre alla continua richiesta di intervento da parte dell'insegnante durante le lezioni. Le prove scritte solitamente presentavano una griglia di valutazione in centesimi con l'associazione ad ogni esercizio di un determinato punteggio.

Valutazione delle prove scritte

Le prove scritte sono state valutate a seconda del punteggio complessivo totalizzato dallo svolgimento degli esercizi proposti e tuttavia si è tenuto conto anche della correttezza espositiva, degli eventuali progressi e dell'impegno profuso dallo studente.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

<p>Le funzioni e le loro proprietà</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funzioni reali di variabile reale - Proprietà delle funzioni e loro composizione 	<p>Individuare le principali proprietà di una funzione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare dominio e codominio, zeri, segno, iniettività, suriettività, biiettività, (dis) parità, (de)crescenza, periodicità, funzione inversa di una funzione
<p>I limiti delle funzioni</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli intervalli e gli intornoi - Definizione di: <ul style="list-style-type: none"> $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$ $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$ $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$ $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$ - Primi teoremi sui limiti 	<p>Applicazione della definizione di limite</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verificare un limite mediante la sua definizione - Dedurre i limiti da un grafico assegnato - Interpretare graficamente un limite - Conoscere i teoremi sui limiti (unicità del limite, permanenza del segno, confronto)
<p>Calcolo di limiti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Operazioni sui limiti - Forme indeterminate - Limiti notevoli - Funzioni continue - Punti di discontinuità di una funzione 	<p>Operazioni con i limiti e continuità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni - Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata - Calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli - Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto - Calcolare gli asintoti di una funzione

<p>La derivata di una funzione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Derivata di una funzione - Retta tangente al grafico di una funzione - Continuità e derivabilità - Derivate fondamentali - I teoremi sul calcolo delle derivate - Derivata di una funzione composta - Derivata di una funzione inversa - Derivate di ordine superiore al I - Teoremi sulle funzioni derivabili 	<p>Calcolo di derivate e Applicazioni del calcolo differenziale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione - Calcolare la retta tangente al grafico di una funzione - Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione - Calcolare le derivate di ordine superiore - Conoscere e applicare il teorema di Rolle - Conoscere e applicare il teorema di Lagrange - Conoscere e applicare il teorema di De L'Hospital
<p>Studio delle funzioni</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funzioni crescenti e decrescenti e derivate - Massimi, minimi e flessi - Punti stazionari e derivata I - Flessi e derivata II - Studio di una funzione 	<p>Calcolo di massimo, minimo, flessi e studio di una funzione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima - Determinare i flessi mediante la derivata seconda - Determinare i massimi, i minimi e i flessi mediante le derivate successive - Studiare una semplice funzione e tracciare il suo grafico
<p>Integrali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Integrali indefiniti - Integrali indefiniti immediati - Integrazione per sostituzione e per parti - Integrale definito 	<p>Calcolo di integrali indefiniti e definiti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calcolare gli integrali indefiniti di funzioni mediante gli integrali immediati e le proprietà di linearità - Calcolare un integrale indefinito con il metodo di sostituzione e con la formula di integrazione per parti - Calcolare gli integrali definiti mediante il teorema fondamentale del calcolo integrale

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	Scienze motorie e pratica sportiva
Libro adottato	Il corpo e i suoi linguaggi (consigliato)
Docente	Careggio Pier Carlo
Classe	5B Liceo classico della comunicazione
Data	14 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Ottenuto il trasferimento in questo Istituto da settembre 2019, ho intrapreso l'attività didattica con questi ragazzi dalla prima classe. Il gruppo classe, formato da 3 ragazzi e 13 ragazze, si è presentato con un bagaglio di esperienze in ambito sportivo alquanto eterogeneo, ma, nonostante ciò, si è dimostrato fin dai primi giorni, disponibile, motivato, rispettoso delle regole e dei ruoli, pronto a sperimentare modalità diverse di lavoro. Il programma è stato svolto secondo le modalità ed i tempi previsti, aderente alle caratteristiche proprie della disciplina, attraverso attività pratiche, in palestra o all'aperto e approfondimenti teorici e teorico/pratici. Gli sport di squadra (basket, pallavolo, pallamano, calcio a 5, ultimate), la ginnastica a corpo libero, gli esercizi di potenziamento svolti in modalità diverse, i preatletici ed il miglioramento della corsa sono stati gli argomenti trattati. Al divenire della pandemia, l'impossibilità di fare lezione in presenza ci ha costretti ad una nuova modalità didattica, ovvero video lezioni attraverso la piattaforma Teams, fornita dall'Istituto. L'approfondimento di temi teorici che sarebbero stati trattati in itinere, durante le lezioni pratiche, in modo più superficiale, sono diventati motivo di trattazione in modalità DAD. La programmazione dell'allenamento, i meccanismi energetici, la traumatologia sportiva, la prevenzione dei traumi, il doping sono stati ampiamente sviluppati nel corso delle video lezioni. La classe, tornando alla normalità, ha partecipato in modo costruttivo e motivato alle lezioni pratiche, dimostrando impegno ed interesse. Il piacere di misurarsi con i propri limiti, il fair play del gioco di squadra, il sano agonismo sportivo è tornato a caratterizzare le lezioni in presenza.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Durante l'anno sono state effettuate prove pratiche di valutazione, indicative di un percorso strutturato su più unità didattiche, volte a cogliere i miglioramenti o l'apprendimento di nuovi schemi motori.

