

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 17 Dlgs 62/2017)

ESAME DI STATO



Classe	5B Liceo Classico della Comunicazione
Anno scolastico	2024-2025
Coordinatore di classe	Michela ORSINO
Dirigente scolastico	Dott.ssa Vincenza TASCONE

Sommario

LA CLASSE	3
QUADRO ORARIO DELLA CLASSE	3
CONTINUITÀ DIDATTICA - DOCENTI DEL TRIENNIO	3
MEMBRI INTERNI COMMISSIONE ESAMINATRICE	4
STORIA DELLA CLASSE – PROFILO DELLA CLASSE	4
PERCORSI MULTIDISCIPLINARI.....	6
PROGETTI INTERDISCIPLINARI ATTUATI CON IL CLIL	6
EDUCAZIONE CIVICA.....	7
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO	7
MODULI DI ORIENTAMENTO DISCIPLINARE (DM 328 DEL 22/12/2022)	13
ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE	14
ATTIVITÀ REALIZZATE CON LA CLASSE NELL’ANNO SCOLASTICO IN CORSO	14
SIMULAZIONI DI PROVE SCRITTE	15
PRIMA PROVA	15
SECONDA PROVA	15
VALUTAZIONE DELLE SIMULAZIONI	15
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO	16
CRITERI PER L’ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	16
FASCICOLO ALLEGATI	16
IL CONSIGLIO DI CLASSE	17

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

LA CLASSE

Quadro orario della classe

Disciplina	Ore
Lingua e letteratura italiana	4
Lingua e cultura latina	4
Lingua e cultura greca	3
Lingua e cultura straniera (inglese)	3
Filosofia	3
Storia	3
Comunicazione multimediale	2 (in compresenza)
Storia dell'arte	2
Matematica	2
Fisica	2
Scienze naturali	2
Scienze motorie e sportive	2
IRC o Materia alternativa	1
totale	31

Continuità didattica - docenti del triennio

Coordinatore della classe: Prof.ssa Michela ORSINO

Disciplina	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e letteratura italiana	Michela ORSINO	Michela ORSINO	Michela ORSINO
Lingua e cultura latina	Michele Alessandro LUCCHESI	Michela PERSICO	Michela PERSICO Angela CALMO
Lingua e cultura greca	Michele Alessandro LUCCHESI	Michela PERSICO	Michela PERSICO/ Angela CALMO
Lingua e cultura straniera (inglese)	Giuliano CASTELLINO	Giuliano CASTELLINO	Giuliano CASTELLINO
Filosofia	Giovanna MUSIO	Giovanna MUSIO	Giovanna MUSIO
Storia	Giovanna MUSIO	Giovanna MUSIO	Giovanna MUSIO
Comunicazione multimediale	Lorenza PASQUARIELLO	Lorenza PASQUARIELLO	Lorenza PASQUARIELLO
Storia dell'arte	Maura BERTELLO	Maura BERTELLO	Maura BERTELLO

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Matematica	Domenico Franco LOMUTO	Domenico Franco LOMUTO	Domenico Franco LOMUTO
Fisica	Flavio BRIO/Elena MELETIADIS	Elena MELETIADIS	Elena MELETIADIS
Scienze naturali	Mirella MASSA	Mirella MASSA	Mirella MASSA
Scienze motorie e sportive	Pier Carlo CAREGGIO	Pier Carlo CAREGGIO	Pier Carlo CAREGGIO
IRC	Guy FONTANELLA	Silvia LEONARDI	Silvia LEONARDI
Materia alternativa alla Religione cattolica	Francesco SORBELLO	-----	-----

Nel corso del triennio si è verificata una discontinuità didattica nelle seguenti discipline:

- Lingua e cultura latina e Lingua e letteratura greca: nel terzo e nel quarto anno la docenza è stata a carico di due diversi insegnanti, mentre nel quinto anno si sono avvicendate due docenti, che hanno tenuto la docenza rispettivamente nei periodi da settembre a metà gennaio e dal 20/01/2025 al termine delle lezioni.
- Fisica: nel terzo anno si sono avvicendati due insegnanti, la seconda dei quali ha tenuto la docenza dal 28/11/2022 fino alla fine del triennio.

Membri interni commissione esaminatrice

COGNOME e nome	Disciplina
CALMO Angela	Lingua e cultura latina Lingua e cultura greca
CASTELLINO Giuliano	Lingua e cultura inglese
BERTELLO Maura	Storia dell'Arte

Storia della Classe – Profilo della classe

La classe appartiene al corso di Liceo Classico della Comunicazione, un indirizzo previsto dal PTOF che prevede l'integrazione dell'insegnamento di Comunicazione multimediale, svolto interamente in laboratorio, per lo più in presenza con tutti i docenti delle altre discipline eccetto IRC (nel biennio 2 ore in presenza e 1 ora curricolare aggiuntiva; nel triennio 2 ore in presenza secondo il prospetto indicato sopra, pp. 3-4), finalizzato alla creazione di competenze avanzate nell'ambito della comunicazione digitale e in particolare nella grafica, nella produzione editoriale e nella creazione di siti web.

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

L’obiettivo della disciplina è quello di offrire una formazione digitale adeguata alle esigenze della società attuale, arricchita da una consapevolezza critica nell’uso delle tecnologie, acquisizione peculiare e indispensabile di un indirizzo che studi che coniuga la tradizione umanistico-classica e il suo patrimonio di valori con il sistema contemporaneo della comunicazione.

La classe è formata da 19 tra studenti e studentesse, di cui un’allieva atleta con progetto formativo personalizzato, e ha conservato una fisionomia stabile nel triennio.

Per delineare la situazione di arrivo della classe, bisogna considerare il suo percorso nel quinquennio: il primo anno di liceo è stato segnato dall’emergenza sanitaria, per cui le lezioni si sono svolte in parte in Didattica a Distanza e in parte in Didattica Digitale Integrata, con alcuni studenti in presenza e altri a distanza; dal primo al quinto anno si è verificato un significativo avvicendamento di docenti di latino e greco, che ha comportato eterogeneità e discontinuità metodologica, con inevitabili conseguenze nel consolidamento delle competenze traduttive, soprattutto negli studenti con una preparazione di base fragile, per i quali resta qualche insicurezza nell’analisi delle strutture linguistiche. Buona parte della classe, tuttavia, è riuscita a superare l’iniziale disorientamento con un atteggiamento operativo e propositivo, in taluni casi seguendo corsi di recupero e potenziamento pomeridiani e sportelli di supporto di latino e greco, in talaltri mettendosi in gioco e partecipando ai *certamina* e ai campionati di lingua e civiltà classica.

Sul piano didattico e disciplinare studenti e studentesse si sono distinti per il rispetto delle regole di convivenza civile e del Regolamento di Istituto, la disponibilità al confronto e al dialogo educativo, la correttezza nelle relazioni tra compagni e con i docenti, la curiosità e l’interesse per le problematiche e gli stimoli offerti dalla società contemporanea, l’entusiasmo per le proposte culturali avanzate dagli insegnanti, come i Campionati di Italiano, di Lingue Classiche, di Filosofia, del Patrimonio Artistico, i Corsi per le Certificazioni Linguistiche, i *Debate* filosofici, le Stagioni teatrale e musicale.

Sul piano del rendimento, a fronte di un numero veramente esiguo di studenti e studentesse che non hanno investito tempo e impegno personale per la propria crescita culturale, limitandosi a uno studio superficiale o settoriale, e a fronte di alcune riconoscibili difficoltà nell’ambito matematico-scientifico e nella traduzione dalle lingue classiche, la maggior parte della classe, particolarmente dotata di capacità logiche, critiche ed espositive, ha lavorato con rigore e continuità, nella prospettiva di raggiungere obiettivi di eccellenza, ed è riuscita a raggiungere risultati brillanti in molte o in tutte le discipline.

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Nello svolgimento dei PCTO la classe ha saputo esprimere una positiva dialettica, favorita dalla pluralità di attitudini e interessi, lavorando bene in gruppo per raggiungere obiettivi condivisi non necessariamente oggetto di specifica e puntuale valutazione individuale, mettendo in gioco creatività personale e capacità di progettazione.

PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Progetti interdisciplinari attuati con il CLIL

Gli studenti, nel corso del quinto anno, relativamente all’insegnamento di una disciplina in lingua, hanno svolto il seguente modulo:

Titolo: Art at times ... is outside the museum

CLIL (*Content and Language Integrated Learning*) è un approccio didattico-metodologico rivolto all’apprendimento integrato di competenze linguistico-comunicative e disciplinari in lingua straniera. La lingua svolge nel CLIL un ruolo veicolare e diventa il mezzo attraverso cui i contenuti sono compresi e assimilati. La metodologia CLIL intende creare ambienti di apprendimento che favoriscano atteggiamenti plurilingue e sensibilità multiculturale; essa riconosce la centralità dell’allievo, si fonda su strategie di *problem solving* ed è centrata sul *Task based learning* che consente agli studenti di trasmettere e negoziare significati in lingua straniera per raggiungere obiettivi extralinguistici.

Obiettivi e finalità:

- ✓ Sviluppare conoscenze e competenze disciplinari e interdisciplinari.
- ✓ Preparare gli studenti a una visione interculturale.
- ✓ Migliorare la competenza generale in lingua straniera.
- ✓ Sviluppare abilità di comunicazione orale e scritta.
- ✓ Aumentare la motivazione e la fiducia sia nella lingua sia nella disciplina.

Disciplina: Storia dell’Arte

Lingua veicolare: Inglese

Docente CLIL: Prof.ssa Bertello Maura (docente di Storia dell’Arte)

Numero ore di lezione: 8

Contenuti: Progetto Diderot “*I speak contemporary*”, conoscere l’arte contemporanea e familiarizzare con i suoi molteplici linguaggi attraverso l’uso dell’inglese.

1. Lezione di due ore di un’esperta della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo;
2. attività di gruppo e *cooperative learning*;
3. partecipazione al Contest “*Art at Times*”;

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

4. creazione di un prodotto grafico;
5. evento finale del percorso e visita alla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo.

Valutazione e verifica: La valutazione finale tiene conto della capacità di comprensione ed elaborazione personale delle tematiche proposte, della partecipazione e dell’interesse da parte degli studenti nei confronti delle attività, della ricchezza dei collegamenti con i contenuti curricolari e dell’appropriato uso della lingua veicolare. È prevista una verifica conclusiva al termine del percorso.

Educazione Civica

Il lavoro svolto nel corrente anno scolastico dai docenti del Consiglio di Classe della 5B si colloca all’interno di una cornice normativa complessa, in cui l’ultimo riferimento è il Decreto Ministeriale n. 183 del 07/09/2024, allegato *Linee guida per l’insegnamento dell’Educazione civica*, in cui vengono indicati i tre nuclei concettuali a cui i Consigli di Classe si devono ispirare nella scelta delle attività da proporre:

- ✓ Costituzione
- ✓ Sviluppo economico e sostenibilità
- ✓ Cittadinanza digitale

Il Consiglio di Classe, in vista dell’Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Educazione Civica:

NUCLEO CONCETTUALE	COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	DISCIPLINE	CONTENUTI	PERIODO	ORE
COSTITUZIONE	Competenza n.1: rispetto verso ogni persona, legalità, lavoro	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il valore costituzionale del lavoro concepito come diritto ma anche come dovere. • Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico e l’attitudine alla discussione. 	Lingua e letteratura italiana	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura e analisi di due brevi passi da <i>Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane</i>, tratto dall’<i>Inchiesta in Sicilia</i> di Franchetti e Sonnino. • Lettura e analisi della novella verghiana <i>Rosso Malpelo</i>. • Lettura e analisi della novella pirandelliana <i>Ciaula scopre la luna</i>. 	Pentamestre	3
			Storia e filosofia	<ul style="list-style-type: none"> • K. Marx: l’alienazione dell’operaio. • Il concetto di lavoro negli stati totalitari e in quelli democratici. 	Trimestre	2

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

			Lingua e cultura inglese	<ul style="list-style-type: none"> Lo sfruttamento del lavoro minorile in Charles Dickens. La denuncia dell'alienazione in <i>Coketown</i> di Dickens. 	Trimestre	1
Competenza n.2: i valori fondanti della Costituzione	<ul style="list-style-type: none"> Individuare i valori e i fondamenti della Costituzione a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato. Sviluppare una coscienza civile attraverso la riflessione personale, il giudizio critico e l'attitudine alla discussione. Sviluppare la coscienza civile e democratica, rispettando la pluralità delle opinioni. 	Storia	<ul style="list-style-type: none"> Principi, diritti e valori della Costituzione. Funzioni principali degli organi costituzionali. 	Pentamestre	5	
		Lingua e letteratura greca	<ul style="list-style-type: none"> Il rapporto tra leggi della natura e leggi dello Stato nell'<i>Antigone</i> di Sofocle. 	Pentamestre	1	
		Storia dell'arte	<ul style="list-style-type: none"> La denuncia della violenza e la guerra come minaccia diretta ai diritti umani. Picasso e Guernica. 	Pentamestre	1	
		Lingua e letteratura italiana	<ul style="list-style-type: none"> La figura della donna in letteratura: donna angelo, <i>femme fatale</i>, donna musa. 	Pentamestre	2	
Competenza n.3: il rispetto dei diritti della persona	<ul style="list-style-type: none"> Sviluppare la cultura del rispetto verso ogni persona anche per porre fine alla discriminazione e alla violenza contro le donne. Contrastare ogni forma di violenza e discriminazione e favorire il superamento di ogni pregiudizio. 	Lingua e cultura inglese	<ul style="list-style-type: none"> La figura della donna nell'età vittoriana: <i>Jane Eyre</i> di Charlotte Brontë. 	Trimestre	1	
		Storia	<ul style="list-style-type: none"> Il ruolo storico-sociale della donna a partire dalla Prima Guerra Mondiale. 	Pentamestre	2	
		Lingua e cultura latina	<ul style="list-style-type: none"> Plinio, <i>Epistulae</i>: rispetto e tolleranza verso i diversi culti religiosi. Tacito: autoctonia dei Germani e purezza della razza. 	Pentamestre	1	

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

			Lingua e letteratura greca	<ul style="list-style-type: none"> La figura di Antigone nel tempo. 	Pentamestre	1
			Storia dell'arte	<ul style="list-style-type: none"> Il ruolo della donna tra Ottocento e Novecento. Klimt. 	Pentamestre	1
	Competenza n.4: tutela della salute e benessere psicofisico	<ul style="list-style-type: none"> Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti a tutelare la salute propria e altrui e il benessere fisico e psicologico della persona. Riconoscere l'importanza della prevenzione contro ogni dipendenza. Conoscere i disturbi alimentari e adottare comportamenti salutari e stili di vita positivi, anche attraverso una corretta alimentazione, una costante attività fisica e una pratica sportiva. 	Scienze naturali	<ul style="list-style-type: none"> Le sostanze psicotrope e i loro effetti sul sistema nervoso. Le dipendenze. 	Trimestre	3
			Scienze motorie e sportive	<ul style="list-style-type: none"> Sport e alimentazione 	Pentamestre	2
			Lingua e cultura inglese	<ul style="list-style-type: none"> Malessere psico-fisico dell'uomo nella società contemporanea: <i>The Waste Land</i> di Thomas Stearns Eliot 	Pentamestre	1
	SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ	Competenza n. 5: tutela dell'ambiente	<ul style="list-style-type: none"> Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela degli ambienti, degli ecosistemi e delle risorse naturali per un loro sviluppo sostenibile rispettoso. 	Scienze naturali	<ul style="list-style-type: none"> Le applicazioni biotecnologiche 	Pentamestre
Lingua e cultura inglese				<ul style="list-style-type: none"> Coketown – Londra: degrado urbano e corruzione morale 	Pentamestre	1

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

CITTADINANZA DIGITALE	Competenza n.10: cittadinanza attiva e consapevole	<ul style="list-style-type: none"> Sviluppare la capacità di accedere ai contenuti digitali in modo critico, riflettendo sull'eventuale manipolazione delle informazioni. 	Lingua e cultura inglese	<ul style="list-style-type: none"> George Orwell, 1984 – La tecnologia: strumento di potere. 	Pentamestre	1
	Competenza n.11: uomo e tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere gli aspetti legali ed etici dell'utilizzo dei nuovi media 	Comunicazione multimediale	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere e saper applicare, nella creazione di prodotti digitali, le principali regole per l'accessibilità dei siti web. 	Pentamestre	5
				<ul style="list-style-type: none"> Conoscere e saper applicare nella creazione di prodotti digitali, le regole intese a tutelare la privacy e il copyright (contenuto affrontato nell'ambito del PCTO "Conoscere e promuovere il territorio: Castagneto Po"). 	Trimestre	3
Totale						40

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento:

A) PCTO di Classe "Conoscere e promuovere il territorio: Castagneto Po" (triennale)

La classe, durante il triennio del Liceo, ha svolto il Percorso "Conoscere e promuovere il territorio: Castagneto Po", in convenzione con il Comune di Castagneto Po, tutor esterno, e in collaborazione con la classe 5A.

