

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 17 Dlgs 62/2017)

ESAME DI STATO



Classe	5D
Anno scolastico	2023-2024
Coordinatore di classe	BONADIES MANUELA
Dirigente scolastico	Dott.ssa Vincenza TASCONE

Sommario

LA CLASSE	3
QUADRO ORARIO DELLA CLASSE	3
CONTINUITÀ DIDATTICA - DOCENTI DEL TRIENNIO	3
MEMBRI INTERNI COMMISSIONE ESAMINATRICE.....	4
STORIA DELLA CLASSE – PROFILO DELLA CLASSE	4
PERCORSI MULTIDISCIPLINARI.....	5
PROGETTI INTERDISCIPLINARI ATTUATI CON IL CLIL	5
EDUCAZIONE CIVICA	6
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	11
MODULI DI ORIENTAMENTO DISCIPLINARE (DM 328 DEL 22/12/2022)	12
ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE.....	13
ATTIVITÀ REALIZZATE CON LA CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO IN CORSO.....	13
SIMULAZIONI DI PROVE SCRITTE	14
PRIMA PROVA	14
SECONDA PROVA	14
VALUTAZIONE DELLE SIMULAZIONI	14
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO.....	14
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO.....	15
FASCICOLO ALLEGATI.....	15
IL CONSIGLIO DI CLASSE.....	16

LA CLASSE

Quadro orario della classe

Disciplina	Ore
Lingua e letteratura italiana	4
Lingua e cultura latina	3
Lingua e cultura straniera	3
Storia	2
Filosofia	3
Matematica	4
Fisica	3
Scienze naturali	3
Disegno e storia dell'arte	2
Scienze motorie e sportive	2
IRC o Materia alternativa	1
totale	30

Continuità didattica - docenti del triennio

Coordinatore della classe: Prof./Prof.ssa **BONADIES MANUELA**

Disciplina	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e letteratura italiana	MISTERO STEFANIA	MISTERO STEFANIA	MISTERO STEFANIA
Lingua e cultura latina	MISTERO STEFANIA	MISTERO STEFANIA	MISTERO STEFANIA
Lingua e cultura straniera	TRONCONE CONSOLATA NELLA	TRONCONE CONSOLATA NELLA	TRONCONE CONSOLATA NELLA
Storia	PIRASTRU MARINELLA	BONADIES MANUELA	BONADIES MANUELA
Filosofia	PIRASTRU MARINELLA	VELLUDO FULVIA	VELLUDO FULVIA
Fisica	BARELLA DANIELA	BARELLA DANIELA	BARELLA DANIELA
Matematica	CAMURATI INES	CAMURATI INES	CAMURATI INES

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Scienze naturali	ACTIS ALESINA LORIS	MARCHISIO MARCO	MARCHISIO MARCO
Disegno e storia dell'arte	GILOTTO PAOLA MARIA	GILOTTO PAOLA MARIA	GILOTTO PAOLA MARIA
Scienze motorie e sportive	RINALDI LETIZIA	RINALDI LETIZIA	RINALDI LETIZIA
IRC o Materia alternativa	FONTANELLA GUY	FONTANELLA GUY	LEONARDI SILVIA

Membrî interni commissione esaminatrice

COGNOME e nome	Disciplina
MISTERO STEFANIA	ITALIANO
MARCHISIO MARCO	SCIENZE NATURALI
GILOTTO PAOLA MARIA	DISEGNO E ST.ARTE

Storia della Classe – Profilo della classe

La classe 1D che si è formata 5 anni fa, è molto simile all'attuale 5D, sia per composizione, che per aspetto caratteriale.

Una studentessa si è aggiunta in terza e una in quarta, ad anno iniziato. Uno studente è arrivato alla fine del primo trimestre della classe prima. Alla fine della seconda una ragazza è stata respinta e due si sono trasferite in un'altra scuola. In quarta è arrivata una studentessa da un Liceo classico di Torino, ma è stata solo pochi mesi. Sempre in quarta una allieva ha svolto un anno di studio all'estero.

Quando la classe era a metà della prima si è verificato il primo *lockdown*, un'esperienza destabilizzante. L'allora classe 1D era camaleontica, con atteggiamenti così diversi nelle varie discipline da imporre quasi agli insegnanti il suo modello comportamentale, piuttosto che il contrario; gli allievi erano molto vivaci, talvolta indisciplinati e confusionari, ma con potenzialità; vivevano la scuola molto intensamente, ma erano anche all'inizio di un percorso e stavano appena iniziando ad appropriarsi dei meccanismi della vita scolastica liceale e di un metodo di studio, per cui sono rimasti disorientati, nonostante il tentativo da parte del corpo docenti di continuare a lavorare seriamente ed intensamente, con tutti i mezzi formali (e non) a disposizione. Le detestate lezioni a distanza, inaspettatamente, sono state invece l'inizio di una importante trasformazione poiché hanno permesso di apprezzare le caratteristiche di ciascuno dei componenti della classe grazie agli interventi individuali e alle interrogazioni con cui si creava un empatico contatto "viso a viso". Era stato gettato il seme di un

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

rapporto di stima e rispetto reciproci che negli anni sarebbe andato via, via migliorando.

Per alcuni studenti il percorso di crescita è stato lineare, per altri, pochissimi in realtà, più lento e difficile.

In seconda, con la DDI a gruppi alterni, i ragazzi facevano fatica a riprendere il ritmo. In terza le cose si sono normalizzate e a fine anno siamo anche riusciti a fare il viaggio di istruzione in Puglia. La quarta e la quinta sono storia recente. La classe è stata collocata nell'aula 3.0 che è un po' dispersiva, ma la maturazione li ha resi sempre più collaborativi, trasparenti e capaci di confronto anche nelle situazioni più complesse. Apprezzabile e trasversale è l'affetto che lega tutti, alimentato dalle esperienze condivise nei viaggi di istruzione o al di fuori dell'ambiente scolastico.

La classe ha potuto beneficiare della continuità didattica in molte discipline. Una nota a parte merita la disciplina "SCIENZE". Il docente titolare di cattedra è stato Actis fino in terza, ma di fatto per motivi diversi, non sempre ha potuto svolgere le ore previste, e molti supplenti sono transitati sulla classe. In quarta è subentrato il Professor Marchisio che ha portato a termine il ciclo. L'insegnante di storia e filosofia, M. Pirastru, è andata in pensione alla fine della terza e le sono subentrate la Professoressa Bonadies e la Professoressa Velludo.

Dal punto di vista didattico è possibile individuare nella classe diverse fasce di livello secondo l'impegno e le motivazioni allo studio, il senso di responsabilità nel percorso formativo, le capacità di rielaborazione delle conoscenze, le competenze, lo stile di apprendimento. Un primo gruppo di studenti raggiunge risultati molto buoni in tutte le materie, talora anche eccellenti, dispone di strumenti culturali, grazie a un'applicazione regolare allo studio, basata su solide motivazioni personali e su un metodo di lavoro diligente e autonomo. Una parte si è dimostrata disponibile al dialogo educativo e, nell'arco del percorso formativo, ha evidenziato una maturazione del metodo di studio, acquisendo una maggiore sicurezza nella rielaborazione e nell'esposizione delle proprie conoscenze, anche se non sempre in modo uniforme nelle varie discipline, e ha ottenuto risultati buoni o comunque lusinghieri; un gruppo di studenti, che ha intrapreso il percorso liceale con carenze pregresse, attraverso un lavoro metodico e l'impegno personale, è cresciuto culturalmente; soltanto qualche studente talvolta evidenzia ancora incertezze nell'elaborazione autonoma e critica dei contenuti in qualche materia.

PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Progetti interdisciplinari attuati con il CLIL

Gli studenti, nel corso del quinto anno, relativamente all'insegnamento di una disciplina in lingua, hanno svolto i seguenti moduli:

CLIL - THE ARTS - THEORY OF KNOWLEDGE

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

L’Unità CLIL “The Arts”, proposta agli allievi in modalità di didattica mista, si configura come un’attività complementare al Progetto DIDEROT svolto nelle ore di Storia dell’Arte e consiste in una introduzione alla “Teoria della conoscenza” applicata all’ambito artistico.

La “Teoria della conoscenza” è una componente obbligatoria in ogni programma internazionale di studi (International Baccalaureate Diploma); l’Epistemologia può essere infatti considerata una disciplina trasversale rispetto ad ogni altra materia del curriculum e fondamento di ciascuna.

OBIETTIVI E FINALITÀ CLIL (Content and Language Integrated Learning) è un approccio metodologico rivolto all’apprendimento integrato di competenze linguistico-comunicative e disciplinari in lingua straniera. La lingua svolge nel CLIL un ruolo veicolare, diventa il mezzo attraverso cui i contenuti sono compresi e assimilati. La metodologia CLIL intende creare ambienti di apprendimento che favoriscano atteggiamenti plurilingue e sensibilità multiculturale; essa riconosce la centralità dell’allievo, si fonda su strategie di problem solving ed è centrata sul Task based learning che consente agli studenti di trasmettere e negoziare significati in lingua straniera per raggiungere obiettivi extra-linguistici. I materiali proposti, in questo caso inviati su piattaforma e-learning, sono user-friendly, cioè accattivanti dal punto di vista formale e del contenuto, adeguati alla competenza in lingua straniera degli studenti e ai loro interessi. L’utilizzo di supporti multimediali contribuisce a facilitare lo sviluppo delle capacità di apprendimento e ad entrare in un contatto vivo con la lingua straniera.

LINGUA VEICOLARE	Inglese
DOCENTE CLIL	Prof. Manuela BONADIES (docente di STORIA)
UNITS (11 ore)	WHAT IS ART? JUDGING ART ART and KNOWLEDGE ARTS and EDUCATION ARTS and COMMUNICATION

VALUTAZIONE La valutazione finale tiene conto della capacità di elaborazione personale delle tematiche proposte, della ricchezza dei collegamenti con i contenuti curricolari trasversali e dell’appropriato uso della lingua veicolare.

Educazione Civica

Il Consiglio di Classe, in vista dell’Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Educazione Civica:

Nuclei concettuali fondamentali per il quinto anno

1. COSTITUZIONE - diritto, legalità e solidarietà

- ✓ La Costituzione della Repubblica italiana (genesì, struttura, Principi fondamentali, Diritti e Doveri, Ordinamento della Repubblica).
- ✓ L'Unione europea, un'entità sovranazionale in continuo divenire: fondazione ed evoluzione dell'Unione europea; istituzioni e organi della UE (Parlamento europeo, Consiglio europeo, Commissione europea, Corte di giustizia dell'Unione europea, BCE); ordinamento giuridico e diritto della UE (principi fondamentali); focus sulle elezioni del Parlamento europeo (giugno 2024).
- ✓ L'ONU, conoscenza di istituzioni, organizzazioni ed enti politici, economici e culturali sovranazionali ed internazionali, rapporto locale/globale.
- ✓ Analisi e riflessione dei principi enunciati dalla Dichiarazione Universale dei Diritti Umani in funzione del contesto contemporaneo.
- ✓ Le principali organizzazioni nazionali per lo sviluppo della legalità e il contrasto alle mafie. Possibile partecipazione ad iniziative sulla legalità svolte sul territorio.
- ✓ Linee di storia molto contemporanea (esemplificazioni):
 - Le guerre nel vicino Medio oriente;
 - Il terrorismo internazionale;
 - Il fenomeno delle migrazioni nel XXI secolo;
 - Il diffondersi dei populismi nelle democrazie occidentali;
 - L'idea di Ur-fascismo (da Orban a Erdogan, da Putin a Trump).

2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

- ✓ L'Agenda ONU 2030 per lo sviluppo sostenibile: riflessioni sulla società e l'economia contemporanea e su quella futura.
- ✓ Progettazione o partecipazione ad attività di valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni (giornate FAI).

3. CITTADINANZA DIGITALE

- ✓ Neo-linguaggi, la scrittura ai tempi di social: regole, sintassi e abbreviazioni.
- ✓ La comunicazione attraverso i media digitale: il ruolo dei social media, degli influencer e dei social media manager.
- ✓ Il ruolo e le funzioni dei nuovi media nelle società democratiche: informazione e disinformazione; fake news e hate speech.

Indicazioni operative

- 1.** L’insegnamento dell’educazione civica avrà un monte ore non inferiore alle **33 ore annue**.
- 2. Trasversalità dell’insegnamento**, che dovrà coinvolgere il maggior numero di discipline possibile, in relazione ai contenuti e agli obiettivi da perseguire; affidamento dell’insegnamento anche al docente di discipline giuridiche ed economiche, prof.ssa Grande Jenny.
- 3. Valutazione periodica e finale degli apprendimenti**, con voto in decimi che farà media con gli altri, suggerito dal coordinatore in ogni singolo CdC.
- 4.** Individuazione in seno al CdC di un **docente coordinatore dell’insegnamento** di EC che raccorda l’azione dei docenti e formula la proposta di valutazione finale. Il voto concorre all’attribuzione del credito nelle classi del triennio e all’ammissione all’esame di Stato.

Competenze attese – Quinto anno

- ✓ Acquisire la consapevolezza dell’importanza della vita democratica e dei suoi valori, anche attraverso l’approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la disciplinano.
- ✓ Conoscere e comprendere l’organizzazione costituzionale del nostro paese in modo da ottemperare in maniera consapevole ai propri doveri di cittadino, esercitando i propri diritti politici sia a livello territoriale, che nazionale e sovranazionale.
- ✓ Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché le loro funzioni e i compiti essenziali.
- ✓ Promuovere il rispetto della vita e dei diritti umani.
- ✓ Acquisire la capacità di interpretare criticamente i messaggi veicolati dai media, nuovi e tradizionali, e comprenderne il ruolo nelle società democratiche.
- ✓ Partecipare in maniera attiva al dibattito culturale e politico della società.
- ✓ Perseguire in ogni contesto i principi di legalità e di solidarietà, individualmente e socialmente, sostenendo i valori e le azioni di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- ✓ Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici dell’oggi e formulare ipotesi di risposte personali argomentate.

Nucleo concettuale: COSTITUZIONE

Disciplina/docente	Contenuti	Periodo/ore
Storia	<p>La Costituzione Italiana: contesto storico, principi ispiratori, struttura, articoli fondamentali, diritti e doveri, ordinamento della Repubblica.</p> <p>Approfondimento di tematiche di EDUCAZIONE CIVICA complementari ai contenuti curricolari di Storia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il suffragio femminile e i diritti delle donne - La paura del diverso - I conflitti di lavoro nello Stato democratico - Il mito della democrazia diretta - Il Commonwealth - I crimini contro l'umanità - L'ONU e i suoi poteri - Il referendum - Disarmo e sicurezza internazionale - La cittadinanza europea: dalla CEE all'Unione Europea - Il governo dell'economia mondiale - La difesa dell'ambiente - Gli interventi umanitari <p>Il codice Zanardelli e la pena di morte</p> <p>Nazionalità e cittadinanza tra Ottocento e Novecento</p> <p>Movimenti e partiti di massa</p> <p>Uguaglianza formale e sostanziale: articolo 3 della Costituzione</p> <p>L'ateismo di Stato: lo Stato e le religioni oggi</p> <p>Parità di genere, patriarcato, cultura dei diritti</p> <p>Il genocidio e la Shoah; visita al campo di concentramento di Mauthausen</p>	Primo e secondo periodo

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Diritto	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Differenze tra statuto Albertino e Costituzione Repubblica. Art. 1-3 Costituzione. 	1 ora
Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hegel: Stato etico e visione organicistica. ✓ Marx: tema del lavoro e diritti sociali. Lo Stato sociale ("Welfare State"). 	4 ore
Latino	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La schiavitù nel mondo antico. Testo di riferimento: "Lettere a Lucilio" di Seneca ✓ Il Codex Aesinas. Il codice fortemente voluto da Hitler per dimostrare la purezza della razza ariana. Testo di riferimento "La Germania" di Tacito. ✓ La percezione dell'altro e del diverso in letteratura a partire dal mondo antico. Testo di partenza: "Claudio e la società multietnica", brano tratto da "Annales" di Tacito. ✓ Legge 91 sul diritto di cittadinanza in Italia. 	4 ore
Italiano	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Il lavoro minorile nell'Italia postunitaria. Testi di riferimento: "Rosso malpelo", Verga; "Inchiesta in Sicilia" Sonnino- Franchetti" ✓ Le riforme scolastiche nell'Italia postunitaria. Leggi : Casati, Coppino. ✓ I diritti umani nei campi di sterminio. Testi di riferimento: "Se questo è un uomo", "I sommersi e i salvati", Primo Levi; Visita al Campo di Mauthausen 	3 ore

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Inglese	<ul style="list-style-type: none"> ✓ W. Gladstone-Ch. Parnell: “Home Rule”, la lotta per l’indipendenza irlandese. ✓ D. Lloyd George: il “People’s Budget” (verso il Welfare State), Parliament Act del 1911, il WSPU (il movimento delle suffragette in Gran Bretagna) 	2 ore
---------	---	-------

Nucleo concettuale: SVILUPPO SOSTENIBILE

Disciplina/docente	Contenuti	Periodo/ore
Storia dell’arte	✓ Arte degenerata.	2 ore
Scienze naturali	<ul style="list-style-type: none"> ✓ I danni provocati dall’alcolismo: Etanolo, NADH e fegato ✓ Inquinamento atmosferico: piogge acide, buco nell’ozonosfera ed incremento dell’effetto serra 	5 ore

Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento, raggiungendo tutti il monte-ore di 90 ore, alcuni lo hanno anche superato, svolgendo ulteriori percorsi individuali come da tabella allegata.