Valutazione delle prove scritte

Gli studenti impossibilitati a svolgere verifiche pratiche hanno preparato una relazione su argomenti attinenti al programma svolto, concordati col docente e valutati secondo i criteri stabiliti del dipartimento.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

In ambito scolastico, ogni qualvolta si affronta con un gruppo classe l'attività sportiva in genere, si deve trasformare l'eterogeneità del gruppo in un elemento positivo e non un limite, in modo che ognuno possa padroneggiare gli strumenti necessari per affrontare in sicurezza e con profitto il lavoro, adeguandolo a livelli diversi in modo che tutti possano cogliere gli aspetti educativi della disciplina. A questo proposito, è stata data molta attenzione alla preparazione fisica generale, al fine di creare i necessari presupposti per affrontare adeguatamente gli sport sia di squadra che individuali. La corsa e tutti gli esercizi propedeutici ad essa, praticati sia in palestra che all'aperto, uniti ad una attenta mobilizzazione articolare e ad una attivazione della muscolatura in generale, sono stati gli obiettivi iniziali. Gli sport di squadra basket, pallavolo, pallamano, calcio a 5, unihockey e ultimate, sono stati approfonditi sia sulla tecnica individuale che di gioco. Ampio spazio è stato dato all'apprendimento di alcuni elementi caratteristici della ginnastica artistica a corpo libero quali la verticale, la ruota e i rotolamenti in forme diverse. Per migliorare le capacità coordinative è stata utilizzata la funicella con vari tipi di saltelli, svolti anche in andatura e diversi piccoli attrezzi solitamente usati nella ginnastica funzionale quali fitball, bosu, palle mediche ed altro.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	SCIENZE NATURALI
Libro adottato	VALITUTTI GIUSEPPE, FALASCA MARCO, AMADIO PATRIZIA, LINEAMENTI DI CHIMICA - VOLUME UNICO (LDM) BRUNO COLONNA; CHIMICA ORGANICA. BIOCHIMICA. BIOTECNOLOGIE; PEARSON EDITORE. ALFONSO BOSELLINI; TETTONICA DELLE PLACCHE, ATMOSFERA E CLIMA
Docente	MASSA Mirella
Classe	5B Liceo classico della comunicazione
Data	14 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Gli studenti hanno assunto un comportamento sempre rispettoso e corretto nel corso delle lezioni, anche se lo studio e l'elaborazione personale sono stati, salvo poche eccezioni, caratterizzati da un approccio riduttivo e non sempre puntuale che, unitamente alla non diffusa attitudine verso le materie scientifiche all'interno del gruppo classe, ha determinato un certo ridimensionamento dei temi affrontati rispetto alla programmazione iniziale. La maggior parte degli studenti ha raggiunto competenze accettabili o adeguate; qualche allievo, anche a causa di persistenti e mai colmate lacune, non ha manifestato alcun tipo di interesse, di partecipazione e di applicazione nello studio della disciplina, nonostante le continue esortazioni e i molteplici recuperi in itinere, per cui non ha acquisito a nessun livello né i contenuti né i metodi logici e interpretativi tipici del sapere di stampo naturalistico, chimico e biologico.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione formativa ha accompagnato il processo d'insegnamento e apprendimento, come forma di controllo della sua efficacia e strumento per la predisposizione di strategie di recupero e ha considerato, oltre che gli esiti formali delle prove periodiche, sia scritte che orali, le risultanze dell'osservazione e dell'analisi dei processi messi in atto dagli studenti. Sono state somministrate, nel corso dell'anno, 2 verifiche scritte e 3 orali, valutate secondo i criteri stabiliti in seno al Dipartimento di Scienze, riportati nel piano di lavoro e riconducibili ai

seguenti parametri: conoscenza, comprensione, rielaborazione e applicazione dei contenuti disciplinari come strumenti di lettura del reale; ricorso al lessico specifico; chiarezza e fluidità espositiva e argomentativa; capacità logiche e di collegamento, ricerca personale e originale.

Valutazione delle prove scritte

Nelle verifiche scritte è stato attribuito un punteggio, collegato alla correttezza e alla completezza nella risoluzione dei quesiti e problemi proposti, oltre che alla chiarezza, all'ordine e all'uso del linguaggio specifico, il punteggio è stato poi convertito in un voto in decimi. È stata assegnata la sufficienza ai compiti correttamente svolti al 60%.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

Chimica inorganica

Acidi e basi: acidi e basi secondo Arrhenius e Bronsted-Lowry; acidi e basi forti e deboli; costante di dissociazione acida e basica; prodotto ionico dell'acqua; sostanze anfiprotiche; il pH e il pOH; indicatori acido-base; reazioni di neutralizzazione e titolazioni acido forte-base forte, acido forte/base debole, base forte/acido debole; idrolisi salina; soluzioni tampone.

Reazioni di ossido-riduzione; semireazioni di ossidazione e riduzione; bilanciamento delle redox in ambiente acido; le pile e la loro evoluzione; la pila Daniel.

Chimica organica

L'atomo di carbonio e le sue caratteristiche; l'ibridazione del carbonio; le catene carboniose; i gruppi funzionali e la classificazione dei composti organici; formule di struttura espanse e razionali; isomeria di struttura (isomeri di catena, di posizione e di gruppo funzionale), stereoisomeria (isomeria conformazionale, enantiomeria, limitatamente alla sua definizione, e isomeria geometrica).

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Alcani alifatici a catena aperta: nomenclatura, radicali alchilici dal metile al terz-butile, proprietà fisiche; distillazione frazionata e cracking; reazioni chimiche degli alcani (reazioni di combustione, reazione di alogenazione radicalica).

Alcheni alifatici a catena aperta: gruppo funzionale, nomenclatura, proprietà fisiche; reazioni di addizione elettrofila (diologenazione e monoalogenazione); carbocationi e regola di Markovnikov; reazione di idratazione, idrogenazione catalitica e ossidazione.

Alchini alifatici a catena aperta: nomenclatura e proprietà fisiche.

Definizione di idrocarburo alifatico a catena ciclica; definizione di idrocarburo aromatico e cenni minimi alla struttura del benzene e al fenomeno della risonanza.

