

# **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(ai sensi dell'art. 17 Dlgs 62/2017)

## **ESAME DI STATO**



<b>Classe</b>	<b>5E Liceo Scientifico di Ordinamento</b>
<b>Anno scolastico</b>	<b>2023-2024</b>
<b>Coordinatore di classe</b>	<b>Prof.ssa Roberta ROTONDO</b>
<b>Dirigente scolastico</b>	<b>Dott.ssa Vincenza TASCONE</b>

---

## Sommario

---

<b>LA CLASSE .....</b>	<b>3</b>
QUADRO ORARIO DELLA CLASSE .....	3
CONTINUITÀ DIDATTICA - DOCENTI DEL TRIENNIO.....	3
MEMBRI INTERNI COMMISSIONE ESAMINATRICE.....	4
STORIA DELLA CLASSE – PROFILO DELLA CLASSE.....	4
<b>PERCORSI MULTIDISCIPLINARI .....</b>	<b>6</b>
PROGETTI INTERDISCIPLINARI ATTUATI CON IL CLIL .....	6
EDUCAZIONE CIVICA .....	6
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO .....	11
MODULI DI ORIENTAMENTO DISCIPLINARE (DM 328 DEL 22/12/2022).....	13
<b>ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE.....</b>	<b>14</b>
ATTIVITÀ REALIZZATE CON LA CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO IN CORSO.....	14
<b>SIMULAZIONI DI PROVE SCRITTE .....</b>	<b>15</b>
PRIMA PROVA .....	15
SECONDA PROVA.....	15
VALUTAZIONE DELLE SIMULAZIONI .....	15
<b>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO .....</b>	<b>16</b>
<b>CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO.....</b>	<b>16</b>
<b>FASCICOLO ALLEGATI .....</b>	<b>16</b>
<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE .....</b>	<b>17</b>

## LA CLASSE

### Quadro orario della classe

<b>Disciplina</b>	<b>Ore</b>
Lingua e letteratura italiana	4
Lingua e letteratura latina	3
Lingua e cultura straniera	3
Storia	2
Filosofia	3
Matematica	4
Fisica	3
Scienze naturali	3
Disegno e storia dell'arte	2
Scienze motorie e sportive	2
IRC o Materia alternativa	1
<b>totale</b>	<b>30</b>

### Continuità didattica - docenti del triennio

*Coordinatore della classe:* Prof.ssa Roberta ROTONDO

Disciplina	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e letteratura italiana	<b>OLIVERO</b>	<b>OLIVERO</b>	<b>OLIVERO</b>
Lingua e letteratura latina	<b>OLIVERO</b>	<b>OLIVERO</b>	<b>OLIVERO</b>
Lingua e cultura straniera	<b>D'ALBORE</b>	<b>TRINCHERO</b>	<b>TRINCHERO</b>
Storia	<b>CENNA</b>	<b>CENNA</b>	<b>CENNA</b>
Filosofia	<b>CENNA</b>	<b>CENNA</b>	<b>CENNA</b>
Matematica	<b>ROTONDO</b>	<b>ROTONDO</b>	<b>ROTONDO</b>
Fisica	<b>MORELLO</b>	<b>ROTONDO</b>	<b>ROTONDO</b>
Scienze naturali	<b>SPERA</b>	<b>SPERA</b>	<b>SPERA</b>
Disegno e storia dell'arte	<b>BRUNO</b>	<b>BRUNO</b>	<b>BRUNO</b>
Scienze motorie e sportive	<b>RINALDI</b>	<b>RINALDI</b>	<b>RINALDI</b>
IRC	<b>FONTANELLA</b>	<b>FONTANELLA</b>	<b>LEONARDI</b>

Materia alternativa alla Religione cattolica	<b>BOZZI</b>	<b>PUGLIESE</b>	<b>BARTOLETTI</b>
--	--------------	-----------------	-------------------

Come si evince dal quadro sintetico, nel triennio la continuità didattica è stata mantenuta in quasi tutte le discipline ad eccezione di inglese, IRC e materia alternativa.

### **Membri interni commissione esaminatrice**

COGNOME e nome	Disciplina
<b>OLIVERO Laura</b>	<b>Lingua e letteratura italiana</b> <b>Lingua e letteratura latina</b>
<b>SPERA Maria Piera</b>	<b>Scienza naturali</b>
<b>BRUNO Vittorio</b>	<b>Disegno e storia dell'arte</b>

### **Storia della Classe – Profilo della classe**

La classe 5E, attualmente composta da 16 studenti, ha subito, nel corso del triennio, alcuni cambiamenti nel proprio assetto.

Dopo un biennio segnato dall'emergenza pandemica del Covid-19 che ha costretto alla chiusura delle scuole nel corso del primo anno e una frequenza in parte in Didattica a Distanza e in parte in presenza nel secondo anno, la classe ha solo dal terzo anno cominciato un lavoro continuativo e regolare in termini di svolgimento del programma e partecipazione alla vita scolastica. Al termine al terzo anno infatti è emerso come, grazie ad una didattica di nuovo totalmente in presenza, il gruppo classe sia risultato più coeso e partecipe. Le attività svolte nell'ambito PCTO e le uscite didattiche hanno favorito i rapporti interpersonali e ciò ha avuto una ricaduta positiva anche in ambito didattico. Il ritorno alla normale vita scolastica, seppur con le mascherine di protezione e molte limitazioni, ha significato per gli studenti la necessità di consolidare nuovamente un metodo di studio e di organizzazione per il carico di lavoro insito nel passaggio da biennio e triennio.

Durante il quarto anno però vi è stato il cambiamento più sostanziale nell'assetto della classe e nella sua composizione. Nel primo periodo tre alunne hanno frequentato un semestre all'estero e la mancanza di aule ha portato la classe a seguire le lezioni in un plesso separato e distante dalla sede centrale del Liceo. La classe, ridimensionata quindi di alcune unità, ha saputo reagire con maturità e determinazione alla delusione di non poter essere in sede, sentendosi in un primo momento isolata dal resto della comunità scolastica. Il gruppo classe non evidenziava più una frammentazione in gruppi o l'isolamento di alcuni studenti e in generale si è riscontrata una maggiore predisposizione al confronto, anche

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”  
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

---

con i docenti, condivisione di difficoltà e dialogo anche a causa dell’assegnazione della classe alla sede distaccata di via Ajma. Nel secondo periodo del quarto anno, superate le difficoltà legate alla sicurezza, tutte le classi sono rientrate nella sede centrale operando un sistema di rotazione delle aule che ha coinvolto la classe. Il rientro delle tre alunne dal soggiorno estero ha contribuito allo sviluppo dei rapporti interpersonali, favorito anche dalla presenza di alunna tedesca in scambio culturale, di cui tutti si sono occupati, aiutandola e facendola sentire parte integrante del gruppo classe.

Nel corrente anno scolastico la classe 5E è apparsa unita e coesa, lavorando sui contenuti impegnativi del quinto anno con una concentrazione sempre adeguata. Durante il primo periodo è iniziato da parte di tutti quel passaggio fondamentale ad un atteggiamento più responsabile e maturo verso lo studio, con conseguente sviluppo di un pensiero critico e organico promosso da tutti i docenti del consiglio di classe che hanno generalmente mantenuto la continuità nel triennio. Esperienze altamente formative come i viaggi di istruzione hanno favorito il consolidamento dei rapporti interpersonali e lo sviluppo di una coscienza civica.

Dal punto di vista didattico si evidenzia la presenza di studenti, motivati e seri, che lavorano in modo assiduo ed accurato, raggiungendo risultati positivi in tutte le materie, alcuni eccellenti; questo gruppo classe risulta trainante e positivo per i pochi studenti in difficoltà, soprattutto nelle discipline di carattere scientifico. L’organizzazione della vita di classe e la collaborazione da parte dei rappresentanti di classe alla gestione delle attività didattiche sono sempre state un prezioso supporto al consiglio di classe che ha, nel corso del triennio, lavorato in modo sinergico.

## **PERCORSI MULTIDISCIPLINARI**

### **Progetti interdisciplinari attuati con il CLIL**

Gli studenti, nel corso del quinto anno, relativamente all’insegnamento di una disciplina in lingua, hanno svolto i seguenti moduli:

Durata: Modulo di 4 ore

Lezioni: Doping - Healty-eating.

Prof.ssa Rinaldi Letizia

Insegnamento: Scienze motorie/Inglese

Competenza Chiave: Acquisire le competenze, conoscenze ed abilità, normalmente previste dalla programmazione di dipartimento, per il tramite della lingua inglese.

Obiettivi: conoscere gli avvenimenti principali, saper riassumere le informazioni di un testo scritto, cercare informazioni, selezionarle e rielaborarle ed esercitare le abilità linguistiche.

Metodologia: Il modulo è stato svolto puntando a sviluppare le competenze linguistiche dei discenti.

Valutazione: Il relativo apprendimento è rientrato nelle normali valutazioni curriculari come valutazione dell’apporto dato dall’immersione linguistica di argomenti di disciplina non linguistica.

### **Educazione Civica**

L’itinerario di Educazione civica è stato svolto in ottemperanza alla normativa vigente – con particolare riferimento alla legge 169 del 30 ottobre 2008, alla legge n° 92 del 20 agosto 2019 e al D.M. n° 35 del 22 giugno 2020 – e in conformità sia al Piano di Lavoro del Dipartimento di Storia e Filosofia, sia al Curricolo di Educazione civica elaborato da apposita Commissione del Liceo.

In particolare, il D.M. n° 35 individua gli assi fondamentali a cui i Consigli di classe si devono ispirare nella scelta delle attività da proporre:

- Costituzione
- Sviluppo sostenibile
- Cittadinanza digitale

Il CdC della 5E, inoltre, per lo svolgimento delle attività di Educazione civica, si è attenuto strettamente alle indicazioni contenute nelle Linee guida:

- la prospettiva trasversale della disciplina;
- la contitolarità dell’insegnamento, affidato all’intero consiglio di classe, con il coinvolgimento anche del docente di potenziamento di materie giuridiche;
- la quota minima di 33 ore annuali;

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”  
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

---

- la valutazione periodica e finale espressa dal docente coordinatore, sulla base degli elementi acquisiti dai colleghi del CdC.

Il percorso di Educazione civica proposto agli allievi è stato ampio e articolato e si è composto di attività diverse:

- **approfondimenti** presentati dai diversi docenti, che hanno declinato i nuclei concettuali della materia collegandoli agli argomenti di volta in volta affrontati nelle singole discipline;
- **interventi:**
  - ✓ Marco Ferraro, esperto di fotografia del Novecento, su “La malattia mentale in Italia e la legge Basaglia”, programmata per il 22 maggio;
  - ✓ videoconferenza LILT sulla prevenzione del tumore al seno e delle malattie sessualmente trasmissibili, nell’ambito del progetto Benessere “Mettilo ko”;
- **uscite didattiche:**
  - ✓ Musei Reali e Museo del Risorgimento di Torino;
  - ✓ Cascina Caccia di San Sebastiano da Po;
- **spettacoli teatrali:**
  - ✓ *Atti osceni – i tre processi di Oscar Wilde* di M. Kaufman, a cura di Ferdinando Bruni e Francesco Frongia, presso il teatro Elfo Puccini di Milano;
  - ✓ *Edipo re. Una favola nera*, dalla tragedia di Sofocle, a cura di Ferdinando Bruni, presso il teatro Elfo Puccini di Milano;
  - ✓ *Moby Dick alla prova*, di Orson Welles, dal romanzo di Herman Melville, a cura di Elio De Capitani, presso il teatro Elfo Puccini di Milano;
  - ✓ “*Affaire Matteotti*”, a cura del Faber Teater, in occasione del Giorno della Memoria, del Giorno del Ricordo e del 25 Aprile, presso il teatrino civico di Chivasso;
- **viaggio di istruzione** a Salisburgo – Vienna – Mauthausen;
- **lettura integrale** e relativa discussione in classe delle seguenti opere:
  - ✓ *La banalità del male* di H. Arendt;
  - ✓ *La portalettere* di Francesca Giannone;
  - ✓ *L’eredità di un giudice* di Maria Falcone;
  - ✓ *La vasca del Führer* di Serena Dandini;
  - ✓ *Dalla divisione alla riunificazione* di Giorgio Motta.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”  
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Segue il prospetto riassuntivo delle attività svolte organizzate in base ai nodi concettuali:

Assi	Nodi concettuali	Disciplina	Contenuti	Ore
Costituzione	I valori fondanti della Costituzione: antifascismo, democrazia, libertà e uguaglianza	Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tradizioni di pensiero alla base della Costituzione</li> <li>• Lettura dei Principi fondamentali</li> <li>• Sintesi relativa a Diritti e doveri dei cittadini</li> <li>• Sintesi relativa all’Ordinamento della Repubblica</li> <li>• I partiti politici in Italia nel Primo dopoguerra</li> <li>• I partiti politici in Italia nel Secondo dopoguerra</li> <li>• Il fascismo eterno di Umberto Eco</li> </ul>	6
	La responsabilità umana individuale e collettiva, la possibilità di contrastare il male	Italiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura e analisi di un passo tratto dall’introduzione al saggio storico manzoniano Storia della colonna infame</li> </ul>	1
		Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riflessioni sul saggio La banalità del male di Hannah Arendt, letto dalla scolaresca</li> </ul>	2
		Italiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L’emancipazione della donna nel secondo Ottocento. Commento al dramma borghese moderno Casa di bambola di Ibsen</li> <li>• Riflessioni sul romanzo La portalettere di Francesca</li> </ul>	2



Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”  
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	La figura femminile tra Otto e Novecento		Giannone, letto dalla scolaresca	
		Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riflessioni sul romanzo La vasca del Führer di Serena Dandini, letto dalla scolaresca</li> <li>Riflessioni sulla Giornata internazionale contro la violenza sulle donne a partire da un articolo di Massimo Recalcati</li> </ul>	2
		Inglese	<ul style="list-style-type: none"> <li>Patriarchy and violence against women in Robert Browning’s poetry (My Last Duchess, Porphyria’s Lover)</li> <li>The Suffragettes</li> <li>The role of women in the Victorian Age</li> <li>Women and society at the beginning of the 20<sup>th</sup> century (Eveline, Dubliners by James Joyce)</li> </ul>	2
	Schiavitù antica	Latino	<ul style="list-style-type: none"> <li>Seneca, Epistulae ad Lucilium, lettura e analisi di passi dall’Epistola 47</li> </ul>	2
	Il fenomeno del lavoro minorile nel Sud Italia	Italiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lettura e analisi di due brevi passi da Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane, tratto dall’Inchiesta in Sicilia di Franchetti e Sonnino</li> <li>Lettura e analisi della novella verghiana Rosso Malpelo</li> <li>Lettura e analisi della novella pirandelliana Ciàula scopre la luna</li> </ul>	3

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”  
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

		Inglese	<ul style="list-style-type: none"> <li>The Victorian Age - The exploitation of children</li> </ul>	1
I concetti di “stato” e di “nazione”.	Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il pensiero politico di Fichte</li> <li>Il concetto di Stato in Hegel e il rapporto con la società civile</li> <li>Società civile e Stato nel pensiero di Marx</li> </ul>	3	
	Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Confronto sul saggio Dalla divisione alla riunificazione, di Giorgio Motta, sulla Germania nel Secondo dopoguerra, letto dalla scolaresca</li> </ul>	2	
Educazione alla legalità	Italiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fishbowl debate: In memoria di padre Pino Puglisi. Il Giardino dei Giusti nella valle dei templi di Agrigento. Il coraggio di scegliere, storie di chi ha avuto il coraggio di scegliere: Rosario Livatino e Piero Nava</li> </ul>	1	
	Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riflessioni sul libro L’eredità di un giudice di Maria Falcone, letto dalla scolaresca</li> </ul>	1	
Rispetto delle diversità	Italiano – inglese	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riflessioni su Atti osceni – i tre processi di Oscar Wilde di M. Kaufman, a seguito della partecipazione allo spettacolo teatrale presso il teatro Elfo Puccini di Milano, a cura di Ferdinando Bruni e Francesco Frongia</li> </ul>	2	
Libertà e predestinazione		<ul style="list-style-type: none"> <li>Partecipazione allo spettacolo teatrale Edipo re.</li> </ul>	1	

