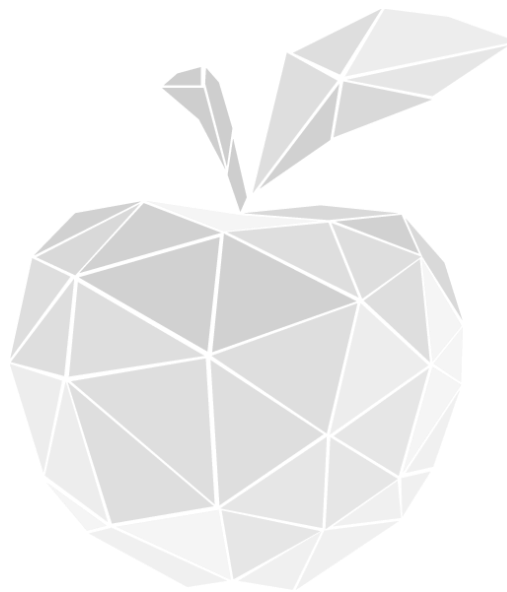


DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 17 Dlgs62/2017)

ESAME DI STATO



Classe	5G
Anno scolastico	2023-2024
Coordinatore di classe	Nepote Silvia
Dirigente scolastico	Dott.ssa Vincenza TASCONE

Sommario

LA CLASSE	3
QUADRO ORARIO DELLA CLASSE	3
CONTINUITÀ DIDATTICA - DOCENTI DEL TRIENNIO	3
MEMBRI INTERNI COMMISSIONE ESAMINATRICE	4
STORIA DELLA CLASSE – PROFILO DELLA CLASSE	4
PERCORSI MULTIDISCIPLINARI	6
PROGETTI INTERDISCIPLINARI ATTUATI CON IL CLIL	6
EDUCAZIONE CIVICA	6
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	11
MODULI DI ORIENTAMENTO DISCIPLINARE (DM 328 DEL 22/12/2022)	15
ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE	16
ATTIVITÀ REALIZZATE CON LA CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO IN CORSO	16
SIMULAZIONI DI PROVE SCRITTE	16
PRIMA PROVA	16
SECONDA PROVA	17
VALUTAZIONE DELLE SIMULAZIONI	17
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO	17
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	17
FASCICOLO ALLEGATI	18
IL CONSIGLIO DI CLASSE	19

LA CLASSE

Quadro orario della classe

Disciplina	Ore
Lingua e letteratura italiana	4
Matematica	4
Fisica	3
Filosofia	2
Inglese	3
Informatica	2
Scienze	5
Storia	2
Storia dell'Arte	2
Scienze motorie e sportive	2
IRC o Materia alternativa	1
totale	30

Continuità didattica - docenti del triennio

Coordinatore della classe: Prof.ssa [Nepote Silvia](#)

Disciplina	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e letteratura italiana	PEROTTI	PEROTTI	PEROTTI
Matematica	BRUN	BRUN	BRUN
Fisica	BRUN	BRUN	BRUN
Filosofia e storia	BONADIES	PUGLIESE	BONADIES
Inglese	TRINCHERO	TRINCHERO	TRINCHERO
Informatica	MAURO	MAURO	MAURO
Scienze	NEPOTE	NEPOTE	NEPOTE
Storia dell'Arte	SORBELLO	SORBELLO	SORBELLO
Scienze Motorie e Sportive	ROBBIANO	ROBBIANO (SCRAMUZZA)	ROBBIANO
Sostegno	RAMPULLA/ CAMMERA	SANTA / GNAVI	FIRRINCIELI/ CASETTA
IRC	CENA	CENA	CENA

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Il corpo docenti è rimasto sostanzialmente invariato nel corso del triennio fatta eccezione per i docenti di sostegno che sono cambiati tutti gli anni a causa di pensionamenti e immissioni in ruolo presso altre sedi scolastiche

Memberi interni commissione esaminatrice

COGNOME e nome	Disciplina
PEROTTI Antonella	Lingua e letteratura italiana
NEPOTE Silvia	Scienze naturali
SORBELLO Francesco	Storia dell'Arte

Storia della Classe – Profilo della classe

Attualmente costituita da quindici studenti, la classe quinta G ha mantenuto nell'arco del triennio una fisionomia nel complesso costante, con pochi movimenti interni: due studenti hanno abbandonato il gruppo ad inizio della classe quarta, di cui uno non promosso ed un altro trasferito in un altro Liceo. Anche la componente docenti del Consiglio di classe ha lavorato nel triennio assicurando alla classe continuità didattica.

Gli allievi della 5^a G costituiscono un gruppo classe disciplinato e corretto - più propenso a farsi guidare che a prendere iniziative - che, nel corso del triennio, grazie anche ai continui stimoli proposti, ha acquisito la capacità di affrontare con senso di responsabilità gli impegni derivanti dalla vita scolastica e di condividere il processo educativo e di crescita culturale, partecipando con discreto interesse alle varie esperienze proposte dalla scuola.

Correttezza, ma scarsa disponibilità al dialogo educativo sono sempre state caratteristiche della classe, che, nel complesso, si è sempre mostrata interessata alle lezioni e disponibile allo studio.

Nel corso del triennio gli allievi hanno lavorato con responsabilità e diligenza crescenti, ma in modo ancora scolastico, con atteggiamento poco propositivo e critico, realizzando uno studio che per alcuni risulta orientato più al superamento della verifica che alla acquisizione consapevole di un sapere organico e stratificato.

Nel complesso gli obiettivi generali sono stati conseguiti, anche se ad una valutazione analitica dell'impegno e del rendimento si presenta un quadro della classe piuttosto diversificato, all'interno del quale va segnalato che alcuni profitti positivi premiano più la corretta ricezione di conoscenze che la loro rielaborazione consapevole.

Vi sono alcuni allievi che nell'arco del triennio, lavorando con serietà e costanza, hanno consolidato un metodo di studio efficace ed autonomo, grazie

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

al quale hanno potuto apprendere e rielaborare con piena padronanza i contenuti del quinto anno; altri studenti, invece, più fragili e meno assidui nello studio, manifestano ancora diffuse criticità nella acquisizione rigorosa dei contenuti e nella loro utilizzazione pertinente nei lavori di produzione personale.

Nel corso del triennio questi allievi hanno incontrato difficoltà in alcune discipline, accumulando lacune metodologiche e contenutistiche, in gran parte colmate grazie agli interventi *in itinere*, ai corsi di recupero attivati dalla scuola e all’impegno personale.

PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Progetti interdisciplinari attuati con il CLIL

Gli studenti, nel corso del quinto anno, relativamente all'insegnamento di una disciplina in lingua, hanno svolto alcuni moduli in inglese all'interno della disciplina Scienze naturali.

Considerato che le indicazioni ministeriali sui contenuti relativi al quinto anno del Liceo Scientifico prevedevano tra i moduli di biologia il seguente: (si riporta per estratto parte del programma)

Genetica di batteri e virus.

- Batteri: struttura cellulare, modalità riproduttive, patogenicità
- Virus batteriofagi: struttura subcellulare, ciclo litico e ciclo lisogeno
- Retrovirus: HIV

Il Consiglio di Classe della classe V G SA ha elaborato, un percorso, da svolgere secondo la metodologia Clil (in lingua inglese) così articolato:

MODULO 1 visione del film "Philadelphia" di J Dumme (in inglese con sottotitoli in inglese)

MODULO 2 presentazione ppt "Virus structure, classification and diseases"

MODULO 3 presentazione ppt "Bacteria: structure, classification and diseases"

MODULO 4 presentazione ppt " HIV Virus and Corona Virus "

MODULO 5 Test di fine percorso, consegna e rielaborazione dei risultati

Educazione Civica

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Educazione Civica:

L'itinerario di Educazione civica è stato svolto in ottemperanza alla normativa vigente – con particolare riferimento alla legge 169 del 30 ottobre 2008, alla legge n° 92 del 20 agosto 2019 e al D.M. n° 35 del 22 giugno 2020 – e in conformità sia al Piano di Lavoro del Dipartimento di Storia e Filosofia, sia al Curricolo di Educazione civica elaborato da apposita Commissione del Liceo. In particolare, il D.M. n° 35 individua i tre nuclei concettuali fondamentali a cui i Consigli di classe si devono ispirare nella scelta delle attività da proporre:

- Costituzione
- Sviluppo sostenibile
- Cittadinanza digitale

Il CdC della 5G per lo svolgimento delle attività di Educazione civica si è attenuto alle indicazioni contenute nelle Linee guida:

- la prospettiva trasversale della disciplina;

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- la contitolarità dell’insegnamento, affidato all’intero consiglio di classe, con il coinvolgimento anche del docente di potenziamento di materie giuridiche;
- la quota minima di 33 ore annuali;
- la valutazione periodica e finale espressa dal docente coordinatore, sulla base degli elementi acquisiti dai colleghi del CdC.

Il percorso di Educazione civica proposto agli allievi è stato ampio e articolato e si è composto di attività diverse:

- approfondimenti presentati dai diversi docenti, che hanno declinato i nuclei concettuali della materia collegandoli agli argomenti di volta in volta affrontati nelle singole discipline;
- interventi specifici della prof.ssa Jenny Grande (docente di discipline giuridico-economiche) riguardanti gli artt. 6-12 della Costituzione;
- La classe ha assistito agli spettacoli teatrali: ‘Atti Osceni’, ‘Moby Dick alla prova’ e ‘Edipo Re’ presso il Teatro Elfo di Milano e ‘Il Delitto Matteotti’ prodotto da Faber Teater, Teatrino Civico di Chivasso.
- Viaggio di istruzione a Vienna e campo di concentramento di Mauthausen.

Nucleo concettuale: COSTITUZIONE

Disciplina/docente	Contenuti	Periodo/ore
Storia	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Il Codice Zanardelli e la pena di morte ✓ Cittadinanza e nazionalità ✓ Approfondimento schede tematiche relative al programma di Storia ✓ Stereotipi di genere , patriarcato e cultura dei diritti ✓ La Costituzione italiana, temi e nodi + approfondimento (2 ore) ✓ ‘Delitto Matteotti’ spettacolo teatrale 	7 ore
Diritto	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Differenze tra Statuto Albertino e Costituzione della Repubblica italiana. Lettura e commento articoli 1-5 della Costituzione ✓ Lettura e commento artt. 6-12 della Costituzione ✓ Viaggio di istruzione a Vienna e campo di concentramento di Mauthausen (dal giorno 8/4/24 al giorno 12/4/24) 	2 ore + 1 giorno Mauthausen

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 'Edipo Re': spettacolo teatrale su colui che sogna i sogni profondi – Teatro Elfo Puccini di Milano 	<p>2 ore e trenta minuti spettacolo 'Edipo Re'</p>
Italiano	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La figura dell'intellettuale nel suo rapporto con la società e la trasformazione del suo ruolo al momento dell'avvento della società di massa. Il tema è stato svolto trasversalmente tra Ed. Civica e Storia della Letteratura Italiana ✓ Poesia civile: Il carne Dei Sepolcri, Ugo Foscolo: l'intellettuale civilmente impegnato. La riflessione sulla società e sul valore del sepolcro e della poesia. Il ruolo dell'intellettuale secondo Foscolo e secondo il romanticismo; l'intellettuale romantico: Leopardi; il letterato scienziato: Verga. L'età della crisi: esteti superuomini, poeti vate e letterati "inani"; gli intellettuali di fronte alle guerre e al fascismo tra impegno e opposizione: Ungaretti, il futurismo, il Manifesto degli intellettuali antifascisti, l'intellettuale organico gramsciano, Montale, Pavese e Fenoglio. ✓ Analisi della struttura del giornale; la comunicazione giornalistica, l'impaginazione, la titolazione, i tipi di articoli, lo stile nominale. Analisi della strutturazione di un testo argomentativo. Come impiegare le competenze comunicative. ✓ La funzione dell'informazione giornalistica e digitale ✓ 'Moby Dick'' spettacolo teatrale (Orson Welles a metà degli anni Cinquanta riscrive il capolavoro di Melville). Edipo re: analisi dello spettacolo visto al teatro Elfo di 	<p>3 ore + 2 ore e trenta minuti spettacolo teatrale 'Moby Dick alla prova</p> <p>9 ore</p>

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	<p>Milano</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Viaggio di istruzione a Vienna e campo di concentramento di Mauthausen (dal giorno 8/4/24 al giorno 12/4/24) ✓ Viaggio di istruzione a Vienna: percorso storico alla scoperta di una capitale europea. Le riforme illuministiche di Maria Teresa d'Austria e le conquiste del diritto allo studio. Riconoscere i luoghi della storia. ✓ Percorso guidato alla scoperta dell'arte Novecentesca all'Albertina. L'attività è stata l'occasione per mettere in campo le conoscenze teoriche apprese a scuola applicandole all'analisi dei testi iconografici. ✓ Conoscere la storia attraverso l'esperienza: visita guidata al campo di concentramento di Mauthausen 	
Scienze	✓ I vaccini	2 ore
Inglese	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Patriarchy and violence against women in Robert Browning's poetry (My Last Duchess, Porphyria's Lover) – The role of women in the Victorian Age – The exploitation of children – An industrialised Victorian town ✓ 'Atti osceni' spettacolo teatrale sugli atti processuali dei procedimenti giudiziari a carico di Oscar Wilde ✓ Women and society at the beginning of the 20th century (Eveline, Dubliners by James Joyce) ✓ Suffragettes 	3 ore + 2 ore e trenta minuti spettacolo 'Atti osceni'
Fisica	✓ Lettura + commento del Testamento spirituale di Einstein (messaggio contro la guerra	1 ora

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	atomica)	
Scienze Motorie	✓ Cittadinanza attiva: orientamento universitario. Scuola Sant’Anna di Pisa (2 ore)	2 ore
Religione	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Accoglienza, stare bene assieme ✓ Lettera di Roberto Baggio ai giovani: i valori, gli aspetti e gli obiettivi importanti per la propria vita ✓ Giornata internazionale per l’eliminazione della violenza contro le donne: analisi degli ultimi eventi di cronaca e possibili interventi educativi. 	3 ore

Nucleo concettuale: **SVILUPPO SOSTENIBILE**

Disciplina/docente	Contenuti	Periodo/ore
Storia dell’arte	<ul style="list-style-type: none"> ✓ L’unicità dell’opera d’arte (Walter Benjamin), la mercificazione dell’arte ✓ Giulio Carlo Argan, l’attentato alla Gioconda (1974) (2 ore) 	3 ore
Scienze naturali	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conferenza di 2 ore Progetto Benessere, percorso di prevenzione ed educazione alla salute della Lega Italiana per la lotta contro i tumori: ‘Mettilo KO’ ✓ Atmosfera e clima (documentario di Quark) ✓ Cambiamenti climatici 	4ore

Nucleo concettuale: **CITTADINANZA DIGITALE**

Disciplina/docente	Contenuti	Periodo/ore
Informatica	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Modello peer to peer e intro crittografia ✓ RSA (algoritmo di crittografia asimmetrica per cifrare o firmare informazioni) ✓ Firma digitale e certificati digitali ✓ Crittografia in Java 	4ore

	✓ Introduzione artificiale	intelligenza	
--	-------------------------------	--------------	--

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento:

ANNO SCOLASTICO 2021-2022 – PERCORSI DI CLASSE

Corso di formazione sulla sicurezza nei luoghi di lavoro, propedeutico all'avvio dei percorsi di alternanza scuola-lavoro. Quattro ore di formazione di base svolte in e-learning sulla piattaforma online www.istruzione.it/alternanza/, a cura del MIM e dell'INAIL. Quattro ore di formazione specifica svolte in presenza con formatore interno della scuola.

- Ore totali: **8**

Il percorso “**il mestiere del formatore**” è stato realizzato in collaborazione con l'Associazione Associazione Nemo In.Forma.Citt@ e, una logica di ribaltamento dei ruoli, ha visto gli studenti del Liceo svolgere attività didattiche (co-docenza, lezioni di italiano L2, supporto allo studio) e a confrontarsi attivamente con gli studenti nell'inedito ruolo di “insegnanti”. Il progetto è stato declinato in due moduli, entrambi pomeridiani: il primo rivolto agli studenti della scuola primaria Marconi (**laboratorio di rinforzo di italiano L2**); il secondo invece destinato a studenti delle scuole secondarie di primo grado, focalizzato su attività di supporto allo studio e alla socializzazione tra pari (**DISCOLUDO**). Il progetto inoltre ha previsto una fase di formazione in FAD, parallela alle attività svolte sul campo, che è stata articolata in cinque incontri incentrati sulla **didattica ludica e didattica delle lingue** (febbraio-marzo 2022).