Alcoli: caratteristiche generali e gruppo funzionale, nomenclatura, proprietà fisiche; grado alcolico e alcol-test; acidità degli alcoli; le reazioni degli alcoli (la sostituzione nucleofila e la reazione di alogenazione; disidratazione ad alcheni, esterificazione con acidi carbossilici, ossidazione di un alcol primario e secondario); effetti dell’etanolo sul fegato.

Aldeidi e chetoni: caratteristiche generali, gruppo funzionale, proprietà chimiche, nomenclatura; reazioni di addizione nucleofila; formazione di acetali e chetali, reazione di ossidazione e saggio di Tollens, riduzione ad alcol mediante addizione di idrogeno.

Acidi carbossilici: caratteristiche generali, gruppo funzionale, nomenclatura, proprietà fisiche; acidità chimica; reattività chimica (reazioni acido base, reazione di sostituzione nucleofila acilica: esterificazione, reazione con ammoniaca e ammine), formazione di sali organici e riduzione ad alcoli; cenni agli acidi grassi.

Esteri: gruppo funzionale e nomenclatura; reazione tra acidi grassi e glicerolo con formazione di trigliceridi; reazione di saponificazione degli esteri.

Scienze della Terra

L’atmosfera: composizione e stratificazione; energia solare e bilancio energetico della Terra; effetto serra naturale e antropico; la temperatura atmosferica e i fattori che la influenzano (inclinazione dei raggi solari, presenza dei bacini d’acqua e di vegetazione, quota); la pressione atmosferica, le aree cicloniche e anticicloniche, definizione di vento; l’umidità dell’atmosfera; nuvole e nebbia; precipitazioni atmosferiche; i contaminanti dell’aria; conseguenze dell’inquinamento atmosferico (piogge acide, buco dell’ozono, surriscaldamento globale).

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

La teoria della deriva dei continenti e della tettonica delle placche (prove e cause del movimento delle placche); margini divergenti e dorsali oceaniche; margini convergenti e conservativi; subduzione e fosse oceaniche; margini continentali attivi e passivi; orogenesi da collisione caledoniana, ercinica e alpino-himalayana; i punti caldi; rift-valley continentali.

Biotecnologie

Le tecniche del Dna ricombinante; gli enzimi di restrizione; gli organismi geneticamente modificati; le applicazioni delle biotecnologie in ambito agricolo e medico.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	STORIA
Libro adottato	A. Barbero, C. Frugoni, C. Scalarandi, <i>Progettare il futuro. Il Novecento e l'età attuale</i> , Zanichelli
Docente	FIORE Fabio
Classe	5B liceo classico della comunicazione
Data	14 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Scelte didattiche: il corso è stato letteralmente dominato dal problema della guerra: Grande guerra, Seconda guerra mondiale, la "Guerra civile europea", le tre guerre del biennio 1943-1945 (civile, di classe, di liberazione nazionale), la nascita della Repubblica dalla Resistenza, la Guerra fredda sono state le tappe principali del percorso. Certo, qualche cosa in più si sarebbe desiderato farla, ma anche in questo caso, la responsabilità va riferita non agli studenti quanto al carattere dispersivo del pentamestre, con il suo calendario fitto di impegni scolastici ed extrascolastici e, in definitiva, al docente che li ha accompagnati.

Giudizio finale: se con la memoria torno all'inizio del percorso, in cui il mio operato era ancora circoscritto alla disciplina storica (la filosofia si aggiungerà solo all'inizio della quarta), il ricordo è quello di un gruppo di studenti vivace, attento, partecipe al dialogo educativo. Giunti alla fine del percorso, la realtà è quella di un gruppo che solo in parte ha sviluppato sino in fondo potenzialità che restano discrete. Difficile spiegare questa involuzione se non con ragioni legate alla vita della classe che non è possibile approfondire qui.

Oltre alla dimensione collettiva, vi è anche quella delle relazioni individuali. Su tale piano, anche in virtù del fatto che si tratta di ragazzi educati, corretti e tutto sommato disponibili, si è potuto in parte recuperare un discreto rapporto educativo, lasciare un qualche segno culturale, intercettare bisogni formativi assortiti.

In tale prospettiva, se in filosofia la classe ha fatto registrare un interesse e una partecipazione mediamente discreta soprattutto per alcuni autori del programma, la storia non ha riscosso, tranne casi isolati, un interesse altrettanto partecipe ed attivo. Di qui, i rendimenti complessivi in media lievemente inferiori rispetto alla disciplina filosofica.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento.

Elemento essenziale è consistito nel controllo del raggiungimento degli obiettivi minimi prefissati in relazione ai contenuti proposti.

Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento e tenuto conto della situazione pandemica si è ritenuto opportuno limitare le verifiche alle prove orali, in conformità con le indicazioni ministeriali e con il carattere istituzionalmente orale della disciplina. Il loro numero non è mai stato inferiore alle due verifiche sia nel trimestre che nel pentamestre, in piena coerenza con il piano di Dipartimento.