Classe 3D

- Corso Sicurezza: 8 ore

- DEINA: *CHIEDIMI DOVE ANDIAMO* (due percorsi)

1° percorso: On/Off - Educare alla Cittadinanza digitale
20 ore (dal 18/01/2022 al 16/02/2022)

2° percorso: Sviluppo sostenibile – Ambientarsi in un pianeta in crisi
20 ore (dal 21/02/2022 al 28/03/2022)

- UNIBO: *DI CHE COSA SI OCCUPANO GLI ECONOMISTI?*

20 ore (dal 14/01/22 al 08/03/22)

Classe 4D

Fondazione per l’Educazione Finanziaria e al Risparmio - FEduF - PCTO "Pronti, Lavoro, Via!": 26 ore (da fine dicembre 2022 a maggio 2023)

Moduli di orientamento disciplinare (DM 328 del 22/12/2022)

La classe ha svolto le seguenti attività didattiche orientative, finalizzate a consolidare le competenze necessarie agli studenti per “leggere” la realtà e interagire criticamente con essa, acquisire coscienza delle proprie attitudini e affrontare con consapevolezza le scelte legate al proprio futuro:

Attività	Discipline	N° ore
Didattica laboratoriale e <i>learning by doing</i>	Il funzionamento del pacemaker; gli effetti delle onde elettromagnetiche; il metodo scientifico e le analogie in natura; i raggi X e Marie Curie (Fisica)	3
Riflessione metacognitiva	Analisi degli errori e valutazione delle competenze nelle prove (Matematica, Fisica, Scienze) Tutoring orientamento	6
Compiti di realtà	PCTO; prove invalsi	3
<i>Cooperative learning</i>	Peer tutoring (Scienze naturali)	4
Osservazione-esplorazione-discussione	Torino liberty e Hayez (Ed. Civica) Visita al campo di concentramento di Mauthausen (Ed.Civica)	9
Realizzazione di prodotto	Piattaforma Unica MIUR: compilazione delle competenze e capolavoro	1
Spirito critico	Pena di morte, concetto di nazionalità, parità di genere e culture dei diritti, movimenti e partiti (Storia) Conferenza Benessere (Ed.Civica)	5
		<i>Totale ore: 31</i>

ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE

Attività realizzate con la classe nell'anno scolastico in corso

Conferenza sulle malattie sessualmente trasmissibili, tenuta dai dottori Gamba e Bertucci, per le classi V. Ha partecipato tutta la classe. La conferenza si è svolta a distanza il 21/11/2023.

Uscita didattica a Torino presso Galleria d'Arte Moderna (GAM) e Palazzo Reale, con le prof.sse Gilotto e Ghedin, per le classi 5D e 5I. Ha partecipato tutta la classe. La visita ai musei si è svolta a Torino, il 14/12/2023.

Galleria d'Arte Moderna: mostra di Hayez

Palazzo Reale: mostra inerente allo stile liberty.

Attività di orientamento universitario, tenuta dalle eccellenze (studenti) dell'Università Sant'Anna di Pisa, per le classi V. Ha partecipato tutta la classe. L'attività si è svolta a distanza.

Viaggio di istruzione a Vienna e Mauthausen dall'8 al 12 aprile 2024

Spettacolo teatrale "L'affaire Matteotti", tenuta dall'associazione Faber Teater, per le classi V. Ha partecipato tutta la classe. Lo spettacolo si è svolto nel teatrino civico di Chivasso, il 22/04/2023.

Progetto Diderot "I speak contemporary". Ha partecipato tutta la classe. L'attività, legata al modulo CLIL, si è svolta in presenza, in classe, il 29/04/2024.

Stagione teatrale Teatro Elfo a Milano; 3 spettacoli

Progetto Politecnico Corso di preparazione al Test del Politecnico di Torino (per alcuni studenti)

Corso PNRR scuola futura - Missione 4 per il potenziamento delle competenze STEM in preparazione all'Esame di Stato, 10 ore

Attività di recupero: è stata svolta sia in itinere sia nella settimana della pausa didattica dal 15 al 19 gennaio.

SIMULAZIONI DI PROVE SCRITTE

Nel corso dell'anno al fine di ottimizzare la preparazione degli allievi sono stati predisposti gli interventi qui di seguito riportati.

Prima prova

Nel corso dell'anno scolastico, oltre al normale svolgimento degli elaborati in classe, sono state effettuate le seguenti simulazioni della prima prova d'esame/è stata effettuata la seguente simulazione della prima prova d'esame:

Data	Durata
23 aprile 2024	6 moduli orari

La prova del 23 aprile 2024 è stata comune a tutte le quinte.

Seconda prova

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha svolto una prova di simulazione di Matematica della durata di 6 moduli, oltre al normale svolgimento di test e verifiche monotematiche della durata di due moduli. La prova era comune a tutte le quinte del Liceo.

Data	Durata
07/05/2024	6 moduli orari

Valutazione delle simulazioni

I criteri di valutazione sono stati costantemente fondati sulle conoscenze, competenze e capacità manifestate dai singoli allievi, secondo descrittori o indicatori dei relativi livelli.

La valutazione di tutte le prove, in ogni disciplina, è stata espressa mediante apposite griglie che si allegano al presente documento di seguito evidenziate:

- griglia valida per la prova scritta d'italiano;
- griglia valida per la prova scritta di Greco/Matematica/TAC;

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO

Il Collegio Docenti annualmente revisiona e delibera i **criteri di valutazione** adottati per gli scritti e gli orali delle varie occasioni di verifica, nonché i criteri per l'attribuzione del **voto di comportamento**.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Il documento che raccoglie tali criteri è pubblicato sul sito web istituzionale del Liceo ed è reperibile al seguente link:

<https://www.liceonewton.it/downloads/criteri-e-protocolli/criteri-di-valutazione-rev-8-0.pdf>

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l'ammissione degli studenti delle classi quinte all'esame di Stato si fa riferimento al D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, articoli 13 e seguenti.

Per la determinazione del credito scolastico si utilizza la tabella dell'Allegato A di cui all'art. 15, comma 2, del D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017.

I criteri per l'assegnazione del credito scolastico sono stati definiti e deliberati in Collegio Docenti. Il documento che raccoglie tali criteri è pubblicato sul sito web istituzionale del Liceo ed è reperibile al seguente link:

<https://www.liceonewton.it/downloads/criteri-e-protocolli/criteri-attribuzione-credito-scolastico-rev-7-0.pdf>

FASCICOLO ALLEGATI

Costituisce parte integrante del presente documento un fascicolo che contempla:

1. Elenco delle **aree tematiche** comuni ai diversi insegnamenti.
2. **Proposte di griglie di valutazione per le prove scritte e per la prova orale:** sono allegate la griglia di valutazione per la prima prova scritta (cfr. quadro di riferimento allegato al D.M. 21 novembre 2019, n. 1095), la griglia di valutazione per la seconda prova scritta (cfr. quadri di riferimento allegati al D.M. n. 769 del 2018) e la griglia di valutazione della prova orale pubblicata insieme all'Ordinanza (Allegato A all'O.M. 55/2024).
3. **Relazioni conclusive e programma svolto:** sono allegate le relazioni conclusive redatte dai docenti delle singole discipline in cui sono riportate sinteticamente le indicazioni didattiche, i criteri di valutazione e verifica e il programma svolto.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Stefania MISTERO	<u>Firmato in originale</u>
Lingua e cultura latina	Stefania MISTERO	<u>Firmato in originale</u>
Lingua e cultura straniera	Consolata Nella TRONCONE	<u>Firmato in originale</u>
Storia	Manuela BONADIES	<u>Firmato in originale</u>
Filosofia	Fulvia VELLUDO	<u>Firmato in originale</u>
Matematica	Daniela BARELLA	<u>Firmato in originale</u>
Fisica	Ines CAMURATI	<u>Firmato in originale</u>
Scienze naturali	Marco MARCHISIO	<u>Firmato in originale</u>
Disegno e storia dell'arte	Paola Maria GILOTTO	<u>Firmato in originale</u>
Scienze motorie e sportive	Letizia RINALDI	<u>Firmato in originale</u>
Religione	Silvia LEONARDI	<u>Firmato in originale</u>

Chivasso 15/05/2024

La Dirigente Scolastica
dott.ssa Vincenza TASCONE

Si firma il presente documento per presa visione e accettazione nella sua interezza, comprensivo di allegati.

**ALLEGATI AL
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5D**



SOMMARIO ALLEGATI

1. Aree tematiche comuni ai diversi insegnamenti
2. Griglie di valutazione delle prove scritte e del colloquio
3. Relazioni conclusive delle varie discipline e programma svolto

**ALLEGATO AL
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5D**



Aree tematiche comuni ai diversi insegnamenti

TEMATICA	DISCIPLINE COINVOLTE
La figura femminile	Discipline umanistiche e/o scientifiche
L'infinito vs limite	Discipline umanistiche e/o scientifiche
Eroe e antieroe	Discipline umanistiche e/o scientifiche
La natura	Discipline umanistiche e/o scientifiche
La lotta	Discipline umanistiche e/o scientifiche
L'evoluzione	Discipline umanistiche e/o scientifiche
Il lavoro	Discipline umanistiche e/o scientifiche
La guerra	Discipline umanistiche e/o scientifiche
La società di massa	Discipline umanistiche e/o scientifiche

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

La crisi dell’io e il tema del doppio	Discipline umanistiche e/o scientifiche
Il male	Discipline umanistiche e/o scientifiche
Salute/malattia	Discipline umanistiche e/o scientifiche
Il progresso	Discipline umanistiche e/o scientifiche
La concezione del tempo	Discipline umanistiche e/o scientifiche
La relatività	Discipline umanistiche e/o scientifiche
Espressione/repressione	Discipline umanistiche e/o scientifiche
Le età dell’uomo	Discipline umanistiche e/o scientifiche
Il sogno	Discipline umanistiche e/o scientifiche
Diritti, libertà, uguaglianza	Discipline umanistiche e/o scientifiche
Il viaggio	Discipline umanistiche e/o scientifiche
Costanti e variabili	Discipline umanistiche e/o scientifiche
Le trasformazioni	Discipline umanistiche e/o scientifiche
Le certezze	Discipline umanistiche e/o scientifiche
Memoria, ricordo, oblio	Discipline umanistiche e/o scientifiche
La percezione dell’altro e del diverso	Discipline umanistiche e/o scientifiche
La luce	Discipline umanistiche e/o scientifiche

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
uso corretto ed efficace della punteggiatura	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarsee/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					/40
PUNTEGGIO TOTALE/20				/100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
uso corretto ed efficace della punteggiatura	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					/40
PUNTEGGIO TOTALE/20				/100

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA C
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					/40
PUNTEGGIO TOTALE/20				/100

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

INDICATORI, DESCRITTORI E PUNTEGGI DELLA GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PROVA DI MATEMATICA

QUESITO/PROBLEMA		Indicatori estratti dal quadro di riferimento del D.M. 769 del 26 Novembre 2018			
INDICATORE	DESCRITTORE	Punti	max	suff	min
Comprendere	Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	5	5	3	0,25
Individuare	Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	6	6	3,6	0,3
Sviluppare il processo risolutivo	Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	5	5	3	0,25
Argomentare	Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	4	4	2,4	0,2
		20	20	12	1
INDICATORE	PUNTI	DESCRITTORI			
1	1	Non comprende o comprende in modo parziale e inadeguato la situazione problematica proposta, senza riuscire ad individuarne gli aspetti significativi. Non colloca la situazione problematica nel pertinente quadro concettuale.			
	2	Mostra una comprensione solo parziale della situazione problematica proposta, di cui individua alcuni aspetti significativi e che solo in parte riconduce al pertinente quadro concettuale.			
	3	Riesce ad individuare con sufficiente precisione gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative nella sostanza corrette, pur non riuscendo ad applicare pienamente e con il corretto grado di dettaglio le necessarie leggi.			
	4	Individua con buona precisione quasi tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette, facendo riferimento alle necessarie leggi.			
	5	Individua con precisione tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta ad un ben definito quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette e precise, nell'ambito del pertinente modello interpretativo.			
2	1	Individua la situazione problematica in modo molto frammentario e del tutto inadeguato. Non riconosce il formalismo matematico necessario alla risoluzione, senza pervenire a risultati o pervenendo a risultati sostanzialmente scorretti.			
	2	Non individua correttamente i dati, di cui riesce a fornire elaborazione solo parziale e frammentaria, senza ricondurli al pertinente ambito di modellizzazione.			
	3	Individua in modo parzialmente corretto i dati, di cui fornisce elaborazione viziata da imprecisioni, riconducendoli solo in parte al pertinente ambito di modellizzazione.			
	4	Individua con un sufficiente grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione accettabile seppur talora viziata da imprecisioni, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.			
	5	Individua con un buon grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione nel complesso completa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.			
	6	Individua in modo pienamente coerente i dati, di cui fornisce un'elaborazione completa e precisa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.			
3	1	Formalizza la situazione problematica in modo parziale e inadeguato. Utilizza in modo impreciso o incoerente il formalismo matematico, senza giungere a risultati corretti.			
	2	Formalizza la situazione problematica in modo parziale. Utilizza in modo spesso impreciso il formalismo matematico, giungendo a risultati solo in parte corretti.			
	3	Riesce a formalizzare la situazione problematica con sufficiente completezza. Applica il formalismo matematico in modo sostanzialmente corretto, anche se non sempre pienamente coerente o comunque con imprecisioni, giungendo a risultati globalmente accettabili.			
	4	Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo. Applica correttamente il formalismo matematico, pur con qualche imprecisione, giungendo a risultati esatti.			
	5	Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo, preciso, elegante. Individua con sicurezza il pertinente il formalismo matematico, che applica con padronanza e che utilizza per giungere a risultati esatti.			
4	1	Non argomenta o argomenta in modo insufficiente o errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio non appropriato o molto impreciso.			
	2	Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.			
	3	Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali nel complesso corretti e pertinenti.			
	4	Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato e completo tanto le strategie adottate quanto le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare.			

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Libro adottato	Itinerario nell'arte - Vol. 4 e 5, Zanichelli
Docente	GILOTTO Paola Maria
Classe	5D Liceo scientifico di ordinamento
Data	15 maggio 2024

La classe è composta da 21 allievi, nel corso del quinquennio la maggior parte di essi è riuscita a sviluppare un buon senso critico, ad acquisire conoscenze e a rielaborare i contenuti in modo personale. Solo un ristretto numero di allievi, pur riportando valutazioni positive, non ha sempre seguito le lezioni con il dovuto interesse e costanza.

Le valutazioni si sono diversificate in base all'effettiva partecipazione e impegno dei singoli allievi.

Il comportamento è sempre stato corretto.

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Per quanto riguarda la metodologia d'insegnamento, si conviene che:

- lo svolgimento del programma è stato distribuito in maniera equilibrata nel corso dell'anno scolastico, onde evitare eccessivi carichi di lavoro e concedere opportuni tempi di recupero e chiarimento agli studenti;
- le singole unità didattiche sono state espone tramite lezioni frontali dialogate per raggiungere meglio l'obiettivo del rigore espositivo, del corretto uso del simbolismo quale specifico mezzo del linguaggio artistico;
- quanto spiegato in classe è stato poi rinforzato con adeguati esercizi tramite il lavoro a casa, gli appunti e l'utilizzo del testo;
- si sono affiancati al libro di testo altri testi e immagini, video e link per poter confrontare le varie trattazioni, approfondire argomenti e abituare gli alunni a un atteggiamento critico nei riguardi dei temi affrontati.

Il docente ha predisposto il suo itinerario didattico in modo da mettere in luce analogie e connessioni tra argomenti appartenenti a temi diversi, allo scopo di realizzarne l'integrazione e di facilitarne la comprensione da parte degli allievi.

Ove necessario sono state apportate modifiche e correzioni all'attività didattica in base ai feed-back ottenuti in itinere, tenendo conto delle specifiche esigenze della classe.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Riepilogando, le modalità di lavoro utilizzate sono state:

- ✓ lezione frontale;
- ✓ lezione dialogata;
- ✓ lezione interattiva;
- ✓ problem solving;
- ✓ attività laboratoriale;
- ✓ lavoro di gruppo;
- ✓ discussione guidata;
- ✓ attività di recupero / sostegno;
- ✓ attività di approfondimento.

Gli strumenti di lavoro sono stati:

- ✓ libro di testo;
- ✓ dispense o fotocopie;
- ✓ agenda e didattica del registro elettronico;
- ✓ applicativo Microsoft Teams;
- ✓ sussidi audiovisivi;
- ✓ sussidi informatici;
- ✓ testi specifici di arte e monografie;
- ✓ repertorio iconografico tratto da testi specifici;
- ✓ monitor interattivi Smart board.

In particolare, per l'attività di recupero sono stati previsti:

- ✓ recupero in itinere;
- ✓ pausa didattica.

Le attività di approfondimento sono state effettuate come di seguito descritto.

- ✓ L'Unità CLIL “*The Arts*”, configurata come un'introduzione alla “Teoria della conoscenza” applicata all'ambito artistico, è stata tenuta dalla prof.ssa Manuela Bonadies in compresenza con le ore di Storia dell'Arte. Tramite la modalità di didattica a distanza gli allievi hanno poi dialogato digitalmente.
- ✓ A conclusione del percorso CLIL è stata effettuata una lezione riferita all'incontro “L'arte a volte... ferma il tempo / Case study: Hans-Peter Feldmann”, facente parte del progetto I Speak Contemporary, ideato dal Dipartimento Educativo della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo nell'ambito del Progetto Diderot, attraverso un percorso tematico che ha esplorato i diversi linguaggi dell'arte contemporanea. Feldmann era un artista concettuale tedesco noto innanzitutto per i suoi lavori fotografici e le sue collezioni, dove tempo e memoria, patterns e iconicità, immagine e sguardo sono i suoi temi principali. La ripetizione è la chiave del suo metodo: l'artista interroga le potenzialità della fotografia come modo per fermare il tempo, raccontando storie collettive e individuali.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

La lezione è stata strutturata con la visione in lingua inglese di alcune sue opere e lavori, analizzando ed esplorando i temi della sua arte. La metodologia utilizzata è stata fondata sul dialogo e sul dibattito.