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"  
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

			Una favola nera, dalla tragedia di Sofocle	
Sviluppo sostenibile	Uomo e natura		<ul style="list-style-type: none"> <li>Partecipazione allo spettacolo teatrale Moby Dick alla prova, di Orson Welles</li> </ul>	2
Cittadinanza digitale	Il concetto di democrazia nell'era digitale	Storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lettura dell'articolo del 25 luglio 2018 a cura della Redazione di Labparlamento sui rischi della "democrazia totalitaria"</li> <li>Lettura dell'articolo Ecco il populismo informatico: come gli algoritmi stanno uccidendo la democrazia, di Maurizio Ferraris, in agenda digitale</li> </ul>	2

### Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento:

- IDEE IN CANTIERE
- PROMUOVERE IL PENSIERO ANTICO (MUSEO EGIZIO)

A questi percorsi di classe devono essere aggiunti anche percorsi a singola e libera adesione degli studenti:

- Stage di Matematica promosso da Mathesis
- Semestre all'estero
- Percorsi promossi dal Politecnico di Torino:
  - ✓ "Ingegneria Aerospaziale: i settori di lavoro e gli sbocchi occupazionali possibili"
  - ✓ "ElettroPOLI – Una comunità da elettrificare"
  - ✓ "Ingegneria biomedica: Le Nanotecnologie per la salute"

Progetti di classe:

IDEE IN CANTIERE (Donoscuola)

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”  
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

---

Il progetto, pensato per coinvolgere e stimolare al lavoro partecipato e attivo il gruppo classe, è iniziato nell’ anno scolastico 2021-22 e si è posto come obiettivo la riqualificazione di alcuni locali e spazi del liceo creando nuovi ambienti e rimodulandone alcuni già esistenti mediante una raccolta fondi. Il percorso si è svolto principalmente in due anni scolastici (2021-2022 e 2022-2023), ma la classe ha aderito al progetto solo nel primo.

La campagna di raccolta fondi è stata pensata per procedere per *step* progressivi, seppur in un’ottica complessiva che avrebbe portato ad un nuovo assetto del Liceo. Inoltre, la campagna è stata articolata su più fronti: apertura di una piattaforma dedicata (Rete del Dono) e arricchita via via di contenuti e dei progressi effettuati; campagna multimediale attraverso la creazione di un sito; creazione di *flyers* e locandine; creazione di *merchandising* ad hoc per gli eventi dedicati; partecipazione a fiere ed eventi.

#### PROMUOVERE IL PENSIERO ANTICO (MUSEO EGIZIO)

I progetti di Alternanza Scuola Lavoro che il Museo Egizio propone alle scuole secondarie di secondo grado mirano a fornire ai partecipanti nuove competenze che potranno servire loro in futuro sia durante il percorso scolastico che in previsione di esperienze lavorative.

Il progetto a cui ha aderito la classe nel quarto anno era articolato in due fasi. In un primo momento, le attività svolte a contatto con i visitatori del Museo hanno portato gli allievi a confrontarsi con un pubblico variegato, permettendo loro di imparare a relazionarsi con diversi interlocutori per rispondere prontamente alle loro esigenze e richieste. Durante la seconda parte del programma, gli allievi sono invece stati chiamati a riflettere su quanto acquisito e, a seconda del tema concordato in precedenza, ad elaborare nuovi spunti e proposte per il Museo. Nello specifico gli studenti hanno effettuato le seguenti attività di avvicinamento ai servizi museali:

Presentazione delle attività del Museo Egizio, dell'organigramma, degli spazi museali e dei servizi di accoglienza

Attività di supporto agli egittologi durante le visite guidate e durante i laboratori  
Attività di supporto agli addetti ai servizi di accoglienza e presidio (es. servizio di guardaroba, consegna Group-tour, presidio nelle sale, etc.)

Successivamente si è svolto un incontro per approfondire i temi legati al progetto che gli allievi hanno sviluppato durante la seconda fase.

Infine c’è stata la fase di ideazione e stesura di un progetto con successiva consegna e presentazione.

### Moduli di orientamento disciplinare (DM 328 del 22/12/2022)

La classe ha svolto le seguenti attività didattiche orientative, finalizzate a consolidare le competenze necessarie agli studenti per "leggere" la realtà e interagire criticamente con essa, acquisire coscienza delle proprie attitudini e affrontare con consapevolezza le scelte legate al proprio futuro:

Attività	Discipline	N° ore
Didattica laboratoriale e <i>learning by doing</i>	Fisica	2
	Scienze Naturali	6
Riflessione metacognitiva	Filosofia	1
	Lingua e letteratura italiana	5
	Lingua e cultura latina	1
	Matematica	4
	Fisica	1
	Inglese	2
Compiti di realtà	Ed. civica	5
<i>Cooperative learning</i>	Ed. civica	8
<i>Debate</i>	Ed. civica	2
Osservazione-esplorazione-discussione	Ed. civica	3
	Matematica	2
<i>Problem solving</i>	Matematica	2
Spirito critico	Lingua e letteratura italiana	1
Attività di orientamento in uscita in collaborazione con Università ed enti formativi	Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa	2
		<i>Totale ore: 47</i>

## ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE

### Attività realizzate con la classe nell'anno scolastico in corso

Attività	Descrizione
Progetti PTOF Esperienze svolte	<p>Corso preparazione test Politecnico (3 studenti)</p> <p>Corso preparazione Olimpiadi della Matematica e ai Giochi di Archimede (3 studenti di cui 2 che hanno partecipato alle fasi distrettuali e finali nazionali di Cesenatico)</p> <p>Campionati di Fisica (1 studente)</p> <p>Campionati di Filosofia (1 studente che ha partecipato alla fase regionale)</p> <p>Giochi della Chimica (2 studenti)</p> <p>Corso Cinema e Storia Contemporanea (1 studente)</p> <p>Corso di Teatro (1 studente)</p> <p>Stagione Musicale (1 studente)</p> <p>Stagione Teatrale di Istituto - Teatro Elfo</p>
Attività integrative e/o di recupero	<p>Corso preparazione seconda prova (2 studenti)</p> <p>Corso preparazione Test ingresso Medicina (2 studenti)</p> <p>L'attività di recupero è stata svolta sia in itinere, sia nella settimana di pausa didattica (15-19 gennaio 2024)</p>
Viaggi d'istruzione e visite guidate	<p>Salisburgo – Vienna – Mauthausen</p> <p>Musei Reali e Museo del Risorgimento di Torino</p>
Altre attività/iniziativae extracurricolari	<p>Faber Teater - Affaire Matteotti</p> <p>Treno della Memoria (4 studenti)</p>
Attività sportiva/competizioni nazionali	<p>Campionati Studenteschi (2 studenti)</p>
Partecipazione a convegni/seminari	<p>Marco Ferraro, esperto di fotografia del Novecento, su "La malattia mentale in Italia e la legge Basaglia"</p> <p>Videoconferenza LILT sulla prevenzione del tumore al seno e delle malattie sessualmente trasmissibili, nell'ambito del progetto Benessere "Mettilo ko"</p>

## **SIMULAZIONI DI PROVE SCRITTE**

Nel corso dell'anno al fine di ottimizzare la preparazione degli allievi sono stati predisposti gli interventi qui di seguito riportati.

### **Prima prova**

Nel corso dell'anno scolastico, oltre al normale svolgimento degli elaborati in classe, è stata effettuata la seguente simulazione della prima prova

Data	Durata
23 aprile 2024	6 moduli orari

La prova del 23 aprile 2024 è stata comune a tutte le quinte.

### **Seconda prova**

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha svolto una prova di simulazione della durata di 6 moduli, oltre al normale svolgimento di test e verifiche monotematiche della durata di due moduli.

Data	Durata
7 maggio 2024	6 moduli orari

La prova è stata comune a tutte le quinte del Liceo Scientifico e delle Scienze Applicate.

## **Valutazione delle simulazioni**

I criteri di valutazione sono stati costantemente fondati sulle conoscenze, competenze e capacità manifestate dai singoli allievi, secondo descrittori o indicatori dei relativi livelli.

La valutazione di tutte le prove, in ogni disciplina, è stata espressa mediante apposite griglie che si allegano al presente documento di seguito evidenziate:

- griglia valida per la prova scritta d'italiano;
- griglia valida per la prova scritta di Greco/Matematica/TAC;

## VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO

Il Collegio Docenti annualmente revisiona e delibera i **criteri di valutazione** adottati per gli scritti e gli orali delle varie occasioni di verifica, nonché i criteri per l'attribuzione del **voto di comportamento**.

Il documento che raccoglie tali criteri è pubblicato sul sito web istituzionale del Liceo ed è reperibile al seguente link:

<https://www.liceonewton.it/downloads/criteri-e-protocolli/criteri-di-valutazione-rev-8-0.pdf>

## CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l'ammissione degli studenti delle classi quinte all'esame di Stato si fa riferimento al D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, articolo 13 e seguenti.

Per la determinazione del credito scolastico si utilizza la tabella dell'Allegato A di cui all'art. 15, comma 2, del D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017.

I criteri per l'assegnazione del credito scolastico sono stati definiti e deliberati in Collegio Docenti. Il documento che raccoglie tali criteri è pubblicato sul sito web istituzionale del Liceo ed è reperibile al seguente link:

<https://www.liceonewton.it/downloads/criteri-e-protocolli/criteri-attribuzione-credito-scolastico-rev-7-0.pdf>

## FASCICOLO ALLEGATI

Costituisce parte integrante del presente documento un fascicolo che contempla:

1. Elenco delle **aree tematiche** comuni ai diversi insegnamenti.
2. **Proposte di griglie di valutazione per le prove scritte e per la prova orale**: sono allegate la griglia di valutazione per la prima prova scritta (cfr. quadro di riferimento allegato al D.M. 21 novembre 2019, n. 1095), la griglia di valutazione per la seconda prova scritta (cfr. quadri di riferimento allegati al D.M. n. 769 del 2018) e la griglia di valutazione della prova orale pubblicata insieme all'Ordinanza (Allegato A all'O.M. 55/2024).
3. **Relazioni conclusive e programma svolto**: sono allegate le relazioni conclusive redatte dai docenti delle singole discipline in cui sono riportate sinteticamente le indicazioni didattiche, i criteri di valutazione e verifica e il programma svolto.



---

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Italiano e Latino	Laura OLIVERO	<u>Firmato in originale</u>
Matematica e Fisica	Roberta ROTONDO	<u>Firmato in originale</u>
Storia e Filosofica	Lucia CENNA	<u>Firmato in originale</u>
Inglese	Silvia TRINCHERO	<u>Firmato in originale</u>
Scienze naturali	Maria Piera SPERA	<u>Firmato in originale</u>
Disegno e storia dell'arte	Vittorio BRUNO	<u>Firmato in originale</u>
Scienze motorie e sportive	Letizia RINALDI	<u>Firmato in originale</u>
Religione	Silvia LEONARDI	<u>Firmato in originale</u>
Attività alternativa alla religione	Claudia BARTOLETTI	<u>Firmato in originale</u>

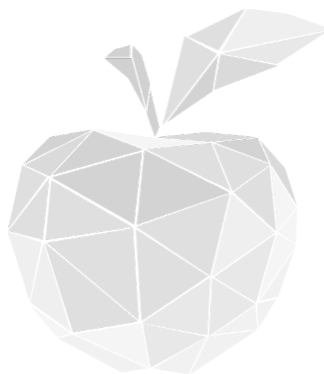
Chivasso 15/05/2024

La Dirigente Scolastica  
dott.ssa Vincenza TASCONE

---

**Si firma il presente documento per presa visione e accettazione nella sua interezza, comprensivo di allegati.**

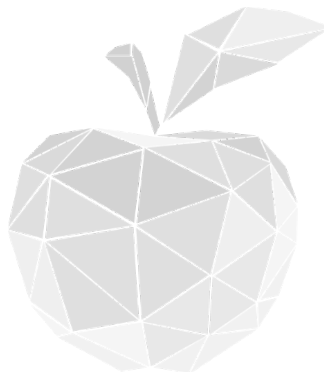
**ALLEGATI AL  
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
CLASSE 5E**



**SOMMARIO ALLEGATI**

1. Aree tematiche comuni ai diversi insegnamenti
2. Griglie di valutazione delle prove scritte e del colloquio
3. Relazioni conclusive delle varie discipline e programma svolto

**ALLEGATO AL  
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
CLASSE 5E**



**Aree tematiche comuni ai diversi insegnamenti**

<b>AREA TEMATICA</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>
Libertà – Uguaglianza	Italiano – Latino – Storia – Filosofia – Storia dell'arte – Inglese – Scienze – Ed. civica
Guerra – Pace	Italiano – Latino – Storia – Filosofia – Storia dell'arte – Inglese – Fisica - Scienze – Ed. civica
Intellettuali e potere	Italiano – Latino – Storia – Filosofia – Storia dell'arte – Inglese – Ed. civica
Realismo – Utopia	Italiano – Latino – Storia – Filosofia – Storia dell'arte – Inglese – Ed. civica
Il valore della parola	Italiano – Latino – Storia – Filosofia – Storia dell'arte – Inglese – Ed. civica
Lavoro	Italiano – Latino – Storia – Filosofia – Storia dell'arte – Inglese – Ed. civica
Eroe – Antieroe	Italiano – Latino – Storia – Filosofia – Storia dell'arte – Inglese – Fisica - Ed. civica

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”  
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

La figura femminile	Italiano – Latino – Storia – Filosofia – Scienze – Storia dell’arte – Inglese – Ed. civica
Genitori e figli	Italiano – Latino – Storia – Filosofia – Inglese – Ed. civica
Il tempo	Italiano – Latino – Storia – Filosofia – Fisica – Storia dell’arte – Inglese – Ed. civica
La follia	Italiano – Storia – Filosofia – Storia dell’arte – Inglese – Ed. civica
Il sogno	Storia – Filosofia – Storia dell’arte – Inglese – Scienze
Il male	Italiano – Storia – Filosofia – Scienze – Storia dell’arte – Inglese – Ed. civica
La crisi dell’io – il doppio	Italiano – Latino – Storia – Filosofia – Storia dell’arte – Inglese – Ed. civica
Il progresso	Italiano – Latino – Storia – Filosofia – Fisica – Scienze – Storia dell’arte – Inglese – Ed. civica
Luce e tenebre	Italiano – Latino – Storia – Filosofia – Fisica – Scienze – Storia dell’arte – Inglese
L’uomo e la natura	Italiano – Latino – Storia – Filosofia – Fisica – Scienze – Storia dell’arte – Inglese – Ed. civica
La memoria	Italiano – Latino – Storia – Filosofia – Scienze – Storia dell’arte – Inglese – Ed. civica
Le migrazioni	Italiano – Latino – Storia – Inglese – Ed. civica
Self - made man	Italiano – Latino – Storia – Filosofia – Inglese