- Ore attese: **35**
- Periodo di svolgimento: **fine ottobre 2021 - maggio 2022**
- Discipline coinvolte: **italiano, educazione Civica**

Metodologia

Il percorso “il mestiere del formatore” si è avvalso di esperti formatori dell'Associazione (tutor esterni), che hanno affiancato gli studenti nelle fasi iniziali del percorso, al fine di trasferire loro le competenze atte ad una proficua relazione con l'utenza. Successivamente gli studenti hanno operato in maniera autonoma, singolarmente o in team, mettendo direttamente in pratica ciò che avevano imparato nella fase formativa, relazionandosi con gruppi di utenti eterogenei per livello di apprendimento, età e materia di insegnamento.

Obiettivi formativi

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- Apprendere le diverse metodologie didattiche;
- Migliorare le capacità relazionali;
- Saper veicolare contenuti attraverso le opportune metodologie e in funzione dell’utenza;
- Operare sia in maniera autonoma sia in team;
- Saper favorire dinamiche relazionali e socializzanti.

Il “**Progetto VERSO**”, organizzato e promosso dalla fondazione Sandretto Re Rebaudengo con il patrocinio dell’USR Piemonte, è un programma di mostre, workshop, incontri, visite e conferenze dedicate ai giovani e alle giovani dai 15 ai 29 anni di tutto il Piemonte. Esso ha avuto l’intento di avvicinare i fruitori al mondo e ai mestieri legati all’arte contemporanea (curatori junior), affondano anche tematiche relative all’educazione civica.

- Ore attese: **28**
- Periodo di svolgimento: **novembre 2021 - maggio 2022**
- Discipline coinvolte: **storia dell’arte, educazione Civica**

Eventi formativi:

- Mostra collettiva Safe House e Visita all’installazione digitale di Martine Syms Neural Swamp;
- Workshop “Scioglilingua. una palestra di parole nuove”;
- Workshop “arte ad occhi chiusi”.

Competenze trasversali

- Saper lavorare in gruppo ma anche in autonomia;
- Saper sviluppare processi di problem solving.

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

- Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni;
- Capacità di imparare e di lavorare;
- Capacità di esprimere e comprendere punti di vista diversi.

Competenza imprenditoriale

- Creatività e immaginazione;
- Capacità di pensiero strategico e risoluzione dei problemi.

ANNO SCOLASTICO 2022-2023 – PERCORSI DI CLASSE

Percorso “IFS - Design, modellazione e stampa 3D”.

La classe ha preso parte ad un **progetto in IFS**, svolto tramite piattaforma IFSCONFAO (accreditata MIUR), e incentrato sul **design**, la **modellazione** e la **stampa 3D**, nonché sullo **sviluppo delle competenze imprenditoriali**.

Il percorso si è articolato in due fasi:

La prima pomeridiana, svolta a scuola in presenza, ha avuto carattere laboratoriale ed è stata incentrata sull’applicazione del metodo progettuale, l’esplorazione, la progettazione e la sperimentazione attraverso le dinamiche

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

tipiche del **FabLab** (Project Based Learning, Learning by Doing). Facendo uso di vari materiali, gli studenti saranno incoraggiati a realizzare progetti mirati a sviluppare diverse soft-skill come il problem solving, il team working e la relationship management. Gli studenti sono stati chiamati ad inventare soluzioni creative a problemi concreti, anche di carattere complesso, realizzando prototipi attraverso la modellazione e la stampa 3D (uso di Tinkercad di Autodesk e stampante 3D a filamento PLA).

La seconda svolta in FAD, tramite la piattaforma IFSCONFAO, ha avvicinato gli studenti al mondo dell'imprenditoria chiamandoli a sviluppare indagini statistiche di mercato, business idea, business plan, tutti relativi ad un'**ipotetica impresa di servizi per la modellazione e stampa 3D, da svilupparsi in provincia di Torino.**

- Ore attese: **50 (30+20)**
- Periodo di svolgimento: **febbraio 2023 - agosto 2023**
- Discipline coinvolte: **storia dell'arte, educazione Civica**

Competenza trasversali

- problem solving;
- il team working;
- relationship management.

Competenza imprenditoriale

- Creatività e immaginazione;
- Capacità di pensiero strategico e risoluzione dei problemi;
- Capacità di trasformare le idee in azioni;
- Capacità di riflessione critica e costruttiva;
- Capacità di lavorare sia in modalità collaborativa in gruppo sia in maniera autonoma.

ANNO SCOLASTICO 2022-2023 – PERCORSI SINGOLI STUDENTI O PER PICCOLI GRUPPI

Percorso trimestre studio all'estero con WEP.

Una studentessa ha svolto un trimestre di studio all'estero presso la "The Sixth Form – Teign School Coombenshead Academy" come volontaria presso la biblioteca interna.

- Ore attese: **21**
- Periodo: **febbraio 2022**

Percorso "OLIMATO 22-23".

Un gruppo di tre studenti ha preso parte al progetto in partnership con

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Associazione Subalpina Mathesis "**Stage di Matematica – preparazione alle Olimpiadi della Matematica**".

- Ore attese: **24**
- Periodo: **aprile 2023**

Competenze attese

Aumentare le conoscenze specifiche di teoria dei numeri, geometria, calcolo combinatorio e probabilità; sviluppare processi di problem solving in situazioni problematiche di complessità elevata; imparare a gestire le competizioni individuali sapendo lavorare in autonomia e quelle a squadre collaborando con i compagni di team.

Percorso "**Ecce.Elfi: Consapevolezza, connessione ed empatia, una possibilità nel settore dell'Elettronica, della Fisica e delle Telecomunicazioni**"

Uno studente ha preso parte ad uno dei percorsi PCTO proposti da **Politecnico di Torino, ECCE.ELFI**.

Il percorso ha sviluppato un programma di lavoro suddiviso in tre fasi: **Imparo, Faccio, Mostro**. Nella fase Imparo si è utilizzato la scheda Arduino per sperimentare concetti di elettronica, fisica e telecomunicazioni. Parallelamente si sono affrontate tematiche relazionali. Nella fase Faccio si sono formati gruppi di lavoro per mettere in pratica le conoscenze acquisite, lavorando su progetti orientati alla collaborazione propositiva tra persone. Il progetto ha posto l'accento sulle dinamiche di gruppo e alla comunicazione efficace.

Infine, nella fase Mostro, i gruppi hanno presentato i loro progetti agli altri, evidenziando successi, criticità nei processi di sviluppo. I temi trattati hanno incluso aspetti tecnici (fisica, elettronica, telecomunicazioni) e relazionali (analisi transazionale, comunicazione onesta, ascolto attivo, dinamiche di gruppo).

- Ore attese: **40**
- Periodo: **fine marzo 2023 - metà luglio 2023**

Obiettivi e/o Competenze trasversali e/o professionali attese

Le discipline trattate sono state utilizzate come esempio all'interno dei settori dell'Ingegneria dove risulta fondamentale lo sviluppo personale, e dove, a livello aziendale, le richieste sono sempre più associate alle capacità personali e relazionali oltre che a quelle tecniche. Il lavoro in team, la capacità di risolvere conflitti e di vivere in modo empatico una relazione di lavoro, la consapevolezza della persona sono ormai elementi fondamentali di ciò che il mercato del lavoro cerca negli/nelle studenti/esse neolaureati. Le capacità tecniche sono state un prerequisito di fatto sottinteso e la scelta discriminante spesso è stata effettuata sugli aspetti personali. Il percorso ha quindi avuto come obiettivo primario quello di accrescere le capacità personali e relazionali

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

degli studenti all’interno di un contesto di lavoro che ha simulato il più possibile il rapporto cooperativo di natura aziendale.

Moduli di orientamento disciplinare (DM 328 del 22/12/2022)

La classe ha svolto le seguenti attività didattiche orientative, finalizzate a consolidare le competenze necessarie agli studenti per “leggere” la realtà e interagire criticamente con essa, acquisire coscienza delle proprie attitudini e affrontare con consapevolezza le scelte legate al proprio futuro:

Attività	Discipline	N° ore
Didattica laboratoriale e <i>learning by doing</i>	Scienze naturali	5
Riflessione metacognitiva	Inglese Matematica Fisica Italiano	2 4 3 1
Osservazione-esplorazione-discussione	Attività svolta nel corso del viaggio d’istruzione a Vienna dal 8/12 aprile 2024	30
Spirito critico	Inglese Italiano	1 1
Attività di orientamento in uscita in collaborazione con Università ed enti formativi		1
Inglese	<i>Simulazione colloquio di lavoro (job interview)</i>	1
		<i>Totale ore: 49</i>

ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE

Attività realizzate con la classe nell'anno scolastico in corso

Attività	Descrizione
Attività integrative e/o di recupero	Corso pomeridiano (seguito da alcuni allievi) di recupero e preparazione all'Esame di Stato di matematica Corso pomeridiano (seguito da alcuni allievi) di preparazione ai TOLC di medicina Recupero in itinere per tutte le discipline
Viaggi d'istruzione e visite guidate	Viaggio di istruzione a Vienna e Mathausen
Altre attività/iniziativae extracurricolari	La classe ha partecipato alla stagione teatrale presso il teatro Elfo di Milano
Attività sportiva/competizioni nazionali	Alcuni studenti della classe ha partecipato alle Olimpiadi di Neuroscienze, in questa competizione si sono classificati al primo e secondo posto d'Istituto. Alcuni studenti hanno avuto eccellenti risultati alle fasi regionali del Campionato di Matematica e si sono classificati nella competizione nazionale
Partecipazione a convegni/seminari	Conferenza orientamento professioni sanitarie Progetto benessere LILT Conferenza sulla donazione di organi Conferenza sulla meccanica quantistica

SIMULAZIONI DI PROVE SCRITTE

Nel corso dell'anno al fine di ottimizzare la preparazione degli allievi sono stati predisposti gli interventi qui di seguito riportati.

Prima prova

Nel corso dell'anno scolastico, oltre al normale svolgimento degli elaborati in classe, sono state effettuate le seguenti simulazioni della prima prova d'esame/è stata effettuata la seguente simulazione della prima prova d'esame

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Data	Durata
23 aprile 2024	6 moduli orari

La prova del 23 aprile 2024 è stata comune a tutte le quinte.

Seconda prova

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha svolto una prova di simulazione della durata di 6 moduli, oltre al normale svolgimento di test e verifiche monotematiche della durata di due moduli.

Data	Durata
7 maggio 2024	6 moduli orari

La prova del 7 maggio è stata comune a tutte le quinte del Liceo Scientifico

Valutazione delle simulazioni

I criteri di valutazione sono stati costantemente fondati sulle conoscenze, competenze e capacità manifestate dai singoli allievi, secondo descrittori o indicatori dei relativi livelli.

La valutazione di tutte le prove, in ogni disciplina, è stata espressa mediante apposite griglie che si allegano al presente documento di seguito evidenziate:

- griglia valida per la prova scritta d'italiano;
- griglia valida per la prova scritta di Greco/Matematica/TAC;

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO

Il Collegio Docenti annualmente revisiona e delibera i **criteri di valutazione** adottati per gli scritti e gli orali delle varie occasioni di verifica, nonché i criteri per l'attribuzione del **voto di comportamento**.

Il documento che raccoglie tali criteri è pubblicato sul sito web istituzionale del Liceo ed è reperibile al seguente link:

<https://www.liceonewton.it/downloads/criteri-e-protocolli/criteri-di-valutazione-rev-8-0.pdf>

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l'ammissione degli studenti delle classi quinte all'esame di Stato si fa riferimento al D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, articoli 13 e seguenti.

Per la determinazione del credito scolastico si utilizza la tabella dell'Allegato A di cui all'art.15, comma 2, del D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

I criteri per l’assegnazione del credito scolastico sono stati definiti e deliberati in Collegio Docenti. Il documento che raccoglie tali criteri è pubblicato sul sito web istituzionale del Liceo ed è reperibile al seguente link:

<https://www.liceonewton.it/downloads/criteri-e-protocolli/criteri-attribuzione-credito-scolastico-rev-7-0.pdf>

FASCICOLO ALLEGATI

Costituisce parte integrante del presente documento un fascicolo che contempla:

1. Elenco delle **aree tematiche** comuni ai diversi insegnamenti.
2. **Proposti di griglie di valutazione per le prove scritte e per la prova orale:** sono allegate la griglia di valutazione per la prima prova scritta (cfr. quadro di riferimento allegato al D.M. 21 novembre 2019, n. 1095), la griglia di valutazione per la seconda prova scritta (cfr. quadri di riferimento allegati al D.M. n. 769 del 2018) e la griglia di valutazione della prova orale pubblicata insieme all’Ordinanza (Allegato A all’O.M. 55/2024).
3. **Relazioni conclusive e programma svolto:** sono allegate le relazioni conclusive redatte dai docenti delle singole discipline in cui sono riportate sinteticamente le indicazioni didattiche, i criteri di valutazione e verifica e il programma svolto.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	PEROTTI Antonella	<u>Firmato in originale</u>
Matematica	BRUN Giuliana	<u>Firmato in originale</u>
Fisica	BRUN Giuliana	<u>Firmato in originale</u>
Filosofia e storia	BONADIES Manuela	<u>Firmato in originale</u>
Inglese	TRINCHERO Silvia	<u>Firmato in originale</u>
Informatica	MAURO Andrea	<u>Firmato in originale</u>
Scienze	NEPOTE Silvia	<u>Firmato in originale</u>
Storia dell'Arte	SORBELLO Francesco	<u>Firmato in originale</u>
Scienze motorie e sportive	ROBBIANO Paola	<u>Firmato in originale</u>
Religione	CENA Nadia	<u>Firmato in originale</u>
Sostegno	FIRRINCIELI Rosaria	<u>Firmato in originale</u>
Sostegno	CASSETTA Edoardo	<u>Firmato in originale</u>

Chivasso 15/05/2024

La Dirigente Scolastica
dott.ssa Vincenza TASCONE

Si firma il presente documento per presa visione e accettazione nella sua interezza, comprensivo di allegati.

**ALLEGATI AL
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5G**



SOMMARIO ALLEGATI

1. Aree tematiche comuni ai diversi insegnamenti
2. Griglie di valutazione delle prove scritte e del colloquio
3. Relazioni conclusive delle varie discipline e programma svolto

ALLEGATO AL
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5G



Aree tematiche comuni ai diversi insegnamenti

AREA TEMATICA	DISCIPLINE COINVOLTE
La luce	Umanistiche e scientifiche
Rapporto uomo-natura	Umanistiche e scientifiche
Guerra o lotta	Umanistiche e scientifiche
La famiglia	Umanistiche e scientifiche
La morte	Umanistiche e scientifiche
Salute e malattia	Umanistiche e scientifiche
Viaggio ed emigrazione	Umanistiche e scientifiche
Società di massa	Umanistiche e scientifiche
Progresso (rottura con la tradizione)	Umanistiche e scientifiche
Bello e sublime	Umanistiche e scientifiche
La follia	Umanistiche e scientifiche
L'alienazione	Umanistiche e scientifiche
La "femme fatale"	Umanistiche e scientifiche
Tempo e Istante	Umanistiche e scientifiche
Doppio e identità	Umanistiche e scientifiche
L'amore	Umanistiche e scientifiche
Il sogno	Umanistiche e scientifiche
Eroe e antieroe	Umanistiche e scientifiche
Il male	Umanistiche e scientifiche
L'energia	Umanistiche e scientifiche

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
uso corretto ed efficace della punteggiatura	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarsee/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					/40
PUNTEGGIO TOTALE/20				/100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					/40
PUNTEGGIO TOTALE/20				/100

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA C
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					/40
PUNTEGGIO TOTALE/20				/100

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

INDICATORI, DESCRITTORI E PUNTEGGI DELLA GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PROVA DI MATEMATICA

QUESITO/PROBLEMA		Indicatori estratti dal quadro di riferimento del D.M. 769 del 26 Novembre 2018			
INDICATORE	DESCRITTORE	Punti	max	suff	min
Comprendere	Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	5	5	3	0,25
Individuare	Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	6	6	3,6	0,3
Sviluppare il processo risolutivo	Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	5	5	3	0,25
Argomentare	Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	4	4	2,4	0,2
		20	20	12	1
INDICATORE	PUNTI	DESCRITTORI			
1	1	Non comprende o comprende in modo parziale e inadeguato la situazione problematica proposta, senza riuscire ad individuarne gli aspetti significativi. Non colloca la situazione problematica nel pertinente quadro concettuale.			
	2	Mostra una comprensione solo parziale della situazione problematica proposta, di cui individua alcuni aspetti significativi e che solo in parte riconduce al pertinente quadro concettuale.			
	3	Riesce ad individuare con sufficiente precisione gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative nella sostanza corrette, pur non riuscendo ad applicare pienamente e con il corretto grado di dettaglio le necessarie leggi.			
	4	Individua con buona precisione quasi tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette, facendo riferimento alle necessarie leggi.			
	5	Individua con precisione tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta ad un ben definito quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette e precise, nell'ambito del pertinente modello interpretativo.			
2	1	Individua la situazione problematica in modo molto frammentario e del tutto inadeguato. Non riconosce il formalismo matematico necessario alla risoluzione, senza pervenire a risultati o pervenendo a risultati sostanzialmente scorretti.			
	2	Non individua correttamente i dati, di cui riesce a fornire elaborazione solo parziale e frammentaria, senza ricondurli al pertinente ambito di modellizzazione.			
	3	Individua in modo parzialmente corretto i dati, di cui fornisce elaborazione viziata da imprecisioni, riconducendoli solo in parte al pertinente ambito di modellizzazione.			
	4	Individua con un sufficiente grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione accettabile seppur talora viziata da imprecisioni, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.			
	5	Individua con un buon grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione nel complesso completa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.			
	6	Individua in modo pienamente coerente i dati, di cui fornisce un'elaborazione completa e precisa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.			
3	1	Formalizza la situazione problematica in modo parziale e inadeguato. Utilizza in modo impreciso o incoerente il formalismo matematico, senza giungere a risultati corretti.			
	2	Formalizza la situazione problematica in modo parziale. Utilizza in modo spesso impreciso il formalismo matematico, giungendo a risultati solo in parte corretti.			
	3	Riesce a formalizzare la situazione problematica con sufficiente completezza. Applica il formalismo matematico in modo sostanzialmente corretto, anche se non sempre pienamente coerente o comunque con imprecisioni, giungendo a risultati globalmente accettabili.			
	4	Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo. Applica correttamente il formalismo matematico, pur con qualche imprecisione, giungendo a risultati esatti.			
	5	Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo, preciso, elegante. Individua con sicurezza il pertinente il formalismo matematico, che applica con padronanza e che utilizza per giungere a risultati esatti.			
4	1	Non argomenta o argomenta in modo insufficiente o errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio non appropriato o molto impreciso.			
	2	Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.			
	3	Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali nel complesso corretti e pertinenti.			
	4	Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato e completo tanto le strategie adottate quanto le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare.			

