

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell’art. 17 Dlgs 62/2017)

ESAME DI STATO



Classe	5M
Anno scolastico	2023-2024
Coordinatore di classe	Prof.ssa Stella SOTTILE
Dirigente scolastico	Dott.ssa Vincenza TASCONE

Sommario

LA CLASSE	3
QUADRO ORARIO DELLA CLASSE.....	3
CONTINUITÀ DIDATTICA - DOCENTI DEL TRIENNIO	3
MEMBRI INTERNI COMMISSIONE ESAMINATRICE	5
STORIA DELLA CLASSE – PROFILO DELLA CLASSE	5
PERCORSI MULTIDISCIPLINARI.....	7
PROGETTI INTERDISCIPLINARI ATTUATI CON IL CLIL.....	7
EDUCAZIONE CIVICA	8
[<i>NON È PREVISTA UNA RELAZIONE SPECIFICA PER LA DISCIPLINA EDUCAZIONE CIVICA; INSERIRE QUI LA DESCRIZIONE DEI PERCORSI SVOLTI IN FORMA DISCORSIVA O TABELLARE, RIPORTANDO TITOLO, PERIODO DI SVOLGIMENTO, DURATA DEL PERCORSO, DISCIPLINE COINVOLTE, ECC.</i>].....	8
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO.....	11
MODULI DI ORIENTAMENTO DISCIPLINARE (DM 328 DEL 22/12/2022).....	13
ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE	16
ATTIVITÀ REALIZZATE CON LA CLASSE NELL’ANNO SCOLASTICO IN CORSO	16
SIMULAZIONI DI PROVE SCRITTE	17
PRIMA PROVA.....	17
SECONDA PROVA.....	17
VALUTAZIONE DELLE SIMULAZIONI	17
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO	18
CRITERI PER L’ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	18
FASCICOLO ALLEGATI	18
IL CONSIGLIO DI CLASSE.....	19

LA CLASSE

Quadro orario della classe

Disciplina	Ore
Lingua e letteratura italiana	4
<i>Lingua e cultura inglese</i>	3
<i>Storia</i>	2
<i>Filosofia</i>	2
<i>Storia dell'arte</i>	2
<i>Matematica</i>	2
<i>Fisica</i>	2
<i>Esecuzione e interpretazione</i>	2
<i>Teoria, analisi e composizione</i>	3
<i>Storia della musica</i>	2
<i>Tecnologie musicali</i>	2
<i>Laboratorio di musica d'insieme</i>	3
Scienze motorie e sportive	2
IRC o Materia alternativa	1
totale	32

Continuità didattica - docenti del triennio

Coordinatore della classe: Prof.ssa Stella Sottile

Disciplina	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e letteratura italiana	Mario Marino	Mario Marino	Mario Marino
<i>Lingua inglese</i>	Patrizia Graglia	Elenonora Sacco	Ambra Ficorilli
<i>Storia e filosofia</i>	Chiara Cerutti	Cristina Guglielmi	Cristina Guglielmi
<i>Matematica e fisica</i>	Stella Sottile	Stella Sottile	Stella Sottile
<i>Storia dell'arte</i>	Maura Bertello	Maura Bertello	Maura Bertello
<i>Storia della Musica</i>	Lorenzo Favero	Cristina Basei	Benedetta Macario

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

<i>Teoria analisi e composizione</i>	Leonardo Salemi	Leonardo Salemi	Leonardo Salemi
<i>Tecnologie musicali</i>	Aldo Florian	Ivan Sparacino	Ivan Sparacino
<i>LMI coro</i>	Marcella Polidori	Sara Bardino	Mariacarmen Antelmi
<i>LMI archi</i>	Massimo Barrera	Massimo Barrera	Massimo Barrera
<i>LMI fiati</i>	Luisa Maria Anzolin	Luisa Maria Anzolin	Luisa Maria Anzolin
<i>LMI musica da camera</i>	Giuseppe Ferrotta	Valerio Petrantoni	Antonio Coiana
<i>Violino</i>	Daniela Roseo	Daniela Roseo	Daniela Roseo
<i>Viola da gamba</i>	Massimo Sartori	Eleonora Ghiringhelli	Eleonora Ghiringhelli
<i>Violoncello</i>	Massimo Barrera	Massimo Barrera	Massimo Barrera
<i>Chitarra</i>	Antonio Borrelli	Antonio Borrelli	Antonio Borrelli
<i>Arpa</i>	Vanja Contu	Vanja Contu	Cecilia Lasagno
<i>Pianoforte</i>	Guido Canavese	Guido Canavese	Antonio Coiana
<i>Percussioni</i>	Carlo Perotti	Valerio Petrantoni	Alberto Occhiena
<i>Canto</i>	Marcella Polidori	Mariacarmen Antelmi	Mariacarmen Antelmi
<i>Clarinetto</i>	Fabio Freisa	Fabio Freisa	Francesco Morando
<i>Tromba</i>	Luisa Maria Anzolin	Luisa Maria Anzolin	Luisa Maria Anzolin
<i>Scienze motorie e sportive</i>	Muamer Zuzo	Arianna Scarponi	Arianna Scarponi
<i>IRC</i>	Maria Giovanna Negrone Casciano	Maria Giovanna Negrone Casciano	Christian Parolo
<i>Materia alternativa alla Religione cattolica</i>	Michele Alessandro Lucchesi	Giuliana Brun	Marco Bonfante
<i>Sostegno</i>	Martina Rugnone	Giuseppe Rampulla	Francesca Giorno
<i>Sostegno</i>			Rosaria Firrincieli

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

La classe ha visto un notevole avvicendamento di docenti a causa della particolarità dell’indirizzo di studio, infatti essendo il consiglio di classe così numeroso, è stato impossibile garantire una perfetta continuità didattica in tutte le discipline. Ciononostante esiste un nucleo di docenti che è rimasto costante durante tutto il quinquennio (Italiano, Matematica, TAC, Violino, Violoncello, Chitarra) o anche solo nel triennio (Fisica, Storia dell’arte, Tromba, LMI fiati), oppure negli ultimi due anni (TEC, Storia e Filosofia, Viola da gamba, Scienze Motorie). Nelle rimanenti discipline i docenti sono variati, creando inevitabilmente il disagio dovuto al cambiamento di approccio didattico, in particolare nelle discipline che prevedono lezioni individuali. Tuttavia gli alunni si sono sempre sforzati di instaurare un rapporto di collaborazione con tutti gli insegnanti, contribuendo a costruire relazioni didattiche proficue e un clima sereno e disteso. Si deve segnalare che durante la classe quinta la classe ha cambiato tre volte docente di inglese, pertanto sia lo svolgimento del programma sia l’organizzazione delle valutazioni ne hanno pesantemente risentito, generando non poca apprensione in vista dell’Esame di Stato.

Membr i interni commissione esaminatrice

COGNOME e nome	Disciplina
SALEMI Leonardo	Teoria, analisi e composizione
SCARPONI Arianna	Scienze motorie
SOTTILE Stella	Matematica e fisica

Storia della Classe – Profilo della classe

La classe, composta da 19 studenti, proviene da un percorso piuttosto travagliato che l’ha portata ad essere numericamente ridimensionata rispetto alla situazione di partenza in prima. Infatti, partita con 28 alunni, si è ridotta numericamente quasi ogni anno a causa di abbandoni o cambi di istituto.

La fase della DAD ha influito soltanto sull’esito della classe prima, in quanto dalla classe seconda le lezioni si sono sempre svolte in presenza, pur con qualche limitazione per quanto riguarda le esecuzioni musicali, che per un certo periodo sono avvenute soltanto tramite registrazioni e non sotto forma di concerti dal vivo; tuttavia l’evento della pandemia ha lasciato non pochi strascichi soprattutto nell’uso intenso e talora anche inopportuno degli strumenti digitali, fenomeno in cui si è rischiato di perdere il senso della moderazione e del limite. Ci sono state ripercussioni anche sulla concezione dello stare insieme come comunità, sul valore dell’impegno nello studio e sul senso del dovere, in particolare nel biennio.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

All’inizio del triennio la classe ha dovuto lavorare molto sulle relazioni fra gli studenti e con i docenti, ma anche sull’organizzazione e sul metodo di studio e, se da un lato ha raggiunto una certa coesione e il clima è diventato molto più sereno, dall’altro per quanto riguarda gli aspetti didattici, non ha mai abbandonato una certa tendenza a rifuggire le responsabilità e le fatiche di uno studio costante, serio e rigoroso in tutte le discipline. Le numerose assenze e ritardi di alcuni studenti (non dovute a motivi di salute o familiari) sono il chiaro segnale della difficoltà a rispettare orari e impegni.

Nonostante disponibilità al dialogo, la curiosità e l’interesse a seguire con partecipazione le lezioni, il rendimento non è sempre stato all’altezza delle aspettative, mancando appunto il desiderio di approfondimento, la costanza nel lavoro individuale sia in classe sia a casa. Pertanto il livello raggiunto è, in generale, discreto e in alcuni casi anche buono, ma senza manifestare particolare entusiasmo né eccellenze nelle discipline curriculari, tranne in rari casi.

Non sono presenti casi di gravi insufficienze, a riprova del fatto che tutti gli studenti della classe siano dotati di buone capacità, come hanno ampiamente dimostrato nei momenti in cui si sono impegnati in lavori di gruppo su argomenti che ritenevano interessanti.

Per quanto riguarda le discipline musicali, nelle quali molti alunni hanno dimostrato una certa predisposizione, i docenti hanno lavorato intensamente per trasmettere rigore ed entusiasmo, cura degli aspetti teorici e pratici, insistendo sulla costanza nello studio dello strumento e del rispetto degli impegni in occasione di prove e concerti. I risultati ottenuti sono, in generale, buoni, come è emerso in molte occasioni in cui gli allievi hanno avuto l’opportunità di esibirsi di fronte al pubblico.

PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Progetti interdisciplinari attuati con il CLIL

Gli studenti, nel corso del quinto anno, relativamente all'insegnamento di una disciplina in lingua, hanno svolto il seguente modulo:

CLIL – FORMA SONATA: ANALISI

L'Unità CLIL "**Let's analyze Music**", proposta agli allievi consiste in una attività di ricerca linguistica finalizzata alla formazione di un vocabolario adatto all'analisi musicale da utilizzare poi nell'analisi e decodifica dei caratteri formali propri dell'analisi musicale e della Forma Sonata in particolare, alla ricerca di stilemi delle strutture e degli artifici retorico/musicali tipici di questa forma.

OBIETTIVI E FINALITA'

CLIL (Content and Language Integrated Learning) è un approccio metodologico rivolto all'apprendimento integrato di competenze linguistico-comunicative e disciplinari in lingua straniera. La lingua svolge nel CLIL un ruolo veicolare, diventa il mezzo attraverso cui i contenuti sono compresi e assimilati. La metodologia CLIL intende creare ambienti di apprendimento che favoriscano atteggiamenti plurilingue e sensibilità multiculturale; essa riconosce la centralità dell'allievo, si fonda su strategie di problem solving ed è centrata sul Task based learning che consente agli studenti di trasmettere e negoziare significati in lingua straniera per raggiungere obiettivi extra-linguistici.

In particolare l'attività proposta consiste nello stimolo alla individuazione di "situazioni" linguistiche tipiche dell'analisi musicale finalizzate alla formazione di un bagaglio di idiomi, frasi e di un vocabolario adatto all'analisi musicale da utilizzare poi in una attività concreta di analisi di un brano di musica di repertorio sia in forma scritta che in forma DI dibattito orale in contraddittorio.

LINGUA VEICOLARE Inglese

DOCENTE CLIL Prof. Leonardo SALEMI (docente di Teoria, Analisi e Composizione)

UNITS (6 ore) - INTRODUCING TO THE ART OF ANALYSIS
- ARSI AND THESIS, THE INCISO
- PHRASES AND PERIODS
- STUDYING THE SONATA FORM
- LISTENING TO CLEMENTI'S I SONATINA: WHAT DO I UNDERSTAND?
- DETECTING ALL THE SECTIONS AND PARAMETERS

Educazione Civica

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Educazione Civica.

Il lavoro svolto nell'arco dell'anno 2023-24, sulla base del progetto elaborato dal CdC della 5M per l'insegnamento dell'educazione civica, si colloca all'interno di una cornice normativa complessa e articolata su più livelli, ben delineata dal Curriculum di Istituto e che qui sinteticamente viene richiamata.

La gerarchia delle fonti si snoda attraverso i seguenti rimandi legislativi:

- ✓ Competenze chiave europee 2018, che costituiscono una riscrittura e un aggiornamento della Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006;
- ✓ Decreto Ministeriale n. 139, del 22 agosto 2007, che recepisce le Raccomandazioni suddette e che nell'Allegato 2 enuncia le "Competenze chiave per la cittadinanza";
- ✓ Legge n. 92 del 20 agosto 2019, che prevede la "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica";
- ✓ Decreto Ministeriale n. 35, del 22 giugno 2020, che detta le "Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'Art. 3 della Legge n. 92".
- ✓ Alla base di questo impianto gerarchico, come risultato dedotto, si colloca il Curriculum di Educazione civica di Istituto, elaborato da una Commissione di studio del Liceo Newton, adottato dal Collegio dei Docenti e approvato dal Consiglio di Istituto.

La progettazione del Consiglio di Classe si è posta pertanto come prodotto ultimo, particolare, ispirato idealmente a tutti i principi normativi sovraordinati di orizzonte via via più ampio sopra richiamati.

Nello specifico, il CdC ha orientato il proprio intervento nella direzione suggerita dall'Allegato 2 del DM 139 del 2007, che enuncia in 8 punti le componenti strutturali della cittadinanza, nella sua più ampia accezione, componenti che al contempo si configurano come i più alti e articolati obiettivi formativi di ogni percorso scolastico, capaci di coprire tanto l'area linguistica e comunicativa, quanto quella matematico-scientifica, senza escludere quelle cognitive, relazionale, etica, sociale e giuridica. Ne consegue pertanto che l'educazione civica, che ruota attorno al concetto di cittadinanza, includa in sé molteplici altre educazioni, le quali, di per sé considerate, non esprimono adeguatamente la loro valenza e non restituiscono la dimensione globale e polivalente della formazione a tutto tondo della persona a cui la scuola, in tutti i suoi gradi, deve tendere.

Dal DM 139, Allegato 2: Competenze chiave di cittadinanza.

- **Imparare ad imparare**
- **Progettare**
- **Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso**
- **Collaborare e partecipare**
- **Agire in modo autonomo e responsabile**
- **Risolvere problemi**
- **Individuare collegamenti e relazioni**
- **Acquisire ed interpretare l'informazione**

La più recente Legge n. 92/2019 ha integrato il concetto di cittadinanza con la nuova dimensione “digitale” e prevede che l'insegnamento dell'educazione civica garantisca il conseguimento di abilità e conoscenze digitali definite “essenziali”.

Inoltre, il Decreto Ministeriale n. 35 (22 giugno 2020) indica con chiarezza i tre nuclei concettuali fondamentali che devono orientare le iniziative, che ogni CdC intende mettere in atto:

- ✓ **Costituzione** (“norma cardine del nostro ordinamento, (...) codice chiaro e organico di valenza culturale e pedagogica, capace di dare senso e orientamento in particolare alle persone che vivono nella scuola e alle discipline e alle attività che vi si svolgono” (dalle Linee guida).
- ✓ **Sviluppo sostenibile**
- ✓ **Cittadinanza digitale**

Il CdC ha operato nel corso dell'anno ispirandosi fedelmente alle Linee guida (DM n.35) con l'intento di concretizzare il nuovo paradigma didattico e l'assetto organizzativo suggeriti per l'insegnamento dell'ed. civica, attraverso l'osservanza scrupolosa delle seguenti condizioni vincolanti:

1. Quota oraria minima di 33 ore annue (documentate in modo analitico attraverso il registro elettronico).
2. Trasversalità del nuovo insegnamento, in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina.
3. Contitolarità e responsabilità collegiale dell'intero Consiglio di classe o di una parte di esso nei confronti dell'insegnamento, con coinvolgimento più o meno significativo del docente di potenziamento con abilitazione in discipline giuridico-economiche a seconda della disponibilità oraria dello stesso.
4. Valutazione periodica e finale espressa dal CdC, sulla base delle proposte formulate dal docente coordinatore di ed. civica, che ha raccolto le valutazioni parziali espresse dai singoli docenti coinvolti nelle molteplici

Liceo Classico Scientifico Musicale **“Isaac Newton”**
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

attività. Tale valutazione concorre all’attribuzione del credito nelle classi del triennio e all’ammissione all’Esame di Stato.

Il CdC della 5M ha realizzato gran parte delle attività previste dall’ipotesi iniziale di curriculum, attraverso rettifiche e rimodulazioni “in fieri” del curriculum stesso, per raccordare in modo ottimale tempi e temi dell’educazione civica con i vari contenuti nel frattempo sviluppati nei diversi ambiti disciplinari.

In corso d’opera è stata aggiornata e quantificata anche la disponibilità della docente Jenny Grande, che ha svolto alcuni interventi offrendo agli studenti lezioni incentrate su singole tematiche afferenti la Costituzione, sempre corredate da un impianto tecnico-giuridico d’insieme concettualmente fondato.

Nella selezione dei contenuti curricolari correlati all’insegnamento dell’ed. civica, indicati in modo solo orientativo ad inizio anno, ogni docente ha operato delle scelte in relazione alla attualità e alle opportunità di collegamento che di volta in volta sono emerse tra la disciplina insegnata e i tre nuclei concettuali indicati dalle Linee guida. Molteplici spunti di lavoro sono derivati dall’ambito della storia, disciplina cardine e polivalente, i cui contenuti si sono prestati ad approfondimenti di ordine politico, giuridico, costituzionale, sociale ed economico e hanno consentito di indirizzare la riflessione sui diversi livelli di esercizio della “sovranità” e della “cittadinanza”: dall’orizzonte locale, a quello nazionale, a quello europeo, sino a quello globale.

La centralità della Costituzione italiana, vera matrice valoriale di riferimento, ha segnato in maniera forte e predominante l’insegnamento dell’ed. civica, nella convinzione condivisa che la scuola debba innanzitutto promuovere nei giovani una condotta consapevole e autenticamente democratica. Il lavoro svolto nel corso dell’anno risulta pertanto non del tutto equilibrato nella sua distribuzione oraria, in quanto gli altri due assi concettuali (sviluppo sostenibile e cittadinanza digitale) sono stati coinvolti con attività circoscritte e limitate nel monte ore complessivo.

La classe ha accolto la nuova proposta collegiale con disponibilità e curiosità intellettuale, mostrando apertura mentale e capacità di raccordo interdisciplinare nella trattazione di tematiche trasversali. Una buona parte degli studenti, grazie agli interventi effettuati nel corso del quarto e del quinto anno, ha potuto acquisire minime, ma basilari conoscenze giuridiche, irrinunciabili per la costruzione progressiva di una salda coscienza civile e per l’esercizio responsabile di una cittadinanza attiva di orizzonte nazionale, europeo e globale.

Iniziative laboratoriali ed extracurricolari di “cittadinanza attiva” sono state proposte agli studenti in occasione di ricorrenze di particolare rilevanza storica e civile:

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- ✓ Commemorazione della Giornata della memoria (27 gennaio): partecipazione di alcuni studenti a "Il Treno della memoria".
- ✓ Viaggio di istruzione con visita al campo di concentramento a Mauthausen.
- ✓ Commemorazione della Liberazione (25 aprile): spettacolo teatrale "Affaire Matteotti" a cura del Faber Teater.
- ✓ Giornata di Studi per l'anniversario della celebrazione del centenario della "Carta di Chivasso 1923-2023".
- ✓ Mostra su Ada Gobetti.