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
uso corretto ed efficace della punteggiatura	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarsee/o scorrette	assenti	
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>						<b>...../60</b>
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente	
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>						<b>...../40</b>
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>...../20</b>					<b>...../100</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
uso corretto ed efficace della punteggiatura	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>						<b>...../60</b>
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti	
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>						<b>...../40</b>
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>...../20</b>					<b>...../100</b>

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA C**  
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
<b>PUNTEGGIO PARTE GENERALE</b>						<b>...../60</b>
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti	
<b>PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA</b>						<b>...../40</b>
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>...../20</b>					<b>...../100</b>

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

# INDICATORI, DESCRITTORI E PUNTEGGI DELLA GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PROVA DI MATEMATICA

QUESITO/PROBLEMA		Indicatori estratti dal quadro di riferimento del D.M. 769 del 26 Novembre 2018			
INDICATORE	DESCRITTORE	Punti	max	suff	min
<b>Comprendere</b>	Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	5	5	3	0,25
<b>Individuare</b>	Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	6	6	3,6	0,3
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b>	Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	5	5	3	0,25
<b>Argomentare</b>	Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	4	4	2,4	0,2
		<b>20</b>	<b>20</b>	<b>12</b>	<b>1</b>
INDICATORE	PUNTI	DESCRITTORI			
<b>1</b>	1	Non comprende o comprende in modo parziale e inadeguato la situazione problematica proposta, senza riuscire ad individuarne gli aspetti significativi. Non colloca la situazione problematica nel pertinente quadro concettuale.			
	2	Mostra una comprensione solo parziale della situazione problematica proposta, di cui individua alcuni aspetti significativi e che solo in parte riconduce al pertinente quadro concettuale.			
	3	Riesce ad individuare con sufficiente precisione gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative nella sostanza corrette, pur non riuscendo ad applicare pienamente e con il corretto grado di dettaglio le necessarie leggi.			
	4	Individua con buona precisione quasi tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette, facendo riferimento alle necessarie leggi.			
	5	Individua con precisione tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta ad un ben definito quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette e precise, nell'ambito del pertinente modello interpretativo.			
<b>2</b>	1	Individua la situazione problematica in modo molto frammentario e del tutto inadeguato. Non riconosce il formalismo matematico necessario alla risoluzione, senza pervenire a risultati o pervenendo a risultati sostanzialmente scorretti.			
	2	Non individua correttamente i dati, di cui riesce a fornire elaborazione solo parziale e frammentaria, senza ricondurli al pertinente ambito di modellizzazione.			
	3	Individua in modo parzialmente corretto i dati, di cui fornisce elaborazione viziata da imprecisioni, riconducendoli solo in parte al pertinente ambito di modellizzazione.			
	4	Individua con un sufficiente grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione accettabile seppur talora viziata da imprecisioni, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.			
	5	Individua con un buon grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione nel complesso completa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.			
	6	Individua in modo pienamente coerente i dati, di cui fornisce un'elaborazione completa e precisa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.			
<b>3</b>	1	Formalizza la situazione problematica in modo parziale e inadeguato. Utilizza in modo impreciso o incoerente il formalismo matematico, senza giungere a risultati corretti.			
	2	Formalizza la situazione problematica in modo parziale. Utilizza in modo spesso impreciso il formalismo matematico, giungendo a risultati solo in parte corretti.			
	3	Riesce a formalizzare la situazione problematica con sufficiente completezza. Applica il formalismo matematico in modo sostanzialmente corretto, anche se non sempre pienamente coerente o comunque con imprecisioni, giungendo a risultati globalmente accettabili.			
	4	Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo. Applica correttamente il formalismo matematico, pur con qualche imprecisione, giungendo a risultati esatti.			
	5	Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo, preciso, elegante. Individua con sicurezza il pertinente formalismo matematico, che applica con padronanza e che utilizza per giungere a risultati esatti.			
<b>4</b>	1	Non argomenta o argomenta in modo insufficiente o errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio non appropriato o molto impreciso.			
	2	Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.			
	3	Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali nel complesso corretti e pertinenti.			
	4	Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato e completo tanto le strategie adottate quanto le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare.			



### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Documento	<b>RELAZIONE CONCLUSIVA</b>
Disciplina	Disegno e Storia dell'Arte
Libro adottato	Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, <i>Itinerario nell'arte, versione arancione, quarta edizione – Vol.4</i> , Bologna, Zanichelli, 2016 Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, <i>Itinerario nell'arte, versione arancione, quinta edizione – Vol.5</i> , Bologna, Zanichelli, 2022
Docente	BRUNO Vittorio
Classe	5E Liceo scientifico di ordinamento
Data	10 maggio 2024

## 1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma di Storia dell'Arte della classe ha avuto inizio dal Romanticismo e si è concluso con gli anni immediatamente antecedenti alla seconda Guerra Mondiale; la parte relativa all'architettura tra le due guerre è stata lasciata come approfondimento a libera scelta degli studenti. Le prime settimane dell'anno sono state dedicate ad analizzare gli argomenti di raccordo con il programma di quarta.

Il programma è stato svolto trattando a lezione, le opere più significative in relazione all'evoluzione stilistica degli artisti, al contesto culturale, ai modelli di riferimento, promuovendo il confronto con gli allievi

Gli argomenti sono stati presentati utilizzando in prevalenza la lezione dialogata, con supporti multimediali (presentazioni PowerPoint o video) di ausilio al libro di testo. Durante le lezioni sono stati incoraggiati gli interventi degli studenti nella descrizione e nel confronto tra le opere.

Alcuni studenti hanno conseguito risultati eccellenti, altri non sono ancora pienamente autonomi nello studio e nella rielaborazione personale dei contenuti, conseguendo risultati discreti, ma non sempre adeguati alle loro potenzialità

## 2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Durante il corso dell'anno sono state effettuate n. 2 prove scritte e n.3 prove orali.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”  
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

---

Nelle prove scritte sono state inserite domande aperte riguardanti il contesto storico-artistico, la descrizione di un’opera od il confronto fra opere e domande del tipo vero/falso richiedendo una breve giustificazione della risposta.

Nelle prove orali si è richiesto agli studenti di descrivere alcune opere trattate a lezione o un movimento artistico, effettuando confronti e riferimenti al contesto culturale contesto storico-artistico.

Sia durante le prove scritte che durante le prove orali sono state fornite le immagini da descrivere o da confrontare.

### **Valutazione delle prove scritte**

Data la tipologia di prove scritte somministrate, assimilabili per contenuti e forma alle prove orali, sono stati utilizzati i criteri di attribuzione del punteggio delle prove orali. I punteggi assegnati alle singole domande o gruppi di domande, erano proporzionati alla complessità delle stesse.

### **Valutazione delle prove orali**

Per la valutazione delle verifiche orali ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

## **3. PROGRAMMA SVOLTO**

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

### **ROMANTICISMO**

#### **CASPAR DAVID FRIEDRICH**

- *Abbazia nel querceto*
- *Il monaco sulla spiaggia*
- *Viandante sul mare di nebbia*
- *Mare di ghiaccio (Il naufragio della Speranza)*

#### **WILLIAM TURNER**

- *Tramonto*
- *Ombra e oscurità. La sera del diluvio*
- *Luce e colore. Il mattino dopo il diluvio*
- *Incendio alla camera dei Lords*
- *Pioggia, vapore, velocità*

#### **JOHN CONSTABLE**

- *Barca in costruzione presso Flatford*
- *La cattedrale di Salisbury*

### **THEODORE GERICAULT**

- *Ritratti di alienati*
- *La zattera della Medusa*

### **EUGENE DELACROIX**

- *La barca di Dante*
- *La libertà che guida il popolo*
- *Giacobbe lotta con l'angelo*

### **FRANCESCO HAYEZ**

- *Ritratto di Alessandro Manzoni*
- *L'ultimo bacio dato a Giulietta da Romeo*
- *I profughi di Parga*
- *Il bacio (3 versioni)*

### **JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT**

- *La città di Volterra*
- *La Cattedrale di Chartres*

### **I PRERAFFAELLITI**

#### **JOHN EVERETT MILLAIS**

- *Ofelia*

#### **DANTE GABRIEL ROSSETTI**

- *Beata Beatrix*

### **JOHN RUSKIN, WILLIAM MORRIS E L'ARTS AND CRAFTS**

### **IL REALISMO**

#### **GUSTAVE COURBET**

- *Gli spaccapietre*
- *Funerale a Ornans*
- *Signorine sulla riva della Senna*
- *L'atelier del pittore*

#### **JEAN-FRANCOIS MILLET**

- *Le spigolatrici*
- *L'Angelus*

#### **HONORÉ DAUMIER**

- *Celebrità del «Juste milieu»*
- *Il fardello*
- *Il vagone di terza classe*

### **I MACCHIAIOLI**

### **GIOVANNI FATTORI**

- *Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta*
- *Soldati francesi del '59*
- *La Rotonda dei bagni Palmieri*
- *In vedetta*
- *Bovi al carro*

### **SILVESTRO LEGA**

- *Il canto dello stornello*
- *Il pergolato (Un dopo pranzo)*
- *La visita*

### **TELEMACO SIGNORINI**

- *La piazza id Settignano*
- *La toeletta del mattino*

### **ARCHITETTURA DEL FERRO E DEL VETRO**

- Joseph Paxton, *Crystal Palace*
- Esposizione di Parigi del 1889: Gustave Eiffel, *Tour Eiffel*; Ferdinand Dutert, *Galleria delle Macchine*
- Giuseppe Mengoni, *Galleria Vittorio Emanuele II*

### **EDOUARD MANET**

- *La colazione sull'erba*
- *Olympia*
- *Il bar delle Folies-Bergère*

### **GLI IMPRESSIONISTI**

#### **CLAUDE MONET**

- *Impressione, levar del sole*
- *La grenouilliere*
- *La Gare Saint-Lazare*
- *Pagliai (serie)*
- *La Cattedrale di Rouen (serie)*
- *Le ninfee*

#### **PIERRE AUGUSTE RENOIR**

- *La grenouilliere*
- *Ballo al Moulin de la Galette*
- *La colazione dei canottieri*
- *Bagnanti*

#### **EDGAR DEGAS**

- *La classe di danza*
- *Piccola danzatrice di 14 anni*
- *L'assenzio*

#### **AUGUSTE RODIN**

- *La porta dell'inferno*

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"  
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

---

- *Il bacio*
- *Il pensatore*

**GEORGES SEURAT**

- *Un bagno ad Asnières*
- *La Grande Jatte*
- *Il circo*

**PAUL SIGNAC**

- *Il palazzo dei Papi ad Avignone*

**PAUL CEZANNE**

- *La casa dell'impiccato*
- *I giocatori di carte*
- *Natura morta con amorino in gesso*
- *Le grandi bagnanti*
- *La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*

**PAUL GAUGUIN**

- *L'onda*
- *Il Cristo giallo*
- *Autoritratto col Cristo giallo*
- *Aha oe feii?*
- *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

**VINCENT VAN GOGH**

- *I mangiatori di patate*
- *Autoritratti*
- *I girasoli*
- *La camera di Van Gogh ad Arles*
- *Notte stellata*
- *Campo di grano con volo di corvi*

**HENRY DE TOULOUSE-LAUTREC**

- *Al Moulin Rouge*
- *Al Salon de la Rue des Moulins*
- *Manifesti*

**DIVISIONISTI**

**GIOVANNI SEGANTINI**

- *Trittico della natura*
- *Mezzogiorno sulle Alpi*

**ANGELO MORBELLI**

- *In risaia*
- *Per 80 centesimi*

### **GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO**

- *Il quarto stato*

### **ART NOUVEAU**

#### **VICTOR HORTA**

- *Hotel Tassel*
- *Maison Solvay*

#### **HECTOR GUIMARD**

- *Stazioni della metropolitana di Parigi*

#### **OTTO WAGNER**

- *Majolikahaus*

#### **ANTONI GAUDÌ**

- *Casa Milà*
- *Casa Batllò*
- *Sagrada Família*

#### **JOSEPH MARIA OLBRICH**

- *Palazzo della Secessione*

#### **JOSEF HOFFMANN**

- *Palazzo Stoclet*

#### **ADOLF LOOS**

- *Casa su Michaelerplatz*
- *Casa Scheu*

#### **GUSTAV KLIMT**

- *Giuditta I*
- *Fregio di Beethoven*
- *Ritratto di Adele Bloch-Bauer*
- *Il bacio*

#### **EDWARD MUNCH**

- *Sera nel corso Karl Johann*
- *L'urlo*

#### **HENRY MATISSE E I FAUVES**

- *Donna con cappello*
- *La gioia di vivere*
- *La stanza rossa*
- *La danza*

#### **ESPRESSIONISMO**

### **ERNST LUDWIG KIRCHNER – DIE BRUCKE**

- *Due donne per strada*

### **EGON SCHIELE**

- *Abbraccio*
- *Coppia accovacciata (La famiglia)*

### **OSKAR KOKOSCHKA**

- *La sposa del vento*

### **IL CUBISMO**

#### **PABLO PICASSO**

- *Poveri in riva al mare*
- *Famiglia di saltimbanchi*
- *Les demoiselles d'Avignon*
- *Ritratto di Ambroise Vollard*
- *Natura morta con sedia impagliata*
- *Guernica*

#### **GEORGES BRAQUE**

- *Case all'Estaque*
- *Violin e brocca*
- *Violino e pipa*

### **IL FUTURISMO**

#### **FILIPPO TOMMASO MARINETTI**

- *Manifesto del futurismo*

#### **UMBERTO BOCCIONI**

- *Visioni simultanee*
- *Autoritratto*
- *La città che sale*
- *Gli stati d'animo – Gli addii (I e II versione)*
- *Forme uniche nella continuità dello spazio*

#### **GIACOMO BALLA**

- *Dinamismo di un cane al guinzaglio*
- *Compenetrazioni iridescenti*
- *Velocità astratta+rumore*

#### **ANTONIO SANT'ELIA**

- *La città nuova (disegni)*

### **DADA**

#### **MARCEL DUCHAMP**

- *L.H.O.O.Q.*



- *Fontana*
- *Il grande vetro*

#### **MAN RAY**

- *Cadeau*
- *Le violon d'Ingres*
- *Rayogrammi*

#### **SURREALISMO**

##### **MAX ERNST**

- *Due bambini minacciati da un usignolo*

##### **JOAN MIRÓ**

- *Il carnevale di Arlecchino*
- *Costellazioni*

##### **RENÉ MAGRITTE**

- *Il tradimento delle immagini (Questa non è una pipa)*
- *La condizione umana*
- *L'impero delle luci*

##### **SALVADOR DALÌ**

- *La persistenza della memoria*
- *Crocifissione (Corpus Hypercubicus)*

#### **ASTRATTISMO**

##### **VASILIJ KANDINSKIJ**

- *Primo acquerello astratto*
- *Impressioni-Improvvisazioni-Composizioni*
- *Composizione VI*
- *Alcuni cerchi*

##### **PIET MONDRIAN**

- *Albero rosso-Albero blu-Albero grigio-Melo in fiore*
- *Composizione 10*

##### **BAUHAUS**

- *Architettura, grafica, arredamento*

##### **ARCHITETTURA TRA LE DUE GUERRE (approfondimento libero)**

- *Walter Gropius*
- *Mies van der Rohe*
- *Le Corbusier*
- *Frank Lloyd Wright*

Documento	<b>RELAZIONE CONCLUSIVA</b>
Disciplina	FILOSOFIA
Libro adottato	Abbagnano-Fornero, La ricerca del pensiero 2B, 3A, 3B Paravia
Docente	CENNA Lucia
Classe	5E Liceo scientifico di ordinamento
Data	14 maggio 2024

## 1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe ha manifestato, fin dall'inizio del triennio, disponibilità e impegno, oltre a interesse e curiosità verso la disciplina. La volontà di comprendere a pieno gli argomenti da parte degli studenti è stata un punto di forza, che ha permesso di prestare maggiore attenzione all'organicità della spiegazione e alla concettualizzazione, rispetto a un'esposizione puramente nozionistica. D'altro canto, tale impostazione ha anche comportato un rallentamento dello svolgimento del programma, che non è andato oltre la spiegazione di pochi autori del Novecento. A ciò si devono aggiungere le difficoltà incontrate al terzo anno, durante il quale si è protratta la DDI, in occasione delle ultime ondate pandemiche e la frequenza per buona parte del quarto anno presso il plesso aggiunto del liceo, con gravi disagi nel trasporto. Infine, sono da rilevare i numerosi obblighi di legge cui si deve adempiere, come i PCTO, le prove Invalsi, le ore di Orientamento e di Educazione civica, disciplina trasversale il cui monte ore deve, di fatto, rientrare in quello delle altre materie curriculari. Gli argomenti svolti risultano di conseguenza lievemente ridimensionati rispetto al Piano di lavoro di inizio anno.