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	Disegno e Storia dell'Arte
Libro adottato	Capire l'arte (ed. blu) – vol. 4 e 5 - Gillo Dorfles, Angela Vettese, Eliana Princi, Marcello Ragazzi, Cristina Dalla Costa + dispense del docente
Docente	SORBELLO Francesco
Classe	5G Liceo scientifico scienze applicate
Data	8 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Gli studenti di 5G in questi anni si sono dimostrati partecipi del dialogo didattico, ciò ha permesso di veicolare i contenuti delle lezioni tramite una modalità dialogica, volta a favorire la comprensione e la rielaborazione dei linguaggi artistici affrontati, nonché dell'analisi delle opere proposte durante l'anno. Inoltre, nella lettura delle opere trattate si è sempre posto l'accento sull'acquisizione di un appropriato metodo di analisi che tenesse in considerazione l'aspetto formale, simbolico e il contesto storico-culturale d'appartenenza. Nel corso degli anni tale attività di lettura dell'opera è stata utilizzata per veicolare il linguaggio specifico della disciplina, fornendo agli studenti il più ampio bagaglio lessicale possibile.

In questo ultimo triennio gli studenti hanno in buona parte consolidato il loro metodo di studio e affinato le loro capacità di comprensione e rielaborazione dei linguaggi artistici anche in relazione al contesto storico-culturale. Hanno acquisito una discreta padronanza del lessico specifico della disciplina, espressa sia nella forma scritta sia oralmente. Tuttavia, per un ridotto numero di studenti, l'acquisizione delle richieste capacità di comprensione, rielaborazione ed espressione sono state inficiate da lacune pregresse o da un inadeguato metodo di studio, che non hanno permesso loro di maturare le autonomie necessarie ad una precisa comprensione dei contenuti trattati.

La trattazione del programma ha risentito fortemente del ritardo accumulato negli anni di pandemia; tuttavia, si è cercato di compensare tale divario con una trattazione per *tematiche trasversali*, che permettesse degli excursus storico-artistici in grado di evidenziare i legami tra i vari stili. In particolare, si è scelto di fornire agli studenti alcuni strumenti per una visione diacronica dell'evoluzione artistica dell'arte occidentale, ovvero l'approfondimento del *Principio degli stili* di Henri Focillon, tratto dal saggio *Vita delle forme* del 1932. Ciò detto, il programma ha comunque visto una contrazione dei contenuti che non ha permesso una trattazione approfondita di alcuni movimenti artistici

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

dell'Ottocento e che comunque non si è spinto oltre i primi decenni del Novecento.

Inoltre, per quanto possibile, si è cercato di affiancare alla programmazione annuale tematiche di Educazione civica, incentrate sull'etica relativa alla fruizione consapevole dell'opera d'arte come (*si vedano i percorsi riportati in programma*).

Infine, si segnala la presenza nel gruppo classe di uno studente DVA, il quale, con le dovute modulazione contenutistiche e valutative, ha seguito una programmazione il più possibile in raccordo con quella svolta dal gruppo classe.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Al fine di sviluppare strumenti di verifica appropriati ai contenuti del corso e alle caratteristiche dei discenti, si sono somministrate prove di diversa tipologia e durata.

Si sono quindi svolti test a risposta multipla, relazioni scritte, prove orali.

In particolare, si sono svolte due verifiche scritte nel trimestre, mentre nel pentamestre si sono svolte tre verifiche scritte e una orale.

Valutazione delle prove scritte

Le verifiche scritte sono state valutate tenendo conto della correttezza e completezza delle risposte, della capacità di rielaborazione dei contenuti nonché delle caratteristiche espositive (chiarezza, capacità di sintesi, uso di un linguaggio adeguato).

È stata assegnata la sufficienza ai compiti svolti in modo corretto al 60%.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Il Barocco e lo spirito della Controriforma cattolica;

Il “Classicismo” dei Carracci e il “Naturalismo seicentesco” di Michelangelo Merisi da Caravaggio, le due anime della pittura barocca a confronto;

Gian Lorenzo Bernini, il grande artefice della meraviglia barocca;

Francesco Borromini, estro e fantasia (*cenni*);

L'età dei lumi e l'epopea napoleonica: da Diderot e d'Alembert all'ascesa di Napoleone.

La nascita del Neoclassicismo:

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- Le teorie di Johann Joachim Winckelmann, l'arte classica come modello assoluto di bellezza ideale caratterizzata da “una nobile semplicità e una quieta grandezza”;
- Antonio Canova, “lo scultore pari a Fidia”;
- Jacques-Louis David, il Neoclassicismo in pittura;

Francisco Goya, un illuminista romantico: tendenze preromantiche in pittura;

Il Romanticismo, genio e sregolatezza: il concetto di Sublime e di Pittoresco.

Le diverse anime del Romanticismo europeo:

- Il Romanticismo in Germania ed Inghilterra: Caspar David Friedrich, William Turner e John Constable;

Romanticismo in Francia: Théodore Géricault, Eugène Delacroix.

L'età dei realismi:

- Edouard Manet, padre nobile dell'Impressionismo;
- Impressionismo, primo grande movimento pittorico veramente “moderno”.
L'opera di Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir e Edgar Degas.

Il Postimpressionismo:

- Il pointillisme di Seurat;
- Gauguin e Van Gogh, alle radici dell'Espressionismo.

Il Novecento, il secolo delle Avanguardie.

Le forme dell'Espressionismo:

- Le belve dell'arte: i Fauves;
- Die Brücke, l'estetica del brutto;
- Egon Schiele e la Vienna dei primi del '900.

Il Cubismo di Picasso e Braque;

Picasso dopo il Cubismo;

L'ebbrezza della modernità: il Futurismo di Umberto Boccioni.

PERCORSI TEMATICI.

La sensibilità per la luce e il colore dei maestri veneti: l'eredità di Tiziano.

- La rivoluzione pittorica di Edouard Manet, tra l'eredità dei maestri veneti e le innovazioni impressioniste.
- Impressionismo, primo grande movimento pittorico veramente “moderno”.
L'opera di Claude Monet, Edgar Degas e Pierre-Auguste Renoir.
- L'espressionismo austriaco e la lezione “tarda” di Tiziano.

L'uomo e la natura.

- La Natura “matrigna” di Friedrich: l'immensità della Natura, insondabile all'uomo, ma in grado di affascinare e atterrire allo stesso tempo (Il viandante sul mare di nebbia; Naufragio della speranza o Mare di ghiaccio);

-
- La visione panica della mitica Arcadia ne "la gioia di vivere" e ne "la danza" di Henri Matisse.

La "quarta dimensione" in pittura.

Dalle *serie sulla cattedrale di Rouen* di Monet alla quarta dimensione imbrigliata dal Cubismo analitico di Picasso.

Il "male banale" da Caravaggio a Goya.

A partire della definizione data da Tomaso Montanari sulla Crocifissione di Pietro del Caravaggio, che parafrasa il titolo del libro di Hannah Arendt "la banalità del male", excursus sul tema della malvagità e sulle atrocità della guerra attraverso le opere di Caravaggio e Francisco di Goya.

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA.

Etica del mercato dell'arte

- La figura di Giulio Carlo Argan e la fruizione dell'opera d'arte come tale. Argan contro la mercificazione dell'arte: il caso dell'attentato alla Gioconda.
- Il linguaggio provocatorio di Duchamp e di Piero Manzoni.

Il "male banale" di Caravaggio e la "banalità del male" di Hannah Arendt.

Riflessione sulla natura del male, la perdita d'identità dell'uomo sotto i regimi con la conseguente perdita della propria bussola morale.

LETTURA DELLE OPERE:

Annibale Carracci	L'Assunzione della Vergine in cappella Cerasi;
Caravaggio	La canestra di frutta, il Bacco, le storie di Matteo in Cappella Contarelli (vocazione di Matteo, martirio di Matteo, Matteo e l'angelo), Cappella Cerasi (Crocifissione di Pietro, Conversione di San Paolo), il David;
Bernini	i gruppi scultori per Scipione Borghese (Ratto di Proserpina, David, Apollo e Dafne), gli interventi in San Pietro (Baldacchino, monumenti funebri ad Urbano VIII Barberini e Alessandro VII Chigi), La fontana dei Quattro fiumi, l'Estasi di Santa Teresa in santa Maria della Vittoria (cappella Cornaro).
Canova	Amore e Psiche, le tre Grazie, Bonaparte come Marte pacificatore;
Jacques-Louis David	Il giuramento degli Orazi, la morte di Marat;
Francisco Goya	Il sonno della ragione genera mostri (i capricci), 3 maggio 1808: fucilazione alla montagna, Saturno che divora i suoi figli;

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Caspar Friedrich	Il viandante sul mare di nebbia, il naufragio della speranza;
Théodore Géricault	La zattera della Medusa;
Eugène Delacroix	La libertà guida il popolo;
Édouard Manet	L'Olympia, Le déjeuner sur herbe (la colazione sull'erba), Il Bar delle Folies Bergère;
Claude Monet	Impression, soleil levant (Impressione, levar del sole), Le ninfee, La cattedrale di Rouen;
Pierre-Auguste Renoir	Il ballo al Moulin de la Galette, la colazione dei canottieri;
Edgar Degas	La lezione di danza, la ballerina di quattordici anni, L'assenzio;
Georges Seurat	La Grande Jatte;
Paul Gauguin	Il Cristo Giallo, La visione dopo il sermone, Ia orana Maria;
Van Gogh	i mangiatori di patate, la notte stellata, campo di grano con volo di corvi;
Henri Matisse	la gioia di vivere, la danza;
Ernst Ludwig Kirchner	Cinque donne per strada, Autoritratto da soldato;
Egon Schiele	L'abbraccio, La famiglia;
Pablo Picasso	Les Demoiselles d'Avignon, ritratto di Amboise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica;
Umberto Boccioni	La città che Sale, Forme uniche della continuità nello spazio.

LETTURE SPECIFICHE:

- Henri Focillon, *Il principio degli stili* tratto da "**Vita delle forme**".

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	FILOSOFIA
Libro adottato	Abbagnano-Fornero, <i>Con-Filosofare</i> 2B, 3A Paravia
Docente	BONADIES Manuela
Classe	5G Liceo scientifico Scienze Applicate
Data	15 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe, composta da 15 allievi, nel corso del triennio non ha potuto giovare della continuità didattica nelle discipline storico/filosofiche. La maggior parte degli allievi ha quindi faticato a costruire impalcature strumentali e concettuali complesse, raggiungendo solo gli obiettivi minimi prefissati.

Una porzione degli studenti, interessata e partecipe, ha lavorato con continuità ed impegno regolari, manifestando comunque una sufficiente autonomia organizzativa nell'anno scolastico in corso. Un secondo gruppo di allievi si è dimostrato più passivo e meno intraprendente, ma ha lavorato con costanza per ottenere i risultati richiesti.

Gli allievi hanno infine raggiunto gli obiettivi programmati: un livello sufficiente nell'acquisizione delle conoscenze, nella padronanza del lessico specifico della disciplina filosofica, mancando tuttavia una vera rielaborazione personale; alcuni studenti hanno sviluppato maggiore senso critico nell'approccio alla complessità delle tematiche proposte.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Elemento essenziale nel processo di insegnamento-apprendimento è il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti. A tal proposito è importante che gli alunni conoscano in modo chiaro e comprensibile le richieste dei docenti.

A causa degli estesi periodi di Didattica a Distanza sono state privilegiate le prove orali. Nel caso di valutazione insufficiente in una prova scritta, è sempre stata offerta allo studente l'opportunità di un colloquio come ulteriore verifica di recupero.

In accordo con quanto riportato nel Piano di Lavoro, sono stati adottati i criteri di valutazione stabiliti in sede di Dipartimento e cioè quelli riportati di seguito.

Valutazione delle prove scritte

Nel caso di test a risposta multipla predefinita si stabilisce che la sufficienza verrà assegnata col 60% delle risposte esatte.

Per le tipologie quali la trattazione sintetica o la risposta singola aperta, saranno adottati al massimo 3 indicatori ed, al massimo, 6 indicatori:

1. CONOSCENZA DEI CONTENUTI

nulle	gravemente insufficiente	0%
frammentarie	decisamente insufficiente	20%
incomplete o superficiali	insufficiente	40%
complete, ma superficiali con qualche imprecisione	sufficiente	60%
complete e solide	discreto	80%
complete ed approfondite	buono/ottimo	100%

2. CAPACITÀ DI ANALISI, SINTESI E RIELABORAZIONE

scarse o nulle	gravemente insufficiente	0%
parziale o poco approfondita	decisamente insufficiente	20%
mnemonica con qualche insicurezza	insufficiente	40%
corretta ma superficiale	sufficiente	60%
corretta e organica	discreto	80%
corretta, originale, personale	buono/ottimo	100%

3. COMPETENZE LINGUISTICHE

assolutamente inadeguate	gravemente insufficiente	0%
inadeguate	decisamente insufficiente	20%
accettabili ma imprecise	insufficiente	40%
corretto	sufficiente	60%
corretto e specifico	discreto	80%
ricco e pienamente appropriato	buono/ottimo	100%

In sede di Consiglio di Classe, si sono stati valutati positivamente l'impegno e l'interesse dimostrati, l'applicazione costante, l'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto del miglioramento mostrato dall'allievo nel corso dell'anno scolastico.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

DA KANT AL ROMANTICISMO

Critica della Ragion Pratica

Critica del Giudizio

Temi del romanticismo tedesco

L'idealismo tedesco

HEGEL

Tesi di fondo del sistema

La dialettica

La Fenomenologia dello Spirito

Coscienza, autocoscienza, ragione

Le figure dell'autocoscienza (servo/signore – la coscienza infelice)

L'Enciclopedia delle scienze filosofiche

La filosofia dello spirito soggettivo

La filosofia dello spirito oggettivo (diritto, morale, eticità e sue istituzioni)

Lo spirito assoluto (arte, religione, filosofia)

SCHOPENHAUER

Le radici culturali del sistema

Il mondo come mia rappresentazione

La volontà

Il pessimismo

Le vie di liberazione dal dolore

L'arte

L'etica della pietà

L'ascesi

KIERKEGAARD

Le vicende biografiche

L'esistenza come possibilità

La critica all'hegelismo

Gli stadi dell'esistenza

L'angoscia, la disperazione, la fede

MARX

Destra e sinistra hegeliana

Vita e opere

Critica a Hegel e alla società borghese
La religione - Confronto con Feuerbach
Il materialismo storico
Il Manifesto
Il Capitale
La società comunista

NIETZSCHE

Il periodo giovanile
La nascita della tragedia
Apollineo e dionisiaco
Il periodo illuministico
La filosofia del mattino
La morte di Dio e la fine della metafisica
Gli scritti del meriggio
Il superuomo
L'eterno ritorno
L'ultimo Nietzsche

FREUD (cenni)

La rivoluzione psicoanalitica
L'inconscio e le pulsioni
I sogni, gli atti mancati, le nevrosi
La teoria della sessualità
Il complesso edipico

LETTURE DAL LIBRO DI TESTO

Kant

Pag. 238: La prima formulazione dell'imperativo categorico
Pag. 242: L'immortalità dell'anima
Pag. 243: L'esistenza di Dio
Pag. 244: La libertà dell'uomo
Pag. 266: I caratteri del bello
Pag. 268: Analogie e differenze tra il bello e il sublime

Romanticismo

Pag. 272-273: L'infinito e il sublime tra arte e filosofia

Hegel

Foto: Il metodo della logica
Pag. 486: Che cos'è la sostanza?
Pag. 490: La certezza sensibile
Pag. 492: Il rapporto tra servitù e signoria

Pag. 494: La coscienza infelice

Pag. 525: Che cos'è il bello?