Nella seconda parte dell'incontro si è effettuata un'attività cooperativa laboratoriale di restituzione. La classe è stata divisa in coppie, che hanno realizzato dei cartelloni inserendo immagini rappresentative della loro vita e dei loro interessi.

- ✓ Attività di Educazione Civica relativa alla tutela e alla salvaguardia del patrimonio artistico e culturale.
- ✓ Uscita didattica con visite guidate alle mostre: “Hayez. L'officina del pittore romantico” alla GAM e “Liberty: Torino Capitale” a Palazzo Madama a Torino.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di Dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, si è osservata la capacità dell'allievo di:

- acquisire in modo adeguato il linguaggio specifico della disciplina;
- organizzare le proprie conoscenze al fine di descrivere un'opera d'arte e di contestualizzarla;
- rispettare i tempi e le modalità di consegna.

Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti. A tal proposito era importante che gli alunni conoscessero in modo chiaro e comprensibile le richieste del docente.

Nel trimestre sono state effettuate due verifiche orali di Storia dell'Arte.

Nel pentamestre sono state effettuate due verifiche orali di Storia dell'Arte, una sugli argomenti di Educazione Civica e una sulle attività del CLIL.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle interrogazioni ci si è attenuti allo schema seguente, definito dal Dipartimento, che ha la funzione di correlare i voti assegnati ad un insieme di descrittori.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Tabella di corrispondenza voto / giudizio per le interrogazioni

<i>Livello</i>	<i>Descrittore</i>	<i>Voto/10</i>
Nulla	Non risponde	2
Gravemente insufficiente	Conoscenze estremamente frammentarie; gravi errori concettuali; palese incapacità di condurre un discorso coerente; assenza di collegamenti; linguaggio ed esposizione inadeguati	3
Decisamente insufficiente	Conoscenze frammentarie, non strutturate, confuse; difficoltà nello stabilire collegamenti tra i contenuti; linguaggio inadeguato	4
Insufficiente	Conoscenze modeste, viziate da lacune; poca fluidità nell'esposizione effettuata in forma mnemonica; insicurezza nei collegamenti; linguaggio non sempre adeguato	5
Sufficiente	Conoscenze minime, pur con qualche imprecisione; capacità di condurre un ragionamento con qualche lentezza, solo se opportunamente guidato; linguaggio accettabile.	6
Discreto	Conoscenze essenziali, ma consolidate; discreta capacità di effettuare collegamenti e di condurre in modo autonomo semplici ragionamenti, esprimendo con chiarezza una tesi o un'argomentazione; linguaggio adeguato.	7
Buono	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; fluidità di espressione; autonomia di ragionamento; capacità di analisi e di cogliere analogie e differenze tra autori e tematiche artistiche; linguaggio appropriato e capacità di contestualizzazione.	8
Ottimo	Conoscenze ampie e approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; fluidità nell'esposizione, sapendo cogliere analogie e differenze tra autori e tematiche artistiche; linguaggio pienamente appropriato, capacità di individuare nessi con altre discipline.	9
Eccellente	Conoscenze ampie, approfondite e rielaborate, arricchite da ricerca e riflessione personale; padronanza ed eleganza nell'esposizione; disinvoltura nel costruire ampie periodizzazioni; lettura critica di un'opera d'arte, capacità di sviluppare e comunicare risultati di un'analisi in forma originale e convincente, capacità di effettuare autonomamente ampi collegamenti multidisciplinari.	10

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

In sede di Consiglio di Classe, si sono valutati positivamente l’impegno e l’interesse dimostrati, indipendentemente dai risultati conseguiti, l’applicazione costante, l’atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto del miglioramento mostrato dall’allievo nel corso dell’anno scolastico rispetto ai livelli di partenza.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

- L’Ottocento

Romanticismo: caratteri generali.

Caspar David Friedrich: Il viandante sul mare di nebbia, il naufragio della Speranza.

Theodore Gericault: La zattera della Medusa, Gli alienati.

Eugene Delacroix: La Libertà che guida il popolo.

Francesco Hayez: Il bacio.

Camille Corot: Il ponte di Augusto a Narni.

La scuola di Barbizon.

La rivoluzione del Realismo.

Gustave Courbet: Gli spaccapietre.

Honoré Daumier: Il vagone di terza classe.

Jean-François Millet: Le spigolatrici.

I macchiaioli: caratteri generali.

Giovanni Fattori: La rotonda di Palmieri, In vedetta.

Silvestro Lega: Il canto dello stornello.

Telemaco Signorini: La sala delle agitate al Bonifazio di Firenze.

L’impressionismo: caratteri generali.

Edouard Manet: Déjeuner sur l’herbe, Olympia, Bar de les Folies Bergère.

Claude Monet: La Grenouillère, Impressione, sole nascente, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee.

Pierre-Auguste Renoir: La Grenouillère, Bal au Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri, Le bagnanti.

Edgar Degas: Cavalli da corsa davanti alle tribune, La lezione di danza, L’assenzio.

Il postimpressionismo: caratteri generali.

Paul Cézanne: La casa dell’impiccato a Auvers-sur-Oise, Le grandi bagnanti (Filadelfia), I giocatori di carte, La montagna Saint-Victoire.

Il Neoimpressionismo e le teorie cromatiche di Michel-Eugène-Chevreul.

Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte, Il circo.

Paul Gauguin: Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Vincent van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratto, Veduta di Arles con iris in primo piano, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

Il divisionismo: caratteri generali.

Giovanni Segantini: Le due madri, Mezzogiorno sulle Alpi.

Giuseppe Pellizza da Volpedo: Il quarto stato.

I presupposti dell’ Art Nouveau: William Morris e Il movimento Arts and Crafts.

Art Nouveau: caratteri generali.

Victor Horta: La ringhiera della Maison Tassel.

Antoni Gaudí: Casa Milà, Sagrada Familia.

Hector Guimard: Ingressi della stazione metropolitana di Parigi.

Gustav Klimt: Giuditta I (1901), Giuditta II (1909), Il bacio.

• Il Novecento

I Fauves: caratteri generali.

Henri Matisse: Ritratto di donna con cappello, La stanza rossa, La danza.

L’ espressionismo: caratteri generali.

Edvard Munch: Il grido.

Die Brücke.

Ernest Ludwig Kirchner: Due donne per strada.

Il cubismo: caratteri generali.

Pablo Picasso.

“Periodo blu”: Poveri in riva al mare.

“Periodo rosa”: I saltimbanchi.

“Protocubismo”: Les demoiselles d’ Avignon.

“Cubismo analitico”: Ritratto di Ambroise Vollard.

“Cubismo sintetico e collage”: Natura morta con sedia impagliata.

“Impegno civile”: Guernica.

Il futurismo: caratteri generali.

Manifesto del 1909 di Filippo Tommaso Marinetti.

Umberto Boccioni: La città che sale, Stati d’ animo: Gli addii, Quelli che restano, Quelli che vanno (1911), Forme uniche della continuità nello spazio.

Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Compenetrazione iridescente n. 7.

Antonio Sant’ Elia, le architetture impossibili: La centrale elettrica, Casamento a gradoni da La città nuova, Stazione d’ aeroplani e treni ferroviari con funicolari ed ascensori su tre piani stradali.

L’ Aeropittura di Gerardo Dottori: A 300 km sulla città.

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Il dadaismo: caratteri generali.

Marcel Duchamp: Ruota di bicicletta, Fontana, La Gioconda con i baffi, L.H.O.O.Q.

Il surrealismo: caratteri generali.

René Magritte: Il tradimento delle immagini.

Salvador Dalí: La persistenza della memoria.

- Progetto Diderot - I Speak Contemporary - Fondazione Sandretto Re Rebaudengo: “L'arte a volte... ferma il tempo/Case study: Hans-Peter Feldmann”, attività correlata al CLIL “*The Arts*”.

Educazione Civica

Arte degenerata.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	FILOSOFIA
Libro adottato	La ricerca del pensiero, voll. 2B, 3A e 3B - Paravia
Docente	VELLUDO Fulvia
Classe	5D Liceo scientifico di Ordinamento
Data	15 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

L’insegnamento della filosofia non ha avuto continuità didattica nel triennio e con l’avvio del quarto anno si sono verificati cambiamento nella docenza e separazione delle due discipline di cattedra.

La classe si è mostrata nel complesso disponibile al dialogo educativo e rispettosa delle scadenze, tuttavia la “resistenza” iniziale di alcuni studenti alla discontinuità didattica e alla crescente profondità del discorso filosofico ha condizionato, nei primi tempi, il percorso di apprendimento di alcuni allievi.

La classe è stata gradualmente avvicinata alla gestione della “complessità”, che caratterizza di per sé il pensiero filosofico e parecchi studenti hanno acquisito, a fine liceo, quella prospettiva di sguardo, ampia e profonda, necessaria per comprendere la struttura concettuale di articolati sistemi di pensiero e per costruire collegamenti tra i diversi saperi disciplinari.

Grazie a solide capacità, ad un’applicazione seria e costante e ad un efficace metodo di studio, numerosi studenti hanno assimilato e stratificato con continuità i contenuti filosofici del triennio e hanno risposto positivamente alla richiesta di rigore concettuale e lessicale propria dell’ultimo anno.

Gli allievi più motivati, pronti nelle intuizioni, quanto lucidi nelle argomentazioni e nelle ricostruzioni d’insieme, hanno saputo affinare nel tempo le capacità di analisi, di sintesi e di rigorosa impostazione logica dei contenuti, conseguendo profitti di pregevole livello.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Altri studenti, con lavoro diligente e costante, hanno acquisito conoscenze ampie e dettagliate, ma la loro esposizione, ricca nei contenuti, risulta prevalentemente analitica e descrittiva, talvolta poco rielaborata nella visione organica d’insieme.

Pochi, infine, hanno conseguito una preparazione nel complesso soddisfacente, ma non del tutto omogenea e meditata.

Il programma è stato svolto in modo abbastanza regolare, ma con ritmo eterogeneo, in quanto si sono verificati rallentamenti nel pentamestre, causati dalle prove INVALSI, dal viaggio di istruzione, dall’attività CLIL, dalla programmazione di attività teatrali, conferenze e incontri, anche su temi di ed. civica e dallo stesso calendario scolastico, molto discontinuo nei mesi di aprile e maggio.

Si segnala, in ultimo, che la collaborazione dei rappresentanti di classe alla gestione dell’attività didattica è sempre stata un significativo e irrinunciabile supporto al lavoro del docente.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Per garantire un controllo puntuale e completo dei livelli di apprendimento è stato opportuno diversificare il carattere delle prove di verifica, prevedendo prove di diverso tipo e di diversa durata, in relazione alla complessità degli obiettivi e all'articolazione dei contenuti. Sono state effettuate prove strutturate con test a risposta multipla, con quesiti a risposta singola (tipologia B) con concetti da definire, con esercizi Vero/Falso, e prove orali, per valorizzare la dimensione dialettica della disciplina.

Nel caso di valutazione **insufficiente** in una prova (anche orale), è sempre stata offerta allo studente l’opportunità di un ulteriore colloquio di recupero.

Valutazione delle prove scritte

Per le tipologie quali la trattazione sintetica o la risposta singola aperta (max. 10 righe) sono stati adottati 3 indicatori (pertinenza e conoscenza dei contenuti; capacità di analisi, sintesi e rielaborazione; competenze linguistiche)

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

e il punteggio è stato espresso in decimi e distribuito in base al numero e alla complessità dei quesiti.

Valutazione delle prove orali

Per le verifiche orali, che si conformano alla natura dialettica della disciplina e consentono di evidenziare e di valorizzare nello studente il conseguimento di obiettivi quali:

- ✓ la capacità di costruire, in modo autonomo, una visione mentale organica dei temi trattati;
- ✓ l’acquisizione di una corretta e completa conoscenza dei contenuti;
- ✓ la capacità di effettuare collegamenti interni pertinenti ed eventuali raccordi esterni con altri saperi disciplinari;
- ✓ l’utilizzo appropriato del lessico tecnico;

è stata utilizzata la griglia seguente, che ha la funzione di correlare i voti assegnati ad un insieme di descrittori.

Tabella di corrispondenza voto giudizio

Livello	Descrittore	Voto/10
Nulla	Non risponde	2
Gravemente insufficiente	Conoscenze estremamente frammentarie; gravi errori concettuali; palese incapacità di condurre un ragionamento coerente; capacità di <i>problem solving</i> : palesemente inadeguata; linguaggio ed esposizione inadeguati.	3
Decisamente insufficiente	Conoscenze molto frammentarie; errori concettuali; scarsa capacità di ragionamento; capacità di <i>problem solving</i> : scarse; incapacità di stabilire collegamenti, anche elementari; linguaggio inadeguato.	4
Insufficiente	Conoscenze modeste, viziate da lacune; poca fluidità nell’esposizione; esposizione in forma mnemonica, insicurezza nei collegamenti; capacità di <i>problem solving</i> : pur dando qualche contributo non raggiunge l’obiettivo; linguaggio accettabile, ma non sempre adeguato.	5
Sufficiente	Conoscenze minime, pur con qualche imprecisione; capacità di condurre un ragionamento con qualche lentezza e se opportunamente guidato; capacità di <i>problem solving</i> : se guidato applica i concetti acquisiti trovando almeno una soluzione; linguaggio	6

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	accettabile.	
Discreto	Conoscenze essenziali, ma ben consolidate; capacità di pensare dall’esperienza al concetto e viceversa; autonomia nell’ambito di semplici ragionamenti; capacità di <i>problem solving</i> : applica i concetti acquisiti trovando almeno una soluzione; linguaggio specifico corretto; capacità di distinguere i fatti dall’interpretazione e dall’opinione; individuare ed esprimere con chiarezza una tesi o una argomentazione.	7
Buono	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; fluidità di esposizione; autonomia di ragionamento; capacità di cogliere analogie e differenze fra temi, eventi, problemi; capacità di <i>problem solving</i> : sa trovare più soluzioni a problemi semplici; disinvoltura nell’inquadrare un documento nel suo contesto storico; buona proprietà di linguaggio.	8
Ottimo	Conoscenze ampie e approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; fluidità nell’esposizione; disinvoltura nel cogliere analogie e differenze tra temi, eventi e problemi; capacità di analisi di un problema o un evento storico complesso; capacità di <i>problem solving</i> : sa trovare più soluzioni a problemi complessi; linguaggio pienamente appropriato; capacità di individuare nessi con altre discipline.	9/10

In sede di Consiglio di Classe, sono stati valutati positivamente l’impegno e l’interesse dimostrati, l’applicazione costante, l’atteggiamento curioso e partecipe al lavoro scolastico. Si è sempre tenuto conto del miglioramento (relativo) mostrato dall’allievo nel corso dell’anno scolastico.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Con le prime lezioni del mese di settembre è stata avviata la presentazione della filosofia romantica con l’idealismo tedesco, introdotto con un rapido quadro sulla deduzione assoluta di Fichte, per poi procedere con il grande sistema hegeliano. A livello di Dipartimento si è deciso di aprire il percorso filosofico di classe quinta con lo studio della filosofia di Hegel, non comprimibile a fine quarta.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Per quanto concerne Hegel, non sono state trattate nel dettaglio le parti relative alla *Fenomenologia* e alla *Logica*, per evitare un improduttivo inaridimento del discorso, ma ci si è limitati ad illustrare il significato fondamentale, la posizione e la funzione di tali sezioni filosofiche in relazione al sistema.

A fine anno, per le ragioni già indicate, sono risultati molto stretti i tempi per la trattazione della filosofia del Novecento, che è stata avvicinata attraverso le figure di Bergson e di Freud. Al di là dei contenuti, affrontati secondo un’impostazione storico-cronologica, il percorso cognitivo ha mirato al conseguimento di obiettivi formativi, quali:

- l’organizzazione di una particolare “forma mentis” aperta e critica,
- l’acquisizione del linguaggio tecnico disciplinare,
- lo sviluppo della capacità argomentativa e della sensibilità filosofica.

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

1 CARATTERI GENERALI DEL ROMANTICISMO

Il Circolo di Jena - il rifiuto della ragione illuministica e le altre vie di accesso all’Assoluto - il senso dell’infinito (*sehnsucht*) - la nuova concezione della storia e della natura. Caratteri peculiari dell’Idealismo tedesco: monismo panteistico, spiritualismo, storicismo.

2 LA PRIMA FASE DEL PENSIERO DI J.G. FICHTE

Vita e opere - i tre principi della *Dottrina della scienza* - la scelta tra idealismo e dogmatismo - la dottrina della conoscenza e la dottrina morale.

3 G. W. F. HEGEL

Vita e opere - cenni sugli scritti teologici giovanili - i capisaldi e la struttura del sistema - la dialettica e i suoi momenti - la *Fenomenologia dello Spirito*: significato dell’opera rispetto al sistema e figure fondamentali - caratteri generali della *Logica* - caratteri generali della filosofia della natura - la filosofia

dello Spirito e sua struttura interna - lo Spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità (famiglia, società civile e Stato) - la concezione hegeliana dello Stato - la filosofia della storia - lo Spirito assoluto (arte, religione, filosofia).

4 DALL'HEGELISMO AL MARXISMO

Destra e Sinistra hegeliane - il pensiero di L. Feuerbach.