Il seguente prospetto riassume le attività curriculari svolte a livello collegiale nella classe 5M:

AREE TEMATICHE	TEMA	OBIETTIVI E CONTENUTI	COMPETENZE	DISCIPLINE COINVOLTE	PERIODO	ORE
COSTITUZIONE Diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà	Kant, "Per la pace perpetua".	L'attualità del pensiero cosmopolitico di Kant: un progetto politico per la pace tra gli Stati. Confronto con i "Principi fondamentali" della Costituzione italiana con particolare attenzione all'art.11. La nascita dell'Europa economica, l'unità politica e la "Costituzione" europea.	Promuovere il rispetto della vita e dei diritti umani. Partecipare in maniera attiva al dibattito culturale e politico della società. Riflettere sul valore della libertà e sul senso della parola "democrazia". Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e formulare risposte personali.	Filosofia	Primo trimestre	3
	La nascita dello Stato di Israele.	La nascita dello Stato d'Israele. Il conflitto israelo-palestinese.		Storia	Primo trimestre	1
	Il ruolo delle donne nella Rivoluzione russa	La rivoluzione femminile "borghese", la rivoluzione bolscevica del diritto, i problemi pratici e la fine di un'esperienza.		Storia	Primo trimestre	1
	Che cos'è l'uguaglianza? Riflessioni sulle tappe fondamentali che	La Costituzione italiana, art. 3: uguaglianza formale e sostanziale.	Conoscere i valori che ispirano l'ordinamento della Repubblica italiana.	Storia	Primo trimestre	1

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	hanno portato all'affermazione dell'idea di uguaglianza.	Le alternative teoriche circa la riflessione sull'uguaglianza: il pensiero liberale e quello socialista.			
	Il totalitarismo.	L'origine e il significato della parola, le categorie concettuali che accomunano il fascismo italiano, il nazismo e lo stalinismo.	Storia	Pentamestre	1
	Lo Statuto Albertino e la Costituzione della Repubblica italiana. Confronto con gli articoli 7 e 8 della Costituzione italiana.	L'assetto dei poteri stabilito dallo Statuto albertino, i diritti civili, il cattolicesimo come religione di Stato. Lo Statuto Albertino e il fascismo. I Patti Lateranensi del 1929. Confronto con gli articoli 7 e 8 della Costituzione italiana.	Storia	Pentamestre	1
	Movimenti e partiti: elementi comuni e differenze.	Il passaggio del fascismo da movimento a partito. I movimenti nella Costituzione italiana: la libertà di associazione, articolo 18, articolo 49 e la XII disposizione transitoria e finale della Costituzione.	Storia	Pentamestre	1
	La Costituzione della Repubblica italiana: dal 2 giugno 1946 all'Assemblea Costituente.	Le tappe della genesi della Costituzione italiana.	Storia	Pentamestre	1
	Commemorazione della Liberazione (25 aprile)	Spettacolo teatrale "Il delitto Matteotti" realizzato dal Faber Teater	Storia	Pentamestre	1

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	La Costituzione italiana: i principi fondamentali	Gli articoli della Costituzione italiana dall' 1-12.	Conoscere i valori che ispirano l'ordinamento della Repubblica italiana.	Diritto (Jenny Grande)	Pentamestre	2
	L'Organizzazione delle Nazioni Unite	L'Organizzazione delle Nazioni Unite: la nascita, gli organi, il sistema ONU e la protezione dei diritti dell'uomo.	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti di cooperazione internazionale, le loro funzioni e compiti essenziali.	Storia	Pentamestre	1
	Organismi nazionali e sovranazionali	L'Unione Europea: nascita, compiti, funzione, organizzazione.	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari, le loro funzioni e compiti essenziali.	Diritto (Jenny Grande)	Pentamestre	2
	La Resistenza al femminile: Ada Gobetti (mostra al PalaEinaudi)	Acquisire consapevolezza del contributo dato dalle donne nella Resistenza	Sapersi muovere in una mostra su temi civici, cogliendone e rielaborando i momenti salienti	Italiano	Pentamestre	3
SOSTENIBILITA' AMBIENTALE	Primo soccorso: un diritto fondamentale per la salute e per l'educazione alla salute	R.C.P., manovra G.A.S., posizione laterale di sicurezza, arresto respiratorio e manovre di disostruzione, emorragie	Saper agire nelle principali situazioni di pericolo	Scienze motorie	Pentamestre	4

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento:

- Attività concertistica (prove ed esecuzioni)
- Produzione di materiale informativo (locandine, programmi di sala, inviti)
- Divulgazione musicale presso scuole secondarie di primo grado del territorio

5M Sintesi percorso PCTO 2023-2024

Titolo del percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO): Formazione per la comunicazione e la diffusione della cultura e delle pratiche musicali.

Durata del percorso: biennale

Periodo di svolgimento A.S. 2022 – 2023 e A.S. 2023 – 2024

Tutor interna: Professoressa Nausicaa Spirito.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Il progetto ha previsto la realizzazione e la partecipazione delle studentesse e degli studenti ad un insieme di attività legate alle professioni dell’ambito musicale, per il quale sono state necessarie competenze di vario tipo non solo legate alla conoscenza di uno strumento musicale, ad esempio la realizzazione di eventi e spettacoli musicali nelle loro diverse fasi (pubblicità, produzione e allestimento degli spettacoli) e la diffusione della cultura musicale sul territorio.

Le finalità del progetto sono state quelle di presentare agli studenti le numerose possibilità connesse al corso di studi intrapreso (orientamento in uscita), ampliando le prospettive per il futuro lavorativo dei singoli.

In particolare, le studentesse e gli studenti hanno messo in atto le seguenti attività:

- Partecipazione ai concerti realizzati in collaborazione con gli enti esterni convenzionati;
- contribuzione alla realizzazione di laboratori in forma di “lezione-concerto” nelle scuole medie ad indirizzo musicale e non dei territori limitrofi;
- frequentazione delle master-class gratuite organizzate dai Conservatori di musica convenzionati col Liceo Newton;
- realizzazione di materiale pubblicitario e divulgativo (ad es. locandine e programmi di sala, in versione cartacea e web) in occasione dei concerti;
- partecipazione alle attività didattiche e di gestione di scuole di musica private.

Moduli di orientamento disciplinare (DM 328 del 22/12/2022)

La classe ha svolto le seguenti attività didattiche orientative, finalizzate a consolidare le competenze necessarie agli studenti per “leggere” la realtà e interagire criticamente con essa, acquisire coscienza delle proprie attitudini e affrontare con consapevolezza le scelte legate al proprio futuro:

Attività	Discipline	N° ore
Didattica laboratoriale e <i>learning by doing</i>	LMI coro, LMI fiati Matematica (pi greco Day)	4
Riflessione metacognitiva	Storia e Filosofia – GUGLIELMI Storia dell’arte - Discussione sui test di accesso alle facoltà universitarie Matematica: presentazione delle facoltà universitarie del territorio	4

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Compiti di realtà	Fisica: la fisica oggi Storia della musica: introduzione ai concerti della stagione sinfonica RAI	6
Somministrazione di questionari di auto-valutazione	Storia- GUGLIELMI Educazione civica	2
Osservazione-esplorazione-discussione	Storia e Filosofia GUGLIELMI – Fisica: documentari sull'energia nucleare e sulla radioattività naturale	3
Realizzazione di prodotto	Matematica: lavori per il pi greco Day	1
Spirito critico	Storia- GUGLIELMI	2
Orientamento attraverso lo sport	Scienze motorie: uscita al Palaghiaccio	5
Attività di orientamento in uscita in collaborazione con Università ed enti formativi	Lezione concerto delle studentesse del Conservatorio di musica di Aosta (duo sax-pianoforte) in Aula Magna. Collegamento con la conferenza degli orientatori dell'università Sant'Anna di Pisa (matematica e storia dell'arte)	4
		<i>Totale ore: 31</i>

ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE

Attività realizzate con la classe nell'anno scolastico in corso

Attività	Descrizione
Progetti PTOF Esperienze svolte	Stagione teatrale presso "Teatro Elfo" di Milano (tre spettacoli) Stagione musicale presso Auditorium della RAI di Torino (sei concerti da dicembre a maggio) Corso di preparazione al Politecnico (da novembre a gennaio) Progetto Jazz (mese di maggio 2024)
Attività integrative e/o di recupero	Potenziamento di TAC
Viaggi d'istruzione e visite guidate	Viaggio d'istruzione a Vienna e Mathausen (dall'8 al 12 aprile) Treno della memoria (per un gruppo di studenti) mese di marzo Spettacolo teatrale su Matteotti (aprile) Mostra su Ada Gobetti (aprile) Incontro con i restauratori di Palazzo Reale (due studenti, 9 maggio)
<i>Altre attività/iniziativa extracurricolari</i>	Partecipazione alla giornata del Pi Greco (14 marzo)
Attività sportiva/competizioni nazionali	Uscita al Palaghiaccio di Torino
Incontri di orientamento	Lezione concerto del conservatorio di Aosta Incontro a distanza con gli studenti del Collegio Sant'Anna di Pisa

Attività concertistica

Gli allievi della classe quinta hanno partecipato, sia come orchestra, coro o diverse formazioni, a concerti che si sono svolti presso:

Teatro Colosseo di Torino (progetto Rete "la musica del corpo, della mente e del cuore" - Ensemble Futura)

Teatro Alfieri di Torino

Chiesa di San Filippo Neri a Torino

Chiesa di Santa Rita (progetto orchestra del Liceo Newton) a Torino

Sala espositiva di "Piatino pianoforti" a Torino

Chiesa parrocchiale di Brusasco e Salone P. Venesia di Colletterto Giacosa organizzati dai comuni e pro-loco in occasione di feste patronali.
Concerti nel Comune di Chivasso per PCTO e presso l'Unitre di Chivasso.
Eventi (saggi e concerti) presso l'Aula Magna del Liceo Newton.
Partecipazione al corso jazz finanziato dal MIUR e tenuto presso la nostra scuola con concerto conclusivo.

SIMULAZIONI DI PROVE SCRITTE

Nel corso dell'anno al fine di ottimizzare la preparazione degli allievi sono stati predisposti gli interventi qui di seguito riportati.

Prima prova

Nel corso dell'anno scolastico, oltre al normale svolgimento degli elaborati in classe, è stata effettuata la seguente simulazione della prima prova d'esame.

Data	Durata
23 aprile 2024	6 moduli orari

La prova del 23 aprile 2024 è stata comune a tutte le quinte.

Seconda prova

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha svolto una prova di simulazione della durata di 6 moduli, oltre al normale svolgimento di test e verifiche monotematiche della durata di due moduli.

Data	Durata
16 maggio 2024	6 moduli orari

Valutazione delle simulazioni

I criteri di valutazione sono stati costantemente fondati sulle conoscenze, competenze e capacità manifestate dai singoli allievi, secondo descrittori o indicatori dei relativi livelli.

La valutazione di tutte le prove, in ogni disciplina, è stata espressa mediante apposite griglie che si allegano al presente documento di seguito evidenziate:

- griglia valida per la prova scritta d'italiano;
- griglia valida per la prova scritta di TAC;

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO

Il Collegio Docenti annualmente revisiona e delibera i **criteri di valutazione** adottati per gli scritti e gli orali delle varie occasioni di verifica, nonché i criteri per l'attribuzione del **voto di comportamento**.

Il documento che raccoglie tali criteri è pubblicato sul sito web istituzionale del Liceo ed è reperibile al seguente link:

<https://www.liceonewton.it/downloads/criteri-e-protocolli/criteri-di-valutazione-rev-8-0.pdf>

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l'ammissione degli studenti delle classi quinte all'esame di Stato si fa riferimento al D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, articoli 13 e seguenti.

Per la determinazione del credito scolastico si utilizza la tabella dell'Allegato A di cui all'art. 15, comma 2, del D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017.

I criteri per l'assegnazione del credito scolastico sono stati definiti e deliberati in Collegio Docenti. Il documento che raccoglie tali criteri è pubblicato sul sito web istituzionale del Liceo ed è reperibile al seguente link:

<https://www.liceonewton.it/downloads/criteri-e-protocolli/criteri-attribuzione-credito-scolastico-rev-7-0.pdf>

FASCICOLO ALLEGATI

Costituisce parte integrante del presente documento un fascicolo che contempla:

1. Elenco delle **aree tematiche** comuni ai diversi insegnamenti.
2. **Proposte di griglie di valutazione per le prove scritte e per la prova orale:** sono allegate la griglia di valutazione per la prima prova scritta (cfr. quadro di riferimento allegato al D.M. 21 novembre 2019, n. 1095), la griglia di valutazione per la seconda prova scritta (cfr. quadri di riferimento allegati al D.M. n. 769 del 2018) e la griglia di valutazione della prova orale pubblicata insieme all'Ordinanza (Allegato A all'O.M. 55/2024).
3. **Relazioni conclusive e programma svolto:** sono allegate le relazioni conclusive redatte dai docenti delle singole discipline in cui sono riportate sinteticamente le indicazioni didattiche, i criteri di valutazione e verifica e il programma svolto.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Mario MARINO	Firmato in originale
<i>Lingua e cultura inglese</i>	Simona MESSERE	Firmato in originale
<i>Storia e filosofia</i>	Cristina GUGLIELMI	Firmato in originale
<i>Storia dell'arte</i>	Maura BERTELLO	Firmato in originale
<i>Matematica e fisica</i>	Stella SOTTILE	Firmato in originale
<i>Teoria, analisi e composizione</i>	Leonardo SALEMI	Firmato in originale
<i>Tecnologie musicali</i>	Ivan SPARACINO	Firmato in originale
<i>Storia della musica</i>	Benedetta MACARIO	Firmato in originale
<i>Canto e LMI coro</i>	Mariacarmen ANTELM	Firmato in originale
<i>Violino</i>	Daniela ROSEO	Firmato in originale
<i>Viola da gamba</i>	Eleonora GHIRINGHELLI	Firmato in originale
<i>Violoncello e LMI archi</i>	Massimo BARRERA	Firmato in originale
<i>Chitarra</i>	Antonio BORRELLI	Firmato in originale
<i>Arpa</i>	Cecilia LASAGNO	Firmato in originale
<i>Pianoforte e LMI musica da camera</i>	Antonio COIANA	Firmato in originale
<i>Percussioni</i>	Alberto OCCHIENA	Firmato in originale
<i>Clarinetto</i>	Francesco Morando	Firmato in originale
<i>Tromba e LMI fiati</i>	Maria Luisa ANZOLIN	Firmato in originale
Scienze motorie e sportive	Arianna SCARPONI	Firmato in originale
Religione	Christian PAROLO	Firmato in originale
Attività alternativa alla religione	Marco BONFANTE	Firmato in originale

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Sostegno	Rosaria FIRRINCIELI	Firmato in originale
Sostegno	Francesca GIORNO	Firmato in originale

Chivasso 15/05/2024

La Dirigente Scolastica
dott.ssa Vincenza TASCONE

Si firma il presente documento per presa visione e accettazione nella sua interezza, comprensivo di allegati.

**ALLEGATI AL
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5M**



SOMMARIO ALLEGATI

1. Aree tematiche comuni ai diversi insegnamenti
2. Griglie di valutazione delle prove scritte e del colloquio
3. Relazioni conclusive delle varie discipline e programma svolto

ALLEGATO AL
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5M



Aree tematiche comuni ai diversi insegnamenti

AREA TEMATICA	DISCIPLINE COINVOLTE
LONDRA Utopia/distopia Espressione/repressione	Filosofia-Storia-Matematica- Fisica-Italiano-Storia dell'arte- Scienze motorie-Inglese
BERLINO Identità/separazione Infinito/limite Guerra	Filosofia-Storia-Storia della musica-Matematica-Fisica- Italiano- Storia dell'arte- Scienze motorie
VIENNA Il sogno Follia/ragione Identità/separazione	Filosofia-Storia-Storia della musica-Italiano- Storia dell'arte- Scienze motorie
PARIGI La luce Tempo	Filosofia-Storia-Storia della musica-Matematica-Fisica- Italiano- Storia dell'arte- Scienze motorie
ROMA Espressione /repressione Guerra	Filosofia-Storia-Storia della musica-Italiano- Storia dell'arte- Scienze motorie
MADRID Guerra Identità/separazione	Filosofia-Storia-Storia della musica-Italiano- Storia dell'arte- Scienze motorie

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

<p> VENEZIA Identità/separazione </p>	<p> Italiano- Storia dell'arte </p>
<p> PRAGA Identità/separazione </p>	<p> Filosofia-Storia-Storia della musica-Italiano- Storia dell'arte </p>
<p> FIRENZE </p>	<p> Italiano- Storia dell'arte </p>
<p> NEW YORK Guerra Follia/ragione Espressione/repressione Il caos, la fortuna, il destino </p>	<p> Filosofia-Storia-Storia della musica-Italiano- Storia dell'arte- Scienze motorie- Inglese </p>
<p> LOS ANGELES </p>	<p> Italiano- Scienze motorie- Inglese </p>
<p> IL CAIRO </p>	<p> Storia-Storia della musica- Italiano </p>
<p> PECHINO Identità/separazione </p>	<p> Storia-Storia della musica- Italiano </p>
<p> TOKIO Guerra Espressione/repressione </p>	<p> Filosofia-Storia-Storia della musica-Italiano </p>
<p> DELHI Infinito/linite Follia/ragione Identità/separazione </p>	<p> Filosofia-Storia-Italiano- Matematica-Fisica </p>
<p> MOSCA Espressione/repressione Utopia/distopia </p>	<p> Filosofia-Storia-Storia della musica-Italiano- Storia dell'arte </p>
<p> ATENE </p>	<p> Italiano- Scienze motorie </p>
<p> ISTAMBUL </p>	<p> Italiano </p>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
uso corretto ed efficace della punteggiatura	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarsee/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					/40
PUNTEGGIO TOTALE/20				/100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					/40
PUNTEGGIO TOTALE/20				/100

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA C
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					/40
PUNTEGGIO TOTALE/20				/100

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA LICEO MUSICALE

TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

TIPOLOGIA A: Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica.

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Conoscenza dell'argomento, della sintassi e dei sistemi di notazione	Generica e superficiale	1
	Generica e superficiale	2
Correttezza nelle risposte, nello svolgimento dell'analisi formale-strutturale, sintattico-grammaticale e stilistica	Non corretto	1
	Parzialmente corretto	2
	Corretto ma approssimativo	3
	Sostanzialmente corretto ed adeguato	4
	Corretto, sviluppando l'argomento in modo preciso	5
	Corretto, esaustivo e pregevole dal punto di vista espressivo/estetico	6
Lessico specifico, contestualizzazione storico-culturale e proprietà linguistica	Limitati e scarsamente efficaci	1
	Efficaci e sostanzialmente adeguati	2
	Precisi e pertinenti	3
	Supportato da grande autonomia di giudizio	4
PUNTEGGIO		/12

TIPOLOGIA B1 E B2:

B1 - Composizione di un brano mediante basso dato con modulazioni ai toni vicini.

B2 - Composizione di un brano mediante la realizzazione dell'accompagnamento o dell'armonizzazione di una melodia data.