Pag. 530-531: L'importanza delle istituzioni da Hegel all'attuale società democratica

Pag. 541: L'eticità e i suoi tre momenti

Pag. 543: La filosofia come sintesi di arte e religione

Pag. 550-555: La guerra: follia da evitare o tragica necessità?

Schopenhauer

Pag. 34: Il mondo come rappresentazione

Pag. 36: Il mondo come volontà

Pag. 38: La vita umana tra dolore e noia

Pag. 39: L'ascesi

Kierkegaard

Pag. 64: L'autentica natura della vita estetica

Pag. 66: La concretezza dell'esistenza

Pag. 68: Lo scandalo del cristianesimo

Pag. 70-71: I colori dell'angoscia e della disperazione

Marx

Foto: Contro il Misticismo logico

Pag. 140: L'alienazione

Pag. 143: Struttura e sovrastruttura

Pag. 145: Classi e lotta tra classi

Pag. 146: La rivoluzione comunista

Pag. 148: Il plusvalore

Pag. 150: Il crollo del capitalismo

Pag. 162-165: Economia e politica

Nietzsche

Pag. 418: Apollineo e dionisiaco

Pag. 419: Il superuomo e la fedeltà alla terra

Pag. 421: La morale dei signori e quella degli schiavi

Pag. 423: Volontà di potenza e filosofia

Freud

Pag. 483: L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo

a

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	FISICA
Libro adottato	Le risposte della Fisica, vol. 4, vol. 5, Caforio-Ferilli LE MONNIER
Docente	BRUN Giuliana
Classe	5G Liceo Scientifico opzione Scienze applicate
Data	14 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Gli allievi della classe 5G nel quinquennio si sono mantenuti corretti, disciplinati, disponibili al dialogo educativo e generalmente collaborativi. Hanno seguito le lezioni con attenzione formulando talora interventi pertinenti, interagendo in modo costruttivo e mostrando un certo coinvolgimento nei confronti dei temi affrontati.

La preparazione conseguita è, nel complesso, differenziata.

Un contenuto numero di alunni si è infatti distinto per lo studio scrupoloso, per il possesso dei mezzi espressivi, per la volontà di approfondimento e ha, così, sviluppato conoscenze e abilità, maturato competenze e acquisito strumenti propri della disciplina.

Contrariamente altri ragazzi sono apparsi piuttosto passivi e poco organizzati nel lavoro personale. Per essi gli apprendimenti acquisiti restano talora giustapposti e privi di intersezione utile a costruire il quadro complessivo delle conoscenze.

Infine permangono ancora pochi studenti che presentano difficoltà e incertezze nella rielaborazione dei contenuti appresi.

Per tutti l'attività in laboratorio, quasi sempre qualitativa, ha suscitato curiosità e interesse.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

I colloqui con le famiglie sono stati generalmente regolari, spesso collaborativi e basati sulla fiducia delle rispettive funzioni e competenze, sebbene non tutti i genitori abbiano chiesto di conferire con l’insegnante.

L’attività didattica ha permesso di sviluppare, ampliare e approfondire quanto impostato negli anni precedenti. I principali temi del calcolo infinitesimale, continuità, derivabilità e integrabilità, sono stati esaminati anche nel ruolo di strumenti concettuali fondamentali nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni fisici.

A causa delle molteplici attività che hanno coinvolto i ragazzi (uscite didattiche, prove INVALSI, conferenze, incontri, viaggio di istruzione, orario ridotto nelle prime settimane di scuola...) la programmazione di inizio anno ha subito decurtazioni.

Per quanto riguarda la metodologia d’insegnamento:

- lo svolgimento del programma è stato distribuito in maniera equilibrata nel corso dell’anno scolastico per evitare eccessivi carichi di lavoro e concedere opportuni tempi di recupero e chiarimento agli studenti
- le singole unità didattiche sono state esposte tramite lezioni frontali dialogate per raggiungere meglio l’obiettivo del rigore espositivo, del corretto uso del simbolismo quale specifico mezzo del linguaggio scientifico
- quanto spiegato in classe è stato poi rinforzato dal lavoro a casa, sugli appunti, sul testo, con adeguati esercizi
- la docente ha messo a disposizione degli studenti (corso dedicato su Google Classroom) ampio materiale di approfondimento sui temi affrontati.

L’itinerario didattico è stato sviluppato in modo da mettere in luce analogie e connessioni tra argomenti appartenenti a temi diversi allo scopo di realizzarne l’integrazione e di facilitarne la comprensione da parte degli allievi.

Ove necessario si sono apportate modifiche e correzioni all’attività didattica in base ai feed-back ottenuti in itinere tenendo conto delle specifiche esigenze della classe.

Si è condotto un insegnamento per problemi: a partire cioè da una situazione problematica gli studenti sono stati stimolati dapprima a formulare ipotesi di soluzione ricorrendo a conoscenze già possedute ed anche all’intuizione per giungere infine, mediante raffinamenti successivi,

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

alla generalizzazione e formalizzazione del risultato conseguito e al suo collegamento con altre nozioni teoriche già apprese. Ciò non ha escluso anche il ricorso a esercizi di tipo applicativo per consolidare le nozioni apprese dagli allievi e per far acquisire loro una sicura padronanza del calcolo.

Alle lezioni frontali interattive si sono alternate esercitazioni di gruppo in classe. L'attività di recupero è stata condotta mediante pausa didattica e recupero in itinere.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

In relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti e indicati nel Piano di lavoro presentato a novembre, si è osservata la capacità dell'allievo di:

- conoscere i contenuti dei diversi nuclei
- applicare in modo corretto le varie tecniche di calcolo
- analizzare un quesito e rispondere in forma sintetica
- prospettare soluzioni, verificarle e formalizzarle

nonché l'aderenza ad alcuni obiettivi trasversali, fra i quali:

- leggere e interpretare un testo di carattere scientifico
- comunicare e formalizzare procedure
- rielaborare in modo personale e originale i contenuti
- partecipare in modo costruttivo e critico alle lezioni

Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti.

Ad ogni studente sono state attribuite per ciascun periodo didattico non meno di due valutazioni (tra prove scritte e/o orali): in totale 4 prove scritte e 3 prove orali.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio in ogni *verifica scritta* hanno tenuto conto di correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti e problemi, oltre che dell'esposizione (chiarezza, ordine, struttura). Il punteggio è stato poi trasformato in un voto da 2 a 10.

La sufficienza è stata generalmente attribuita con il 60% del punteggio.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

Nucleo tematico e Contenuti	- Finalità e Obiettivi di apprendimento
<p>La corrente elettrica nei metalli</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il circuito elettrico e la corrente elettrica. - L'intensità della corrente. - Gli strumenti di misura elettrici. - La corrente elettrica nei metalli: interpretazione microscopica. - La resistenza di un conduttore. - Le leggi di Ohm. - La forza elettromotrice e la resistenza interna del generatore elettrico. - La potenza elettrica. - Il collegamento in serie e in parallelo delle resistenze. - L'effetto Joule. Il circuito RC alimentato in tensione continua. 	<p>Applicare le leggi di Ohm ai circuiti elettrici</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rappresentare un circuito elettrico elementare indicando i suoi componenti. - Calcolare l'intensità di una corrente elettrica. - Risolvere semplici circuiti elettrici applicando le leggi di Ohm. - Calcolare la resistenza equivalente di un circuito. - Fornire un'interpretazione microscopica del passaggio della corrente in un conduttore metallico. - Calcolare la resistenza di un filo conduttore in funzione della sua temperatura. - Fare il bilancio energetico di un circuito attraversato da corrente. - Descrivere, anche matematicamente, il processo di carica e di scarica di un condensatore.
<p>La corrente elettrica nei fluidi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le pile e gli accumulatori - Le soluzioni elettrolitiche e l'elettrolisi - La conduzione elettrica nei gas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere il principio di funzionamento della pila - Conoscere e descrivere il processo di elettrolisi
<p>Il moto delle cariche elettriche nei campi magnetici</p> <ul style="list-style-type: none"> - La forza di Lorentz. - Il moto delle cariche in un campo magnetico uniforme. - Esperimento di Millikan - Esperimento di Thomson 	<ul style="list-style-type: none"> - Calcolare la forza di Lorentz su una carica in moto in un campo magnetico. - Calcolare il raggio della traiettoria circolare descritta da una carica in un campo magnetico.
<p>L'induzione elettromagnetica</p> <ul style="list-style-type: none"> - La legge di Faraday-Neumann- Lenz. - L'autoinduzione. - Le extracorrenti di apertura e di chiusura di un circuito. - L'energia e la densità di energia di un campo magnetico. - La produzione e il trasporto della corrente alternata. 	<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere esperimenti in cui si producono correnti indotte. - Calcolare la forza elettromotrice indotta e la corrente indotta. - Stabilire il verso di circolazione della corrente indotta. - Ricavare l'induttanza di un solenoide. - Descrivere un circuito RL alimentato in continua. - Ricavare l'espressione dell'energia e della densità di energia di un campo magnetico. - Spiegare il principio di funzionamento di un alternatore e di un trasformatore. - Rappresentare l'andamento di una corrente alternata.

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

<p>La sintesi dell'elettromagnetismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le quattro equazioni di Maxwell. - La corrente di spostamento. - Le onde elettromagnetiche. - Lo spettro delle onde elettromagnetiche. 	<ul style="list-style-type: none"> - Scrivere, enunciare e spiegare correttamente le quattro equazioni di Maxwell. - Mostrare come le equazioni di Maxwell prevedono l'esistenza delle onde elettromagnetiche. - Descrivere lo spettro delle onde elettromagnetiche.
<p>La teoria della relatività</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'esperimento di Michelson e Morley e il problema dell'etere. - Gli assiomi della relatività ristretta. - La dilatazione degli intervalli di tempo. - La contrazione delle lunghezze. - Le equazioni di trasformazione di Lorentz. - L'equazione di trasformazione delle velocità. 	<ul style="list-style-type: none"> - Esporre le problematiche da cui ha preso l'avvio la teoria della relatività ristretta. - Descrivere l'esperimento di Michelson e Morley e la sua importanza storica. - Enunciare gli assiomi della relatività ristretta e mostrare come da essi discendano la dilatazione dei tempi e la contrazione delle distanze. - Descrivere le equazioni di trasformazione di Lorentz. - Applicare le formule relativistiche per la composizione delle velocità.
<p>La dinamica relativistica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Quantità di moto relativistica. - L'energia relativistica. - L'equivalenza massa-energia. - La relazione tra energia e quantità di moto. - Gli acceleratori di particelle. 	<ul style="list-style-type: none"> - Scrivere le formule relativistiche della massa, dell'energia totale, dell'energia cinetica e interpretarle. - Definire l'energia di massa a riposo e calcolarla. - Calcolare l'energia in joule e in elettronvolt. - Ricavare la relazione tra energia e quantità di moto. - Discutere il principio di equivalenza massa-energia, anche mediante esempi. - Descrivere il funzionamento degli acceleratori elettrostatici, lineari, circolari.
<p>La crisi della fisica classica</p> <ul style="list-style-type: none"> - La radiazione del corpo nero e la sua interpretazione classica. - L'ipotesi di Planck. - L'effetto fotoelettrico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere le problematiche inerenti la distribuzione di energia di un corpo nero e la sua interpretazione classica. - Descrivere la soluzione proposta da Planck per il corpo nero. - Descrivere l'effetto fotoelettrico e l'interpretazione di Einstein. - Stabilire se una data radiazione è in grado di provocare effetto fotoelettrico in un materiale assegnato.
<p>Fisica quantistica</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'effetto Compton. - Il principio di indeterminazione di Heisenberg. 	<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere l'effetto Compton e spiegare la relazione di Compton per la lunghezza d'onda dei fotoni diffusi.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	INFORMATICA
Libro adottato	INFORMATICA APP–Minerva Scuola
Docente	MAURO Andrea
Classe	5G Liceo scientifico Scienze Applicate
Data	10 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma è stato svolto regolarmente, la classe ha lavorato bene durante il triennio. Molti studenti hanno raggiunto un buon livello di competenze sulla programmazione. Durante l'anno si è dato più rilievo alla parte teorica come da programma di quinta.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, si osserverà la capacità dell'allievo di:

- Conoscere i diversi nuclei degli argomenti trattati
- Esprimere quanto appreso in modo chiaro
- Adottare proprietà di linguaggio e correttezza formale
- Saper analizzare un testo o un problema
- Capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari
- Capacità di applicare quanto appreso in attività pratiche effettuate al computer
- Affrontare adeguatamente il problem solving
- Operare e condurre un ragionamento in autonomia.

nonché l'aderenza ad alcuni obiettivi trasversali, fra i quali:

- rielaborare in modo personale e originale i contenuti
- partecipare in modo costruttivo e critico alle lezioni

Elemento essenziale sarà il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti. A tal proposito è importante che gli alunni conoscano in modo chiaro e comprensibile le richieste dei docenti.

Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento è opportuno diversificare il carattere delle prove di verifica, prevedendo prove di diverso tipo e di diversa durata in relazione alla complessità degli obiettivi e all'articolazione dei contenuti. Saranno previsti perciò test a risposta multipla, relazioni scritte, compiti scritti tradizionali, prove orali, prove pluridisciplinari.

In particolare, i docenti concordano quanto segue:

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- La valutazione di ciascun allievo dovrà scaturire da almeno due prove, pratiche e orali, opportunamente distribuite nel tempo per il trimestre ed almeno due prove, tra pratiche e orali, per il semestre.
- Al termine del primo periodo didattico l'insegnante assegnerà come valutazione da riportare sulla scheda dello studente un VOTO UNICO: tale voto rappresenta una sintesi delle verifiche orali e di una valutazione sulle esperienze pratiche svolte in laboratorio (CM n.89 del 18 ottobre 2012).

Valutazione delle prove scritte

In ogni verifica scritta verranno indicati i criteri di attribuzione del punteggio (in genere collegato a correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti e problemi, nonché alle caratteristiche dell'esposizione (chiarezza, ordine, struttura)). Il punteggio verrà poi trasferito in un voto in decimi in base ad una articolazione che assegna la sufficienza nel caso di raggiungimento degli obiettivi minimi e in ogni caso viene comunicato e formalizzato alla riconsegna della prova.

Sarà assegnata la sufficienza ai compiti correttamente svolti al 60%.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle verifiche orali ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati per la classe 5G, scienze applicate.