5 K. MARX

Vita e opere - la critica al "misticismo logico" di Hegel - la critica alla civiltà liberale - la critica dell'economia borghese nei *Manoscritti economico-filosofici* - le critiche di Marx a Feuerbach: alienazione religiosa e alienazione economica - la concezione "materialistica" e "dialettica" della storia - la critica agli "ideologi" della Sinistra hegeliana - i temi del *Manifesto* - le leggi economiche del sistema di produzione capitalistico - merce, valore e plusvalore - tendenze e contraddizioni del capitalismo - le due fasi del comunismo.

6 A. SCHOPENHAUER E LA CRITICA AL SISTEMA HEGELIANO

Vita e opere - il mondo della rappresentazione come "velo di maya" - la scoperta della cosa in sé e i caratteri del Wille - la concezione pessimistica dell'universo, dell'uomo e della storia - l'illusione dell'amore - le vie di liberazione dal dolore: arte, etica e ascesi.

7 S. KIERKEGAARD E IL SINGOLO CONTRO IL SISTEMA

Vita e opere - la particolare scrittura kierkegaardiana - l'esistenza del *singolo* - gli stadi dell'esistenza - il "*singolo*" di fronte a Dio - possibilità, angoscia e disperazione - la polemica contro il sistema hegeliano e la storia come non-verità.

8 IL POSITIVISMO

Contesto storico e temi fondamentali del movimento - il pensiero di A. Comte.

9 S. FREUD E LA NASCITA DELLA PSICOANALISI

Vita e opere – dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi - la realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso - la scomposizione della psiche in istanze (le due topiche) - i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici - la teoria della sessualità - il *disagio* della civiltà.

10 H.BERGSON E LO SPIRITUALISMO

H.Bergson: tempo e durata – lo slancio vitale – istinto, intelligenza e intuizione.

11 IL CASO NIETZSCHE

Vita e opere – il "dionisiaco", l' "apollineo" e la *Nascita della tragedia* – Nietzsche e Schopenhauer – l'accettazione totale e dionisiaca della vita – la critica al Positivismo e allo Storicismo – la "morte di Dio" e la fine delle illusioni millenarie – la critica della morale e la trasvalutazione dei valori – il problema del nichilismo e del suo superamento – il superuomo, l'eterno ritorno e la volontà di potenza.

Testi

- T4, Hegel, *La filosofia come comprensione del reale*, p.539
- T6, Hegel, *Il cammino dello Spirito verso l'affermazione della libertà*, p.542
- T4, Marx, *Struttura e sovrastruttura*, p. 139
- T5, Marx, *Classi e lotta tra classi*, p.141
- T8, Marx, *Il crollo de capitalismo*, p.146
- T1, Freud, *L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo*, p.482
- T1, Nietzsche, *Il superuomo e la fedeltà alla terra*, p.431
- T2, Nietzsche, *La morale dei signori e quella degli schiavi*, p.433

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	FISICA
Libro adottato	Le risposte della fisica – Caforio Ferilli
Docente	BARELLA Daniela
Classe	5D Liceo scientifico di ordinamento
Data	15 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe 5D è formata da 21 alunni che seguono con interesse e attenzione e anche con entusiasmo le lezioni partecipando quasi tutti al dialogo educativo.

Ho seguito il percorso di fisica della classe fin dal primo anno e questo mi ha consentito di seguire la loro crescita sia come studenti che come persone. La didattica a distanza, la classe spezzata a metà per il secondo anno, nonostante l'impegno serio della maggior parte degli alunni, hanno fatto sì che venisse notevolmente rallentato il programma tanto che in terza liceo si è dovuta riprendere una parte dei concetti di dinamica privilegiando lo sviluppo di alcune parti e trascurandone altre per motivi di tempo.

Nonostante ciò, i ragazzi si sono sempre dimostrati molto volenterosi, attenti, partecipi ed entusiasti soprattutto nelle lezioni in laboratorio dimostrando sempre, per la maggior parte di loro, una grande voglia di imparare, serietà nello svolgimento dei compiti a casa e attenzione in classe.

Alcuni allievi denotano difficoltà soprattutto nella produzione scritta e nell'affrontare alcuni esercizi, ma sono sempre riusciti a raggiungere gli obiettivi minimi nell'esposizione orale. Nell'ultima parte dell'anno si è privilegiata proprio questa esposizione a scapito degli esercizi per individuare i nuclei fondanti della materia con letture ed approfondimenti volti a preparare al meglio i ragazzi al colloquio dell'esame di stato.

Si distingue un nutrito gruppo di studenti con profitto brillante, motivati, ambiziosi, intellettualmente dotati, riflessivi e forniti di metodo di studio efficace e critico, il cui supporto è stato decisivo per alcuni compagni.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, si è osservata la capacità dell'allievo di:

- conoscere i contenuti dei diversi nuclei
 - applicare in modo corretto le varie tecniche di calcolo
 - analizzare un quesito e rispondere in forma sintetica
 - prospettare soluzioni, verificarle e formalizzarle
- nonché l'aderenza ad alcuni obiettivi trasversali, fra i quali:
- leggere e interpretare un testo di carattere scientifico
 - comunicare e formalizzare procedure
 - rappresentare e convertire oggetti matematici
 - rielaborare in modo personale e originale i contenuti
 - partecipare in modo costruttivo e critico alle lezioni

Durante l'anno scolastico sono stati proposti compiti scritti tradizionali, prove orali e test.

In particolare : 2 scritti e un orale nel trimestre ; 2 scritti , un test e due orali nel semestre.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio in ogni verifica scritta hanno tenuto conto di correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti e problemi, oltre che dell'esposizione (chiarezza, ordine, struttura). Il punteggio è stato poi trasformato in un voto da 2 a 10. La sufficienza è stata attribuita con il 60% del punteggio.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
Ripasso :Dalle forze ai campi - Il concetto di campo. - Definizione operativa di campo elettrico.	Operare con il campo elettrico - Descrivere il passaggio dall'interazione a distanza al concetto di campo.

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
<ul style="list-style-type: none"> - Campo elettrico di una carica puntiforme e di più cariche puntiformi. - Rappresentazione dei campi elettrici mediante le linee di forza. - Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss. 	<ul style="list-style-type: none"> - Determinare (in modulo, direzione e verso) il campo elettrico generato da una carica puntiforme. - Determinare il campo elettrico generato da più sorgenti puntiformi. - Ricavare informazioni sul campo elettrico esaminando mappe di linee di forza. - Calcolare il flusso del campo elettrico attraverso una superficie assegnata. - Applicare il teorema di Gauss per ricavare l'espressione del campo elettrico generato da particolari distribuzioni di cariche.
<p>Il potenziale elettrico e la capacità elettrica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il carattere conservativo della forza elettrostatica. - L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico. - La relazione tra campo elettrico e potenziale. - La differenza di potenziale elettrico. Il moto delle cariche nei campi elettrici. - La circuitazione del campo elettrostatico. - Campo elettrico e potenziale di un conduttore carico in equilibrio elettrostatico. - Capacità elettrica. Il condensatore. - Il collegamento dei condensatori in serie o in parallelo - 	<p>Operare con potenziale e capacità elettriche</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definire l'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico. - Calcolare l'energia potenziale di un sistema formato da due o più cariche puntiformi. - Calcolare l'energia potenziale elettrica associata a particolari campi elettrici uniformi. - Ricavare la relazione tra campo elettrico e potenziale (caso del campo uniforme). - Scrivere le equazioni di moto di una carica elettrica all'interno di campi elettrici uniformi. - Calcolare la capacità elettrica di un conduttore. - Risolvere problemi sui condensatori.
<p>La corrente elettrica nei metalli</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il circuito elettrico e la corrente elettrica. - L'intensità della corrente. - Gli strumenti di misura elettrici. - La corrente elettrica nei metalli - La resistenza di un conduttore. - Le leggi di Ohm. - La forza elettromotrice e la resistenza interna del generatore elettrico. - La potenza elettrica. - Il collegamento in serie e in parallelo delle resistenze. - L'effetto Joule. Il circuito RC alimentato in tensione continua. 	<p>Applicare le leggi di Ohm ai circuiti elettrici</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rappresentare un circuito elettrico elementare indicando i suoi componenti. - Calcolare l'intensità di una corrente elettrica. - Risolvere semplici circuiti elettrici applicando le leggi di Ohm. - Calcolare la resistenza equivalente di un circuito in serie o in parallelo. - Calcolare la resistenza di un filo conduttore in funzione della sua temperatura. - Descrivere, anche matematicamente, il processo di carica e di scarica di un condensatore.
<p>Il campo magnetico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fenomeni magnetici. - Definizione operativa di campo magnetico: il vettore induzione magnetica. - Campi magnetici prodotti dalla corrente elettrica continua: filo, spira circolare, 	<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere fenomeni magnetici e interpretarli in termini di campo. - Definire, mediante il circuito esploratore, il campo magnetico in una regione dello spazio. - Calcolare e rappresentare vettorialmente il campo magnetico di particolari distribuzioni di correnti continue: filo rettilineo, spira circolare e solenoide.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
<p>solenoido.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La forza che un campo magnetico esercita su un circuito percorso da corrente. (legge di Ampere) - La forza tra fili percorsi da corrente. - Il flusso del campo magnetico statico. (Teorema di Gauss) - la circuitazione del campo magnetico statico. (teorema di Ampere) 	<ul style="list-style-type: none"> - Calcolare la forza su un tratto di conduttore percorso da corrente e immerso in un campo magnetico. - Calcolare la forza tra fili percorsi da corrente. - Determinare l'azione su una spira percorsa da corrente e immersa in un campo magnetico. - Calcolare il flusso e la circuitazione di un campo magnetico.
<p>Il moto delle cariche elettriche nei campi magnetici</p> <ul style="list-style-type: none"> - La forza di Lorentz. - Il moto delle cariche in un campo magnetico uniforme. - L'esperimento di Millikan - L'esperimento di Thomson 	<ul style="list-style-type: none"> - Calcolare la forza di Lorentz su una carica in moto in un campo magnetico. - Calcolare il raggio della traiettoria circolare descritta da una carica in un campo magnetico. - Calcolare il passo dell'elica - Esercizi deflessione
<p>L'induzione elettromagnetica</p> <ul style="list-style-type: none"> - La legge di Faraday-Neumann- Lenz. - La produzione e il trasporto della corrente alternata. - Il trasformatore - L'alternatore 	<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere esperimenti in cui si producono correnti indotte. - Calcolare la forza elettromotrice indotta e la corrente indotta. - Stabilire il verso di circolazione della corrente indotta. - Spiegare il principio di funzionamento di un alternatore e di un trasformatore. - Rappresentare l'andamento di una corrente alternata.
<p>La sintesi dell'elettromagnetismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le quattro equazioni di Maxwell. - La corrente di spostamento. - Le onde elettromagnetiche. - Lo spettro delle onde elettromagnetiche. 	<ul style="list-style-type: none"> - Scrivere, enunciare e spiegare correttamente le quattro equazioni di Maxwell. - Mostrare come le equazioni di Maxwell prevedono l'esistenza delle onde elettromagnetiche. - Descrivere lo spettro delle onde elettromagnetiche e i tipi di onde
<p>La teoria della relatività</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'esperimento di Michelson e Morley e il problema dell'etere. - Gli assiomi della relatività ristretta. - La dilatazione degli intervalli di tempo. - La contrazione delle lunghezze. - Le equazioni di trasformazione di Lorentz. - Il principio di equivalenza. 	<ul style="list-style-type: none"> - Esporre le problematiche da cui ha preso l'avvio la teoria della relatività ristretta. - Descrivere l'esperimento di Michelson e Morley e la sua importanza storica. - Enunciare gli assiomi della relatività ristretta e mostrare come da essi discendano la dilatazione dei tempi e la contrazione delle distanze. - Scrivere correttamente le equazioni di trasformazione di Lorentz e spiegarle.
<p>La dinamica relativistica</p> <ul style="list-style-type: none"> - La massa e quantità di moto nella dinamica relativistica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Scrivere le formule relativistiche della massa, dell'energia totale e dell'energia cinetica e interpretarle. - Definire l'energia di massa a riposo e

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
<ul style="list-style-type: none"> - L'equivalenza massa-energia. - Il principio di Relatività generale. 	<ul style="list-style-type: none"> calcolarla. - Ricavare la relazione tra energia e quantità di moto.
<p>La crisi della fisica classica</p> <ul style="list-style-type: none"> - La radiazione del corpo nero e la sua interpretazione classica. - Le ipotesi di Planck. - L'effetto fotoelettrico. - Modello della luce e caratteristiche dei fotoni - L'effetto Compton. 	<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le problematiche inerenti la distribuzione di energia di un corpo nero e la sua interpretazione classica. - Descrivere la soluzione proposta da Planck per il corpo nero. - Descrivere l'effetto fotoelettrico, le varie interpretazioni e l'interpretazione di Einstein. - Stabilire se una data radiazione è in grado di provocare effetto fotoelettrico in un materiale assegnato. - Descrivere l'effetto Compton e spiegare la relazione di Compton per la lunghezza d'onda dei fotoni diffusi. -
<p>Letture ed approfondimenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> - effetti biologici delle onde elettromagnetiche - vita di Einstein - vita di Maxwell - le donne della fisica - manifesto Russell Einstein - Emmy Noether - disputa Tesla Edison

LABORATORIO:

- elettrostatica. generatore di Van der Graaf. Gabbia di Faraday
- carica e scarica condensatore
- introduzione al magnetismo.
- Visualizzazione campo magnetico con limatura di ferro
- le bobine di HELMHOLTZ
- la corrente indotta.
- Esperimenti di Faraday
- pendolo di Waltenhofen

La docente

Daniela Barella

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	LINGUA E CULTURA INGLESE
Libro adottato	Performer Heritage Vol. 1 e 2 - Zanichelli
Docente	TRONCONE Consolata Nella
Classe	5D Liceo scientifico di ordinamento
Data	15 maggio, 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Ho insegnato inglese in questa classe per tutti e cinque gli anni del corso di studi, testimoniando le varie trasformazioni avvenute lungo il percorso. Da quest'anno la classe è composta da 21 alunni di cui 12 maschi e 9 femmine. Tuttora la composizione della classe appare molto variegata. In media le ragazze appaiono più diligenti e dimostrano una maggiore sensibilità verso gli argomenti letterari proposti, sebbene gli interventi spontanei risultino sporadici. La componente maschile si divide in tre gruppi principali. Nel primo gruppo si annoverano studenti che, pur non essendo sempre precisi nelle loro osservazioni, si distinguono per la curiosità mostrata durante le lezioni. Il secondo include coloro che potenzialmente avrebbero potuto raggiungere risultati decisamente migliori, ma che non hanno sfruttato tale opportunità per mancanza di motivazione, accontentandosi della sufficienza. Infine, vi sono alunni che non sono riusciti a colmare le lacune che si sono palesate fin dal biennio. Lacune pregresse, associate a un impegno carente o quantomeno altalenante, non hanno consentito fin a questo momento un recupero significativo, ma hanno prodotto piuttosto un atteggiamento rinunciatario. Al quinto anno l'orario scolastico non ha facilitato lo svolgimento del programma di Inglese in quanto le lezioni del lunedì e del venerdì sono alla sesta e ultima ora quando circa un quarto della classe lascia l'aula in anticipo per problemi di trasporto.

I temi affrontati nel corrente anno scolastico hanno riguardato perlopiù lo studio di alcuni degli scrittori più significativi della letteratura inglese dell'Ottocento e dell'inizio del Novecento e l'analisi degli eventi storici salienti di questi due periodi.

Le lezioni sono state in gran parte frontali per recuperare il tempo perso. In genere, si è proceduto introducendo il periodo storico, anche dal punto di vista sociale, per poi passare allo studio del singolo autore dal punto di vista biografico e letterario. Per ogni autore sono stati analizzati alcuni dei testi proposti dal libro in adozione o opere integrali.

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Alla fine del quinto anno, l’atteggiamento e la motivazione verso la materia e la conoscenza della lingua straniera risultano discreti, sebbene non ancora ottimali, per un po’ più di metà della classe. Tutti gli alunni sono generalmente in grado di comprendere la lingua parlata e quasi tutti riescono a dialogare utilizzando un linguaggio mediamente corretto o quantomeno accettabile.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione ha tenuto conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di Dipartimento. Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti. A causa della pandemia, negli scorsi anni l’organizzazione delle prove non è sempre stata lineare sia per l’incertezza riguardante il ritorno in presenza a scuola, sia per l’occasionale assenza di alunni a causa del Covid. Di conseguenza, le prove scritte sono state perlopiù improntate a verificare la conoscenza della lingua, sebbene siano state somministrate anche verifiche dove il lessico specifico riguardante la letteratura e la storia hanno avuto la loro importanza.

All’inizio dell’anno scolastico gli alunni hanno affrontato un test con risposte a scelta multipla riguardanti le letture assegnate per l’estate, sono seguite verifiche di traduzione per la valutazione della conoscenza grammaticale e del lessico specifico, inoltre vi sono state interrogazioni orali sommative.

Valutazione delle prove scritte

Per ogni verifica scritta sono stati indicati i criteri di attribuzione del punteggio, in genere collegato alla correttezza e completezza degli esercizi. Il punteggio è stato poi trasferito in un voto in decimi in base ad una articolazione che assegna la sufficienza nel caso di raggiungimento degli obiettivi minimi e in ogni caso è stato comunicato e formalizzato alla riconsegna della prova. E’ stata assegnata la sufficienza ai compiti correttamente svolti almeno al 60%. Tre sono state le prove scritte durante il trimestre e solamente due nella seconda parte dell’anno scolastico in quanto è stata accolta la richiesta degli studenti di dare più spazio alla conversazione in lingua straniera.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle verifiche orali ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai Dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

In sede di scrutinio, si valuteranno positivamente l’impegno e l’interesse dimostrati, l’applicazione costante, l’atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Infine, si terrà conto anche del miglioramento mostrato dall’allievo nel corso dell’anno scolastico.

