

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell’art. 17 Dlgs 62/2017)

ESAME DI STATO



Classe	5C
Anno scolastico	2024-2025
Coordinatore di classe	Prof. Vincenzo MAIORINO
Dirigente scolastico	Dott.ssa Vincenza TASCONE

Sommario

LA CLASSE	3
QUADRO ORARIO DELLA CLASSE.....	3
CONTINUITÀ DIDATTICA - DOCENTI DEL TRIENNIO.....	3
MEMBRI INTERNI COMMISSIONE ESAMINATRICE	4
STORIA DELLA CLASSE – PROFILO DELLA CLASSE.....	4
PERCORSI MULTIDISCIPLINARI.....	6
PROGETTI INTERDISCIPLINARI ATTUATI CON IL CLIL	6
EDUCAZIONE CIVICA	7
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO	12
MODULI DI ORIENTAMENTO DISCIPLINARE (DM 328 DEL 22/12/2022)	16
ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE.....	18
ATTIVITÀ REALIZZATE CON LA CLASSE NELL’ANNO SCOLASTICO IN CORSO.....	18
SIMULAZIONI DI PROVE SCRITTE	19
PRIMA PROVA	19
SECONDA PROVA.....	19
VALUTAZIONE DELLE SIMULAZIONI	19
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO.....	19
CRITERI PER L’ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	20
FASCICOLO ALLEGATI	20
IL CONSIGLIO DI CLASSE	21

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

LA CLASSE

Quadro orario della classe

Disciplina	Ore
Lingua e letteratura italiana	4
Lingua e cultura latina	3
Lingua e cultura straniera	3
Storia	2
Filosofia	3
Matematica	4
Fisica	3
Scienze naturali	3
Storia dell'arte	2
Scienze motorie e sportive	2
IRC o Materia alternativa	1
totale	30

Continuità didattica - docenti del triennio

Coordinatore della classe: Prof. Vincenzo Maiorino

Disciplina	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e letteratura italiana	Colombo	Colombo	Colombo
Lingua e cultura latina	Colombo	Colombo	Colombo
Lingua e cultura straniera	Castellino	Castellino	Castellino
Storia	Velludo	Velludo	Velludo
Filosofia	Velludo	Velludo	Velludo
Matematica	Maiorino	Maiorino	Maiorino
Fisica	Maiorino	Maiorino	Maiorino
Scienze naturali	Franchina	Papalia	Marasca
Storia dell'arte	Gilotto	Gilotto	Bruno
Scienze motorie e sportive	Scarponi	Scarponi	Baratella
IRC	Cena	Cena	Cena

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Le materie come Lettere, Filosofia, Storia, Inglese, Matematica, Fisica e Religione hanno avuto continuità durante il triennio. La cattedra di Scienze è stata invece discontinua a causa del succedersi di supplenti. Per Storia dell'arte e Scienze motorie gli insegnanti sono cambiati in quinta, il primo per pensionamento e il secondo per trasferimento in altro istituto.

Membrì interni commissione esaminatrice

COGNOME e nome	Disciplina
MAIORINO Vincenzo	Matematica
CASTELLINO Giuliano	Inglese
BRUNO Vittorio	Disegno e storia dell'arte

Storia della Classe – Profilo della classe

Con il rientro dall'estero di due studenti dopo il quarto anno, la classe risulta attualmente composta da 22 unità.

In terza la classe era composta da 26 studenti, di cui 2 si sono trasferiti in un'altra scuola e 2 non hanno raggiunto gli obiettivi minimi del percorso e quindi non hanno superato l'anno scolastico.

In quarta uno studente ha trascorso l'intero anno nella "Sherwood High School" dell'Oregon, mentre una studentessa è stata da gennaio a giugno in Canada – Nova Scotia alla "Cola Harbour District High".

Nel corso del triennio, la classe 5C ha mantenuto prevalentemente stabile la propria composizione interna. Tuttavia, per quanto riguarda il Consiglio di Classe, durante l'intero quinquennio è mancata la continuità didattica nell'insegnamento delle scienze naturali, con frequenti cambiamenti di docenti, a volte anche all'interno dello stesso anno scolastico, specialmente dopo il ritorno alla didattica in presenza post-pandemia.

Si ricorda che il percorso liceale è stato condizionato nel biennio dall'emergenza Covid-19 e dalla pratica della didattica a distanza (DaD), che hanno parzialmente influito sulla preparazione di base di alcuni studenti, provocando fragilità diffuse nel metodo di studio e nella gestione dei tempi di lavoro. Si evidenzia che il percorso della scuola secondaria di primo grado si è concluso in piena pandemia (giugno 2020) e che l'esame di terza media è stato semplificato. Invece delle tradizionali tre prove scritte (italiano, matematica, lingua straniera) e di un colloquio orale, si è svolto con una sola prova orale, in cui gli studenti hanno discusso una tesina multidisciplinare, preparata con l'aiuto dei docenti, a distanza. Per questi studenti il primo vero esame è questo di maturità scientifica.

Fin dal primo anno, la classe si è dimostrata vivace e propositiva, evidenziando potenzialità che, lungo il percorso liceale, si sono consolidate, caratterizzando la

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

robusta preparazione di un buon numero di studenti.

Con una fisionomia via via più strutturata e coesa, la classe ha lavorato nel triennio con concentrazione crescente, orientando energie e potenzialità in modo sempre più efficace verso gli obiettivi di apprendimento. Tuttavia, alcuni studenti, per fortuna pochi, si applicano se guidati con precise consegne e non sempre esprimono quello slancio, quello spirito di iniziativa, che potrebbe invece renderli autentici “costruttori” del sapere e veri protagonisti della personale crescita culturale.

Di contro, si distinguono studenti con profitto brillante, motivati, ambiziosi, intellettualmente dotati, riflessivi e forniti di metodo di studio efficace e critico, il cui supporto è stato decisivo per alcuni compagni e anche un riferimento trainante per l’intero gruppo.

Ci sono, inoltre, soggetti diligenti e tenaci, alcuni con impegni sportivi ad alto livello, responsabili e collaborativi, che hanno raggiunto una buona padronanza dei contenuti, grazie ad un serio e costante lavoro di assimilazione.

A questa, si contrappone una realtà di soggetti più fragili, non ancora autonomi nella elaborazione di ampie sintesi organiche o nell’applicazione pertinente di costrutti teorici nella risoluzione di problemi.

Nell’area matematico-scientifica, si segnalano, infatti, alcune criticità, con alcune studentesse ancora incerte nella parte scritta operativa, con lacune metodologiche e contenutistiche, colmate, almeno in parte, per quanto concerne gli obiettivi minimi, con l’assiduo lavoro svolto in itinere e nelle pause didattiche.