Il progetto pluriennale ha previsto una serie di attività formative, alcune uscite sul territorio e la realizzazione di un prodotto multimediale coerente con il profilo educativo curriculare del Liceo Classico della Comunicazione: la classe, nel suo insieme e in collaborazione con la classe parallela, ha progettato e sviluppato un sito web di documentazione del progetto, consultabile al seguente link:

<http://www.pctonewton.it/PCTOCastagneto/index.php>

Descrizione del progetto

Nello specifico, gli studenti sono stati impegnati nelle seguenti attività:

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- ✓ due uscite didattiche presso il Comune di Castagneto Po durante l'a.s. 2022-23, che hanno previsto le seguenti attività:
 - percorso guidato sul sentiero Berruti;
 - visita della Chiesa di San Genesio;
 - incontro formativo con il Sindaco del Comune e con un esperto di storia castagnetese;
 - visita della scuola primaria, plesso Vogliotti di Castagneto Po;
 - incontro formativo con i guardaparco dell'Ente di gestione delle Aree protette del Po piemontese presso la sede legale dell'ente a Castagneto Po e visita della mostra sui pipistrelli lì allestita;
 - percorso guidato nel Bosco del Vaj;
- ✓ presentazione del progetto grafico del sito al tutor esterno presso la sede del Liceo durante l'a.s. 2023-24;
- ✓ un'uscita didattica a Castagneto Po durante l'a.s. 2024-25, che ha previsto le seguenti attività:
 - visita guidata di Villa Cimena;
 - visita della Biblioteca "Nelson Mandela";
 - visita della nuova sede del Comune in Piazza Rovere e incontro con il Sindaco;
- ✓ partecipazione all'evento conclusivo del progetto con la presentazione del sito web a Castagneto Po (prevista per il 14 maggio 2025);
- ✓ partecipazione in autonomia e su base volontaria agli eventi organizzati presso il Comune di Castagneto Po: Trail delle Colline, Stramangiando, mostre (La tua passione in piazza, Arte in Collina), Festa patronale, Palio delle borgate, Festa della birra (nell'arco del triennio);
- ✓ formazione sui linguaggi HTML, CSS e JQuery e realizzazione del sito web di documentazione del percorso PCTO. Tali attività hanno visto gli studenti impegnati per tutto il triennio, durante le ore di Comunicazione multimediale;
- ✓ attività di documentazione sui contenuti del sito, di raccolta e ottimizzazione dei materiali fotografici, di redazione dei testi (nell'arco del triennio).

Periodo di svolgimento e durata del percorso:

Anni scolastici 2022-23, 2023-24, 2024-25. Tutti gli studenti hanno svolto almeno 90 ore.

Principali discipline coinvolte: Lingua e letteratura italiana, Storia, Scienze naturali, Comunicazione Multimediale.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Competenze:

- Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni;
- capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi;
- creatività e immaginazione;
- capacità di trasformare le idee in azioni;
- capacità di riflessione critica e costruttiva;
- capacità di assumere l’iniziativa;
- capacità di lavorare sia in modalità collaborativa in gruppo sia in maniera autonoma;
- capacità di mantenere il ritmo dell’attività;
- capacità di motivare gli altri e valorizzare le loro idee;
- conoscere e rispettare le norme relative al rispetto della proprietà intellettuale e della privacy.

B) PCTO d’istituto/interclasse – “DibatTIAMO” (a.s. 2024-25)

Uno studente della classe 5B ha partecipato alle attività di *debate* previste dal progetto proposto dalla “Società Nazionale *Debate* Italia” insieme a studenti e studentesse delle classi del triennio di tutti gli indirizzi dell’Istituto. I risultati conseguiti sono più che apprezzabili e si misurano in termini di competenze comunicative, sociali, argomentative e di cittadinanza.

Descrizione del progetto: le attività di *debate* hanno ricalcato i dibattiti parlamentari e forensi. Il docente tutor ha assegnato lavori di gruppo e compiti “di realtà”, in cui gli studenti hanno effettuato ricerche su temi di attualità e di cultura generale. Un gruppo base ha partecipato a una comunicazione interna alla scuola. Un gruppo avanzato ha partecipato a competizioni interscolastiche, anche in inglese. L’obiettivo è stato preparare discorsi persuasivi per difendere una posizione specifica su un argomento. I prodotti del lavoro sono stati valutati in chiave competitiva con un dibattito strutturato, cioè articolato in fasi e tempi prestabiliti.

Periodo di svolgimento e durata del percorso: 10 ore di preparazione dei dibattiti tra novembre 2024 e gennaio 2025 e 20 ore di dibattiti nell’ambito del torneo internazionale IDTMA di Monza nei giorni 7, 8 e 9 febbraio 2025.

Principali discipline coinvolte: Storia, Filosofia ed Educazione Civica.

Competenze:

- Esercitare l’ascolto attivo;
- saper lavorare in gruppo;
- parlare in pubblico;



Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- ragionare in modo coerente e comprensibile;
- saper realizzare ricerche su temi di attualità.

Moduli di orientamento disciplinare (DM 328 del 22/12/2022)

La classe ha svolto le seguenti attività didattiche orientative, finalizzate a consolidare le competenze necessarie agli studenti per “leggere” la realtà e interagire criticamente con essa, acquisire coscienza delle proprie attitudini e affrontare con consapevolezza le scelte legate al proprio futuro:

Attività	Discipline	N° ore
Didattica laboratoriale e <i>learning by doing</i>	Scienze naturali	1
Riflessione metacognitiva	Comunicazione multimediale Filosofia Greco Italiano Latino Scienze Storia Storia dell'Arte	1 2 6 2 6 2 5 1
Compiti di realtà	Simulazione Prima e Seconda Prova Esame di Stato	4 4
Osservazione-esplorazione-discussione	Educazione civica	7
Spirito critico	Arte Filosofia Greco Storia dell'Arte	1 2 1 2
Attività di orientamento in uscita in collaborazione con Università ed enti formativi (Associazione Ex Alunni Liceo Newton – Progetto “Orientiamoci”): 6 studenti		3
Totale ore: 50		

ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE

Attività realizzate con la classe nell'anno scolastico in corso

Attività	Descrizione	Partecipanti
Progetti PTOF Esperienze svolte	Stagione teatrale di Istituto presso il Teatro Elfo Puccini di Milano: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Re Lear</i> (7 novembre); • <i>Tutto quello che volevo</i> (13 dicembre); • <i>Come gli uccelli</i> (26 marzo). 	18
	Campionati di Filosofia (15 gennaio).	1
	Campionati di Italiano (4 febbraio).	3
	Campionati del patrimonio (prova di Istituto: 13 febbraio, prova regionale: 28 febbraio).	1
	<i>Certamen Philosophicum</i> – Liceo Cavour di Torino (8 aprile).	3
Attività integrative e/o di recupero	Recuperi <i>in itinere</i> in tutte le discipline.	Classe
	Pausa didattica: 20-24 gennaio 2025.	Classe
Viaggi d'istruzione e visite guidate	Uscita didattica a Castagneto Po nell'ambito del PCTO di classe "Conoscere e promuovere il territorio" (25 settembre 2024): visita di villa Cimena, della Biblioteca comunale e della nuova sede del Comune.	Classe
	Mostra storica: "Città ferite. Torino-Chivasso anni '70" – Palazzo Einaudi (11 dicembre 2024).	Classe
	Viaggio d'istruzione in Grecia: Atene, Epidauro, Micene (30 marzo-3 aprile 2025).	17
	Uscita didattica per l'evento finale del Contest "Art at Times" a Torino presso la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (in programma per il 27 maggio 2025).	Classe

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Altre attività/ iniziative extracurricolari	Percorso di formazione ICDL 1 <i>Computer essentials</i> – DM65 (3 dicembre 2024-21 gennaio 2025)	2
	" <i>Mettilo KO</i> ": formazione sulla prevenzione dei tumori (8 maggio 2025)	Classe
	Donazione sangue (31 gennaio 2025)	1

SIMULAZIONI DI PROVE SCRITTE

Nel corso dell'anno al fine di ottimizzare la preparazione degli allievi sono stati predisposti gli interventi qui di seguito riportati.

Prima prova

Nel corso dell'anno scolastico, oltre al normale svolgimento degli elaborati in classe, è stata effettuata la seguente simulazione della prima prova d'esame:

Data	Durata
15 aprile 2025	6 moduli orari

La prova è stata comune a tutte le quinte.

Seconda prova

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha svolto una prova di simulazione della durata di 4 moduli, oltre al normale svolgimento di test e verifiche monotematiche della durata di due moduli.

Data	Durata
13 marzo 2025	4 moduli orari

La prova è stata comune a entrambe le quinte del Liceo Classico.

Valutazione delle simulazioni

I criteri di valutazione sono stati costantemente fondati sulle conoscenze, competenze e capacità manifestate dai singoli allievi, secondo descrittori o indicatori dei relativi livelli.

La valutazione di tutte le prove, in ogni disciplina, è stata espressa mediante apposite griglie che si allegano al presente documento di seguito evidenziate:

- griglia valida per la prova scritta d'italiano;

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- griglia valida per la prova scritta di Latino.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO

Il Collegio Docenti annualmente revisiona e delibera i **criteri di valutazione** adottati per gli scritti e gli orali delle varie occasioni di verifica, nonché i criteri per l’attribuzione del **voto di comportamento**.

Il documento che raccoglie tali criteri è pubblicato sul sito web istituzionale del Liceo ed è reperibile al seguente link:

<https://www.liceonewton.it/downloads/criteri-e-protocolli/criteri-di-valutazione-rev-9-0.pdf>

CRITERI PER L’ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l’ammissione degli studenti delle classi quinte all’esame di Stato si fa riferimento al D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, articoli 13 e seguenti.

Per la determinazione del credito scolastico si utilizza la tabella dell’Allegato A di cui all’art. 15, comma 2, del D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017.

I criteri per l’assegnazione del credito scolastico sono stati definiti e deliberati in Collegio Docenti. Il documento che raccoglie tali criteri è pubblicato sul sito web istituzionale del Liceo ed è reperibile al seguente link:

<https://www.liceonewton.it/downloads/criteri-e-protocolli/criteri-attribuzione-credito-scolastico-rev-9-0.pdf>

FASCICOLO ALLEGATI

Costituisce parte integrante del presente documento un fascicolo che contempla:

1. Elenco delle **aree tematiche** comuni ai diversi insegnamenti.
2. **Proposte di griglie di valutazione per le prove scritte e per la prova orale**: sono allegate la griglia di valutazione per la prima prova scritta (cfr. quadro di riferimento allegato al D.M. 21 novembre 2019, n. 1095), la griglia di valutazione per la seconda prova scritta (cfr. quadri di riferimento allegati al D.M. n. 769 del 2018) e la griglia di valutazione della prova orale pubblicata insieme all’Ordinanza (Allegato A all’O.M. 67/2025).
3. **Relazioni conclusive e programma svolto**: sono allegate le relazioni conclusive redatte dai docenti delle singole discipline in cui sono riportate sinteticamente le indicazioni didattiche, i criteri di valutazione e verifica e il programma svolto.



Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Michela ORSINO	Firmato in originale
Lingua e cultura latina	Angela CALMO	Firmato in originale
Lingua e cultura greca	Angela CALMO	Firmato in originale
Lingua e cultura straniera (inglese)	Giuliano CASTELLINO	Firmato in originale
Filosofia	Giovanna MUSIO	Firmato in originale
Storia	Giovanna MUSIO	Firmato in originale
Comunicazione multimediale	Lorenza PASQUARIELLO	Firmato in originale
Storia dell'arte	Maura BERTELLO	Firmato in originale
Matematica	Domenico Franco LOMUTO	Firmato in originale
Fisica	Elena MELETIADIS	Firmato in originale
Scienze naturali	Mirella MASSA	Firmato in originale
Scienze motorie e sportive	Pier Carlo CAREGGIO	Firmato in originale
Religione	Silvia LEONARDI	Firmato in originale

Chivasso 15/05/2025

La Dirigente Scolastica
dott.ssa Vincenza TASCONE

Si firma il presente documento per presa visione e accettazione nella sua interezza, comprensivo di allegati.

**ALLEGATI AL
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5B**



SOMMARIO ALLEGATI

1. Aree tematiche comuni ai diversi insegnamenti
2. Griglie di valutazione delle prove scritte e del colloquio
3. Relazioni conclusive delle varie discipline e programma svolto

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

**ALLEGATO AL
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5B**



Aree tematiche comuni ai diversi insegnamenti

AREA TEMATICA	DISCIPLINE COINVOLTE
Individuo-società	Umanistiche - Scientifiche
Crisi-progresso	Umanistiche - Scientifiche
Tradizione-innovazione	Umanistiche - Scientifiche
Uguaglianza-diversità	Umanistiche - Scientifiche
Finito-infinito	Umanistiche
Armonia-conflitto	Umanistiche - Scientifiche
Uomo-natura	Umanistiche - Scientifiche
Reale-ideale	Umanistiche
Ragione-emozione	Umanistiche - Scientifiche
Stasi-movimento	Umanistiche - Scientifiche
Unità-molteplicità	Umanistiche - Scientifiche
Lavoro-sfruttamento	Umanistiche - Scientifiche
Eroe-antieroe	Umanistiche
Salute-malattia	Umanistiche - Scientifiche
Memoria-oblio	Umanistiche - Scientifiche

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
uso corretto ed efficace della punteggiatura	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarsee/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					/40
PUNTEGGIO TOTALE/20				/100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					/40
PUNTEGGIO TOTALE/20				/100

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA C
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					/40
PUNTEGGIO TOTALE/20				/100

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI LATINO E GRECO
TIPOLOGIA: SECONDA PROVA ESAME DI STATO**

Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Descrittori	Punteggio (totale 20)
Comprensione del significato globale e puntuale del testo (coerenza della traduzione, individuazione del messaggio, riconoscimento del punto di vista di chi scrive, anche se non esplicitato).	Gravemente insufficiente	1
	Insufficiente	2
	Quasi sufficiente	3
	Sufficiente	3,5
	Discreta	4
	Buona	5
	Ottima	6
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Gravemente insufficiente	1
	Insufficiente	2
	Sufficiente	2,5
	Buona	3
	Ottima	4
Comprensione del lessico specifico (riconoscimento delle accezioni lessicali presenti nel testo e proprie del genere letterario cui il testo appartiene).	Limitata	1
	Adeguate	2
	Puntuale	3
Ricodificazione e resa nella traduzione in italiano	Scorretta	1
	Corretta	2
	Efficace	3
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Insufficiente/non adeguata	1
	Non pienamente sufficiente/adeguata	2
	Adeguate	3
	Buona	3,5
	Ottima	4
PUNTEGGIO		/20

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Libro adottato	M. Fontana, L. Forte, M. T. Talice, <i>L’ottima compagnia</i> , Zanichelli Volume 4: <i>Dal Neoclassicismo a Manzoni</i> <i>Giacomo Leopardi</i> Volume 5: <i>Dal secondo Ottocento al primo Novecento</i> Volume 6: <i>Il Novecento e oggi</i> Dante, <i>Commedia, Paradiso</i> .
Docente	ORSINO Michela
Classe	5B Liceo Classico della Comunicazione
Data	14 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il gruppo classe ha mantenuto, nel corso del quinquennio, un atteggiamento improntato all’educazione, all’attenzione e alla partecipazione rispettosa e costruttiva durante le spiegazioni relative alle varie fasi della storia della letteratura italiana e all’analisi dei testi letterari svolta in classe.

Nel corrente anno scolastico si sono evidenziate una buona capacità di assimilazione degli argomenti proposti, una comprensione matura dei contenuti e una crescente autonomia nell’analisi critica dei testi e nei collegamenti interdisciplinari. Nel complesso l’interesse mostrato durante le lezioni si è tradotto in interventi puntuali e stimolanti, che hanno favorito il dialogo educativo. Molti studenti e studentesse hanno aderito con entusiasmo e con senso di responsabilità alle attività didattiche proposte e hanno accolto con curiosità la lettura integrale di alcuni romanzi, grazie alla quale hanno raggiunto una conoscenza più approfondita di alcuni fondamentali stagioni della storia letteraria italiana.

Dal punto di vista metodologico l’attività didattica ha posto al centro il testo letterario, per evidenziare tanto il legame con la tradizione quanto l’originalità di ogni autore, insieme alle influenze, ai rimandi intertestuali e alle connessioni culturali che attraversano le opere. Nel periodo primaverile, tuttavia, si è registrato un fisiologico rallentamento del ritmo didattico, dovuto alla concomitanza del viaggio di istruzione, di festività e di altre attività scolastiche, che hanno comportato una riduzione di ore di lezione effettivamente svolte, per cui alcuni autori e temi del Novecento sono stati solo accennati.