Per la valutazione delle *interrogazioni*:

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti e approvata nel Collegio Docenti del 23 ottobre 2012:

Tabella di corrispondenza voto giudizio

Livello	Descrittore	Voto/10
Gravemente insufficiente	Conoscenze estremamente frammentarie; gravi errori concettuali; palese incapacità di condurre un ragionamento coerente; linguaggio ed esposizione inadeguati.	1-3
Decisamente insufficiente	Conoscenze molto frammentarie; errori concettuali; scarsa capacità di ragionamento; incapacità di stabilire collegamenti, anche elementari; linguaggio inadeguato.	4
Insufficiente	Conoscenze modeste, viziate da lacune; poca fluidità nell'esposizione; esposizione in forma mnemonica, insicurezza nei collegamenti; linguaggio accettabile, ma non sempre adeguato.	5
Sufficiente	Conoscenze minime, pur con qualche imprecisione; capacità di condurre un ragionamento con qualche lentezza e se opportunamente guidato; linguaggio accettabile.	6
Discreto	Conoscenze essenziali, ma ben consolidate; capacità di pensare dall'esperienza al concetto e viceversa; autonomia nell'ambito di semplici ragionamenti; linguaggio specifico corretto; capacità di distinguere i fatti dall'interpretazione e dall'opinione; individuare ed esprimere con chiarezza una tesi o una argomentazione.	7

Buono	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; fluidità di esposizione; autonomia di ragionamento; capacità di cogliere analogie e differenze fra temi, eventi, problemi; disinvoltura nell'inquadrare un documento nel suo contesto storico; buona proprietà di linguaggio.	8
Ottimo	Conoscenze ampie e approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; fluidità nell'esposizione; disinvoltura nel cogliere analogie e differenze tra temi, eventi e problemi; capacità di analisi di un problema o un evento storico complesso; linguaggio pienamente appropriato; capacità di individuare nessi con altre discipline.	9
Eccellente	Conoscenze ampie, approfondite e rielaborate, arricchite da ricerca e riflessione personale; padronanza e eleganza nell'esposizione; disinvoltura nel compiere ampie periodizzazioni; lettura critica di un documento, di un'opera, di un saggio; capacità di sviluppare e comunicare risultati di una analisi o una propria tesi in forma originale e convincente; capacità di effettuare autonomamente ampi collegamenti multidisciplinari.	10

3. PROGRAMMA SVOLTO di STORIA

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

La **Seconda rivoluzione industriale** e le trasformazioni del capitalismo: caratteri generali

L'età dell'Imperialismo

Il tramonto dell'Eurocentrismo (Unità 1)

La “belle époque” tra luci e ombre

Vecchi Imperi e potenze nascenti

Introduzione al **Novecento**: il “**Secolo breve**” (E. Hobsbawm)

1. L'età della catastrofe, 1914-1945: il suicidio dell'Europa
2. L'età dell'oro, 1946-1973 (Guerra fredda e Welfare State)
3. L'età del crollo, 1974-1991 (Tatcher, Reagan, il crollo dell'URSS e la caduta del Muro)

La Grande guerra, 1914-1918

1914: mobilitazione, l'entusiasmo dell'agosto 1914

1915: l'Italia in guerra, interventisti e neutralisti

1917: l'anno della svolta (Rivoluzione russa, ingresso in guerra USA, Caporetto)

1918: Fine del conflitto e pace problematica. Versailles.

La rivoluzione russa, 1917-1922

La rivoluzione del febbraio del 1917 e il crollo dello zarismo

Lenin e le Tesi di aprile del 1917

"L'invenzione" del partito bolscevico

La rivoluzione di ottobre del 1917

Dall'Assemblea costituente al "comunismo di guerra"

1918, la pace di Brest Litovsk

Guerra civile e guerra internazionale

1922, la nascita dell'URSS

Il dopoguerra: effetti generali della Grande guerra in Europa

L'impatto della guerra sulle opinioni pubbliche

Le democrazie liberali alla prova

Le conseguenze economiche del conflitto

Le tensioni sociali e la paura della rivoluzione

Il Biennio rosso, in Italia e in Europa

L'instabilità dei rapporti internazionali

La repubblica di Weimar (1919-1933)

1. fase: 1919-1923: la difficile nascita della repubblica

La costituzione di Weimar e i poteri presidenziali di emergenza, art. 48

Il diktat di Versailles e il mito della "pugnalata alle spalle"

2. fase: 1924-1929: l'età di Stresemann e la pacificazione con la Francia

Il Piano Dawes

Patto di Locarno, 1925

3. fase: 1930-1933: crollo della repubblica di Weimar e avvento del nazismo

Il suicidio dello stato liberale e l'avvento del fascismo, 1919-1922

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Il dopoguerra in Italia

L'impresa di Fiume e la "Vittoria mutilata"

Le elezioni del 1919 (socialisti e popolari)

Le agitazioni sociali del "biennio rosso", 1919-1920

Le trasformazioni del quadro politico-sociale. Il disagio dei ceti medi

i Fasci italiani di combattimento

L'ultimo governo Giolitti, giugno 1920-luglio 1921

Le elezioni del 21 maggio 1921: i blocchi nazionali

La Nascita del Partito Nazionale Fascista, 1921

La divisione della sinistra: il congresso di Livorno e la nascita del PCdI, 1921

1922, ottobre, Mussolini Capo del Governo. La "marcia su Roma"

Il Fascismo italiano negli anni Venti : dal governo di coalizione alla dittatura di fatto, ottobre 1922-gennaio 1925

Il Gran Consiglio del Fascismo

La Milizia della Sicurezza Volontaria

Legge Acerbo, 1923

1924: il delitto Matteotti. La crisi del fascismo. L'Aventino

Dalla dittatura di fatto al regime totalitario, 1925-1929

Il discorso alla Camera del 3 gennaio 1925

Le "leggi fascistissime", 1925/1926

1929, i Patti lateranensi

1929, il plebiscito elettorale

La crisi del '29 e il New Deal

I "ruggenti anni venti", l'età del jazz

La crisi del 1929: il meccanismo e il ciclo, i fattori e le "cause", gli effetti a catena,

Roosevelt e il "New Deal"

I regimi totalitari degli anni Trenta

Totalitarismo: termine e concetto

I caratteri strutturali del totalitarismo:

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

ideologia organica e coerente

Il partito unico

Il culto del capo carismatico

Propaganda e mass media

Mobilitazione delle masse: emergenza e nemico politico

dirigismo economico e burocratizzazione dell'apparato produttivo

La repressione organizzata (Ceka, OVRA, Gestapo)

“L'uomo nuovo”

I contesti: affinità e differenze tra i totalitarismi europei (Italia, URSS, Germania nazista)

La politica estera di Mussolini, dagli anni Venti agli anni Trenta

Anni Venti: politica estera italiana come fattore di stabilità (Fiume, Locarno)

La svolta aggressiva, seconda metà anni Trenta

La conquista dell'Etiopia (1935-1936)

L'Alleanza con la Germania nazista: 1936, Asse Roma-Berlino

1938, Leggi razziali

Verso la guerra

1936, Patto anti-Komintern tra Germania e Giappone, esteso anche all'Italia nel 1937

Appeasement: l'acquiescenza di Inghilterra e Francia verso la politica estera di Hitler

Marzo 1938, *Anschluss* dell'Austria al III Reich.