Sul piano più strettamente didattico, la situazione della classe risulta diversificata: un piccolo gruppo, dotato di eccellenti capacità logiche e intuitive, ha sviluppato un metodo di lavoro organico e produttivo, rivelando creatività e spirito critico, originalità e raffinatezza nella ricerca e sa esprimersi con proprietà di linguaggio e accuratezza lessicale; altri, più silenziosi e riservati, ma sempre attenti e responsabili, sono stati in grado di costruirsi una preparazione solida e puntuale, dimostrando chiara comprensione dei nuclei della disciplina, precisione nell'analisi e nell'applicazione degli strumenti; infine, alcuni, presentano ancora residue fragilità, che hanno però compensato con un impegno costante, riuscendo a conseguire una preparazione omogenea.

Nel complesso, la maggior parte degli allievi ha compiuto un significativo percorso di crescita, definendo la propria personalità e affermando le proprie convinzioni e valori.

## **2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA**

Elemento essenziale è il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti. A tal riguardo è importante che gli allievi conoscano in modo chiaro e comprensibile le richieste dei docenti.

Nel corrente a.s. gli allievi hanno potuto seguire le lezioni con maggiore serenità e questo ha permesso di tornare a valutazioni più tradizionali, senza dimenticare l'esperienza della pandemia. È stato superato il concetto di valutazione come semplice misurazione dell'apprendimento, in favore di una valutazione formativa, intesa come processo più complesso, che prende in considerazione molti aspetti dell'allievo, tra cui, oltre alla preparazione nella specifica disciplina, anche il comportamento, la regolarità nelle presenze, la partecipazione, il rispetto delle scadenze, l'eventuale miglioramento *in itinere*. Per i motivi appena indicati, le tipologie di verifica sono state diverse: sono state privilegiate le interrogazioni orali e le domande brevi rivolte a tutta la classe, senza una valutazione formale, per coinvolgere tutti gli studenti e come monitoraggio della situazione.

Nel caso di valutazione insufficiente è stata sempre offerta la possibilità di un recupero orale.

Tutte le verifiche e le interrogazioni sono sempre state programmate con la classe, per consentire agli allievi una maggiore organizzazione nello studio e una preparazione più solida e strutturata e non solo mnemonica.

### **Valutazione delle prove scritte**

Nel corso dell'anno sono state somministrate verifiche che prevedevano la trattazione sintetica degli argomenti richiesti e per la valutazione sono stati tenuti in considerazione tre indicatori:

- Conoscenza dei contenuti
- Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione
- Competenze linguistiche

### **Valutazione delle prove orali**

Per la valutazione delle interrogazioni orali sommative ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

Sono stati valutati positivamente anche l'impegno e l'interesse dimostrati, l'applicazione costante, l'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto del miglioramento mostrato dall'allievo/a nel corso dell'anno.

### **3. PROGRAMMA SVOLTO**

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

#### **CARATTERI GENERALI DEL ROMANTICISMO TEDESCO ED EUROPEO**

- Il circolo di Jena
- Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie di accesso alla realtà e all'Assoluto
- Il senso dell'Infinito
- La "Sehnsucht", l'"ironia" e il "titanismo"
- La nuova concezione della storia
- La filosofia politica romantica
- La nuova concezione della Natura

#### **DAL KANTISMO ALL'IDEALISMO**

- I critici immediati di Kant e il dibattito sulla "cosa in sé"

#### **FICHTE**

- La vita e gli scritti
- L'infinità dell'Io
- La *Dottrina della scienza* e i suoi tre principi
- La struttura dialettica dell'Io
- La "scelta" tra idealismo e dogmatismo
- La dottrina della conoscenza
- La dottrina morale
- La filosofia politica

#### **HEGEL**

- La vita e gli scritti
- I capisaldi del sistema: finito e infinito; ragione e realtà; la funzione della filosofia
- Idea, Natura, Spirito. Le partizioni della filosofia
- La Dialettica
- La critica alle filosofie precedenti

- La *Fenomenologia dello spirito*: finalità e struttura dell’opera, ruolo del filosofo, figure fondamentali
- L'*Enciclopedia delle scienze filosofiche*: la logica (in sintesi); la filosofia della Natura (in sintesi); la filosofia dello Spirito; lo spirito soggettivo (antropologia, fenomenologia, psicologia); lo spirito oggettivo; il diritto astratto; la moralità; l'eticità (famiglia, società civile, Stato); la filosofia della storia; lo spirito assoluto; l'arte; la religione; filosofia e storia della filosofia

### **LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH**

- Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali
- Feuerbach: vita e opere; il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione; la critica a Hegel; umanismo e filantropismo (in sintesi)
- Stirner (in sintesi)

### **MARX**

- La vita e le opere
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione politica e umana
- La critica dell’economia borghese e la problematica dell’alienazione
- Il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza; struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia; la critica agli ideologi della Sinistra hegeliana
- La sintesi del *Manifesto*: borghesia, proletariato e lotta di classe; la critica dei falsi socialismi
- “Il Capitale”: economia e dialettica; merce, lavoro e plusvalore; tendenze e contraddizioni del capitalismo
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Le fasi della futura società comunista

### **SCHOPENHAUER**

- Vita e opere
- Le radici culturali del sistema
- Il “velo di Maya”
- La scoperta della via d’accesso alla cosa in sé
- Caratteri e manifestazioni del Wille

- Il pessimismo: dolore, piacere e noia; la sofferenza universale; l'illusione dell'amore
- La critica alle varie forme di ottimismo
- Le vie di liberazione dal dolore: l'arte; l'etica della pietà; l'ascesi

### **KIERKEGAARD**

- Le vicende biografiche e le opere
- L'esistenza come possibilità e fede
- Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del singolo
- Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e la vita etica; la vita religiosa
- L'angoscia
- L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

### **IL POSITIVISMO**

- Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo
- Positivismo, Illuminismo e Romanticismo

### **COMTE**

- Legge dei tre stadi
- Sociologia
- Dottrina della scienza e sociocrazia
- Divinizzazione della storia dell'uomo

### **BERGSON**

- La vita e gli scritti
- Tempo, durata e libertà
- Lo slancio vitale
- Istinto, intelligenza e intuizione

### **NIETZSCHE**

- La vita e gli scritti
- Filosofia e malattia
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Le fasi del filosofare nietzscheano
- Il periodo giovanile: la *Nascita della tragedia*, apollineo e dionisiaco
- Il periodo illuministico: il metodo storico-genealogico e la filosofia del mattino; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
- Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio: il superuomo; l'eterno ritorno

- L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza; il problema del nichilismo e del suo superamento; il prospettivismo

## **FREUD**

- Vita e opere
- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- La realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi
- La scomposizione psicoanalitica della personalità
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La religione e la civiltà (in sintesi)
- Carteggio tra Freud e Einstein

## **Testi:**

- Hegel, Dialettica servo – signore, *Fenomenologia dello spirito* (on line su Classroom)
- Schopenhauer, La vita umana tra dolore e noia, *Il mondo come volontà e rappresentazione* (T3 pag. 35 Abbagnano – Fornero, vol. 3A)
- Kierkegaard, L'angoscia, *Aut-aut* (on line su Classroom)
- Kierkegaard, L'esteta, *Aut-aut* (on line su Classroom)
- Nietzsche, L'annuncio della morte di Dio, *La gaia scienza* (pag. 402 Abbagnano – Fornero, vol. 3A)

Documento	<b>RELAZIONE CONCLUSIVA</b>
Disciplina	FISICA
Libro adottato	Le risposte della Fisica, vol. 4, vol. 5, Caforio-Ferilli LE MONNIER
Docente	ROTONDO Roberta
Classe	5E Liceo scientifico di ordinamento
Data	14 maggio 2024

## 1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe ha seguito le lezioni con partecipazione ed interesse, dimostrandosi propositiva verso le attività proposte. Il comportamento nel corso dell'anno è sempre stato educato e rispettoso delle regole, sia durante le lezioni in classe sia in laboratorio di fisica. Alle lezioni teoriche, infatti, sono state affiancate, ogni volta che è stato possibile, lezioni nel laboratorio di Fisica dando modo così agli studenti di misurarsi con le principali leggi studiate e poter indagare i fenomeni fisici.

Nel corso del quinto anno, alcuni studenti hanno manifestato una motivazione seria e costante, dimostrando maturità e consapevolezza nelle proprie capacità, riuscendo così ad elaborare in modo personale e critico i contenuti della disciplina e raggiungendo valutazioni eccellenti. La maggior parte degli studenti ha raggiunto invece una preparazione con profitto sufficiente o più che sufficiente.

Il programma di fisica è stato svolto nella sua interezza anche se nella seconda metà del pentamestre le numerose attività che hanno coinvolto gli studenti hanno comportato un ridimensionamento dell'ultima unità didattica che è stata trattata focalizzando l'attenzione ai soli nuclei concettuali fondamentali.

## 2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che ha tenuto conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, si è osservata la capacità dell'allievo di:

- conoscere i contenuti dei diversi nuclei;
- applicare in modo corretto le varie tecniche di calcolo;
- analizzare un quesito e rispondere in forma sintetica;



Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"  
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- prospettare soluzioni, verificarle e formalizzarle nonché l'aderenza ad alcuni obiettivi trasversali, fra i quali:
- leggere e interpretare un testo di carattere scientifico;
- comunicare e formalizzare procedure;
- rappresentare e convertire oggetti matematici;
- rielaborare in modo personale e originale i contenuti;
- partecipare in modo costruttivo e critico alle lezioni.

Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti.

Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento è stato opportuno diversificare il carattere delle prove di verifica, prevedendo prove di diverso tipo e di diversa durata in relazione alla complessità degli obiettivi e all'articolazione dei contenuti. Si sono previsti perciò test a risposta multipla, compiti scritti tradizionali e prove orali.

Sono state svolte due verifiche scritte e almeno una verifica orale nel trimestre; nel semestre sono state svolte tre verifiche scritte e due verifiche orali.

### Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio in ogni *verifica scritta* hanno tenuto conto di correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti e problemi, oltre che dell'esposizione (chiarezza, ordine, struttura). Il punteggio è poi stato trasformato in un voto da 2 a 10.

La sufficienza è stata generalmente attribuita con il 60% del punteggio

### Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

## 3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
<b>La corrente elettrica nei metalli</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Il circuito elettrico e la corrente elettrica.</li><li>- L'intensità della corrente.</li><li>- Gli strumenti di misura elettrici.</li><li>- La resistenza di un conduttore.</li></ul>	<b>Applicare le leggi di Ohm ai circuiti elettrici</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Rappresentare un circuito elettrico elementare indicando i suoi componenti.</li><li>- Calcolare l'intensità di una corrente elettrica.</li></ul>

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"  
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

<b>Nucleo tematico e Contenuti</b>	<b>Finalità e Obiettivi di apprendimento</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le leggi di Ohm.</li> <li>- La forza elettromotrice e la resistenza interna del generatore elettrico.</li> <li>- La potenza elettrica.</li> <li>- Il collegamento in serie e in parallelo delle resistenze.</li> <li>- L'effetto Joule.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Risolvere semplici circuiti elettrici applicando le leggi di Ohm.</li> <li>- Calcolare la resistenza equivalente di un circuito.</li> <li>- Fornire un'interpretazione microscopica del passaggio della corrente in un conduttore metallico.</li> <li>- Calcolare la resistenza di un filo conduttore in funzione della sua temperatura.</li> </ul>
<p><b>Il campo magnetico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fenomeni magnetici.</li> <li>- Definizione operativa di campo magnetico: il vettore induzione magnetica.</li> <li>- Campi magnetici prodotti dalla corrente elettrica continua: filo, spira circolare, solenoide.</li> <li>- La forza che un campo magnetico esercita su un circuito percorso da corrente.</li> <li>- La forza tra fili percorsi da corrente.</li> <li>- Il flusso e la circuitazione del campo magnetico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere fenomeni magnetici e interpretarli in termini di campo.</li> <li>- Definire, mediante il circuito esploratore, il campo magnetico in una regione dello spazio.</li> <li>- Calcolare e rappresentare vettorialmente il campo magnetico di particolari distribuzioni di correnti continue: filo rettilineo, spira circolare e solenoide.</li> <li>- Calcolare la forza su un tratto di conduttore percorso da corrente e immerso in un campo magnetico.</li> <li>- Calcolare la forza tra fili percorsi da corrente.</li> <li>- Calcolare il flusso e la circuitazione di un campo magnetico.</li> </ul>
<p><b>II moto delle cariche elettriche nei campi magnetici</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La forza di Lorentz.</li> <li>- Il moto delle cariche in un campo magnetico uniforme.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Calcolare la forza di Lorentz su una carica in moto in un campo magnetico.</li> <li>- Calcolare il raggio della traiettoria circolare descritta da una carica in un campo magnetico.</li> </ul>
<p><b>L'induzione elettromagnetica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La legge di Faraday-Neumann-Lenz.</li> <li>- L'autoinduzione.</li> <li>- Le extracorrenti di apertura e di chiusura di un circuito.</li> <li>- L'energia e la densità di energia di un campo magnetico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere esperimenti in cui si producono correnti indotte.</li> <li>- Calcolare la forza elettromotrice indotta e la corrente indotta.</li> <li>- Stabilire il verso di circolazione della corrente indotta.</li> <li>- Ricavare l'espressione dell'energia e della densità di energia di un campo magnetico.</li> <li>- Spiegare il principio di funzionamento di un alternatore e di un trasformatore.</li> </ul>

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”  
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

<b>Nucleo tematico e Contenuti</b>	<b>Finalità e Obiettivi di apprendimento</b>
<p><b>La sintesi dell'elettromagnetismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le quattro equazioni di Maxwell.</li> <li>- La corrente di spostamento.</li> <li>- Le onde elettromagnetiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Scrivere, enunciare e spiegare correttamente le quattro equazioni di Maxwell.</li> <li>- Mostrare come le equazioni di Maxwell prevedono l'esistenza delle onde elettromagnetiche.</li> </ul>
<p><b>La teoria della relatività</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli assiomi della relatività ristretta.</li> <li>- La dilatazione degli intervalli di tempo.</li> <li>- La contrazione delle lunghezze.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esporre le problematiche da cui ha preso l'avvio la teoria della relatività ristretta.</li> <li>- Enunciare gli assiomi della relatività ristretta e mostrare come da essi discendano la dilatazione dei tempi e la contrazione delle distanze.</li> </ul>
<p><b>La dinamica relativistica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La massa relativistica.</li> <li>- L'energia relativistica.</li> <li>- L'equivalenza massa-energia.</li> <li>- La relazione tra energia e quantità di moto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Scrivere le formule relativistiche della massa, dell'energia totale e dell'energia cinetica e interpretarle.</li> <li>- Definire l'energia di massa a riposo</li> <li>- Ricavare la relazione tra energia e quantità di moto.</li> </ul>
<p><b>La crisi della fisica classica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La radiazione del corpo nero e la sua interpretazione classica.</li> <li>- Le ipotesi di Planck.</li> <li>- L'effetto fotoelettrico.</li> <li>- Il modello planetario di atomo.</li> <li>- L'atomo di Bohr.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le problematiche inerenti la distribuzione di energia di un corpo nero e la sua interpretazione classica.</li> <li>- Descrivere la soluzione proposta da Planck per il corpo nero.</li> <li>- Descrivere l'effetto fotoelettrico e l'interpretazione di Einstein.</li> <li>- Descrivere i primi modelli atomici fino a quello all'atomo di Bohr.</li> </ul>

Documento	<b>RELAZIONE CONCLUSIVA</b>
Disciplina	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Libri adottati	Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, <i>I classici nostri contemporanei</i> , NES, Paravia, vol. 4, vol. 5.1 Leopardi, voll. 5.2 e 6 Dante Alighieri, <i>Per l'alto mare aperto, Divina Commedia</i> , edizione integrale del Settecentenario a cura di Alessandro Marchi, Paravia
Docente	OLIVERO Laura
Classe	5E Liceo scientifico di ordinamento
Data	14 maggio 2024

## 1. INDICAZIONI DIDATTICHE

L'attività didattica è stata favorita da un consolidato rapporto di fiducia tra studenti e docente scrivente. La scolaresca è stata attenta e partecipe durante le spiegazioni relative alle varie fasi della storia della letteratura italiana e l'analisi dei testi letterari svolta in classe anche con attività guidate e dialogate. Una parte degli studenti ha spesso interagito con domande pertinenti e osservazioni personali, rivelando buone capacità critiche e di collegamento tra varie tematiche.