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Conoscenza dell'argomento	Scarsa e frammentaria	1
	Generica e superficiale	2
	Adeguate nel costrutto e nelle relazioni tra elementi	3
Correttezza nelle risposte e nello svolgimento dell'esercizio	Non corretto	1
	Parzialmente corretto	2
	Corretto nelle concatenazioni armoniche ma approssimativo	3
	Corretto ed adeguato, nella fraseologia e funzioni armoniche	4
	Corretto, con buona condotta delle parti	5
	Corretto, esaustivo e pregevole dal punto di vista espressivo ed estetico	6
Autonomia di giudizio, lessico specifico, contestualizzazione stilistica	Limitata e scarsamente efficace	1
	Efficace e sostanzialmente adeguata argomentando le scelte	2
	Precisi e pertinenti elaborando soluzioni alternative	3
PUNTEGGIO		/12

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA PRATICA

INDICATORI		DESCRITTORI		PUNTEGGIO
Performativo strumentale	Competenza tecnico- esecutiva strumentale/ vocale	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	in modo preciso e sicuro	4.0
			in modo adeguato e corretto	3.0
			in modo essenziale	2.5
			in modo incerto	1.0
	Capacità espressive e d'interpretazione	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	in modo preciso e sicuro	3.0
			in modo adeguato e corretto	2.5
			in modo essenziale	2.0
			in modo incerto	1.0
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti	in modo adeguato e corretto	1.0
			in modo essenziale	0.5
PUNTEGGIO				/8

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	Arpa
Libro adottato	
Docente	Lasagno Cecilia
Classe	5M Liceo scientifico musicale
Data	3 maggio 2022

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma è stato svolto regolarmente, comprendendo prassi esecutiva e interpretativa

Lo svolgimento delle lezioni è stato regolare e ha portato alla costruzione d'un programma d'esame commisurato al livello dell'allieva.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Le prove pratiche sono state somministrate regolarmente, facendo eseguire i brani e tenendo conto sia dell'esecuzione che del percorso di studio dei suddetti, valutando l'assimilazione delle complessità tecniche e la comprensione delle specifiche compositive.

Valutazione delle prove scritte

Non sono state somministrate prove scritte

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Tecnica : Arpeggi complessi a quattro dita, scale, modi, indipendenza ritmica delle due mani, indipendenza delle dita.

Repertorio : Bernard Andres - Aquatintes, Alfred Holy - Oriental, Marcel Tournier - Six Noels, Debora Hanson-Conant - Baroque Flamenco

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	STORIA DELL'ARTE
Libro adottato	Tornaghi Elena, <i>Chiave di volta. L'opera d'arte: lettura e metodo. Volume 4 – Dal Classicismo all'Impressionismo – e Volume 5 - Dal Postimpressionismo ai giorni nostri</i> , Loescher Editore
Docente	BERTELLO Maura
Classe	5M Liceo Musicale
Data	10 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Gli studenti si sono sempre presentati attenti durante le lezioni, disponibili, collaborativi e rispettosi. La classe ha complessivamente lavorato con impegno ed interesse nei confronti della disciplina durante l'intero anno scolastico. La maggior parte degli alunni ha raggiunto livelli buoni/discreti e una preparazione adeguata dimostrando precisione, correttezza e puntualità rispetto alle richieste della docente. Un secondo gruppo più ristretto, invece, presenta maggiori difficoltà per quanto riguarda la comprensione di argomenti più complessi, l'esposizione orale, l'utilizzo del lessico specifico, la costanza e l'impegno nei confronti dello studio ottenendo risultati non sempre soddisfacenti.

Per quanto riguarda la metodologia d'insegnamento, si conviene che:

- lo svolgimento del programma nel corso dell'anno scolastico è stato distribuito in maniera equilibrata, onde evitare eccessivi carichi di lavoro e concedere opportuni tempi di recupero e chiarimento agli studenti;
- le singole unità didattiche sono state esposte tramite lezioni frontali dialogate per raggiungere meglio l'obiettivo del rigore espositivo, del corretto uso del simbolismo quale specifico mezzo del linguaggio artistico;
- quanto spiegato in classe è stato poi rinforzato dal lavoro a casa attraverso gli appunti, il libro di testo e il materiale fornito dalla docente;
- si sono affiancati al libro di testo altri materiali preparati dalla docente comprendenti immagini, video, link, presentazione multimediali e in Power Point per poter confrontare le varie trattazioni, approfondire argomenti e abituare gli alunni ad un atteggiamento critico nei riguardi dei temi affrontati.

La docente ha predisposto il suo itinerario didattico in modo da mettere in luce analogie e connessioni tra argomenti appartenenti a temi diversi allo scopo di realizzarne l'integrazione e di facilitarne la comprensione da parte degli allievi.

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Ove necessario sono state apportate modifiche e correzioni all'attività didattica in base ai feed-back ottenuti in itinere tenendo conto delle specifiche esigenze della classe.

Le modalità di lavoro utilizzate sono state:

- ✓ lezione frontale;
- ✓ lezione dialogata;
- ✓ lezione interattiva;
- ✓ problem solving;
- ✓ lavoro di gruppo;
- ✓ discussione guidata;
- ✓ attività di recupero/sostegno;
- ✓ attività di approfondimento.

Gli strumenti di lavoro utilizzati sono stati:

- ✓ libro di testo;
- ✓ dispense o fotocopie;
- ✓ agenda e didattica del registro elettronico;
- ✓ applicativo G Suite (Classroom);
- ✓ sussidi audiovisivi;
- ✓ sussidi informatici;
- ✓ testi specifici di arte e monografie;
- ✓ repertorio iconografico tratto da testi specifici;
- ✓ lavagna, videoproiettore e LIM.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

In accordo con il Piano di Lavoro del Dipartimento, la valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione. Si ritiene di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, si è osservata la capacità dell'allievo di:

- acquisire in modo adeguato il linguaggio specifico della disciplina;
- organizzare le proprie conoscenze al fine di descrivere un'opera d'arte e di contestualizzarla;
- rispettare i tempi e le modalità di consegna.

Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti. A tal proposito è importante che gli alunni conoscessero in modo chiaro e comprensibile le richieste della docente.

Per le valutazioni, in sede di Consiglio di Classe, si sono valutati positivamente l'impegno e l'interesse dimostrati, l'applicazione costante, l'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto dell'eventuale miglioramento mostrato dall'allievo nel corso dell'anno scolastico rispetto ai livelli di partenza.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Nel trimestre sono state effettuate due verifiche orali di Storia dell’Arte.

Nel pentamestre sono state effettuate tre verifiche orali di Storia dell’Arte.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio hanno seguito le indicazioni presenti nel Piano di Lavoro del Dipartimento tenendo conto della correttezza espositiva e della completezza nella risoluzione dei quesiti. Il punteggio è stato trasferito in un voto in decimi in base a una articolazione che assegna la sufficienza nel caso di raggiungimento degli obiettivi minimi.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai Dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

Realismo

- Contestualizzazione storica e caratteri generali
- Il Realismo in Francia
- La Scuola di Barbizon
- Jean-Baptiste-Camille Corot: *La cattedrale di Chartres*
- Jean-François Millet: *Le spigolatrici, Angelus*
- Honoré Daumier: *Il vagone di terza classe, serie dei Parlamentari*
- Gustave Courbet: *Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, Ragazze sulla riva della Senna*
- Il Realismo in Italia
- I macchiaioli: Giovanni Fattori: *Il campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta, Diego Martelli a Castiglioncello, Il riposo (Il carro rosso), Il cavallo morto*. Silvestro Lega: *Il pergolato, La visita*
- La scapigliatura lombarda. Tranquillo Cremona: *L'edera*
- La scuola di Rivara. Carlo Pittara: *Il ritorno alla stalla*.
- Antonio Fontanesi: *Novembre*

Impressionismo

- Édouard Manet (precursore della pittura impressionista): *Olympia, Ritratto di Émile Zola, Le déjeuner sur l'herbe, Il bar delle Folies Bergère*
- La pittura impressionista: caratteri generali. La nascita della fotografia. Il giapponismo.
- Claude Monet: *Impression: soleil levant, Regate ad Argenteuil, La Gare Saint-Lazare, Rue Montorgueil a Parigi, Le cattedrali di Rouen, Lo stagno delle ninfee*

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

-
- Edgar Degas: *La classe di danza, L'étoile, L'assenzio, Ballerina di quattordici anni*
 - Pierre-Auguste Renoir: *L'altalena, Il Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Le grandi bagnanti*

Postimpressionismo

- Contestualizzazione storica
- La ricerca scientifica alla base delle opere degli esponenti del *Pointillisme*.
Georges Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte, Un bagno ad Asnières, Il circo*.
Paul Signac: *Cassis, Cap Lombard*.
- Il divisionismo. Giovanni Segantini: *Ave Maria a trabordo, Le due madri*.
Gaetano Previati: *Maternità*. Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Lo specchio della vita, Il quarto stato*. Angelo Morbelli: *Un Natale al Pio Albergo Trivulzio*.
- Paul Cézanne: *La casa dell'impiccato, Auvers-sur-Oise, Donna con caffettiera, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire, Le grandi bagnanti*
- Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratto, La camera di Vincent ad Arles, Girasoli, Notte stellata, La chiesa di Auvers-sur-Oise, Campo di grano con volo di corvi*
- Paul Gauguin: *Autoritratto, La visione dopo il sermone (Giacobbe lotta con l'angelo), Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- Henri de Toulouse-Lautrec: *Moulin Rouge: la Goulue, Jane Avril, Ballo al Moulin Rouge, Al salon di rue des Moulins*
- Henri Rousseau: *Il sogno*

Simbolismo

- Caratteri generali
- Gustave Moreau: *L'Apparizione*
- Odilon Redon: *Occhio mongolfiera, Il ciclope, Fiore di palude, una testa umana e triste*
- Arnold Böcklin: *L'isola dei morti*
- Franz von Stuck: *Il peccato*
- James Ensor: *L'entrata di Cristo a Bruxelles*

Art Nouveau e architettura della seconda metà del XIX secolo

- Contestualizzazione storica
- Le grandi ristrutturazioni urbanistiche della seconda metà del XIX secolo
- L'impiego di nuovi materiali e nuove tecnologie: ghisa, ferro, vetro, calcestruzzo armato (*Crystal Palace, Tour Eiffel, Mole Antonelliana a Torino, Galleria Vittorio Emanuele II a Milano*).
- La scuola di Chicago. Henry Richardson: *Grandi magazzini Marshall Field*.
Louis Henry Sullivan e Dankmar Adler: *Auditorium Building*
- Art Nouveau e Liberty
- Il Modernismo catalano e le architetture di Antoni Gaudì: *Casa Milà, Casa Batllò, Parco Guell, Sagrada Família*

Secessioni

- Secessioni in Austria e Germania
- Joseph Maria Olbrich: *Palazzo della Secessione*
- Gustav Klimt: *Il bacio, Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Fregio di Beethoven, Fregio Stoclet, Le tre età della donna*
- Edvard Munch: *La fanciulla malata, Pubertà, Ansia, L'urlo, Madonna, Vampiro*

Avanguardie storiche

Contestualizzazione. Il concetto di Avanguardia e i Manifesti.

Espressionismo

Espressionismo in Germania: Die Brücke

- Ernst Ludwig Kirchner: *Marcella, Toilette: donna allo specchio, Nollendorfplatz, Cinque donne per strada, Autoritratto come soldato*

Espressionismo in Francia: Fauves

- Henri Matisse: *Lusso, calma e voluttà, La gioia di vivere, Donna con cappello, La danza I e La danza II, La musica, La stanza rossa, Grande nudo disteso, Icaro*

Espressionismo in Austria

- Egon Schiele: *L'abbraccio*
- Oskar Kokoschka: *La sposa del vento*

Scuola di Parigi

- Marc Chagall: *La passeggiata*
- Amedeo Modigliani: *Ritratto di Léopold Zborowski, Il grande nudo, Jeanne Hébuterne*

Cubismo

- Pablo Picasso: *La vita, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Ritratto di Dora Maar, Guernica*

Futurismo

- Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto futurista
- Umberto Boccioni: *La città che sale, Materia, Forme uniche della continuità nello spazio, Autoritratto, Rissa in galleria, La strada entra nella casa*
- Giacomo Balla: *Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Lampada ad arco, Compenetrazione iridescente n. 7*
- Antonio Sant'Elia: *la città e le architetture futuriste*

Astrattismo

- Il Cavaliere Azzurro e Der Blaue Reiter
- Vasilij Kandinskij: *Il cavaliere azzurro, Primo acquerello astratto, Composizione VI*

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- Paul Klee: *Strada principale e strade secondarie*
- Il Neoplasticismo e Piet Mondrian: *Serie degli alberi, Composizione 10 in bianco e nero (Molo e oceano), Composizione in rosso, blu e giallo, Broadway Boogie-Woogie*
- Il Suprematismo e Kazimir Malevič: *Quadrato nero su fondo bianco, Composizione suprematista: bianco su bianco*

Dadaismo

- Il ready-made
- Marcel Duchamp: *Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.*
- Man Ray: *Regalo, Il violino di Ingres*

Surrealismo

- Joan Mirò: *Carnevale di Arlecchino, Il cacciatore (Paesaggio catalano), Femme, Ragazza in fuga*
- Salvador Dalì: *Sogno causato dal volo di un'ape, La persistenza della memoria, Costruzione molle con fagioli bolliti*
- René Magritte: *Gli amanti, Il tradimento delle immagini (questa non è una pipa), L'impero delle luci, La condizione umana*

Metafisica

Giorgio de Chirico: *Canto d'amore, Muse inquietanti, Piazza d'Italia, Ettore e Andromaca*

Avanguardia statunitense

- Espressionismo astratto e Action Painting. Jackson Pollock e il dripping: *Pali blu*
- Color Field Painting. Mark Rothko: *Arancio, rosso, giallo*

Informale in Europa

- Jean Fautrier: *Ostaggio n. 17*

Informale in Italia

- Alberto Burri: *Sacco e Rosso, Grande rosso P18, Grande Cretto*
- Lucio Fontana: *Struttura al neon, Concetti spaziali*

New Dada

- Jasper Johns: *Bandiera*
- Robert Rauschenberg: *Letto*

Pop Art

- Richard Hamilton: *Just What Is It That Makes Today's Homes so Different, so Appealing?*
- David Hockney: *A Bigger Splash*
- Roy Lichtenstein: *M-Maybe*
- Andy Warhol: *Four Marilyns, Soup Can, Disasters*

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE-CANTO
Libro adottato	n/a
Docente	ANTELM I Mariacarmen
Classe	5M Liceo Musicale
Data	3 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma è stato svolto e completato secondo gli obiettivi prefissati e che sono qui sotto elencati:

- Studio del repertorio destinato alla prova di maturità;
- Affrontare le tecniche interpretative sia nella lettura dei brani proposti, sia nella lettura estemporanea, nonché nell'improvvisazione e/o rielaborazione di brani musicali;
- Autonomia delle proprie scelte interpretative nell'affrontare opere di epoche, generi e stili diversi;
- Concertazione di un brano musicale sotto il profilo stilistico e interpretativo;
- Consolidamento della capacità di autovalutazione;
- Preparazione a prove di ammissione in Conservatori e accademie e a audizioni.

La classe ha reagito positivamente alle indicazioni didattiche e ha dimostrato cura e attenzione nello studio e nella preparazione dei brani, sia dal punto di vista tecnico che interpretativo. Si è sempre mostrata positiva e propositiva mantenendo alta la concentrazione in vista dell'esame di maturità e della prova pratica.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, si valuteranno positivamente:

- L'impegno e l'interesse dimostrati;
- L'applicazione costante;
- L'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico;

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- Il miglioramento mostrato dall'allievo nel corso dell'anno scolastico;
- La partecipazione attiva alle attività musicali proposte dalla scuola.

La verifica pratica si è svolta in classe e durante un'esecuzione pubblica (concerti e attività scolastiche).

È stata utilizzata la griglia di valutazione di dipartimento che segue.

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO
impegno	A) COSTANTE/PROFICUO	9
	B) NON SEMPRE COSTANTE	8
	C) ADEGUATO	7
	D) SUFFICIENTE	6
	E) NON ADEGUATO	5
	F) ASSENTE	4
Metodo di studio	A) COSTANTE/PROFICUO	9
	B) NON SEMPRE COSTANTE	8
	C) ADEGUATO	7
	D) SUFFICIENTE	6
	E) NON ADEGUATO	5
	F) ASSENTE	4
Livello tecnico	A) COSTANTE/PROFICUO	9
	B) NON SEMPRE COSTANTE	8
	C) ADEGUATO	7
	D) SUFFICIENTE	6
	E) NON ADEGUATO	5
	F) ASSENTE	4
Livello di interpretazione	A) COSTANTE/PROFICUO	9
	B) NON SEMPRE COSTANTE	8
	C) ADEGUATO	7
	D) SUFFICIENTE	6
	E) NON ADEGUATO	5
	F) ASSENTE	4
Autocontrollo autonomia	A) COSTANTE/PROFICUO	9
	B) NON SEMPRE COSTANTE	8
	C) ADEGUATO	7
	D) SUFFICIENTE	6
	E) NON ADEGUATO	5
	F) ASSENTE	4



Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Capacità trasversali	A)COSTANTE/PROFICUO	9
	B)NON SEMPRE COSTANTE	8
	C)ADEGUATO	7
	D)SUFFICIENTE	6
	E)NON ADEGUATO	5
	F)ASSENTE	4
Originalità, capacità di rielaborazione, improvvisazione	A)COSTANTE/PROFICUO	9
	B)NON SEMPRE COSTANTE	8
	C)ADEGUATO	7
	D)SUFFICIENTE	6
	E)NON ADEGUATO	5
	F)ASSENTE	4

Valutazione delle prove scritte

Non si sono svolte prove scritte, solo pratiche.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

La valutazione si è basata sull'esecuzione di prove pratiche svolte in classe.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Tecnica

Esercizi per la postura, per la respirazione e per l'intonazione. Vocalizzi con scale e arpeggi.

Repertorio

"Intorno all'idol mio" A.Cesti

"Chanson de l'adieu" F.P. Tosti

"The Music of the night" da The Phantom of the Opera A.L. Webber

"Il tempo delle cattedrali" da Notre Dame de Paris R. Cocciante

"Found/Tonight" mash-up da Hamilton e Dear Evan Hansen Lil Manuel Miranda B.Pasek e J. Paul

"She" E. Costello

"Your song" E. John

"Posso farcela" da Hercules A. Menken

"I giardini di Marzo" L. Battisti

"Amore che vieni amore che vai" F. De Andrè

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CHITARRA
Libro adottato	<i>Brani musicali e Metodi tratti dal repertorio per chitarra</i>
Docente	prof. Antonio BORRELLI
Classe	5M Liceo musicale
Data	2 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma è stato completato seguendo gli obiettivi sottoelencati.

- Affinare le capacità tecniche ed interpretative, sia nell'approfondimento dei brani musicali proposti sia nella lettura estemporanea;
- Padroneggiare gestualità e postura e mantenere l'equilibrio psicofisico durante lo studio e le performances in pubblico;
- Consolidare la capacità di rapportarsi col corpo docente e con i compagni, mettendo in campo le proprie competenze socio-relazionali;
- Consolidare una certa autonomia nell'affrontare e interpretare opere di epoche, generi e stili diversi;
- Saper eseguire ed interpretare composizioni classiche e del Novecento;
- Affinare la propria capacità di autovalutazione.

L'allievo ha dimostrato attenzione costante a scuola e nell'esecuzione dei brani che ha studiato.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Le prove somministrate sono state due nel trimestre e tre nel pentamestre.

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, sono stati valutati:

- L'impegno e l'interesse dimostrati;
- L'applicazione costante;
- L'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico;
- Il miglioramento mostrato dall'allievo nel corso dell'anno scolastico;
- La partecipazione attiva alle attività musicali proposte dalla scuola.

Elemento essenziale è il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti.

Valutazione delle prove scritte

Non sono state effettuate prove scritte, bensì esclusivamente pratiche.

Valutazione delle prove orali

Non sono state effettuate prove orali (ved. sopra).