E’ opportuno in ultimo evidenziare che, al di là del profitto globale e dei risultati meramente didattici, da valutare peraltro in termini sempre relativi e mai assoluti, gli obiettivi formativi sono stati nel complesso conseguiti, dal momento che la classe è sempre stata disponibile al dialogo educativo con i docenti in modo sincero e disinteressato, sia in aula, sia nei numerosi momenti di attività extracurricolare come conferenze, visite a mostre, lezioni CLIL, stagione teatrale a Milano, attività di PCTO e nei viaggi di istruzione a Salisburgo-Vienna-Mauthausen (in quarta) e a Berlino (in quinta).

Gli studenti hanno gradualmente aperto il loro orizzonte mentale alla complessità del reale, al sapere e alla cultura, affinando sensibilità e attitudini; tutti hanno compiuto un significativo percorso di crescita umana, sia a livello individuale, sia come classe.

La collaborazione da parte dei rappresentanti di classe alla gestione dell’attività didattica è sempre stata un significativo e irrinunciabile supporto al lavoro del corpo docente.

PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Progetti interdisciplinari attuati con il CLIL

Gli studenti, nel corso del quinto anno, relativamente all'insegnamento di una disciplina in lingua, hanno svolto i seguenti moduli con l'insegnante di Scienze:

Attività	durata
<p>Tema della lezione: <i>A brief story of permanent waves</i></p> <p>L'attività ha previsto l'ascolto e la comprensione di un testo in inglese riguardante lo sviluppo delle prime permanenti per i capelli e i loro effetti chimici e fisici. Gli studenti hanno discusso l'evoluzione della tecnica e le implicazioni delle sostanze chimiche utilizzate, riflettendo sull'importanza di queste scoperte nel mondo della cosmetica.</p>	1 ora
<p>Tema della lezione: <i>The Pancake Butter Anomaly (episodio di The Big Bang Theory)</i></p> <p>L'attività ha previsto la visione di un frammento dell'episodio "The Pancake Butter Anomaly" della serie The Big Bang Theory. La serie riguarda l'interazione tra i personaggi principali, che affrontano problematiche scientifiche e sociali. Il focus della lezione è stato sull'individuazione dei termini scientifici utilizzati nello spezzone (ad esempio, terminologia legata alla scienza della salute, al contagio e alle patologie).</p> <p>Gli studenti hanno successivamente discusso in piccoli gruppi temi come il contagio, la trasmissione delle malattie e le strategie di prevenzione, utilizzando il vocabolario scientifico appreso.</p> <p>Obiettivi linguistici: Migliorare la comprensione orale e applicare il linguaggio scientifico, stimolando discussioni critiche in lingua inglese.</p>	1 ora
<p>Tema della lezione: <i>Women in Science</i></p> <p>Gli studenti sono stati divisi in gruppi e hanno lavorato alla preparazione di una presentazione sul tema "Women in Science", esplorando il contributo fondamentale delle donne nella scienza, evidenziando figure storiche e contemporanee. Ogni gruppo ha presentato il proprio lavoro alla classe, utilizzando il linguaggio tecnico in inglese per descrivere i risultati e le scoperte delle scienziate.</p> <p>Obiettivi linguistici: Potenziare la capacità di ricerca, sintesi e presentazione in lingua straniera. Favorire l'uso di un linguaggio tecnico in contesti storici e scientifici.</p>	1 ora
<p>Tema della lezione: <i>CLIL in laboratorio: Extraction of DNA and microscope observation</i></p>	1 ora

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

<p>Gli studenti hanno eseguito un'estrazione del DNA da un frutto, osservandolo poi al microscopio. L'attività ha avuto come focus la terminologia scientifica applicata al lavoro pratico in laboratorio. Gli studenti hanno utilizzato strumenti e vocaboli specifici per descrivere il processo e hanno discusso delle implicazioni della genetica nella biologia e nella medicina.</p> <p>Obiettivi linguistici: Apprendimento del vocabolario scientifico relativo alla biologia e all'uso di attrezzature in laboratorio, migliorando le competenze tecniche in inglese.</p>	
<p>Tema della lezione: <i>Interactive Quiz</i></p> <p>Per consolidare i concetti appresi durante il percorso, gli studenti hanno partecipato a un quiz interattivo in inglese, utilizzando Kahoot!. Il quiz ha riguardato gli argomenti svolti dall'inizio dell'anno scolastico. Ogni studente ha avuto la possibilità di rispondere a domande e discutere le risposte con la classe.</p> <p>Obiettivi linguistici: Rinforzare la comprensione del linguaggio tecnico attraverso un'attività divertente e coinvolgente, stimolando la competizione sana e il consolidamento delle conoscenze acquisite.</p>	1 ora

Educazione Civica

Riferimenti legislativi:

- Legge 92/2019;
- D.M. n° 183 del 07/09/2024, allegato “Linee guida per l’insegnamento dell’educazione civica”
- Circolare interna n. 135 del 04/11/2024

I nuclei concettuali individuati riprendono quelli presenti all’art. 3 della Legge 92/2019 sono:

- Costituzione, diritto legalità e solidarietà
- Sviluppo economico e sostenibilità
- Cittadinanza digitale

Le nuove Linee guida allegate al D.M. n° 183 del 07/09/2024 individuano, per ogni nucleo concettuale, traguardi per lo sviluppo delle competenze e obiettivi di apprendimento dell’Educazione civica, che possono essere realizzati attraverso una didattica per moduli e unità coerenti con l’età degli studenti.

Si riporta una sintesi delle competenze indicate nel documento, per il secondo ciclo di istruzione, sulla base dei nuclei concettuali, tra le quali i docenti hanno selezionato quelle che meglio si adattano alla specificità delle loro discipline o in un’ottica interdisciplinare.

Nucleo concettuale: COSTITUZIONE

Competenza n. 1. Adottare comportamenti fondati sul rispetto della persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sostenuti dalla conoscenza della

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'UE e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani.

Competenza n. 2. Favorire la cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.

Competenza n. 3. Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro.

Competenza n. 4. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.

Nucleo concettuale: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'

Competenza n. 5. Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.

Competenza n. 6. Acquisire la consapevolezza di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.

Competenza n. 7. Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.

Competenza n. 8. Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata.

Competenza n. 9. Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.

Nucleo concettuale: CITTADINANZA DIGITALE

Competenza n. 10. Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.

Competenza n. 11. Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.

Competenza n. 12. Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.

A livello operativo sono state seguite le seguenti indicazioni:
monte ore non inferiore alle 33 ore annue.

trasversalità dell'insegnamento, che ha interessato il maggior numero di discipline possibile, inerentemente ai contenuti e agli obiettivi da perseguire.

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

valutazione periodica e finale degli apprendimenti, con voto in decimi che fa media con gli altri.