Argomento	Conoscenze	Abilità
Fondamenti di networking	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere gli elementi fondamentali di una rete- Conoscere le topologie di rete- Riconoscere i dispositivi di rete- Saper classificare le reti in base all'uso di mezzi trasmissivi- Acquisire il concetto di protocollo- Apprendere le tecniche di commutazione- Classificare le tecniche di trasferimento dell'informazione- Saper collocare le funzioni ai diversi livelli protocollari- Comprendere il concetto di architettura stratificata- Conoscere i compiti dei livelli ISO-OSI e TCP-IP- Saper confrontare il modello ISO-OSI con il modello TCP-IP	<p>Conoscere il concetto di rete informatica e nello specifico le moderne reti a commutazione</p> <p>Conoscere le varie topologie di rete, costo e resistenza ai guasti</p> <p>Conoscere come avviene uno scambio a livello 2 e 3 della gerarchia ISO-OSI sapendo indicare i vari messaggi che vengono trasmessi con i relativi indirizzi.</p>

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Internet e il protocollo TCP/IP	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i livelli del TCP/IP - Conoscere le funzioni degli IP riservati - Saper scomporre una rete in sottoreti - Assegnare staticamente gli indirizzi IP secondo lo schema classless e classful 	<p>Conoscere i servizi offerti dal livello TCP/IP, riuscendo a ricostruire lo scambio di messaggi, simulando la gestione del recupero di messaggi persi.</p> <p>Saper dividere una rete in sottoreti configurando correttamente indirizzi IP e Subnetmasks, disponendo correttamente specifici dispositivi.</p>
Crittografia	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli obiettivi della crittografia - Conoscere l’algoritmo RSA e le applicazioni in informatica. - Conoscere come viene implementata l’identità digitale usando algoritmi di crittografia asimmetrica e funzioni di hash 	<p>Saper criptare un valore con RSA.</p> <p>Saper generare una coppia di chiavi con RSA.</p> <p>Saper valutare se un certificato SSL è valido.</p>
Algoritmi di calcolo numerico	<ul style="list-style-type: none"> - Definizione di errore computazionale - Rappresentazione dei numeri 	<p>Conoscere la rappresentazione dei numeri reali in binario</p>
Algebra Lineare	<ul style="list-style-type: none"> - Matrici, vettori e operazioni sulle matrici - Determinante di una matrice (metodo di Laplace) - Matrice inversa, rango 	<p>Conoscere i principi dell’algebra lineare</p> <p>Conoscere principi e metodi fondamentali per la risoluzione di particolari strutture come le matrici, che possono essere utilizzate nello sviluppo dell’algoritmo ai fini di utilizzo del software utilizzato.</p>
Applicazione risoluzione sistemi lineari	<ul style="list-style-type: none"> - Metodo di Cramer - Metodo di Eliminazione di Gauss - Metodo di Jacobi 	<p>Saper applicare i vari metodi per la risoluzione di sistemi lineari</p>
Applicazione Metodi di interpolazione	<ul style="list-style-type: none"> - Polinomio di interpolazione di Lagrange, Newton. 	<p>Conoscere i vari metodi per calcolare il polinomio di interpolazione.</p> <p>Saper plottare i dati utilizzando Octave</p> <p>Saper individuare e comprendere le differenze di un modello matematico che descrive una realtà rispetto ad un modello implementato che rappresenta la realtà attraverso una macchina</p>
Intelligenza Artificiale	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le potenzialità degli algoritmi di intelligenza artificiale - Conoscere la differenza con la programmazione procedurale classica - Conoscere la struttura dei principali algoritmi: Neural Netowoks, k-NN, Decision tree 	<p>Saper distinguere le famiglie di algoritmi: supervisionati e non supervisionati.</p>

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	ITALIANO
Libro adottato	"Vola alta parola" (vol.4-5-6, Leopardi) – Giunti TVP "Divina Commedia" a cura di Alessandro Marchi, Pearson
Docente	PEROTTI Antonella
Classe	5^G Liceo Scientifico delle Scienze Applicate
Data	08 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe 5^G è composta da 15 studenti che, nel corso del liceo, hanno saputo gradualmente costituire una comunità educativa, creando dinamiche relazionali positive tra loro e con i docenti.

Nel corso della pandemia gli studenti hanno gestito complessivamente con difficoltà la didattica a distanza, ma hanno ripreso regolarmente il lavoro in presenza, mettendo in luce un discreto impegno. Inoltre, la classe ha dovuto ricostruire quasi interamente le relazioni con gli insegnanti e al proprio interno dato che le limitazioni restrittive si sono verificate proprio tra la classe prima e seconda.

All'inizio del percorso scolastico liceale, parecchi studenti presentavano una preparazione linguistica contrassegnata da un lessico povero e da carenze grammaticali, situazione che è gradualmente migliorata fino agli attuali risultati più che soddisfacenti. Inoltre, gli studenti sembrano aver acquisito competenze specifiche, maturità, autonomia di giudizio e una maggiore senso di partecipazione alla società civile. Dal punto di vista didattico, è possibile individuare diverse fasce di livello secondo l'impegno e le motivazioni allo studio, le capacità di rielaborazione delle conoscenze, le competenze, lo stile di apprendimento. Un primo gruppo di allievi, raggiunge risultati buoni, talora anche ottimi, in tutte le materie, dispone di strumenti culturali adeguati grazie a un'applicazione regolare allo studio, basata su solide motivazioni personali e su un metodo di lavoro diligente e autonomo, sostenuto da una partecipazione propositiva alle attività didattiche; una parte si è dimostrata disponibile al dialogo educativo e, nell'arco del percorso formativo, ha evidenziato un miglioramento del metodo di studio, acquisendo maggiore sicurezza nella rielaborazione e nell'esposizione delle proprie conoscenze e ha ottenuto risultati discreti;

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

qualche studente, che ha intrapreso il percorso liceale con diffuse carenze pregresse, attraverso un lavoro metodico e l'impegno personale, è cresciuto culturalmente, anche se talvolta evidenzia ancora insicurezze nell'elaborazione critica dei contenuti e nell'esposizione. Infine, qualche alunno ha studiato in modo discontinuo, talvolta senza il necessario impegno o ponendosi in modo passivo di fronte al dialogo educativo e alla lezione condivisa. Tutti, comunque, sono cresciuti come persone nelle relazioni con i compagni e con i docenti, e hanno acquisito un metodo di studio spendibile nel prosieguo degli studi universitari o in campo lavorativo.

Nel corso del triennio si è posta particolare attenzione allo sviluppo e al consolidamento delle competenze linguistiche ed espressive attraverso la lettura e l'assegnazione sistematica di compiti a casa. Le tipologie degli esercizi hanno riguardato soprattutto la scrittura argomentativa; sono state affinate le competenze di comprensione e produzione, in collaborazione con le altre discipline che utilizzano prevalentemente testi scritti. In questa prospettiva, si è posto particolare riguardo al possesso dei lessici disciplinari, con specifica attenzione ai termini che passano dalle lingue speciali alla lingua comune o che sono dotati di diverse accezioni nei diversi ambiti d'uso. La classe ha affinato progressivamente le proprie competenze, recuperando, nel complesso, le carenze linguistiche nella produzione scritta.

Il programma è stato svolto in maniera regolare, il piano di lavoro annuale è stato rispettato e si sono privilegiati i "classici" dell'Ottocento e del primo Novecento. Tuttavia, l'insegnamento dell'italiano risulta fortemente condizionato dal numero di ore di lezione poco adeguato rispetto agli obiettivi trasversali e complessi della materia. Si è scelto, quindi, di privilegiare la qualità nell'approccio agli argomenti, approfondendo gli autori attraverso le letture collettive in classe e individuali, assegnate a casa.

Lo studio degli autori e delle correnti letterarie è stato affrontato attraverso lezioni frontali dialogate e, nei limiti del possibile, interattive che hanno posto al centro dell'analisi il testo, quale punto di riferimento ineludibile per una conoscenza seria e critica della storia letteraria, pur senza trascurare, naturalmente, la contestualizzazione e i riferimenti alla tradizione. Grande spazio è stato dato alla lettura dei testi poetici e antologici, letti e commentati criticamente in classe anche attraverso il contributo degli studenti. Questa scelta ha influito sicuramente sul tempo a disposizione e ha comportato dei tagli necessari rispetto al panorama letterario, soprattutto novecentesco. Accanto ad una scelta antologica che risultasse sufficientemente esemplificativa della poetica di un autore o di un filone letterario, ho ritenuto necessario proporre la lettura integrale di alcuni romanzi e testi drammaturgici, ad esempio *Il fu Mattia Pascal* di Luigi Pirandello, *Coscienza di Zeno* di Italo Svevo, *Una questione privata* di Beppe Fenoglio, *La luna e i falò* o *La bella estate* di Cesare Pavese, al fine di superare, almeno in parte, la

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

frammentarietà delle letture e di condurre gli studenti ad una conoscenza più approfondita di testi fondamentali della storia letteraria italiana. Sono stati proposti o consigliati anche autori stranieri, ad esempio *Casa di bambola* di Henrik Ibsen, *La metamorfosi* di Franz Kafka, *Tonio Kröger* di Thomas Mann e autori contemporanei per inserire la letteratura italiana in un quadro europeo. Lo studio monografico degli autori e delle correnti è stato affiancato da suddivisioni diverse, "orizzontali"; ad esempio, è stata dedicata una certa attenzione ai generi letterari entro cui inserire le opere di uno scrittore o si sono compiuti percorsi su grandi temi: l'atteggiamento nei confronti della morte, dell'amore, della natura e della storia, la concezione della poesia, il rapporto con la modernità, con la società o con il mito. Non sono mancati riferimenti alla critica letteraria per accrescere la consapevolezza degli studenti nei confronti dell'esegesi del testo letterario. Per quanto riguarda, infine, l'ultima cantica della *Commedia* dantesca, il *Paradiso*, è stata proposta la lettura integrale di alcuni canti e una presentazione generale dell'opera.

Nel corso del triennio, sulla scorta delle indicazioni dell'Esame di Stato, sono state affrontate diverse tipologie testuali: dal testo argomentativo, al testo espositivo, dall'articolo di giornale, all'intervista, al saggio breve, all'analisi testuale, al tema.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento.

La **valutazione formativa** *in itinere* si focalizza sulla qualità dei processi attivati, sulla disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, sull'autonomia della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione; la **valutazione sommativa** mira a garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento. A tal fine è opportuno diversificare il carattere delle prove di verifica, prevedendo diverse tipologie in relazione alla complessità degli obiettivi e all'articolazione dei contenuti. Sono stati previsti perciò test a risposta multipla (prove strutturate o semistrutturate), relazioni scritte, compiti scritti tradizionali, prove orali, prove pluridisciplinari, compiti di realtà e *debate*. E' necessario ricordare che la prova scritta di italiano prevede un lungo apprendistato e mette in campo molteplici competenze linguistiche, lessicali, ma anche capacità critiche, argomentative e di rielaborazione dei compiti assegnati. Il successo in un simile tipo di prova si costruisce gradualmente attraverso il lavoro di scrittura, a casa e in classe, che va costantemente monitorato e che si sviluppa nell'arco del quinquennio.

In sede di Consiglio di Classe, si sono valutati positivamente l'impegno e l'interesse dimostrati, l'applicazione costante, l'atteggiamento intellettualmente curioso e

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto del miglioramento mostrato dall'allievo nel corso dell'anno scolastico.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio sono quelli evidenziati dalla griglia di correzione del dipartimento, che coincide con quella utilizzata per la valutazione della prima prova dell'Esame.

La valutazione, nell'intento di garantire la massima oggettività possibile ad una prova che per sua natura ne rifugge, ha mirato a individuare da un lato la piena correttezza formale e la proprietà e la ricchezza lessicali, dall'altro la presenza di una struttura argomentativa coerente e pertinente nei contenuti rispetto alle tracce proposte. Coerentemente con le decisioni assunte in sede di Dipartimento di Lettere, la sufficienza è stata attribuita a svolgimenti corretti sul piano formale e aderenti alla traccia, ancorché privi di contributi personali. La valutazione ha oscillato da un voto minimo di 3 (tre) a un voto massimo di 10 (dieci).

In particolare, nell'analisi di un testo letterario gli studenti sono stati incoraggiati a non limitarsi a rispondere ordinatamente e paratatticamente ai quesiti posti dalla traccia, ma si è valorizzata la capacità di rielaborare criticamente le conoscenze. Per quanto riguarda invece la scrittura giornalistica, si sono utilizzati prevalentemente i sottogeneri dell'articolo di opinione e di costume, insieme all'intervista (soprattutto quella "impossibile", genere nobilitato da illustri *auctores*) e alla recensione.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

L'Età napoleonica

Caratteri generali. Le due "anime" del neoclassicismo; la nascita dell'archeologia; le categorie estetiche del "bello" e del "sublime".

Ugo FOSCOLO: lettura integrale del carme *Dei sepolcri*

La funzione della poesia; il poeta civilmente impegnato e il poeta vate: Foscolo-Omero; La struttura, le tenuissime transizioni; l'ideologia laica; l'influsso del pensiero vichiano. Classicismo e illuminismo; il valore delle illusioni.

La discussa nozione di preromanticismo. Lo "Sturm und Drang".
Il modello artistico del neoclassicismo secondo J. Winckelmann: il gruppo del *Laocoonte*.

Il Romanticismo

1. Le diverse accezioni del termine e i problemi di periodizzazione. Aspetti generali del Romanticismo europeo: il contesto storico. Dalla rivoluzione copernicana di Kant all'idealismo: la dicotomia tra soggetto e oggetto e il suo superamento; la concezione dell'arte e della letteratura.
2. I movimenti romantici in Europa; il movimento romantico in Italia e la polemica coi classicisti; la distinzione tra *naive Dichtung* e *sentimentalische Dichtung*; la fisionomia sociale e il ruolo degli intellettuali; autori e pubblico: il *volkgeist* le nuove dinamiche editoriali; i generi letterari e il gusto del pubblico; il grande successo del romanzo e le sue diverse tipologie, la scelta del romanzo storico. La scoperta del Medioevo tra costruzione dell'identità culturale e

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

istanze politiche. Cenni ai poeti dialettali: Carlo Porta e Gioacchino Belli. La questione della lingua.

3. L'eroe romantico tra titanismo e vittimismo. *Streben e sehnsucht*. Il sublime nell'estetica romantica: il sublime matematico e dinamico in

Kant. La nostalgia romantica della classicità e la nuova sensibilità romantica; il desiderio di desiderare (Mittner).

4. Caratteri e diffusione del genere romanzesco in Europa.

Lecture

- a. J.W.GOETHE, Dal *Faust* di Goethe, *Il patto con il diavolo*
b. E.BURKE, *Il bello e il sublime*

Per la polemica classico-romantica in Italia: Giovanni BERCHET, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo, Un nuovo soggetto: il popolo*.

Madame DE STAEL: *Sull'utilità e la maniera delle traduzioni*.

Alessandro MANZONI

L'autore è stato affrontato segnatamente nel corso del biennio e dunque è stato riproposto in modo sintetico. La formazione culturale; ideali giacobini, Illuminismo, Romanticismo; l'influenza del giansenismo; le tragedie; presentazione sintetica dei *Promessi Sposi*, poiché l'analisi dell'opera è già stata approfondita nel biennio; il problema della lingua; il distacco dalla letteratura. I manifesti del Romanticismo.

I Promessi sposi. Le diverse redazioni del romanzo; la struttura narratologica; la polifonia; il sistema dei personaggi e la scelta degli "umili"; la visione del mondo del narratore e il suo giudizio sulla storia; la valutazione del lieto fine; la dialettica "oppressi e oppressori".

Giacomo LEOPARDI

La vita; il pensiero: sensismo e pessimismo; la teoria del piacere; la poetica del vago e indefinito; dalla poesia d'immaginazione alla poesia-pensiero. Il

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

rapporto con il Romanticismo; il primo Leopardi: le *Canzoni* e gli *Idilli*, la natura lirico-soggettiva degli *Idilli*; Leopardi tra pessimismo e impegno; Leopardi e

Schopenhauer; le *Operette morali*: la contaminazione con il teatro, l'ironia e il grottesco, l'influenza di Helvetius e di Luciano di Samosata; i canti pisano-recanatesi; il "ciclo di Aspasia" e l'ultimo Leopardi: il solidarismo utopistico e la rivalutazione critica della tensione eroica.

Canti: L'ultimo canto di Saffo
L'infinito
Alla luna
La sera del dì di festa
A Silvia
Il sabato del villaggio
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
A se stesso
Presentazione de *La ginestra*

Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese
Dialogo di Tasso e del suo genio familiare
Coro dei morti nello studio di Federico Ruysch (integrazione)
Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggere

Zibaldone: L'indefinito e la rimembranza: le sensazioni visive, i ricordi della fanciullezza; la poeticità della rimembranza.

Dall'*Epistolario: La ricerca della libertà.*

Visione di alcune scene tratte dal film *Il giovane favoloso* di Mario Martone; visione del lungometraggio di Ermanno Olmi: *Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggere*

- L'evoluzione del romanzo ottocentesco: il romanzo storico, realista, naturalista e psicologico. La polifonia.
- Situazione politico-culturale nell'Italia postunitaria. La seconda metà dell'Ottocento; l'Italia postrisorgimentale: la situazione economica, la questione meridionale, analfabetismo e istruzione, le contraddizioni dell'Italia postunitaria. Imperialismo e colonialismo. Realismo, verismo, simbolismo, estetismo e letteratura decadente.

La Scapigliatura

Gli intellettuali tra contestazione e trasgressione. I temi; la riflessione sulla letteratura; la poetica; la letteratura "metropolitana"; gli autori.

E.PRAGA, *Preludio*

I.U. TARCHETTI, *FOSCA: Una donna bruttissima*

- L'Italia postunitaria: il contesto storico e le istituzioni culturali; la crisi dell'intellettuale; la letteratura filantropico – sociologica.
- L'esotismo nell'arte.