Dal punto di vista didattico, nel corso del triennio, una buona parte della classe ha maturato un approccio alla letteratura non solo come materia di studio,

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

ma anche come strumento di conoscenza del mondo, della cultura e di se stessi, ha affrontato lo studio della disciplina con impegno costante, ha rivelato eccellenti capacità di comprensione dei testi letterari e rielaborazione autonoma e articolata dei contenuti, ha raggiunto un’ottima padronanza espressiva, testimoniando un percorso formativo solido e coerente con gli obiettivi della disciplina e conseguendo esiti più che soddisfacenti sia in ambito scritto che orale. Spicca, in particolare, un buon gruppo di studenti e studentesse, che hanno conseguito ottimi risultati, grazie anche a un notevole spirito critico e a uno studio motivato e approfondito.

Un esiguo gruppo di studenti e studentesse, pur dimostrando interesse per la materia, ha evidenziato in alcuni casi difficoltà nell’affrontare uno studio più consapevole e meno mnemonico, in altri incertezze nella rielaborazione organica dei concetti, sia in forma scritta che orale, talvolta dovute anche a impegno discontinuo e gestione poco efficace del tempo; tuttavia, grazie alla buona volontà e all’applicazione dei consigli dell’insegnante, tale gruppo ha potuto consolidare gradualmente le competenze di base, raggiungendo risultati sufficienti o discreti.

La classe, nel suo insieme, ha seguito un percorso quinquennale di crescita e di maturazione, coronato da esiti complessivamente positivi.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Nella valutazione delle prove si è fatto ricorso alle griglie concordate con il Dipartimento di Lettere, in linea con la finalità dell’allenamento a prove simili alle tipologie somministrate all’Esame di Stato.

La valutazione è un processo che ha tenuto conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. In relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti sono stati valutati positivamente l’impegno e l’interesse dimostrati, l’applicazione costante, l’atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. In sede di valutazione finale è stato considerato non solo il percorso svolto nel corrente anno scolastico, ma anche l’evoluzione complessiva del profitto e dell’atteggiamento degli studenti e delle studentesse lungo l’intero quinquennio, valorizzando i progressi maturati nel tempo. Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti. Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento sono state opportunamente diversificate le prove di verifica e sono state previste prove di diverso tipo e di diversa durata in relazione alla complessità degli obiettivi e all’articolazione dei contenuti.

Sono state somministrate quattro prove scritte nel primo periodo e tre nel secondo, una prova orale nel primo periodo e quattro nel secondo, due delle quali effettuate nella forma di quesiti scritti strutturati e semi-strutturati. Nel secondo periodo è stata effettuata una simulazione della prima prova d’esame,

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

comune a tutte le classi quinte dell’Istituto. Per le correzioni delle prove sono sempre state adottate le griglie allegate al documento.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio sono quelli evidenziati dalla griglia di correzione del Dipartimento, che coincide con quella utilizzata per la valutazione della prima prova d’Esame.

La valutazione ha mirato ad individuare da un lato la piena correttezza formale e la proprietà lessicale, dall’altro la capacità di sviluppare un impianto argomentativo organico e pertinente alle tracce e ai contenuti trattati, nonché la capacità di attenersi alle caratteristiche della tipologia testuale proposta. Coerentemente con le decisioni assunte in sede di Dipartimento di Lettere Classiche, la sufficienza è stata attribuita a svolgimenti corretti sul piano formale e aderenti alla traccia, ancorché privi di contributi personali. La valutazione ha oscillato da un voto minimo di tre a un voto massimo di dieci.

In particolare, nell’analisi e nell’interpretazione di un testo letterario gli studenti sono stati incoraggiati a non limitarsi a rispondere ordinatamente e paratatticamente ai quesiti posti dalla traccia, ma a rielaborare criticamente e approfonditamente le conoscenze. Per quanto riguarda, invece, la redazione di testi argomentativi ed espositivi, sono stati guidati ad affinare progressivamente la riflessione critica e personale, partendo da un’accurata analisi delle fonti e dei materiali forniti ed elaborando ragionamenti articolati, fondati sulle proprie conoscenze culturali e arricchiti da riflessioni personali in relazione al proprio vissuto e alla realtà contemporanea.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento *online* “Criteri di valutazione”.

La sufficienza è stata attribuita sulla base di conoscenze abbastanza precise e di una certa proprietà di linguaggio. La valutazione ha oscillato da un voto minimo di due a un voto massimo di dieci. Le verifiche orali hanno seguito, a grandi linee, lo schema seguente: analisi testuale, momento indispensabile per rendere il discorso il più possibile concreto ed evitare forzature, nonché per stimolare e verificare le capacità interpretative degli allievi; richiesta di collegamenti e confronti sia tematici sia formali tra diversi testi e diversi autori; domande di tipo informativo per accertare le conoscenze acquisite.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

a) Storia della Letteratura Italiana

IL PRIMO OTTOCENTO

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

L'età del Romanticismo

Aspetti generali del Romanticismo europeo: le origini, i caratteri, la letteratura romantica. Il Romanticismo italiano. Madame de Staël e il dibattito tra classicisti e romantici.

- ✓ Madame de Staël, *Il "sonno" dell'Italia* (da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*, "Biblioteca italiana").
- ✓ Pietro Giordani, *Studio gl'italiani ne' propri classici ...* (da "Un italiano" risponde al discorso della Staël, "Biblioteca italiana").
- ✓ Giovanni Berchet, *Il pubblico romantico* (dalla *Lettera semiseria*).

Giacomo Leopardi: la figura, l'opera, il pensiero.

Lo Zibaldone

- ✓ *Una terribile madre di famiglia* (353-355).
- ✓ *La teoria del piacere* (165, rr.1-11).
- ✓ *La teoria della visione, la poetica del vago e dell'indefinito* (1744-1745).
- ✓ *Il potere del ricordo* (515-516).

I Canti

- ✓ *Ultimo canto di Saffo*.
- ✓ *L'infinito*.
- ✓ *La sera del dì di festa*.
- ✓ *Alla luna*.
- ✓ *A Silvia*.
- ✓ *La quiete dopo la tempesta*.
- ✓ *Il sabato del villaggio*.
- ✓ *Il passero solitario*.
- ✓ *La ginestra o il fiore del deserto* (vv.1-51, 87-157, 297-317).

Le Operette morali

- ✓ *Dialogo della Natura e di un Islandese*.
- ✓ *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*.
- ✓ *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*.

IL SECONDO OTTOCENTO

Il superamento del Romanticismo in Europa e in Italia. Il Realismo post-romantico. La genesi della sensibilità decadente.

- ✓ Gustave Flaubert, *L'educazione di Emma* (da *Madame Bovary*, I, 6).
- ✓ Charles Baudelaire, *L'albatro* (da *I fiori del male*, I, II)

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- ✓ Charles Baudelaire, *Corrispondenze* (da *I fiori del male*, I, IV)

La Scapigliatura: il conflitto artista-società nell’Italia postunitaria.

- ✓ Emilio Praga, *Preludio* (da *Penombre*, I)
- ✓ Iginio Ugo Tarchetti, *Il primo incontro con Fosca* (da *Fosca*, XV)

Giosuè Carducci: la vita, la poetica, cenni alle opere.

- ✓ *San Martino* (*Rime nuove*, III, 58).
- ✓ *Alla stazione in una mattina d’autunno* (*Odi barbare*, II, 29).
- ✓ *Pianto antico* (*Rime nuove*, III, 42).

La rappresentazione della realtà: l’età del Positivismo, la Francia e il **Naturalismo**, *Geminie Lacerteux* dei fratelli Goncourt, il “romanzo sperimentale” di Zola, l’Italia e il **Verismo**, il teorico Luigi Capuana, il teatro e la nuova rappresentazione realistica (cenni a Ibsen, *Casa di bambola*).

- ✓ Émile Zola, *Gervaise cede all’alcol* (da *L’Assommoir*, X).

Giovanni Verga: la vita e l’opera, il progetto letterario e la poetica.

I manifesti programmatici

- ✓ *Il progetto del ciclo* (Lettera a Salvatore Paola Verdura del 21 aprile 1878).
- ✓ *Un racconto che sembra essersi fatto da sé* (da *L’amante di Gramigna*, Prefazione).
- ✓ *Il Ciclo dei Vinti* (*I Malavoglia*, Prefazione).

Le novelle

- ✓ *La lupa* (da *Vita dei campi*).
- ✓ *La roba* (da *Novelle rusticane*).
- ✓ *Rosso Malpelo* (da *Vita dei campi*).

Educazione civica: approfondimento sul lavoro minorile

- ✓ L. Franchetti e S. Sonnino, *Il lavoro dei carusi* (da *La Sicilia nel 1876*).
- ✓ *Bambini che lavorano nel mondo, 152 milioni: la metà impiegati in mestieri duri e pericolosi* (da “*La Repubblica*”, 10 giugno 2019).

I romanzi

- ✓ *I Malavoglia*: la trama, lo spazio, il tempo, il pessimismo verghiano, le tecniche narrative e stilistiche. Lettura integrale.
- ✓ *La morte di Gesualdo* (da *Mastro-don Gesualdo*, IV, V)

Il Decadentismo: la crisi del Positivismo; i precursori (il Simbolismo francese e i poeti maledetti; l’Estetismo inglese); la poesia (Verlaine e Rimbaud), il ruolo del poeta e il linguaggio poetico; il romanzo decadente in Europa (Huysmans,

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Controcorrente, e Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*: cenni); temi, eroi e poetica della letteratura decadente.

Giovanni Pascoli: la figura e l’opera letteraria; i temi della poesia pascoliana e le soluzioni formali.

La poetica del fanciullino

- ✓ *Il poeta fanciullo* (da *Il fanciullino*, I; III; XI)

Myricae

- ✓ *Lavandare*.
- ✓ *X Agosto*.
- ✓ *L’assiuolo*.
- ✓ *Novembre*.
- ✓ *Il lampo*.
- ✓ *Temporale*.

I *Canti di Castelvecchio*

- ✓ *Il gelsomino notturno*.

I *Poemetti*

- ✓ *Italy* (Canto primo, I, vv.1-24; III, vv.51-75, 429-449).

Gabriele D’Annunzio: la figura e l’opera letteraria, estetismo, panismo e superomismo.

La prosa

- ✓ *Il ritratto di Andrea Sperelli* (da *Il piacere*, libro I, cap. II)
- ✓ *I sogni di un malato* (dal *Notturmo*, Prima offerta)

La poesia

- ✓ *La sera fiesolana* (dalle *Laudi*, *Alcyone*)
- ✓ *La pioggia nel pineto* (dalle *Laudi*, *Alcyone*)

IL PRIMO NOVECENTO

La stagione delle avanguardie; i **Futuristi** e Filippo Tommaso Marinetti; la poesia **crepuscolare** e Guido Gozzano; le riviste fiorentine, in particolare *La Voce*.

- ✓ *Manifesto del Futurismo* di Marinetti.
- ✓ *Manifesto tecnico della letteratura futurista* di Marinetti.
- ✓ Filippo Tommaso Marinetti, *80 km all’ora* (da *Zang Tumb Tumb*).
- ✓ Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire* (da *L’incendiario*).
- ✓ Guido Gozzano, *La signorina Felicita ovvero la felicità* (da *Colloqui*, I, vv.1-48; III, vv.73-132).

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Luigi Pirandello: la figura e l’opera letteraria, il pensiero e la poetica.

L’umorismo

- ✓ *Una dichiarazione di poetica* (da *L’Umoreismo*, Parte seconda, II).

Le novelle

- ✓ *Il treno ha fischiato* (da *Novelle per un anno*)
- ✓ *Ciàula scopre la luna* (da *Novelle per un anno*)

I romanzi

- ✓ *Le due Premesse* (da *Il fu Mattia Pascal*)
- ✓ *La vita non conclude* (da *Uno, nessuno e centomila*, Libro VIII, IV).

Il teatro

- ✓ *Io sono colei che mi si crede* (da *Così è, se vi pare*, Atto III, scene VII-IX).
- ✓ *L’ingresso dei sei personaggi* (da *Sei personaggi in cerca d’autore*).

Italo Svevo: la figura e l’opera letteraria, il pensiero e la poetica. I primi romanzi: *Una vita* e *Senilità*.

- ✓ *La coscienza di Zeno*: trama, struttura, tematiche. Lettura integrale.

DAGLI ANNI VENTI AL SECONDO DOPOGUERRA

Giuseppe Ungaretti: la figura e l’opera letteraria, la formazione e i viaggi, i temi e le soluzioni formali.

L’Allegria

- ✓ *I fiumi.*
- ✓ *Il porto sepolto.*
- ✓ *Commiato.*
- ✓ *In memoria.*
- ✓ *Veglia.*
- ✓ *San Martino del Carso.*
- ✓ *Fratelli.*
- ✓ *Mattina.*
- ✓ *Soldati.*

Il dolore

- ✓ *Non gridate più.*

Umberto Saba: la figura e l’opera letteraria. Il Canzoniere e la “poesia onesta”.

Il Canzoniere

- ✓ *A mia moglie* (I, *Casa e campagna*).

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- ✓ *Amai (III, Mediterranee).*
- ✓ *La capra (I, Casa e campagna).*
- ✓ *Ulisse (III, Mediterranee).*

Eugenio Montale: la figura e l'opera letteraria. Il poeta del male di vivere e del "non essere".

Ossi di seppia

- ✓ *Spesso il male di vivere ho incontrato.*
- ✓ *Non chiederci la parola.*
- ✓ *I limoni.*
- ✓ *Merigiare pallido e assorto.*
- ✓ *Cigola la carrucola del pozzo.*

Le occasioni

- ✓ *Non recidere, forbice, quel volto (da Mottetti)*

Satura

- ✓ *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (Xenia II, 5)*

L'Ermetismo e Salvatore Quasimodo (cenni alla poesia assoluta)

- ✓ *Ed è subito sera (da Acque e terre)*
- ✓ *Alle fronde dei salici (da Giorno dopo giorno)*

LA NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA IN ITALIA

La stagione del Neorealismo: l'impegno dell'intellettuale.

Modelli, temi, soluzioni formali e limiti della letteratura neorealista.

Sono stati proposti in lettura integrale i seguenti romanzi:

Cesare Pavese, *La casa in collina*

Primo Levi, *Se questo è un uomo*

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*

b) Dante Alighieri, *Commedia, Paradiso*, lettura, commento e analisi dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XV (vv.1-54, 88-96), XVII (vv.46-78), XXXI (vv.58-111), XXXIII.

c) Tecniche di scrittura

Nel corso del triennio la classe si è esercitata sulle tipologie di scrittura previste per la Prima Prova dell'Esame di Stato.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	LINGUA E CULTURA LATINA
Libro adottato	G. Garbarino, M. Manca, L. Pasquariello, <i>De te fabula narratur</i> , voll. 2 e 3, ed. Paravia. L. Rossi, <i>Duo</i> , ed. Paravia.
Docente	CALMO Angela
Classe	5B Liceo classico della comunicazione
Data	14 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Sono subentrata alla precedente docente il 20 gennaio 2025 e sin da subito si è instaurato un buon rapporto con gli studenti, i quali si sono sempre mostrati molto rispettosi e educati.

La classe ha alle spalle un passato poco lineare per quanto riguarda tale disciplina, dal momento che lo studio del latino è stato avviato con la didattica a distanza e negli anni si è registrata una significativa alternanza di docenti. Ciò ha determinato un ritardo nell'avanzamento del programma e, in alcuni casi, una certa difficoltà nell'operazione della traduzione, dovuta a lacune pregresse di morfosintassi. Per questi motivi, unitamente alle ore di lezione non svolte a causa di uscite didattiche e delle sospensioni delle attività didattiche, il programma non è stato portato a completamento rispetto a quanto previsto nel piano di lavoro individuale iniziale. Si è cercato, dunque, nel breve tempo a disposizione, di lavorare sulla traduzione con esercitazioni, prevalentemente assegnate come compiti per casa e corrette in classe, e con il ripasso delle regole grammaticali fondamentali, senza sacrificare troppo lo studio della storia della letteratura.

Gli argomenti di storia della letteratura sono stati presentati agli studenti essenzialmente mediante lezioni frontali e sono stati letti, in italiano e in lingua, dei brani scelti di alcuni autori. Per i testi in lingua sono state proposte la traduzione e l'analisi degli elementi linguistici ed è stato elaborato il commento tematico e stilistico.

In linea di massima, gli allievi si sono dimostrati attenti e partecipativi durante le lezioni, tuttavia non sempre un simile atteggiamento è stato accompagnato da uno studio individuale appropriato. Per quanto riguarda il rendimento complessivo, buona parte della classe ha raggiunto un livello di preparazione adeguato, specie per la componente orale e letteraria della disciplina, mentre

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

solo un numero limitato di studenti si è fermato a uno studio superficiale dei vari argomenti. Diversi, invece, sono i risultati raggiunti nell’ambito della conoscenza della lingua latina e dell’abilità traduttiva: sebbene un gruppo di studenti sia riuscito a colmare le carenze grammaticali e sia giunto a produrre buone traduzioni, mediante un proficuo impegno individuale e frequentando gli sportelli di potenziamento attivati dalla scuola nel corso degli anni, molti evidenziano ancora una certa fragilità in tale operazione.

CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

In accordo con quanto previsto nel piano di lavoro individuale e in quello del Dipartimento, sono state eseguite due verifiche scritte nel primo trimestre (traduzione di brani dal latino all’italiano, all’occorrenza corredati da brevi note di introduzione e di contestualizzazione) e tre nel pentamestre (una traduzione di un brano dal latino corredato da quesiti di grammatica relativi al testo, un brano di versione corredato da note di introduzione e di contestualizzazione e una simulazione di seconda prova d’esame); invece, per quanto riguarda la parte orale della disciplina, sono state svolte due prove nel trimestre (un’interrogazione orale e un questionario scritto) e due nel pentamestre.

Le valutazioni sono frutto dei risultati riportati nelle diverse prove sulla base di griglie apposite adottate dal Dipartimento, ma si è anche tenuto conto di altri criteri non meno importanti, come l’impegno dimostrato, la partecipazione e l’interesse durante le lezioni, il miglioramento raggiunto durante l’anno.

Valutazione delle prove scritte

Per quanto concerne la valutazione delle prove scritte di traduzione sono stati seguiti i criteri stabiliti in Dipartimento:

- sono state ammesse tutte le possibilità di traduzione che risultassero rispettose della grammatica e del senso plausibile del testo;
- le parti omesse nella traduzione sono state considerate come errate;
- i voti sono stati compresi fra 2 e 10 e sono stati assegnati secondo la griglia approvata dal Dipartimento.

Inoltre, per la valutazione della simulazione della seconda prova d’esame è stata adoperata una griglia apposita, approvata dal Dipartimento e allegata al presente documento.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Per la valutazione dei questionari, somministrati in sostituzione dell'interrogazione orale, è stata attribuita la sufficienza per il 60% almeno delle risposte corrette.

2. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

1. I poeti elegiaci

- Le origini e le caratteristiche dell'elegia latina; l'elegia a Roma; Tibullo e Propertio.

Testi¹

T1 “L'ideale di vita elegiaco”, *Corpus Tibullianum*, I, 1, vv. 1-6 (in italiano);

T7 “La *recusatio* dell'epica”, *Elegiae*, III, 3 (in italiano).

3. Ovidio

- Cenni a vita, opere e poetica.

Testi

T2 “Il catalogo delle donne”, *Amores*, II, 4 (in italiano);

T3 e T4 “Lettere di Paride ed Elena”, *Heroides*, XVI, vv. 281-340; XVII, vv. 75-108; 175-188 (in italiano);

T10 “Apollo e Dafne”, *Metamorfosi*, I, vv. 452-489 (in italiano); vv. 490-567 (in latino);

T11 “Il mito di Eco”, *Metamorfosi*, III, vv. 356-401 (in latino);

T14 “La magia dell'arte: Pigmalione”, *Metamorfosi*, X, vv. 243-294 (in italiano).

4. Livio

- Cenni biografici e gli *Ab urbe condita libri*.

Testi

T1 “La prefazione dell'opera”, *Ab urbe condita, praefatio* (in italiano);

T4 “Enea sbarca sulle rive del Lazio”, *Ab urbe condita*, I, 1 (in italiano);

T9 “Tarquinio e Lucrezia”, *Ab urbe condita*, I, 57 (in italiano);

T16 “Il ritratto di Annibale”, *Ab urbe condita*, XXI, 4 (in latino);

T17 “Prima di Zama: il discorso di Annibale”, *Ab urbe condita*, XXX, 30 (in italiano);

T18 “Prima di Zama: il discorso di Scipione”, *Ab urbe condita*, XXX, 31 (in italiano).

¹ Qui e *infra* si utilizza l'indicazione T1, T2 ecc. con cui i brani sono antologizzati nel libro di testo.

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

5. Storiografia, oratoria e retorica, prosa tecnica

- La storiografia: Le *Historiae* di Asinio Pollione; le *Historiae Philippicae* di Pompeo Trogo; le *Res gestae divi Augusti*.
- Oratoria e retorica tra repubblica e principato: Seneca Padre.
- La prosa tecnica: Vitruvio e il *De architectura*.

5. Seneca

Il contesto storico (la dinastia giulio-claudia), cenni alla biografia, alle opere e allo stile.

Testi

- T8 "L'umanità comprende anche gli schiavi", *Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-4 (in latino) 5-13 (in italiano);
- T9 "Perché agli uomini buoni capitano tante disgrazie?", *De providentia*, 2, 1-2 (in italiano);
- T11 "Possediamo davvero soltanto il nostro tempo", *Epistulae ad Lucilium*, 1 (in latino);
- T12 "È davvero breve il tempo della vita?", *De brevitae vitae*, 1; 2, 1-4 (in italiano)
- T13 "Il bilancio dell'esistenza", *De brevitae vitae*, 3, 2-4 (in italiano);
- T14 "Nessuno può restituirci il tempo", *De brevitae vitae*, 8 (in italiano);
- T16 "Un vecchio incapace di *otium* è come un bambino", *De brevitae vitae*, 20, 2-6 (in latino);
- T18 "Morte e ascesa al cielo di Claudio", *Apokolokyntosis*, 4, 2-7, 2 (in italiano);
- T20 "Libertà e suicidio", *Epistulae ad Lucilium*, 70, 4-5; 8-16 (in italiano);
- T21 "Un amore proibito", *Phaedra*, vv. 589-684; 698-718 (in italiano);
- T23 "Un terremoto a Pompei", *Naturales quaestiones*, VI, 1, 1-8; 10; 12-14 (in italiano).

6. La poesia nell'età di Nerone

- L'epica di Lucano: un giovane talento alla corte di Nerone; il *Bellum civile*: un poema epico-storico di fama immortale; un *épos* senza miti e senza gloria; Lucano e Virgilio a confronto; Cesare, Pompeo, Catone: i giganti del *Bellum civile*; il linguaggio poetico di Lucano.

Testi (in italiano)

- T3a "La maga Eritto", *Bellum civile*, VI, vv. 719-735;
- T4 "I ritratti di Pompeo e di Cesare", *Bellum civile*, I, vv. 129-157;
- T5 "Il ritratto di Catone", *Bellum civile*, II, vv. 380-391.

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- La satira di Persio: una vita lontana dai riflettori; una battaglia moralistica combattuta a colpi di satira; i contenuti delle satire; uno stile ellittico e variegato.

7. Petronio, un esteta alla corte di Nerone

- La questione dell'autore del *Satyricon*; Petronio, *arbiter elegantiae*; il contenuto dell'opera e il suo genere; il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano;

Testi (in italiano)

T1 "Trimalchione entra in scena", *Satyricon*, 32-34;

T4 "Trimalchione, il *self-made man*", *Satyricon*, 75, 8-11; 76; 77, 2-4 e 6;

T8 "La licenziosità del genere milesio: la matrona di Efeso", *Satyricon*, 111-112,8.

8. L'età dei Flavi:

-L'affermazione della dinastia flavia; Tito e Domiziano; vita culturale e attività letteraria nell'età dei Flavi (quadro essenziale).

9. La poesia nell'età dei Flavi

- La poesia epica: Silio Italico e Valerio Flacco.

- Stazio: la *Tebaide*; l'*Achilleide*; le *Silvae*.

- Marziale e l'epigramma: cenni biografici; la poetica degli *Epigrammata*; la cronologia delle opere e le prime raccolte; precedenti letterari e tecnica compositiva; la forma e la lingua degli epigrammi.

Testi

T3 "Una poesia che sa di uomo", *Epigrammata*, X, 4 (in latino);

T5 "Odi et...non amo", *Epigrammata*, I, 32 (in latino);

T11 "Problemi di denti", *Epigrammata*, I, 19 (in italiano).

10. La prosa nella seconda metà del I secolo

- Quintiliano: una vita per la scuola; un caposaldo della retorica e della pedagogia: l'*Institutio oratoria*; la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano.

Testi (in italiano)

T3 "I vantaggi dell'imparare insieme con gli altri", *Institutio oratoria*, I, 2, 11-13; 18-20;

T4 "L'intervallo e il gioco", *Institutio oratoria*, I, 3, 8-12;

T5 "Le punizioni", *Institutio oratoria*, I, 3, 14-17;

T6 "Le doti del maestro", *Institutio oratoria*, II, 2, 4-8.

- Plinio il Vecchio: dal lago di Como alle pendici del Vesuvio; la *Naturalis historia* e la descrizione scientifica della natura.

11. L'età di Traiano e di Adriano

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- Nerva e Traiano: la conciliazione tra principato e libertà; l'assolutismo illuminato di Adriano; vita culturale e attività letteraria nell'età di Traiano e di Adriano (cenni).

- La satira di Giovenale: una biografia dai contorni incerti; una poetica tra ripresa e innovazione; la satira "indignata" del primo Giovenale; il secondo Giovenale: una satira più tradizionale; espressionismo, forma e stile delle satire.

Testi (in italiano)

T3 "L'invettiva contro le donne", *Satira* VI, vv. 114-132; 231-241; 246-267; 434-456.

- L'oratoria e l'epistolografia di Plinio il Giovane: un poetico e un letterato a tutto tondo; il *Panegirico* di Traiano; tutto il mondo di Plinio in forma di lettera.

Testi (in italiano)

T6 "L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio", *Epistulae* VI, 16;

T9-10 "Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani", *Epistulae*, X, 96; X, 97.

- Biografia ed erudizione: Svetonio: ascesa e declino di un cavaliere; *De viris illustribus*: i maestri latini delle arti liberali; ritratti imperiali: *De vita Caesarum*.

12. Tacito, la coscienza storica dell'impero

- Una carriera con luci e ombre; Tacito, uno storico che non lascia indifferenti; *L'Agricola*; la *Germania*; il *Dialogus de oratoribus*; un annalista per l'età imperiale: le *Historiae* e gli *Annales*; la concezione storiografica di Tacito; la prassi storiografica; la lingua e lo stile.

Testi

T1b "L'incubo della tirannide e il risveglio dopo anni di silenzio", *Agricola*, 3 (in latino);

T2 "Un capo barbaro denuncia l'imperialismo romano", *Agricola*, 30 (in italiano);

T5 "Una razza pura", *Germania*, 4 (in latino);

T9 "L'inizio delle *Historiae*", *Historiae*, I, 1 (in latino);

T10 "Il proemio degli *Annales: sine ira et studio*", *Annales*, I, 1 (in latino).

13. Dall'età degli Antonini alla crisi del III secolo

- Quadro essenziale del contesto storico-culturale tra il II e il III secolo.

14. Apuleio:

- Cenni alla biografia e alle opere; le *Metamorfosi*; lingua e stile.

Testi (in italiano):

T5 "Lucio diventa asino", *Metamorfosi*, III, 24-25;

T8 "Il significato delle vicende di Lucio", *Metamorfosi*, XI, 13-15.

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	LINGUA E CULTURA GRECA
Libro adottato	M. Pintacuda, M. Venuto, <i>Il nuovo Grecità</i> , voll. 2 e 3, ed. Palumbo. L. Rossi, <i>Duo</i> , ed. Paravia. Sofocle, <i>Antigone</i> , a cura di G. Ferraro, ed. Simone per la scuola, tomo I-II (ed. consigliata).
Docente	CALMO Angela
Classe	5B Liceo classico della comunicazione
Data	14 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Ho preso in carico la classe in qualità di docente di Lingua e cultura greca a partire dal 20 gennaio 2025 e subito si è instaurato un rapporto sereno e collaborativo con gli studenti e le studentesse, che hanno mantenuto in ogni circostanza un comportamento adeguato e conforme al contesto educativo. In generale, gli studenti hanno partecipato con attenzione e interesse alle lezioni, mostrando voglia di apprendere e di migliorare.

Per la lingua e la cultura greca, così come per la lingua e la cultura latina, gli alunni hanno un passato di discontinuità didattica, oltre che di Didattica a distanza o di Didattica digitale integrata. Tutto ciò ha determinato un rallentamento nello svolgimento del programma e significative carenze, specie per quanto riguarda la conoscenza e l'interiorizzazione delle strutture morfosintattiche e le abilità traduttive. Ad oggi, mentre alcuni alunni sono riusciti a migliorare sotto questo aspetto, raggiungendo degli ottimi risultati grazie ad un impegno lodevole, uno studio attento e volenteroso e usufruendo di servizi come gli sportelli di recupero e di potenziamento messi a disposizione dalla scuola, molti altri, invece, continuano a riscontrare difficoltà nell'operazione della traduzione. Dunque, a causa del ritardo accumulato nel proseguimento del programma e a causa anche delle ore di lezione non svolte per festività e uscite didattiche, il programma non è stato portato a completamento secondo quanto previsto dal piano di lavoro individuale predisposto a inizio anno scolastico. Si è scelto, quindi, di dare priorità alla storia della letteratura, sacrificando in parte la lettura, la traduzione e l'analisi di testi in lingua.

Per quanto concerne l'andamento didattico della classe, con particolare riferimento alla componente orale della disciplina, si osserva che la maggior

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

parte degli alunni ha raggiunto un buon livello di preparazione. Alcuni studenti si sono attestati su un livello discreto, mentre solo pochi hanno dimostrato un approccio superficiale alla materia.

CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Come previsto nel piano di lavoro individuale e in quello del Dipartimento, sono state eseguite due verifiche scritte nel primo trimestre (una traduzione di un brano dal greco all’italiano e una verifica impostata sul modello della seconda prova del nuovo Esame di Stato) e tre nel pentamestre (una traduzione di un brano dal greco corredato da quesiti di grammatica relativi al testo, una verifica impostata sul modello della seconda prova del nuovo Esame di Stato e una prova con domande di conoscenza, analisi e comprensione di testi in lingua); invece, per quanto riguarda la parte orale della disciplina, sono state svolte due prove nel trimestre (un’interrogazione orale e un questionario scritto) e due interrogazioni nel pentamestre.

Le valutazioni sono state attribuite tenendo conto dei risultati conseguiti nelle diverse prove sulla base di griglie apposite adottate dal Dipartimento, ma anche considerando altri criteri, quali l’impegno, la partecipazione, l’attenzione durante le lezioni e i miglioramenti raggiunti durante l’anno scolastico.

Valutazione delle prove scritte

Per quanto riguarda la valutazione delle prove scritte di traduzione sono stati seguiti i criteri stabiliti in Dipartimento:

- sono state ammesse tutte le possibilità di traduzione che risultassero rispettose della grammatica e del senso plausibile del testo;
- le parti omesse nella traduzione sono state considerate come errate;
- i voti sono stati compresi fra 2 e 10 e sono stati assegnati secondo la griglia approvata dal Dipartimento.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

Per la valutazione dei questionari, somministrati in sostituzione dell’interrogazione orale, è stata attribuita la sufficienza per il 60% almeno delle risposte corrette.

2. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

1. Storiografia

- Tucidide: cenni alla vita e alle *Storie*.

Testi¹ (in italiano)

T1 Proemio, *Storie* I, 1;

T2 "Un possesso per sempre", *Storie* I 22;

T3 "L'epitafio di Pericle", *Storie* II 36-41,2;

T4 "La peste di Atene", *Storie* II 49-53;

T5 "Il dialogo dei Meli e degli Ateniesi", *Storie* V 89-111;

T7 "Infausti presagi prima della partenza", *Storie* VI 27-28; 30-31, 1;

T8 "La penosa partenza dall'accampamento", *Storie* VII 75;

T9 "La sconfitta", *Storie* VII 84-87; VIII 1,1.

- Senofonte: cenni alla vita e alle opere.

Testi (in italiano)

T1 "Assedio e resa di Atene", *Elleniche* II 2, 10-23;

T2 "La terribile marcia nella neve", *Anabasi* IV 5, 1-18;

T3 "Θάλαττα, θάλαττα", *Anabasi* IV 7, 18-27.

2. Oratoria

- Quadro storico-politico e culturale del IV secolo a.C.

- Demostene: cenni a vita, opera e stile.

Testi

T1 "L'amicizia con Atene è garanzia di salvezza", *Per la libertà dei Rodii* 1-4 (in greco);

T2 "Contro l'inerzia degli Ateniesi", *Filippiche* I 1-12 (in italiano);

T3 "Filippo è il nostro nemico", *Filippiche* I 42-51 (in italiano);

T4 "Demostene propone di utilizzare il θεωρικόν per le necessità belliche", *Olintiache*, III 4-12 (in italiano);

T5 "Coraggioso intervento di Demostene", *Per la corona* 169-179 (in italiano).

- Isocrate: cenni a vita, opere e stile.

Testi

¹ Qui e *infra* si utilizza l'indicazione T1, T2 ecc. con cui i brani sono antologizzati nel libro di testo.