Il consiglio di classe si è attenuto alle seguenti indicazioni metodologiche: superare un approccio puramente nozionistico alla disciplina, sottolineando l'importanza della discussione, del confronto reciproco, della collaborazione e dell'esperienza diretta.

applicare le conoscenze in modalità laboratoriali, di ricerca, in gruppi di lavoro collaborativi, attraverso compiti che trovano riscontro nell'esperienza.

utilizzare testimonianze autorevoli, visite e uscite sul territorio, progetti orientati al servizio nella comunità, alla salvaguardia dell'ambiente e delle risorse, alla cura del patrimonio artistico, culturale, paesaggistico, gli approcci sperimentali nelle scienze, utilizzo consapevole dei dispositivi digitali, scambio di informazioni da fonti autorevoli al fine di dare concretezza alle conoscenze acquisite.

Curricolo di Educazione Civica 5C

Nucleo concettuale: **COSTITUZIONE**

Disciplina	Contenuti	Ore	Comp.
Italiano	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La parità di genere: obiettivo 5 Agenda 2030: <ul style="list-style-type: none"> • Lifecomp: video del discorso di Gino Cecchettin e confronto in occasione della giornata contro la violenza di genere. ✓ Il terrorismo a Torino e Chivasso: <ul style="list-style-type: none"> • Visita alla mostra "Città ferite" ✓ Il valore della memoria: <ul style="list-style-type: none"> • La memorialistica nei romanzi di P. Levi e il romanzo "Razza di zingaro" di Dario Fo 	6	1, 2, 3, 4
Latino	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La letteratura latina alla base del pensiero occidentale: <ul style="list-style-type: none"> • L'attualità del pensiero cosmopolitico di Seneca (<i>Consolatio ad Helviam matrem</i>) • Riflessione sulla libertà dell'espressione (<i>Apokolokyntosis</i> e art.21 della Costituzione) • Tema dell'auto-possessione: otium-negotium nel <i>De brevitae vitae</i>. • Vegetarianesimo in Seneca (<i>Epistulae ad Lucilium</i>) ✓ Che cos'è l'uguaglianza? Libertà e schiavitù. <ul style="list-style-type: none"> • Epistola 47 di Seneca • (Costituzione italiana, art. 3) 	11	1, 2, 3
Storia	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La Costituzione del 1936 in URSS e i tratti totalitari dello stalinismo. L'inquadramento culturale con il realismo socialista. Ulteriore approfondimento del concetto e del termine di "totalitarismo" con materiale su Classroom. ✓ Riflessione critica collettiva sul testo di P. Levi "I sommersi e i salvati". ✓ Approfondimento sul sistema politico totalitario con riferimenti storici alla costruzione del totalitarismo in URSS. Le componenti strutturali del modello totalitario secondo la politologia del secondo Novecento. ✓ Trattati di pace. Questione adriatica; istituto giuridico del "Mandato internazionale" per il Trattato di Sèvres. La revisione del Trattato e la nascita della Turchia moderna con Atatürk. Il genocidio degli armeni (inizio). ✓ La formazione degli Stati nazionali nell'Europa dell'Est dopo la Grande guerra. Le condizioni del Diktat di Versailles. Le riflessioni critiche di Keynes sulle conseguenze economiche del Trattato di pace. 	15	1, 2, 3, 4



Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Le fasi conclusive della guerra per la Germania sconfitta. Avvio della Conferenza di Pace a Parigi nel gennaio 1919. I 14 Punti di Wilson e la nascita della Società delle Nazioni. Principio di autodeterminazione dei popoli. ✓ L'intera classe assiste allo spettacolo teatrale "Re Lear" presso teatro dell'Elfo Puccini di Milano (stagione teatrale). ✓ I movimenti reazionari di massa tra fine Ottocento e primo Novecento. Capisaldi concettuali del nazionalismo con relativi corollari. Cap. 2: II Reich e Francia. ✓ Sistema politico democratico. I modelli di partiti moderni dell'area ideologica di sinistra: partito di massa a base classista e partito di quadri. Partiti di massa di ispirazione religiosa. ✓ La crisi di fine secolo in Italia. La Rerum Novarum e la dottrina sociale della Chiesa. La massificazione della politica e il passaggio dal sistema politico liberale al sistema politico democratico (inizio). ✓ L'intera classe assiste allo spettacolo teatrale "L'affaire Matteotti" presso il teatrino civico di Chivasso. 		
Filosofia	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hegel: eticità come sintesi di diritto astratto e moralità. Le istituzioni sovraindividuali: famiglia e società civile. Introduzione allo Stato. ✓ Hegel: lo stato etico. Confronto con stato liberale, stato democratico, con contrattualismo e con giusnaturalismo. Diritto interno e diritto esterno. ✓ Tematica del lavoro con riflessione su alcuni articoli della Costituzione. 	4	2, 3
Diritto	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Commento sul lavoro relativo alla Costituzione Italiana ✓ Elezione rappresentanti di classe e d'istituto 	2	1, 2, 3
DEINA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Progetto Yanez@Berlino svolto con Deina APS: <ul style="list-style-type: none"> • 21 ore di Formazione in viaggio (Visite guidate della città di Berlino, alla Topografia del Terrore, al Museo della Conferenza di Wannsee, visita alla Gemaldegalerie, visita alla Neue Nationalgalerie); • 4 ore di formazione laboratoriale svoltasi a scuola. 	25	1, 2, 3, 4

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Nucleo concettuale: SVILUPPO ECONOMICO e SOSTENIBILITA'

Disciplina	Contenuti	Ore	Comp.
Fisica	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Impianti domestici, funzionamento e consumi. ✓ I pericoli della corrente elettrica. 	3	5

Nucleo concettuale: CITTADINANZA DIGITALE

Disciplina	Contenuti	Ore	Comp.
Matematica	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Truffe digitali: conoscerle per evitare truffe (phishing, spoofing, man in the browser, ecc.). ✓ "L'arte dell'inganno" (Kevin D. Mitnick) – I trucchi del social engineering 	4	10, 11, 12
TOTALE DELLE ORE DI EDUCAZIONE CIVICA		70	

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

La classe 5C ha svolto le attività relative ai PCTO nel secondo biennio, avviato in classe terza nel 2022/23 e concluso in classe quarta (a.s. 2023/24).

L'attività svolta dagli studenti in tale periodo, attraverso i progetti di PCTO, va considerata all'interno di un quadro teorico complesso e stratificato, che prevede il rimando alle seguenti fonti normative, gerarchicamente indicate:

- Legge 107/ del 13 luglio 2015, con revisione da parte della Legge 145, del 30 dicembre 2018, che rimodula la dicitura di Alternanza Scuola-Lavoro con PCTO, e la durata complessiva, che non può essere inferiore a 90 ore.
- DM 774 del 4 settembre 2019, con relative "Linee guida".
- Protocollo PCTO d'Istituto.

Come recita il protocollo d'Istituto, "compatibilmente con le esigenze organizzative della scuola i percorsi terranno conto delle esigenze specifiche degli studenti, che spesso esprimono bisogni formativi differenziati".