1938, la questione dei Sudeti

1938, Conferenza di Monaco: Germania, Inghilterra, Francia, Italia

Marzo 1939, invasione tedesca della Cecoslovacchia

Aprile 1939, occupazione italiana dell'Albania

22 maggio 1939: Patto di Acciaio Italia e Germania

23 agosto 1939, Patto Molotov-Ribbentrop o Patto di non aggressione tra URSS e Germania

Primo settembre 1939, la Germania invade la Polonia.

L'Italia dichiara la non belligeranza

3 settembre, Francia e Gran Bretagna dichiarano guerra alla Germania

La Seconda guerra mondiale (1939-1945)

I. fase, 1939-1942

L'espansionismo tedesco

La “strana disfatta” della Francia e la repubblica di Vichy

1940, la guerra parallela dell'Italia

1941, invasione nazista dell'URSS

1941, USA, Europa, Carta atlantica

7 dicembre 1941, Pearl Harbor

1942, la battaglia di Stalingrado

II. fase, 1943-1945

La disfatta dell'Armir in Russia

Luglio 1943, sbarco alleato in Sicilia

24/25 luglio 1943, Gran Consiglio del Fascismo, Ordine del giorno Grandi, dimissioni e arresto del duce

Il fascismo senza il duce: i cento giorni di Badoglio

8 settembre, l'armistizio

La Repubblica sociale italiana

La Resistenza in Italia (CLN e CLNAI, la guerra partigiana)

le tre guerre: guerra di classe, guerra patriottica, guerra civile (C. Pavone)

La ritirata tedesca a est e l'avanzata alleata in Italia, 1944-1945

La svolta di Salerno, 1944

Lo sbarco alleato in Normandia, giugno 1944

25 agosto 1944, liberazione della Francia

La conclusione della guerra: la resa della Germania e la liberazione dell'Italia

7 maggio, la resa senza condizioni della Germania

Italia, 25 aprile 1945 liberazione nazionale

29 aprile Piazzale Loreto

Le Conferenze preparatorie sul futuro assetto geopolitico del mondo:

Conferenza di Teheran, 1943

Conferenza di Jalta, febbraio 1945:

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

12 aprile 1945: muore Roosevelt, gli succede Truman

Hiroshima e Nagasaki, 6 agosto 1945

2 settembre 1945, resa del Giappone

Il processo di Norimberga, 1945-1946

Il processo di Tokyo, 1946-1948

I trattati di pace

Le nuove basi dell'economia mondiale

Accordi di Bretton Woods, 1944

Fondo Monetario Internazionale, 1945

GATT, 1947

Il Piano Marshall, 1947

L'Italia dal referendum del 2 giugno 1946 alle elezioni del 18 aprile 1948

2 giugno 1946, il referendum e la Costituente

I partiti politici (DC, PCI, PSI, PSDI; PRI, PLI, Pd'Az)

Guerra fredda e politica interna, 1947

La ripresa economica: la politica einaudiana

1947, Togliatti e l'amnistia

De Gasperi e il patto atlantico

La costituzione della resistenza e dei partiti (P. Scoppola)

Matrici culturali e politiche della costituzione: il compromesso sui principi (L. Basso)

Una democrazia parlamentare

Le elezioni politiche del 18 aprile 1948

Italia repubblicana: dal centrismo al Centrosinistra (1948-1968)

Gli anni del centrismo (1947-1954)

Piano Marshall, 1947

1949, Italia nella NATO

Seconda metà anni '50: CECA, Trattato CEE, Euratom

Una nuova fase politica: il centro-sinistra (1962-1968)

Il centro sinistra: apertura sistema politico e suoi limiti

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Il “miracolo economico” e le trasformazioni sociali, economiche culturali del paese

La Guerra fredda e il bipolarismo USA-URSS

Nascita, struttura e limiti dell’ONU

La cortina di ferro e la divisione dell’Europa

1947, la “dottrina Truman”

L’epoca dell’equilibrio atomico

Piano Marshall, 1947

La risposta sovietica: 1947, Kominform, 1949, Comecon

Alleanze militari: 1949, Patto atlantico, NATO; 1955, Patto di Varsavia

L’età della Coesistenza pacifica fra le superpotenze (anni ‘60-’70)

1961, il Muro di Berlino

1961, la crisi missilistica di Cuba

1972, Il riconoscimento reciproco Germania Ovest e Germania Est

1975, la Conferenza di Helsinki

La repressione interna alla Cortina di ferro

L’invasione sovietica dell’Ungheria, 1956

L’invasione sovietica della Cecoslovacchia, 1968

L’età della Contestazione (anni ‘60-’70)

La Contestazione nei paesi capitalistici: il ‘68

Il maggio francese. Il movimento studentesco in Italia

1969-1970, “l’autunno caldo” e il ciclo di lotte operaie

EDUCAZIONE CIVICA

INTRODUZIONE

Il Linguaggio della costituzione (T. De Mauro)