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- T2 "Elogio della cultura ateniese", *Panegirico* 43-50 (in greco);
T3 "Il perfetto oratore", *Antidosi* 266-281 (in italiano);
T4 "Esortazione a Filippo", *A Filippo* 128-131 (in italiano);
T5 "Autodifesa di un intellettuale", *Panatenaico* 5-14 (in italiano).
- Eschine: cenni a vita, opere e stile.

Testi (in italiano)

- T1 "*Realpolitik*", *Sulla corrotta ambasceria* 164-165;
T2 "Demostene non merita la corona", *Contro Ctesifonte* 243-249.

3. La filosofia del IV secolo a.C.

- Platone: profilo storico-letterario; il *corpus* platonico; lingua e stile.

Testi (in greco)

- T1 "Che cos'è la morte?", *Apologia* 40c-40e;
T6 "Il discorso di Aristofane", *Simposio* 189d-192a.
- Aristotele: cenni a vita, opere, lingua e stile.

4. Il teatro

- La commedia di mezzo e la commedia nuova.
- Menandro: notizie biografiche; opere; i caratteri della commedia menandrea; il mondo concettuale; la lingua e lo stile.

Testo

- T2 "La *conversione* di Cnemone", *Dyscolos* 666-747 (in italiano).

5. Il periodo ellenistico

- Introduzione storica; caratteristiche dell'Ellenismo; i nuovi centri della cultura; la nascita della filologia.

6. Callimaco

- Cenni biografici; le opere; la poetica; la lingua e lo stile.

Testi

- T1 "Il prologo contro i Telchini", *Aitia* fr. 1 Pfeiffer, vv. 1-38 (in italiano);
T2 "Aconzio e Cidippe", *Aitia* fr. 75 Pfeiffer, vv. 1-77 (in italiano);
T3 "Artemide bambina", *Inno ad Artemide* III 1-86 (in italiano);
T4 "L'accecamento di Tiresia", *Inno per i lavacri di Pallade* V 52-142 (in italiano);
T9 "Odio il poema ciclico", *Epigrammi* XII 43 (in greco);
T10 *Epigrammi*, A. P. VII 525 (in greco).

7. Apollonio Rodio

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- Notizie biografiche; le *Argonautiche*; lingua e stile.

Testi (in italiano)

T1 "Il proemio delle *Argonautiche*", *Argonautiche* I 1-22;

T4 "Afrodite ed Eros", *Argonautiche* III 83-159, 275-298;

T5 "La notte insonne di Medea", *Argonautiche* III 616-644, 744-824;

T6 "Incontro fra Medea e Giasone", *Argonautiche* III 948-1024;

T7 "L'assassinio di Absirto", *Argonautiche* IV 445-491.

8. Teocrito e la poesia bucolica

- Peculiarità della poesia bucolica; cenni biografici; gli *Idilli*; mondo concettuale; aspetti di lingua e stile.

Testi (in italiano)

T2 "Simichida e Licida", *Le Talisie* VII 1-51, 128-157;

T6 "Le Siracusane", *Le donne alla festa di Adone* XV.

9. Eroda

- Cenni biografici e mimiambi.

10. L'epigramma ellenistico

- Evoluzione del genere dalle origini all'Ellenismo; *Antologia Palatina* e *Appendix Planudea*; le scuole "epigrammatiche".

Testi (in italiano)

- La scuola dorico peloponnesiaca

T1 "La λιτότης", Leonida *A.P.* VI 302, VII 472, VII 736;

T4 "Autoepitafio", Leonida *A.P.* VII 715;

T7 "Nulla è più dolce dell'amore", Nosside *A.P.* V 170;

T8 "Il mio nome è Nosside", Nosside *A.P.* VII 718;

- La scuola ionico-alessandrina

T3 "Sofferenze d'amore", Asclepiade *A.P.* V 189, XII 50, XII 135;

T8 "Poesie d'amore", Posidippo 125 A.-B.

- La scuola fenicia

T1 "Passione e razionalità", Meleagro *A.P.* XII 117.

11. La storiografia ellenistica

- Cenni relativi alle correnti della storiografia ellenistica.

- Polibio: notizie biografiche; le *Storie*; il metodo storiografico di Polibio e il mondo concettuale; aspetti di lingua e stile.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Testo (in italiano)

T4 “La teoria delle costituzioni”, *Storie* VI 4, 2-9 *passim*.

12. Plutarco

- Cenni relativi al quadro storico-culturale dell’età imperiale; notizie biografiche; opere; mondo concettuale; lingua e stile.

13. L’*Antigone* di Sofocle

Traduzione, analisi e commento dei vv. 1-48 (prologo) e vv. 441- 525 (secondo episodio: lo scontro tra Antigone e Creonte). Invece, sono stati letti e commentati in italiano i vv. 49-99 (prologo), il primo episodio e il primo stasimo.

Nell’ambito di tale lettura si è avuto modo di approfondire alcuni argomenti di Educazione civica, quali la condizione femminile nel mondo antico rispetto a quella maschile e l’interpretazione che nel corso del tempo è stata attribuita all’eroina protagonista, in particolar modo in relazione al contrasto tra diritto naturale e diritto positivo (cfr. G. Ferraro *Antigone. La figura di Antigone tra antichi e moderni*, ed. Simone per la scuola).

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	INGLESE
Libro adottato	Performer Heritage 2 - Zanichelli
Docente	CASTELLINO Giuliano
Classe	5 B Liceo Classico della comunicazione
Data	15 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma ha seguito lo sviluppo della letteratura inglese nei secoli diciannovesimo e ventesimo. Nella prima parte dell'anno l'attenzione è stata focalizzata sul periodo vittoriano, con approfondimenti riguardanti autori e tematiche che hanno caratterizzato culturalmente e socialmente il momento storico. Il novecento è stato esplorato fino agli anni sessanta attraverso autori che, per stile narrativo e tematiche affrontate, rappresentano importanti momenti innovativi nel panorama della modernità. Gli allievi si sono dimostrati responsabili ed interessati alle proposte dell'insegnante rispettando gli impegni e le scadenze che il percorso didattico ha loro richiesto.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Sono state effettuate nel complesso 3 prove nel primo trimestre e 4 prove nel pentamestre. Le verifiche scritte erano costituite da 2 o 3 quesiti che richiedevano una trattazione sintetica ed una elaborazione personale di singoli argomenti svolti.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio hanno tenuto conto di una scala dal 3 al 10, considerando sufficiente un risultato globalmente quantificabile al 60% in riferimento a: contenuto, forma, accuratezza espositiva, appropriatezza lessicale, ricchezza del vocabolario, adeguatezza del registro linguistico e qualità dell'elaborazione personale.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".



3. PROGRAMMA SVOLTO

<p>Argomenti svolti</p>	<p style="text-align: center;">The Victorian Age</p> <p>The Historical Context Utilitarianism The Victorian Educational System The Victorian working-class The role of women in Victorian Times Problems of Industrialism The Victorian Compromise Hypocrisy in Victorian England</p> <p style="text-align: center;">The Victorian Novel</p> <p>Charlotte Brontë p. 54 Jane Eyre "Bertha Mason" "Jane and Rochester"</p> <p>Charles Dickens p. 38 Hard Times "Square Principles" "Coketown" Bleak House "London" (On photocopy)</p> <p>R. L. Stevenson p. 113 The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde Jekyll's Experiment -The duality of men</p> <p>Rudyard Kipling p. 123 The mission of the coloniser</p>
-------------------------	--



Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	<p>Oscar Wilde p. 125</p> <p>The Picture of Dorian Gray The Painter’s Studio Dorian’s Death The Preface -Manifesto of British Aestheticism (1st part)</p> <p style="text-align: center;">American Literature</p> <p>Walt Whitman p. 90</p> <p>Leaves of Grass O Captain! my Captain! Song of the open road Song of myself (on photocopy) I hear America singing (on photocopy)</p> <p>- Novelty of Whitman’s poetry -America as “Melting Pot”</p> <p>Emily Dickinson p. 95 Hope is the thing with feathers</p> <p style="text-align: center;">-The Modern Age- The age of anxiety p. 156 Modernism p. 170 – Modern Poetry p. 172 – The modern novel p. 174 – The interior monologue p. 176 – The Jazz age and the Lost generation p. 180 – Memory p. 182</p> <p>James Joyce p. 240</p> <p>Dubliners: Structure, themes and motifs Eveline p. 244 From The Dead: Gabriel’s Epiphany p. 249 From Ulysses : Molly’s monologue (on photocopy)</p> <p>T. S. Eliot p. 198</p> <p>The Waste Land The burial of the dead The fire sermon</p>
--	---



Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	<p style="text-align: center;">After the First World War</p> <p style="text-align: center;">A New Generation of American Writers p. 180</p> <p>Francis Scott Fitzgerald p. 282</p> <p style="padding-left: 40px;">The Great Gatsby Nick meets Gatsby Chapter 1: first page (on photocopy) Film: "The Great Gatsby" (1974)</p> <p>Ernest Hemingway p. 298</p> <p style="padding-left: 40px;">For whom the bells toll Conflict, violence, tension Cat in the rain (on Photocopy)</p> <p style="text-align: center;">The Dystopian Novel</p> <p>George Orwell p. 266</p> <p style="padding-left: 40px;">Nineteen Eighty-four Big brother is watching you Room 101</p> <p style="padding-left: 80px;">The Post-War Years p. 312</p> <p style="padding-left: 80px;">Post-war drama p. 337</p> <p style="text-align: center;">The Theatre of the Absurd</p> <p>Samuel Beckett p. 355</p> <p style="padding-left: 40px;">Waiting for Godot Waiting</p>
--	--

Chivasso, 15/05/2025

Il docente

Giuliano Castellino

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE
Libro adottato	nessuno
Docente	PASQUARIELLO Lorenza
Classe	5B Liceo Classico della Comunicazione
Data	10 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La disciplina, che è frutto di una scelta progettuale del Liceo ed è affrontata in presenza con tutti i docenti del Consiglio di Classe (ad eccezione di IRC), è stata svolta interamente nel Laboratorio multimediale, nel quale ogni studente e studentessa ha avuto a disposizione un PC collegato a internet e implementato con tutte le app necessarie per l'attività didattica. Quest'ultima ha privilegiato un approccio rigoroso ai contenuti disciplinari per quanto riguarda le competenze nella realizzazione di siti web, la cui acquisizione costituisce il principale obiettivo del triennio. Si è preferito pertanto lavorare sulla conoscenza dei linguaggi di base (HTML, CSS e jQuery) piuttosto che sull'utilizzo di strumenti intuitivi.

La classe si è impegnata in modo proficuo nello studio e nelle attività laboratoriali raggiungendo competenze adeguate, in alcuni casi approfondite, negli ambiti della grafica digitale e dello sviluppo di siti web.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E DI VERIFICA

Per quanto riguarda la valutazione, ci si è attenuti alle linee guida indicate nel Piano di Lavoro del Dipartimento, tenendo conto dei risultati raggiunti dagli studenti in termini di conoscenze e competenze, unitamente all'impegno e all'interesse dimostrati, all'atteggiamento intellettualmente curioso e partecipe al lavoro scolastico, al miglioramento mostrato nel corso dell'anno scolastico.

La verifica del raggiungimento degli obiettivi teorici e tecnici è attuata attraverso le seguenti tipologie di verifica:

- questionari scritti con valutazione calcolata sulla percentuale di risposte esatte sul totale dei quesiti (sufficienza al 60% delle risposte esatte);
- prove pratiche: realizzazione di prodotti multimediali attenendosi a consegne date dall'insegnante con griglia di valutazione formulata *ad hoc* sul modello di quella definita in sede di Dipartimento;

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- interrogazioni orali per l’eventuale recupero delle insufficienze, per la cui valutazione ci si è attenuti alla griglia condivisa a livello di Dipartimento e di istituto.

Durante l’anno sono state svolte due verifiche per periodo, cui si sono eventualmente aggiunte le interrogazioni per il recupero delle insufficienze.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

- a) **Ripasso generale sui linguaggi HTML/CSS** attraverso attività laboratoriali svolte nell'abito del PCTO "Conoscere e promuovere il territorio: Castagneto Po".
- b) **Bootstrap (ripasso):**
 - collegare / includere nel sito le risorse di Bootstrap;
 - la griglia: containers, row, columns e breakpoints;
 - utilizzare alcuni componenti di Bootstrap, in particolare i carousel e le cards.
- c) **jQuery:**
 - collegare / includere nel sito le risorse di jQuery;
 - i principali selettori: document, this; i selettori basati sui CSS;
 - i principali metodi ed eventi per creare elementi interattivi (on, click, hide, show, toggle, fade, slide, animate, css, mouseenter, mouseleave, delay, addClass, removeClass, toggleClass);
 - gli argomenti relativi alla durata degli eventi;
 - le funzioni.
- d) **Cittadinanza digitale: l’accessibilità dei siti web:**
 - il concetto di disabilità rapportato all'utilizzo delle tecnologie digitali e le linee guida per l'accessibilità dei siti web; il W3C;
 - le WCAG 2.2 e i principali elementi che garantiscono l’accesso alle risorse web da parte di utenti con deficit motori, sensoriali e cognitivi (level A).
- e) **Attività laboratoriale** nell’ambito del **PCTO** "Conoscere e promuovere il territorio: Castagneto Po": una parte cospicua delle ore di lezione è stata dedicata alla realizzazione tecnica e contenutistica del sito web, che ha offerto l'occasione di riflettere sulle strategie della comunicazione e di mettere a frutto in compiti di realtà le conoscenze teoriche e tecniche acquisite nel corso del quinquennio.

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	STORIA
Libro adottato	<i>La storia. Progettare il futuro</i> , A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, Zanichelli (vol.3)
Docente	MUSIO Giovanna
Classe	5B Liceo classico della comunicazione
Data	14 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe ha partecipato attivamente anche alle lezioni di storia, dimostrando un vivo interesse e una spiccata curiosità, soprattutto per il programma dell'ultimo anno. Alcune spiegazioni hanno acceso diverse discussioni, a cui la maggior parte degli studenti ha partecipato, chiarendo il proprio punto di vista sulla questione dibattuta. E, a volte, presi dal loro confronto dovevano essere richiamati dalla docente per riprendere la continuazione della lezione.

È doveroso sottolineare la varietà, come in filosofia, degli apprendimenti e degli stili cognitivi. L'insegnante ha costantemente sollecitato e incoraggiato gli studenti a comprendere e analizzare le diverse cause e conseguenze dei fenomeni storici, al di là della mera memorizzazione degli eventi storici. La risposta degli allievi è stata complessivamente positiva e ciascuno, in linea con il proprio modo di apprendere, ha conseguito risultati apprezzabili. Accanto a studenti che hanno mostrato una naturale capacità alla narrazione storica e all'analisi critica delle diverse dinamiche, con relativa ed efficace rielaborazione autonoma dei contenuti, si sono affiancati altri che hanno necessitato di domande guida maggiormente strutturate nelle interrogazioni. Le maggiori difficoltà persistono nell'impiego della terminologia specifica della disciplina per argomentare e spiegare gli eventi, specialmente quando si tratta di integrare tali spiegazioni con approfondimenti autonomi.

In linea con questa eterogeneità, l'approccio didattico adottato ha mirato a coniugare la tradizionale lezione frontale, essenziale per la presentazione organica dei quadri storici di riferimento, con diverse discussioni guidate. Le lezioni frontali sono state supportate da slide o schemi affinché gli studenti potessero avere una visione generale dei fenomeni storici che, di volta in volta, venivano esaminati in classe. La vastità e la complessità di alcuni argomenti hanno richiesto tempi di spiegazione più lunghi e questo non ha consentito di svolgere il programma come previsto nel piano di lavoro iniziale. Dopo l'analisi della situazione italiana post Seconda Guerra Mondiale e della Guerra Fredda, le lezioni si sono focalizzate su alcuni degli eventi storici più importanti del XX sec. I suddetti eventi sono stati studiati dal materiale trascritto e caricato su teams dalla docente.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

I criteri di valutazione e di verifica adottati sono stati quelli stabiliti dal Dipartimento di Filosofia e Storia. Nel corso dell'anno scolastico, così come in filosofia, l'accertamento delle conoscenze e delle competenze ha previsto soprattutto interrogazioni orali e due verifiche scritte, precisamente, una prova nel trimestre e una nel pentamestre. Le verifiche scritte sono state strutturate mediante quesiti a risposta aperta, con la finalità di promuovere e affinare le capacità linguistiche e di saper esplicitare in maniera chiara le dinamiche storiche degli eventi storici.