Alla luce di tale principio, nella progettazione dei percorsi a partire dall'a.s. 2022/23, il CdC ha intenzionalmente offerto una significativa varietà di proposte, tra loro eterogenee, in modo da coprire un ampio spettro di campi di studio universitario, in una logica orientativa, e di lavoro, favorendo il più possibile la convergenza tra sapere teorico e mondo reale.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Sempre ispirandosi alle indicazioni normative del Protocollo interno, il CdC ha privilegiato quelle proposte di PCTO che potevano integrare armonicamente le tre dimensioni dei percorsi:

- ✓ **Curricolare**, per costruire un rapporto dialettico tra formazione in aula ed esperienza extrascolastica;
- ✓ **Esperenziale**, al fine di favorire lo sviluppo di quelle competenze trasversali (soft skills) quali la competenza relazionale, la capacità di imparare a imparare, le competenze di cittadinanza attiva, imprenditoriali, organizzative, espositive (public speaking) e di problem solving.
- ✓ **Orientativa**, al fine di porre gli studenti nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggiore consapevolezza di sé, delle proprie vocazioni, in vista della realizzazione del proprio progetto personale e sociale.

Ai percorsi di classe si sono poi affiancati percorsi individuali sia in terza che in quarta, come meglio specificato nei prospetti successivi.

Per quanto concerne gli obiettivi specifici e la rendicontazione dei singoli progetti, si rimanda alla relativa documentazione, ufficialmente inviata al docente Referente e caricata in Piattaforma.

Ogni studente, in sede di colloquio orale dell’Esame di Stato, presenterà uno dei percorsi svolti, scegliendo liberamente in base alle proprie inclinazioni, sensibilità e prospettive future.

Vengono di seguito indicati, per anno scolastico, i percorsi di PCTO realizzati a livello di classe e individuali, precisando che l’attività di PCTO si è esaurita nel secondo biennio.

In classe terza sono stati privilegiati percorsi a distanza online attraverso la piattaforma “Educazione digitale” (www.educazionedigitale.it/pcto), mentre in classe quarta i ragazzi hanno differenziato i percorsi in base alle loro preferenze.

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

ANNO SCOLASTICO 2022/2023 (classe 3C)

TITOLO Progetto	Oggetto del progetto	Ente ospitante	Periodo di svolgimento	Ore totali
FACCIAMO LUCE <i>Tutor interno:</i> Prof. Maiorino <i>Tutor esterno:</i> Fazzi Tiziano	Informazioni sulla raccolta differenziata e sullo smaltimento dei RAEE	Educazione digitale – Civicamente srl <i>Modalità:</i> <i>online</i>	Dicembre 2022 – Gennaio 2023	20
GOCCE DI SOSTENIBILITA' <i>Tutor interno:</i> Prof. Maiorino <i>Tutor esterno:</i> Fazzi Tiziano	Sostenibilità a 360°: il clima che cambia in base alle attività umane, l'acqua in tutti i suoi usi, la deforestazione, l'alimentazione sostenibile, l'inquinamento da plastiche, l'energia in tutte le sue forme, risorse del pianeta e risparmio/riciclo.	Educazione digitale – Civicamente srl <i>Modalità:</i> <i>online</i>	Marzo 2023 – Giugno 2023	27
Progetto PCTO ChiHub3 <i>Tutor interno:</i> Prof. Sorbello <i>Tutor esterno:</i> Damosso Giorgio	Studio e progettazione di un dispositivo smart realizzato con stampante 3D. Nota: l'attività è stata svolta solo da 4 studenti.	Associazione ChiHub <i>Modalità: in presenza</i>	Novembre 2022 – Febbraio 2023	27

ANNO SCOLASTICO 2023/2024 (classe 4C)

Si elencano di seguito i principali percorsi che sono stati resi disponibili agli studenti, percorsi a cui hanno aderito a gruppi.

TITOLO Progetto	Oggetto del progetto	Ente ospitante	Periodo di svolgimento	Ore totali
UNIPOL SOFT SKILLS <i>Tutor interno:</i> Prof. Maiorino <i>Tutor esterno:</i> Fazzi Tiziano	Il progetto approfondisce temi quali la gestione delle relazioni, la motivazione e l'autostima, il metodo di studio e la capacità di apprendere, le attitudini all'ascolto e alla comunicazione efficace.	Educazione digitale – Civicamente srl <i>Modalità:</i> <i>online</i>	Gennaio 2024 – Maggio 2024	15

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	<i>Attività svolta da 13 studenti</i>			
RFI – IL CUORE DELLA RETE <i>Tutor interno:</i> Prof. Maiorino <i>Tutor esterno:</i> Fazzi Tiziano	Si affronta l'importanza di gestire, in sicurezza, la circolazione ferroviaria, mantenere in piena efficienza l'infrastruttura con il suo fitto reticolo di linee e di stazioni, e farla evolvere per connettere sempre meglio le diverse aree del Paese. <i>Attività svolta da 5 studenti</i>	Educazione digitale – Civicamente srl <i>Modalità:</i> <i>online</i>	Gennaio 2024 – Marzo 2024	5
WSC AMBASSADOR OF THE FUTURE <i>Tutor interno:</i> Prof. Maiorino <i>Tutor esterno:</i> Vidali Francesca	New York Young UN 2023 è un progetto di simulazione, in lingua inglese, dei processi diplomatici multilaterali del modello ONU e prevede cinque giorni di sessione di Commissione Diplomatica, l'ultimo giorno dedicato alle votazioni finali all'interno del Palazzo di Vetro, sede delle Nazioni Unite. <i>Attività svolta da 3 studenti</i>	Associazione World Students Connection <i>Modalità: a distanza e in presenza</i>	Gennaio 2024 – Marzo 2024	107
HELP SCUOLA! <i>Tutor interno:</i> Prof. Maiorino <i>Tutor esterno:</i> Bagnaschi Giuseppina	Il progetto "Help Scuola!" si svolge presso il Centro di incontro "Felice Donato" di Chivasso. Prevede l'offerta di ripetizioni gratuite a studenti delle scuole primarie e medie. <i>Attività svolta da 7 studenti</i>	Associazione Nemo - In.Forma.Citt @ <i>Modalità: in presenza</i>	Gennaio 2024 – Marzo 2024	5
POLITECNICO <i>Tutor interno:</i> Prof.ssa Jenny Grande	Si tratta di progetti vari organizzati e gestiti dal Politecnico di Torino: – Animating the fantastic – Animazione, cartoni e stop motion nell'era digitale – Azzeramento di informatica per l'università – La matematica a supporto dell'industria e della tecnologia	Politecnico di Torino <i>Modalità: in presenza</i>	Febbraio 2024 – Aprile 2024	15/ 20

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	<ul style="list-style-type: none"> – Introduzione alla meccanica sperimentale – Matematica e medicina – Come impostare e gestire una tua idea progettuale <p><i>Attività svolta da 11 studenti</i></p>			
UNITO <i>Tutor interno:</i> Prof.ssa Jenny Grande	Si tratta di progetti vari organizzati e gestiti dall'Università di Torino: <ul style="list-style-type: none"> – OrmeXscegliere – Prevenzione e stili di vita: benessere - salute – emozioni – BiotecXfuture: il ruolo delle Biotecnologie <p><i>Attività svolta da 9 studenti</i></p>	Università degli studi di Torino <i>Modalità:</i> <i>online</i>	Novembre 2023 – Aprile 2024	16/ 40