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

Tecnica:

- Arpeggi Op.1 di M. Giuliani
- Scale maggiori e minori nella massima estensione, con tocco appoggiato e pizzicato

Repertorio:

- Matteo Carcassi: alcuni Studi da *25 Studi melodici e progressivi Op.60*
- Francisco Tarrega: *Adelita, Lagrima, Endecha, Oremus*
- Heitor Villa Lobos: *Preludio n°4*
- Léo Brouwer: *10 Estudios sencillos* (approfondimento)
- Brani solistici di varie epoche, scelti in base alle capacità dello studente e in grado di sviluppare progressivamente la sua abilità
- Brani d'insieme: non sono stati affrontati perché lo studente ha scelto di non partecipare sia al “Gruppo di chitarre” che all’orchestra della rete.

prof. Antonio Borrelli

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	CLARINETTO
Libro adottato	
Docente	Morando Francesco
Classe	5M Liceo Musicale
Data	14 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe è composta da 1 allievo/a, presenza costante e programma svolto in maniera completa e coerente con il livello di studio richiesto.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Sono somministrate solo prove orali-pratiche sullo strumento.
Oltre che una valutazione di verifica ogni 2 mesi, la valutazione tiene anche conto dell'impegno, della costanza, dell'evoluzione musicale dell'allievo/a e della sua partecipazione alle attività musicali proposte dalla scuola.

Valutazione delle prove scritte

Nessuna prova scritta somministrata.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

AMBITO TECNICO ESECUTIVO

- Esercizi di emissione e di variazioni dinamiche e timbriche
- Scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità e relativi salti
- Scala cromatica fino al SOL acuto varie articolazioni
- Lettura a prima vista e trasporto in DO e LA

Esecuzione studi ed esercizi tratti dai seguenti metodi consigliati:

- BACH, 21 Pezzi per clarinetto, Ed. Ricordi
- C. ROSE, 40 Studi per clarinetto
- R. STARK, 24 Studi in tutte le tonalità op. 49, Ed. Ricordi.
- E. CAVALLINI, 30 Capricci per clarinetto, Ed. Ricordi o Ed. Curci.
- H. BARMANN, 12 Esercizi, Ed. Ricordi.
- Duetti di vario genere e difficoltà
- Scelta di passi difficili e "a solo" tratti dal repertorio lirico e sinfonico

AMBITO ESECUTIVO - INTERPRETATIVO

- G. DONIZETTI, Studio Primo per clarinetto solo
- W. A. MOZART, Concerto K622 per clarinetto e orchestra
- H. RABAUD, Solo de Concours per clarinetto e pianoforte
- F. POULENC, Sonata per 2 clarinetti
- C. SAINT-SAENS, Sonata per clarinetto e pianoforte
- Lettura a prima vista e trasporto un tono sopra ed un semitono sotto

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	FILOSOFIA
Libro adottato	Abbagnano-Fornero, Con-Filosofare, vol. 3 A e vol. 3 B
Docente	GUGLIELMI Cristina
Classe	5M Liceo musicale
Data	14 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La docente segue la classe dal precedente anno scolastico.

La classe è composta da 19 studenti.

Il numero contenuto di allievi ha favorito un clima sereno.

Le lezioni si sono svolte in un contesto di condiviso rispetto e di discreta attenzione.

Lo svolgimento del programma ha sofferto di qualche interruzione e rallentamento soprattutto nel secondo periodo; talvolta si è resa necessaria una riorganizzazione della programmazione, al fine di cogliere le opportunità didattiche che si sono presentate e per rispondere meglio alle esigenze formative degli studenti.

La classe ha mostrato un interesse ed una partecipazione discreta, studiando quanto proposto e mostrando complessivamente buone capacità di organizzazione nello studio e nelle attività proposte.

Alcuni studenti hanno saputo promuovere una maggiore rielaborazione personale ed hanno sviluppato un discreto senso critico nell'approccio alla complessità delle tematiche proposte, anche se la capacità di argomentazione non è sempre ottimale; altri si sono limitati ad un approccio scolastico.

Nel programma curricolare di filosofia sono state enucleate ed approfondite alcune tematiche trasversali di riflessione civica e costituzionale.

Per le attività ed i contenuti svolti si rimanda all'apposita sezione.

Per quanto riguarda la metodologia d'insegnamento, si conviene che:

- lo svolgimento del programma nel corso dell'anno scolastico è stato distribuito in maniera equilibrata, per evitare eccessivi carichi di lavoro e concedere opportuni tempi di recupero e chiarimento agli studenti;
- le singole unità didattiche sono state espone tramite lezioni frontali dialogate per raggiungere meglio l'obiettivo del rigore espositivo, soffermandosi sugli

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

aspetti tematici maggiormente vicini agli interessi degli allievi di un liceo ad orientamento musicale;

- quanto spiegato in classe è stato poi rinforzato dal lavoro a casa attraverso gli appunti, il libro di testo e il materiale fornito dalla docente in formato cartaceo o digitale;
- al libro di testo sono stati affiancati altri materiali preparati dalla docente: video, link, presentazione multimediali e in Power Point, file audio per poter confrontare le varie trattazioni, approfondire argomenti e abituare gli alunni ad un atteggiamento critico nei riguardi dei temi affrontati.

La docente ha predisposto il suo itinerario didattico in modo da mettere in luce analogie e connessioni tra argomenti appartenenti a temi diversi allo scopo di realizzarne l'integrazione e di facilitarne la comprensione da parte degli allievi.

Ove necessario sono state apportate modifiche e correzioni all'attività didattica in base ai feed-back ottenuti in itinere tenendo conto delle specifiche esigenze della classe.

Modalità di lavoro utilizzate:

- lezione frontale;
- lezione dialogata;
- lezione interattiva;
- problem solving;
- lavoro di gruppo;
- discussione guidata;
- attività di recupero/sostegno;
- attività di approfondimento.

Gli strumenti di lavoro utilizzati sono:

- libro di testo;
- dispense o fotocopie;
- agenda didattica del registro elettronico;
- applicativo G Suite (Classroom);
- sussidi audiovisivi;
- testi specifici di storiografia;
- lavagna e LIM.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

La valutazione ha riguardato il livello di raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di competenze e di conoscenze, dell'attitudine e dell'impegno manifestato nello studio della materia. Questo in considerazione sia dei risultati oggettivi delle prove scritte e orali, sia della situazione di partenza di ciascun alunno e dei progressi compiuti.

In questa prospettiva anche le opinioni discutibili o errare espresse dagli studenti sono diventate, durante la correzione, l'occasione per un confronto e un dibattito costruttivo.

Nel caso di valutazione insufficiente in una prova di verifica scritta e orale, è sempre stata offerta all'allievo l'opportunità di un colloquio come ulteriore verifica di recupero.

I criteri di valutazione adottati sono quelli stabiliti in sede di Dipartimento e riportati di seguito.

Valutazione delle prove scritte

Nel caso di test a risposta multipla predefinita si stabilisce che la sufficienza verrà assegnata col 60% delle risposte esatte.

Per le tipologie quali la trattazione sintetica o la risposta singola aperta, saranno adottati al massimo 3 indicatori e, al massimo, 6 indicatori:

1. CONOSCENZA DEI CONTENUTI

Nulle	gravemente insufficiente	0%
Frammentarie	decisamente insufficiente	20%
incomplete o superficiali	Insufficiente	40%
complete, ma superficiali con qualche imprecisione	Sufficiente	60%
complete e solide	Discrete	80%
complete ed approfondite	buono/Ottimo	100%

2. CAPACITÀ DI ANALISI, SINTESI E RIELABORAZIONE

scarse o nulle	gravemente insufficiente	0%
parziale o poco approfondita	decisamente insufficiente	20%
mnemonica con qualche Insicurezza	Insufficiente	40%
corretta ma superficiale	Sufficiente	60%
corretta e organica	Discrete	80%
corretta, originale, personale	buono/ottimo	100%

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

3. COMPETENZE LINGUISTICHE

assolutamente inadeguate	gravemente insufficiente	0%
Inadeguate	decisamente insufficiente	20%
Accettabili ma imprecise	Insufficiente	40%
Corretto	Sufficiente	60%
Corretto e specifico	Discrete	80%
Ricco e pienamente appropriato	buono/ottimo	100%

In questo genere di prova è stata prevista l'assegnazione del voto minimo 1 nel caso di compito consegnato in bianco, e del voto minimo 2 in ogni altro caso. Agli allievi sono stati somministrati anche test di verifica a tipologia mista e, a seconda delle finalità e delle necessità, del grado di difficoltà delle domande, nonché delle righe a disposizione per la risposta, il docente ha adottato i criteri sovra elencati (e i corrispondenti livelli) in modo selettivo, sempre rispettando la graduazione da 0% al 100%.

Per quanto riguarda gli elaborati che prevedano un testo argomentativo, un elaborato tradizionale o un saggio breve/articolo di giornale (sia mono che multidisciplinare nei contenuti), sono in adozione le seguenti griglie del Dipartimento di Lettere:

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti parziali	scarse	assenti	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
uso corretto ed efficace della punteggiatura	presente	complessivamente e presente	parziale	scarso	assente	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente e presenti	scarse	assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

PUNTEGGIO PARTE GENERALE					/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/onel complesso scorretta	scorretta	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					/40
PUNTEGGIO TOTALE/20				/100

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle verifiche orali ci si è attenuti alla seguente tabella, che ha la funzione di correlare i voti assegnati ad un insieme di descrittori ed indicatori.

<i>Livello</i>	<i>Descrittore</i>	<i>Voto/10</i>
Nulla	Non risponde	2
Gravemente Insufficiente	Conoscenze estremamente frammentarie; gravi errori concettuali; palese incapacità di condurre un ragionamento coerente; linguaggio ed esposizione inadeguati.	3
Decisamente Insufficiente	Conoscenze molto frammentarie; errori concettuali; scarsa capacità di ragionamento; incapacità di stabilire collegamenti, anche elementari; linguaggio inadeguato.	4
Insufficiente	Conoscenze modeste, viziate da lacune; poca fluidità nell'esposizione; esposizione in forma mnemonica, insicurezza nei collegamenti; linguaggio accettabile, ma non sempre adeguato.	5
Sufficiente	Conoscenze minime, pur con qualche imprecisione; capacità di condurre un ragionamento con qualche lentezza e se opportunamente guidato; linguaggio accettabile.	6
	Conoscenze essenziali, ma ben consolidate; capacità di	

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Discreto	passare dall’esperienza al concetto e viceversa; autonomia nell’ambito di semplici ragionamenti; linguaggio specifico corretto; capacità di distinguere i fatti dall’interpretazione e dall’opinione; individuare ed esprimere con chiarezza una tesi o una argomentazione.	7
Buono	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; fluidità di esposizione; autonomia di ragionamento; capacità di cogliere analogie e differenze fra temi, eventi, problemi; disinvoltura nell’inquadrare un documento nel suo contesto storico; buona proprietà di linguaggio.	8
Ottimo/ Eccellente	Conoscenze ampie e approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; fluidità nell’esposizione; disinvoltura nel cogliere analogie e differenze tra temi, eventi e problemi; capacità di analisi di un problema o un evento storico complesso; linguaggio pienamente appropriato; capacità di individuare nessi con altre discipline.	9/10

In sede di Consiglio di Classe, si sono valutati positivamente l’impegno e l’interesse dimostrati, l’applicazione costante, l’atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è altresì tenuto conto del miglioramento mostrato dall’allievo nel corso dell’anno scolastico.

3. PROGRAMMA SVOLTO

KANT

L’ordinamento giuridico universale: “Per la pace perpetua”

-La ricerca di una pace duratura e l’unione tra gli Stati

-L’attualità del pensiero cosmopolitico kantiano: un ordine giuridico per gli Stati per abitare pacificamente la Terra; le basi kantiane dell’Unione Europea

ROMANTICISMO

Caratteri generali e contesto storico del Romanticismo europeo

HEGEL

I capisaldi del sistema

Idea, Natura, Spirito. Le partizioni della filosofia

La dialettica

La critica alle filosofie precedenti

La Fenomenologia dello spirito

La logica

La filosofia della natura

La filosofia dello spirito

Lo spirito soggettivo

Lo spirito oggettivo

La filosofia della storia
Lo spirito assoluto

SCHOPENHAUER

Radici culturali del sistema
Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"
La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé
Caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere"
Il pessimismo
Le vie di liberazione dal dolore: l'arte e l'ascesi

KIERKEGAARD

L'esistenza come possibilità
La verità del "singolo": il rifiuto dell'hegelismo e l'"infinita differenza
qualitativa" fra l'uomo e Dio
Gli stadi dell'esistenza
L'angoscia

LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH

Destra e Sinistra hegeliana
Feuerbach

MARX

La critica a Hegel
La critica della civiltà moderna e del liberalismo
La critica dell'economia borghese e la problematica dell'"alienazione"
Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione
La concezione materialistica della storia
La sintesi del "Manifesto"
"Il Capitale"
La rivoluzione e la dittatura del proletariato

IL POSITIVISMO

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo
COMTE
La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

LO SPIRITUALISMO

BERGSON
Tempo, durata e libertà
La libertà e il rapporto fra spirito e corpo
Lo slancio vitale
Istinto, intelligenza e intuizione
Società, morale e religione

NIETZSCHE

La formazione e l'insegnamento universitario

Filosofia e malattia

Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche

Le fasi del filosofare nietzschiano

"La nascita della tragedia"

La critica allo storicismo e allo storiografismo: i tre tipi di rapporto con la storia e le condizioni di validità dei tre tipi di storia.

Il periodo "illuministico: la "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche

La filosofia del meriggio: il periodo di Zarathustra

Il superuomo

L'eterno ritorno

La volontà di potenza

Il nichilismo

FREUD

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi

La realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso

La scomposizione psicoanalitica della personalità

I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici

La teoria della sessualità e il complesso edipico

La religione e la civiltà

LETTURE DAL LIBRO DI TESTO

(i testi sono tratti dal manuale in uso)

	L'infinito e il sublime tra arte e filosofia	pag. 272-273 vol. 2B
	L'attualità del progetto cosmopolitico di Kant	pag. 290-291 vol. 2B
	La nascita dell'Europa economica, l'unità politica e la "Costituzione" europea	pag. 446-447 vol. 2B
HEGEL	t3 La filosofia come comprensione del reale, da <i>Lineamenti di filosofia del diritto</i>	pag. 539-540 vol. 2B
HEGEL	t5 La filosofia come sintesi di arte e religione, da <i>Enciclopedia delle vol. 2B scienze filosofiche in compendio</i>	pag. 543-544 vol. 2B
SCHOPENHAUER	t1 Il mondo come rappresentazione, da <i>Il mondo come volontà e rappresentazione.</i>	pag. 34-35 vol. 3A

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

SCHOPENHAUER	t3 La vita umana tra dolore e noia, da <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> .	pag. 38-39 vol. 3A
KIERKEGAARD	t1 L'autentica natura della vita estetica, da Aut Aut	pag. 64-65 vol. 3A
	I colori dell'angoscia e della disperazione - tra filosofia e arte	pag. 70-71 vol. 3A
MARX	t1 L'alienazione, da <i>Manoscritti economici filosofici</i>	pag. 140-142 vol. 3A
NIETZSCHE	t2 Il superuomo e la fedeltà alla terra, da <i>Così parlò Zarathustra</i>	pag. 419-420 vol. 3A
NIETZSCHE	t3 Volontà di potenza e filosofia, da <i>Al di là del bene e del male</i>	pag. 423-424 vol. 3A
FREUD	t1 L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo, da <i>Introduzione alla psicanalisi</i>	pag. 484-485

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	MATEMATICA
Libro adottato	Le traiettorie della fisica - Zanichelli
Docente	SOTTILE Stella
Classe	5M Liceo scientifico di ordinamento
Data	15 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Lo svolgimento del programma ha subito numerosi rallentamenti a causa di vari fattori, infatti sin dall'inizio dell'anno scolastico si sono dovuti concludere argomenti non trattati durante l'anno precedente. Inoltre le difficoltà incontrate dagli studenti e l'impegno non sempre costante da parte di tutti, hanno ulteriormente allungato i tempi da dedicare alle spiegazioni. Infine per ragioni dovute ai molti impegni extrascolastici che si sono accumulati nella seconda parte dell'anno (viaggio d'istruzione, attività di orientamento e di educazione civica, uscite didattiche per spettacoli o mostre) si è reso necessario alleggerire la mole di contenuti inseriti nel programma.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Durante il trimestre sono state somministrate due prove scritte ed una orale, mentre nel secondo pentamestre, tre prove scritte e una verifica orale.

Le prove scritte contenevano esercizi da svolgere di varia difficoltà, a seconda dell'argomento trattato e del livello di approfondimento raggiunto a lezione. Nella seconda parte dell'anno si sono privilegiati gli aspetti teorici e tralasciati gli esercizi a causa della complessità degli argomenti affrontati.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio in ogni *verifica scritta* terranno conto di correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti e problemi, oltre che dell'esposizione (chiarezza, ordine, struttura). Il punteggio verrà poi trasformato in un voto da 2 a 10.

La sufficienza sarà attribuita con il 60% del punteggio, sia nei test a risposta multipla che nelle verifiche ad esercizi.

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Nota: in caso di assenza dell'allievo in occasione della prova scritta, il docente sottoporrà allo studente una prova suppletiva solo nel caso in cui egli non abbia sostenuto il numero minimo di prove scritte previsto dal dipartimento; nel caso di assenza in occasione di un test, nel caso in cui lo studente non abbia sostenuto il numero minimo di prove previste dal dipartimento, il recupero dello stesso avverrà attraverso verifica orale o test.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati durante l'anno scolastico.

Raccordi con il programma di quarta

Legenda: gli obiettivi elencati rappresentano conoscenze e abilità che ciascuno studente deve raggiungere; gli obiettivi indicati in *corsivo azzurro* rappresentano, invece, obiettivi di livello superiore al minimo richiesti agli studenti con risultati più che sufficienti.