Valutazione delle prove scritte

Nella definizione dei criteri di attribuzione del punteggio, si sono considerati tre indicatori di primaria importanza: la completezza e l'esattezza dei contenuti richiesti, la capacità di individuare e di correlare le molteplici cause e conseguenze degli eventi storici, l'abilità argomentativa dimostrata e la competenza nella sintesi, unitamente all'utilizzo appropriato del lessico specifico della disciplina.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione". La valutazione conclusiva attribuita agli studenti ha inoltre considerato attentamente l'interesse manifestato verso la materia, la qualità della partecipazione attiva alle dinamiche didattiche in aula e la perseveranza dimostrata nell'applicazione allo studio.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

CONOSCENZE E NUCLEI CONCETTUALI
<p>La Grande Depressione e la Seconda Rivoluzione industriale (materiale caricato su teams)</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Cause e conseguenze della Depressione✓ Caratteristiche della Seconda Rivoluzione Industriale e della <i>Belle Époque</i>✓ Gli impatti socioculturali delle trasformazioni rivoluzionarie tra Ottocento e Novecento (classe operaia, società di massa)

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Imperialismo (materiale caricato su teams)

- ✓ Cause e caratteri specifici
- ✓ Relazione tra imperialismo, nazionalismo, razzismo, darwinismo, antisemitismo

*Gli eventi storici che seguono da questo punto in avanti sono stati studiati dal manuale vol.3.

L'Italia giolittiana

- ✓ La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico
- ✓ Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana
- ✓ Politica interna ed estera
- ✓ Decollo dell'industria e la questione meridionale
- ✓ La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano

La Prima Guerra Mondiale

- ✓ L'Europa alla vigilia della guerra: cause e analisi della politica estera delle diverse nazioni
- ✓ L'Europa entra in guerra
- ✓ Un conflitto nuovo: trincea e guerra totale
- ✓ L'Italia entra in guerra
- ✓ Un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916)
- ✓ La svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali (1917-1918)
- ✓ I trattati di pace (1918-1923)
- ✓ Oltre i trattati: le eredità della guerra

La Rivoluzione Russa da Lenin a Stalin

- ✓ Il crollo dell'impero zarista
- ✓ La Rivoluzione d'ottobre e febbraio 1917
- ✓ Il nuovo regime bolscevico
- ✓ La guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico
- ✓ La politica economica dal comunismo di guerra alla Nep
- ✓ La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin

L'Unione Sovietica e lo stalinismo

- ✓ L'ascesa di Stalin
- ✓ L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica
- ✓ La collettivizzazione e la "dekulakizzazione"
- ✓ La società sovietica e le Grandi Purghe
- ✓ I caratteri dello stalinismo
- ✓ La politica estera sovietica

L'Italia dal dopoguerra al fascismo

- ✓ La crisi del dopoguerra
- ✓ Il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista



Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- ✓ La protesta nazionalista
- ✓ L'avvento del fascismo
- ✓ Il fascismo agrario
- ✓ Il fascismo al potere

L'Italia fascista

- ✓ La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista
- ✓ L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso
- ✓ Il fascismo e la Chiesa
- ✓ La costruzione del consenso
- ✓ La politica economica
- ✓ La politica estera
- ✓ Le leggi razziali

La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

- ✓ Il travagliato dopoguerra tedesco
- ✓ L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar
- ✓ La costruzione dello Stato nazista
- ✓ Il totalitarismo: caratteristiche generali
- ✓ La politica estera nazista
- ✓ Definizione di stato totalitario (appunti della docente caricati su teams)

Il mondo verso una nuova guerra

- ✓ Gli anni Venti e Trenta in Europa
- ✓ Stati Uniti: anni ruggenti e crisi del 1929
- ✓ La Guerra Civile Spagnola: anticamera della Seconda Guerra Mondiale

La Seconda Guerra Mondiale

- ✓ Lo scoppio della guerra: cause
- ✓ L'attacco alla Francia e all'Inghilterra
- ✓ La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica
- ✓ Il genocidio degli ebrei e la soluzione finale
- ✓ La svolta della guerra
- ✓ La guerra in Italia
- ✓ La vittoria degli alleati
- ✓ Verso un nuovo ordine mondiale

Dalla Costituente all'autunno caldo

- ✓ Un difficile dopoguerra
- ✓ La svolta del 1948 e gli anni del centrismo
- ✓ La crisi di consenso alla DC e la legge truffa
- ✓ Il miracolo economico
- ✓ L'Italia fra tentativi di riforma e conflitti sociali
- ✓ Il Sessantotto Italiano

Dagli "anni di piombo" a Tangentopoli

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- ✓ La stagione del terrorismo
- ✓ L’economia italiana negli anni Settanta
- ✓ Il compromesso storico, il terrorismo rosso e il sequestro Moro
- ✓ La normalizzazione degli anni Ottanta
- ✓ La fine della Prima Repubblica e integrazione dell’Italia anni ’90 (pag.754-756) e l’Italia del nuovo millennio (pag.799-802)

La Guerra Fredda (manuale cap.12)

- ✓ L’assetto geopolitico dell’Europa
- ✓ Gli inizi della guerra fredda
- ✓ Il dopoguerra dell’Europa Occidentale
- ✓ Lo stalinismo nell’Europa Orientale
- ✓ La nascita dello Stato d’Israele

Percorsi delle dinamiche storiche più importanti (studiate dal materiale elaborato dall’insegnante)

- ✓ Cosa succede nel mondo dagli anni Cinquanta in poi nell’orizzonte della Guerra Fredda

ED. CIVICA

- ✓ La Costituzione Italiana: valori e fondamenti
- ✓ Il lavoro
- ✓ Il ruolo delle donne durante le due Guerre

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	FILOSOFIA
Libro adottato	M. FERRARIS, <i>Pensiero in movimento</i> , Paravia (vol. 2B, 3A e 3B)
Docente	MUSIO Giovanna
Classe	5B Liceo classico della comunicazione
Data	14 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe è riuscita, fin dal terzo anno, a creare un clima sereno e propositivo, rendendo il lavoro piacevole e stimolante. Gli studenti hanno dimostrato interesse per la disciplina e partecipazione attiva durante le spiegazioni, formulando domande pertinenti e chiarificatrici. L'interazione con la docente, e tra di loro, è stata sempre dinamica, riflettendo la varietà dei loro diversi stili cognitivi ed emotivi; sempre aperti a nuove attività e iniziative, pronti a discutere argomenti inediti e a mettere in discussione le proprie convinzioni con spirito critico.

Tuttavia, in questo quinto e ultimo anno, lo studio a casa è stato continuamente spronato dalla docente perché i ragazzi, sottovalutando il carico di lavoro complessivo, hanno dovuto fare i conti con la propria stanchezza e con l'impossibilità di consolidare e ripassare una mole di lavoro superiore rispetto a quella degli anni passati. La fisiologica stanchezza di fine anno ha portato la classe a una certa instabilità nell'apprendimento, ma, andando oltre le contingenze del momento, gli studenti hanno cercato di superare questo impasse confrontandosi tra di loro e con l'insegnante.

Sul piano dell'apprendimento, la classe ha evidenziato un quadro eterogeneo: un gruppo di studenti ha dimostrato di aver acquisito un efficace metodo di studio, che ha permesso loro di consolidare e personalizzare le proprie conoscenze, attestando buone capacità argomentative e padronanza del lessico. Il loro impegno è stato costante e serio, conseguendo soddisfacenti capacità critico-valutative anche se, un po' tutti, faticano negli approfondimenti individuali e autonomi. Altri studenti hanno incontrato maggiori difficoltà, a causa di uno studio non sempre costante, finalizzato alle interrogazioni. Quest'ultimi, infatti, soprattutto a ridosso dei periodi in cui vi era la presenza di altre verifiche hanno svolto delle interrogazioni meno brillanti rispetto alle loro potenzialità. Alcuni allievi, pur mostrando un impegno considerevole, necessitano ancora di consolidare l'utilizzo di un lessico specifico e di affinare le competenze argomentative. In tal senso, fin dal primo anno, è stata posta particolare enfasi sull'importanza del *saper argomentare*, promuovendo l'utilizzo di un patrimonio lessicale specialistico e incoraggiando un approccio che

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

trascendesse la mera esposizione dei contenuti trattati in aula, attraverso l'integrazione con letture personali.

Il programma ha sostanzialmente rispettato le indicazioni contenute nel piano di lavoro iniziale: apertura con la discussione sulla “questione della cosa in sé kantiana” per passare all’analisi della filosofia idealista. Tuttavia, per questioni di tempo, non è stato possibile approfondire in maniera precisa e completa il pensiero della scuola di Francoforte, di cui sono stati analizzati solo alcuni concetti (indicati nella tabella che segue). Sono state svolte lezioni frontali e interattive. Le lezioni sono state integrate con materiali creati dalla docente e caricati sulla piattaforma Teams per supportare e chiarire meglio le questioni e i concetti che risultavano essere più complessi.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

I criteri di valutazione e di verifica adottati sono stati quelli definiti dal Dipartimento di Filosofia e Storia. Nel corso dell'anno scolastico, si sono svolte due prove scritte, distribuite rispettivamente nel primo trimestre e nel pentamestre, integrate prevalentemente da interrogazioni orali. Le verifiche scritte sono state strutturate con quesiti a risposta aperta, al fine di potenziare e affinare le capacità di argomentazione, di rielaborazione concettuale e di sintesi, consolidando al contempo la padronanza del lessico specifico della disciplina.

Valutazione delle prove scritte

Nella determinazione del punteggio delle prove scritte si sono presi in considerazione tre indicatori fondamentali: la completezza delle conoscenze dimostrate, la qualità dell'argomentazione e della rielaborazione delle tesi sostenute, la capacità di sintesi espressa e l'utilizzo appropriato del patrimonio lessicale specifico della disciplina.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

Nella determinazione della valutazione finale attribuita agli studenti, si è inoltre tenuto in debita considerazione l'interesse dimostrato verso la disciplina, la qualità della partecipazione alle attività didattiche in classe e la costanza profusa nell'impegno individuale.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

CONOSCENZE E NUCLEI CONCETTUALI

Volume 2B, *Pensiero in movimento*

Fichte e la nascita dell'idealismo" (vol.2B)

- ✓ Dal "dibattito della cosa in sé" all'idealismo
- ✓ L'idealismo soggettivo
- ✓ I fondamenti della dottrina della scienza e i tre principi (Io, non-Io, io finiti)
- ✓ Scelta tra idealismo e dogmatismo
- ✓ Il fondamento unico del conoscere e dell'agire (*Streben* e libertà)
- ✓ Concetto di nazione

Schelling e la filosofia dell'Assoluto

- ✓ Differenze ed eredità con l'idealismo di Fichte
- ✓ La filosofia della Natura
- ✓ La filosofia dello Spirito (precisamente i paragrafi "Le due attività dello spirito" e "Dalla filosofia teoretica alla filosofia pratica" pag. 287-288)
- ✓ L'arte e la sua funzione
- ✓ Lettura testo 1, pag. 296-297 "L'unità indissolubile di natura e Spirito"

Hegel: la realtà come Spirito

- ✓ Oltre Fichte e Schelling, verso l'idealismo assoluto
- ✓ Temi e i concetti fondamentali:
 - concreto e astratto
 - intelletto e ragione
 - funzione della filosofia
 - dialettica e *Aufhebung*
- ✓ La Fenomenologia della Spirito:
 - dalla coscienza alla Ragione;
 - La figura dell'Antigone
- ✓ Il sistema hegeliano e i suoi momenti:
 - la logica (solo definizione generale);
 - la filosofia della Natura;
 - la filosofia dello Spirito (Spirito oggettivo, Stato);
 - lo Spirito Assoluto (arte, religione, filosofia)

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- ✓ La concezione della storia:
 - ruolo della guerra;
 - lo Spirito del mondo
 - Il senso della storia (astuzia della ragione e individui cosmici)
- ✓ Lettura testo 1, pag. 362 “Le figure del servo e del padrone”; testo 4, pag. 368 “La razionalità del reale”

Destra e Sinistra Storica hegeliana (vol. 3A)

- ✓ Vecchi e giovani hegeliani: definizione generale
- ✓ Le interpretazioni di destra e sinistra del rapporto reale/razionale e di religione e filosofia in Hegel

Feuerbach

- ✓ Critica della dialettica hegeliana
- ✓ Dalla teologia all’antropologia
- ✓ Verso una nuova filosofia: umanismo naturalistico e filantropico

Karl Marx

- ✓ Caratteristiche generali del marxismo: analogie e differenze con Hegel
- ✓ Stato liberale ed emancipazione
- ✓ L’insufficienza dell’emancipazione religiosa
- ✓ La concezione materialistica della storia: struttura (forze e rapporti di produzione) e sovrastruttura
- ✓ La comprensione del movimento reale della storia
- ✓ L’analisi del sistema capitalistico: la merce, feticismo delle merci, e i suoi valori, plusvalore, meccanismi economici dello sfruttamento, alienazione e il destino del capitalismo
- ✓ La realizzazione della società comunista
- ✓ Lettura testo 2, pag.140 “Struttura e sovrastruttura”

Il Positivismo

- ✓ Caratteristiche generali
- ✓ Comte: la legge dei tre stadi, la sociologia e il suo ruolo, definizione del concetto di umanità

Schopenhauer e il predominio della volontà

- ✓ Radici culturali e il tradimento di Kant
- ✓ Il velo di Maya e il suo superamento: l’accesso al noumeno attraverso il corpo
- ✓ La metafisica della Volontà e il suo esito pessimistico: la volontà e le sue oggettivazioni (idee), illusione dell’amore e dell’ottimismo storico
- ✓ La sofferenza universale

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- ✓ Le vie della liberazione del dolore: arte, etica e cessazione completa della volontà
- ✓ Lettura testo 3 pag. 38 "La concezione pessimistica della vita"

Kierkegaard e la centralità dell'esistenza individuale

- ✓ Biografia
- ✓ Un nuovo modo di fare filosofia
- ✓ L'eredità socratica e la filosofia come impegno personale
- ✓ La comunicazione filosofica e le sue modalità
- ✓ Le possibilità esistenziali: la vita estetica, la vita etica, la vita religiosa
- ✓ Angoscia e disperazione
- ✓ Dialettica hegeliana e stadi kierkegaardiani
- ✓ Lettura testo t1, pag.70 "La vita estetica di Don Giovanni"

Nietzsche

- ✓ Vita e malattia
- ✓ Le fasi del pensiero e della produzione con rispettiva scrittura
- ✓ Nazificazione e denazificazione della sua filosofia
- ✓ Il periodo giovanile: la denuncia della decadenza occidentale: "*La nascita della tragedia dallo spirito della musica*" (nascita e suicidio della tragedia e della filosofia, nuovo concetto di greicità, apollineo e dionisiaco)
- ✓ Le Considerazioni inattuali, in particolare la polemica contro lo storicismo
- ✓ La filosofia del mattino: l'illuminismo e l'atteggiamento critico, il prospettivismo, "*Umano, troppo umano. Un libro per spiriti liberi*"
- ✓ La "*Genealogia della morale*": origine, morale dei signori e degli schiavi, trasvalutazione dei valori e il *Crepuscolo degli idoli*
- ✓ La morte di Dio: fine delle illusioni metafisiche, il nichilismo
- ✓ La filosofia del meriggio: "*Così parlò Zarathustra. Un libro per tutti e per nessuno*", l'avvento del superuomo, l'eterno ritorno e la volontà di potenza: teoria anti-democratica e anti-egualitaria
- ✓ Lettura del testo 1, pag. 252 "L'apollineo e il dionisiaco nella cultura greca"
- ✓ Lettura del testo 4, pag. 260 "L'annuncio della morte di Dio"

Freud e la psicoanalisi

- ✓ Scenario storico-culturale della crisi della ragione
- ✓ Formazione e primi studi medici
- ✓ Origini del metodo psicoanalitico (isteria, ipnosi, il metodo di Charcot e Breuer, il caso di Anna O.)
- ✓ Dalla *talking cure* al metodo delle libere associazioni

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- ✓ L'interpretazione dei sogni
- ✓ La teoria della sessualità: le diverse fasi, complesso di Edipo ed Elettra
- ✓ Verso una nuova psichiatria: ruolo del transfert
- ✓ Dalla pratica terapeutica a teoria psicologica: la teoria delle pulsioni, *Éros* e *Thánatos*
- ✓ La teoria della mente (prima e seconda topica)
- ✓ Interpretazione psicoanalitica della civiltà: *Totem e Tabù*, l'arte come sublimazione
- ✓ Lettura testo 3, pag.350, “L'Io e i suoi tre tiranni”

Bergson e la coscienza

- ✓ Formazione e studi
- ✓ L'indagine sulla coscienza, tempo spazializzato-tempo scienza e durata reale-tempo coscienza
- ✓ Analisi e intuizione
- ✓ Percezione e memoria e irriducibilità della coscienza a materia
- ✓ La metafisica dello slancio vitale
- ✓ Le due fonti della morale e della religione
- ✓ Lettura t1, pag. 390 “Il tempo della scienza e della coscienza”

La Scuola di Francoforte concetti principali (vol. 3B)

- ✓ La dialettica dell'Illuminismo
- ✓ Ragione oggettiva e soggettiva
- ✓ Industria culturale
- ✓ Il concetto di aura (Benjamin)
- ✓ Lettura t1, pag. 110-111 “L'Illuminismo e il suo progetto di dominio”

Arendt Hannah: riflessione storico-filosofica

- ✓ Le origini del totalitarismo
- ✓ La banalità del male

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	MATEMATICA
Libro adottato	MATEMATICA.AZZURRO-VOL.5-ZANICHELLI BERGAMINI,BAROZZI,TRIFONE
Docente	LOMUTO Domenico Franco
Classe	5B Liceo Classico della Comunicazione
Data	14/05/2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma è stato svolto abbastanza regolarmente, nonostante il basso numero di ore a disposizione, risulta generalmente completo rispetto alla programmazione prevista. Gli argomenti sono stati presentati con lezioni frontali e supportati spesso dallo svolgimento alla lavagna di esercizi pratici che mettevano in evidenza i concetti teorici. Gli alunni hanno seguito con interesse e partecipazione anche se i risultati non sempre sono risultati soddisfacenti a causa di un impegno a casa non del tutto adeguato. Alcuni alunni hanno incontrato difficoltà ed hanno avuto bisogno di essere supportati ed aiutati nella comprensione e nell'applicazione delle conoscenze, lo studio è risultato spesso scolastico ed abbastanza superficiale. Tuttavia alcuni allievi hanno evidenziato buone capacità di rielaborazione personale dei contenuti.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Sono state somministrate due prove scritte per ogni periodo ed una valutazione orale oltre alla continua richiesta di intervento da parte dell'insegnante durante le lezioni. Le prove scritte solitamente presentavano una griglia di valutazione in centesimi con l'associazione ad ogni esercizio di un determinato punteggio.