ANNO SCOLASTICO 2024/2025 (classe 5C)

Nonostante gli studenti abbiano completato le 90 ore di PCTO in terza e quarta, in occasione del viaggio d'istruzione a Berlino sono state svolte delle ore inquadabili e certificabili come PCTO e precisamente:

TITOLO Progetto	Oggetto del progetto	Ente ospitante	Periodo di svolgimento	Ore totali
Berlino: tra muri, memoria e libertà – un viaggio nel cuore della storia europea <i>Tutor interno:</i> Prof. Velludo <i>Tutor esterno:</i> Virginia Corrado	Formazione prima e dopo il viaggio (4 ore) + esperienza sul campo durante il viaggio (12 ore). <i>Attività svolta da 21 studenti</i>	DEINA APS <i>Modalità: in presenza</i>	Marzo 2025	16

Moduli di orientamento disciplinare (DM 328 del 22/12/2022)

La classe ha svolto le seguenti attività didattiche orientative, finalizzate a consolidare le competenze necessarie agli studenti per "leggere" la realtà e interagire criticamente con essa, acquisire coscienza delle proprie attitudini e affrontare con consapevolezza le scelte legate al proprio futuro:



Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Attività	Discipline	N° ore
Didattica laboratoriale e <i>learning by doing</i>	Fisica	3
Riflessione metacognitiva	Matematica Fisica Disegno e storia dell'arte Storia Latino Italiano	1 2 3 1 2 6
Compiti di realtà	Matematica	3
<i>Cooperative learning</i>		
Somministrazione di questionari di auto-valutazione		
<i>Debate</i>	Storia Italiano	1 1
Osservazione-esplorazione-discussione	Fisica	1
Decontestualizzazione		
Realizzazione di prodotto	Latino	4
<i>Problem solving</i>		
Lezione di <i>spy story</i>	Matematica	2
Spirito critico		
Orientamento attraverso lo sport		
Attività di orientamento in uscita in collaborazione con Università ed enti formativi		
Intervento in aula del docente tutor		1
		<i>Totale ore: 31</i>

ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE

Attività realizzate con la classe nell'anno scolastico in corso

Attività	Descrizione
Progetti PTOF Esperienze svolte	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Stagione teatrale di Istituto - Teatro Elfo Puccini Milano (3 spettacoli) ✓ Progetto politecnico e preparazione ai test universitari (12 persone) ✓ Campionati di filosofia (1 studente) ✓ Campionati di italiano (2 studenti)
Attività integrative e/o di recupero	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pausa didattica (20 – 24 gennaio) ✓ Recupero in itinere
Viaggi d'istruzione e visite guidate	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Visita alla mostra sul Terrorismo negli anni Settanta (Palazzo Einaudi Chivasso) ✓ Museo del '900 e mostra Munch a Palazzo Reale (Milano) ✓ Viaggio d'istruzione a Berlino (10-14 marzo)
Altre attività/iniziative extracurricolari	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Spettacolo teatrale del Faber Teater “L'affaire Matteotti” presso il teatrino civico di Chivasso (28 marzo 2025) ✓ Donazione sangue (2 studenti)
Attività sportiva/competizioni nazionali	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Partecipazione ai CSS di Beach Volley a Torino (3 studenti) ✓ Partecipazione ai CSS di Corsa Campestre a Torino (1 studente)
Partecipazione a convegni/seminari	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Incontro in aula magna con il ginecologo dott. Gamba della LILT per la prevenzione del tumore al seno (8 maggio).

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

SIMULAZIONI DI PROVE SCRITTE

Nel corso dell’anno al fine di ottimizzare la preparazione degli allievi sono stati predisposti gli interventi qui di seguito riportati.

Prima prova

Nel corso dell’anno scolastico, oltre al normale svolgimento degli elaborati in classe, è stata effettuata la seguente simulazione della prima prova d’esame

Data	Durata
15 aprile 2025	6 moduli orari

La prova è stata comune a tutte le quinte.

Seconda prova

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha svolto una prova di simulazione della durata di 6 moduli, oltre al normale svolgimento di test e verifiche monotematiche della durata di uno o due moduli.

Data	Durata
6 maggio 2025	6 moduli orari

La prova è stata comune a tutte le quinte del Liceo Scientifico e delle Scienze Applicate.

Valutazione delle simulazioni

I criteri di valutazione sono stati costantemente fondati sulle conoscenze, competenze e capacità manifestate dai singoli allievi, secondo descrittori o indicatori dei relativi livelli.

La valutazione di tutte le prove, in ogni disciplina, è stata espressa mediante apposite griglie che si allegano al presente documento di seguito evidenziate:

- griglia valida per la prova scritta d’italiano;
- griglia valida per la prova scritta di matematica.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO

Il Collegio Docenti annualmente revisiona e delibera i **criteri di valutazione** adottati per gli scritti e gli orali delle varie occasioni di verifica, nonché i criteri per l’attribuzione del **voto di comportamento**.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Il documento che raccoglie tali criteri è pubblicato sul sito web istituzionale del Liceo ed è reperibile al seguente link:

<https://www.liceonewton.it/downloads/criteri-e-protocolli/criteri-di-valutazione-rev-9-0.pdf>

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l'ammissione degli studenti delle classi quinte all'esame di Stato si fa riferimento al D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, articoli 13 e seguenti.

Per la determinazione del credito scolastico si utilizza la tabella dell'Allegato A di cui all'art. 15, comma 2, del D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017.

I criteri per l'assegnazione del credito scolastico sono stati definiti e deliberati in Collegio Docenti. Il documento che raccoglie tali criteri è pubblicato sul sito web istituzionale del Liceo ed è reperibile al seguente link:

<https://www.liceonewton.it/downloads/criteri-e-protocolli/criteri-attribuzione-credito-scolastico-rev-9-0.pdf>

FASCICOLO ALLEGATI

Costituisce parte integrante del presente documento un fascicolo che contempla:

1. Elenco delle **aree tematiche** comuni ai diversi insegnamenti.
2. **Proposte di griglie di valutazione per le prove scritte e per la prova orale:** sono allegate la griglia di valutazione per la prima prova scritta (cfr. quadro di riferimento allegato al D.M. 21 novembre 2019, n. 1095), la griglia di valutazione per la seconda prova scritta (cfr. quadri di riferimento allegati al D.M. n. 769 del 2018) e la griglia di valutazione della prova orale pubblicata insieme all'Ordinanza (Allegato A all'O.M. 55/2024).
3. **Relazioni conclusive e programma svolto:** sono allegate le relazioni conclusive redatte dai docenti delle singole discipline in cui sono riportate sinteticamente le indicazioni didattiche, i criteri di valutazione e verifica e il programma svolto.