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
<p>Calore e temperatura</p> <ul style="list-style-type: none"> - La misura della temperatura - La dilatazione termica - La legge fondamentale della termologia - <i>I cambiamenti di stato</i> - <i>La propagazione del calore</i> 	<p>Risolvere problemi sul calore</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stabilire il protocollo di misura della temperatura. - Effettuare le conversioni da una scala di temperatura all'altra. - Mettere a confronto le dilatazioni di solidi e liquidi. - Calore e energia - Descrivere l'esperimento di Joule. - Capacità termica e calore specifico - L'equilibrio termico: calorimetro - <i>Cambiamenti di stato: fusione, solidificazione, evaporazione e condensazione</i> - <i>Propagazione del calore: conduzione, convezione e irraggiamento</i> - <i>Formalizzare le leggi relative ai diversi passaggi di stato.</i>
<p>La termodinamica</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'equilibrio dei gas - Legami tra volume, temperatura e pressione - La scala Kelvin e l'equazione dei gas perfetti 	<p>Risolvere problemi sui gas e sue trasformazioni</p> <ul style="list-style-type: none"> - I gas perfetti e le loro leggi: Boyle e Gay-Lussac - Definire l'equazione di stato del gas perfetto - <i>Relazione tra energia cinetica e temperatura</i> - Energia interna di un gas ideale - Indicare le variabili termodinamiche che identificano uno stato del gas perfetto.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
<ul style="list-style-type: none"> - <i>La teoria cinetica dei gas</i> - Trasformazioni e cicli termodinamici - Il primo principio della termodinamica - <i>Le macchine termiche</i> - Il secondo principio della termodinamica 	<ul style="list-style-type: none"> - Definire il lavoro termodinamico. - <i>Funzioni di stato e energia interna di un gas perfetto</i> - Descrivere le principali trasformazioni di un gas perfetto come applicazioni del primo principio della termodinamica. - <i>Macchine termiche e loro rendimento</i> - Definire le trasformazioni cicliche. - Ciclo di Carnot - Conoscere i due enunciati del II principio della termodinamica

Programma di quinta

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
<p>Le cariche elettriche</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'elettrizzazione per strofinio - I conduttori e gli isolanti - La definizione operativa della carica elettrica - La legge di Coulomb - La forza di Coulomb nella materia - L'elettrizzazione per induzione 	<p>Proprietà elettriche dei corpi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere l'elettrizzazione per contatto, strofinio e induzione e interpretarli. - Calcolare la forza tra due cariche puntiformi, nel vuoto e nei dielettrici. - Applicare il principio di sovrapposizione delle forze. - Descrivere il fenomeno della polarizzazione dei dielettrici.
<p>Il campo elettrico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le origini del concetto di campo - Il vettore campo elettrico - Il campo elettrico di una carica puntiforme - Le linee del campo elettrico - Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. 	<p>Campi elettrostatici</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinare (in modulo, direzione e verso) il campo elettrico generato da una carica o più cariche puntiformi - Ricavare informazioni sul campo elettrico esaminando mappe di linee di forza - Moto di una carica in un campo uniforme - <i>Calcolare il flusso del campo elettrico attraverso una superficie assegnata</i> - <i>Applicare il teorema di Gauss per ricavare l'espressione del campo elettrico generato da particolari distribuzioni di cariche</i>
<p>Il potenziale elettrico</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'energia elettrica - Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale elettrico - Le superfici equipotenziali - La circuitazione del campo elettrico - Fenomeni di elettrostatica - Il condensatore - Verso le Equazioni di Maxwell 	<p>Potenziale elettrico e condensatori</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definire il lavoro del campo elettrico uniforme e la differenza di potenziale - Definire l'energia potenziale di un sistema formato da due o più cariche puntiformi - Calcolare l'energia potenziale elettrica associata a campi elettrici uniformi - Ricavare la relazione tra campo elettrico e potenziale (caso del campo uniforme) - Conoscere le proprietà dei conduttori in equilibrio elettrostatico - Calcolare la capacità elettrica di un conduttore e di un condensatore piano

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

<p>La corrente elettrica continua</p> <ul style="list-style-type: none"> - I molti volti dell'elettricità - L'intensità della corrente elettrica - I generatori di tensione e i circuiti elettrici. - La prima legge di Ohm - La seconda legge di Ohm - I resistori in serie e in parallelo - I condensatori in serie e in parallelo - Le leggi di Kirchhoff - L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna - La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione 	<p>Risoluzione di circuiti elettrici</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper definire la corrente elettrica - Rappresentare un circuito elettrico elementare indicando i suoi componenti - Calcolare l'intensità di una corrente elettrica - Saper enunciare le leggi di Ohm e saper applicare in semplici problemi - Calcolare la quantità di calore prodotta per effetto Joule - Calcolare la resistenza equivalente di un circuito. - Definire e calcolare la forza elettromotrice di un generatore.
<p>Il campo magnetico</p> <ul style="list-style-type: none"> - La forza magnetica e le linee del campo magnetico - Forze tra magneti e correnti - Forze tra correnti - Intensità del campo magnetico - La forza magnetica su un filo percorso da corrente - Il campo magnetico di una spira e di un solenoide - Il motore elettrico - La forza di Lorentz - Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme - Il flusso del campo magnetico e teorema di Gauss - La circuitazione del campo magnetico - Le proprietà magnetiche dei materiali - Verso le equazioni di Maxwell 	<p>Fenomeni magnetici e corrente elettrica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere fenomeni magnetici e interpretarli in termini di campo - Individuare direzione e verso del campo magnetico - Calcolare l'intensità del campo magnetico in alcuni casi particolari - Calcolare la forza su un tratto di conduttore percorso da corrente e immerso in un campo magnetico - Calcolare la forza tra fili percorsi da corrente - Descrivere il comportamento di una sostanza diamagnetica, ferromagnetica e paramagnetica
<p>L'induzione elettromagnetica</p> <ul style="list-style-type: none"> - La corrente indotta - La legge di Faraday-Neumann-Lenz. - L'alternatore - Il trasformatore 	<p>Correnti indotte</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper definire una corrente indotta - Conoscere la legge di Faraday-Neumann-Lenz
<p>Onde elettromagnetiche</p> <ul style="list-style-type: none"> - Onda elettromagnetica - Equazioni di Maxwell 	<ul style="list-style-type: none"> - Cenni sul concetto di onda elettromagnetica e la loro origine - Saper enunciare le leggi di Maxwell

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	INGLESE
Libro adottato	Performer Heritage 1 e 2 - Zanichelli
Docente	MESSERE Simona
Classe	5M Liceo musicale e coreutico - sezione musicale
Data	14 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il gruppo-classe è piuttosto diversificato. Una parte degli alunni si distingue per una buona partecipazione, desiderio di apprendere e potenziare le proprie capacità; un'altra parte presenta invece un impegno più modesto e una maggiore tendenza alla distrazione durante le lezioni. Per quanto concerne le abilità e le competenze acquisite, esse sono state quelle previste nelle indicazioni ministeriali per il quinto anno del liceo musicale e coreutico sezione musicale.

Specificatamente:

Lingua

Lo studente dovrà acquisire strutture, abilità e competenze linguistiche – comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento al fine di raggiungerne la padronanza. In particolare, dovrà consolidare il proprio metodo di studio nell'uso della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante ciascun liceo e con il proseguimento degli studi e/o con l'ambito di attività professionale di interesse personale.

Cultura

Lo studente approfondirà gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storico-sociale, artistico e letterario) con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea. Lo studente sarà guidato all'elaborazione di prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte e letteratura a seconda della caratterizzazione culturale propria di ciascun liceo. In particolare, utilizzerà le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Le modalità di lavoro impiegate sono state:

- lezione frontale
- lezione interattiva
- problem solving
- lavoro di gruppo
- discussione guidata
- attività di laboratorio
- attività di recupero/sostegno

Gli strumenti di lavoro utilizzati sono stati:

- libro di testo
- dispense o fotocopie (eventualmente)
- sussidi audiovisivi
- sussidi informatici
- laboratorio

Il programma ha avuto uno svolgimento regolare coerentemente con le linee suddette e in accordo con le indicazioni del dipartimento di lingue.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli d'apprendimento si è diversificato il carattere delle prove di verifica, prevedendo prove di diverso tipo e di diversa durata in relazione alla complessità degli obiettivi e all'articolazione dei contenuti. In particolare, sono state svolte due verifiche orali nel trimestre e due nel pentamestre.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

Livello	Descrittore	Voto/10
Gravemente insufficiente	Conoscenze estremamente frammentarie con scarsa padronanza dei contenuti; gravi errori grammaticali e di sintassi; lessico ed esposizione inadeguati.	1-3
Decisamente insufficiente	Conoscenze molto frammentarie e con scarsa padronanza dei contenuti; errori concettuali; incapacità di stabilire collegamenti, anche elementari; ripetuti errori grammaticali e di sintassi; lessico ed esposizione non sempre adeguati.	3-4
Insufficiente	Conoscenze talvolta frammentarie e non strutturate; difficoltà nello stabilire collegamenti tra contenuti; alcuni errori grammaticali e di sintassi; lessico ed esposizione non del tutto adeguati.	4-5

Non del tutto sufficiente	Conoscenze modeste, viziate da lacune; poca fluidità nello sviluppo di un discorso coerente; insicurezza nei collegamenti; sporadici errori grammaticali e di sintassi; lessico ed esposizione accettabili, non sempre adeguati.	5-6
Sufficiente	Conoscenze adeguate, pur con qualche imprecisione; discreta padronanza nello sviluppo del discorso e sufficiente sicurezza nello stabilire collegamenti; trascurabili errori grammaticali e di sintassi; lessico ed esposizione accettabili.	6
Discreto	Conoscenze omogenee e ben consolidate; buona padronanza del discorso e buona capacità di collegamenti; struttura grammaticale e sintattica sufficiente; lessico ed esposizione adeguati.	6-7
Buono	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; autonomia di collegamenti e di ragionamento e capacità di analisi; struttura grammaticale e sintattica precisa; buona proprietà di linguaggio, padronanza di lessico adeguato.	7-8
Ottimo	Conoscenze ampie e approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; correttezza grammaticale e sintattica; disinvolta nell'uso di lessico appropriato e vario.	8-9
Eccellente	Conoscenze ampie, approfondite e rielaborate, arricchite da ricerca e coerente riflessione personale; correttezza grammaticale e spiccata fluidità sintattica; ottima capacità di uso di lessico appropriato e vario.	9-10

Valutazione delle prove scritte

Non sono state svolte prove scritte.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati durante l'anno scolastico.

PERFORMER HERITAGE 1:

Unit 4. The Romantic Age

The Gothic Novel

Mary Shelley: life and works

Frankenstein, or The Modern Prometheus

The creation of the monster: text analysis

Edgar Allan Poe: life and works

The Tell-Tale Heart: text analysis

The second generation of Romantic poets

Percy Bysshe Shelley: life and works

George Gordon Byron: life and works

Childe Harold's Pilgrimage

She Walks in Beauty: text analysis

John Keats: life and works

Bright stars: text analysis

PERFORMER HERITAGE 2:

Unit 5. The Victorian Age

Early Victorian thinkers

Late Victorian thinkers

Social Darwinism

The Victorian novel

Victorian poetry

Charles Dickens: life and works

Oliver Twist

The workhouse: text analysis

London from Bleak House

Hard Times

Mr Gradgrind: text analysis

Coketown: text analysis

Work and alienation

The Brontë sisters: life and works

Wuthering Heights

Catherine's ghost: text analysis

Jane and Rochester: text analysis

Robert Louis Stevenson: life and works

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Rudyard Kipling: life and works

The white man’s burden

The mission of the coloniser: text analysis

Aestheticism and Decadence

Oscar Wilde: life and works

The Picture of Dorian Gray

The preface: text analysis

Unit 6. The Modern Age

From the Edwardian Age to the First World War

Britain and the First World War

The age of anxiety

Modernism

The modern novel

James Joyce: life and works

Dubliners

Eveline: text analysis

George Orwell: life and works

Nineteen Eighty-Four

Big Brother is watching you

La docente
Simona Messere

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	IRC
Libro adottato	Nessuno
Docente	PAROLO Christian
Classe	5M Liceo Musicale
Data	14 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il gruppo classe di alunni avvalentesi è formato da un discente.

La programmazione di IRC prevista nel Piano di Lavoro di inizio anno scolastico si è svolta regolarmente sviluppando i macro temi previsti attraverso sotto unità argomentative.

Per quanto riguarda la metodologia d'insegnamento, lo svolgimento della programmazione ha tenuto conto della situazione contingente.

La modalità di lavoro ha visto lo svolgimento delle lezioni in modalità frontale dialogata e interattiva.

L'attenzione e l'attiva partecipazione da parte dello studente è stata molto soddisfacente.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

I criteri di valutazione impiegati rispecchiano la strategia educativa dell’insegnamento disciplinare.

La verifica del percorso è stata continua attraverso gli sviluppi del confronto con il docente e lo svolgimento delle attività previste.

Sono stati oggetti di valutazione l’impegno e l’interesse dimostrati, l’applicazione costante.

Valutazione delle prove

Per la valutazione ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza giudizio-descrittore definita dal dipartimento di IRC, basata sulla normativa vigente (C.M. 20/1964).

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

- Le religioni del mondo
- I simboli delle principali religioni
- I luoghi di culto delle religioni
- Le religioni orientali:
 - Induismo: il mandala
 - Il buddhismo: Siddhartha
 - Shintoismo: il Torii
- I tre monoteismi:
 - I fondatori
 - I testi sacri
 - Cristianesimo:
 - L’incarnazione. L’icona bizantina
 - La risurrezione. L’icona bizantina
 - La Pentecoste. L’icona bizantina

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	ITALIANO
Libro adottato	QUALCOSA CHE SORPRENDE, 3.1 e 3.2
Docente	MARINO Mario
Classe	5M
Data	14 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe ha seguito con un certo interesse le lezioni frontali, partecipando al dialogo educativo e rielaborando personalmente gli argomenti trattati. Si è scelto inoltre di privilegiare autori e temi del '900, come si evince da programma sottostante.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Tipologia A1, A2, B1, B2, C1, C2.

Due prove scritte nel trimestre e tre nel pentamestre.

Due prove orali nel trimestre e tre nel pentamestre.

La valutazione ha seguito le indicazioni delle griglie di dipartimento.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio:

CFR. ALLEGATO 2A

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

IL DECADENTISMO, CARATTERI GENERALI.

G. PASCOLI, MYRICAE: LAVANDARE; IL GELSOMINO NOTTURNO; IL FANCIULLINO; X AGOSTO.

G. D'ANNUNZIO: LA PIOGGIA NEL PINETO, LE VERGINI DELLE ROCCE.

IL FUTURISMO, CARATTERI GENERALI: IL MANIFESTO DEL MOVIMENTO.

IL CREPUSCOLARISMO: CARATTERI GENERALI; G. GOZZANO, LA SIGNORINA FELICITA, TOTO' MERUMENI.

L. PIRANDELLO: LA PATENTE, LA SIGNORA FROLA E IL SIGNOR PONZA, IL TRENO HA FISCHIATO, L'UMORISMO. CARATTERI GENERALI DEL TEATRO PIRANDELLIANO. IL FU MATTIA PASCAL, CARATTERI GENERALI.

I.SVEVO: "LA COSCIENZA DI ZENO", LETTURA COMPLETA; SENILITA', CAP.1.

G. UNGARETI, "IL PORTO SEPOLTO", VEGLIA, FRATELLI, I FIUMI.

E. MONTALE, L'IMPORTANZA DI "OSSI DI SEPPIA"; I LIMONI, SPESSO IL MALE DI VIVERE, MERIGGIARE PALLIDO E ASSORTO. LA PRIMAVERA HITLERIANA. HO SCESO DANDOTI IL BRACCIO.

U. SABA: A MIA MOGLIE, LA CAPRA.

S. QUASIMODO: UOMO DEL MIO TEMPO

IL NEOREALISMO E LA LETTERATURA: UN DIALOGO CON IL CINEMA.

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

I. CALVINO: LA GIORNATA DI UNO SCRUTATORE; “MARCOVALDO”: FUNGHI IN CITTA’, MARCOVALDO AL SUPERMARKET.

P. LEVI E E. WIESEL: LA BANALITA’ DEL MALE.

B. FENOGLIO: I 23 GIORNI DELLA CITTA’ DI ALBA, LA MALORA, CAP.1.

DANTE ALIGHIERI, PARADISO, CANTI 1, 6 E 11.

LETTURA INTEGRALE DEL ROMANZO DI **G. TOMASI DI LAMPEDUSA** “IL GATTOPARDO”.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME -STRUMENTI AD ARCO
Libro adottato	
Docente	BARRERA Massimo
Classe	5M Liceo musicale
Data	1 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

L'esperienza didattica di quest'anno è stata diversa per i tre gruppi, i quali, date le diverse caratteristiche di composizione strumentale, hanno preso in esame repertori distinti e diversificati per periodo storico e stile: un primo gruppo ("A") ha concentrato la propria attenzione sul repertorio barocco, un secondo gruppo ("B") sul repertorio da salotto romantico, il terzo ("C") sugli autori russi del Novecento specie nel loro rapporto con la cosiddetta musica leggera. Va specificato che i gruppi A e B si differenziavano per un solo componente su tre. La seguente sezione 3 di questo documento elenca una grande quantità di materiale utilizzato, il che testimonia ampie e frequenti escursioni conoscitive sul repertorio, ma va specificato che buona parte di questo materiale non è stato portato a notevoli livelli di approfondimento, a causa di grandi differenze di abilità strumentale e motivazione tra gli studenti, specie nei gruppi A e B. A ciò va aggiunta un'osservazione riguardo frequenti assenze alle lezioni da parte di alcuni elementi dei gruppi, che hanno reso faticoso e frammentario un lavoro di concertazione che per sua natura richiederebbe invece assidua presenza. Per l'analisi dettagliata delle assenze individuali, si rimanda ai dati del registro elettronico e ai verbali del Consiglio di classe. Il repertorio indicato come originariamente scritto per due strumenti (con l'eccezione di "Salut d'amour"), è stato utilizzato come materiale di lettura estemporanea in varie situazioni in cui era presente a lezione un solo studente su tre. Al gruppo B non sono state proposte esecuzioni in pubblico, il gruppo A ha sostanzialmente declinato una proposta, malgrado avesse del repertorio pronto, mentre il gruppo C ha un'esecuzione programmata in data imminente, con un brano sul quale si è invece potuto fare un lavoro approfondito.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Come da programmazione iniziale, sono state svolte verifiche pratiche di esecuzione strumentale individuale, senza preavvisi. La valutazione è stata

conforme alle indicazioni del dipartimento. I momenti delle verifiche sono stati scelti tenendo conto degli impegni scolastici generali.

Valutazione delle prove scritte

Tipologia di prova non utilizzato

Valutazione delle prove orali

Tipologia di prova non utilizzato

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati. Il materiale sul quale sono state realizzate trascrizioni o liberi adattamenti è indicato con un asterisco.

L.van Beethoven: primo movimento dal Duo per clarinetto e fagotto n.1 WoO27

A.F.von Biber: Primo movimento dalla Sonata X per violino e basso continuo, dalle Rosenkranz-Sonaten

A.Ďvorák: Bagatella n.2 (Tempo di minuetto) dalle Bagatelles per 2 violini, violoncello e pianoforte o armonium Op.47

E.Elgar, Salut d'amour Op.12

G.Fauré: Sicilienne per violoncello e pianoforte Op.78

G.F.Haendel: Allegro TWV340

F.J.Haydn: Primo movimento dal Duo per violino e violoncello in re maggiore

D.Šostakovič: Tahiti Trot (Tea for Two)*

J.Strauss: An der Schönen, blauen Donau Op.314*

I.Strawinskij: Tango*

G.P.Telemann: Scherzo I TWV42:A1 da III Trietti methodici e III Scherzi (Hamburg 1731)

G.B.Viotti: alcuni movimenti da Duetti per violino e violoncello

A.Vivaldi: Largo dal Concerto per violino, archi e basso continuo RV269 "La primavera"; Largo dal Concerto per violino, archi e basso continuo RV315 "L'estate"

P.Winge: Romance da Quatre Duettini per 2 violini e pianoforte

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	Laboratorio di Musica di Insieme - CORO
Libro adottato	n/a
Docente	ANTELM I Mariacarmen
Classe	5M Liceo Musicale
Data	3 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma è stato svolto e completato secondo gli obiettivi prefissati e che sono qui sotto elencati:

-Affrontare le tecniche interpretative sia nella lettura dei brani proposti, sia nella lettura

estemporanea, nonché nell'improvvisazione e/o rielaborazione di brani musicali;

-Consolidamento della capacità di autovalutazione;

-Acquisizione di un elevato grado di autonomia nello studio (individuale e in gruppo)

-Concertazione di composizioni cameristiche o comunque scritte per organici ridotti

-Esecuzione in ensemble di brani per coro misto SABT con e senza accompagnamento pianistico

-Conduzione di ensemble nella preparazione di un brano.

La classe ha reagito positivamente alle indicazioni didattiche e ha mostrato un buon interesse per i brani e le attività proposte. La classe ha mostrato inoltre autonomia e iniziativa nello studio e nella concertazione dei brani di Musica di insieme.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in relazione agli

obiettivi enunciati per i singoli argomenti, si valuteranno positivamente:

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- L'impegno e l'interesse dimostrati;
- L'applicazione costante;
- L'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico;
- Il miglioramento mostrato dall'allievo nel corso dell'anno scolastico;
- La partecipazione attiva alle attività musicali proposte dalla scuola.

La verifica pratica si è svolta in classe e durante un'esecuzione pubblica (concerti e attività scolastiche).