Valutazione delle prove scritte

Le prove scritte sono state valutate a seconda del punteggio complessivo totalizzato dallo svolgimento degli esercizi proposti e tuttavia si è tenuto conto anche della correttezza espositiva, degli eventuali progressi e dell'impegno profuso dallo studente.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

Le funzioni e le loro proprietà

- Funzioni reali di variabile reale e loro proprietà: individuare dominio e codominio, zeri, segno, iniettività, suriettività, biiettività, (dis)parità, (de)crescenza, periodicità, funzione inversa di una funzione

I limiti delle funzioni

- Gli intervalli e gli intorni
- Definizione di:

$$\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$$

$$\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$$

$$\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$$

$$- \lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$$

- Verificare un limite mediante la sua definizione. Dedurre i limiti da un grafico assegnato. Interpretare graficamente un limite
- Primi teoremi sui limiti : unicità del limite, permanenza del segno, confronto

Calcolo di limiti

- Operazioni sui limiti: Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni
- Forme indeterminate: Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata
- Limiti notevoli: Calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli
- Funzioni continue Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto. Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie
- Calcolare gli asintoti di una funzione: verticali, orizzontali ed obliqui
- Teorema di Weierstrass, teorema dell'esistenza degli zeri e teorema dei valori intermedi.

La derivata di una funzione

- Derivata di una funzione : calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione
- Retta tangente al grafico di una funzione
- Continuità e derivabilità
- Derivate fondamentali: calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione
- I teoremi sul calcolo delle derivate
- Derivata di una funzione composta
- Derivata di una funzione inversa
- Derivate di ordine superiore al I
- Teoremi sulle funzioni derivabili :il teorema di Rolle, il teorema di Lagrange e il teorema di De L'Hospital

Studio delle funzioni

- Funzioni crescenti e decrescenti e derivate
- Massimi, minimi e flessi
- Punti stazionari e derivata I
- Flessi e derivata II
- Studio di una funzione : determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima
- Determinare i flessi mediante la derivata seconda
- Determinare i massimi, i minimi e i flessi mediante le derivate successive
- Studiare una semplice funzione e tracciare il suo grafico

Integrali (Cenni):

- Integrale indefiniti
- Integrali indefiniti immediati
- Integrazione per sostituzione e per parti
- Integrale definito

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	FISICA
Libro adottato	<i>Le traiettorie della fisica rosso</i> <i>Elettromagnetismo - Zanichelli</i>
Docente	Meletiadis Elena
Classe	5B Liceo Classico della Comunicazione
Data	14 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma è stato svolto in gran parte, nonostante le numerose lezioni perse durante l'anno scolastico. Una parte della classe presenta numerose fragilità e poco interesse per la disciplina, nonché scarso impegno personale. Tuttavia il comportamento in classe è sempre stato molto rispettoso e positivo, da parte di tutti gli alunni. Le lezioni sono state svolte mediante lezioni frontali e attività laboratoriali.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Valutazione delle prove scritte

Sono state svolte 2 verifiche scritte e una relazione nel primo trimestre, 2 verifiche scritte nel pentamestre. Inoltre è stata fatta un'interrogazione di recupero per gli alunni insufficienti nel primo periodo. Per i criteri di attribuzione del punteggio ci si è attenuti alla griglia definita in dipartimento.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati

- 1) Elettrostatica : Forza di Coulomb, concetto di carica, concetto di campo elettrico, linee del vettore campo elettrico. Applicazioni ed esercizi.



Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- 2) Potenziale elettrico, energia potenziale elettrica, definizione di flusso di grandezza vettoriale e teorema di Gauss.
- 3) Lavoro di una carica e relazione con la differenza di potenziale.
- 4) Corrente elettrica continua: definizione di corrente elettrica, condensatori, condensatori in parallelo, campo elettrico nei condensatori in parallelo, capacità di un condensatore.
- 5) Circuiti elettrici : leggi di Ohm, resistenza di un circuito. Resistenza in serie e in parallelo, risoluzione dei circuiti elettrici. Applicazioni e problemi. Cenni alla corrente alternata. Trasformatori.
- 6) Magnetismo : fenomeni magnetici, introduzione al magnetismo nella materia . Differenza e similarità tra capo elettrico e magnetico. Legge di Biot Savart, Forza di Lorentz, legge della mano destra; campo magnetico di un filo percorso da corrente, legge di Ampère. Fili paralleli percorsi da corrente e campo magnetico.
- 7) Introduzione all'induzione elettromagnetica : legge di Faraday Neumann Lenz, corrente indotta in un circuito. Leggi di Maxwell. Onde elettromagnetiche.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	SCIENZE NATURALI
Libro adottato	Biografia 2-Piseri, Poltronieri, Vitale; Loescher. Lineamenti di Chimica, Valitutti; Zanichelli. Le scienze della Terra, Bosellini; Zanichelli. Dispense di Biotecnologie.
Docente	MASSA Mirella
Classe	5B Liceo classico della comunicazione
Data	14 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma è stato svolto regolarmente, completando il percorso di Biologia sul corpo umano e di Chimica inorganica e sviluppando gli argomenti afferenti alla Chimica organica, alla Biochimica e alla Biotecnologie. Gli studenti hanno partecipato generalmente con attenzione e impegno alle attività didattiche, pur presentando taluni qualche difficoltà nella gestione degli impegni e del tempo di studio, con un approccio talora selettivo e discontinuo verso lo studio della disciplina. Il comportamento è stato sempre improntato al rispetto verso l'altro e al senso di responsabilità.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

I metodi valutativi applicati sono stati improntati all'obiettività, alla pertinenza e all'equità, basati su criteri chiari e condivisi e sempre mirati alla formazione degli studenti e alla valutazione della capacità di pensiero critico e di soluzione di problemi. Sono state somministrate diverse tipologie di prove: quesiti a risposta aperta, domande a risposta chiusa, interrogazioni orali, ricerche personali. È stato apprezzato l'impegno oltre il risultato e il progresso in itinere dello studente.

Valutazione delle prove scritte

Le prove scritte sono state valutate con un punteggio esplicito e condiviso, riportato mediante una scala in decimi.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

Il sistema nervoso, le sue funzioni e la sua organizzazione. I neuroni e le cellule della glia (astrociti, cellule di Schwann; gli oligodendrociti); ruolo della guaina mielinica; neuroni motori, sensoriali e interneuroni; i riflessi. Il potenziale d'azione, la conduzione dell'impulso nervoso; sinapsi chimiche ed elettriche; i neurotrasmettitori; sostanze psicotrope. Il sistema nervoso periferico; sistema nervoso somatico e sistema nervoso autonomo simpatico e parasimpatico; struttura dei nervi; radici dorsali e ventrali. Il sistema nervoso centrale: sostanza bianca e sostanza grigia. Il midollo spinale. Origine e suddivisione dell'encefalo: tronco encefalico, cervelletto, diencefalo; cervello; le meningi. Le funzioni della corteccia cerebrale.

Il sistema endocrino; classificazione degli ormoni e modalità d'azione in base alla natura chimica. Le ghiandole endocrine del corpo umano. L'ipofisi: adenoipofisi e neuroipofisi. Tiroide e paratiroidi. Il pancreas endocrino e la glicemia; il diabete. Le ghiandole surrenali: ormoni della midollare e della corticale. Gli ormoni delle gonadi.

Gli acidi e le basi secondo Arrhenius, Bronsted-Lowry e Lewis; acidi e basi forti e deboli; le sostanze anfotere. Costante di dissociazione acida e basica e prodotto ionico dell'acqua; relazione tra K_a e K_b di una coppia acido-base coniugata. Il pH e il pOH ; soluzioni acide, basiche e neutre. Gli indicatori acido-base e l'indicatore universale per la determinazione sperimentale del pH . Le reazioni di neutralizzazione acido forte/base forte e acido forte/base debole. Idrolisi salina. Definizione di soluzione tampone.

Chimica organica: i composti del carbonio; tetravalenza e ibridazione sp^3 , sp^2 e sp degli atomi di carbonio. Formule di struttura espresse, razionali, condensate, topologiche; centri nucleofili ed elettrofili; proprietà fisiche e chimiche legate alla presenza degli eteroatomi e dei doppi/tripli legami. Isomeria nei composti organici. I gruppi funzionali e classificazione dei composti organici con particolare riferimento agli idrocarburi alifatici. Le regole di nomenclatura applicate agli alcani, agli alcheni e agli alchini alifatici.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Metabolismo, catabolismo e anabolismo; concetto di via metabolica e ciclo metabolico. L'ATP. La respirazione cellulare. La glicolisi, il ciclo di Krebs e la catena di trasporto degli elettroni; la fosforilazione ossidativa e l'accoppiamento chemio-osmotico; le fermentazioni alcolica e lattica. La fotosintesi nelle piante C3; i fotosistemi e la fase luminosa; il percorso degli elettroni e la fotofosforilazione; il ciclo di Calvin e la fase oscura. La fotorespirazione; cenni alle piante C4 e alle piante CAM.

L'ingegneria genetica e la tecnica del Dna ricombinante con analisi delle fasi. Gli enzimi di restrizione: fonti, caratteristiche e modalità di taglio. I vettori plasmidici: caratteristiche e funzioni nei batteri. Elettroforesi su gel; la PCR; le genoteche e le librerie genomiche a cDna; le sonde nucleotidiche. Il metodo Sanger (sequenziamento del Dna). La CRISPR-CAS9. Il progetto Genoma umano. La clonazione degli organismi con riferimento alla pecora Dolly. Biotecnologie rosse: proteine ricombinanti (insulina, ormoni della crescita; fattore VIII), vaccini, terapia genica e anticancro.

La struttura interna della Terra: modello chimico-mineralogico (crosta, mantello, nucleo esterno e interno e superfici di discontinuità); il modello reologico (litosfera, astenosfera, mesosfera). Fissismo, catastrofismo, evolucionismo, mobilismo. La teoria della deriva dei continenti e argomenti a sostegno. Le dorsali medio-oceaniche e l'espansione del fondo oceanico. La teoria della tettonica delle placche; i moti convettivi e le cause del movimento tettonico. I margini tra le placche: margini continentali passivi e margini di placca divergenti; margini trasformati; margini continentali attivi e margini di placca convergenti. L'orogenesi. Attività vulcanica lungo i margini tra le zolle; i punti caldi. La scala dei tempi geologici. Breve storia geologica della Terra.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	STORIA DELL'ARTE
Libro adottato	Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, <i>Itinerario nell'arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri</i> , Vol. 3, Quinta edizione, Versione verde, Zanichelli
Docente	BERTELLO Maura
Classe	5B Liceo Classico della Comunicazione
Data	14 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Gli studenti della classe 5B si sono sempre presentati attenti durante le lezioni, disponibili e collaborativi, corretti e rispettosi, precisi e puntuali nelle scadenze e nel rispetto delle consegne. La classe ha lavorato con impegno ed interesse nei confronti della disciplina durante l'intero anno scolastico. Grazie a un'applicazione regolare nello studio, basata su un metodo di lavoro diligente, la maggior parte della classe è riuscita a raggiungere livelli più che buoni e una preparazione adeguata; un secondo gruppo molto più ristretto, invece, presenta qualche lieve difficoltà per quanto riguarda la comprensione e l'esposizione degli argomenti più complessi, ma tutti hanno sempre raggiunto risultati più che sufficienti.

Per quanto riguarda la metodologia d'insegnamento, si conviene che:

- lo svolgimento del programma nel corso dell'anno scolastico è stato distribuito in maniera equilibrata, onde evitare eccessivi carichi di lavoro e concedere opportuni tempi di recupero e chiarimento agli studenti;
- le singole unità didattiche sono state espone tramite lezioni frontali dialogate per raggiungere meglio l'obiettivo del rigore espositivo, del corretto uso del simbolismo quale specifico mezzo del linguaggio artistico;
- quanto spiegato in classe è stato poi rinforzato dal lavoro a casa attraverso gli appunti, il libro di testo e il materiale fornito dalla docente;
- si sono affiancati al libro di testo altri materiali preparati dalla docente comprendenti immagini, video, link, presentazione multimediali e in Power Point per poter confrontare le varie trattazioni, approfondire argomenti e abituare gli alunni ad un atteggiamento critico nei riguardi dei temi affrontati.

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

La docente ha predisposto il suo itinerario didattico in modo da mettere in luce analogie e connessioni tra argomenti appartenenti a temi diversi allo scopo di realizzarne l'integrazione e di facilitarne la comprensione da parte degli allievi. Ove necessario sono state apportate modifiche e correzioni all'attività didattica in base ai feed-back ottenuti in itinere tenendo conto delle specifiche esigenze della classe.

Le modalità di lavoro utilizzate sono state:

- ✓ lezione frontale;
- ✓ lezione dialogata;
- ✓ lezione interattiva;
- ✓ problem solving;
- ✓ lavoro di gruppo;
- ✓ discussione guidata;
- ✓ attività di recupero/sostegno;
- ✓ attività di approfondimento.

Gli strumenti di lavoro utilizzati sono stati:

- ✓ libro di testo;
- ✓ dispense o fotocopie;
- ✓ agenda e didattica del registro elettronico;
- ✓ applicativo G Suite (Classroom);
- ✓ sussidi audiovisivi;
- ✓ sussidi informatici;
- ✓ testi specifici di arte e monografie;
- ✓ repertorio iconografico tratto da testi specifici;
- ✓ lavagna, videoproiettore e LIM.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

In accordo con il Piano di Lavoro del Dipartimento, la valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione. Si ritiene di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, si è osservata la capacità dell'allievo di:

- acquisire in modo adeguato il linguaggio specifico della disciplina;
- organizzare le proprie conoscenze al fine di descrivere un'opera d'arte e di contestualizzarla;
- rispettare i tempi e le modalità di consegna.

Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti. A tal proposito è importante che gli alunni conoscessero in modo chiaro e comprensibile le richieste della docente.

Per le valutazioni, in sede di Consiglio di Classe, si sono valutati positivamente l'impegno e l'interesse dimostrati, l'applicazione costante, l'atteggiamento

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto dell'eventuale miglioramento mostrato dall'allievo nel corso dell'anno scolastico rispetto ai livelli di partenza.

Nel trimestre sono state effettuate due verifiche orali di Storia dell'Arte.

Nel pentamestre sono state effettuate due verifiche orali e una verifica scritta di Storia dell'Arte e una verifica sulle attività CLIL.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio hanno seguito le indicazioni presenti nel Piano di Lavoro del Dipartimento tenendo conto della correttezza espositiva e della completezza nella risoluzione dei quesiti. Il punteggio è stato trasferito in un voto in decimi in base a una articolazione che assegna la sufficienza nel caso di raggiungimento degli obiettivi minimi.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai Dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

Neoclassicismo

- Caratteri generali. Il recupero dell'antico, le scoperte archeologiche, il Grand Tour e la figura di Johann Joachim Winckelmann
- Jacques-Louis David: *Il Giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*, *Napoleone Bonaparte valica il Gran San Bernardo*, *Le Sabine*, *Incoronazione di Napoleone e Giuseppina*
- Antonio Canova: *Teseo sul Minotauro*, *Monumento funerario di Clemente XIII*, *Monumento funerario di Clemente XIV*, *Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria*, *Amore e Psiche che si abbracciano*, *Paolina Bonaparte Borghese come Venere Vincitrice*, *Le Grazie*
- Urbanistica e Architettura Neoclassica in Europa e in Italia: *Pantheon e Arc du Carrousel a Parigi*, *Porta di Brandeburgo a Berlino*, *il Neopalladianesimo inglese*, Leo von Klenze: *Walhalla dei Tedeschi*, Giuseppe Piermarini: *Teatro alla Scala* di Milano.