Il Naturalismo e il Verismo

La filosofia positiva: cenni alle teorie di Darwin e Comte, la nascita della sociologia; il darwinismo sociale di Spencer. Taine: la sociologia dell'arte (*race, milieu e moment*) il darwinismo sociale. La poetica realistica del "rispecchiamento"; la tecnica dell'impersonalità; il letterato come scienziato e il "romanzo sperimentale", il determinismo scientifico, l'indagine antropologica, il linguaggio; confronto tra il Naturalismo francese e il Verismo italiano; le differenze: la tara ereditaria e la fiducia nel progresso e nel riformismo sociale. L'influenza di Zola, un intellettuale civilmente e politicamente impegnato: il romanzo sperimentale, il ciclo dei *Rougon-Macquart*. Lettura della prefazione a *Germinie Lacerteux* dei fratelli Goncourt.

Il verismo in Italia: Capuana e de Roberto.

Giovanni VERGA

La produzione giovanile tardo-romantica e risorgimentale; l'approdo al Verismo e il confronto con Zola; il darwinismo sociale; teoria e prassi delle tecniche veriste; la correlazione tra scelte formali e materia: impersonalità, artificio della regressione e straniamento; il ciclo dei "Vinti" e le novelle. I romanzi mondani: discontinuità e continuità con la

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

produzione verista. Il fallimento dell'amore romantico e i condizionamenti economici. Cenni a "Storia di una capinera"; "Eva": lettura della *Prefazione* (integrazione). La concezione dell'arte e il rapporto tra scrittore e pubblico, secondo Verga. Cenni alla pittura degli impressionisti: un nuovo modo di fare arte. La ballerina, la *femme fatale*, nuovi tipi di femminilità. La ballerina, la *femme fatale*, nuovi tipi di femminilità. Collegamenti: Nora di "Casa di bambola": una donna moderna.

I Malavoglia: lineamenti generali del romanzo; il rapporto mito-storia; la lotta per la vita; lo straniamento realizzato con la tecnica della regressione e con l'adozione del discorso indiretto libero; il cronotopo dell'idillio familiare; l'eroismo della rinuncia.

Lecture: *Prefazione: Il ciclo dei Vinti*:

- a. *La fiumana del progresso*
- b. *La famiglia Malavoglia*
- c. *Il naufragio della Provvidenza*
- d. *Il commiato definitivo di 'Ntoni*

Presentazione del *Mastro-don Gesualdo*:

1. *La morte di Gesualdo*

La prefazione di *Eva: Arte, Banche e Imprese industriali* (integrazione)
L'amante di Gramigna, Premessa: La poetica

Vita dei campi: Rosso Malpelo

- La Lupa*
Fantasticheria (passim)

Novelle rusticane: La roba

Libertà

Il realismo di Giosuè Carducci: cenni; l'oggettività, la "metrica barbara".

Il Decadentismo

Problemi di definizione e di periodizzazione; la visione del mondo decadente; le coordinate culturali del Decadentismo: irrazionalismo, soggettivismo, volontarismo e intuizionismo. L'artista tra malattia e ribellione; poetica del Decadentismo e lo statuto dell'arte; temi e miti della letteratura decadente; il

rapporto con il Romanticismo e con il Naturalismo. Decadentismo e Novecento. La realtà metropolitana e la riprogettazione dello spazio urbano. Rapidità, compresenza, pluralità delle prospettive, simultaneità. Consumi e società di massa. Parnassianesimo, simbolismo, estetismo. La crisi della delega. L'influenza del pensiero filosofico: Bergson (tempo interiore), Nietzsche (volontarismo, übermensch, spirito dionisiaco e apollineo), Freud (doppio dinamismo psichico). L'estetismo: il "flâneur"; il dandy. Il poeta come veggente.

- L'architettura di fine Ottocento: eclettismo, nuove tecniche costruttive, i *passages* e la fantasmagoria della merce, le Esposizioni Universali. Cenni al liberty europeo.

I "passages" di Parigi: Le Esposizioni Universali e la "fantasmagoria della merce", W. Benjamin (integrazione).

I poeti simbolisti francesi

Temi e soluzioni formali sono stati trattati in relazione ai seguenti testi:

Charles BAUDELAIRE, *I fiori del male: L'albatro*
Corrispondenze
Spleen
Spleen di Parigi: La caduta dell'aureola

Arthur RIMBAUD, *Poesie: Vocali*
Paul VERLAINE, *Cose lontane, cose recenti: Arte poetica*
Languore

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Giovanni PASCOLI

La vita; la visione del mondo; la concezione della poesia; le raccolte poetiche; i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali e lo sperimentalismo linguistico; il poeta visionario, la poesia come forma di conoscenza irrazionale della realtà. I *Canti di Castelvecchio*; *I Poemetti*; *I Poemi conviviali*, estetismo decadente. Presentazione di *Myricae*.

Myricae: Lavandare

X agosto

L'assiuolo

Il tuono

Il lampo

Novembre

Canti di Castelvecchio:

Il gelsomino notturno

Nebbia

Primi poemetti: L'aquilone

I *Poemi conviviali*: estetismo decadente e classicità nell'opera di Pascoli. La rivisitazione del personaggio di Ulisse; dai *Poemi conviviali: Alexandros*

Prose: Il fanciullino, L'eterno fanciullo che è in noi.

Presentazione del testo: *La grande proletaria si è mossa*. Il tema dell'emigrazione, i braccianti ovvero i *working poor* di inizio secolo. La temperie culturale: il nazionalismo "rurale e filantropico" di Pascoli.

Gabriele D'ANNUNZIO

Il rapporto arte-vita; la prima fase: l'estetismo e la sua crisi; l'"estetismo armato": i romanzi del superuomo; il teatro; la poesia: dagli esordi alla fase dell'"innocenza" fino alle *Laudi*; il periodo "notturno".

Il piacere: il giudizio ambiguo dell'autore sull'"eroe" del romanzo; il simbolismo nelle figure di Elena e Maria; la crisi dell'esteta e il significato della conclusione del romanzo.

Dal *Piacere*: *Il ritratto dell'esteta*

Presentazione del *Poema paradisiaco*: *Consolazione*

Da *Alcyone*: *La sera fiesolana*

La pioggia nel pineto

Meriggio

Nella belletta

La sabbia del tempo (integrazione)

Dialogo tra gli autori: da *Satura*, *Piove*, E. MONTALE

La stagione delle avanguardie storiche

Cubismo, Futurismo, Surrealismo ed Espressionismo.

Il Futurismo

Filippo Tommaso MARINETTI, *Primo manifesto del Futurismo*
Bombardamento di Adrianopoli

Aldo PALAZZESCHI, *E lasciatemi divertire!*

La lirica del primo Novecento: la "terra desolata" e l'aridità come condizione esistenziale dell'uomo moderno. Il frammentismo come cifra dell'esperienza poetica novecentesca. I vociani. Il classicismo della "Ronda".

La "linea del crepuscolo"

I temi e gli autori. Il Crepuscolarismo ironico e il doppio distanziamento rispetto alla materia operato dal gioco metaletterario e dalla malattia nell'opera di Guido Gozzano.

Guido GOZZANO, *Colloqui: Totò Merùmeni*
Marino MORETTI, *A Cesena* (integrazione)

Il romanzo del primo Novecento: nuove tecniche narrative; gli eroi "senza qualità"; il panorama europeo. L'esperimento "epico" dell'Ulisse di Joyce tra intertestualità e flusso di coscienza. La conoscenza come "epifania" o "intermittenza del cuore". L'esplosione, il frammento.

Italo SVEVO

La vita: il binomio affari-letteratura; la formazione culturale di Svevo; la poetica; *Una vita* e *Senilità*: l'analisi implacabile degli autoinganni della coscienza degli "inetti" – l'impianto naturalistico; *La coscienza di Zeno*: la novità strutturale e tematica; l'evoluzione positiva dell'inetto.

La coscienza di Zeno: la novità strutturale e tematica; il valore della cornice; l'ironia di Zeno; il rovesciamento dei valori salute e malattia; la problematicità della conclusione. Lettura integrale dell'opera.

Letture in classe: *La Prefazione e il Preambolo*
Il vizio del fumo
La morte del padre
La vita attuale è inquinata alle radici

Luigi PIRANDELLO

La vita; la visione del mondo e la poetica: il conflitto vita-forma – il relativismo gnoseologico – la frantumazione della realtà e dell'io; Pirandello e Binet; *l'Umorismo*: la scomposizione del reale; le novelle; i romanzi; il teatro: le ragioni di un rapporto tormentato – il teatro grottesco – il "metateatro"; l'ultimo Pirandello: i "miti" e le novelle surreali. Il teatro del Novecento. La figura femminile nell'*Esclusa*.

L'umorismo: Forma e vita

Il segreto di una bizzarra vecchietta

Novelle per un anno: Il treno ha fischiato

La patente (integrazione)

Quaderni di Serafino Gubbio operatore:

Una mano che gira una manovella

Uno, nessuno, centomila: Mia moglie e il mio naso

La conclusione del romanzo (integrazione)

Il fu Mattia Pascal: le premesse filosofiche: la possibilità della scrittura solo come "distrazione"; la partizione del romanzo; la focalizzazione interna;

Mattia Pascal come "eroe mancato"; il doppio; il rapporto con la modernità nella descrizione di Milano; la Roma antidannunziana di Mattia.

Maledetto sia Copernico

Lo "strappo nel cielo di carta"

La filosofia del lanternino

Teatro

Presentazione delle opere principali: il teatro grottesco, il metateatro, il teatro dei miti. *Sei personaggi in cerca d'autore* ed *Enrico IV: Pazzo per sempre*.

Percorsi paralleli: visione di alcune sequenze scelte da *Tempi moderni* di Chaplin.

L'età del fascismo: politica e cultura.

Il manifesto degli intellettuali antifascisti

La "poesia onesta", Umberto SABA:

Dal *Canzoniere*: *Ritratto della mia bambina*

La capra

Mio padre è stato per me l'assassino

Giuseppe UNGARETTI

La sacralità della parola; la funzione del versicolo e la dialettica parola/silenzio; la poetica dell' "attimo" e il recupero del tempo. Le raccolte: dal *Porto sepolto* a *Vita di un uomo*. Il rapporto con l'Ermetismo: Salvatore Quasimodo: *Alle fronde dei salici*.

Il porto sepolto e *L'allegria*:

In memoria

Veglia

I fiumi

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

Commiato

Il Dolore: *Non gridate più*

Eugenio MONTALE

Una poesia di "cose"; il motivo del deserto e il "male di vivere"; la "poetica negativa" e il valore della poesia; una negatività dialettica: la ricerca del "varco" e le epifanie; le tecniche: allegoria e correlativo oggettivo - la forma allocutiva - lo stile. Le raccolte poetiche: dagli *Ossi di seppia* all'ultima produzione.

Ossi di seppia: *I limoni*

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere

Merigiare pallido e assorto

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

*Cigola la carrucola del pozzo
Forse un mattino andando...*

*Le Occasioni: Non recidere, forbice
La casa dei doganieri
Ti libero la fronte dai ghiaccioli*

Satura: Ho sceso, dandoti il braccio...

La lezione del Verismo nel Novecento: il Neorealismo.

Cesare PAVESE

Biografia, neorealismo e ricerca del mito. L'esperienza della solitudine e dello sradicamento. Le raccolte poetiche; la poesia epico-narrativa; le scelte stilistiche. Analisi del romanzo *La luna e i falò*. Lettura della poesia *Mito*. Il superamento del neorealismo. Analisi de romanzo *La luna e i falò*.

Beppe FENOGLIO

il rapporto con il verismo e il neorealismo; l'esperienza cruciale della resistenza. La formazione culturale, la traduzione degli autori inglesi; la visione tragica e antistorica della resistenza. Presentazione del testo *Una questione privata*.

DANTE ALIGHIERI, *Commedia, Paradiso*.

Canti: I; II vv. 1-36; III; VI vv. 1-26; XXXIII.

L'insegnante

Antonella Perotti

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE
Libro adottato	Grammar Reference New Edition – M.Andreolli/P.Linwood - Zanichelli Performer Heritage – Volume 1 M.Spiazzi/M.Tavella/ M. Layton – Zanichelli Performer Heritage – Volume 2 M.Spiazzi/M.Tavella/ M. Layton – Zanichelli
Docente	Silvia TRINCHERO
Classe	5G Liceo scientifico
Data	14 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Tenendo conto delle specifiche esigenze della classe (di cui sono insegnante dalla prima) l'itinerario didattico è stato predisposto in modo da mettere in luce analogie e connessioni tra argomenti appartenenti a temi diversi allo scopo di realizzarne l'integrazione e di facilitarne la comprensione.

Sono state apportate modifiche e correzioni all'attività didattica e esigue variazioni al programma in base ai feed-back ottenuti in itinere, alle esigenze di una trattazione per nodi concettuali e alle ore di lezione che la classe ha dovuto dedicare ad altre attività scolastiche.

Il lavoro è stato impostato per percorsi tematici che attraversano le epoche innestati sulla struttura storico-cronologica dei libri di testo. Vista l'impostazione dell'Esame di Stato, le necessità e richieste della classe sono state svolte più prove orali; sono state effettuate prove di recupero.

Le studentesse e gli studenti sono stati rispettosi delle regole condivise. Sebbene ci sia stato in genere un netto percorso di miglioramento, non tutti gli studenti hanno dimostrato un approccio ben organizzato allo studio. Mentre alcuni hanno seguito le proposte didattiche con costante impegno raggiungendo gli obiettivi prefissati, altri manifestano ancora alcune fragilità grammaticali e/o espressive e faticano a rielaborare quanto acquisito in modo accurato e efficace. Il livello medio raggiunto dalla classe è B2 del Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue. Alcuni studenti hanno conseguito le certificazioni Preliminary/FIRST/Advanced.

Per quanto riguarda la metodologia di insegnamento si fa riferimento alle indicazioni condivise in dipartimento. In modo particolare si è convenuto che:

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- lo svolgimento del programma fosse distribuito in maniera equilibrata nel corso dell’anno scolastico onde evitare eccessivi carichi di lavoro e concedere opportuni tempi di recupero e chiarimento agli studenti;
- le singole unità didattiche venissero esposte tramite lezioni frontali dialogate per raggiungere meglio l’obiettivo del rigore espositivo, del corretto uso del simbolismo quale specifico mezzo del linguaggio scientifico;
- quanto spiegato in classe dovesse poi essere rinforzato dal lavoro a casa, sugli appunti, sul testo, con adeguati esercizi;
- sono state affiancate al libro di testo schede preparate dalla docente ed altro materiale didattico - anche in forma multimediale - per poter confrontare le varie trattazioni, per poter approfondire alcuni argomenti e per abituare gli alunni ad un atteggiamento critico nei riguardi di temi affrontati.

Riepilogando, le modalità di lavoro impiegate sono state:

- ✓ lezione frontale
- ✓ lezione interattiva
- ✓ problem solving
- ✓ discussione guidata
- ✓ attività di laboratorio (interactive smart board/TV)
- ✓ attività di recupero e sostegno in itinere

Gli strumenti di lavoro sono stati:

- ✓ libro di testo
- ✓ dispense o fotocopie
- ✓ sussidi audiovisivi
- ✓ sussidi informatici

In particolare, per l’attività di recupero sono state realizzate:

- ✓ attività di *recupero in itinere* nelle ore curricolari
- ✓ attività di recupero in occasione della pausa didattica deliberata dal Collegio dei Docenti.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Nel corso dell’anno scolastico sono state svolte un totale di due prove scritte (+ prove di recupero), gli studenti hanno sostenuto almeno sette colloqui orali.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio sono stati quelli adottati in sede di Dipartimento.

In ogni verifica scritta sono stati indicati i criteri di attribuzione del punteggio, in genere collegato a correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti, nonché alle caratteristiche dell'esposizione (chiarezza, ordine, struttura). Il punteggio è stato poi trasferito in un voto in decimi in base ad una articolazione che ha assegnato la sufficienza nel caso di raggiungimento degli obiettivi minimi e in ogni caso è stato comunicato e formalizzato alla riconsegna della prova.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle verifiche orali ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 5G - LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE – a.s. 2023/2024

Il programma è stato svolto mettendo in evidenza i nodi concettuali, i percorsi tematici che attraversano le epoche, percorsi utilizzati come spunti per la preparazione al colloquio dell'esame di Stato.