Una costituzione nata dalla Resistenza (D. Pipitone)

Una costituzione antifascista: rigidità, subordinazione del potere esecutivo al legislativo; le istituzioni di garanzia e di controllo: referendum e Corte costituzionale

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

La costituzione come forma giuridica della (nuova) sovranità popolare

STORIA E COSTITUZIONE

Priodizzazione delle fasi costituzionali (M. Dogliani):

L'armistizio fragile (1943-1955)

L'armistizio consolidato (1956-1968)

Il disgelo (1969-1978) : riforma scuola media unica, Servizio sanitario pubblico, Statuto dei lavoratori, referendum divorzio

La nuova glaciazione (1979-1993)

Lettura del TESTO COSTITUZIONALE

I principi della costituzione: artt. 1-12

Titolo I, diritti e doveri

diritti o rapporti civili: artt. 13-28

diritti o rapporti etico-sociali: artt. 29-34

diritti o rapporti socio-economici: artt. 35-47

diritti o rapporti politici: artt. 48-54

MATERIALI AUSILIARI

Per la preparazione delle verifiche e in vista del colloquio, gli studenti hanno fatto riferimento al Manuale (parti monografiche e fonti antologiche) e agli appunti delle lezioni in classe, pubblicate via via su G-Suite.

Il classico E. J. Hobsbawm, *Il secolo breve. 1914-1991: l'era dei grandi cataclismi* (1994), Rizzoli, Milano 1995, in particolare la Parte prima, “L'età della catastrofe”, è servito da sfondo al lavoro in classe. Mentre per l'Educazione civica, il testo di riferimento (non in adozione ma solo consigliato) è stato il non meno classico G. Zagrebelsky, *Questa repubblica*, Lemonnier.

Due i testi narrativi consigliati a studentesse e studenti:

F. Celine, *Viaggio al termine della notte*, 1932, come introduzione al Novecento.

A. Scurati, *M. Il figlio del secolo*, 2018, come introduzione all'Italia del Ventennio

L'insegnante

Fabio FIORE

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	STORIA DELL'ARTE
Libro adottato	Giuseppe Nifosì, <i>L'arte allo specchio. Esame di Stato</i> , Vol. 3A. Dal Neoclassicismo alle Secessioni + Vol. 3B. Dalle Avanguardie a oggi + Arte Intercultura 3 + CLIL History of Art per il V anno, Editori Laterza
Docente	BERTELLO Maura
Classe	5B Liceo Classico della Comunicazione
Data	10 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Gli studenti della classe 5B si sono sempre presentati attenti durante le lezioni, disponibili e rispettosi. La classe ha complessivamente lavorato con impegno ed interesse nei confronti della disciplina durante l'intero anno scolastico. Grazie a un'applicazione regolare allo studio, basata su un metodo di lavoro diligente, la maggior parte degli alunni è riuscita a raggiungere livelli più che buoni e una preparazione adeguata, dimostrando precisione, correttezza e puntualità rispetto alle richieste della docente. Un secondo gruppo molto ristretto, invece, presenta maggiori difficoltà sia per quanto riguarda la comprensione di argomenti più complessi e l'esposizione orale sia per quanto riguarda l'attenzione, la costanza e l'impegno nei confronti dello studio sia per quanto riguarda il rispetto nei confronti delle scadenze e delle consegne ottenendo risultati non sempre pienamente soddisfacenti.

Alcune studentesse hanno partecipato alle Giornate FAI di Primavera in classe terza. Tutta la classe ha partecipato al Percorso Formativo 2022-2023 “Educare alla valorizzazione dei Siti UNESCO a partire dalle Residenze Sabaude” e alla visita guidata alla Reggia di Venaria Reale in classe quarta. Alcune studentesse hanno partecipato ad un incontro con i restauratori delle tele della Galleria del Daniel di Palazzo Reale a Torino in classe quinta. Alcuni argomenti sono stati trattati in lingua inglese seguendo la metodologia CLIL in classe quinta.

Per quanto riguarda la metodologia d'insegnamento, si conviene che:

- lo svolgimento del programma nel corso dell'anno scolastico è stato distribuito in maniera equilibrata, onde evitare eccessivi carichi di lavoro e concedere opportuni tempi di recupero e chiarimento agli studenti;
- le singole unità didattiche sono state esposte tramite lezioni frontali dialogate per raggiungere meglio l'obiettivo del rigore espositivo, del corretto uso del simbolismo quale specifico mezzo del linguaggio artistico;

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- quanto spiegato in classe è stato poi rinforzato dal lavoro a casa attraverso gli appunti, il libro di testo e il materiale fornito dalla docente;
- si sono affiancati al libro di testo altri materiali preparati dalla docente comprendenti immagini, video, link, presentazione multimediali e in Power Point per poter confrontare le varie trattazioni, approfondire argomenti e abituare gli alunni ad un atteggiamento critico nei riguardi dei temi affrontati.

La docente ha predisposto il suo itinerario didattico in modo da mettere in luce analogie e connessioni tra argomenti appartenenti a temi diversi allo scopo di realizzarne l'integrazione e di facilitarne la comprensione da parte degli allievi. Ove necessario sono state apportate modifiche e correzioni all'attività didattica in base ai feed-back ottenuti in itinere tenendo conto delle specifiche esigenze della classe.

Le modalità di lavoro utilizzate sono state:

- ✓ lezione frontale;
- ✓ lezione dialogata;
- ✓ lezione interattiva;
- ✓ problem solving;
- ✓ lavoro di gruppo;
- ✓ discussione guidata;
- ✓ attività di recupero/sostegno;
- ✓ attività di approfondimento.