Soprattutto nel triennio, agli alunni è stato richiesto di leggere a voce alta dal libro di testo affinché migliorassero la pronuncia e l’intonazione. Quest’anno vi

è stata un'interrogazione orale formale durante il trimestre e due durante la seconda parte dell'anno scolastico.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

Performer Heritage 1 – From the Origins to the Romantic Age

Argomenti svolti in classe, in presenza:

3.7

A survey of Augustan literature

- Poetry

4.4

A new sensibility

- towards subjective poetry
- A new concept of nature
- The sublime

4.6

The Gothic novel

- New interests in fiction
- Features of the Gothic novel

The Romantic Age

4.7

- Romantic Poetry
- The Romantic imagination
- The figure of the child
- The importance of the individual
- The cult of the exotic
- The view of nature
- Poetic technique
- Two generations of poets

4.11

William Wordsworth

- Life and works
- The Manifesto of English Romanticism
- The relationship between man and nature
- The importance of the senses and memory
- The poet's task and style
- *The Solitary Reaper* (in allegato)
- *My Heart Leaps Up* (pagina 261)

- *Daffodils*

4.12

Samuel Taylor Coleridge

- Life and works
- “The Rime of the Ancient Mariner”: plot and setting, atmosphere and characters, the importance of nature, the rime and traditional ballads, interpretations.
- Key idea: Imagination and fancy
- *The killing of the albatross*
- *A sadder and a wiser man*

4.15

John Keats

- Life and works
- Keats’s reputation
- Keats’s poetry
- Keats’s theory of imagination
- Key idea: Beauty
- *La Belle Dame Sans Merci*
- *Ode on a Grecian Urn*
- *Ode to a Nightingale*

Performer Heritage 2 – From the Victorian Age to the Present Age

The Victorian Age

5.1

The dawn of the Victorian Age

- Queen Victoria
- An age of reform
- Workhouses and religion
- Chartism
- The Irish Potato Famine
- Technological progress
- Foreign policy

5.2

The Victorian Compromise

- A complex age
- Respectability

5.3

Early Victorian thinkers

- Evangelicalism

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- Bentham’s Utilitarianism
- Challenges from the scientific field
- The Oxford Movement
- The intellectual dilemma: Thomas Carlyle, John Ruskin, Matthew Arnold, Thomas Babington Macaulay

5.5

The later years of Queen Victoria’s reign

- The Liberal and the Conservative Parties
- Benjamin Disraeli
- William Gladstone
- The Anglo-Boer Wars
- Empress of India
- The end of an era

5.6

The late Victorians

- Victorian urban society and women
- Social Darwinism
- Late Victorian thinkers
- The spread of socialist ideas
- Patriotism

5.7

Victorian poetry

- Two kinds of poetry
- The new image of the poet
- The dramatic monologue

5.8

The Victorian novel

- Readers and writers
- The publishing world
- The Victorians’ interest in prose
- The novelist’s aim
- The narrative technique
- Setting and characters
- Types of novels: the humanitarian novel and the novel of formation

5.11

Aestheticism and Decadence

- The birth of the Aesthetic Movement
- Walter Pater’s influence
- The “dandy”

5.12

Victorian drama

- Drama between 1700 and the late 19th century
- The new Victorian theatres
- Stage directions
- Theatrical performances
- Playwrights

Text Bank

Robert Browning

Life and works

- The master of dramatic monologue
- Themes
- Style
- *My Last Duchess*

5.13

Alfred Tennyson

- Life
- Works
- Ulysses
- Style
- Key idea: The spokesman of Victoria's reign
- "In Memoriam": lyrics 7, 54 and 106 (in allegato)
- "Ulysses"

5.14

Charles Dickens

- Life and works
- Characters
- A didactic aim
- Style and reputation
- Key idea: Dickens's narrative
- "Oliver Twist" (plot, setting and characters)
- Key idea: The world of the workhouse
- "David Copperfield" (lettura graduata)

5.21

Thomas Hardy

- Life
- Hardy's deterministic view
- Themes
- Language and imagery
- Style
- Key idea: Hardy's Wessex

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- “*Tess of the D’Urbervilles*” (plot and settings, characters, themes)
- “*Jude the Obscure*” (lettura graduata)

5.24

Oscar Wilde

- Life and works
- The rebel and the dandy
- “*The Picture of Dorian Gray*” (plot and setting, characters, narrative technique)
- Key idea: Allegorical meaning
- *The Preface*
- “*The Importance of Being Earnest*” (plot and setting characters, themes)
- Key idea: Irony and appearance
- *The interview*

5.25

George Bernard Shaw

- Life and works
- A prophet of realism
- Style
- Key idea: The plays of ideas
- “*Mrs Warren’s Profession*” (plot and setting, mother and daughter, themes)
- *Mrs Warren’s Profession (Act II)* (in allegato)

The Modern Age

6.1

From the Edwardian Age to the First World War

- Edwardian England
- The seeds of the Welfare State
- The Suffragettes

6.2

- Britain at war
- The Easter Rising in Ireland
- A war of attrition
- The end of the war

6.3

The age of anxiety

- The crisis of certainties
- Freud’s influence
- The collective unconscious
- The theory of relativity
- A new concept of time
- A new picture of man

6.7

Modernism

- The advent of Modernism
- Main features of Modernism
- Towards a cosmopolitan literature

6.9

The modern novel

- The origins of the English novel
- The new role of the novelist
- Experimenting with new narrative technique
- A different use of time
- The stream-of-consciousness technique

6.10

The interior monologue

- Subjective consciousness
- Main features of the interior monologue
- Types of interior monologue

6.19

James Joyce

- Life (Dublin, Trieste, Zurich, Paris)
- Ordinary Dublin
- Key idea: A subjective perception of time
- The rebellion against the Church
- Style
- "*Dubliners*" (structure and setting, characters, realism and symbolism, the use of epiphany, style)
- Key idea: Paralysis
- *Eveline, A Mother, The Dead* (lettura integrale)

Text Bank

- "*Ulysses*" (1922)
- The story
- The relation to the Odyssey
- The setting
- The representation of human nature
- The mythical method
- A revolutionary prose
- *Molly Bloom's Monologue* (Text Bank)

6.20

Virginia Woolf

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- Early life
- The Bloomsbury Group
- Literary career
- A modernist novelist
- “*Mrs Dalloway*” (plot, setting, characters, themes and motifs, style)
- *Septimus’s Death* (in allegato)

Text Bank

- “*To the Lighthouse*” (plot, characters, symbolism)
- *The Brown Stocking* (in allegato)

Infine, come letture estive sono stati assegnati i seguenti testi graduati:

- *Frankenstein* (alla fine del *primo anno*)
- *Oliver Twist* (alla fine del *primo anno*)
- *Tess of the D’Urbervilles* (alla fine del *terzo anno*)
- *The Picture of Dorian Gray* (alla fine del *terzo anno*)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	ITALIANO
Libro adottato	I classici nostri contemporanei Vol.4- 5.1-5.2- 6. Paravia
Docente	MISTERO Stefania
Classe	5D Liceo scientifico di ordinamento
Data	14 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Insegno nella classe 5D da cinque anni. Nel corso del quinquennio la classe ha mantenuto pressoché invariata la sua fisionomia.

A metà della prima liceo è capitato il primo lockdown a causa del COVID. Eravamo tutti impreparati e non avevamo ancora predisposto le piattaforme per la DAD. Abbiamo svolto le prime lezioni da remoto con il telefono.

L’impatto è stato destabilizzante. Gli allievi stavano iniziando a capire i meccanismi del nuovo ordine scolastico e mettendo a punto il metodo di lavoro.

La classe si presentava molto vivace intellettualmente, propensa ad un continuo confronto con i docenti, pertanto le lezioni on line si sono rivelate particolarmente penalizzanti. Si sono dovute stabilire nuove regole, individuare nuove strategie e mettere in campo risorse che da un lato dovevano servire a rassicurare i ragazzi e dall’altro a non farli cadere nell’apatia.

Personalmente lo ricordo come un periodo faticosissimo. Volendo trovare un aspetto positivo nella situazione, potrei affermare che essa mi ha permesso di cogliere meglio difficoltà e debolezze dei ragazzi, così come anche i loro punti di forza. Si è creato inoltre un rapporto di fiducia reciproca che si è rafforzato negli anni seguenti. Nel secondo anno, sul piano puramente didattico, la DDI è stata ancora più dannosa e ha creato situazioni sgradevoli, ad esempio alcuni allievi venivano interrogati da casa, altri in presenza e anche in questo caso ci si è dovuti impegnare molto per mantenere un atteggiamento equilibrato e garantire la dovuta serenità agli allievi. La terza ha rappresentato la svolta e un graduale ritorno alla normalità, suggellato in primavera dalla prima gita scolastica, e dall’avvio della stagione teatrale al Teatro Elfo di Milano.

Gli allievi si sono sempre mostrati collaborativi e, sebbene con atteggiamenti, interessi e attitudini diversi, hanno sviluppato tutti, nei confronti della disciplina, curiosità e interesse. Tendenzialmente i maschi hanno un atteggiamento più partecipativo durante le lezioni mentre le ragazze sono più riservate ma sicuramente non meno interessate. Nei primi due anni una parte considerevole di studenti mostrava debolezze di vario tipo nella produzione scritta. Nel corso del tempo le

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

difficoltà si sono attenuate anche grazie allo studio della filosofia che promuove un atteggiamento più critico e consapevole rispetto ai contenuti di studio e alle questioni affrontate.

Mediamente i risultati ottenuti dalla classe sono medio alti e in alcuni casi eccellenti.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, sono stati valutati positivamente:

- l’impegno e l’interesse dimostrati
- l’atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico;
- il miglioramento mostrato dall’allievo nel corso dell’anno scolastico.

Durante l’anno scolastico sono state somministrate agli allievi le seguenti prove:

Trimestre: 2 verifiche scritte, 2 interrogazioni orali

Pentemestre: 3 verifiche scritte, 1 verifica scritta di letteratura, 4 interrogazioni orali

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio nelle prove scritte è conforme alla tabella sotto riportata contenuta nel documento del Dipartimento di Lettere ed è stata utilizzata durante l’anno per l’attribuzione del voto delle prove svolte.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Puntualità nell’analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					/40

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
uso corretto ed efficace della punteggiatura	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					/40

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/oscorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					/40
PUNTEGGIO TOTALE/20				/100

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

NOTA PRELIMINARE.

Tutti gli autori della letteratura italiana di seguito riportati sono stati affrontati nel seguente modo: presentazione del contesto storico- culturale in cui hanno operato, analisi del contesto biografico- familiare e formativo, presentazione delle opere, della poetica e degli aspetti di volta in volta più significativi, analisi dei testi presenti nell'apparato antologico.

La lettura integrale dei testi che si trovano in programma è stata svolta in autonomia dagli allievi e comunque ricondotta, in classe, al contesto di riferimento.

I testi delle letterature straniere sono stati variamente proposti: quasi mai è stato affrontato uno studio sistematico dell'autore; generalmente sono stati presentati per poter avere dei termini di confronto (in ptc. le poetiche) per gli autori italiani studiati.

Non riporterò in elenco i vari movimenti culturali (Neoclassicismo, Preromanticismo, Decadentismo, Crepuscolarismo ecc...) ritenendo sottinteso che per ogni autore affrontato sono state spiegate le coordinate e i movimenti culturali in cui si è mosso e che sono stati determinanti per la sua produzione.

ALESSANDRO MANZONI

"La funzione della letteratura" dall'*Epistolario*

"Il romanzesco e il reale" (solo analisi del testo pag.373) dalla *Lettre à M. Chauvet*

"Storia e invenzione poetica" dalla *Lettre à M. Chauvet*

"L'utile, il vero, l'interessante"(solo analisi del testo pag.377) dalla *Lettera sul Romanticismo*

Il cinque maggio

"Il dissidio romantico di Adelchi" dall'*Adelchi*, atto III, scena I (vv.43/ 102))

"Morte di Adelchi" dall'*Adelchi*, atto V, scene VIII- X

"Coro dall'atto III" dall'*Adelchi*, atto III

"Morte di Ermengarda" dall'*Adelchi* coro atto IV

Promessi sposi (la lettura risale al biennio)

GIACOMO LEOPARDI

"Una donna di una freddezza marmorea" dallo *Zibaldone*

"Il tentativo di sottrarsi all'istituzione familiare: lettera al padre" brano dalle *Lettere*

"Sono così stordito dal niente che mi circonda" dalle *Lettere*

"Mi si svegliarono alcune immagini antiche" dalle *Lettere*

"La teoria del piacere" dallo *Zibaldone*

"Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza" dallo *Zibaldone*

"Teoria della visione" dallo *Zibaldone*

"La teoria del suono" dallo *Zibaldone*

"La doppia visione" dallo *Zibaldone*

"L'infinito" dai *Canti*

"La sera del dì di festa" dai *Canti*

"A Silvia" dai *Canti*

"La quiete dopo la tempesta" dai *Canti*

"Il sabato del villaggio" dai *Canti*

"Il passero solitario" dai *Canti*

"Le ricordanze" dai *Canti*

“A se stesso” dai *Canti*

“La ginestra o il fiore del deserto” dai *Canti*

“Dialogo della Natura e di un Islandese” dalle *Operette morali*

“Dialogo di Tristano e di un amico” dalle *Operette morali*

“Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero” dalle *Operette morali*

Emilio Praga

“Preludio” da *Penombre*

Igino Ugo Tarchetti

“Attrazione della morte” da *Fosca*

Gustave Flaubert

Madame Bovary (lettura integrale)

Edmond e Jules de Goncourt

“Un manifesto del naturalismo” da *Germinie Lacertaux, Prefazione*

Emile Zola

Cenni sulla poetica del Naturalismo

Luigi Capuana

Cenni sulla poetica del Verismo

Brani scelti da *Fanfulla della domenica* (T10)

GIOSUE' CARDUCCI

“Alla stazione in una mattina d'autunno” da *Odi barbare*

GIOVANNI VERGA

“Sanità rusticana e malattia cittadina” da una Lettera a Capuana

“Impersonalità e regressione” da *L’amante di Gramigna, Prefazione*

“L’eclisse dell’autore e la regressione nel mondo rappresentato” da una Lettera a Capuana (passi a, b, d, e)

“Rosso Malpelo” da *Vita dei campi*

“La roba” da *Novelle rusticane*

I Malavoglia (lettura integrale)

Brani cap. IV da *Mastro- don Gesualdo*

“La morte di mastro- don Gesualdo ” da cap.V *Mastro- don Gesualdo*

Franchetti – Sonnino

“ Il lavoro dei fanciulli nelle miniere” da *Inchiesta in Sicilia*

Le riforme scolastiche nel periodo postunitario

LETTERATURA PER RAGAZZI

Accenni a C. Collodi con lettura brani da *Pinocchio*

Accenni ad E. De Amicis con lettura brani da *Libro Cuore*

Charles Baudelaire

“L’albatro” da *I fiori del male*

“Perdita d’aureola” da *Lo spleen di Parigi*

Paul Verlaine

“Languore” da *Poesie*

GABRIELE D'ANNUNZIO

L'innocente (lettura integrale)

"Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" da *Il piacere*

"Il parricidio di Aligi" da *La figlia di Iorio*, atto II, scene VII- VIII

"La sera fiesolana" da *Alcyone*

"La pioggia nel pineto" da *Alcyone*

"I pastori" da *Alcyone*

"La prosa notturna" dal *Notturmo*

GIOVANNI PASCOLI

Pensiero: la poetica del fanciullino

"Arano" da *Myricae*

"Lavandare" da *Myricae*

"X Agosto" da *Myricae*

"L'assiuolo" da *Myricae*

"Temporale" da *Myricae*

"Novembre" da *Myricae*

"Il lampo" da *Myricae*

"Digitale purpurea" dai *Poemetti*

"L'aquilone" dai *Poemetti*

"Il gelsomino notturno" da *Canti di Castelvecchio*

Ricostruzione del clima culturale delle avanguardie

Filippo Tommaso Marinetti

Manifesto del futurismo p. 668

Manifesto tecnico della letteratura futurista p. 672

Corrado Govoni

"Il palombaro" da *Rarefazioni e parole in libertà*

GUIDO GOZZANO

"La signorina Felicità ovvero la felicità" dai *Colloqui* (vv. 1/49 - 73/96-103/114- 165/276-133/162 - 290/326)

ITALO SVEVO

Introduzione alla Psicoanalisi e suo rapporto con il romanzo *La coscienza di Zeno*

"Le ali del gabbiano" da *Una vita*, cap. VIII

" Il ritratto dell'inetto" da *Senilità* (fino a riga 46)

"La trasfigurazione di Angiolina" da *Senilità*

La coscienza di Zeno (lettura integrale)

LUIGI PIRANDELLO

Stralcio lettera alla consorte Antonietta sulla scomposizione dell'io e sulle teorie di Binet da *Lettera ad Antonietta*, 7 gennaio 1884

"Un' arte che scompone il reale" da *L'umorismo* (righe 26/38 - 65/143)

"Ciaula scopre la luna" da *Novelle per un anno*

"Il treno ha fischiato" da *Novelle per un anno*

Il fu Mattia Pascal (lettura integrale)

"Nessun nome" da *Uno, nessuno e centomila*

"Viva la macchina che meccanizza la vita" (brano A pag.940)

"L'automobile e la carrozzella: la modernità e il passato" da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*

Sei personaggi in cerca d'autore (lettura brani antologizzati)

UMBERTO SABA

Il rapporto con la psicoanalisi

"A mia moglie " dal *Canzoniere*

"Amai" dal *Canzoniere*

"La capra" dal *Canzoniere*

"Mio padre è stato per me l'assassino" dal *Canzoniere*

"Città vecchia" dal *Canzoniere*

"Tubercolosi, cancro, fascismo" da *Scorciatoie e raccontini*

Ricostruzione del clima culturale tra le due guerre

GIUSEPPE UNGARETTI

"In memoria" da *L'allegria*

"Il porto sepolto" da *L'allegria*

" Fratelli" da *L'allegria*

" Veglia" da *L'allegria*

"I fiumi" da *L'allegria*

"San Martino del Carso" da *L'allegria*

"Mattina" da *L'allegria*

"Soldati" da *L'allegria*

" Non gridate più" da *Il dolore*

EUGENIO MONTALE

"I limoni" da *Ossi di seppia*

"Non chiederci la parola" da *Ossi di Seppia*

"Merigiare pallido e assorto" da *Ossi di Seppia*

"Spesso il male di vivere ho incontrato" da *Ossi di Seppia*

“La casa dei doganieri” da *Le occasioni*

“Ho sceso, dandoti il braccio” da *Satura*.