È stata utilizzata la griglia di valutazione di dipartimento che segue.

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO
impegno	A) COSTANTE/PROFICUO	9
	B) NON SEMPRE COSTANTE	8
	C) ADEGUATO	7
	D) SUFFICIENTE	6
	E) NON ADEGUATO	5
	F) ASSENTE	4
Metodo di studio	A) COSTANTE/PROFICUO	9
	B) NON SEMPRE COSTANTE	8
	C) ADEGUATO	7
	D) SUFFICIENTE	6
	E) NON ADEGUATO	5
	F) ASSENTE	4
Livello tecnico	A) COSTANTE/PROFICUO	9
	B) NON SEMPRE COSTANTE	8
	C) ADEGUATO	7
	D) SUFFICIENTE	6
	E) NON ADEGUATO	5
	F) ASSENTE	4
Livello interpretazione	A) COSTANTE/PROFICUO	9
	B) NON SEMPRE COSTANTE	8
	C) ADEGUATO	7
	D) SUFFICIENTE	6
	E) NON ADEGUATO	5
	F) ASSENTE	4
Autocontrollo autonomia	A) COSTANTE/PROFICUO	9
	B) NON SEMPRE COSTANTE	8

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	C)ADEGUATO	7
	D)SUFFICIENTE	6
	E)NON ADEGUATO	5
	F)ASSENTE	4
Capacità trasversali	A)COSTANTE/PROFICUO	9
	B)NON SEMPRE COSTANTE	8
	C)ADEGUATO	7
	D)SUFFICIENTE	6
	E)NON ADEGUATO	5
	F)ASSENTE	4
Originalità, capacità di rielaborazione, improvvisazione	A)COSTANTE/PROFICUO	9
	B)NON SEMPRE COSTANTE	8
	C)ADEGUATO	7
	D)SUFFICIENTE	6
	E)NON ADEGUATO	5
	F)ASSENTE	4

Valutazione delle prove scritte

Non si sono svolte prove scritte, solo pratiche.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Tecnica

Vocalizzi con scale e arpeggi
ascendenti e discendenti, legato e staccato.

Repertorio coro

Locus Iste A. Bruckner

Carol of the Bells trad. inglese

Cantique de Jean Racine G. Fauré

When the party's over B. Eilish

Odi et amo C. Orff

Repertorio piccoli ensemble

“*The Music of the night*” da *The Phantom of the Opera* A.L. Webber

“*A Million dreams*” da *The Greatest Showman* - B. Pasek e J. Paul

“*Duetto buffo dei gatti*” G. Rossini

“*Fly me to the Moon*” Bart Howard

“*L.O.V.E.*” Nat King Cole

“*Moondance*” Van Morrison

“*Sing sing sing with a swing*” Louis Prima

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	LABORATORIO DI MUSICA DI INSIEME (Fiati)
Libro adottato	/
Docente	ANZOLIN Luisa Maria
Classe	5M Liceo Musicale
Data	14 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma è stato svolto secondo la programmazione, senza particolari problematiche. Si segnala che, data la carenza di strumenti a fiato nella classe, i gruppi di LMI Fiati hanno incluso molti strumenti di altre famiglie. Gli studenti hanno generalmente mostrato interesse, attenzione e impegno nello studio, anche se la frequenza in alcuni casi non è stata sempre assidua. Nella presentazione degli argomenti si è cercato di creare dei collegamenti interdisciplinari fra l'esecuzione musicale e le materie musicali teoriche, soprattutto per quanto riguarda l'analisi e l'armonia.

Per obiettivi, modalità di lavoro e contenuti si è fatto riferimento al Piano di Lavoro. In particolare, gli obiettivi su cui si è calibrata la programmazione sono stati l'affinamento delle capacità tecniche ed interpretative sia nella lettura dei brani proposti, sia nella lettura estemporanea, nonché nell'improvvisazione e/o rielaborazione di brani musicali, e lo sviluppo della capacità di assumere anche un ruolo di riferimento per la coordinazione esecutiva all'interno di una piccola formazione, maturando progressivamente la capacità di scelte interpretative appropriate.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Sono state effettuate prove di verifica pratiche, comprendendo nella valutazione anche alcune esibizioni in concerto, per i gruppi che hanno partecipato alle esecuzioni pubbliche. Si sono utilizzati i criteri e le tabelle di valutazione indicati nel Piano di Lavoro di dipartimento e in quello individuale.

In particolare si sono valutati positivamente l'impegno e l'interesse dimostrati, l'applicazione costante, l'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico, anche in relazione al rispetto degli impegni concertistici solistici e di insieme proposti durante l'anno scolastico. Si è tenuto conto del miglioramento mostrato dagli allievi nel corso dell'anno scolastico anche attraverso la partecipazione a progetti di ampliamento dell'offerta formativa. Le prove di verifica sono state 2 per periodo.

Valutazione delle prove pratiche

Per la valutazione delle *verifiche pratiche* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dal dipartimento di discipline musicali per la materia Esecuzione e Interpretazione.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Lettura, studio ed esecuzione di partiture di musica d'insieme, partiture di musica strumentale di accompagnamento e brani tratti dal repertorio della musica strumentale e vocale, originali e rielaborati.

Analisi ed esecuzione di brani di epoche, generi e stili diversi, dal Settecento al Novecento. Si elencano i principali autori e brani affrontati suddivisi per ensemble:

Primo gruppo: brani originali per clarinetto e pianoforte di Camille Saint-Saëns e Carl Nielsen (con rielaborazioni personali).

Secondo gruppo: arrangiamenti e rielaborazioni per ensemble strumentale di musica di Jacques Offenbach, Giuseppe Verdi, Nino Rota, Ruud Wiener, Allen Vizzutti.

Terzo gruppo: musiche e rielaborazioni per ensemble strumentale di Ferdinando Carulli, Claude Debussy, Turlough O'Carolan, e brani tradizionali di musica popolare irlandese.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	LMI - musica da camera
Libro adottato	
Docente	COIANA Antonio
Classe	5M Liceo musicale
Data	14 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma è stato svolto quasi integralmente da tutti gli alunni.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Sono state svolte 4 prove pratiche programmate per ciascun alunno.

Valutazione delle prove pratiche

Il metodo di attribuzione punti è rimasto costante per tutte le prove svolte e concordato da inizio anno con gli alunni:

Esecuzione dei diversi passaggi tecnici del brano assegnato in concertazione con gli altri componenti dell'ensemble: 5 punti

Esecuzione delle diverse articolazioni di frase (legato, staccato, separato, etc.) del brano assegnato in concertazione con gli altri componenti dell'ensemble : 1 punti

Esecuzione delle dinamiche intese non solo come forti e piani, ma anche come crescendo, diminuendo, conduzione della frase melodica e differenziazione delle partiti funzionali al discorso musicale in concertazione con gli altri componenti dell'ensemble: 2 punti

Esecuzione con una interpretazione personale della partitura, ma consapevole dei tratti distintivi e stilistici della stessa in concertazione con gli altri componenti dell'ensemble: 1 punto

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

3. PROGRAMMA SVOLTO

- H. Wohlfahrt : “L'AMICO DEI FANCIULLI” OP.87
- J. Brahms: 16 valzer per pianoforte a quattro mani, op. 39 solo dal numero 1 al 5
- A. Arensky: trio per pianoforte violino e violoncello n.1 op 22 (I° mov)
- A. Vivaldi: Rv 27 sonata per violino e continuo
- J.S. Bach Minuetto in sol minore trascritto per percussioni
- G.F. Haendel “giochi d’acqua” trascrizione per percussioni
- Esercizi di “Body percussion”
- M.Ravel “Pavane pour une infante défunte” trascrizione per percussioni tromba e pianoforte a cura del maestro A. Occhiena

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	MATEMATICA
Libro adottato	MATEMATICA AZZURRO - Zanichelli
Docente	SOTTILE Stella
Classe	5M Liceo scientifico di ordinamento
Data	15 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Lo svolgimento del programma ha subito alcuni rallentamenti a causa di vari fattori, sin dall'inizio dell'anno scolastico. Le difficoltà incontrate dagli studenti e l'impegno non sempre costante da parte di tutti, hanno ulteriormente allungato i tempi da dedicare alle spiegazioni e alla correzione degli esercizi in classe. Inoltre per ragioni dovute ai molti impegni extrascolastici che si sono accumulati nella seconda parte dell'anno (viaggio d'istruzione, attività di orientamento e di educazione civica, uscite didattiche per spettacoli o mostre) si è reso necessario alleggerire la mole di contenuti inseriti nel programma.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Durante il trimestre sono state somministrate due prove scritte ed una orale, mentre nel secondo pentamestre, tre prove scritte e una verifica orale. Le prove scritte contenevano esercizi da svolgere di varia difficoltà, a seconda dell'argomento trattato e del livello di approfondimento raggiunto a lezione.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio in ogni *verifica scritta* terranno conto di correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti e problemi, oltre che dell'esposizione (chiarezza, ordine, struttura). Il punteggio verrà poi trasformato in un voto da 2 a 10.

La sufficienza sarà attribuita con il 60% del punteggio, sia nei test a risposta multipla che nelle verifiche ad esercizi.

Nota: in caso di assenza dell'allievo in occasione della prova scritta, il docente sottoporrà allo studente una prova suppletiva solo nel caso in cui egli non abbia sostenuto il numero minimo di prove scritte previsto dal dipartimento; nel caso di assenza in occasione di un test, nel caso in cui lo studente non abbia sostenuto il numero minimo di prove previste dal dipartimento, il recupero dello stesso avverrà attraverso verifica orale o test.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati durante l'anno scolastico

Legenda: gli obiettivi elencati rappresentano conoscenze e abilità che ciascuno studente deve raggiungere; gli obiettivi indicati in *corsivo azzurro* rappresentano, invece, obiettivi di livello superiore al minimo richiesti agli studenti con risultati più che sufficienti.

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
<p>Le funzioni e le loro proprietà</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funzioni reali di variabile reale - Funzioni e le loro caratteristiche - Proprietà delle funzioni - Funzioni composte - Funzioni inverse 	<p>Individuare le principali proprietà di una funzione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare dominio e codominio, zeri, segno, iniettività, suriettività, biiettività, (dis) parità, (de)crescenza, periodicità, funzione inversa di una funzione - <i>Individuare la condizione di invertibilità di una funzione e l'espressione analitica della funzione inversa di una funzione data.</i> - Determinare la funzione composta di due o più funzioni
<p>I limiti delle funzioni</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli intervalli e gli intorni - Definizione di: <ul style="list-style-type: none"> $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$ $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$ $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$ $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$ - Primi teoremi sui limiti 	<p>Applicazione della definizione di limite</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verificare un limite mediante la sua definizione - Dedurre i limiti da un grafico assegnato - Interpretare graficamente un limite - <i>Saper dimostrare i teoremi sui limiti (unicità del limite, permanenza del segno, confronto) e saperli applicare</i>
<p>Calcolo di limiti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Operazioni sui limiti - Forme indeterminate - Limiti notevoli - Funzioni continue - Punti di discontinuità di una funzione 	<p>Operazioni con i limiti e continuità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni - Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata - Calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli - Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto - Calcolare gli asintoti di una funzione - Disegnare il grafico probabile di una funzione
<p>La derivata di una funzione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Derivata di una funzione - Retta tangente al grafico di una funzione - Continuità e derivabilità - Derivate fondamentali 	<p>Calcolo di derivate e Applicazioni del calcolo differenziale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione - <i>Calcolare la retta tangente al grafico di una funzione</i> - Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
<ul style="list-style-type: none"> - I teoremi sul calcolo delle derivate - <i>Derivata di una funzione composta</i> - Derivate di ordine superiore al I - <i>Teoremi sulle funzioni derivabili</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Calcolare le derivate di ordine superiore - <i>Calcolare il differenziale di una funzione</i> - <i>Applicare le derivate alla fisica e alla geometria analitica</i> - <i>Conoscere e applicare il teorema di Rolle</i> - <i>Conoscere e applicare il teorema di Lagrange</i> - <i>Conoscere e applicare il teorema di De L'Hospital</i>
<p>Studio delle funzioni</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funzioni crescenti e decrescenti e derivate - Massimi, minimi e flessi - Punti stazionari e derivata I - Flessi e derivata II - Studio di una funzione 	<p>Calcolo di massimo, minimo, flessi e studio di una funzione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima - Determinare i flessi mediante la derivata seconda - <i>Determinare i massimi, i minimi e i flessi mediante le derivate successive</i> - Studiare una funzione e tracciare il suo grafico

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	PIANOFORTE
Libro adottato	
Docente	COIANA Antonio
Classe	5M Liceo musicale
Data	14 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma è stato svolto quasi integralmente da tutti gli alunni.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Sono state svolte 8 prove pratiche programmate per ciascun alunno.

Valutazione delle prove pratiche

Il metodo di attribuzione punti è rimasto costante per tutte le prove svolte e concordato da inizio anno con gli alunni:

Esecuzione dei diversi passaggi tecnici del brano assegnato: 5 punti

Esecuzione delle diverse articolazioni di frase (legato, staccato, separato, etc.) del brano assegnato: 1 punti

Esecuzione delle dinamiche intese non solo come forti e piani, ma anche come crescendo, diminuendo, conduzione della frase melodica e differenziazione dinamica tra le due mani: 2 punti

Esecuzione con una interpretazione personale della partitura, ma consapevole dei tratti distintivi e stilistici della stessa: 1 punto

3. PROGRAMMA SVOLTO

- Scale in tutte le tonalità
- Tecniche di lettura a prima vista
- Sonate di D.Scarlatti: sonata k 431, k 443 e k 466

Liceo Classico Scientifico Musicale **“Isaac Newton”**
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- W.A.Mozart: Fantasia in Re minore e sonata per pianoforte n. 11 K 331 (I° mov)
- L.von Beethoven sonata per pianoforte in re minore n. 17 detta La Tempesta (I° mov)
- C.Czerny studi dall’op. 299 dal numero 1 al 11
- F.Chopin notturni: op 72 n.1 e op. 78 n. 1
- F. Liszt - Chapelle de Guillaume Tell (da “Années de Pèlerinage I: Suisse”)
- A.Skriabin selezione di preludi dall’opera 11: n 8, 13, 20.
- Béla Bartók Sz. 56 / BB 68 “danze rumene” n. 1
- S.S.Prokof’ev “Vision Fugitives” Op. 22 n. 1
- A.Casella “Barcarola” per pianoforte solo op 15

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	SCIENZE MOTORIE
Libro adottato	Corpo e i suoi linguaggi – D'Anna
Docente	SCARPONI Arianna
Classe	5M Liceo musicale
Data	13 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Avendo ottenuto l'assegnazione presso questa scuola secondaria di II grado nell'anno scolastico 2023-2024, ho seguito il gruppo classe solo per la quarta e la quinta. La classe è composta da 19 alunni.

Il programma è stato svolto secondo le modalità e i tempi previsti sia tramite attività teoriche che pratiche. Quest'ultime sono state svolte sia in palestra che all'aperto. Sono state affrontate sia discipline individuali che sport di squadra.

Il comportamento degli studenti è migliorato durante l'anno scolastico, anche se nell'ultimo mese si è notato un calo di attenzione, dovuto probabilmente alle crescenti domande scolastiche. Partecipano attivamente alle lezioni, sono abbastanza attenti e propensi al lavoro. Solo pochi allievi mostrano ancora un atteggiamento troppo esuberante e a volte poco controllato nelle fasi ludiche della lezione pratica, ma anche in questi casi si vede un miglioramento.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Durante l'anno sono state effettuate due prove teoriche sotto forma di verifiche semi-strutturate, una nel trimestre e una nel pentamestre, quattro prove pratiche, due nel trimestre e due nel pentamestre, e una prova orale nel pentamestre.

La modalità di valutazione delle prove, e di conseguenza i criteri di attribuzione del punteggio, è sempre stata condivisa con gli studenti prima delle valutazioni. In modo particolare, è stato consentito agli studenti di provare gli esercizi richiesti nelle prove pratiche nelle lezioni precedenti a quelle del test.

Gli allievi esonerati dalla parte pratica sono stati valutati mediante verifiche orali.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio nelle verifiche scritte sono collegati alla correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti e problemi, nonché alle caratteristiche dell'esposizione (chiarezza, ordine, struttura). Il punteggio è stato trasferito in un voto in decimi in base ad una articolazione che assegna la sufficienza nel caso di raggiungimento degli obiettivi minimi e in ogni caso è stato comunicato e formalizzato alla riconsegna della prova. È stata assegnata la sufficienza ai compiti correttamente svolti al 60%.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Nel corso dell'anno scolastico sono stati affrontati sport individuali e di squadra, in modo da dare a tutti gli studenti la possibilità di eccellere in almeno una delle discipline affrontate. Questo in quanto gli studenti sono alquanto eterogenei e provengono da numerose discipline.

In modo particolare, nel primo trimestre, è stata approfondita la preparazione fisica generale per poter creare una base per affrontare le differenti discipline.

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

- Resistenza (endurance, interval training, salto con la fune), forza, velocità (progressioni, scatti, prove ripetute),
- Mobilità articolare e stretching: funzioni ed esercizi per i grandi gruppi muscolari
- Esercizi preatletici generali e sport-specifici (pallavolo, ginnastica ritmica, hitball, unihockey, badminton e ultimate)
- Regole dei seguenti sport: pallavolo, curling, unihockey, badminton e ultimate.
- Moduli di teoria dell'attività motoria e sportiva:
 - Sistema ormonale: funzione dei neurotrasmettitori dopamina, serotonina, endorfina e ossitocina.
 - Il doping nello sport: com'è nato il doping, cos'è la WADA e il suo codice, quali sono le violazioni e i principi del codice WADA.
 - Principali sostanze proibite nel doping (perché si usano e quali sono le conseguenze): stimolanti, narcotici, analgesici, steroidi



Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

anabolizzanti, diuretici, ormoni peptidici (somatotropina, eritropoietina), manipolazioni farmacologiche chimiche, doping ematico e doping genetico.

- Primo soccorso - conoscenza e modalità di intervento nei più comuni casi di infortunio: differenza primo e pronto soccorso, triangolo della vita, azioni che deve fare il primo soccorritore, esame dell'infortunato, manovra G.A.S., rianimazione cardiopolmonare, arresto cardio-respiratorio, manovre di disostruzione, emorragie, laccio emostatico.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	STORIA
Libro adottato	A.Barbero - C.Frugoni - C.Sclarandis La storia – Progettare il futuro -ZANICHELLI
Docente	GUGLIELMI Cristina
Classe	5M Liceo musicale
Data	14 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe è composta da 19 studenti, che seguono dal precedente anno scolastico. Il numero contenuto degli allievi ha promosso un clima sereno e di reciproco rispetto.

L'attenzione verso le lezioni è stata generalmente buona e tale da promuovere uno studio ed una rielaborazione dei contenuti adeguati alle capacità degli studenti.

Alcuni di questi hanno saputo promuovere una maggiore rielaborazione personale ed hanno sviluppato un discreto senso critico nell'approccio alla complessità delle tematiche proposte, con una buona capacità di argomentazione; altri si sono limitati ad un approccio puramente scolastico.

Lo svolgimento del programma ha sofferto di qualche interruzione e rallentamento soprattutto nel secondo periodo; talvolta si è resa necessaria una riorganizzazione della programmazione, al fine di cogliere le opportunità didattiche che si sono presentate e per rispondere meglio alle esigenze formative degli studenti.

Nel programma curricolare di storia sono state enucleate ed approfondite alcune tematiche trasversali di riflessione civica e costituzionale.

Per le attività ed i contenuti svolti si rimanda alla apposita sezione.