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	Adele COLOMBO	<u>Firmato in originale</u>
<i>Lingua e letteratura latina</i>	Adele COLOMBO	<u>Firmato in originale</u>
<i>Lingua e letteratura inglese</i>	Giuliano CASTELLINO	<u>Firmato in originale</u>
<i>Filosofia</i>	Fulvia VELLUDO	<u>Firmato in originale</u>
<i>Storia</i>	Fulvia VELLUDO	<u>Firmato in originale</u>
<i>Matematica</i>	Vincenzo MAIORINO	<u>Firmato in originale</u>
<i>Fisica</i>	Vincenzo MAIORINO	<u>Firmato in originale</u>
<i>Scienze naturali</i>	Elena MARASCA	<u>Firmato in originale</u>
<i>Disegno e storia dell'arte</i>	Vittorio BRUNO	<u>Firmato in originale</u>
<i>Scienze motorie e sportive</i>	M. Cristina BARATELLA	<u>Firmato in originale</u>
<i>Religione</i>	Nadia CENA	<u>Firmato in originale</u>

Chivasso 15/05/2025

La Dirigente Scolastica
dott.ssa Vincenza TASCONE

Si firma il presente documento per presa visione e accettazione nella sua interezza, comprensivo di allegati.

**ALLEGATI AL
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5C**



SOMMARIO ALLEGATI

1. Aree tematiche comuni ai diversi insegnamenti
2. Griglie di valutazione delle prove scritte e del colloquio
3. Relazioni conclusive delle varie discipline e programma svolto

**ALLEGATO AL
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5C**



A titolo esemplificativo e non vincolante, si elencano alcuni nuclei tematici comuni ai diversi insegnamenti per la determinazione degli spunti d'avvio del colloquio.

AREA TEMATICA	DISCIPLINE COINVOLTE
Il concetto di tempo	Discipline umanistiche/scientifiche
Il progresso	Discipline umanistiche/scientifiche
La psicoanalisi	Discipline umanistiche/scientifiche
La malattia / pazzia	Discipline umanistiche/scientifiche
La natura	Discipline umanistiche/scientifiche
La guerra	Discipline umanistiche/scientifiche
Il piacere / la felicità	Discipline umanistiche/scientifiche
La memoria, il ricordo, l'oblio	Discipline umanistiche/scientifiche
L'altro	Discipline umanistiche/scientifiche
Il dolore	Discipline umanistiche/scientifiche
La maschera	Discipline umanistiche/scientifiche
La donna	Discipline umanistiche/scientifiche
L'infinito / il limite	Discipline umanistiche/scientifiche
Eroe / antieroe	Discipline umanistiche/scientifiche
La relatività	Discipline umanistiche/scientifiche

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
uso corretto ed efficace della punteggiatura	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarsee/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					/40
PUNTEGGIO TOTALE/20				/100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					/40
PUNTEGGIO TOTALE/20				/100

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA C
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi) complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi) parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi) scarso	assente assente	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					/40
PUNTEGGIO TOTALE/20				/100

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI
DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO
LICEO SCIENTIFICO E SCIENZE APPLICATE**

Indicatori estratti dal quadro di riferimento del D.M. 769 del 26 Novembre 2018

Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Punteggio massimo	Peso
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	5	25%
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	6	30%
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	5	25%
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	4	20%
Punteggio massimo totale	20	100%

Gli indicatori sono accompagnati da descrittori che dettagliano il giudizio sulla valutazione finale della prova.

INDICATORI E DESCRITTORI**PUNTI**

COMPRENDERE	
Non comprende o comprende in modo parziale e inadeguato la situazione problematica proposta, senza riuscire ad individuarne gli aspetti significativi. Non colloca la situazione problematica nel pertinente quadro concettuale.	1
Mostra una comprensione solo parziale della situazione problematica proposta, di cui individua alcuni aspetti significativi e che solo in parte riconduce al pertinente quadro concettuale.	2
Riesce a comprendere con sufficiente precisione gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative nella sostanza corrette, pur non riuscendo ad applicare pienamente e con il corretto grado di dettaglio le necessarie leggi.	3
Comprende con buona precisione quasi tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette, facendo riferimento alle necessarie leggi.	4
Comprende con precisione tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta ad un ben definito quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette e precise, nell'ambito del pertinente modello interpretativo.	5

INDIVIDUARE

Individua la situazione problematica in modo molto frammentario e del tutto inadeguato. Non riconosce il formalismo matematico necessario alla risoluzione, senza pervenire a risultati o pervenendo a risultati sostanzialmente scorretti.	1
Non individua correttamente i dati, di cui riesce a fornire elaborazione solo parziale e frammentaria, senza ricondurli al pertinente ambito di modellizzazione.	2
Individua in modo parzialmente corretto i dati, di cui fornisce elaborazione viziata da imprecisioni, riconducendoli solo in parte al pertinente ambito di modellizzazione.	3
Individua con un sufficiente grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione accettabile seppur talora viziata da imprecisioni, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.	4
Individua con un buon grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione nel complesso completa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.	5
Individua in modo pienamente coerente i dati, di cui fornisce un'elaborazione completa e precisa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.	6

SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO

Formalizza la situazione problematica in modo parziale e inadeguato. Utilizza in modo impreciso o incoerente il formalismo matematico, senza giungere a risultati corretti.	1
Formalizza la situazione problematica in modo parziale. Utilizza in modo spesso impreciso il formalismo matematico, giungendo a risultati solo in parte corretti.	2
Riesce a formalizzare la situazione problematica con sufficiente completezza. Applica il formalismo matematico in modo sostanzialmente corretto, anche se non sempre pienamente coerente o comunque con imprecisioni, giungendo a risultati globalmente accettabili.	3
Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo. Applica correttamente il formalismo matematico, pur con qualche imprecisione, giungendo a risultati esatti.	4
Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo, preciso, elegante. Individua con sicurezza il pertinente formalismo matematico, che applica con padronanza e che utilizza per giungere a risultati esatti.	5

ARGOMENTARE

Non argomenta o argomenta in modo insufficiente o errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio non appropriato o molto impreciso.	1
Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.	2
Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali nel complesso corretti e pertinenti.	3
Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato e completo tanto le strategie adottate quanto le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare.	4

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI
DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO
LICEO SCIENTIFICO E SCIENZE APPLICATE
PER STUDENTI CON DSA**

Indicatori estratti dal quadro di riferimento del D.M. 769 del 26 Novembre 2018

Per lo studente con DSA (discalculia, disgrafia), la griglia di valutazione nazionale viene adattata in termini di redistribuzione del punteggio per porre **più peso** sulla comprensione e formalizzazione del testo del problema, sullo sviluppo delle tecniche risolutive, **e meno** sulla correttezza del calcolo e sulla precisione e l'ordine nell'esecuzione.

Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Punteggio massimo	Peso
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	7	35%
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	8	40%
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	3	15%
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	2	10%
Punteggio massimo totale	20	100%

Gli indicatori sono accompagnati da descrittori che dettagliano il giudizio sulla valutazione finale della prova.

INDICATORI E DESCRITTORI (per griglia di valutazione DSA)**PUNTI**

COMPRENDERE	
Non comprende o comprende in modo parziale e inadeguato la situazione problematica proposta, senza riuscire ad individuarne gli aspetti significativi. Non colloca la situazione problematica nel pertinente quadro concettuale.	1-2
Mostra una comprensione solo parziale della situazione problematica proposta, di cui individua alcuni aspetti significativi e che solo in parte riconduce al pertinente quadro concettuale.	3-4
Riesce a comprendere con sufficiente precisione gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative nella sostanza corrette, pur non riuscendo ad applicare pienamente e con il corretto grado di dettaglio le necessarie leggi.	5
Comprende con buona precisione quasi tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette, facendo riferimento alle necessarie leggi.	6
Comprende con precisione tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta ad un ben definito quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette e precise, nell'ambito del pertinente modello interpretativo.	7

INDIVIDUARE

Individua la situazione problematica in modo molto frammentario e del tutto inadeguato. Non riconosce il formalismo matematico necessario alla risoluzione, senza pervenire a risultati o pervenendo a risultati sostanzialmente scorretti.	1-2
Non individua correttamente i dati, di cui riesce a fornire elaborazione solo parziale e frammentaria, senza ricondurli al pertinente ambito di modellizzazione.	3-4
Individua in modo parzialmente corretto i dati, di cui fornisce elaborazione viziata da imprecisioni, riconducendoli solo in parte al pertinente ambito di modellizzazione.	5
Individua con un sufficiente grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione accettabile seppur talora viziata da imprecisioni, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.	6
Individua con un buon grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione nel complesso completa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.	7
Individua in modo pienamente coerente i dati, di cui fornisce un'elaborazione completa e precisa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.	8

SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO

Formalizza la situazione problematica in modo parziale e inadeguato. Utilizza in modo impreciso o incoerente il formalismo matematico, senza giungere a risultati corretti.	1
Formalizza la situazione problematica in modo parziale. Utilizza in modo spesso impreciso il formalismo matematico, giungendo a risultati solo in parte corretti.	2
Riesce a formalizzare la situazione problematica con sufficiente completezza. Applica il formalismo matematico in modo sostanzialmente corretto, anche se non sempre pienamente coerente o comunque con imprecisioni, giungendo a risultati globalmente accettabili.	3
Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo. Applica correttamente il formalismo matematico, pur con qualche imprecisione, giungendo a risultati esatti.	-
Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo, preciso, elegante. Individua con sicurezza il pertinente formalismo matematico, che applica con padronanza e che utilizza per giungere a risultati esatti.	-

ARGOMENTARE

Non argomenta o argomenta in modo insufficiente o errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio non appropriato o molto impreciso.	1
Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.	2
Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali nel complesso corretti e pertinenti.	-
Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato e completo tanto le strategie adottate quanto le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare.	-

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, ricorrendo a contenuti elaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta ricomposizione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				





Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	ITALIANO
Libro adottato	CARNERO, IANNACCONE, <i>Vola alta parola</i> , GIUNTI
Docente	COLOMBO Adele
Classe	5 C Liceo scientifico di ordinamento
Data	14 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe oggi è costituita da 22 ragazzi e fin dal primo anno di studi gli allievi si sono distinti per l'apertura al dialogo educativo e per l'interesse verso le proposte curricolari ed extracurricolari. Tale clima rispettoso, collaborativo e recettivo agli stimoli didattico-educativi ha consentito ai singoli studenti di crescere - pur con le dovute differenze legate alle attitudini personali - sia a livello umano che disciplinare.

Nonostante l'emergenza sanitaria abbia, nel corso del primo biennio, reso faticosa la costruzione del gruppo classe con DAD e frequenza alternata, gli allievi si sono impegnati molto per superare le criticità e collaborare con i docenti, anche grazie al supporto di famiglie molto presenti e attente.

Al centro dell'azione didattica vi è stato sempre l'obiettivo di un apprendimento consapevole e partecipato con il ricorso a diverse modalità di interazione, per stimolare interesse e dialogo. Si è cercato di consolidare la crescita culturale e civile dei ragazzi, favorendo l'acquisizione di senso critico, sviluppando la flessibilità e la duttilità intellettuale utile ad adattarsi ad esigenze diverse e favorendo il valore della tradizione e delle sue potenzialità di dialogo col presente. La lettura e il commento dei testi sono stati strumenti basilari per il conseguimento degli obiettivi non solo disciplinari, ma anche trasversali.

Pur con le inevitabili diversità rispetto ai singoli, il profitto medio conseguito in termini di capacità e competenze è molto buono con punte di eccellenza, specialmente nell'approfondimento della letteratura, affrontato con ampie letture di testi.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

La valutazione formativa *in itinere* si focalizza sulla qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione. La valutazione sommativa mira a garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento. A tal fine si è diversificato il carattere delle prove di verifica: oltre alle interrogazioni orali sono state somministrate, in relazione alla complessità degli obiettivi e all'articolazione dei contenuti, prove semistrutturate su argomenti di letteratura. Per quel che riguarda le prove scritte sono state somministrate a partire dal secondo biennio tutte le tipologie previste dall'esame di Stato:

- analisi e/o interpretazione di un testo letterario italiano, in prosa o in poesia, (a discrezione dello studente, l'analisi testuale, come indicato dalle prove d'esame ministeriali, è stata svolta punto per punto o come un unico testo che comprenda le risposte alle domande proposte);
- comprensione e analisi di un testo argomentativo, seguite dalla produzione di un testo argomentativo (all'interno di grandi ambiti di riferimento storico, politico, artistico, letterario, sociale, economico, scientifico, tecnologico);
- riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su temi di attualità.

Valutazione delle prove scritte

Per quanto riguarda le prove scritte, nell'attribuzione del voto si è tenuto conto:

- della competenza linguistica (correttezza ortografica, grammaticale e sintattica, proprietà espressiva, abilità nell'uso di un linguaggio "tecnico", quello critico- estetico)
- dell'aderenza alla traccia e, nel caso di analisi di testi oppure di temi di argomento letterario o storico, delle capacità di indagine nei rispettivi ambiti, con particolare attenzione alle conoscenze culturali e agli apporti personali.

La valutazione va da un voto minimo di 3 (tre) a un voto massimo di 10 (dieci).

È stata utilizzata la griglia di valutazione prevista per la prima prova dell'esame di stato in decimi per le classi terze e quarte, in ventesimi per le quinte.

❖ *Cf. infra le griglie allegate*

Per gli allievi che ne hanno diritto è inserita nel fascicolo riservato una griglia di valutazione dello scritto personalizzata.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

G. LEOPARDI

Figura, opere e poetica.