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

Storia/Letteratura:

Performer Heritage – Volume 1 - M.Spiazzi/M.Tavella/ M. Layton – Zanichelli
Performer Heritage – Volume 2 - M.Spiazzi/M.Tavella/ M. Layton – Zanichelli

THE ROMANTIC AGE – Performer Heritage 1 - Zanichelli

The Gothic novel p.253 – Romantic poetry + Romanticism p.259,260 – The relationship between man and nature p.262

MARY SHELLEY p.273

Frankenstein p.274,275: The creation of the monster p.276,277

WILLIAM WORDSWORTH p.280,281

Preface to Lyrical Ballads: A certain colouring of imagination p.281,282,283
Daffodils p.286

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE p.288

The Rime of the Ancient Mariner + imagination and fancy
p.289,290,291,292,293,294,295

JOHN KEATS p.307,308

Ode on a Grecian Urn p.311,312

La Belle Dame sans Merci p.309, 310

THE VICTORIAN AGE - Performer Heritage 2 - Zanichelli

The dawn of the Victorian Age (video); The Victorian compromise p.7; Life in Victorian Britain p.8; Early Victorian thinkers (video); The American Civil War (video); The later years of Queen Victoria's reign (video); The late Victorians p.20,21; Victorian poetry p.22; The Victorian novel p.24,25; The late Victorian novel p.28; Aestheticism and Decadence p.29

ROBERT BROWNING

Porphyria's Lover p.23

My Last Duchess (My Last Duchess + dramatic monologue - handout)

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

BERTRAND RUSSEL – New Hopes for a Changing World: How to grow old (handout)

CHARLES DICKENS p.37,38

Oliver Twist p.39: Oliver wants some more p.42,43

Hard Times p.46: Coketown p.49,50

EMILY DICKINSON p.93,94

Hope is the thing with feathers p.94

Because I could not stop for Death p.95

The shut me up in Prose (+handout)

I took my Power in my Hand (+handout)

To see her is a Picture (+handout)

LEWIS CARROLL

Alice’s Adventures in Wonderland (lettura edizione integrale)

ROBERT LOUIS STEVENSON p.110

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde + Good vs Evil p.110,111: Jekyll’s experiment p.115,116

OSCAR WILDE p.124,125

The Trials (handout)

The Picture of Dorian Gray p.126: The Preface p.127; Dorian’s death p.131, 132,133

The Importance of Being Earnest p.136,137; The interview p.138

THE MODERN AGE

Modernism (handout) - From the Edwardian Age to the First World War (video)
- THE SUFFRAGETTES p.156,157 (video); Britain and the First World War (video); The age of anxiety (video); The inter-war years (video); The Second World War (video)

THE WAR POETS p.188

RUPERT BROOKE – The Soldier p.189 (1914 and Other Poems, 1915)

WILFRED OWEN – Dulce et Decorum Est p.191 (Poems, 1920)

SIEGFRIED SASSOON – Glory of Women (Counter-Attack, and Other Poems, 1918)

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

ISAAC ROSENBERG – Break of day in the trenches (Collected Works, 1937)
(handout)

JAMES JOYCE p.248,249,250

Dubliners p.251,252: Eveline p.253,254,255 – The Dead: Gabriel’s epiphany
p.257,258 – The sisters – The Boarding House – A Mother

VIRGINIA WOOLF p.264,265

Mrs Dalloway p.266,267: Clarissa and Septimus p.268,269 - Clarissa’s party
p.271,272

GEORGE ORWELL p.274,275

Animal farm (lettura edizione integrale in quarta)

Nineteen Eighty-Four p.276,277: Big Brother is watching you p.278,279

FRANCIS SCOTT FITZGERALD p.284

The Great Gatsby p.285,286

THE PRESENT AGE

The Thatcher years: rise and decline (video) – From Blair to Brexit (video)

SAMUEL BECKETT p.375

Waiting for Godot p.376,377: Waiting p.377,378,379,380

Lettura dei seguenti libri:

- **ALICE’S ADVENTURES IN WONDERLAND** – Lewis Carroll (edizione integrale)
- **DUBLINERS** – James Joyce (The Sisters, Eveline, The Boarding House, A Mother, The Dead in edizione integrale)
- **ANIMAL FARM** - George Orwell (edizione integrale, in quarta)

FIRST: READING - KEY-WORD TRANSFORMATION SENTENCES - CLOZE TEST
Simulazione di un colloquio di lavoro (job interview.)

Firma
Silvia Trincherò

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	MATEMATICA
Libro adottato	Manuale blu 2.0 di matematica - Zanichelli
Docente	BRUN Giuliana
Classe	5G Liceo Scientifico opzione Scienze applicate
Data	14 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe 5G è giunta al termine del quinquennio costituita da quindici studenti. I ragazzi si sono mantenuti mediamente attenti, corretti, collaborativi e disponibili al lavoro scolastico contribuendo a costruire un piacevole clima quotidiano. Un piccolo gruppo ha registrato una crescita sul piano culturale, valorizzando le proprie abilità cognitive e dimostrando una motivazione seria e costante. La capacità di rielaborare gli insegnamenti e i dati disciplinari acquisiti ha consentito a costoro di pervenire a risultati anche ottimi. Alcuni tra questi hanno sviluppato una passione per la matematica che li ha condotti ad essere titolari della squadra del Liceo e a partecipare, nel quarto e nel quinto anno, alla Gara nazionale nell’ambito dei “Campionati Italiani di Matematica”.

Altri alunni hanno mantenuto una presenza piuttosto passiva e una gestione talvolta dispersiva dei propri doveri. Altri ancora si sono avvalsi di uno studio per lo più memonico e di un apprendimento debolmente significativo, non riuscendo a superare le carenze pregresse e mostrano tuttora difficoltà nell’affrontare e risolvere i problemi proposti.

I rapporti con le famiglie che hanno richiesto un colloquio con la docente sono stati corretti, rispettosi e improntati a reciproca fiducia.

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

L'attività didattica ha permesso di sviluppare, ampliare e approfondire quanto impostato negli anni precedenti. I principali temi del calcolo infinitesimale, continuità, derivabilità e integrabilità, sono stati esaminati anche nel ruolo di strumenti concettuali fondamentali nella descrizione e nella modellizzazione di fenomeni fisici.

A causa delle molteplici attività che hanno coinvolto i ragazzi (uscite didattiche, prove INVALSI, conferenze, viaggio di istruzione, orario ridotto nelle prime settimane di scuola...) la programmazione di inizio anno ha subito decurtazioni.

Per quanto riguarda la metodologia d'insegnamento:

- lo svolgimento del programma è stato distribuito in maniera equilibrata nel corso dell'anno scolastico per evitare eccessivi carichi di lavoro e concedere opportuni tempi di recupero e chiarimento agli studenti
- le singole unità didattiche sono state esposte tramite lezioni frontali dialogate per raggiungere meglio l'obiettivo del rigore espositivo, del corretto uso del simbolismo quale specifico mezzo del linguaggio scientifico
- quanto spiegato in classe è stato poi rinforzato dal lavoro a casa, sugli appunti, sul testo, con adeguati esercizi
- la docente ha messo a disposizione degli studenti (corso dedicato su Google Classroom) ampio materiale di approfondimento sui temi affrontati.

L'itinerario didattico è stato sviluppato in modo da mettere in luce analogie e connessioni tra argomenti appartenenti a temi diversi allo scopo di realizzarne l'integrazione e di facilitarne la comprensione da parte degli allievi.

Ove necessario si sono apportate modifiche e correzioni all'attività didattica in base ai feed-back ottenuti in itinere tenendo conto delle specifiche esigenze della classe.

Si è condotto un insegnamento per problemi: a partire cioè da una situazione problematica gli studenti sono stati stimolati dapprima a formulare ipotesi di soluzione ricorrendo a conoscenze già possedute ed anche all'intuizione per giungere infine, mediante raffinamenti successivi, alla generalizzazione e formalizzazione del risultato conseguito e al suo collegamento con altre nozioni teoriche già apprese. Ciò non ha escluso anche il ricorso a esercizi di tipo applicativo per consolidare le nozioni apprese dagli allievi e per far acquisire loro una sicura padronanza del calcolo.

Alle lezioni frontali interattive si sono alternate esercitazioni di gruppo in classe. L'attività di recupero è stata condotta mediante pausa didattica e recupero in itinere.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

In relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti e indicati nel Piano di lavoro presentato a novembre, si è osservata la capacità dell'allievo di:

- conoscere i contenuti dei diversi nuclei
- applicare in modo corretto le varie tecniche di calcolo
- analizzare un quesito e rispondere in forma sintetica
- prospettare soluzioni, verificarle e formalizzarle

nonché l'aderenza ad alcuni obiettivi trasversali, fra i quali:

- leggere e interpretare un testo di carattere scientifico
- comunicare e formalizzare procedure
- rielaborare in modo personale e originale i contenuti
- partecipare in modo costruttivo e critico alle lezioni

Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti.

Ad ogni studente sono state attribuite per ciascun periodo didattico non meno di due valutazioni (tra prove scritte e/o orali): in totale 7 prove scritte, 2 prove orali, due test (su calcolo di derivate e calcolo di integrali indefiniti).

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio in ogni *verifica scritta* hanno tenuto conto di correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti e problemi, oltre che dell'esposizione (chiarezza, ordine, struttura). Il punteggio è stato poi trasformato in un voto da 2 a 10.

La sufficienza è stata generalmente attribuita con il 60% del punteggio.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
<p>I limiti delle funzioni e il calcolo dei limiti (ripasso della parte iniziale già affrontata nel quarto anno)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione di limite - Operazioni sui limiti - Forme indeterminate - Limiti notevoli - Funzioni continue e teoremi - Asintoti di una funzione - Punti di discontinuità di una funzione 	<p>Operare con i limiti e riconoscere i punti di discontinuità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni - Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata - Calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli - Studiare la continuità o la discontinuità di una funzione in un punto - Determinare gli asintoti di una funzione - Disegnare il grafico probabile di una funzione
<p>La derivata di una funzione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concetto di derivata - Derivate fondamentali - Operazioni con le derivate - Derivata di funzione composta - Derivata della funzione inversa - Derivata logaritmica - Derivate di ordine superiore al primo - Retta tangente - Punti di non derivabilità 	<p>Operare con le derivate</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione - Studiare la derivabilità di una funzione e i punti di non derivabilità - Determinare l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione - Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione - Applicare le derivate alla fisica
<p>I teoremi del calcolo differenziale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teorema di Rolle - Teorema di Lagrange - Teorema di de l'Hôpital 	<p>Conoscere e applicare i teoremi del calcolo differenziale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Applicare il teorema di Rolle - Applicare il teorema di Lagrange - Applicare il teorema di de l'Hôpital
<p>I massimi, i minimi e i flessi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale - Flessi a tangente obliqua - Concavità di una curva 	<p>Determinare tutti gli elementi legati al grafico di una funzione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima - Determinare i flessi mediante la derivata seconda - Risolvere i problemi di massimo e di minimo - Applicazione a problemi reali
<p>Lo studio delle funzioni</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grafico di una funzione e della sua derivata - Ricerca degli zeri con metodi di analisi numerica (metodo di bisezione) 	<p>Studiare una funzione e tracciare il suo grafico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Passare dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa - Risolvere equazioni e disequazioni per via grafica - Risolvere problemi con le funzioni - Separare le radici di un'equazione - Risolvere in modo approssimato un'equazione con metodo di bisezione

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
<p>Gli integrali indefiniti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concetto di integrale indefinito - Calcolo di integrali (immediati, per sostituzione, per parti) - Integrazione di funzioni razionali fratte 	<p>Conoscere e saper applicare le varie regole di integrazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calcolare gli integrali indefiniti di funzioni mediante gli integrali immediati e le proprietà di linearità - Calcolare un integrale indefinito con il metodo di sostituzione e con la formula di integrazione per parti - Calcolare l'integrale indefinito di funzioni razionali fratte
<p>Gli integrali definiti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concetto di integrale definito - Teorema fondamentale del calcolo integrale - Calcolo di aree - Calcolo di volumi - Integrali impropri - Integrazione numerica 	<p>Determinare aree e volumi attraverso gli integrali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calcolare gli integrali definiti mediante il teorema fondamentale del calcolo integrale - Calcolare il valor medio di una funzione - Operare con la funzione integrale e la sua derivata - Calcolare l'area di superfici piane e il volume di solidi - Calcolare gli integrali impropri - Applicare gli integrali alla fisica - Calcolare il valore approssimato di un integrale definito mediante il metodo dei rettangoli
<p>Le equazioni differenziali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione di equazione differenziale - Equazioni differenziali di primo ordine 	<p>Risolvere equazioni differenziali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Risolvere le equazioni differenziali del primo ordine del tipo $y' = f(x)$ o a variabili separabili - Risolvere problemi di Cauchy del primo ordine - Applicare le equazioni differenziali alla fisica
<p>Geometria analitica dello spazio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordinate nello spazio - Distanza fra due punti, punto medio di un segmento, baricentro di un triangolo - Vettori nello spazio: componenti cartesiane - Vettori paralleli e vettori perpendicolari - Piano e sua equazione - Retta e sua equazione - Posizione reciproca di due piani, di due rette, di una retta e un piano - Superficie sferica 	<p>Lavorare in un sistema di riferimento cartesiano ortogonale nello spazio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calcolare la distanza tra due punti - Determinare le coordinate del punto medio di un segmento - Operare con i vettori nello spazio per determinarne parallelismo e perpendicolarità - Ricavare l'equazione di un piano e di una retta nelle forme parametrica e cartesiana - Calcolare la distanza di un punto da un piano e da una retta - Ricavare l'equazione di una superficie sferica

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	RELIGIONE
Libro adottato	Bibbia
Docente	CENA Nadia
Classe	5G Liceo Scientifico Scienze Applicate
Data	15 maggio 2023

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Tutti gli allievi, durante questo anno scolastico, hanno dimostrato un discreto interesse per il programma proposto, la partecipazione non è sempre stata attiva, i confronti hanno contribuito a migliorare la relazione educativa di una parte della classe, permangono ragazzi molto timidi e riservati.

Nell’arco del percorso scolastico del triennio gli allievi, secondo le loro potenzialità e peculiarità personali, hanno sviluppato un adeguato senso critico e raggiunto una buona maturità.

Il programma è stato svolto regolarmente secondo le linee essenziali. Le singole unità di apprendimento sono state esposte tramite lezioni frontali dialogate per raggiungere meglio l’obiettivo del rigore espositivo, del corretto uso del simbolismo.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

I criteri di valutazione impiegati rispecchiano la strategia educativa dell’insegnamento disciplinare.

La verifica delle competenze e delle nozioni acquisite è stata continua attraverso gli sviluppi del confronto aperto in classe e del dibattito.

Sono stati oggetti di valutazione l’impegno e l’interesse dimostrati, l’applicazione costante, l’atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle verifiche orali ci si è attenuti alla tabella giudizio-
descrittore definita dal dipartimento di IRC e basata sulla normativa vigente
(C.M. 20/1964).

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

- Le scelte e le aspettative per il futuro.
- L'indipendenza dei giovani nella nostra società.
- I comandamenti: quanto sono conosciuti e ancora attuali.
- Origine storica, sociale e religiosa dei comandamenti: confronto tra versione biblica (Dt 5, 6-21) e il Catechismo della Chiesa Cattolica.
- I comandamenti per la società odierna: decalogo realizzato dalla classe.
- Il testamento di Tito di De Andrè: analisi e confronto del testo con i comandamenti.
- Le regole delle religioni: elementi comuni. La regola d'oro delle religioni.
- I 10 comandamenti presentati da Benigni: visione del monologo dell'attore.
- 1° comandamento: non avrai altro Dio all'infuori di me.
 - Gli idoli del nostro tempo.
- 2° comandamento: non nominare il nome di Dio invano.
 - La parola più usata e abusata.
- 3° comandamento: rispettare il giorno del Signore.
 - il giorno di riposo: origine, il senso e il rituale
- 4° comandamento: onora il padre e la madre.
 - Il ruolo divino dei genitori.
 - Il rapporto genitori e figli.
- 5° comandamento: non uccidere.
 - Si uccide in tanti modi, analisi di un brano dell'Arsenale della Pace
- 6° comandamento: non commettere atti impuri.
 - Vivere la sessualità come dono di Dio e con responsabilità.
 - La sessualità secondo la religione cristiana e la religione induista.
- 7° comandamento: non rubare.
 - Privare gli altri di una vita degna di essere vissuta.
 - Gli aspetti sociali - mondiali che costringono i paesi alla povertà.
- 8° comandamento: non dire falsa testimonianza.
 - Illusioni e false convinzioni.
 - La sincerità non è più una virtù.
- 9° comandamento: non desiderare la donna d'altri.
 - la strumentalizzazione della donna e la mancanza di rispetto.
- 10° comandamento: non desiderare la donna d'altri.
 - l'avidità e il consumismo del mondo attuale.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	SCIENZE MOTORIE
Libro adottato	Il corpo e i suoi linguaggi – D’Anna
Docente	ROBBIANO Paola
Classe	5G Liceo scientifico scienze applicate
Data	14 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe nel corso degli anni e in particolare in quest’ultimo anno scolastico si è dimostrata sempre più autonoma, responsabile e collaborativa. Diversi sono stati gli interessi manifestati verso le attività proposte e positivi si sono verificati la partecipazione e l’impegno profuso durante le lezioni. Complessivamente il programma si è svolto come previsto e il livello di preparazione raggiunto dagli studenti è risultato più che buono, anche ottimo per alcuni allievi che si sono sempre distinti per correttezza, serietà, dedizione e tenacia nell’impegno.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Nel corso dell’anno scolastico, oltre al controllo sistematico dei processi di apprendimento, sono state utilizzate prove pratiche oggettive di profitto e costanti momenti di osservazione durante lo svolgimento delle lezioni. Per le valutazioni finali, oltre alle diverse verifiche, si sono considerate la frequenza, la partecipazione e l’interesse dimostrato nelle diverse attività. Si è tenuto conto anche della disponibilità, della collaborazione e correttezza verso i compagni e l’insegnante, nonché della puntualità, del rispetto reciproco e delle attrezzature e delle norme di convivenza civile.