Per quanto riguarda la metodologia d'insegnamento, si conviene che:

- lo svolgimento del programma nel corso dell'anno scolastico è stato distribuito in maniera equilibrata, per evitare eccessivi carichi di lavoro e concedere opportuni tempi di recupero e chiarimento agli studenti;
- le singole unità didattiche sono state espone tramite lezioni frontali dialogate per raggiungere meglio l'obiettivo del rigore espositivo, soffermandosi su aspetti tematici maggiormente vicini agli interessi degli allievi;

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- quanto spiegato in classe è stato poi rinforzato dal lavoro a casa attraverso gli appunti, il libro di testo e il materiale fornito dalla docente in formato cartaceo o digitale;
- al libro di testo sono stati affiancati altri materiali preparati dalla docente: video, link, presentazione multimediali e in Power Point, file audio per poter confrontare le varie trattazioni, approfondire argomenti e abituare gli alunni ad un atteggiamento critico nei riguardi dei temi affrontati.

La docente ha predisposto il suo itinerario didattico in modo da mettere in luce analogie e connessioni tra argomenti appartenenti a temi diversi allo scopo di realizzarne l'integrazione e di facilitarne la comprensione da parte degli allievi.

Ove necessario sono state apportate modifiche e correzioni all'attività didattica in base ai feed-back ottenuti in itinere tenendo conto delle specifiche esigenze della classe.

Modalità di lavoro utilizzate:

- lezione frontale;
- lezione dialogata;
- lezione interattiva;
- problem solving;
- lavoro di gruppo;
- discussione guidata;
- attività di recupero/sostegno;
- attività di approfondimento.

Gli strumenti di lavoro utilizzati sono:

- libro di testo;
- dispense o fotocopie;
- agenda didattica del registro elettronico;
- applicativo G Suite (Classroom);
- sussidi audiovisivi;
- testi specifici di storiografia;
- lavagna e LIM.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione ha riguardato il livello di raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di competenze e di conoscenze, dell'attitudine e dell'impegno manifestato nello studio della materia. Questo in considerazione sia dei risultati oggettivi delle prove scritte e orali, sia della situazione di partenza di ciascun alunno e dei progressi compiuti.

In questa prospettiva anche le opinioni discutibili o errare espresse dagli studenti sono diventate, durante la correzione, l'occasione per un confronto e un dibattito costruttivo.

Nel caso di valutazione insufficiente in una prova di verifica scritta e orale, è sempre stata offerta all'allievo l'opportunità di un colloquio come ulteriore verifica di recupero.

In accordo con quanto riportato nel Piano di Lavoro, sono stati adottati i criteri di valutazione stabiliti in sede di Dipartimento riportati di seguito.

Valutazione delle prove scritte

Nel caso di test a risposta multipla predefinita si stabilisce che la sufficienza verrà assegnata col 60% delle risposte esatte.

Per le tipologie quali la trattazione sintetica o la risposta singola aperta, saranno adottati al massimo 3 indicatori e, al massimo, 6 indicatori:

1. CONOSCENZA DEI CONTENUTI

Nulle	gravemente insufficiente	0%
Frammentarie	decisamente insufficiente	20%
incomplete o superficiali	Insufficiente	40%
complete, ma superficiali con qualche imprecisione	Sufficiente	60%
complete e solide	Discrete	80%
complete ed approfondite	buono/Ottimo	100%

2. CAPACITÀ DI ANALISI, SINTESI E RIELABORAZIONE

scarse o nulle	gravemente insufficiente	0%
parziale o poco approfondita	decisamente insufficiente	20%
mnemonica con qualche Insicurezza	Insufficiente	40%
corretta ma superficiale	Sufficiente	60%
corretta e organica	Discrete	80%
corretta, originale, personale	buono/ottimo	100%

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

3. COMPETENZE LINGUISTICHE

assolutamente inadeguate	gravemente insufficiente	0%
Inadeguate	decisamente insufficiente	20%
Accettabili ma imprecise	Insufficiente	40%
Corretto	Sufficiente	60%
Corretto e specifico	Discrete	80%
Ricco e pienamente appropriato	buono/ottimo	100%

In questo genere di prova è stata prevista l'assegnazione del voto minimo 1 nel caso di compito consegnato in bianco, e del voto minimo 2 in ogni altro caso. Agli allievi sono stati somministrati anche test di verifica a tipologia mista e, a seconda delle finalità e delle necessità, del grado di difficoltà delle domande, nonché delle righe a disposizione per la risposta, il docente ha adottato i criteri sovra elencati (e i corrispondenti livelli) in modo selettivo, sempre rispettando la graduazione da 0% al 100%.

Per quanto riguarda gli elaborati che prevedano un testo argomentativo, un elaborato tradizionale o un saggio breve/articolo di giornale (sia mono che multidisciplinare nei contenuti), sono in adozione le seguenti griglie del Dipartimento di Lettere:

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
uso corretto ed efficace della punteggiatura	presente	complessivamente e presente	parziale	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente e presenti	scarse	assenti	

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Espressione di giudizi critici e valutazione personale	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
	presen tie corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	sca rse e/o scorre tte	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialment e presente	scarsa e/onel complesso scorretta	scorretta	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialment e presenti	scarse	assenti	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					/40
PUNTEGGIO TOTALE/20				/100

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle verifiche orali ci si è attenuti alla seguente tabella, che ha la funzione di correlare i voti assegnati ad un insieme di descrittori ed indicatori concordati con il dipartimento di appartenenza.

Livello	Descrittore	Voto/10
Nulla	Non risponde	2
Gravemente Insufficiente	Conoscenze estremamente frammentarie; gravi errori concettuali; palese incapacità di condurre un ragionamento coerente; linguaggio ed esposizione inadeguati.	3
Decisamente Insufficiente	Conoscenze molto frammentarie; errori concettuali; scarsa capacità di ragionamento; incapacità di stabilire collegamenti, anche elementari; linguaggio inadeguato.	4
Insufficiente	Conoscenze modeste, viziate da lacune; poca fluidità nell'esposizione; esposizione in forma mnemonica, insicurezza nei collegamenti; linguaggio accettabile, ma non	5

	sempre adeguato.	
Sufficiente	Conoscenze minime, pur con qualche imprecisione; capacità di condurre un ragionamento con qualche lentezza e se opportunamente guidato; linguaggio accettabile.	6
Discreto	Conoscenze essenziali, ma ben consolidate; capacità di passare dall’esperienza al concetto e viceversa; autonomia nell’ambito di semplici ragionamenti; linguaggio specifico corretto; capacità di distinguere i fatti dall’interpretazione e dall’opinione; individuare ed esprimere con chiarezza una tesi o una argomentazione.	7
Buono	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; fluidità di esposizione; autonomia di ragionamento; capacità di cogliere analogie e differenze fra temi, eventi, problemi; disinvoltura nell’inquadrare un documento nel suo contesto storico; buona proprietà di linguaggio.	8
Ottimo/ Eccellente	Conoscenze ampie e approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; fluidità nell’esposizione; disinvoltura nel cogliere analogie e differenze tra temi, eventi e problemi; capacità di analisi di un problema o un evento storico complesso; linguaggio pienamente appropriato; capacità di individuare nessi con altre discipline.	9/10

Sono valutati positivamente l’impegno e l’interesse dimostrati, l’applicazione costante, l’atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è altresì tenuto conto del miglioramento mostrato dall’allievo nel corso dell’anno scolastico.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Il tramonto dell’eurocentrismo

La belle époque tra luci e ombre

Urbanizzazione e società di massa

La partecipazione politica delle masse e la questione femminile

La crisi agraria e l’emigrazione dall’Europa

Vecchi imperi e potenze nascenti

Le tensioni fra gli Stati europei

L’imperialismo dei paesi extraeuropei

L’Italia giolittiana

Giolitti e il conflitto sociale

Il colonialismo italiano in Africa

La Grande Guerra e le sue eredità

La Prima guerra mondiale

Le cause del conflitto

Le fasi e la specificità della guerra

Le conseguenze della guerra

La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin

La Rivoluzione russa

Il regime comunista

L'Italia dal dopoguerra al fascismo

Le tensioni del dopoguerra

L'avvento del fascismo

Dal primo dopoguerra alla Seconda guerra mondiale

L'Italia fascista

L'instaurazione della dittatura

La creazione del consenso e la repressione del dissenso

Il militarismo e il razzismo fascista

La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

La crisi della Repubblica di Weimar

Lo Stato nazista

Il razzismo e l'antisemitismo

L'Unione Sovietica e lo stalinismo

Il totalitarismo sovietico

L'ascesa dell'Unione Sovietica

Il mondo verso una nuova guerra

La crisi economica del 1929

La guerra civile spagnola

La Seconda guerra mondiale

Lo scoppio della guerra

Le fasi cruciali della guerra

Il genocidio degli ebrei

La guerra in Italia

La conclusione della guerra

La Guerra Fredda

Le conseguenze della Seconda guerra mondiale
Le Nazioni Unite e il nuovo ordine economico
La divisione dell'Europa
La nascita dello Stato di Israele
La fine della guerra fredda e il crollo del muro di Berlino

L'Italia repubblicana

Dalla liberazione alla Repubblica
La questione istituzionale e il panorama politico
La crisi dell'unità antifascista
La Costituzione repubblicana
Le elezioni del '48 e la sconfitta delle sinistre
La ricostruzione economica
Il miracolo economico

LETTURE DAL LIBRO DI TESTO

	Antisemitismo	Pag. 42
FREDERICK TAYLOR	L'organizzazione scientifica promuove il comune interesse tra i padroni e i lavoratori	pag. 26
ÉMILE ZOLA	L'Affaire Dreyfus	pag. 34
	Giovanni Giolitti, un funzionario alla guida dello stato	pag. 71
	Sciopero generale	pag. 73
GIOLITTI	Il pragmatismo di Giolitti	pag. 74
GAETANO SALVEMINI	Il ministro della malavita	Brano tratto da G. Salvemini, Il ministro della malavita, Bollati Boringhieri, Torino 2000
C. SETON-WATSON	Il giolittismo tra liberalismo e trasformismo	pp. 102-103
	Protocolli dei Savi di Sion	pp. 104-104
	Irredentismo	pag. 132
	La disfatta di Caporetto	pag. 138
NELLIE BLY	La vita al fronte	pag. 154
GABRIELE D'ANNUNZIO	Ogni eccesso della forza è lecito	pag. 155
ALDO CAZZULLO	Grande Guerra, tanti eroi senza fanfare alla prova delle trincee	pp. 232-233
LENIN	La dittatura del proletariato	pag. 169
LENIN	Le tesi di aprile	pag. 186

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	L'occupazione di Fiume	pag. 198
VALERIO GENTILI	Dal nulla sorgemmo	pag. 200
	Squadrisimo	pag. 203
GIACOMO MATTEOTTI	I brogli elettorali	pp. 270
	Le responsabilità di Mussolini	pag. 240
EMILIO GENTILE	Il culto del littorio. La sacralizzazione della politica nell'Italia fascista	pag. 246
	Mussolini a Palazzo Venezia	pag. 247
	Corporativismo	pag. 252
	La musica nella Germania nazista	pag. 298-299
ADOLF HITLER	La futura politica estera tedesca	pag. 307
	Le leggi di Norimberga	Pag. 308
	Lo stachanovismo	pag.317
	L'Holodomor e la memoria della carestia in Ucraina	pag. 320
ROBERT SERVICE	Le responsabilità di Stalin nel Grande Terrore	pag. 340-341
ERIC J. HOBSBAWN	Storia sociale del jazz	pag. 348
	Pablo Picasso, Guernica	pag. 367
	La memoria storica del massacro di Nanchino in Giappone	pag. 371
	Collaborazionismo	pag. 389
	Winston Churchill	pag. 391
	La Grande guerra patriottica e la Chiesa ortodossa	Pag. 397
	Churchill parla alla nazione dopo la disfatta di Dunkerque	pag. 442-446
	Il dono della parola: Edith Bruck racconta la Shoah	pag. 447-450

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	STORIA DELLA MUSICA
Libro adottato	Storia della musica – Dalla fioritura romantica alle neo avanguardie – Mondadori Education
Docente	MACARIO Benedetta
Classe	5M Liceo musicale
Data	1 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma è stato svolto con regolarità e completezza rispetto alle indicazioni di inizio anno scolastico.

I ragazzi si sono dimostrati abbastanza interessati agli argomenti proposti, ma non sempre hanno prestato un'adeguata attenzione alle lezioni distraendosi con facilità. Una parte della classe ha seguito con discreto profitto quanto trattato, mentre un'altra, non sempre sorretta da un sufficiente impegno, ha faticato maggiormente ad acquisire nozioni e concetti.

Sono state principalmente presentate lezioni frontali corredate da ascolti guidati dei brani musicali legati al programma, affiancate da lezioni interattive, discussioni guidate e attività di laboratorio. È stato utilizzato il libro di testo oltre a sussidi audiovisivi e informatici per l'ascolto delle composizioni più importanti degli autori presi in considerazione e per la preparazione delle verifiche.

Sono state effettuate anche lezioni-laboratorio per la conoscenza dei brani che i ragazzi avrebbero sentito durante i concerti dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai a cui hanno assistito.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Durante l'anno scolastico sono state somministrate due prove scritte nel trimestre e due prove scritte e una orale nel pentamestre. Ogni verifica scritta, costituita principalmente da domande chiuse, era corredata da alcune domande aperte relative all'analisi di brevi estratti di composizioni significative relative agli argomenti in programma.

In ogni verifica è stata valutata la correttezza delle risposte e la capacità di riconoscere e soddisfare le richieste riguardo i quesiti più tecnici e pratici (analisi).

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio sono collegati alla correttezza e alla completezza nella risoluzione dei vari quesiti e problemi, nonché alle caratteristiche dell'esposizione (chiarezza, ordine, struttura).

Il punteggio è poi trasferito in un voto in decimi in base a un'articolazione che assegna la sufficienza nel caso di raggiungimento degli obiettivi minimi, comunicato e formalizzato alla riconsegna della prova; è stata assegnata la sufficienza ai compiti correttamente svolti al 50%.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati

- La fioritura romantica in Germania e in Francia: Mendelssohn, Schumann, Berlioz e Chopin;
- Gli sviluppi del romanticismo: Liszt, Wagner;
- Le scuole nazionali: occidentalisti e slavofili. Il "Gruppo dei cinque";
- Il teatro musicale ottocentesco in Francia e in Italia;
- Vienna nella seconda metà dell'Ottocento: da Brahms a Bruckner;
- Il linguaggio musicale del Novecento: Debussy, la belle époque e lo stile liberty (Mahler e Puccini);
- L'età delle avanguardie: Ravel, Stravinskij, Satie e il "Gruppo dei sei" in Francia;
- Espressionismo musicale: Richard Strauss, Schönberg, Berg, Webern;
- Le identità nazionali del XX secolo: Prokof'ev, Šostakovič, Kodály e Bartók. In America: Ives e Gershwin;
- Le neo avanguardie: Anton Webern, Edgar Varèse, la musica aleatoria (Cage, Feldman).
- Musica contemporanea: cenni.

Firma

Benedetta Macario

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	TAC
Libri adottati	Raccolta di bassi – P. Delachi Lezioni di teoria musicale – N. Poltronieri
Docente	SALEMI Leonardo
Classe	5M Liceo musicale
Data	7 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

In origine la composizione della classe era molto eterogenea, per vissuti, preparazione e contesti di provenienza. La preparazione sulle materie musicali era in alcuni casi appena accennata, in altri più strutturata ma comunque lacunosa. I 2 anni pandemici di didattica a distanza, alternati a periodi in presenza durante il primo anno pandemico, non hanno aiutato il recupero degli apprendimenti. Soprattutto nei primi anni il livello di attenzione durante le lezioni in presenza è stato appena sufficiente, per alcuni discontinuo, ma con tempi di attenzione sufficienti. Questi sono però andati migliorando durante il triennio. Durante la seconda metà di questo ultimo anno è stato rilevato un certo grado di stanchezza con conseguente calo del rendimento. Il grado di scolarità, il “saper stare a scuola” e il metodo di studio erano nei primi anni appena strutturati ma sono andati migliorando negli anni. Per tutto il percorso di studi il rispetto delle consegne sui compiti da svolgere a casa è stato apprezzabile ma per alcuni non è stato sempre puntuale, lo stesso vale per il possesso del materiale di studio. Questo *trend* è andato peggiorando durante l’ultimo anno.

Per quanto riguarda la metodologia d’insegnamento, è stata di tipo frontale per ciò che riguarda la parte puramente teorica, più collegiale/cooperativa basata sulla esecuzione collettiva di solfeggi e sequenze ritmiche e poliritmiche per ciò che riguarda le attività pratiche.

Per tutti e 5 gli anni è stata posta in essere una attività di potenziamento individuale e di gruppo su base volontaria, praticamente mai usufruita dai ragazzi durante l’ultimo anno, con cadenza regolare di due giorni a settimana per una durata complessiva di tre ore settimanali, in orario pomeridiano.

In sintesi, le modalità di lavoro che sono state utilizzate sono:

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale | <input checked="" type="checkbox"/> lezione interattiva su piattaforma in DaD |
| <input type="checkbox"/> problem solving | <input checked="" type="checkbox"/> lavoro di gruppo |
| <input checked="" type="checkbox"/> discussione guidata | <input type="checkbox"/> attività di laboratorio |

attività di recupero/sostegno

Gli strumenti di lavoro sono stati:

libro di testo

sussidi audiovisivi

laboratorio

dispense o fotocopie

sussidi informatici

lavagna LIM

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione in itinere è stata finalizzata all'elaborazione di strategie per il consolidamento o il recupero delle conoscenze e delle competenze.

In coerenza con quanto programmato nel Piano di lavoro di ogni inizio anno, viste le difficoltà ed il ritardo con cui si è portato avanti il programma ogni anno, il sottoscritto ha deciso di implementare, a partire dalla classe terza, una forma di didattica non consueta: le ore di cattedra sono state interamente dedicate alla didattica attiva e utilizzate per effettuare esercitazioni in classe sulla base dei compiti assegnati a casa, per effettuare simulazioni di piccole prove di maturità, per svolgere in classe parte i compiti assegnati per casa. Sono state impiegate molte lezioni per dedicarle a momenti di spiegazione e chiarimenti continui, anche personalizzati, sugli argomenti affrontati.

In itinere non sono state effettuate valutazioni né scritte né orali, ma il docente ha effettuato valutazioni "osservative".

I momenti di approfondita valutazione sono stati limitati solo a 3: uno al termine del trimestre e due nel pentamestre, rispettivamente alla fine e alla fine e metà fine delle rispettive frazioni. Le valutazioni sono state svolte con prova scritta e orale, sulla falsariga dell'impostazione anglosassone dei "Mid Term e Final Term Exams".

Sono state svolte in itinere anche prove pratiche di esecuzione estemporanea di esercizi le cui osservazioni hanno contribuito alla valutazione finale insieme alla verifica degli appunti presi durante l'anno.

Tipo valutazione	Trimestre	Semestre
Analisi /commento testuale		
Saggio breve		
Compito scritto in classe	1	2
Problemi ed esercizi		Valutazione sistemica dei compiti svolti a casa

Relazioni e/o ricerche		Redazione in bella copia dei propri appunti di armonia e analisi che coprisse tutti gli argomenti trattati
Interrogazioni "lunghe"	2	2
Interrogazioni "brevi"		occasionalmente
Quesiti a risposta multipla		
Quesiti con domande a risposta aperta		
Esercitazioni di laboratorio		
Simulazione prova d'esame		
Osservazioni sistematiche	occasionalmente	occasionalmente
Totale valutazioni	3	Non quantificabile

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio sono stati coerenti con quanto indicato nel Piano di Lavoro di Dipartimento aggiornato ogni anno scolastico nel rispetto delle griglie di valutazione lì contenute.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

PARTE PRATICA

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Pratica di solfeggio parlato su brani con le seguenti caratteristiche:

- quartine con figure uguali e diverse in differenti in metriche, ternarie semplici e composte;
- figure irregolari di 5 e 7 note in uno e due tempi;
- solfeggi in setticlavio con chiavi cangianti;

Pratica di solfeggio parlato su brani di media difficoltà con modulazioni ai toni vicini e lontani.