Nel corso del triennio alcuni allievi, dotati di buone capacità logiche e intuitive, hanno consolidato e perfezionato il proprio metodo di lavoro, anche grazie a un'applicazione seria e costante e a un interesse verso lo studio in generale. Nella forma orale e in quella scritta sanno esprimere con proprietà i contenuti disciplinari, sanno esporre e argomentare opinioni personali.

Altri studenti si sono sforzati di superare le difficoltà riscontrabili nella rielaborazione organica dei concetti e hanno migliorato le proprie capacità espressive sia nelle prove orali sia in quelle scritte.

Pochissimi allievi incontrano ancora alcune difficoltà a rielaborare le conoscenze in modo autonomo e a esprimerle con un linguaggio specifico, anche a causa di impegno discontinuo e di fragilità pregresse.

Accanto alle scelte antologiche in prosa, nell'intero triennio è stata proposta la lettura integrale di alcuni romanzi, indicati successivamente, per superare almeno in parte la frammentarietà delle letture e per condurre gli studenti ad una conoscenza più approfondita di alcuni fondamentali testi della storia letteraria italiana.

Nel corso del terzo e quarto anno è stata predisposta una preparazione alle varie tipologie per la prima prova scritta dell'Esame di Stato, continuata anche nel

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”  
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

---

corrente anno scolastico; è stata anche particolarmente curata la revisione degli elaborati effettuati in classe e a casa. Anche a causa della discontinuità delle lezioni nella seconda parte del pentamestre è stato necessario ridurre la trattazione di alcuni argomenti del Novecento e rispetto alla programmazione iniziale sono stati analizzati solo alcuni canti del *Paradiso* dantesco.

Si segnala inoltre la partecipazione attiva di tutti gli studenti alla stagione teatrale d’istituto.

## **2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA**

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di Dipartimento. Si ritiene di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, sono stati valutati positivamente l’impegno e l’interesse dimostrati, l’applicazione costante, l’atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico e il miglioramento mostrato dall’allievo nel corso dell’anno scolastico.

Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti.

Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento sono state opportunamente diversificate le prove di verifica, e sono state previste prove di diverso tipo e di diversa durata in relazione alla complessità degli obiettivi, all’articolazione dei contenuti.

Sono stati somministrati perciò quattro compiti scritti della durata di tre moduli orari ciascuno, una simulazione di prima prova della durata di sei moduli orari (prova comune nel semestre), una verifica sommativa scritta sulla *Commedia* dantesca e quattro verifiche orali.

Anche durante il corrente anno scolastico gli studenti hanno continuato a produrre elaborati scritti valutati a livello formativo.

### **Valutazione delle prove scritte**

Le griglie di valutazione relative alle varie tipologie della Prima Prova sono state sempre utilizzate nell’arco del triennio e sono il frutto di un ripetuto confronto fra i docenti del Dipartimento di Lettere, i quali, alla luce delle singole esperienze, hanno cercato di tenere in considerazione in modo equilibrato sia gli aspetti formali sia quelli legati al contenuto.

### **Valutazione delle prove orali**

Per la valutazione delle verifiche orali ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

### 3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

#### L'età del Romanticismo

Il Romanticismo in Germania e in Europa. Il Romanticismo italiano

- Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* (vol.4, pp. 323-324)

La polemica tra classicisti e romantici

- Alessandro MANZONI: la figura e l'opera letteraria

- Dalla **Lettera sul Romanticismo**, *L'utile, il vero, l'interessante*

(vol.4, pp. 376-378)

- La novità della tragedia manzoniana

- **Adelchi**: "Sparsa le trecce morbide" (coro dell'atto IV) (vol.4, pp. 409-413)

*Morte di Adelchi* (atto V, scene VIII-X) (vol.4, pp. 399-404)

Adelchi eroe romantico

- **I promessi sposi**: genere, redazioni, sistema dei personaggi, l'ironia verso i personaggi, il problema della lingua

In particolare sono stati analizzati i seguenti passi:

- "La sventurata rispose"

(vol.4, pp. 430-431)

- *La conclusione del romanzo*

(vol.4 pp. 458-461)

- Il saggio **Storia della colonna infame**, "un piccolo grande libro". Lettura e analisi del passo tratto dall'introduzione, *La responsabilità umana e la possibilità di contrastare il male*

(vol.4, pp. 471-473)

- Giacomo LEOPARDI, "il poeta della vita": la figura e l'opera letteraria, il pensiero leopardiano

- Lo **Zibaldone**: la teoria del piacere

la poetica leopardiana del "vago e indefinito"

- I **Canti**:

*L'infinito*

*A Silvia*

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

*La quiete dopo la tempesta*

*Il sabato del villaggio*

*La ginestra o il fiore del deserto*

- Le **Operette morali**:

*Dialogo della Natura e di un Islandese*

*Dialogo di Plotino e Porfirio*

(vol. 5.1 pp. 167-170)

*Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*

- Commento al film *Il giovane favoloso* di Mario Martone, visionato dagli studenti
- Commento al romanzo di Mariapia Veladiano, *La vita accanto*, letto dalla scolaresca

**L'Europa e l'Italia del secondo Ottocento. Il Realismo, il Naturalismo francese, il Verismo italiano**

I movimenti letterari e le poetiche:

- Gustave FLAUBERT e il Realismo

**Madame Bovary**: sono stati analizzati i seguenti passi:

- *I sogni romantici di Emma*

(vol. 5.2 pp. 105-108)

- *Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli*

(vol. 5.2 pp. 109-112)

- La nuova poesia di Charles BAUDELAIRE, **I fiori del male**: *L'albatro*

- La Scapigliatura

Emilio PRAGA, **Penombre**, *Preludio*

(vol. 5.2 pp. 13-15)

Igino Ugo TARCHETTI, **Fosca**, passi proposti dal testo in adozione

(vol. 5.2 pp. 46-49)

L'emancipazione della donna nel secondo Ottocento

- Commento al dramma borghese moderno **Casa di bambola** di Ibsen, letto dalla scolaresca

- Il Naturalismo francese e il Verismo italiano

- Giovanni VERGA: la figura, il progetto letterario e la poetica

- **Vita dei campi**:

da *L'amante di Gramigna*, Prefazione

*La Lupa*

*Rosso Malpelo*

- **Novelle rusticane**: *La roba*, *Libertà*

- Il ciclo dei **Vinti**

*La Prefazione a I Malavoglia: il ciclo dei Vinti*

- **I Malavoglia:** genere, trama, spazio, tempo, il pessimismo di Verga, le tecniche narrative e stilistiche. Lettura integrale

In particolare, sono stati analizzati i seguenti passi:

- *L'incipit, La famiglia Malavoglia* (cap. I) (vol. 5.2 pp. 239-243)
- *La conclusione del romanzo: l'addio di 'Ntoni* (cap. XV) (vol. 5.2 pp. 254-258)
  
- **Mastro-don Gesualdo:** sono stati analizzati i seguenti passi:
  - *Il self-made man* (I, cap. IV) (vol. 5.2 pp. 283-289)
  - *La morte di mastro-don Gesualdo* (IV, cap. V) (vol. 5.2 pp. 294-299)

- **Il Decadentismo**

- Il quadro storico-culturale
- La poesia, il ruolo del poeta e il linguaggio poetico
  
- Gabriele d'ANNUNZIO: la figura e l'opera letteraria
  - **Il piacere:** è stato analizzato il seguente passo:
    - *Il ritratto del conte Andrea Sperelli, l'educazione di un esteta* (primo libro, secondo capitolo) (vol. 5.2 pp. 523-525)
  - **Alcyone:** *La pioggia nel pineto, Le stirpi canore, I pastori*
  
- Giovanni PASCOLI: la figura e l'opera letteraria
  - I temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali
  
- Da **Il fanciullino**, *Una poetica decadente* (vol. 5.2 pp. 534-538)
- **Myricae:** *L'assiuolo, X Agosto, Temporale*
- **Primi poemetti:** *Italy*, i passi riportati in antologia (vol. 5.2 pp. 590-596)
- **Canti di Castelvecchio**, *La mia sera*



## Prosatori del primo Novecento

- Luigi PIRANDELLO: la figura, la visione del mondo e la poetica, il conflitto vita-forma, la frantumazione della realtà e dell'io; novelle, romanzi, teatro  
La rivoluzione teatrale pirandelliana. Dal teatro del grottesco al metateatro

- **L'umorismo:** *Un'arte che scompone il reale (solo il sentimento del contrario)*  
(vol. 5.2 pp. 880-881)

- **Novelle per un anno:** *Ciàula scopre la luna, Il treno ha fischiato*

- **Il fu Mattia Pascal:** lettura integrale

In particolare, sono stati analizzati i seguenti passi:

- *Prima e seconda premessa*
- il capitolo IX, *Un po' di nebbia, il "forestiere della vita"*
- il capitolo XV, *Io e l'ombra mia*
- la pagina conclusiva del romanzo, *"Io sono il fu Mattia Pascal"*  
(vol. 5.2 pp. 932-934)

- **Uno, nessuno, centomila:** analisi del passo riportato in antologia *Nessun nome*  
(vol. 5.2 pp. 949-951)

- Italo SVEVO, l'impiegato Schimtz: la fisionomia intellettuale di Svevo

- *La coscienza di Zeno:* sono stati letti e analizzati i seguenti passi:

- capitolo IV, *La morte del padre*  
(vol. 5.2 pp. 811-819)
- la pagina conclusiva del romanzo, *La profezia di un'apocalisse cosmica*  
(vol. 5.2 pp. 848-850)

## La poesia italiana del Novecento

- La rottura della tradizione: i futuristi

- Filippo Tommaso MARINETTI, **Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista**

Giuseppe UNGARETTI, **L'allegria:**

- letteratura ed emigrazione: lettura e analisi della lirica *In memoria*
- lettura e analisi delle liriche *Il porto sepolto* e *Commiato*, un dittico programmatico in versi
- lettura e analisi delle liriche *Soldati, Veglia, Fratelli, San Martino del Carso*
- la sera e il sentimento della nostalgia: lettura e analisi della lirica *Stasera*  
(*Per l'alto mare aperto*, p. 462)

- Gli aspetti formali della poesia ungarettiana dell'*Allegria*

La trattazione dei seguenti argomenti di poesia italiana del Novecento, indicati in grassetto, è prevista per la seconda metà del mese di maggio.

### **Cenni su Eugenio MONTALE**

- ***Ossi di seppia***, lettura e analisi delle liriche ***Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato***

### **Dal secondo dopoguerra ai giorni nostri**

- Primo LEVI, scrittore testimone della Shoah.  
Analisi di passi dal libro d'esordio, ***Se questo è un uomo***:
  - la poesia *Se questo è un uomo*
  - il capitolo *Sul fondo, L'arrivo nel lager* (vol. 6 pp. 670-673)
  - il capitolo *Il canto di Ulisse* (approfondimento *L'inferno dantesco e quello dei lager nazisti*) (Per l'alto mare aperto, pp. 296-298)
  - il capitolo *I fatti dell'estate*

- Giuseppe TOMASI DI LAMPEDUSA, ***Il Gattopardo***, lettura integrale  
Il "caso" letterario del ***Gattopardo***  
Fabrizio Corbera, principe di Salina e il nipote Tancredi Falconeri: due figure emblematiche

In particolare, è stato analizzato il seguente passo:

- "***Se vogliamo che tutto rimanga come è, bisogna che tutto cambi***"  
(vol. 6 pp. 687-690)

### **La figura femminile nel Novecento**

- Lettura integrale e commento al romanzo di Francesca GIANNONE, ***La portalettere***, 2023. Lettura e analisi dell'articolo *La bella forestiera sale in bicicletta per consegnare la posta di soldati e amanti* da "La Stampa", "Tuttolibri", 7 gennaio 2023

Dante ALIGHIERI, ***Divina Commedia***

- **Paradiso**: lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti: I, III, VI, XXXIII

In particolare, sono stati analizzati i seguenti passi:

- Proemio alla terza cantica (*Pd*, I, vv. 1-36)  
Approfondimento: confronto con gli altri proemi
  
- Piccarda Donati e Costanza d’Altavilla (*Pd*, III, vv. 37-130)  
Approfondimento: Piccarda Donati e la famiglia Donati nella biografia scritta da Mario Tobino, *Biondo era e bello*, capp. I, II, V, XXIV
  
- Le anime beate di Giustiniano (*Pd*, VI, vv. 1-27) e di Romeo di Villanova (*Pd*, VI, vv. 127-142)  
Approfondimento: la tematica politica dei canti sestì
  
- La preghiera alla Vergine (*Pd*, XXXIII, vv. 1-39)
- Approfondimento: il plurilinguismo dantesco

Documento	<b>RELAZIONE CONCLUSIVA</b>
Disciplina	LINGUA E CULTURA LATINA
Libro adottato	Garbarino, Manca, Pasquariello, <i>De te fabula narratur</i> , voll.1 e 3, Paravia
Docente	OLIVERO Laura
Classe	5E Liceo scientifico di ordinamento
Data	14 maggio 2024

## 1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Gli studenti sono stati sempre corretti e rispettosi delle regole scolastiche condivise, disponibili a un proficuo dialogo educativo.