Gli strumenti di lavoro utilizzati sono stati:

- ✓ libro di testo;
- ✓ dispense o fotocopie;
- ✓ agenda e didattica del registro elettronico;
- ✓ applicativo G Suite (Classroom);
- ✓ sussidi audiovisivi;
- ✓ sussidi informatici;
- ✓ testi specifici di arte e monografie;
- ✓ repertorio iconografico tratto da testi specifici;
- ✓ lavagna, videoproiettore e LIM.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

In accordo con il Piano di Lavoro del Dipartimento, la valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione. Si ritiene di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, si è osservata la capacità dell'allievo di:

- acquisire in modo adeguato il linguaggio specifico della disciplina;
- organizzare le proprie conoscenze al fine di descrivere un'opera d'arte e di contestualizzarla;

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- rispettare i tempi e le modalità di consegna.

Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti. A tal proposito è importante che gli alunni conoscessero in modo chiaro e comprensibile le richieste della docente.

Per le valutazioni, in sede di Consiglio di Classe, si sono valutati positivamente l'impegno e l'interesse dimostrati, l'applicazione costante, l'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto dell'eventuale miglioramento mostrato dall'allievo nel corso dell'anno scolastico rispetto ai livelli di partenza.

Nel trimestre sono state effettuate una verifica scritta e una verifica orale di Storia dell'Arte.

Nel pentamestre sono state effettuate due verifiche orali e una verifica scritta di Storia dell'Arte e una verifica sulle attività CLIL.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio hanno seguito le indicazioni presenti nel Piano di Lavoro del Dipartimento tenendo conto della correttezza espositiva e della completezza nella risoluzione dei quesiti. Il punteggio è stato trasferito in un voto in decimi in base a una articolazione che assegna la sufficienza nel caso di raggiungimento degli obiettivi minimi.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai Dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

Neoclassicismo

- Caratteri generali. Il recupero dell'antico, le scoperte archeologiche, il Grand Tour e la figura di Johann Joachim Winckelmann
- Jacques-Louis David: *Il Giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*, *Napoleone Bonaparte valica il Gran San Bernardo*, *Le Sabine*, *Incoronazione di Napoleone e Giuseppina*
- Antonio Canova: *Teseo sul Minotauro*, *Napoleone come Marte pacificatore*, *Monumento funerario di Clemente XIII*, *Monumento funerario di Clemente XIV*, *Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria*, *Amore e Psiche che si abbracciano*, *Paolina Bonaparte Borghese come Venere Vincitrice*, *Le Grazie*
- Urbanistica e Architettura Neoclassica in Europa e in Italia: *Pantheon e Arc du Carrousel a Parigi*, *Porta di Brandeburgo a Berlino*, *il Neopalladianesimo inglese*. Giuseppe Piermarini: *Teatro alla Scala di Milano*, *Villa Reale di Monza*. *Chiesa Gran Madre di Dio a Torino*.

Preromanticismo e Romanticismo

- Contestualizzazione e caratteri generali
- Fermenti preromantici nella pittura di Füssli, Goya e Ingres
- Johann Heinrich Füssli: *L'incubo, L'artista commosso dalla grandezza delle rovine antiche*
- Francisco Goya: *La famiglia di Carlo IV, Il sonno della ragione genera mostri, Maja desnuda, Maja vestida, 3 maggio 1808: fucilazione alla Montaña del Principe Pio, Saturno che divora uno dei suoi figli*
- Jean-Auguste-Dominique Ingres: *La grande odalisca, Il bagno turco, La bagnante di Valpinçon, Napoleone I sul trono imperiale*
- Caspar David Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare, Il mare di ghiaccio*
- John Constable: *Il mulino di Flatford*
- Joseph Mallord William Turner: *Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834, Pioggia, vapore, velocità*
- Théodore Géricault: *La zattera della Medusa, Corazziere ferito che si allontana dal fuoco, serie degli Alienati (Alienata con monomania dell'invidia)*
- Eugène Delacroix: *La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri nelle loro stanze*
- Francesco Hayez: *Il bacio, Pietro Rossi chiuso dagli Scaligeri nel Castello di Pontremoli, Ritratto di Alessandro Manzoni*
- I Preraffelliti. Dante Gabriel Rossetti: *Ecce Ancilla Domini, Beata Beatrix.* John Everett Millais: *Ofelia*
- L'architettura: il *Gothic Revival* e il *Palazzo di Westminster* a Londra, il fenomeno dell'Eclittismo, *Caffè Pedrocchi e Pedrocchino* a Padova, *Opéra* di Parigi e *Vittoriano* a Roma

Realismo

- Contestualizzazione storica e caratteri generali
- Il Realismo in Francia
- La Scuola di Barbizon
- Jean-Baptiste-Camille Corot: *La cattedrale di Chartres*
- Jean-François Millet: *Le spigolatrici, Angelus*
- Honoré Daumier: *Il vagone di terza classe, Parlamentari*
- Gustave Courbet: *Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, L'onda, Le bagnanti, Ragazze sulla riva della Senna*
- Il Realismo in Italia
- Il Realismo a Napoli. Scuola di Posillipo. Patini: *Bestie da soma, Vanga e latte*
- I macchiaioli: Giovanni Fattori: *Il campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta, Diego Martelli a Castiglioncello, Il riposo (Il carro rosso), Il cavallo morto.* Silvestro Lega: *Il pergolato, La visita, Il canto dello stornello*
- La scapigliatura lombarda. Tranquillo Cremona: *L'edera*

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- La scuola di Rivara. Carlo Pittara: *Il ritorno alla stalla*
- Antonio Fontanesi: *Novembre*

Impressionismo

- Édouard Manet (precursore della pittura impressionista): *Olympia, Ritratto di Émile Zola, Le déjeuner sur l'herbe, Il bar delle Folies Bergère*
- La pittura impressionista: caratteri generali. La nascita della fotografia. Il giapponismo.
- Claude Monet: *Impression: soleil levant, La Gare Saint-Lazare, Rue Montorgueil a Parigi, Le cattedrali di Rouen, Lo stagno delle ninfee*
- Edgar Degas: *La classe di danza, L'étoile, L'assenzio, La tinozza, Ballerina di quattordici anni*
- Pierre-Auguste Renoir: *L'altalena, Il Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Le grandi bagnanti*