Valutazione delle prove scritte

E’ stata effettuata un’unica prova scritta nel secondo pentamestre. Per la valutazione ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

Valutazione delle prove orali

Non sono state effettuate prove orali.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

- condizionamento aerobico anche con l’ausilio di piccoli attrezzi(in particolare fune e palla);
- preatletici generali e specifici, allunghi, scatti ed esercizi di reazione;
- esercizi a corpo libero(talvolta con piccoli e grandi attrezzi) di tonificazione muscolare, mobilizzazione articolare e di allungamento muscolare(stretching);
- circuiti di destrezza e tonificazione generale;
- cenni sullo studio della fune da un punto di vista ritmico;
- badminton: fondamentali individuali, di squadra e fase di gioco(particolare interesse per il gruppo femminile);
- calcetto: fondamentali individuali, di squadra e fase di gioco(maggior interesse per la componente maschile);
- frisbee: esercizi di lancio e ricezione;
- pallacanestro: fondamentali individuali(progressione didattica), di squadra e fase di gioco;
- pallavolo: fondamentali individuali(in particolare nella fase di riscaldamento), di squadra e fase di gioco;
- tennis tavolo: fondamentali e regole di gioco;
- unihockey: fondamentali individuali, di squadra e fase di gioco;
- teoria: il primo soccorso delle più importanti lesioni traumatiche(contusione, emorragie, epistassi, ferite, crampo muscolare, contrattura e stiramento muscolare, strappo muscolare, tendinopatie, distorsione, lussazione, frattura ossea, svenimento).

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	SCIENZE
Libro adottato	Colonna "Chimica organica, Biochimica Biotecnologie" Linx
Docente	NEPOTE Silvia
Classe	5G Liceo scientifico opzione scienze applicate
Data	10 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe quinta G è formata da 15 studenti con una netta prevalenza di alunni di sesso maschile.

Gli studenti hanno lavorato con responsabilità e diligenza, ma fatta eccezione per pochi casi, in modo prevalentemente scolastico, attuando uno studio per lo più orientato al momento della verifica.

All'interno del gruppo si sono distinti allievi attenti e motivati, capaci di attuare una assimilazione strutturata dei contenuti ed una rielaborazione organica degli stessi; studenti, invece, più fragili e meno assidui nello studio, che hanno manifestato alcune criticità nella acquisizione rigorosa dei contenuti e nella loro utilizzazione pertinente nei lavori di produzione personale.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, sono stati valutati negli allievi:

- la conoscenza degli argomenti trattati
- l'uso del lessico specifico e l'esposizione
- l'applicazione delle conoscenze
- la comprensione e la rielaborazione delle conoscenze

Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti.

Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento si è provveduto a diversificare il carattere delle prove di verifica, prevedendo prove di diverso tipo e di diversa durata in relazione alla

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

complessità degli obiettivi e all'articolazione dei contenuti. Sono stati svolti perciò test a risposta multipla, corrispondenze, vero o falso (con motivazione), compiti scritti con domande aperte, prove orali.

Si è garantito lo svolgimento delle prove orali per tutti quegli studenti che hanno evidenziato un profitto insufficiente nelle prove scritte

Per la valutazione delle prove scritte:

In ogni verifica scritta sono stati indicati i criteri di attribuzione del punteggio (in genere collegato a correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti e problemi, nonché alle caratteristiche dell'esposizione (chiarezza, ordine, struttura)). Il punteggio è stato poi trasferito in un voto in decimi in base ad una articolazione che assegna la sufficienza nel caso di raggiungimento degli obiettivi minimi e in ogni caso è stato comunicato e formalizzato alla riconsegna della prova.

E' stata assegnata la sufficienza ai compiti correttamente svolti al 60%.

Sono state svolte quattro prove scritte nel trimestre e sei nel pentamestre.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle verifiche orali ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

BIOLOGIA

Genetica di batteri e virus.

Trasformazione, coniugazione e trasduzione

Batteriofagi: ciclo litico e ciclo lisogeno

Retrovirus : AIDS e Coronavirus

La tecnologia del DNA ricombinante: -importanza dei vettori: plasmidi e batteriofagi

enzimi e siti di restrizione.

La tecnica della PCR quale strumento per le indagini genetiche

Le cellule staminali (embrionali, adulte, indotte)

Differenza clonazione/clonaggio: gli OGM

Le biotecnologie e la loro applicazione in campo medico e sociale

Parte del programma di biologia è stato svolto con la metodologia CLIL

CHIMICA

Chimica organica (ripasso generale)

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Biochimica: glucidi, lipidi, proteine ed acidi nucleici (composizione chimica, formule di struttura, reazioni di sintesi, classificazione, ruolo biologico strutturale e metabolico)

Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi, respirazione aerobica Ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa e sintesi di ATP

La fermentazione alcolica e lattica.

La fotosintesi clorofilliana

SCIENZE della TERRA

Composizione, suddivisione e limite dell'atmosfera.

L'atmosfera nel tempo geologico.

Il bilancio termico del Pianeta Terra

La pressione atmosferica e i venti.

La circolazione atmosferica generale: circolazione nella bassa e nell'alta troposfera.

L'umidità atmosferica e le precipitazioni.

Le perturbazioni atmosferiche. Masse d'aria e fronti.

Dalla meteorologia alla climatologia.

Distribuzione geografica dei diversi climi

Inquinamento atmosferico: smog, effetto serra, buco dell'ozono, piogge acide.

I fenomeni endogeni : struttura interna della Terra, fenomeni vulcanici, fenomeni sismici

I modelli della tettonica globale

Teorie interpretative:

Deriva dei continenti (Wegener 1913)

Tettonica a zolle

Principali processi geologici ai margini delle placche.

Struttura dei fondali oceanici.

Verifica del modello globale: il paleomagnetismo, i punti caldi.

Strutture geografiche: continentali (tavolati, cratoni, orogeni, rift), oceaniche (piattaforma continentale, scarpata, archi insulari, dorsali)

L'insegnante

Silvia Nepote

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	STORIA
Libro adottato	A.Barbero - C.Frugoni - C.Sclarandis <i>La storia – Progettare il futuro</i> -ZANICHELLI
Docente	BONADIES Manuela
Classe	5G Liceo scientifico Scienze Applicate
Data	15 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe, composta da 15 allievi, nel corso del triennio non ha potuto giovare della continuità didattica nelle discipline storico/filosofiche. La maggior parte degli allievi ha quindi faticato a costruire impalcature strumentali e concettuali complesse, raggiungendo solo gli obiettivi minimi prefissati.

Una porzione degli studenti, interessata e partecipe, ha lavorato con continuità ed impegno regolari, manifestando comunque una sufficiente autonomia organizzativa nell'anno scolastico in corso. Un secondo gruppo di allievi si è dimostrato più passivo e meno intraprendente, ma ha lavorato con costanza per ottenere i risultati richiesti.

Gli allievi hanno infine raggiunto gli obiettivi programmati: un livello sufficiente nell'acquisizione delle conoscenze, nella padronanza del lessico specifico della disciplina filosofica, mancando tuttavia una vera rielaborazione personale; alcuni studenti hanno sviluppato maggiore senso critico nell'approccio alla complessità delle tematiche proposte.

Nel programma curricolare di storia sono state enucleate ed approfondite alcune tematiche trasversali di riflessione civica e costituzionale. A queste si è accompagnato un breve percorso con la collega di Potenziamento di Diritto, sulla Costituzione e sulle istituzioni europee. Per le attività ed i contenuti svolti si rimanda alla apposita sezione.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Elemento essenziale nel processo di insegnamento-apprendimento è il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti. A tal proposito è importante che gli alunni conoscano in modo chiaro e comprensibile le richieste dei docenti.

A causa degli estesi periodi di Didattica a Distanza sono state privilegiate le prove orali. Nel caso di valutazione insufficiente in una prova scritta, è sempre stata offerta allo studente l'opportunità di un colloquio come ulteriore verifica di

recupero.

In accordo con quanto riportato nel Piano di Lavoro, sono stati adottati i criteri di valutazione stabiliti in sede di Dipartimento e cioè quelli riportati di seguito.

Valutazione delle prove scritte

Nel caso di test a risposta multipla predefinita si stabilisce che la sufficienza verrà assegnata col 60% delle risposte esatte.

Per le tipologie quali la trattazione sintetica o la risposta singola aperta, saranno adottati al massimo 3 indicatori ed, al massimo, 6 indicatori:

1. CONOSCENZA DEI CONTENUTI

nulle	gravemente insufficiente	0%
frammentarie	decisamente insufficiente	20%
incomplete o superficiali	insufficiente	40%
complete, ma superficiali con qualche imprecisione	sufficiente	60%
complete e solide	discreto	80%
complete ed approfondite	buono/ottimo	100%

2. CAPACITÀ DI ANALISI, SINTESI E RIELABORAZIONE

scarse o nulle	gravemente insufficiente	0%
parziale o poco approfondita	decisamente insufficiente	20%
mnemonica con qualche insicurezza	insufficiente	40%
corretta ma superficiale	sufficiente	60%
corretta e organica	discreto	80%
corretta, originale, personale	buono/ottimo	100%

3. COMPETENZE LINGUISTICHE

assolutamente inadeguate	gravemente insufficiente	0%
inadeguate	decisamente insufficiente	20%
accettabili ma imprecise	insufficiente	40%
corretto	sufficiente	60%
corretto e specifico	discreto	80%
ricco e pienamente appropriato	buono/ottimo	100%

In sede di Consiglio di Classe, si sono stati valutati positivamente l'impegno e l'interesse dimostrati, l'applicazione costante, l'atteggiamento intellettualmente

curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto del miglioramento mostrato dall'allievo nel corso dell'anno scolastico.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Unità 1 – Il tramonto dell'eurocentrismo

La belle époque tra luci e ombre

Urbanizzazione e società di massa

La politica di massa

L'emigrazione dall'Europa

Vecchi imperi e potenze nascenti

Le tensioni fra gli Stati europei

L'imperialismo dei paesi extraeuropei

L'Italia giolittiana

Giolitti e il conflitto sociale

Il colonialismo italiano in Africa

Unità 2 – La Grande Guerra e le sue eredità

La Prima guerra mondiale

Le cause del conflitto

Le fasi e la specificità della guerra

Le conseguenze della guerra

La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin

La Rivoluzione russa

Il regime comunista

L'Italia dal dopoguerra al fascismo

Le tensioni del dopoguerra

L'avvento del fascismo

Unità 3 – Dal primo dopoguerra alla Seconda guerra mondiale

L'Italia fascista

L'instaurazione della dittatura

La creazione del consenso e la repressione del dissenso

Il militarismo e il razzismo fascista

La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

La crisi della Repubblica di Weimar

Lo Stato nazista

Il razzismo e l'antisemitismo

Il mondo verso una nuova guerra

La crisi economica del 1929

La guerra civile spagnola

La Seconda guerra mondiale

Lo scoppio della guerra

Le fasi cruciali della guerra

La guerra in Italia

La conclusione della guerra

Unità 4 – La Guerra Fredda

Le conseguenze della seconda guerra mondiale

Le Nazioni Unite e il nuovo ordine economico

La divisione dell'Europa

Unità 5 – L'Italia repubblicana

Dalla liberazione alla repubblica

La crisi dell'unità antifascista

La Costituzione repubblicana

Le elezioni del '48 e la sconfitta delle sinistre

Approfondimento di tematiche di EDUCAZIONE CIVICA complementari ai contenuti curriculari di Storia:

Il suffragio femminile e i diritti delle donne

La paura del diverso

I conflitti di lavoro nello Stato democratico

Il mito della democrazia diretta

Il Commonwealth

I crimini contro l'umanità L'ONU e i suoi poteri

Il referendum

La Costituzione Italiana

Disarmo e sicurezza internazionale

La cittadinanza europea: dalla CEE all'Unione Europea

Il governo dell'economia mondiale

La difesa dell'ambiente

Gli interventi umanitari

LETTURE DAL LIBRO DI TESTO

Vol.2 Capitolo 13 - I primi anni dell'Italia unita

Pag. 465: Accentramento/Decentramento

Pag. 469: La questione meridionale

Vol.2 Capitolo 17 - L'Italia della Sinistra storica e la crisi di fine secolo

Pag. 592: La scuola in Italia ieri e oggi

Pag. 597: Guglielmo Oberdan: il primo martire dell'irredentismo

Pag. 599-600: Si può giustificare la pena di morte?
Pag. 616: Torniamo allo Statuto
Pag. 625: Il trasformismo: disfunzione o pratica contestualmente utile?

Capitolo 1 - La belle époque

Pag. 9: Fordismo
Pag. 14: Emmeline Pankhurst: Suffragette. La mia storia
Pag. 20-21: L'aumento della popolazione e le grandi migrazioni
Pag. 26: L'organizzazione scientifica promuove il comune interesse tra i padroni e i lavoratori
Pag. 27: La condizione della donna operaia
Pag. 28: La Chiesa di fronte al socialismo
Pag. 29: La nascita del Primo maggio

Capitolo 2 - Vecchi imperi e potenze nascenti

Pag. 34: L'Affaire Dreyfus
Pag. 40: Il concerto non riuscito delle nazionalità
Pag. 48-49: Nazionalità e cittadinanza negli imperi multietnici
Pag. 51: Il ritratto dell'imperatore
Pag. 62: Accuse false e documenti falsi
Pag. 65: Un Impero plurale, un esercito multinazionale
Pag. 96-99: L'Immigration Act del 1917
Pag. 104-105: I protocolli dei Savi di Sion

Capitolo 3 - L'Italia giolittiana

Pag. 71: Giovanni Giolitti, un funzionario alla guida dello Stato
Pag. 73: Sciopero generale
Pag. 79: Ilva: altiforni e acciaierie d'Italia
Pag. 91: Il nuovo indirizzo della politica liberale

Capitolo 4 - La Prima Guerra mondiale

Pag. 132: Irredentismo
Pag. 146-147: La Prima Guerra mondiale in cifre
Pag. 148: Lo scambio forzato di popolazioni e i suoi "vantaggi"
Pag. 152: L'uomo-macchina e il cameratismo
Pag. 155: Ogni eccesso della forza è lecito
Pag. 156: I Quattordici punti
Pag. 158: Le decimazioni

Capitolo 5 - La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin

Pag. 169: La dittatura del proletariato
Pag. 178: Nazionalizzazione
Pag. 182-183: Quale uguaglianza?
Pag. 186: Le tesi di aprile
Pag. 187: La rivoluzione contro il Capitale

Foto: Il testamento politico di Lenin

Capitolo 6 - L'Italia dal dopoguerra al fascismo

Pag. 198: L'occupazione di Fiume

Pag. 208-209: Qual è la differenza fra movimento e partito politico

Pag. 212: La fondazione dei Fasci di combattimento

Pag. 217: La nascita del governo Mussolini

Capitolo 7 - L'Italia fascista

Pag. 240: Le responsabilità di Mussolini

Pag. 241: Il Codice Rocco

Pag. 247: Mussolini a Palazzo Venezia

Pag. 251: Il fascismo e il mito della romanità

Pag. 252: Corporativismo

Pag. 254: Mussolini trebbia il grano a Littoria (1938)

Pag. 262-265: La memoria libica della colonizzazione italiana

Pag. 274: La politica razziale italiana

Capitolo 8 - La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

Pag. 278: Che cosa vuole la Lega di Spartaco?

Pag. 297: La notte dei cristalli

Pag. 308: Le leggi di Norimberga

Pag. 310: La penetrazione politica del nazismo

Pag. 311: Il mito di Hitler nel “Trionfo della volontà”

Pag. 312: L'esordio della politica estera nazista

Capitolo 10 - Il mondo verso una nuova guerra

Pag. 354: Teoria economica keynesiana

Pag. 367 Guernica

Pag. 380: Il discorso del New Deal

Pag. 389 Collaborazionismo

Pag. 391 Wisconsin Churchill

Pag. 434 La soluzione finale

Pag. 424 Un martirio ideologico: la lettera di un kamikaze

Pag. 436-437 La bomba atomica

Pag. 440 La resa dei conti

Pag. 476-477 L'escalation nucleare