CESARE PAVESE

La casa in collina (lettura integrale)

PRIMO LEVI

Se questo è un uomo (lettura integrale)

I sommersi e i salvati (lettura di brani)

Ricostruzione del clima culturale fiorito intorno alla casa editrice Einaudi con particolare attenzione a : Natalia Ginzburg e Cesare Pavese.

NATALIA GINZBURG

Cenni al romanzo *Lessico Familiare*

DANTE ALIGHIERI

IL Paradiso

Canti: I – III – VI (vv.1/120)- XI – XV (vv.85/129)- XVII – XXXIII (vv. 46/145).

).

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	LATINO
Libro adottato	De te fabula narratur Vo. 1- 3. Paravia
Docente	MISTERO Stefania
Classe	5D Liceo scientifico di ordinamento
Data	14 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Insegno nella classe 5D da cinque anni. Nel corso del quinquennio la classe ha mantenuto pressoché invariata la sua fisionomia.

A metà della prima liceo è capitato il primo lockdown a causa del COVID. Eravamo tutti impreparati e non avevamo ancora predisposto le piattaforme per la DAD. Abbiamo svolto le prime lezioni da remoto con il telefono.

L'impatto è stato destabilizzante. Gli allievi stavano iniziando a capire i meccanismi del nuovo ordine scolastico e mettendo a punto il metodo di lavoro. La classe si presentava molto vivace intellettualmente, propensa ad un continuo confronto con i docenti, pertanto le lezioni on line si sono rivelate particolarmente penalizzanti. Si sono dovute stabilire nuove regole, individuare nuove strategie e mettere in campo risorse che da un lato dovevano servire a rassicurare i ragazzi e dall'altro a non farli cadere nell'apatia.

Personalmente lo ricordo come un periodo faticosissimo. Volendo trovare un aspetto positivo nella situazione, potrei affermare che essa mi ha permesso di cogliere meglio difficoltà e debolezze dei ragazzi, così come anche i loro punti di forza. Si è creato inoltre un rapporto di fiducia reciproca che si è rafforzato negli anni seguenti.

Nel secondo anno, sul piano puramente didattico, la DDI è stata ancora più dannosa e ha creato situazioni sgradevoli, ad esempio alcuni allievi venivano interrogati da casa, altri in presenza e anche in questo caso ci si è dovuti impegnare molto per mantenere un atteggiamento equilibrato e garantire la dovuta serenità agli allievi.

La terza ha rappresentato un graduale ritorno alla normalità.

Nei confronti della disciplina gli allievi hanno maturato un atteggiamento di curiosità ed interesse sin dal biennio. Durante la DAD si è verificato un notevole rallentamento del programma. Per la loro natura non vi era modo di somministrare a casa verifiche di grammatica o di traduzione tradizionali; pertanto si è puntato maggiormente sulle interrogazioni orali ed esercizi svolti insieme. Il programma di grammatica è stato completato solo alla fine della

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

classe terza. Se da una parte questo ha un po' penalizzato lo studio della letteratura, dall'altra ha permesso di mantenere più a lungo una certa prontezza di traduzione che generalmente si perde nel triennio con l'abbandono del programma di grammatica. Tra la quarta e la quinta si è recuperato anche il programma di letteratura privilegiando sempre un approccio qualitativo piuttosto che quantitativo. Per questa ragione, a discrezione dell'insegnante, alcuni autori non sono stati affrontati.

Il profitto raggiunto è decisamente soddisfacente. Solo pochissimi allievi, pur avendo ottenuto mediamente risultati discreti, non hanno colmato le lacune di tipo linguistico- grammaticali.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, si sono valutati positivamente:

- l'impegno e l'interesse dimostrati;
- l'applicazione costante;
- l'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico;
- il miglioramento mostrato dall'allievo nel corso dell'anno scolastico.

Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti.

Allo scopo di garantire un controllo puntuale e completo dei livelli di apprendimento ho diversificato il carattere delle verifiche, prevedendo prove di diverso tipo e di diversa durata in relazione alla complessità degli obiettivi e all'articolazione dei contenuti. Sono pertanto state svolte: verifiche scritte, analisi del testo con traduzione contrastiva, interrogazioni orali.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle verifiche orali ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti e approvata nel Collegio docenti e presente nel documento online “criteri di valutazione”

Valutazione delle prove scritte.

Data la varietà delle prove somministrate ho di volta in volta stabilito un criterio di valutazione adatto alla verifica.

Nel trimestre sono state svolte due prove scritte e due prove orali,
nel pentamestre sono state svolte due prove scritte e due prove orali.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Per ogni autore affrontato sono state illustrate le coordinate storico- culturali di riferimento.

Si riportano di seguito gli argomenti trattati e i testi analizzati:

LUCREZIO

L'epicureismo a Roma.

La vita, le opere e il pensiero

Testi analizzati:

"Il proemio: l'inno a Venere" da *De rerum natura*, I, vv. 1-20 (italiano)

"La dedica a Memmio e l'argomento del poema" da *De rerum natura*, I, vv. 21-61 (italiano)

"Il proemio: l'elogio di Epicuro" da *De rerum natura* 1, vv. 62-79 (italiano)

"La difficoltà del compito di Lucrezio" da *De rerum natura*, I, vv. 136- 148 (italiano)

"La funzione della poesia" da *De rerum natura* I, vv. 921-950 (italiano)

"Non bisogna avere paura della morte" da *De rerum natura* III, vv. 830-869 (italiano)

"Il tedium vitae" da *De rerum natura* III, vv. 1053- 1075 (italiano)

"La peste" da *De rerum natura* IV, vv. 1230- 1286 (italiano)

La peste: un *tòpos* letterario.

LA FAVOLA FEDRO

Il genere della favola

La vita, le opere

Testi analizzati:

Lupus et agnus da *Fabulae*, I,1

"La parte del leone" da *Fabulae*, I,5

"La volpe e la cicogna" da *Fabulae*, I,26

"La volpe e l'uva" da *Fabulae*, IV,3

"Tiberio e lo schiavo zelante" da *Fabulae*, II, 5

"La novella della vedova e del soldato" da *Appendix perottina*, 13

"I difetti degli uomini" da *Fabulae*,IV,10

SENECA

Il contesto storico: l'età Giulio- Claudia

La vita, le opere e il pensiero.

Descrizione della diffusione della filosofia stoica a Roma.

Descrizione del suicidio di Seneca con riferimenti alla testimonianza lasciataci da Tacito in *Annales*

Testi analizzati:

"Resistere o cedere le armi?" da *De tranquillitate animi*, 4

"Il cosmopolitismo la patria è il mondo" da *Consolatio ad Helviam matrem*, 7, 3-5

"Come si devono trattare gli schiavi" da *Epistulae ad Lucilium*, 47, 1 (latino)

"Schiavi per destino, schiavi per scelta" da *Epistulae ad Lucilium*, 47, 10-5-6-7-8-9 (italiano); 10-11 (latino); 12-13 (italiano)

"Possediamo davvero soltanto il nostro tempo" da *Epistulae ad Lucilium* 1 (latino), 2-3-4- 5,(italiano)

"E' davvero breve il tempo della vita?" da *De brevitae vitae* 1,5678
1-4 (italiano); 2, 1-2-3-4 (italiano)

"Il bilancio della propria esistenza" da *De brevitae vitae*, 3; 2, 2-4 (italiano)

"Il rammollito e l'erudito" da *De brevitae vitae*, 12,6-7; 13,1-3 (italiano)

"Riappropriarsi di sé e del proprio tempo" da *Epistulae ad Lucilium* , 1,1 (latino); 1, 2-4 (italiano)

"La visita di un podere suburbano" da *Epistulae ad Lucilium*, 12, 1-5 (italiano)

"Una pazzia di breve durata" da *De ira*, I,1, 1-4 (italiano)

"L'odio di Medea" da *Medea*, vv.380-430 (italiano)

"Gli eterni insoddisfatti" da *De tranquillitate animi*, 2, 6-15 (italiano)

"Il principe allo specchio" da *De clementia*, I, 1-4 (italiano)

"La partecipazione alla vita politica" da *De tranquillitate animi*, 4 (italiano)

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

"Il dovere della solidarietà" da *Episulae ad Lucilium*, 95, 51-53 (italiano)
"Il terremoto di Pompei" da *Naturales quaestiones*, VI, 1, 1-4; 7-8 (italiano)
"Il progresso della scienza" da *Naturales quaestiones*, VII, 25, 1-5 (italiano)
"L'avvelenamento da monossido di carbonio" da *Naturales quaestiones*, VI, 27 (italiano).

LUCANO

La vita e le opere.

Testi analizzati: tutti in traduzione italiana

"Il proemio" da *Bellum civile*, I, vv. 1-32

"I ritratti di Pompeo e Cesare" da *Bellum civile*, I, vv. 129-157

" Il ritratto di Catone" da *Bellum civile*, II, vv. 380-391

"Una funesta profezia" da *Bellum civile*, VI, vv. 719-735; 750-767; 776-787; 795-820

PETRONIO

La vita e le opere.

La questione petroniana, la decadenza dell'eloquenza.

La morte descritta da Tacito in *Annales*

Testi analizzati: tutti in traduzione italiana

"Trimalchione entra in scena" da *Satyricon*, 32-33

"La presentazione dei padroni di casa" da *Satyricon*, 37-38,5

"Il testamento di Trimalchione" da *Satyricon*, 71,1-8; 11-12

"La matrona di Efeso" da *Satyricon*, 110,6-112

GIOVENALE

La vita e le opere.

Il genere della Satira.

Testi analizzati: tutti in traduzione Italiana

"Perché scrivere satire?" da *Satira*, I, vv. 1-87; 147-171

"L'invettiva contro le donne" da *Satira*, VI, vv. selezionati

MARZIALE

La vita e le opere.

Il genere dell'epigramma.

Testi analizzati: tutti in traduzione italiana

da *Epigrammata*, I

da *Epigrammata*, X, 4

da *Epigrammata*, I, 15

da *Epigrammata*, I, 32 -10

da *Epigrammata*, XII, 18

da *Epigrammata*, V, 34

da *Epigrammata*, III, 60 Pag. 409

QUINTILIANO

La vita e le opere.

Il sistema scolastico romano e la nascita della pedagogia.

La decadenza dell'eloquenza.

Testi analizzati:

"Educazione e retorica" da *Institutio oratoria*, 1, 2,6-8 (italiano)

" Obiezioni mosse all'insegnamento collettivo" da *Institutio oratoria*, I, 2, 1-2 (latino)

"I vantaggi dell'imparare insieme con gli altri" da *Institutio oratoria*, I, 2, 11-13; 18-20 (italiano)

"L'intervallo e il gioco"" da *Institutio oratoria*, I, 3, 8-12 (italiano);

"Un giudizio severo- Lo stile di Seneca" da *Institutio oratoria*, X, 1,125-127 (italiano).

PLINIO IL GIOVANE

Fisionomia dell'autore.

Il rapporto con l'imperatore

Testi analizzati: tutti in traduzione italiana

"L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio da *Epistulae*, VI, 16

"Lettera di Plinio a Traiano" da *Epistulae*, X,96

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

"Lettera di Traiano a Plinio" da *Epistulae*, X,97

"Discriminazioni a cena" da *Epistulae*, II, 6

"Una moglie devota e premurosa" da *Epistulae*, III, 16, 1-9

TACITO

La vita e le opere.

Il genere storiografico.

La storia del codex *Aesinas*

Testi analizzati:

" Ora finalmente si ritorna a respirare" da *Agricola*, 1-3 (italiano)

"Un capo barbaro denuncia l'imperialismo romano" da *Agricola*, 30, 1-5 (italiano)

" I confini della Germania" da *Germania*, 1 (latino)

"Una razza *pura*" da *Germania*,4 (latino)

"Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio" da *Germania*, 18-19 (italiano)

" L'inizio delle *Historiae*" da *Historiae*, I, 1 (italiano)

"Il proemio" da *Annales*, I, 1 ; IV, 32,1 (italiano)

" Claudio e la società multietnica" da *Annales*, XI, 24 (italiano).

APULEIO

La vita e le opere.

Il romanzo antico.

Testi analizzati: tutti in traduzione italiana

" Il proemio " da *Metamorfosi*, I, 1

" Lucio diventa asino" da *Metamorfosi*, III, 24- 25.

"Conoscere miseria e sofferenza fa crescere" da *Metamorfosi*, IX, 12-13

" La preghiera a Iside" da *Metamorfosi*, XI, 1-2

"Il significato delle vicende di Lucio" da *Metamorfosi*, XI, 13-15.

"Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca" da *Metamorfosi*, IV, 28-31

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

“La trasgressione di Psiche” da *Metamorfosi*, V,23

“La conclusione della favella” da *Metamorfosi*, VI, 22-24.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	MATEMATICA
Libro adottato	5 Manuale.blu 2.0 di matematica - Zanichelli
Docente	CAMURATI Ines
Classe	5D Liceo scientifico di ordinamento
Data	15 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Nonostante il primo anno di frequentazione del liceo della 5D sia coinciso con l'emergenza sanitaria dovuta al COVID, ritengo, a posteriori, che la classe abbia superato senza particolari problemi, strascichi o ripercussioni sugli anni successivi, il difficile momento. Anzi, per quello che mi riguarda, la didattica a distanza è stata un veicolo per migliorare la conoscenza dei singoli studenti, delle loro potenzialità e delle loro peculiarità. Trovarsi viso a viso con l'insegnante senza il sottofondo rumoroso dovuto alle chiacchiere dei compagni (nei primi mesi dell'anno scolastico la classe aveva dimostrato una certa vivacità se non addirittura esuberanza incontrollabile), sentirsi unici interlocutori e fruitori di quel contesto, ha spezzato lo "spirito di corpo" e ha permesso a ciascuno di presentarsi senza condizionamenti o inibizioni.

Il programma non ha subito in quella occasione, ma anche in seguito, il benché minimo ritardo. La tavoletta digitale ha permesso un regolare svolgimento delle lezioni e si è rivelata un validissimo supporto alla didattica tanto che ho continuato ad utilizzarla negli anni successivi. Le lezioni erano registrate durante il loro svolgimento e successivamente caricate nella sezione ad hoc del registro elettronico, permettendo agli studenti di rivederle in caso di necessità. Le verifiche sono state svolte a distanza attraverso classroom e i test on line con l'applicazione Socrative (che utilizzo ancora).

Il ritorno in presenza, l'anno scolastico successivo, mi ha posto di fronte una classe rinnovata, entusiasta, vitale e partecipativa che ha permesso il proseguimento della didattica senza particolari problematiche.

Forse, l'anno più difficile, scolasticamente parlando e per la mia disciplina, è stato proprio quest'ultimo. Gli studenti hanno fatto fatica a stare dietro a tutti gli impegni scolastici a cui sono stati sottoposti o a cui si sono volontariamente sottoposti, mettendomi, a volte, in difficoltà nel pianificare modalità e tempi di somministrazione delle prove affinché queste si inserissero nella loro fitta

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

tabella di marcia senza creare grossi traumi. Si deve anche aggiungere che i corsi in preparazione ai test per l'accesso ad alcune facoltà universitarie hanno sottratto energie ai singoli alunni e hanno creato in alcuni, insofferenza per la dicotomia che stavano vivendo: candidato all'Esame di Maturità o matricola universitaria che progetta il suo futuro?

Impegni di varia natura e festività hanno depauperato il monte ore annuale di matematica: dei due ultimi mesi di lezione ne abbiamo svolto meno di uno. Il programma è stato comunque portato a termine come pianificato e il senso di responsabilità della classe, più volte sperimentato nel corso degli anni, è stato fondamentale anche in questo frangente.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Nel corso dell'anno scolastico sono state somministrate prove di verifica delle seguenti tipologie:

- prove scritte monotematiche alla fine di ogni argomento svolto
- prove scritte riassuntive comprendenti anche quesiti proposti nei temi di maturità
- test on line a risposta multipla su teoria e applicazioni di macro temi valide come prova orale
- interrogazioni orali per studenti insufficienti o assenti alle altre prove
- una prova comune nel mese di maggio

Complessivamente 3 prove scritte e 3 prove orali nel trimestre e 4 prove scritte e 3 prove orali nel pentamestre.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio nelle prove scritte hanno tenuto conto della correttezza del formalismo e del contenuto, apprezzando le strategie di risoluzione anche in presenza di errori di calcolo o di distrazione.

La sufficienza è stata attribuita con il 50% del punteggio complessivo nelle verifiche riassuntive, con il 60% nelle prove monotematiche e nei test a scelta multipla.