Si diversificano nell'interesse e nell'attenzione con cui partecipano alle lezioni: alcuni ascoltano le spiegazioni e studiano in modo prevalentemente mnemonico gli argomenti affrontati, altri seguono con maggiore partecipazione, sono interessati a precisazioni e chiarimenti e il loro studio risulta rigoroso e puntuale. Una parte degli allievi ha incontrato difficoltà nell'acquisire chiara coscienza delle strutture morfosintattiche latine, ma sono stati riscontrati miglioramenti e la volontà di cogliere le motivazioni delle scelte espressive degli autori. Altri studenti invece hanno dimostrato una buona sensibilità alle caratteristiche peculiari della lingua latina, gestendo la traduzione, effettuata in classe anche con attività guidate dalla docente scrivente, l'analisi dei contenuti e dello stile e hanno complessivamente conseguito buoni risultati.

La parte del programma di Latino, indicata dal testo in adozione con l'espressione *Detti miliari* e denominata dagli studenti *Verba manent*, particolarmente curata durante il triennio, è risultata utile ai discenti, anche per migliorare l'acquisizione delle conoscenze.

Rispetto alla programmazione iniziale è stato necessario ridurre la trattazione di alcuni argomenti di letteratura latina anche a causa della discontinuità delle lezioni nella seconda parte del pentamestre.

## 2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di Dipartimento. Si ritiene di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, sono stati valutati positivamente l'impegno e l'interesse dimostrati, l'applicazione costante, l'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico e il miglioramento mostrato dall'allievo nel corso dell'anno scolastico.

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"  
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

---

Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti.

Sono state somministrate tre verifiche scritte di analisi e traduzione di passi d'autore affrontati in classe, della durata di due moduli orari ciascuna, e almeno tre verifiche orali di letteratura latina.

### **Valutazione delle prove orali**

Per la valutazione delle verifiche orali ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

### **3. PROGRAMMA SVOLTO**

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

#### **STORIA LETTERARIA**

##### **L'età giulio-claudia**

- Vita culturale e attività letteraria nell'età giulio-claudia: il rapporto tra intellettuali e potere, da Tiberio a Claudio, la fioritura letteraria nell'età di Nerone, l'opposizione e il ruolo dello stoicismo in età neroniana, la "*damnatio memoriae*" di Nerone

- **Fedro** e il genere della favola

##### **- Seneca, "filosofo" per antonomasia del mondo romano**

La vita tra filosofia e politica

I *Dialogi*. I dialoghi di genere consolatorio (*Consolatio ad Marciam*, *Consolatio ad Helviam matrem*, *Consolatio ad Polybium*), i dialoghi-trattati (*De ira* e *De brevitae vitae*)

I trattati. Il sogno del principato illuminato: il *De clementia*

Seneca "scienziato": le *Naturales quaestiones*

Le *Epistulae ad Lucilium*

Le tragedie, il *furor* tragico. *Thyestes*, la trama

La satira menippea come genere letterario nella letteratura latina.

L'*Apokolokyntosis*

Lo stile della prosa senecana

*Detti miliari*. "*Vita, si uti scias, longa est*" (*De brevitae vitae*, 2,1)

- Approfondimento. La condizione schiavile a Roma (p. 112)

Maurizio Bettini, *Schiavitù antica e diritti umani* (pp. 113-114)

## Il significato dell'esistenza

Passi letti nella traduzione italiana

- *Il cosmopolitismo: la patria è il mondo (Consolatio ad Helviam matrem, 7, 3-5)*
- *E' davvero breve il tempo della vita? (De brevitae vitae, 1; 2,1-4)*
- *La clemenza, una virtù imperiale (De clementia, I, 1-4)*
- *Un terremoto a Pompei (Naturales quaestiones, VI, 1, 1-8; 10; 12-14)*
- *Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (Epistulae ad Lucilium, 1, 1-3)*
- *Schiavi per destino, schiavi per scelta (Epistulae ad Lucilium, 47, 5-9)*
- *Morte e ascesa al cielo di Claudio (Apokolokyntosis, 4,2- 7,2)*

- La poesia nell'età di Nerone

- L'epica: **Lucano**

La vita

Il *Bellum civile*: il genere, i titoli, le fonti e i personaggi

Le caratteristiche dell'*epos* di Lucano

Lo stile

*I ritratti di Pompeo e di Cesare (Bellum civile, I, vv. 129-157)*: passo letto nella traduzione italiana

*Detti miliari. "Magni nominis umbra" (Bellum civile, I, vv. 135)*

- La satira: **Persio**

La vita

La poetica e la visione del mondo espressa nelle *Satire*

Lo stile: dalla "*callida iunctura*" oraziana alla "*iunctura acris*"

*Un genere contro corrente: la satira, una dichiarazione di poetica*

*"O curas hominum! O quantum est in rebus inane" (Satira I, vv. 1-21, 41-56,114-125)*:  
passo letto nella traduzione italiana

- **Petronio, "elegantiae arbiter"**

La questione dell'autore del *Satyricon*. Il contenuto dell'opera: il viaggio e la cena

La questione del genere letterario. Il realismo petroniano

Passi letti nella traduzione italiana

- *Trimalchione entra in scena (Satyricon, 32-34)*
- *Trimalchione, il self-made man (Satyricon, 75, 8-11; 76; 77, 2-4 e 6)*
- *La fabula milesia. La matrona di Efeso (Satyricon, 111-112)*

## **L'età dei Flavi**

- Vita culturale nell'età dei Flavi

### **- Quintiliano**

La vita

*L'Institutio oratoria*

La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

Passi letti nella traduzione italiana

*L'apprendimento della lingua straniera (Institutio oratoria I, 1, 12-14)*

*I vantaggi dell'imparare insieme con gli altri (Institutio oratoria I, 2, 11-13, 18-20)*

*L'intervallo e il gioco (Institutio oratoria, I, 3, 8-12)*

*Le doti del maestro, "secondo padre" (Institutio oratoria, II, 2, 3-13)*

*Detti miliari. "Non multa, sed multum" (Institutio oratoria X, 1, 59)*

## **L'età di Traiano, "optimus princeps" e di Adriano**

La trattazione dei seguenti argomenti di letteratura latina, indicati in grassetto, è prevista per la seconda metà del mese di maggio.

### **- Poesia e prosa nell'età di Traiano e di Adriano**

#### **• La satira: Giovenale**

**La poetica. Le satire dell'*indignatio* e il secondo Giovenale**

*Detti miliari. "Probitas laudatur et alget" (Satira I, v.74)*

*"Panem et circenses" (Satira X, v.81)*

*"Mens sana in corpore sano" (Satira X, v.356)*

#### **• L'oratoria e l'epistolografia: Plinio il Giovane**

**Il *Panegirico di Traiano* e l'epistolario**

***L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (Epistulae, VI, 16, 4-20):* passo letto nella traduzione italiana**

#### **• La biografia: Svetonio**

Il *De vita Caesarum*

*Detti miliari. "Alea iacta est" (Vita di Cesare, 32)*

*"Amor ac deliciae generis humani" (Vita di Tito)*

- La storiografia: **Tacito**

La vita

L'*Agricola*, specchio di Tacito

La *Germania*, specchio di Roma

Le opere storiche: gli *Annales*

La concezione storiografica di Tacito: dall'imparzialità al pessimismo

La prassi storiografica: grandi personaggi sulla scena

La lingua e lo stile

*Detti miliari. "Sine ira et studio" (Annales, I, 1, 3)*

Passi letti nella traduzione italiana

- *"Nunc demum redit animus", "Ora finalmente si ritorna a respirare",*  
(*Agricola*, 1-3)
- *Càlgaco, capo dei Calèdoni, denuncia l'imperialismo romano (Agricola, 30)*
- *I confini della Germania (Germania, 1)*
- *Le assemblee e l'amministrazione della giustizia (Germania, 11)*
- *Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio (Germania, 18-19)*
- *L'uccisione di Britannico (Annales, XIII, 15-16)*
- *Scene da un matricidio:*  
*Il tentativo fallito, il naufragio (Annales XIV, 5-7), l'attuazione del piano*  
*(Annales XIV, 8)*
- *La persecuzione contro i cristiani (Annales, XV, 44)*
- *La morte di Seneca (Annales, XV, 62-64)*
- *Il ritratto di Petronio (Annales, XVI, 18)*
- *La morte di Petronio (Annales, XVI, 19)*

La trattazione del seguente argomento di letteratura latina, indicato in grassetto, è prevista per la seconda metà del mese di maggio.

### **L'età degli Antonini**

- **Apuleio e le *Metamorfosi*: contenuto, struttura, caratteristiche e stile del romanzo**



## AUTORI

### - **Lucrezio**

Il genere, la scelta della poesia e la struttura del *De rerum natura*

Il proemio

Il linguaggio lucreziano

Lettura, traduzione ed analisi dei seguenti passi del *De rerum natura*:

- *Inno a Venere* (I, vv. 1-20)

- *La dedica a Memmio* (I, vv. 21-43)

- *Elogio di Epicuro* (I, vv. 62-79)

- *Il sacrificio di Ifigenia* (I, vv. 80-101)

- *La difficoltà del compito di Lucrezio: "la povertà della lingua e la novità della materia"* (I, vv. 136-148)

### - **Seneca**

Lettura, traduzione ed analisi dei seguenti passi dall'epistolario senecano:

*Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-4 (*Come si devono trattare gli schiavi*)

*Epistulae ad Lucilium*, 47, 10-11 (*Libertà e schiavitù sono frutto del caso*)

### - **Tacito**

Lettura, traduzione ed analisi del seguente capitolo dagli *Annales*:

- *L'incendio di Roma* (XV, 38)

Documento	<b>RELAZIONE CONCLUSIVA</b>
Disciplina	LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE
Libro adottato	Grammar in Progress – L.Bonci/S.M.Howell - Zanichelli Performer Heritage – Volume 1 M.Spiazzzi/M.Tavella/ M. Layton – Zanichelli Performer Heritage – Volume 2 M.Spiazzzi/M.Tavella/ M. Layton – Zanichelli
Docente	Silvia TRINCHERO
Classe	5E Liceo scientifico
Data	14 maggio 2024

## 1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Tenendo conto delle specifiche esigenze della classe (di cui sono insegnante dalla quarta) l'itinerario didattico è stato predisposto in modo da mettere in luce analogie e connessioni tra argomenti appartenenti a temi diversi allo scopo di realizzarne l'integrazione e di facilitarne la comprensione.

Sono state apportate modifiche e correzioni all'attività didattica e esigue variazioni al programma in base ai feed-back ottenuti in itinere, alle esigenze di una trattazione per nodi concettuali e alle ore di lezione che la classe ha dovuto dedicare ad altre attività scolastiche.

Il lavoro è stato impostato per percorsi tematici che attraversano le epoche innestati sulla struttura storico-cronologica dei libri di testo. Vista l'impostazione dell'Esame di Stato, le necessità e richieste della classe sono state svolte più prove orali; sono state effettuate prove di recupero.

Le studentesse e gli studenti, rispettosi delle regole condivise, hanno in genere seguito le proposte didattiche con impegno raggiungendo gli obiettivi prefissati e dimostrando, in alcuni casi, un costruttivo desiderio di apprendere e saper rielaborare quanto acquisito in modo accurato e efficace. Il livello raggiunto dalla classe è in media B2 del Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue. Alcuni studenti hanno conseguito le certificazioni Preliminary/FIRST.

Alcuni allievi manifestano ancora alcune fragilità grammaticali e/o espressive.

Per quanto riguarda la metodologia di insegnamento si fa riferimento alle indicazioni condivise in dipartimento. In modo particolare si è convenuto che:

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”  
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

---

- lo svolgimento del programma fosse distribuito in maniera equilibrata nel corso dell’anno scolastico onde evitare eccessivi carichi di lavoro e concedere opportuni tempi di recupero e chiarimento agli studenti;
- le singole unità didattiche venissero esposte tramite lezioni frontali dialogate per raggiungere meglio l’obiettivo del rigore espositivo, del corretto uso del simbolismo quale specifico mezzo del linguaggio scientifico;
- quanto spiegato in classe dovesse poi essere rinforzato dal lavoro a casa, sugli appunti, sul testo, con adeguati esercizi;
- sono state affiancate al libro di testo schede preparate dalla docente ed altro materiale didattico - anche in forma multimediale - per poter confrontare le varie trattazioni, per poter approfondire alcuni argomenti e per abituare gli alunni ad un atteggiamento critico nei riguardi di temi affrontati.

Riepilogando, le modalità di lavoro impiegate sono state:

- ✓ lezione frontale
- ✓ lezione interattiva
- ✓ problem solving
- ✓ discussione guidata
- ✓ attività di laboratorio (interactive smart board/TV)
- ✓ attività di recupero e sostegno in itinere

Gli strumenti di lavoro sono stati:

- ✓ libro di testo
- ✓ dispense o fotocopie
- ✓ sussidi audiovisivi
- ✓ sussidi informatici

In particolare, per l’attività di recupero sono state realizzate:

- ✓ attività di *recupero in itinere* nelle ore curricolari
- ✓ attività di recupero in occasione della pausa didattica deliberata dal Collegio dei Docenti.

## **2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA**

Nel corso dell’anno scolastico sono state svolte un totale di due prove scritte (+ prove di recupero), gli studenti hanno sostenuto almeno otto colloqui orali.

### **Valutazione delle prove scritte**

I criteri di attribuzione del punteggio sono stati quelli adottati in sede di Dipartimento.

In ogni verifica scritta sono stati indicati i criteri di attribuzione del punteggio, in genere collegato a correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti, nonché alle caratteristiche dell’esposizione (chiarezza, ordine, struttura). Il punteggio è stato poi trasferito in un voto in decimi in base ad una articolazione che ha assegnato la sufficienza nel caso di raggiungimento degli obiettivi minimi e in ogni caso è stato comunicato e formalizzato alla riconsegna della prova.

### **Valutazione delle prove orali**

Per la valutazione delle verifiche orali ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

### **3. PROGRAMMA SVOLTO**

#### **CLASSE 5E - LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE – a.s. 2023/2024**

Il programma è stato svolto mettendo in evidenza i nodi concettuali, i percorsi tematici che attraversano le epoche, percorsi utilizzati come spunti per la preparazione al colloquio dell'esame di Stato.