Postimpressionismo

- Contestualizzazione storica
- La ricerca scientifica alla base delle opere degli esponenti del *Pointillisme*. Georges Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte, Un bagno ad Asnières, Il circo*
- Paul Signac: *Cassis, Cap Lombard, Colazione, Il porto al tramonto a Saint-Tropez*
- Il divisionismo. Giovanni Segantini: *Ave Maria a trasbordo, Le due madri, Le cattive madri*. Gaetano Previati: *Maternità*. Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Lo specchio della vita, Il quarto stato*. Angelo Morbelli: *Un Natale al Pio Albergo Trivulzio*.
- Paul Cézanne: *La casa dell'impiccato, Auvers-sur-Oise, Donna con caffettiera, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire, Le grandi bagnanti, I bagnanti, Il golfo di Marsiglia visto dall'Estaque, Tavolo da cucina, Natura morta con mele e arance*
- Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratto, La camera di Vincent ad Arles, Girasoli, Notte stellata, La chiesa di Auvers-sur-Oise, Campo di grano con volo di corvi*
- Paul Gauguin: *Autoritratto, La visione dopo il sermone (Giacobbe lotta con l'angelo), Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, Come! Sei gelosa?, Donne di Tahiti*
- Henri de Toulouse-Lautrec: *Moulin Rouge: la Goulue, Jane Avril, Al Moulin Rouge, Al salon di rue des Moulins*

Simbolismo

- Caratteri generali
- Gustave Moreau: *L'Apparizione*
- Odilon Redon: *Occhio mongolfiera, Il ciclope, Fiore di palude*
- Arnold Böcklin: *L'isola dei morti*
- Franz von Stuck: *Il peccato*

- James Ensor: *L'entrata di Cristo a Bruxelles*

Art Nouveau e architettura della seconda metà del XIX secolo

- Contestualizzazione storica
- Le grandi ristrutturazioni urbanistiche della seconda metà del XIX secolo
- L'impiego di nuovi materiali e nuove tecnologie: ghisa, ferro, vetro, calcestruzzo armato (*Crystal Palace, Tour Eiffel, Mole Antonelliana a Torino, Galleria Vittorio Emanuele II a Milano*).
- La scuola di Chicago. Henry Richardson: *Grandi magazzini Marshall Field*. Louis Henry Sullivan e Dankmar Adler: *Auditorium Building*
- Art Nouveau e Liberty
- Il Modernismo catalano e le architetture di Antoni Gaudì: *Casa Milà, Casa Batllò, Parco Guell, Sagrada Família*

Secessioni

- Secessioni in Austria e Germania
- Joseph Maria Olbrich: *Palazzo della Secessione*
- Gustav Klimt: *Il bacio, Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Le tre età della donna, Danae*
- Edvard Munch: *La fanciulla malata, Pubertà, Angoscia, Disperazione, L'urlo, Madonna, Vampiro*

Avanguardie storiche

Contestualizzazione. Il concetto di Avanguardia e i Manifesti.

Espressionismo

Espressionismo in Germania: Die Brücke

- Ernst Ludwig Kirchner: *Marcella, Scena di strada berlinese, Cinque donne per strada, Autoritratto da soldato*

Espressionismo in Francia: Fauves

- Henri Matisse: *Lusso, calma e voluttà, La gioia di vivere, Donna con cappello, La danza I e La danza II, La musica, La stanza rossa, Grande nudo disteso, cut-out/papiers découpés*

Espressionismo in Austria

- Egon Schiele: *L'abbraccio, La famiglia*
- Oskar Kokoschka: *La sposa del vento*

Cubismo

- Pablo Picasso: *La vita, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Ritratto di Dora Maar, Guernica*

Futurismo

- Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto futurista

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

-
- Umberto Boccioni: *La città che sale, Materia, Forme uniche nella continuità dello spazio, Autoritratto, Rissa in galleria, La strada entra nella casa*
 - Giacomo Balla: *Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Lampada ad arco, Compenetrazione iridescente n. 7*
 - Antonio Sant'Elia: *la città e le architetture futuriste*

Astrattismo

- Il Cavaliere Azzurro e Der Blaue Reiter
- Vasilij Kandinskij: *Primo acquerello astratto, Composizione VII*
- Il Neoplasticismo e Piet Mondrian: *Serie degli alberi, Composizione 10 in bianco e nero (Molo e oceano), Composizione in rosso, blu e giallo, Broadway Boogie-Woogie*

Dadaismo

- Il ready-made
- Marcel Duchamp: *Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.*
- Man Ray: *Regalo, Il violino di Ingres*

Surrealismo

- Joan Mirò: *Carnevale di Arlecchino, Il cacciatore (Paesaggio catalano), Femme*
- Salvador Dalì: *La giraffa in fiamme, Sogno causato dal volo di un'ape, La persistenza della memoria*
- René Magritte: *Gli amanti, Il tradimento delle immagini (questa non è una pipa), L'impero delle luci, La condizione umana, Il figlio dell'uomo*

Metafisica

Giorgio de Chirico: *Canto d'amore, Muse inquietanti, Piazza d'Italia, Ettore e Andromaca*

Il Movimento Moderno

- Walter Gropius e il Bauhaus

Razionalismo

- Le Corbusier e i cinque punti dell'architettura: *Villa Savoye, Unité d'habitation, Cappella di Notre-Dame-du-Haut a Ronchamp*

Organicismo

- Frank Lloyd Wright: *Casa sulla cascata, Guggenheim Museum di New York*