Realizzazione a 4 voci di bassi dati numerati e non, con triadi e quadriadi e con modulazioni ai toni vicini e lontani.

Armonizzazione di un canto dato rispettando le funzioni armoniche e riconoscendone le modulazioni.

Analisi armonica, formale e stilistica di un brano.

PARTE TEORICA

- I gruppi ritmici irregolari complessi.
- Metriche desuete.
- Gli abbellimenti melodici.
- Il trasporto.

Armonia

- I ritardi.
- Le fioriture in genere.
- Gli accordi di settima di seconda e terza specie.
- L'accordo di settima di sensibile.
- L'accordo di settima diminuita.
- L'interscambio modale.
- La sesta napoletana.

Analisi

- Riconoscimento di un percorso armonico.
- Principi del ritmo.
- La sintassi della forma: inciso, semifrase, frase, periodo (sentence) , episodio
- L'idea di forma musicale.
- Le forme tradizionali consolidate: la forma Canzone/Lied, il Minuetto, il Rondò, la Forma sonata, il Rondò sonata.
- Funzioni morfologiche e funzioni formali.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	TECNOLOGIE MUSICALI
Libro adottato	Laboratorio Di Tecnologie Musicali - Teoria E Pratica Pure Data: Musica Elettronica e Sound Design
Docente	SPARACINO IVAN
Classe	5M
Data	14 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe V M ha dimostrato complessivamente un discreto interesse per gli argomenti trattati e una discreta applicazione nelle attività di laboratorio. Alcuni alunni, inizialmente, hanno mostrato difficoltà nell'utilizzo dei software di produzione musicale, ma attraverso l'uso di materiali audio/video adatti a diverse esigenze, sono riusciti ad interagire molto bene con i software e a portare a compimento i progetti.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Per quanto riguarda le verifiche si è seguito quanto prospettato nella programmazione iniziale.

Valutazione delle prove scritte

Per la valutazione delle *verifiche scritte* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

La classe ha acquisito globalmente una conoscenza piu' che buona dei moduli trattati raggiungendo gli obiettivi quali:

- Sintesi sonora tramite plug - in e virtual instruments.
- Funzioni del protocollo MIDI.
- Utilizzo di software per la creazione di patch informatiche (Pure data)
- Storia della musica elettroacustica
- Produzione musicale con materiale sonoro concreto e sintetico (Reaper)

Contenuti trattati:

Programmazione con Pure Data:

Sintesi ed elaborazione del suono

Frequenza, ampiezza e forma d'onda

Variazioni di frequenza e ampiezza nel tempo: inviluppi e glissandi

Lista comandi principali

Lista oggetti nativi Pd e della libreria Virtual Sound

Operatori binari e ordine delle operazioni

Gestione del tempo: metro

Liste: pack, unpack

Il message box, number box, bang, toggle

Array oggetto e tabella

Sintesi additiva armonica e inarmonica

Sintesi sottrattiva: VCO, VCF E VCA

Onda triangolare, onda quadra, dente di sega, rumore bianco e sinusoidale

Audio analogico/digitale

Acustica e psicoacustica

Conversione analogico digitale

Microfoni e figure polari

Tecniche di ripresa microfonica: ravvicinata, distanziata, X-Y, M-S, ORTF, Blumlein, Decca.

Mixer: routing, input e output, gain, equalizzatore, filtri parametri e semi parametrici, aux send, main, fx return, pfl, gruppi e sottogruppi.

Scheda audio: input e output, routing, phantom, gain, preamp.

Equalizzatore parametrico e semiparametrico, filtri passa alto, passa banda e passa basso, filtri shelving, filtri peak, aux, fx, pfl, fader.

Processori di dinamica: compressore, limiter e noise gate.

Storia della musica elettroacustica

Oltre la nota, verso il suono.

Suono e rumore: la musica concreta a Parigi e la composizione con gli oggetti sonori.

Studio della Radio di Colonia

Studio di Fonologia della Rai di Milano

Live Electronics

L'elettronica non colta fino agli anni '80

Rivoluzione digitale e nascita della “computer music”

Tecnologie digitali e multimedialità

Performance art, gesto e interazione tra musica elettronica e altre forme d'arte.

Compositori storici analizzati

Pierre Schaeffer

Pierre Henry

Bernard Parmegiani

Iannis Xenakis

Edgar Varèse

Karlheinz Stockhausen

György Ligeti

Luciano Berio

Bruno Maderna

Luigi Nono

Ussachevsky e Luening

John Cage

Elettronica minimalista: La Monte Young, Steve Reich, Philip Glass, Terry Riley

Computer Music: Max Mathews, Sequential Circuit (SCI), Dave Smith e Chet Wood.

Elettronica e sound art: Alva Noto, Ikeda

Software di editing audio: Reaper

Caratteristiche principali

Funzioni base di editing audio: volumi, pan, pitch e stretch, automazioni, equalizzatori, effetto riverbero, filtri, delay, chorus, LFO.

Composizione elettroacustica

Sonorizzazione immagine:

Introduzione all'audiovisivo

La sonorizzazione dell'immagine in movimento: scena di un film, inserimento suoni e colonna sonora.

Tecniche di sound design

Utilizzo del midi: tastiere, quantizzazione, registrazione midi e automazione, virtual instrument (sintetizzatore) e arpeggiatore, plug-in.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - Tromba
Libro adottato	/
Docente	ANZOLIN Luisa Maria
Classe	5M Liceo Musicale
Data	14 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma è stato svolto secondo quanto previsto nel Piano di Lavoro. Lo studente ha mostrato interesse, attenzione e impegno discontinui, e la frequenza alle lezioni, nonostante i richiami, non è stata assidua, con numerose assenze soprattutto nella prima parte dell'anno. Nella presentazione degli argomenti si è cercato di creare dei collegamenti interdisciplinari fra l'esecuzione musicale e le materie musicali teoriche, soprattutto per quanto riguarda l'analisi.

Per obiettivi, modalità di lavoro e contenuti si è fatto riferimento al Piano di Lavoro individuale e a quello di dipartimento. Si elencano di seguito i principali obiettivi su cui si è lavorato:

- Affrontare le tecniche interpretative sia nella lettura dei brani proposti, sia nella lettura estemporanea, nonché nell'improvvisazione e/o rielaborazione di brani musicali;
- Autonomia delle proprie scelte interpretative nell'affrontare opere di epoche, generi e stili diversi;
- Concertazione di un brano musicale sotto il profilo stilistico e interpretativo;
- Consolidamento della capacità di autovalutazione;
- Consolidamento di un metodo di studio efficace e autonomo;
- Studio del repertorio destinato alla prova d'esame.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Sono state effettuate prove di verifica pratiche, almeno due per periodo. Si sono utilizzati i criteri e le tabelle di valutazione indicati nel Piano di Lavoro di dipartimento e in quello individuale.

In particolare si sono valutati positivamente l'impegno e l'interesse dimostrati, l'applicazione costante, l'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico, anche in relazione al rispetto degli impegni concertistici proposti durante l'anno scolastico. Si è tenuto conto del

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

miglioramento mostrato dall'allievo nel corso dell'anno scolastico anche attraverso la partecipazione a progetti di ampliamento dell'offerta formativa.

Valutazione delle prove pratiche

Per la valutazione delle *verifiche pratiche* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dal dipartimento di discipline musicali per la materia Esecuzione e Interpretazione.

3. PROGRAMMA SVOLTO

- Esercizi di tecnica: studi tecnici di H. L. Clarke dal metodo *Technical Studies*, esercizi sulla scala cromatica, sugli armonici (flessibilità) e sugli arpeggi;
- Lavoro su emissione e intonazione con l'utilizzo del solo bocchino;
- Scale maggiori e minori in tutte le tonalità e relativi arpeggi;
- Studi e duetti dal metodo per tromba *Il nuovo Gatti* di D. Gatti;
- Studi dal metodo “Elementary Studies” di H. L. Clarke (compresi fra il n 60 e il n 90);
- Utilizzo della sordina;
- Introduzione al trasporto;
- Studio di brani solistici (originali o in forma di trascrizione) di epoche, generi e stili diversi, dal Settecento al Novecento. I principali autori trattati comprendono Jeremiah Clarke, Giuseppe Verdi, Jacques Offenbach, Nino Rota (melodie da colonne sonore) e Allen Vizzutti (brani originali per tromba e pianoforte dalla raccolta *Excursions*).

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	VIOLA DA GAMBA
Libro adottato	METODO COMPLETO E PROGRESSIVO PER VIOLA DA GAMBA
Docente	GHIRINGHELLI Eleonora
Classe	5M Liceo Musicale
Data	29 aprile 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma è stato completato e svolto secondo gli obiettivi sottoelencati:

- Studio del repertorio destinato alla prova di maturità;
- Affrontare le tecniche interpretative sia nella lettura dei brani proposti, sia nella lettura estemporanea, nonché nell'improvvisazione e/o rielaborazione di brani musicali;
- Autonomia delle proprie scelte interpretative nell'affrontare opere di epoche, generi e stili diversi;
- Concertazione di un brano musicale sotto il profilo stilistico e interpretativo;
- Consolidamento della capacità di autovalutazione;

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Premessa: la valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, si valuteranno positivamente: • L'impegno e l'interesse dimostrati; • L'applicazione costante; • L'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico; • Il miglioramento mostrato dall'allievo nel corso dell'anno scolastico; • La partecipazione attiva alle attività musicali proposte dalla scuola. Elemento essenziale sarà il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti.

Si riporta la tabella di corrispondenza voto/giudizio:

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO
Impegno	A) COSTANTE/PROFICUO	9
	B) NON SEMPRE COSTANTE	8

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	C) ADEGUATO	7
	D) SUFFICIENTE	6
	E) NON ADEGUATO	5
	F) ASSENTE	4
Metodo di studio	A) EFFICACE E PROFICUO	9
	B) VALIDO	8
	C) ACQUISITO	7
	D) NON TOTALMENTE ACQUISITO	6
	E) INEFFICACE	5
	F) INESISTENTE	4
Livello tecnico	A) IN RAPIDA PROGRESSIONE	9
	B) IN PROGRESSIONE	8
	C) DISCRETO	7
	D) SUFFICIENTE	6
	E) NON PIENAMENTE SUFFICIENTE	5
	F) INSUFFICIENTE	4
Interpretazione	A) OTTIMO E ORIGINALE	9
	B) BUONO	8
	C) DISCRETO	7
	D) ADEGUATO	6
	E) NON ANCORA ADEGUATO	5
	F) INESISTENTE	4
Autocontrollo ed autonomia	A) OTTIMO	9
	B) BUONO	8
	C) DISCRETO	7
	D) ADEGUATI	6
	E) ANCORA DA ACQUISIRE	5

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	F) INESISTENTI	4
Capacità trasversali	A) È PERFETTAMENTE IN GRADO DI APPLICARLE	9
	B) LE UTILIZZA CON QUALCHE INCERTEZZA	8
	C) SA UTILIZZARLE, MA SOLO IN ALCUNI AMBITI	7
	D) SA APPLICARLE SOLO SE GUIDATO	6
	E) ANCORA INCERTO NELL'APPLICARLE	5
	F) NON ANCORA ACQUISITE	4
Originalità Capacità di rielaborazione Improvvisazione	A) OTTIMO	9
	B) BUONO	8
	C) DISCRETO	7
	D) SUFFICIENTE	6
	E) NON ADEGUATO	5
	F) INESISTENTE	4

Valutazione delle prove scritte

Non vengono effettuate prove scritte, solo pratiche.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche pratiche* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione" ed allegata sopra

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

Tecnica:

-Bicordi, accordi e arpeggi legati

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

-Esercizi per i trilli

-Giri d’arco

Repertorio:

Marin Marais: alcuni *Couplets des Folies d’Espagne, Le grand ballet*

G.P. Telemann: *Sonata in la minore per viola da gamba e basso continuo*

Sonata in mi minore per viola da gamba e basso continuo

J.S. Bach dalla *Sonata in Sol maggiore BWV 1027* Adagio

Alcuni semplici brani per consort dal trio al quartetto

T. Arbeau *Belle qui tiens ma vie*

C.Monteverdi *Sinfonia Numi Infernali*

O.Vecchi *So ben mi ch’ha bon tempo*

D. Ortiz *Recercada primera*

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE :VIOLINO
Libro adottato	METODI TRATTI DAL REPERTORIO VIOLINISTICO
Docente	ROSEO DANIELA
Classe	5M LICEO MUSICALE
Data	14 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma è stato completato e svolto seguendo gli obiettivi sottoelencati.

-Affinare le proprie capacità tecniche ed interpretative sia nella lettura dei brani proposti, sia nella lettura estemporanea, nonché nell'improvvisazione e/o rielaborazione di brani musicali;

-Padroneggiare gestualità e postura e mantenere l'equilibrio psicofisico durante lo studio e le performance in pubblico;

-Consolidare la capacità di rapportarsi col corpo docente e il gruppo classe, mettendo in campo le proprie competenze socio-relazionali;

-Consolidare una certa autonomia delle proprie scelte interpretative nell'affrontare opere di epoche, generi e stili diversi;

-Saper eseguire ed interpretare composizioni classiche e del Novecento;

-Affinare la propria capacità di autovalutazione.

-Maturare un'adeguata autonomia delle proprie scelte interpretativo esecutive.

-La classe ha dimostrato attenzione costante a scuola e nell'esecuzione dei brani che hanno suonato nei Teatri e nelle sale da concerto.

INDICATORI	DESCRITTORI
Impegno	A) COSTANTE/PROFICUO
	B) NON SEMPRE COSTANTE

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	C) ADEGUATO
	D) SUFFICIENTE
	E) NON ADEGUATO
	F) ASSENTE
Metodo di studio	A) EFFICACE E PROFICUO
	B) VALIDO
	C) ACQUISITO
	D) NON TOTALMENTE ACQUISITO
	E) INEFFICACE
	F) INESISTENTE

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Livello tecnico	A) IN RAPIDA PROGRESSIONE
	B) IN PROGRESSIONE
	C) DISCRETO
	D) SUFFICIENTE
	F) NON PIENAMENTE SUFFICIENTE
	F) INSUFFICIENTE
Livello di interpretazione	A) OTTIMO E ORIGINALE
	B) BUONO
	C) DISCRETO
	D) ADEGUATO
	E) NON ANCORA ADEGUATO

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	F) INESISTENTE
Autocontrollo ed autonomia	A) OTTIMO
	B) BUONO
	C) DISCRETO
	D) ADEGUATI
	E) ANCORA DA ACQUISIRE
	F) INESISTENTI
Capacità trasversali	A) È PERFETTAMENTE IN GRADO DI APPLICARLE
	B) LE UTILIZZA CON QUALCHE INCERTEZZA
	C) SA UTILIZZARLE, MA SOLO IN ALCUNI AMBITI

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	D) SA APPLICARLE SOLO SE GUIDATO
	E) ANCORA INCERTO NELL'APPLICARLE
	F) NON ANCORA ACQUISITE
Originalità Capacità di rielaborazione Improvvisazione	A) OTTIMO
	B) BUONO
	C) DISCRETO
	D) SUFFICIENTE
	E) NON ADEGUATO
	F) INESISTENTE

- **Valutazioni comuni**

Il voto 10 potrebbe essere assegnato qualora tutti gli indicatori raggiungano il livello massimo, qui, 9.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Le prove somministrate sono state a cadenza mensile.

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, si valuteranno positivamente:

- L'impegno e l'interesse dimostrati;
- L'applicazione costante;
- L'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico;
- Il miglioramento mostrato dall'allievo nel corso dell'anno scolastico;
- La partecipazione attiva alle attività musicali proposte dalla scuola.

Elemento essenziale sarà il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti, a tal proposito è importante che gli alunni conoscano in modo chiaro e comprensibile le richieste dei docenti.

Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento è opportuno diversificare il carattere delle prove di verifica, prevedendo prove di diverso tipo e di diversa durata in relazione alla complessità degli obiettivi e all'articolazione dei contenuti. Saranno previsti perciò, prove orali, prove pratiche e prove pluridisciplinari.

Valutazione delle prove scritte

Non sono mai state effettuate prove scritte, sempre pratiche.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche pratiche* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

Schininà: 1 e 2 vol :scale e arpeggi a tre ottave , scale a terze a seste e ottave

Sevcik, Polo a corde doppie.

Sitt: Studi tecnici . e 2Vol 3 Vol e 4 Vol

Alcuni studi tratti dai metodi : Danclà op 73- 20 studi Brillanti ,Dont studi e capricci op 35 , Kreutzer 42 studi e Rode 24 Capricci.

Branì e concerti tratti dal repertorio violinistico dal barocco al 900.

Concerti studiati :- Concerto di Mozart in Sol magg. Per violino e orchestra.

- Concerto di Bach il la minore per violino e orchestra.

- Concerto di Vivaldi in la minore per violino e orchestra

- Bach: dalla 2 partita per violino solo in D minor Allemanda Corrente

Sarabanda e Giga , 3 partita per violino solo .

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE PRIMO STRUMENTO -VIOLONCELLO
Libro adottato	
Docente	BARRERA Massimo
Classe	5M Liceo musicale
Data	1 maggio 2024

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma indicato nella programmazione di inizio anno scolastico è stato svolto come previsto. Il metodo di riferimento (Francesconi, Scuola pratica del violoncello, Suvini Zerboni) è stato utilizzato durante tutto l'anno scolastico e lo studente ha completato la lettura fino alla lezione n.148, su un totale di 160. Il livello raggiunto in alcune delle ultime lezioni può essere paragonato a quello di alcuni studi classici generalmente richiesti nei programmi di ammissione dei corsi accademici triennali di violoncello. Per quanto riguarda il repertorio, lo studio di quest'ultimo anno ha aggiunto alcuni brani solistici senza grande approfondimento interpretativo, per ragioni legate soprattutto a limiti di fiducia dello studente nelle proprie capacità, che lo hanno portato a concentrarsi soprattutto sugli aspetti più tecnico-pratici dell'esecuzione musicale. In compenso, una significativa quantità di repertorio già letta in precedenza è stata consolidata fino all'esecuzione a memoria e a un'interpretazione partecipata. Va segnalata una buona efficienza dello studente nella preparazione individuale delle parti d'orchestra.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Come da programmazione iniziale, sono state svolte verifiche pratiche di esecuzione strumentale individuale, senza preavvisi. La valutazione è stata conforme alle indicazioni del dipartimento e ha tenuto conto della buona disponibilità dello studente a partecipare a esecuzioni musicali pubbliche in vari contesti. I momenti delle verifiche sono stati scelti tenendo conto degli impegni scolastici generali.

Valutazione delle prove scritte

Tipologia di prova non utilizzato

Valutazione delle prove orali

Tipologia di prova non utilizzato

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

G.Francesconi: Scuola pratica del violoncello vol.3 ed.Suvini Zerboni, Lezioni da n.128 a n.148

D.Popper: Alta scuola del violoncello Op.73, Studio n.1

J.S.Bach: Prélude, Bourrée I e II, Gigue dalla Suite per violoncello solo in do maggiore n.3 BWV1009

G.Fauré: Sicilienne per violoncello e pianoforte Op.78; Andante per violoncello e organo o armonium; Élégie Op.24

R.Schumann: Fantasiestück Op.73 n.1

Passi strumentali da repertorio LMI