Preromanticismo e Romanticismo

- Contestualizzazione e caratteri generali
- Fermenti preromantici nella pittura di Füssli, Goya e Ingres
- Johann Heinrich Füssli: *L'incubo*, *L'artista commosso dalla grandezza delle rovine antiche*

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- Francisco Goya: *La famiglia di Carlo IV, Il sonno della ragione genera mostri, Maja desnuda, Maja vestida, 3 maggio 1808: fucilazione alla Montaña del Principe Pio, Saturno che divora uno dei suoi figli*
- Jean-Auguste-Dominique Ingres: *La grande odalisca, Il bagno turco, La bagnante di Valpinçon, Napoleone I sul trono imperiale, L'apoteosi di Omero*
- Caspar David Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare, Il mare di ghiaccio*
- John Constable: *Il mulino di Flatford, La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo*
- Joseph Mallord William Turner: *Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834, Pioggia, vapore, velocità*
- Théodore Géricault: *La zattera della Medusa, Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, serie degli Alienati (Alienata con monomania dell'invidia)*
- Eugène Delacroix: *La Libertà che guida il popolo, Donne di Algeri nelle loro stanze*
- Francesco Hayez: *Il bacio, Pietro Rossi chiuso dagli Scaligeri nel Castello di Pontremoli, Ritratto di Alessandro Manzoni, Malinconia*
- I Preraffelliti. Dante Gabriel Rossetti: *Beata Beatrix*. John Everett Millais: *Ofelia*
- L'architettura: *il Gothic Revival e il Palazzo di Westminster a Londra, Padiglione Reale di Brighton, Opera di Stato di Dresda, il fenomeno dell'Eclettismo, Caffè Pedrocchi e Pedrocchino a Padova*

Realismo

- Contestualizzazione storica e caratteri generali
- Il Realismo in Francia
- La Scuola di Barbizon
- Jean-Baptiste-Camille Corot: *Ponte di Augusto a Narni*
- Jean-François Millet: *Le spigolatrici, Angelus*
- Honoré Daumier: *Il vagone di terza classe, Celebrità del "Juste-Milieu"*
- Gustave Courbet: *Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, L'atelier del pittore, Ragazze sulla riva della Senna*
- Il Realismo in Italia
- I macchiaioli: Giovanni Fattori: *Il campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta, Diego Martelli a Castiglioncello, Bovi al carro*. Silvestro Lega: *Il pergolato, La visita, Il canto dello stornello*. Telemaco Signorini: *La piazza di Settignano*.

Impressionismo

- Édouard Manet (precursore della pittura impressionista): *Olympia, Le déjeuner sur l'herbe, Il bar delle Folies Bergère*
- La pittura impressionista: caratteri generali. La nascita della fotografia. Il giapponismo.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

-
- Claude Monet: *Impression: soleil levant, La Gare Saint-Lazare, Le cattedrali di Rouen, Lo stagno delle ninfee*
 - Edgar Degas: *La classe di danza, L'assenzio, Quattro ballerine in blu, Ballerina di quattordici anni*
 - Pierre-Auguste Renoir: *Il Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Le bagnanti*

Postimpressionismo

- Contestualizzazione storica
- La ricerca scientifica alla base delle opere degli esponenti del *Pointillisme*.
Georges Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte, Un bagno ad Asnières, Il circo*
Paul Signac: *Il porto al tramonto a Saint-Tropez*
- Il divisionismo. Giovanni Segantini: *Le due madri, Le cattive madri, Mezzogiorno sulle Alpi*. Gaetano Previati: *Maternità*. Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*.
- Paul Cézanne: *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire, Le grandi bagnanti, I bagnanti, Natura morta con amorino in gesso*
- Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratti, La camera di Vincent ad Arles, Girasoli, Notte stellata, La chiesa di Auvers-sur-Oise, Campo di grano con volo di corvi*
- Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone (Giacobbe lotta con l'angelo), Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, Come! Sei gelosa?*
- Henri de Toulouse-Lautrec: *Al Moulin Rouge, Al salon di rue des Moulins*

Simbolismo

- Caratteri generali
- Gustave Moreau: *L'Apparizione, Edipo e la Sfinge*
- Odilon Redon: *Occhio mongolfiera*
- Arnold Böcklin: *L'isola dei morti*
- James Ensor: *L'entrata di Cristo a Bruxelles*

Art Nouveau e architettura della seconda metà del XIX secolo

- Contestualizzazione storica
- Le grandi ristrutturazioni urbanistiche della seconda metà del XIX secolo
- L'impiego di nuovi materiali e nuove tecnologie: ghisa, ferro, vetro, calcestruzzo armato (*Crystal Palace, Tour Eiffel, Mole Antonelliana a Torino, Galleria Vittorio Emanuele II a Milano*).
- William Morris e la Arts and Crafts
- Art Nouveau e Liberty
- Il Modernismo catalano e le architetture di Antoni Gaudì: *Casa Milà, Casa Batllò, Parco Güell, Sagrada Família*

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Secessioni

- Secessioni in Austria e Germania
- Joseph Maria Olbrich: *Palazzo della Secessione*
- Gustav Klimt: *Il bacio, Giuditta I, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Danae, Fregio di Beethoven, La culla*
- Edvard Munch: *La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Pubertà, Angoscia, L'urlo, Madonna, Vampiro*

Avanguardie storiche

Contestualizzazione. Il concetto di Avanguardia e i Manifesti.

Espressionismo

Espressionismo in Germania: Die Brücke

- Ernst Ludwig Kirchner: *Marcella, Cinque donne per strada, Autoritratto da soldato*

Espressionismo in Francia: Fauves

- Henri Matisse: *Lusso, calma e voluttà, La gioia di vivere, Donna con cappello, La danza I e La danza II, La stanza rossa, cut-out/papiers découpés*

Espressionismo in Austria

- Egon Schiele: *L'abbraccio, La famiglia*
- Oskar Kokoschka: *La sposa del vento*

Cubismo

- Pablo Picasso: *Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Ritratto di Dora Maar, Guernica*

Futurismo

- Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto futurista
- Umberto Boccioni: *La città che sale, Materia, Forme uniche nella continuità dello spazio, Autoritratto, Stati d'animo*
- Giacomo Balla: *Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Lampada ad arco, Compenetrazione iridescente n. 7*
- Antonio Sant'Elia: *la città e le architetture futuriste*

Astrattismo

- Il Cavaliere Azzurro e Der Blaue Reiter
- Vasilij Kandinskij: *Primo acquerello astratto, Impressioni, Improvvvisazioni, Composizioni, Composizione VI*
- Il Neoplasticismo e Piet Mondrian: *Serie degli alberi, Composizione 10 in bianco e nero (Molo e oceano), Composizione in rosso, blu e giallo, Broadway Boogie-Woogie*

Dadaismo

- Il ready-made

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- Marcel Duchamp: *Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.*
- Man Ray: *Cadeau, Le violon d'Ingres*

Surrealismo

- Joan Mirò: *Carnevale di Arlecchino, Costellazioni, Blu*
- Salvador Dalì: *Sogno causato dal volo di un'ape, La persistenza della memoria, Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile*
- René Magritte: *Il tradimento delle immagini, L'impero delle luci, La condizione umana*

Metafisica

Giorgio de Chirico: *Canto d'amore, Muse inquietanti, Piazze d'Italia*

Scuola di Parigi

- Marc Chagall: *Il compleanno, Io e il mio villaggio*
- Amedeo Modigliani: *Nudo disteso, Ritratto di Jeanne Hébuterne*

Pop Art

- Richard Hamilton: *Just What Is It That Makes Today's Homes so Different, so Appealing?*
- David Hockney: *Portrait of Nick Wilder*
- Roy Lichtenstein: *M-Maybe*
- Claes Oldenburg: *Soft Toilet*
- Andy Warhol: *Marilyn, Campbell's Soup Cans*

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	SCIENZE MOTORIE E PRATICA SPORTIVA
Libro adottato	<i>Il corpo e i suoi linguaggi (consigliato)</i>
Docente	CAREGGIO Pier Carlo
Classe	5B Liceo Classico della Comunicazione
Data	14 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il gruppo classe, formato da 4 ragazzi e 15 ragazze, si è presentato con un bagaglio di esperienze in ambito sportivo alquanto eterogeneo, ma, nonostante ciò, si è dimostrato fin dai primi giorni, disponibile, motivato, rispettoso delle regole e dei ruoli, pronto a sperimentare modalità diverse di lavoro. Il programma è stato svolto secondo le modalità ed i tempi previsti, aderente alle caratteristiche proprie della disciplina, attraverso attività pratiche, in palestra o all’aperto e approfondimenti teorici e teorico/pratici. Gli sport di squadra (basket, pallavolo, ultimate, tchoukball, unihockey, badminton, tennis tavolo), la ginnastica a corpo libero, gli esercizi di potenziamento svolti in modalità diverse, i preatletici ed il miglioramento della corsa sono stati gli argomenti trattati. La classe ha partecipato in modo costruttivo e motivato alle lezioni pratiche, dimostrando impegno ed interesse e riconoscendo la valenza educativa propria della disciplina.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Durante l’anno sono state effettuate prove pratiche di valutazione, indicative di un percorso strutturato su più unità didattiche, volte a cogliere i miglioramenti o l’apprendimento di nuovi schemi motori.

Valutazione delle prove scritte

Gli studenti impossibilitati a svolgere verifiche pratiche hanno preparato una relazione su argomenti attinenti al programma svolto, concordati coil docente e valutati secondo i criteri stabiliti dal dipartimento.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

In ambito scolastico, ogni qualvolta si affronta con un gruppo classe l'attività sportiva in genere, si deve rendere l'eterogeneità del gruppo un elemento positivo e non un limite in modo che ognuno possa padroneggiare gli strumenti necessari per affrontare in sicurezza e con profitto il lavoro, adeguandolo a livelli diversi in modo che tutti possano cogliere gli aspetti educativi della disciplina. A questo proposito, è stata data molta attenzione alla preparazione fisica generale, al fine di creare i necessari presupposti per affrontare adeguatamente gli sport sia di squadra che individuali. La corsa e tutti gli esercizi propedeutici ad essa, praticati sia in palestra che all'aperto, uniti ad una attenta mobilitazione articolare e ad una attivazione della muscolatura in generale, sono stati gli obiettivi iniziali. Gli sport di squadra basket, pallavolo, ultimate, tchoukball, unihockey, badminton, tennis tavolo, sono stati approfonditi sulla tecnica individuale. Ampio spazio è stato dato all'apprendimento di alcuni elementi caratteristici della ginnastica artistica a corpo libero quali la verticale, la ruota e i rotolamenti in forme diverse. Per migliorare le capacità coordinative è stata utilizzata la funicella con vari tipi di saltelli, svolti anche in andatura. Gli argomenti teorici trattati a lezione sono stati: principi generali sulla teoria dell'allenamento, il bilancio energetico e principi di educazione alimentare, il doping, la biomeccanica dei principali esercizi di muscolazione, lo stretching, elementi di traumatologia sportiva e primo soccorso.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	RELIGIONE
Libro adottato	//
Docente	LEONARDI Silvia
Classe	5B Liceo Classico della comunicazione
Data	10/05/25

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Gli allievi, durante questo anno scolastico, hanno dimostrato interesse per il programma proposto. Da parte della maggior parte di loro la partecipazione è stata attiva e questo ha consentito il realizzarsi di confronti e riflessioni.

Pur non avendo una panoramica sull'intero percorso scolastico, posso osservare che gli studenti hanno sviluppato un adeguato senso critico, una padronanza interdisciplinare e raggiunto una buona maturità.

Il programma è stato svolto regolarmente secondo le linee essenziali. Le singole unità di apprendimento sono state esposte tramite lezioni frontali dialogate per raggiungere meglio l'obiettivo del rigore espositivo; in assenza di un libro di testo si è fatto ricorso, dove necessario ad una migliore fruizione dei temi, a slides e video.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

I criteri di valutazione impiegati rispecchiano la strategia educativa dell'insegnamento disciplinare.

La verifica delle competenze e delle nozioni acquisite è stata continua attraverso gli sviluppi del confronto aperto in classe e del dibattito.

Sono stati oggetti di valutazione l'impegno e l'interesse dimostrati, l'applicazione costante, l'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle verifiche orali ci si è attenuti alla tabella giudizio-descrittore definita dal dipartimento di IRC e basata sulla normativa vigente (C.M. 20/1964).

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento.

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Si ritiene tuttavia di sottolineare che i criteri di valutazione rispecchiano la strategia educativa degli insegnanti, che mirano non tanto a far crescere in pochi allievi una dotta erudizione sull'argomento, quanto piuttosto a suscitare in tutti una disponibilità a considerare in modo intelligente, con rispetto e attenzione, la cultura religiosa come occasione di maturazione piena per la vita dell'individuo e della società.

La verifica è stata continua, soprattutto attraverso gli sviluppi del confronto aperto in classe, ma anche attraverso prove oggettive di verifica/autoverifica o produzione di lavori personali.

Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

- Il linguaggio simbolico
 - > Semantica del termine "metamorfosi" e molteplicità di significati nei vari campi del sapere.
 - > Il simbolo della metamorfosi come metafora dello sviluppo/trasformazione della persona e della personalità.
 - > La metamorfosi in letteratura greca e romana, in letteratura italiana e straniera, in scienza e biologia, in filosofia, in sociologia, in arte..
 - > Metamorfosi in sociologia: la globalizzazione secondo Beck.
- Essere cittadini del mondo: cultura della responsabilità e della cittadinanza
- Si nasce liberi e uguali:
 - > Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo (1948) delle Nazioni Unite.
 - > Le radici dei diritti:
 - Una lunga storia: Bill of Rights (Inghilterra), Dichiarazione d'indipendenza statunitense, Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino (Francia).
 - Ancora più indietro: cultura greco-romana ed ebraico-cristiana.
 - > Lettura e spiegazione della struttura della Dichiarazione e delle diverse aree tematiche.
 - > Art. 16-18-18 della DUDU: problematici e divisivi.
 - > Diritti rispettati e diritti violati. Esempi dal mondo.

Liceo Classico Scientifico Musicale **"Isaac Newton"**
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- Giovani, sogni, scelte e libertà.
 - > Diventare adulti - conservare i sogni - saper scegliere - le quattro tappe della maturità.
 - > Relazione tra libertà e verità.
- I concetti di uomo, essere umano, persona
 - > Definizioni e confronto
 - > Evoluzione del concetto filosofico di persona: le definizioni dell'epoca classica (la patristica con Boezio e Tommaso), l'epoca moderna e l'individualismo, recupero della nozione di "persona" in epoca contemporanea con Scheler, Mounier, Ricoeur.
- Persona tra libertà, responsabilità e scelta.
 - > Chi è "giusto" e cosa fa.
 - > Nel Talmud ebraico:
 - lo Yad Vashem e i Giusti tra le Nazioni.
 - Gino Bartali
 - > Gariwo (Gardens of the Righteous Worldwide) e la Giornata dei Giusti dell'Umanità, riconosciuta dal Parlamento europeo.
- Etica e morale.
 - > Differenza tra etica e morale
 - > Dai dati empirici all'etica, dall'etica alla morale e dalla morale al diritto
 - > Etica ed etiche: cos'è l'etica ed alcuni esempi di etiche applicate (etica della vita o bioetica, etica economica, etica ambientale ed etica politica)
- Bioetica
 - > Potter
 - > I due macromodelli: sostanzialista e funzionalista
- Accenno a tematiche di bioetica di inizio vita
 - > Identità e statuto dell'embrione umano (Comitato Nazionale per la Bioetica, 22 giugno 1996)
 - > Statuto ontologico, statuto etico, statuto giuridico
 - > Diverse correnti etiche a confronto
 - > Aborto:
 - spontaneo, procurato
 - Italia e legge 194/78

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- decisioni della Corte Suprema americana (24 giugno 2022) e del Parlamento francese (4 marzo 2024); voto del Parlamento europeo sulla Carta dei diritti dell'Ue; emendamento presentato in Italia da parte di Fdi.
- Ingegneria genetica:
 - sviluppi delle ricerche, situazione attuale e potenziali sviluppi
 - OGM
 - CRISPR, editing genomico e "designer babies"
- Fecondazione assistita:
 - procreazione medicalmente assistita (PMA), fecondazione in vitro e maternità surrogata
 - destino embrioni congelati e proposte
- > Accenno a Postumanesimo e Transumanesimo e questioni bioetiche sollevate
- La bioetica in Italia: i due diversi approcci e la legislazione
- Le varie posizioni delle principali religioni davanti a questioni di bioetica