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

#### **Storia/Letteratura:**

Performer Heritage – Volume 1 - M.Spiazzzi/M.Tavella/ M. Layton – Zanichelli  
Performer Heritage – Volume 2 - M.Spiazzzi/M.Tavella/ M. Layton – Zanichelli

#### **THE ROMANTIC AGE** – Performer Heritage 1 - Zanichelli

The Gothic novel p.253 – Romantic poetry + Romanticism p.259,260 – The relationship between man and nature p.262

#### MARY SHELLEY p.273

Frankenstein p.274,275: The creation of the monster p.276,277

#### WILLIAM WORDSWORTH p.280,281

Preface to Lyrical Ballads: A certain colouring of imagination p.281,282,283  
Daffodils p.286

#### SAMUEL TAYLOR COLERIDGE p.288

The Rime of the Ancient Mariner + imagination and fancy  
p.289,290,291,292,293,294,295

#### JOHN KEATS p.307,308

Ode on a Grecian Urn p.311,312

La Belle Dame sans Merci p.309, 310

#### **THE VICTORIAN AGE** - Performer Heritage 2 - Zanichelli

The dawn of the Victorian Age (video); The Victorian compromise p.7; Life in Victorian Britain p.8; Early Victorian thinkers (video); The American Civil War (video); The later years of Queen Victoria's reign (video); The late Victorians p.20,21; Victorian poetry p.22; The Victorian novel p.24,25; The late Victorian novel p.28; Aestheticism and Decadence p.29

#### ROBERT BROWNING

Porphyria's Lover p.23

My Last Duchess (My Last Duchess + dramatic monologue - handout)

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”  
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

---

BERTRAND RUSSEL – New Hopes for a Changing World: How to grow old (handout)

CHARLES DICKENS p.37,38

Oliver Twist p.39: Oliver wants some more p.42,43

Hard Times p.46: Coketown p.49,50

EMILY DICKINSON p.93,94

Hope is the thing with feathers p.94

Because I could not stop for Death p.95

The shut me up in Prose (+handout)

I took my Power in my Hand (+handout)

To see her is a Picture (+handout)

LEWIS CARROLL

Alice’s Adventures in Wonderland (lettura edizione integrale)

ROBERT LOUIS STEVENSON p.110

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde + Good vs Evil p.110,111: Jekyll’s experiment p.115,116

OSCAR WILDE p.124,125

The Picture of Dorian Gray p.126: The Preface p.127; Dorian’s death p.131, 132,133

The Importance of Being Earnest p.136,137; The interview p.138

## **THE MODERN AGE**

Modernism - From the Edwardian Age to the First World War (video) –

THE SUFFRAGETTES p.156,157 (video); Britain and the First World War (video); The age of anxiety (video); The inter-war years (video); The Second World War (video)

THE WAR POETS p.188

RUPERT BROOKE – The Soldier p.189 (1914 and Other Poems, 1915)

WILFRED OWEN – Dulce et Decorum Est p.191 (Poems, 1920)

SIEGFRIED SASSOON – Glory of Women p.193 (Counter-Attack, and Other Poems, 1918)

ISAAC ROSENBERG – Break of day in the trenches (Collected Works, 1937)  
(handout)

JAMES JOYCE p.248,249,250

Dubliners p.251,252: Eveline p.253,254,255 – The Dead: Gabriel’s epiphany  
p.257,258 – The sisters – The Boarding House – A Mother

VIRGINIA WOOLF p.264,265

Mrs Dalloway p.266,267: Clarissa and Septimus p.268,269 - Clarissa’s party  
p.271,272

GEORGE ORWELL p.274,275

Animal farm (lettura edizione integrale in quarta)

Nineteen Eighty-Four p.276,277: Big Brother is watching you p.278,279

FRANCIS SCOTT FITZGERALD p.284

The Great Gatsby p.285,286

## **THE PRESENT AGE**

The Thatcher years: rise and decline (video) – From Blair to Brexit (video)

SAMUEL BECKETT p.375

Waiting for Godot p.376,377: Waiting p.377,378,379,380

Lettura dei seguenti libri:

- **ALICE’S ADVENTURES IN WONDERLAND** – Lewis Carroll (edizione integrale)
- **DUBLINERS** – James Joyce (The Sisters, Eveline, The Boarding House, A Mother, The Dead in edizione integrale)
- **ANIMAL FARM** - George Orwell (edizione integrale, in quarta)

FIRST: READING - KEY-WORD TRANSFORMATION SENTENCES - CLOZE TEST

Simulazione di un colloquio di lavoro (job interview.)

Firma  
Silvia Trincherò

Documento	<b>RELAZIONE CONCLUSIVA</b>
Disciplina	MATEMATICA
Libro adottato	Bergamini- Barozzi – Trifone Manuale blu 2.0 – Zanichelli
Docente	ROTONDO Roberta
Classe	5E Liceo scientifico di ordinamento
Data	14 maggio 2024

## 1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe 5E, nei corso dell'ultimo anno, si è dimostrata sempre corretta e disciplinata, collaborativa e disponibile al dialogo educativo e le lezioni sono state seguite con un atteggiamento propositivo.

Dal punto di vista didattico si evidenzia la presenza di alcuni studenti, seri e motivati, che hanno lavorato in modo assiduo ed accurato, raggiungendo risultati più che positivi, in qualche caso eccellenti. Questo gruppo classe è risultato trainante e di supporto per i pochi studenti in difficoltà; quest'ultimi, il cui rendimento è risultato spesso discontinuo, hanno raggiunto una preparazione frammentaria e talvolta lo studio è stato finalizzato alla sola preparazione delle prove di valutazione. La maggior parte degli studenti ha raggiunto invece una preparazione con profitto sufficiente o più che sufficiente.

La programmazione preventivata ad inizio anno scolastico è stata rispettata nonostante le molteplici attività che hanno coinvolto gli studenti.

## 2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

In relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti e indicati nel Piano di lavoro presentato a novembre, si è osservata la capacità dell'allievo di:

- conoscere i contenuti dei diversi nuclei
- applicare in modo corretto le varie tecniche di calcolo
- analizzare un quesito e rispondere in forma sintetica
- prospettare soluzioni, verificarle e formalizzarle nonché l'aderenza ad alcuni obiettivi trasversali, fra i quali:
  - leggere e interpretare un testo di carattere scientifico
  - comunicare e formalizzare procedure
  - rielaborare in modo personale e originale i contenuti
  - partecipare in modo costruttivo e critico alle lezioni

Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti.



Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”  
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Ad ogni studente che sia risultato presente a tutte le prove scritte programmate sono state attribuite non meno di due valutazioni (tra prove scritte e/o orali) per ogni periodo didattico: in totale 8 prove scritte e 2-3 prove orali.

### Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio in ogni *verifica scritta* hanno tenuto conto di correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti e problemi, oltre che dell'esposizione (chiarezza, ordine, struttura). Il punteggio è stato poi trasformato in un voto da 2 a 10.

La sufficienza è stata generalmente attribuita con il 60% del punteggio.

### Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

## 3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati

<b>Nucleo tematico e Contenuti</b>	<b>Finalità e Obiettivi di apprendimento</b>
<p><b>I limiti delle funzioni e il calcolo dei limiti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di limite</li> <li>• Operazioni sui limiti</li> <li>• Forme indeterminate</li> <li>• Limiti notevoli</li> <li>• Funzioni continue e teoremi</li> <li>• Asintoti di una funzione</li> <li>• Punti di discontinuità di una funzione</li> </ul>	<p><b>Operare con i limiti e riconoscere i punti di discontinuità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni</li> <li>• Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata</li> <li>• Calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli</li> <li>• Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto</li> <li>• Determinare gli asintoti di una funzione</li> <li>• Disegnare il grafico probabile di una funzione</li> </ul>
<p><b>La derivata di una funzione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concetto di derivata</li> <li>• Derivate fondamentali</li> <li>• Operazioni con le derivate</li> <li>• Derivata di funzione composta</li> <li>• Derivata logaritmica</li> </ul>	<p><b>Operare con le derivate</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione</li> <li>• Studiare la derivabilità di una funzione e i punti di non derivabilità</li> <li>• Determinare l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Derivate di ordine superiore al primo</li> <li>• Retta tangente</li> <li>• Punti di non derivabilità</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione</li> </ul>
<p><b>I teoremi del calcolo differenziale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teorema di Rolle</li> <li>• Teorema di Lagrange</li> <li>• Teorema di De L'Hospital</li> </ul>	<p><b>Conoscere e applicare i teoremi del calcolo differenziale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare il teorema di Rolle</li> <li>• Applicare il teorema di Lagrange</li> <li>• Applicare il teorema di De L'Hospital</li> </ul>
<p><b>I massimi, i minimi e i flessi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale</li> <li>• Flessi a tangente obliqua</li> <li>• Concavità di una curva</li> </ul>	<p><b>Determinare tutti gli elementi legati al grafico di una funzione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima</li> <li>• Determinare i flessi mediante la derivata seconda</li> <li>• Risolvere i problemi di massimo e di minimo</li> <li>• Applicazione a problemi reali</li> </ul>
<p><b>Lo studio delle funzioni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grafico di una funzione e della sua derivata</li> </ul>	<p><b>Studiare una funzione e tracciare il suo grafico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Passare dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa</li> <li>• Risolvere equazioni e disequazioni per via grafica</li> <li>• Risolvere problemi con le funzioni</li> </ul>
<p><b>Gli integrali indefiniti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concetto di integrale indefinito</li> <li>• Calcolo di integrali (immediati, per sostituzione, per parti)</li> <li>• Integrazione di funzioni razionali fratte</li> </ul>	<p><b>Conoscere e saper applicare le varie regole di integrazione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcolare gli integrali indefiniti di funzioni mediante gli integrali immediati e le proprietà di linearità</li> <li>• Calcolare un integrale indefinito con il metodo di sostituzione e con la formula di integrazione per parti</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcolare l'integrale indefinito di funzioni razionali fratte</li> </ul>
<p><b>Gli integrali definiti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concetto di integrale definito</li> <li>• Teorema fondamentale del calcolo integrale</li> <li>• Calcolo di aree</li> <li>• Calcolo di volumi</li> <li>• Integrali impropri</li> </ul>	<p><b>Determinare aree e volumi attraverso gli integrali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcolare gli integrali definiti mediante il teorema fondamentale del calcolo integrale</li> <li>• Calcolare il valor medio di una funzione</li> <li>• Operare con la funzione integrale e la sua derivata</li> <li>• Calcolare l'area di superfici piane e il volume di solidi</li> <li>• Calcolare gli integrali impropri</li> </ul>
<p><b>Le equazioni differenziali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di equazione differenziale</li> <li>• Equazioni differenziali di primo ordine</li> </ul>	<p><b>Risolvere equazioni differenziali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Risolvere le equazioni differenziali del primo ordine del tipo <math>y' = f(x)</math>, a variabili separabili, lineari</li> <li>• Risolvere problemi di Cauchy del primo ordine</li> </ul>
<p><b>Geometria analitica dello spazio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• coordinate nello spazio</li> <li>• distanza fra due punti, punto medio di un segmento, baricentro di un triangolo</li> <li>• vettori nello spazio: componenti cartesiane</li> <li>• vettori paralleli e vettori perpendicolari</li> <li>• piano e sua equazione</li> <li>• retta e sua equazione</li> <li>• posizione reciproca di due piani, di due rette, di una retta e un piano</li> <li>• superficie sferica</li> </ul>	<p><b>Lavorare in un sistema di riferimento cartesiano ortogonale nello spazio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcolare la distanza tra due punti</li> <li>• Determinare le coordinate del punto medio di un segmento</li> <li>• Operare con i vettori nello spazio per determinarne parallelismo e perpendicolarità</li> <li>• Ricavare l'equazione di un piano e di una retta nelle forme parametrica e cartesiana</li> <li>• Calcolare la distanza di un punto da un piano e da una retta</li> <li>• Ricavare l'equazione di una superficie sferica</li> </ul>

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”  
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	<b>RELAZIONE CONCLUSIVA</b>
Disciplina	RELIGIONE
Libro adottato	Bibbia (consigliato)
Docente	LEONARDI Silvia
Classe	5E Liceo scientifico di ordinamento
Data	14/05/24

### **1. INDICAZIONI DIDATTICHE**

Gli allievi, durante questo anno scolastico, hanno dimostrato interesse per il programma proposto e la partecipazione è stata sempre attiva e curiosa. Questo ha consentito il realizzarsi di un ottimo confronto e di riflessioni che allargavano l'orizzonte del tema.

Pur non avendo una panoramica sull'intero percorso scolastico, posso osservare che gli studenti hanno sviluppato un adeguato senso critico, una padronanza interdisciplinare e raggiunto una buona maturità.

Il programma è stato svolto regolarmente secondo le linee essenziali. Le singole unità di apprendimento sono state esposte tramite lezioni frontali dialogate per raggiungere meglio l'obiettivo del rigore espositivo; in assenza di un libro di testo si è fatto ricorso, dove necessario ad una migliore fruizione dei temi, a slides, video e schede.

### **2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA**

I criteri di valutazione impiegati rispecchiano la strategia educativa dell'insegnamento disciplinare.

La verifica delle competenze e delle nozioni acquisite è stata continua attraverso gli sviluppi del confronto aperto in classe e del dibattito.

Sono stati oggetti di valutazione l'impegno e l'interesse dimostrati, l'applicazione costante, l'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico.

### **Valutazione delle prove orali**

Per la valutazione delle verifiche orali ci si è attenuti alla tabella giudizio-descrittore definita dal dipartimento di IRC e basata sulla normativa vigente (C.M. 20/1964).

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"  
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento.

Si ritiene tuttavia di sottolineare che i criteri di valutazione rispecchiano la strategia educativa degli insegnanti, che mirano non tanto a far crescere in pochi allievi una dotta erudizione sull'argomento, quanto piuttosto a suscitare in tutti una disponibilità a considerare in modo intelligente, con rispetto e attenzione, la cultura religiosa come occasione di maturazione piena per la vita dell'individuo e della società.

La verifica è stata continua, soprattutto attraverso gli sviluppi del confronto aperto in classe, ma anche attraverso prove oggettive di verifica/autoverifica o produzione di lavori personali.

Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti.

### 3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

- Il linguaggio simbolico
  - > Semantica del termine "simbolo" e molteplicità di significati nel linguaggio che ne fa uso.
  - > Il simbolo dell'albero che trascende spazio e tempo: alcuni esempi del suo utilizzo in diverse culture, miti cosmogonici e religiosi, filosofie e psicologie.
  - > Esistenza di un "linguaggio" comune all'umanità per rispondere alle stesse domande.
- Uguali e diversi: l'importanza del dialogo.
  - > Presupposti, requisiti, difficoltà.
  - > Sfide epocali: conflitti, crisi sociale, migrazioni, sostenibilità ambientale.
- Cittadini del mondo: cultura della responsabilità e della cittadinanza.
- Si nasce liberi e uguali:
  - > Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo (1948) delle Nazioni Unite.
  - > Le radici dei diritti:
    - Una lunga storia: Bill of Rights (Inghilterra), Dichiarazione d'indipendenza statunitense, Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino (Francia).
    - Ancora più indietro: cultura greco-romana ed ebraico-cristiana.

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"  
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- > Diritti rispettati e diritti violati. Esempi dal mondo.
- Uomo al centro di interconnessioni:
  - > Agenda 2030 dell'ONU e Laudato si' di papa Francesco.
  - > Il ruolo e l'impegno dei giovani.
- Giovani, sogni, scelte e libertà.
  - > Diventare adulti - conservare i sogni - saper scegliere - le quattro tappe della maturità.
  - > Relazione tra libertà e verità.
- "Il labirinto del silenzio" (2014): storia vera di lotta per la giustizia contro il revisionismo storico (Processo di Francoforte del 1963).
- Chi è "giusto" e cosa fa.
  - > Nel Talmud ebraico:
    - lo Yad Vashem e i Giusti tra le Nazioni.
    - Gino Bartali
  - > Gariwo (Gardens of the Righteous Worldwide) e la Giornata dei Giusti dell'Umanità, riconosciuta dal Parlamento europeo:
    - 6 marzo 2024, quattro nuovi Giusti: storie e testimonianze riguardo Altiero Spinelli, Vera Vigevani Jarach, Jurij Dmitriev e Narges Mohammadi.
- Dalle scelte alla morale.
  - > Differenza tra etica e morale.
  - > Dai dati empirici all'etica, dall'etica alla morale e dalla morale al diritto.
- Etica:
  - > cos'è ed alcuni esempi di etiche applicate (etica della vita o bioetica, etica economica, etica ambientale ed etica politica).
- Accenno a tematiche di bioetica.
  - > Aborto:
    - decisioni della Corte Suprema americana (2022) e del Parlamento francese (4 marzo 2024), voto del Parlamento europeo sulla Carta dei diritti dell'Ue; emendamento presentato in Italia da parte di Fdi.
    - Legge 194 del 1978.
  - > Ingegneria genetica:
    - sviluppi delle ricerche, situazione attuale e potenziali sviluppi.
    - procreazione medicalmente assistita (PMA) e maternità surrogata.