Valutazione delle prove orali

Liceo Classico Scientifico Musicale **“Isaac Newton”**
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
I limiti delle funzioni e il calcolo dei limiti <ul style="list-style-type: none"> - Definizione di limite - Operazioni sui limiti - Forme indeterminate - Limiti notevoli - Funzioni continue e teoremi - Asintoti di una funzione - Punti di discontinuità di una funzione 	Operare con i limiti e riconoscere i punti di discontinuità <ul style="list-style-type: none"> - Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni - Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata - Calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli - Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto - Determinare gli asintoti di una funzione Disegnare il grafico probabile di una funzione
La derivata di una funzione <ul style="list-style-type: none"> - Concetto di derivata - Derivate fondamentali - Operazioni con le derivate - Derivata di funzione composta - Derivata di funzione composta - Derivata logaritmica - Derivate di ordine superiore al primo - Retta tangente - Punti di non derivabilità 	Operare con le derivate <ul style="list-style-type: none"> - Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione - Studiare la derivabilità di una funzione e i punti di non derivabilità - Determinare l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione - Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione - Applicare le derivate alla fisica
I teoremi del calcolo differenziale <ul style="list-style-type: none"> - Teorema di Rolle - Teorema di Lagrange - Teorema di De L'Hospital 	Conoscere e applicare i teoremi del calcolo differenziale <ul style="list-style-type: none"> - Applicare il teorema di Rolle - Applicare il teorema di Lagrange - Applicare il teorema di De L'Hospital
I massimi, i minimi e i flessi <ul style="list-style-type: none"> - Massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale - Flessi a tangente obliqua - Concavità di una curva 	Determinare tutti gli elementi legati al grafico di una funzione <ul style="list-style-type: none"> - Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima - Determinare i flessi mediante la derivata seconda - Risolvere i problemi di massimo e di minimo - Applicazione a problemi reali
Lo studio delle funzioni <ul style="list-style-type: none"> - Grafico di una funzione e della sua derivata - Ricerca degli zeri con metodi di analisi numerica (metodo di bisezione o delle tangenti) 	Studiare una funzione e tracciare il suo grafico <ul style="list-style-type: none"> - Passare dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa - Risolvere equazioni e disequazioni per via grafica - Risolvere problemi con le funzioni - Separare le radici di un'equazione

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
	<ul style="list-style-type: none"> - Risolvere in modo approssimato un'equazione con metodo di bisezione o delle tangenti
<p>Gli integrali indefiniti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concetto di integrale indefinito - Calcolo di integrali (immediati, per sostituzione, per parti) - Integrazione di funzioni razionali fratte 	<p>Conoscere e saper applicare le varie regole di integrazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calcolare gli integrali indefiniti di funzioni mediante gli integrali immediati e le proprietà di linearità - Calcolare un integrale indefinito con il metodo di sostituzione e con la formula di integrazione per parti - Calcolare l'integrale indefinito di funzioni razionali fratte
<p>Gli integrali definiti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concetto di integrale definito - Teorema fondamentale del calcolo integrale - Calcolo di aree - Calcolo di volumi - Integrali impropri - Integrazione numerica 	<p>Determinare aree e volumi attraverso gli integrali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calcolare gli integrali definiti mediante il teorema fondamentale del calcolo integrale - Calcolare il valor medio di una funzione - Operare con la funzione integrale e la sua derivata - Calcolare l'area di superfici piane e il volume di solidi - Calcolare gli integrali impropri - Applicare gli integrali alla fisica - Calcolare il valore approssimato di un integrale definito mediante metodi dei rettangoli o dei trapezi
<p>Geometria analitica dello spazio</p> <ul style="list-style-type: none"> - coordinate nello spazio - distanza fra due punti, punto medio di un segmento, baricentro di un triangolo - vettori nello spazio: componenti cartesiane - vettori paralleli e vettori perpendicolari - piano e sua equazione - retta e sua equazione - posizione reciproca di due piani, di due rette, di una retta e un piano superficie sferica 	<p>Lavorare in un sistema di riferimento cartesiano ortogonale nello spazio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calcolare la distanza tra due punti - Determinare le coordinate del punto medio di un segmento - Operare con i vettori nello spazio per determinarne parallelismo e perpendicolarità - Ricavare l'equazione di un piano e di una retta nelle forme parametrica e cartesiana - Calcolare la distanza di un punto da un piano e da una retta - Ricavare l'equazione di una superficie sferica
<p>Le equazioni differenziali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione di equazione differenziale - Equazioni differenziali di primo ordine 	<p>Risolvere equazioni differenziali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Risolvere le equazioni differenziali del primo ordine del tipo $y' = f(x)$, a variabili separabili, lineari - Risolvere problemi di Cauchy del primo ordine - Applicare le equazioni differenziali alla fisica

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	RELIGIONE
Libro adottato	Bibbia (consigliato)
Docente	LEONARDI Silvia
Classe	5D Liceo scientifico di ordinamento
Data	14/05/24

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Gli allievi, durante questo anno scolastico, hanno dimostrato interesse per il programma proposto e la partecipazione è stata sempre attiva e curiosa. Questo ha consentito il realizzarsi di un ottimo confronto e di riflessioni che allargavano l'orizzonte del tema.

Pur non avendo una panoramica sull'intero percorso scolastico, posso osservare che gli studenti hanno sviluppato un adeguato senso critico, una padronanza interdisciplinare e raggiunto una buona maturità.

Il programma è stato svolto regolarmente secondo le linee essenziali. Le singole unità di apprendimento sono state esposte tramite lezioni frontali dialogate per raggiungere meglio l'obiettivo del rigore espositivo; in assenza di un libro di testo si è fatto ricorso, dove necessario ad una migliore fruizione dei temi, a slides, video e schede.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

I criteri di valutazione impiegati rispecchiano la strategia educativa dell'insegnamento disciplinare.

La verifica delle competenze e delle nozioni acquisite è stata continua attraverso gli sviluppi del confronto aperto in classe e del dibattito.

Sono stati oggetti di valutazione l'impegno e l'interesse dimostrati, l'applicazione costante, l'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle verifiche orali ci si è attenuti alla tabella giudizio-descrittore definita dal dipartimento di IRC e basata sulla normativa vigente (C.M. 20/1964).

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento.

Si ritiene tuttavia di sottolineare che i criteri di valutazione rispecchiano la strategia educativa degli insegnanti, che mirano non tanto a far crescere in pochi allievi una dotta erudizione sull'argomento, quanto piuttosto a suscitare in tutti una disponibilità a considerare in modo intelligente, con rispetto e attenzione, la cultura religiosa come occasione di maturazione piena per la vita dell'individuo e della società.

La verifica è stata continua, soprattutto attraverso gli sviluppi del confronto aperto in classe, ma anche attraverso prove oggettive di verifica/autoverifica o produzione di lavori personali.

Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

- Il linguaggio simbolico
 - > Semantica del termine "simbolo" e molteplicità di significati nel linguaggio che ne fa uso.
 - > Il simbolo dell'albero che trascende spazio e tempo: alcuni esempi del suo utilizzo in diverse culture, miti cosmogonici e religiosi, filosofie e psicologie.
 - > Esistenza di un "linguaggio" comune all'umanità per rispondere alle stesse domande.
- Uguali e diversi: l'importanza del dialogo.
 - > Presupposti, requisiti, difficoltà.
 - > Sfide epocali: conflitti, crisi sociale, migrazioni, sostenibilità ambientale.
- Cittadini del mondo: cultura della responsabilità e della cittadinanza.
- Si nasce liberi e uguali:
 - > Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo (1948) delle Nazioni Unite.
 - > Le radici dei diritti:
 - Una lunga storia: Bill of Rights (Inghilterra), Dichiarazione d'indipendenza statunitense, Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino (Francia).
 - Ancora più indietro: cultura greco-romana ed ebraico-cristiana.

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- > Diritti rispettati e diritti violati. Esempi dal mondo.
- Uomo al centro di interconnessioni:
 - > Agenda 2030 dell'ONU e Laudato si' di papa Francesco.
 - > Il ruolo e l'impegno dei giovani.
- Giovani, sogni, scelte e libertà.
 - > Diventare adulti - conservare i sogni - saper scegliere - le quattro tappe della maturità.
 - > Relazione tra libertà e verità.
- "Il labirinto del silenzio" (2014): storia vera di lotta per la giustizia contro il revisionismo storico (Processo di Francoforte del 1963).
- Chi è "giusto" e cosa fa.
 - > Nel Talmud ebraico:
 - lo Yad Vashem e i Giusti tra le Nazioni.
 - Gino Bartali
 - > Gariwo (Gardens of the Righteous Worldwide) e la Giornata dei Giusti dell'Umanità, riconosciuta dal Parlamento europeo:
 - 6 marzo 2024, quattro nuovi Giusti: storie e testimonianze riguardo Altiero Spinelli, Vera Vigevani Jarach, Jurij Dmitriev e Narges Mohammadi.
- Dalle scelte alla morale.
 - > Differenza tra etica e morale.
 - > Dai dati empirici all'etica, dall'etica alla morale e dalla morale al diritto.
- Etica:
 - > cos'è ed alcuni esempi di etiche applicate (etica della vita o bioetica, etica economica, etica ambientale ed etica politica).
- Accenno a tematiche di bioetica.
 - > Aborto:
 - decisioni della Corte Suprema americana (2022) e del Parlamento francese (4 marzo 2024), voto del Parlamento europeo sulla Carta dei diritti dell'Ue; emendamento presentato in Italia da parte di Fdi.
 - Legge 194 del 1978.
 - > Ingegneria genetica:
 - sviluppi delle ricerche, situazione attuale e potenziali sviluppi.
 - procreazione medicalmente assistita (PMA) e maternità surrogata.

Liceo Classico Scientifico Musicale **“Isaac Newton”**
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- > Statuto dell'embrione umano (Comitato Nazionale per la Bioetica, 22 giugno 1996): questione bioetica e biogiuridica.
 - Diverse etiche a confronto.
- > La bioetica in Italia: i due diversi approcci e la legislazione.
- > Le varie posizioni delle principali religioni davanti a questioni di bioetica.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	SCIENZE NATURALI
Libro adottato	Chimica più – Zanichelli Il nuovo Invito alla Biologia blu - Zanichelli
Docente	MARCHISIO Marco
Classe	5D Liceo scientifico di ordinamento
Data	14 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe mi è stata assegnata per la prima volta lo scorso anno scolastico, all’inizio del quarto anno di corso.

Durante i primi tre anni si sono succeduti, per quanto riguarda l’insegnamento delle Scienze Naturali, undici diversi supplenti temporanei.

Molti alunni - educati e disciplinati – hanno manifestato nel corso di questi due anni attenzione ed impegno durante lo svolgimento delle lezioni, anche se in maniera non sempre propositiva rispetto alle attività didattiche programmate.

L’aspetto che maggiormente configura la maggior parte del gruppo classe, ad opinione dello scrivente, è comunque il rigore e la serietà nell’assunzione delle proprie responsabilità e nel rispetto delle scadenze, nonché la collaborazione fattivamente mostrata nel contribuire ad organizzare e calendarizzare dette scadenze.

La quantità di contenuti che è stato possibile sviluppare entro il termine del corrente anno scolastico risente ancora del ritardo accumulato - e mai completamente recuperato – a seguito degli anni trascorsi nell’emergenza pandemica ma soprattutto a causa della totale mancanza di continuità didattica nei primi tre anni di corso.

Non così e non altrettanto si può dichiarare in riferimento a ciò che concerne la qualità degli obiettivi che è stato possibile perseguire in relazione ai contenuti effettivamente trattati; obiettivi che sono stati raggiunti, sempre ad opinione dello scrivente, in misura più che soddisfacente da parte di molti alunni.

In considerazione di quanto sopra, lo scrivente ha deciso di sviluppare in due anni temi inerenti la chimica generale e qualche argomento di biologia.

Non c’è stato tempo per affrontare altri contenuti.

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Per quanto riguarda la metodologia d’insegnamento il docente si è attenuto alle indicazioni condivise in sede di dipartimento. In modo particolare si è convenuto che:

- lo svolgimento del programma fosse distribuito in maniera equilibrata nel corso dell’anno scolastico onde evitare eccessivi carichi di lavoro e concedere opportuni tempi di recupero e chiarimento agli studenti;
- le singole unità didattiche venissero esposte tramite lezioni frontali dialogate per raggiungere meglio l’obiettivo del rigore espositivo, del corretto uso del simbolismo quale specifico mezzo del linguaggio scientifico;
- quanto spiegato in classe dovesse poi essere rinforzato dagli alunni con il lavoro a casa, sugli appunti, sul testo, con adeguati esercizi;
- sono state affiancate al libro di testo fotocopie preparate dal docente, materiali multimediali ed altri testi per poter confrontare le varie trattazioni, per poter approfondire argomenti e per abituare gli alunni ad un atteggiamento critico nei riguardi di temi affrontati.

Il docente ha avuto cura di predisporre il suo itinerario didattico in modo da mettere in luce analogie e connessioni tra argomenti appartenenti a temi diversi allo scopo di realizzarne l'integrazione e di facilitarne la comprensione da parte degli allievi.

Ove necessario sono state apportate modifiche e correzioni all'attività didattica in base ai feed-back ottenuti in itinere che hanno tenuto conto delle specifiche e peculiari esigenze formative della classe.

Riepilogando, le modalità di lavoro che sono state utilizzate sono:

- lezione frontale
- lezione interattiva
- problem solving
- attività di recupero e sostegno in itinere nelle ore curricolari

Gli strumenti di lavoro sono stati:

- libro di testo
- dispense e fotocopie
- sussidi audiovisivi
- sussidi informatici

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Nel corso dell'anno sono state somministrate agli alunni prove scritte strutturate e/o semi-strutturate per un totale di n. 8 prove entro la data di redazione del presente documento.

La valutazione delle prove scritte è stata effettuata seguendo i criteri deliberati in sede di Dipartimento.

In particolare si è considerato che la valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di inizio anno. Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, sono stati valutati negli allievi:

- la conoscenza degli argomenti trattati
- l'uso del lessico specifico e l'esposizione
- l'applicazione delle conoscenze
- la comprensione e la rielaborazione delle conoscenze

Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti. A tal proposito è stato importante che gli alunni conoscessero in modo chiaro e comprensibile le richieste del docente.

Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento è stato opportuno diversificare il carattere delle prove di verifica, prevedendo prove di diverso tipo e di diversa durata in relazione alla complessità degli obiettivi e all'articolazione dei contenuti. Sono stati utilizzati perciò test a risposta multipla, relazioni scritte, compiti scritti contenenti anche domande aperte, prove orali.

In sede di Dipartimento è stato deliberato di utilizzare i test scritti anche come strumento di valutazione dell'orale, tuttavia è stato comunque garantito lo svolgimento di n.2 prove orali almeno nel corso dell'anno scolastico, per tutti gli studenti.

Valutazione delle prove scritte

In ogni verifica scritta sono stati indicati i criteri di attribuzione del punteggio (in genere collegato a correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti e problemi, nonché alle caratteristiche dell'esposizione: chiarezza, ordine, struttura). Il punteggio è stato poi trasferito in un voto in decimi in base ad una articolazione che ha assegnato la sufficienza nel caso di raggiungimento degli

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

obiettivi minimi e in ogni caso è stato comunicato e formalizzato alla riconsegna della prova.

È stata assegnata la sufficienza ai compiti correttamente svolti al 60%.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

CHIMICA GENERALE

NOMI E FORMULE DEI COMPOSTI CHIMICI

La formula di un composto

Valenza e numero di ossidazione

Calcolo del numero di ossidazione

Valenza e formule – Numero di ossidazione e formule

Composti binari e ternari

Nomenclatura tradizionale dei composti inorganici: ossidi basici, ossidi acidi, perossidi, idruri, idracidi, idrossidi, acidi ossigenati e sali

Composti inorganici: dal nome alla formula e viceversa

Formule di struttura dei composti inorganici

Cenni ai composti quaternari

LE LEGGI PONDERALI DELLA CHIMICA

Gli isotopi

L'unità di massa atomica

Il peso atomico

Il peso molecolare

La legge di conservazione della massa (legge di Lavoiser)

La teoria atomica e la legge di conservazione della massa

La legge delle proporzioni definite e costanti (legge di Proust)

La teoria atomica e la legge delle proporzioni definite e costanti

La legge delle proporzioni multiple (legge di Dalton)

La teoria atomica e la legge delle proporzioni multiple

LA MOLE E IL CALCOLO STECHIOMETRICO

La quantità di materia in chimica e la mole

Mole e numero di Avogadro

La stechiometria e i calcoli con le moli

Determinazione della formula di un composto: formula minima (empirica) e formula molecolare

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

LE REAZIONI CHIMICHE

Reazioni chimiche ed equazioni chimiche

Il bilanciamento delle reazioni chimiche

Stechiometria delle reazioni chimiche e rendimento percentuale

Tipi di reazioni chimiche: reazioni di sintesi, di scambio semplice, di doppio scambio, di decomposizione, di neutralizzazione, di dissociazione ionica, di combustione, di precipitazione e di ossidoriduzione

Reazioni di formazione dei principali tipi di composti e reazioni di salificazione

LE SOLUZIONI

Soluzioni e miscugli eterogenei

Diffusione ed entropia

Solvente, soluto e soluzione

Soluzioni gassose – La legge di Dalton delle pressioni parziali

L'aria: una soluzione gassosa

Soluzioni di un gas in un liquido

Solubilità dei gas nei liquidi

Soluzioni di un liquido in un liquido

Soluzioni di un solido in un liquido

Solubilità e soluzioni sature

Soluzioni di un solido in un solido: le leghe

Le soluzioni raffreddanti e le soluzioni riscaldanti

Le dispersioni colloidali

La concentrazione delle soluzioni: composizione percentuale P/P, composizione percentuale P/V, composizione percentuale V/V, frazione molare, molarità, molalità, normalità

Dissociazione elettrolitica e ionizzazione in soluzione

Elettroliti forti ed elettroliti deboli

Il grado di dissociazione

Le proprietà colligative delle soluzioni: l'innalzamento del punto di ebollizione e l'abbassamento del punto di solidificazione del solvente; la pressione osmotica

Stechiometria delle soluzioni e relativi esercizi

REAZIONI DI OSSIDORIDUZIONE

Il numero di ossidazione degli elementi

Reazioni redox: ossidazione e riduzione

Bilanciamento delle redox: il metodo delle semireazioni di ossidoriduzione e il metodo della variazione del numero di ossidazione

Cenni alle reazioni di dismutazione o sproporzionamento

VELOCITÀ E MECCANISMI DI REAZIONE

La cinetica chimica

La velocità di reazione

Le reazioni dal punto di vista microscopico: la teoria delle collisioni e la teoria del complesso attivato

I fattori che influiscono sulla velocità delle reazioni chimiche: concentrazione dei reagenti, fattore sterico, suddivisione dei reagenti, energia di attivazione, temperatura, catalisi inorganica ed enzimi; il modello chiave-serratura ed il modello dell'adattamento indotto per la catalisi enzimatica; cofattori e coenzimi; inibitori enzimatici; effetto della temperatura e del pH sull'attività enzimatica.