Liceo Classico Scientifico Musicale **“Isaac Newton”**  
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- > Statuto dell'embrione umano (Comitato Nazionale per la Bioetica, 22 giugno 1996): questione bioetica e biogiuridica.
  - Diverse etiche a confronto.
- > La bioetica in Italia: i due diversi approcci e la legislazione.
- > Le varie posizioni delle principali religioni davanti a questioni di bioetica.

Documento	<b>RELAZIONE CONCLUSIVA</b>
Disciplina	SCIENZE MOTORIE
Libro adottato	Del Nista-Tasselli CORPO E I SUOI LINGUAGGI
Docente	RINALDI Letizia
Classe	5E Liceo scientifico di ordinamento
Data	14 maggio 2024

## **1. INDICAZIONI DIDATTICHE**

I discenti, motivati e disponibili al dialogo educativo, hanno seguito proficuamente il percorso formativo partecipando e rispondendo alle sollecitazioni didattiche – educative in modo apprezzabile, con conseguente miglioramento degli aspetti relazionali relativi al saper comunicare e interagire, degli aspetti culturali e sportivi. Pertanto, il piano di proposte motorie finalizzato all’acquisizione di una piena consapevolezza della propria corporeità, rispondente ai bisogni e alle esigenze individuali e del gruppo, per il recupero di attività semplici e un affinamento di abilità acquisite, ha consentito a un buon numero di allievi di registrare, rispetto ai livelli di partenza, miglioramenti significativi.

## **2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA**

I criteri terranno in considerazione gli obiettivi minimi definiti dal dipartimento ed inoltre la valutazione è riferita al raggiungimento degli obiettivi educativi e specifici( livello di abilità, conoscenza, competenza) attraverso l’osservazione sistematica durante le lezioni, le prove ed i test pratici e teorici.

In particolare la valutazione quadrimestrale e finale terrà conto:

A - dei risultati ottenuti

B - dei progressi effettivamente raggiunti in base alle capacità potenziali e ai livelli di partenza

C - della partecipazione, dell’impegno e dell’interesse dimostrati durante le lezioni.

In riferimento alle modalità e tipologie di verifica ,sono state attuate verifiche:

- formative con controllo in itinere del processo educativo e di apprendimento



(osservazione diretta e sistematica durante la lezione)

- sommative con controllo dei risultati ottenuti nelle singole attività (test, prove pratiche, ricerche e approfondimenti individuali, colloqui)

### Valutazione delle prove pratiche/teoriche

Per la valutazione delle prove pratiche/teoriche ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

### 3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati....

AMBITO ARGOMENTO GENERALE	CONOSCENZE/CONTENUTI (in riferimento alla programmazione iniziale)	MODALITA' DI VERIFICA (in riferimento alla programmazione iniziale)
ELEMENTI BASE DEL MOVIMENTO	Lo stretching Il riscaldamento analisi teorica e pratica	Circuito di allenamento (ripetizioni e qualità dell'esercizio)
CAPACITA' COORDINATIVE CONDIZIONALI (teoria e pratica)	Capacità condizionali e coordinative: analisi e applicazioni Principi e metodi dell'allenamento Percorsi e circuiti individuali e di gruppi Sistemi energetici, allenamento aerobico, frequenza cardiaca.	Test di valutazione
SPORT INDIVIDUALI O DI SQUADRA	Analisi tecnica di uno o più sport o specialità individuali o di squadra (Basket, Pallavolo, Calcetto.) Applicazioni pratiche Regole di gestione delle gare	Osservazione

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”  
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

SPORT in AMBIENTE NATURALE	Atletica Leggera analisi tecnica esercitazioni pratiche	Valutazione prove e tecnica esecutiva
Modulo CLIL 4 Ore	Doping. Healty-eating.	Il relativo apprendimento è rientrato nelle normali valutazioni curriculari come valutazione dell’apporto dato dall’immersione linguistica di argomenti di disciplina non linguistica.

Documento	<b>RELAZIONE CONCLUSIVA</b>
Disciplina	SCIENZE
Libro adottato	<p>INVITO ALLA BIOLOGIA Curtis Helena/Barnes Sue N. Zanichelli</p> <p>CHIMICA PIÙ Dalla struttura atomica all'elettrochimica Vito Posca, Tiziana Fiorani Zanichelli</p> <p>CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA BIOTECNOLOGIE Colonna ed. Linx</p> <p>LE SCIENZE DELLA TERRA seconda edizione Bosellini ed. Zanichelli</p>
Docente	SPERA Maria Piera
Classe	5E Liceo scientifico di ordinamento
Data	14 maggio 2024

## 1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Le diverse modalità di lavoro degli anni passati non hanno permesso di esaurire completamente gli argomenti previsti per ogni periodo, quest'anno, c'è stato un frazionamento del lavoro legato alla difficoltà di riprendere ritmi più serrati, peggiorata anche dalla sede logistica, ed alle numerose ore non svolte o per scioperi o vacanze o impegnate in altre attività es. partecipazione a conferenze, prove Invalsi ecc; tutto ciò ha portato ad un taglio consistente del programma.

Dovendo terminare gli argomenti di chimica inorganica, la chimica organica è stata affrontata in modo molto generale, descrittivo, sviluppando solo pochi esempi di reazioni e qualche aspetto della nomenclatura; si è scelto di svolgere diverse attività di laboratorio per accentuare l'aspetto sperimentale della disciplina e per riprendere attività non svolte lo scorso anno per inagibilità dello stesso.

Vista la complessità degli argomenti ed il poco tempo rimasto, si è scelto di non affrontare i temi di Scienze della Terra, pur se interessanti ed attuali, ma di svolgere la parte di programma di biologia relativo ad un metabolismo ed alle biotecnologie, poiché più recenti ed anche per permettere collegamenti con temi affrontati in altre discipline.

## 2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, sono stati valutati negli allievi:

- la conoscenza degli argomenti trattati
- l'uso del lessico specifico e l'esposizione
- l'applicazione delle conoscenze
- la comprensione e la rielaborazione delle conoscenze

Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento è stato diversificato il carattere delle prove di verifica, prevedendo prove di diverso tipo e di diversa durata in relazione alla complessità degli obiettivi e all'articolazione dei contenuti. Sono stati utilizzati perciò test a risposta multipla, compiti scritti con domande aperte, prove orali.

E' stato garantito lo svolgimento delle prove orali per tutti quegli studenti che hanno evidenziato un profitto insufficiente nelle prove scritte.

Le valutazioni indicate sono quelle relative a tutta la classe, le prove scritte sono state prevalentemente a tipologia mista, con quesiti a risposta multipla associati a domande aperte. Alcuni allievi hanno avuto un maggior numero di valutazioni, per lo più orali, specialmente se ci sono state prove negative.

Tipo valutazione	Trimestre	Semestre
Interrogazioni "lunghe"		2
Quesiti a risposta multipla	2	2
Quesiti con domande a risposta aperta	1	
Totale valutazioni	3	4

### Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio hanno fatto riferimento agli indicatori presenti nella tabella di valutazione del dipartimento, utilizzando i punteggi indicati e attribuendo la sufficienza al valore relativo al 60%. I voti assegnati sono stati secondo numeri interi o frazioni del 50%.

### Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

### 3. PROGRAMMA SVOLTO

Chimica inorganica	
	REAZIONI DI OSSIDORIDUZIONE
	Reazioni redox: ossidazione e riduzione Bilanciamento delle redox I potenziali redox
Chimica organica	
	Il carbonio: principali caratteristiche dell'elemento e dei suoi composti; l'isomeria; cenni su: effetto induttivo, reazioni omolitiche ed eterolitiche, reagenti elettrofili e nucleofili. Gli idrocarburi. Alcani: formula e nomenclatura, isomeria, reattività. Cicloalcani: formula e nomenclatura, isomeria, reattività. Alcheni: formula e nomenclatura, isomeria, reattività. Alchini: formula e nomenclatura, isomeria. Generalità sulle altre famiglie di composti organici Polimeri: formula e nomenclatura, reazioni di sintesi, alcuni esempi.
Biologia	
	Le biomolecole
	Glucidi: struttura e principali funzioni Lipidi: struttura e principali funzioni Protidi: struttura e principali funzioni Acidi nucleici: struttura e principali funzioni
	Metabolismi cellulari Glicolisi, respirazione cellulare e fermentazioni: tappe principali, intermedi di reazione significativi, modalità di funzionamento
	Virus e Batteri Definizione di virus e modalità di riproduzione Principali caratteristiche dei batteri e modalità di ricombinazione genica
	Il DNA
	Applicazioni delle biotecnologie
	Origine delle biotecnologie; applicazioni in agricoltura; applicazioni per l'ambiente; applicazioni in campo medico; anticorpi monoclonali; terapia genica; cellule staminali; La clonazione e gli animali transgenici.

Documento	<b>RELAZIONE CONCLUSIVA</b>
Disciplina	STORIA
Libro adottato	Barbero-Sclarandis-Frugoni, <i>La storia. Progettare il futuro</i> , vol. 3, Zanichelli
Docente	CENNA Lucia
Classe	5E Liceo scientifico di ordinamento
Data	14 maggio 2024

## 1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Gli allievi hanno partecipato in modo efficace e costruttivo alla vita di classe, impegnandosi sempre con slancio, dimostrando attenzione, interesse e curiosità verso gli argomenti proposti.

Il programma è stato svolto in modo regolare, ma, anche in questo caso, rallentato per i motivi spiegati nella Relazione conclusiva di Filosofia, oltre a una strutturale carenza nel monte ore a fronte della complessità e del grado di approfondimento richiesti dalla storia del Novecento.

Durante le lezioni sono state privilegiate le sintesi di ampio respiro, le cause profonde degli eventi, le relazioni con il presente, la visione critica, andando oltre una concezione evenemenziale degli accadimenti storici.

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati ampiamente conseguiti, anche se a livelli diversificati: alcuni allievi hanno acquisito una conoscenza vasta, articolata, accurata e arricchita da brillanti rielaborazioni personali e si esprimono con proprietà di linguaggio e precisione lessicale; altri hanno raggiunto una conoscenza solida e consapevole attraverso uno studio attento, serio e organizzato; altri ancora, pur motivati nello studio, hanno conseguito una preparazione più scolastica, ma omogenea.

## 2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Elemento essenziale è il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti. A tal proposito è importante che gli allievi conoscano in modo chiaro e comprensibile le richieste dei docenti.

In questo a.s. la classe ha potuto seguire con maggiore regolarità, ma è stata comunque prestata maggiore attenzione alla valutazione formativa rispetto a

quella sommativa, perché più adatta a cogliere sfumature e particolarità dei singoli allievi.

Anche se non sono mancate le prove scritte, sono state privilegiate quelle orali, per offrire agli allievi la possibilità di relazionarsi in modo diretto con l’insegnante, alla presenza dei compagni e di esprimersi più liberamente, pur rispettando il rigore concettuale e lessicale che la disciplina richiede.

### **Valutazione delle prove scritte**

Nel corso dell’anno sono state somministrate verifiche che prevedevano la trattazione sintetica degli argomenti richiesti e per la valutazione sono stati tenuti in considerazione tre indicatori:

- Conoscenza dei contenuti
- Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione
- Competenze linguistiche

### **Valutazione delle prove orali**

Per la valutazione delle interrogazioni orali ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

In sede di Consiglio di Classe, sono stati valutati positivamente l’impegno e l’interesse dimostrati, l’applicazione costante, l’atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto del miglioramento (relativo) mostrato dall’allievo/a nel corso dell’anno scolastico.

## **3. PROGRAMMA SVOLTO**

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

### **Cap. 1 La *belle époque* tra luci e ombre**

- La *belle époque*: un’età di progresso
- La nascita della società di massa
- La partecipazione politica delle masse e la questione femminile
- Lotta di classe e interclassismo
- La crisi agraria e l’emigrazione dall’Europa
- La competizione coloniale e il primato dell’uomo bianco

### **Cap. 2 Vecchi imperi e potenze nascenti**

- La Germania di Guglielmo II
- La Francia e il caso Dreyfus
- La fine dell’età vittoriana in Gran Bretagna
- L’Impero austroungarico e la questione delle nazionalità
- La Russia zarista tra reazione e spinte democratiche
- Crisi e conflitti nello spazio mediterraneo
- L’Estremo Oriente: Cina e Giappone (in sintesi)
- Gli Stati Uniti: una potenza in ascesa

### **Cap. 3 L’Italia giolittiana**

- La crisi di fine secolo e l’inizio di un nuovo corso politico
- Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana
- La politica interna di Giolitti
- Il decollo dell’industria e la questione meridionale
- La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano

### **Cap. 4 La Prima guerra mondiale**

- L’Europa alla vigilia della guerra
- L’Europa in guerra
- Un conflitto nuovo
- L’Italia entra in guerra
- Un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916)
- La svolta nel conflitto e la sconfitta degli imperi centrali (1917-1918)
- I trattati di pace (1918-1923)
- Oltre i trattati: le eredità della guerra

### **Cap. 5 La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin**

- Il crollo dell’impero zarista
- La Rivoluzione d’ottobre
- Il nuovo regime bolscevico
- La guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico
- La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP
- La nascita dell’Unione Sovietica e la morte di Lenin

### **Cap. 6 L’Italia dal dopoguerra al fascismo**

- La crisi del dopoguerra
- Il “biennio rosso” e la nascita del Partito comunista
- La protesta nazionalista
- L’avvento del fascismo
- Il fascismo agrario



- Il fascismo al potere

### **Cap. 7 L'Italia fascista**

- La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista
- L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso
- Il fascismo e la Chiesa
- La costruzione del consenso
- La politica economica
- La politica estera
- Le leggi razziali

### **Cap. 8 La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich**

- Il travagliato dopoguerra tedesco
- L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar
- La costruzione dello Stato nazista
- Il totalitarismo nazista
- La politica estera nazista

### **Cap. 9 L'Unione Sovietica e lo stalinismo**

- L'ascesa di Stalin
- L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica
- La collettivizzazione e la "dekulakizzazione"
- La società sovietica e le "Grandi purghe"
- I caratteri dello stalinismo
- La politica estera sovietica

### **Cap. 10 Il mondo verso una nuova guerra**

- Gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori
- La crisi del 1929; l'Europa tra autoritarismi e democrazie in crisi
- La guerra civile spagnola
- L'espansionismo giapponese e la guerra civile in Cina
- Il fermento nel mondo coloniale: Medio Oriente e India

### **Cap. 11 La Seconda guerra mondiale**

- Lo scoppio della guerra
- L'attacco alla Francia e all'Inghilterra
- La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica
- Il genocidio degli ebrei

- La svolta nella guerra
- La guerra in Italia
- La vittoria degli Alleati
- Verso un nuovo ordine mondiale

**La trattazione degli argomenti che seguono è programmata per la seconda metà di maggio**

**Cap. 12 La Guerra Fredda: dai trattati di pace alla morte di Stalin**

- L'assetto geopolitico dell'Europa
- Gli inizi della Guerra Fredda
- Il dopoguerra dell'Europa occidentale
- Lo stalinismo nell'Europa orientale
- Il confronto tra superpotenze in Estremo Oriente
- I primi passi della decolonizzazione in Asia: l'indipendenza dell'India
- La nascita dello Stato di Israele

**Cap. 17 Dalla Costituente all'«autunno caldo»**

- Un difficile dopoguerra
- La svolta del 1948 e gli anni del centrismo
- Il miracolo economico