L'EQUILIBRIO CHIMICO

Reversibilità delle reazioni chimiche

L'equilibrio chimico

Dinamicità dell'equilibrio chimico

La legge di azione di massa

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

La costante di equilibrio

Quoziente di reazione

Il principio di Le Chatelier dell'equilibrio mobile

L'effetto della variazione della concentrazione dei reagenti o dei prodotti sull'equilibrio chimico, effetto della variazione di temperatura e della variazione di pressione sull'equilibrio chimico

Il processo Haber-Bosch quale esempio di applicazione industriale del principio dell'equilibrio mobile

Reazioni a completamento

EQUILIBRI CHIMICI IN SOLUZIONE ACQUOSA

Dissociazione elettrolitica

Ionizzazione in soluzione

Elettroliti forti ed elettroliti deboli

L'idrogenione

Ionizzazione dell'acqua

Prodotto ionico dell'acqua e costanza del prodotto ionico dell'acqua

Il prodotto di solubilità

Solubilità ed effetto dello ione comune

Solubilità e precipitazione

ACIDI E BASI

Proprietà degli acidi e delle basi

Definizione di acido e di base secondo Arrhenius, secondo Bronsted-Lowry e secondo Lewis

Coppie coniugate acido-base

Elettroliti anfoteri

Soluzioni acide, basiche e neutre

Il pH

Gli indicatori di pH

Elettronegatività e comportamento acido, basico o anfotero

Costante di dissociazione e forza di acidi e basi

Elettronegatività e forza di acidi e basi

Acidi poliprotici e basi polibasiche

Reazioni acido-base

La titolazione acido-base

Problemi di stechiometria su acidi e basi forti e su acidi e basi deboli

Biologia e biochimica

Energia e trasporto nella cellula

Richiami sulla morfologia delle cellule procarioti ed eucarioti; le cellule animali e quelle vegetali; mitocondri e cloroplasti ed altri organuli cellulari

La teoria endosimbiontica

Richiami sui meccanismi di trasporto transmembrana

Flusso di energia nella biosfera e nei sistemi cellulari

Le trasformazioni energetiche: reazioni endoergoniche ed esoergoniche

I principi della termodinamica nel sistema cellulare

Concetti di metabolismo cellulare, catabolismo ed anabolismo, sequenze biochimiche e reti metaboliche.

L'ATP e l'accoppiamento energetico; la fosforilazione

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Come le cellule catturano l'energia chimica

Le reazioni redox nella cellula ed i coenzimi NAD, NADP e FAD

La respirazione cellulare

La glicolisi

Il ciclo di Krebs

La catena di trasporto degli elettroni

La fosforilazione a livello del substrato e la chemiosmosi

La fermentazione (fermentazione lattica e fermentazione alcolica)

Etanolo, NADH e fegato: i danni provocati al metabolismo epatico dal consumo di alcol etilico

Relazioni funzionali tra respirazione cellulare, apparato digerente, apparato respiratorio e apparato circolatorio negli animali

Fotosintesi: la cellula utilizza la luce per produrre molecole organiche

I primi organismi fotosintetici

Gli autotrofi

La natura della luce; luce e vita

I pigmenti fotosintetici

Gli stadi della fotosintesi: le reazioni della fase luminosa e la fotolisi della molecola d'acqua; le reazioni della fase oscura (il ciclo di Calvin) e la fissazione del carbonio

Il problema della fotorespirazione

Piante C₃, piante C₄ e piante CAM

I prodotti della fotosintesi

SCIENZE della TERRA

ATMOSFERA, METEOROLOGIA E CLIMATOLOGIA

L'atmosfera e le sue caratteristiche chimiche e fisiche

La stratificazione dell'atmosfera

Evoluzione dell'atmosfera dalle origini ad oggi

Radiazione solare ed effetto serra

Il bilancio termico della Terra

La temperatura dell'aria ed i fattori che la influenzano

La pressione atmosferica ed i fattori che la influenzano

L'inquinamento atmosferico: inquinanti primari e secondari; smog riducente e smog ossidante

Conseguenze dell'inquinamento atmosferico: incremento dell'effetto serra, piogge acide e buco nell'ozonofera

Cambiamenti climatici: cause antropiche dei cambiamenti climatici ed il riscaldamento globale

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	SCIENZE MOTORIE
Libro adottato	Del Nista-Tasselli CORPO E I SUOI LINGUAGGI
Docente	RINALDI Letizia
Classe	5D Liceo scientifico di ordinamento
Data	14 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

I discenti, motivati e disponibili al dialogo educativo, hanno seguito proficuamente il percorso formativo partecipando e rispondendo alle sollecitazioni didattiche – educative in modo apprezzabile, con conseguente miglioramento degli aspetti relazionali relativi al saper comunicare e interagire, degli aspetti culturali e sportivi. Pertanto, il piano di proposte motorie finalizzato all’acquisizione di una piena consapevolezza della propria corporeità, rispondente ai bisogni e alle esigenze individuali e del gruppo, per il recupero di attività semplici e un affinamento di abilità acquisite, ha consentito a un buon numero di allievi di registrare, rispetto ai livelli di partenza, miglioramenti significativi.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

I criteri terranno in considerazione gli obiettivi minimi definiti dal dipartimento ed inoltre la valutazione è riferita al raggiungimento degli obiettivi educativi e specifici(livello di abilità, conoscenza, competenza) attraverso l’osservazione sistematica durante le lezioni, le prove ed i test pratici e teorici.

In particolare la valutazione quadrimestrale e finale terrà conto:

A - dei risultati ottenuti

B - dei progressi effettivamente raggiunti in base alle capacità potenziali e ai livelli di partenza

C - della partecipazione, dell’impegno e dell’interesse dimostrati durante le lezioni.

In riferimento alle modalità e tipologie di verifica ,sono state attuate verifiche:

- formative con controllo in itinere del processo educativo e di apprendimento

(osservazione diretta e sistematica durante la lezione)

- sommative con controllo dei risultati ottenuti nelle singole attività (test, prove pratiche, ricerche e approfondimenti individuali, colloqui)

Valutazione delle prove pratiche/teoriche

Per la valutazione delle prove pratiche/teoriche ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati....

AMBITO ARGOMENTO GENERALE	CONOSCENZE/CONTENUTI (in riferimento alla programmazione iniziale)	MODALITA' DI VERIFICA (in riferimento alla programmazione iniziale)
ELEMENTI BASE DEL MOVIMENTO	Lo stretching Il riscaldamento analisi teorica e pratica	Circuito di allenamento (ripetizioni e qualità dell'esercizio)
CAPACITA' COORDINATIVE CONDIZIONALI (teoria e pratica)	Capacità condizionali e coordinative: analisi e applicazioni Principi e metodi dell'allenamento Percorsi e circuiti individuali e di gruppi Sistemi energetici, allenamento aerobico, frequenza cardiaca.	

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

SPORT INDIVIDUALI O DI SQUADRA	Analisi tecnica di uno o più sport o specialità individuali o di squadra (Basket, Pallavolo, Calcetto.) Applicazioni pratiche Regole di gestione delle gare	Osservazione
SPORT in AMBIENTE NATURALE	Atletica Leggera analisi tecnica esercitazioni pratiche	Valutazione prove e tecnica esecutiva

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	STORIA
Libro adottato	A.Barbero - C.Frugoni - C.Sclarandis <i>La storia – Progettare il futuro</i> -ZANICHELLI
Docente	BONADIES Manuela
Classe	5D Liceo scientifico
Data	15 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe, composta da 21 allievi, non ha potuto giovare di una piena continuità didattica nelle discipline storico-filosofiche nel corso del triennio, tuttavia è stato comunque possibile un dialogo educativo proficuo e un'interazione ampia e significativa durante le lezioni che si sono svolte sempre in un contesto di condiviso rispetto ed attenzione.

La totalità degli allievi ha mostrato interesse e partecipazione in classe, la maggioranza ha studiato con continuità ed impegno regolari, manifestando una buona autonomia organizzativa, costruendo impalcature strumentali e concettuali adeguate al raggiungimento degli obiettivi prefissati: un livello buono nell'acquisizione delle conoscenze e nella padronanza del lessico specifico della disciplina storica. Alcuni studenti hanno mostrato capacità di rielaborazione personale ed hanno sviluppato maggiore senso critico nell'approccio alla complessità delle tematiche proposte.

Puntuali e solleciti nella consegna degli elaborati scritti, collaborativi nelle interazioni, l'atteggiamento maturo della maggioranza degli studenti ha consentito di svolgere gran parte di quanto programmato ad inizio anno.

Nel programma curricolare di storia sono state enucleate ed approfondite alcune tematiche trasversali di riflessione civica e costituzionale. A queste si è accompagnato un breve percorso con la collega di Potenziamento di Diritto sulla Costituzione e sulle istituzioni europee. Per le attività ed i contenuti svolti si rimanda alla apposita sezione.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Elemento essenziale nel processo di insegnamento-apprendimento è il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti. A tal proposito è importante che gli alunni conoscano in modo chiaro e comprensibile le richieste dei docenti.

A causa degli estesi periodi di Didattica a Distanza sono state privilegiate le prove

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

orali. Nel caso di valutazione insufficiente in una prova scritta, è sempre stata offerta allo studente l’opportunità di un colloquio come ulteriore verifica di recupero.

In accordo con quanto riportato nel Piano di Lavoro, sono stati adottati i criteri di valutazione stabiliti in sede di Dipartimento e cioè quelli riportati di seguito.

Valutazione delle prove scritte

Nel caso di test a risposta multipla predefinita si stabilisce che la sufficienza verrà assegnata col 60% delle risposte esatte.

Per le tipologie quali la trattazione sintetica o la risposta singola aperta, saranno adottati al massimo 3 indicatori ed, al massimo, 6 indicatori:

1. CONOSCENZA DEI CONTENUTI

nulle	gravemente insufficiente	0%
frammentarie	decisamente insufficiente	20%
incomplete o superficiali	insufficiente	40%
complete, ma superficiali con qualche imprecisione	sufficiente	60%
complete e solide	discreto	80%
complete ed approfondite	buono/ottimo	100%

2. CAPACITÀ DI ANALISI, SINTESI E RIELABORAZIONE

scarse o nulle	gravemente insufficiente	0%
parziale o poco approfondita	decisamente insufficiente	20%
mnemonica con qualche insicurezza	insufficiente	40%
corretta ma superficiale	sufficiente	60%
corretta e organica	discreto	80%
corretta, originale, personale	buono/ottimo	100%

3. COMPETENZE LINGUISTICHE

assolutamente inadeguate	gravemente insufficiente	0%
inadeguate	decisamente insufficiente	20%
accettabili ma imprecise	insufficiente	40%
corretto	sufficiente	60%
corretto e specifico	discreto	80%
ricco e pienamente appropriato	buono/ottimo	100%

In sede di Consiglio di Classe, si sono stati valutati positivamente l’impegno e l’interesse dimostrati, l’applicazione costante, l’atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto del miglioramento mostrato dall’allievo nel corso dell’anno scolastico.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Unità 1 – Il tramonto dell’eurocentrismo

La belle époque tra luci e ombre

Urbanizzazione e società di massa

La politica di massa

L’emigrazione dall’Europa

Vecchi imperi e potenze nascenti

Le tensioni fra gli Stati europei

L’imperialismo dei paesi extraeuropei

L’Italia giolittiana

Giolitti e il conflitto sociale

Il colonialismo italiano in Africa

Unità 2 – La Grande Guerra e le sue eredità

La Prima guerra mondiale

Le cause del conflitto

Le fasi e la specificità della guerra

Le conseguenze della guerra

La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin

La Rivoluzione russa

Il regime comunista

L'Italia dal dopoguerra al fascismo

Le tensioni del dopoguerra

L'avvento del fascismo

Unità 3 – Dal primo dopoguerra alla Seconda guerra mondiale

L'Italia fascista

L'instaurazione della dittatura

La creazione del consenso e la repressione del dissenso

Il militarismo e il razzismo fascista

La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

La crisi della Repubblica di Weimar

Lo Stato nazista

Il razzismo e l'antisemitismo

L'Unione Sovietica e lo stalinismo

Il totalitarismo sovietico

L'ascesa dell'Unione Sovietica

Il mondo verso una nuova guerra

La crisi economica del 1929

La guerra civile spagnola

La Seconda guerra mondiale

Lo scoppio della guerra

Le fasi cruciali della guerra

La guerra in Italia

La conclusione della guerra

Unità 4 – La Guerra Fredda

Le Nazioni Unite e il nuovo ordine economico

La divisione dell'Europa

Unità 5 – L'Italia repubblicana

Dalla liberazione alla Repubblica

La Costituzione repubblicana

Le elezioni del '48 e la sconfitta delle sinistre

Approfondimento di tematiche di EDUCAZIONE CIVICA complementari ai contenuti curriculari di Storia:

Il suffragio femminile e i diritti delle donne

La paura del diverso

I conflitti di lavoro nello Stato democratico

Il mito della democrazia diretta

Il Commonwealth

I crimini contro l'umanità L'ONU e i suoi poteri

Il referendum

La Costituzione Italiana

Disarmo e sicurezza internazionale

La cittadinanza europea: dalla CEE all'Unione Europea

Il governo dell'economia mondiale

La difesa dell'ambiente

Gli interventi umanitari

LETTURE DAL LIBRO DI TESTO

Volume 2

1. Capitolo 17, pagg. 616/617 - Documento 3: "Torniamo allo Statuto", Sidney Sonnino

Volume 3

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

1. Capitolo 1, pag. 26 - Documento 1: "L'organizzazione scientifica promuove il comune interesse tra i padroni e i lavoratori", Frederick Taylor
2. Capitolo 1, pag. 28 - Documento 3: "La Chiesa di fronte al socialismo", Leone XIII
3. Capitolo 1, pag. 29 - Storiografia 1: "La nascita del Primo maggio", Franco Della Peruta
4. Capitolo 2, pag. 62 - Documento 1: "Accuse false e documenti falsi", Emile Zola
5. Capitolo 3, pag. 91 - Documento 1: "Il nuovo indirizzo della politica liberale", Giovanni Giolitti
6. Capitolo 3, pag. 94 - Storiografia 1: "Il patto Gentiloni", Gabriele De Rosa
7. Unità 1, pagg. 104/105 - Laboratorio delle competenze A: "I Protocolli dei Savi di Sion"
8. Capitolo 4, pag. 152/153 - Documento 1: "L'uomo-macchina e il cameratismo", Ernst Jünger
9. Capitolo 4, pag. 155 - Documento 3: "Ogni eccesso della forza é lecito", Gabriele D'Annunzio
10. Capitolo 4, pag. 156 - Documento 4: "I Quattordici punti", Woodrow Wilson
11. Capitolo 4, pag. 158 - Storiografia 2: "Le decimazioni", Piero Melograni
12. Capitolo 5, pag. 186 - Documento 1: "Le tesi di aprile", Lenin
13. Capitolo 6, pag. 212 - Documento 1: "La fondazione dei Fasci di combattimento", Benito Mussolini
14. Capitolo 6, pag. 217 - Storiografia 2: "La nascita del governo Mussolini", Giorgio Candeloro
15. Capitolo 7, pag. 270 - Documento 1: "I brogli elettorali", Giacomo Matteotti
16. Capitolo 7, pag. 274/275 - Storiografia 1: "La politica razziale italiana", Renzo De Felice
17. Capitolo 8, pag. 288 - "Il custode della Costituzione"
18. Capitolo 8, pag. 307 - Documento 1: "La futura politica estera tedesca"
19. Capitolo 8, pag. 308 - Documento 2: "Le leggi di Norimberga"
20. Capitolo 9 - Documento (foto sul gruppo): "Il testamento politico di Lenin", Lenin
21. Capitolo 9, pag. 336 - Documento 1: "La Costituzione sovietica nel 1936"
22. Capitolo 10, pag. 380 - Documento 1: "Il discorso del New Deal", Franklin D. Roosevelt

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

23. Capitolo 10, pag. 381 - Documento 1: “L’antifascismo italiano in Spagna”, Carlo Rosselli
24. Pag. 389 Collaborazionismo
25. Pag. 391 Wisconsin Churchill
26. Pag. 434 La soluzione finale
27. Pag. 424 Un martirio ideologico: la lettera di un kamikaze
28. Pag. 436-437 La bomba atomica
29. Pag. 440 La resa dei conti
30. Pag. 476-477 L’escalation nucleare