Lo *Zibaldone* e le fasi del pensiero di Leopardi

Dallo *Zibaldone*

L'indefinito e la rimembranza

La felicità non esiste

Il giardino del dolore

Gli *Idilli*

L'infinito

La sera del dì di festa

Le *Operette morali*

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi

Il risorgimento poetico

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

L'amore e la nuova poesia

A se stesso

La ginestra, o il fiore del deserto (vv.1-155)

LA SCAPIGLIATURA

Temi e motivi della protesta scapigliata

G. CARDUCCI

Cenni sulla figura e le raccolte.

IL NATURALISMO

Cenni a Flaubert, Zola e a Edmond e Jules de Goncourt

G. VERGA E IL VERISMO

Figura, opere e poetica.

Un manifesto del Verismo (da La “Prefazione” a “L'amante di Gramigna”).

La “Prefazione” a “I Malavoglia”.

Da Vita dei campi



Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Rosso Malpelo.
La Lupa.

Da *Novelle rusticane*

La roba, (vol. 5, p.231)

Sintesi dettagliata de *I Malavoglia*

In particolare sono stati analizzati i seguenti passi:

Il naufragio della Provvidenza (cap.3)
Nella tempesta (cap.10)
L'abbandono di 'Ntoni (cap.11)
Il commiato definitivo di 'Ntoni (cap.15)

Da *Mastro-don Gesualdo*

La morte di Gesualdo (IV, cap.5)

IL DECADENTISMO

Le definizioni di Decadentismo
Simbolismo ed estetismo

BAUDELAIRE,

L'albatro
Corrispondenze
Perdita d'aureola

VERLAINE, cenni

RIMBAUD, *Vocali*

G. D'ANNUNZIO

La biografia

Visione del documentario *D'Annunzio guerriero, amante*

I grandi temi: il divo narcisista e il pubblico di massa

D'Annunzio pubblicitario

L'estetismo dannunziano

Da *Il piacere*:

"Il ritratto dell'esteta" (parte I, cap.2)

"Il trionfo della volgarità" (parte IV, cap. 3)

Alcyone

Struttura dell'opera

Le stirpi canore

La pioggia nel pineto

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Stabat nuda Aestas
Meriggio (vv.55-109)

G. PASCOLI
Figura, opere, poetica

Da *Il fanciullino*: L'eterno fanciullo che è in noi
Il nido
Il simbolismo
Da *I Canti di Castelvecchio*:
Il gelsomino notturno

Da *Myricae*
Struttura, temi, stile
X Agosto
Lavandare
L'assiuolo
Temporale
Il lampo
Il tuono
Novembre

Lo sperimentalismo linguistico e l'impegno civile
I Primi poemetti (struttura e temi)
Italy (III, vv.69-75; IV-V, vv.100- 106)

L'interesse per la classicità
I Poemi conviviali (struttura e temi)
Alexandros (V, vv. 41-50; VI, vv.51-60)

I.SVEVO
Figura, opere e poetica

La concezione della letteratura

Da *Saggi e pagine sparse*: Fuori dalla penna non c'è salvezza

Le opere

Una vita
Una serata in casa Maller
Senilità
cenni
La coscienza di Zeno
Struttura, trama, personaggi e temi

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

In particolare sono stati analizzati i seguenti passi:

La Prefazione e il Preambolo
Il vizio del fumo e le “ultime sigarette”
La morte del padre
La vita attuale è inquinata alle radici

L.PIRANDELLO

Figura, opere e poetica

Il saggio “L’Umoreismo”

La poetica dell’umorismo
Il segreto di una bizzarra vecchietta

Le opere

Le novelle

Il treno ha fischiato

I romanzi

Uno nessuno centomila

Mia moglie e il mio naso

Il fu Mattia Pascal (lettura integrale)

Trama, personaggi, temi, tecniche narrative

In particolare sono stati analizzati i seguenti passi:

Maledetto fu Copernico!
Lo strappo nel cielo di carta
La filosofia del lanternino
L’io e l’ombra mia

Il teatro

Il teatro del grottesco
Il teatro nel teatro

Il gioco delle parti

Lettura integrale

I POETI CREPUSCOLARI

I temi e lo stile



G. Gozzano

Cocotte

IL FUTURISMO

La nascita del movimento

La rivoluzione letteraria

Le opinioni politiche

F.T. Marinetti

Il primo Manifesto

G. UNGARETTI (vol.6 p.454)

Figura, opere e poetica

L'Allegria

Struttura e temi

La rivoluzione stilistica

I fiumi

Il porto sepolto

Veglia

Sono una creatura

San Martino del Carso

Commiato

U.SABA (vol.6 p.532)

Figura, opere e poetica

La concezione della poesia

La poesia onesta

Il Canzoniere

Ulisse (fotocopia)

Città vecchia

Mio padre è stato per me l'assassino

Teatro degli Artigianelli

Amai (fotocopia)

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

E.MONTALE (vol.6 p.590)

Figura, opere e poetica

Le raccolte

Da Ossi di seppia

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Forse un mattino andando in un'aria di vetro

da Le Occasioni

Ti libero la fronte dai ghiaccioli

Non recidere forbice quel volto

da Satura

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

IL ROMANZO DEL SECONDO NOVECENTO

Il Neorealismo

C. PAVESE (vol.6 p.806)

Biografia

La produzione poetica: la poesia come racconto di sé.

da LAVORARE STANCA : “Lavorare stanca”;

da LA TERRA E LA MORTE: “Sei la terra e la morte”.

La produzione narrativa:

la Resistenza impossibile: da LA CASA IN COLLINA: “I tedeschi alle Fontane”

la terra e il mito: da LA LUNA E I FALO’ : “Il ritorno di Anguilla”

lettura integrale a scelta di:

“La casa in collina” o “La bella estate”

B. FENOGLIO (vol.6 p.840)

Biografia

Le tematiche:

La Resistenza antieroica: lettura integrale nella classe terza di “Una questione privata”

La vita contadina: “ La sposa bambina” e l’effetto Verga

P. LEVI (vol. 6, p. 757)

Biografia e opere

La memorialistica

Contenuti di “Se questo è un uomo” e “La tregua”

Lettura integrale di “Sommersi e salvati”

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

I.CALVINO (vol.6 p.972)

Biografia

Le diverse linee della produzione

Lettura durante il biennio e in terza della **Trilogia dei nostri antenati**; di **Il sentiero dei nidi di ragno**.

Approfondimento su

Le lezioni americane

Le città invisibili

DARIO FO (vol.6 p.1274)

Biografia e introduzione a “Razza di zingaro”

DANTE ALIGHIERI, *Divina Commedia*, Paradiso, introduzione allo studio della cantica.

Lettura, parafrasi e analisi :

Canto I, versi 1-27; 43-108; 136-142.

Canto III, versi 10-130.

Canto VI, versi 1-36; sintesi versi 37-96; vv.97-105; versi 112-126.

Canto XI, vv.1-66; 73-139.

Canto XV, vv.13-42; 85-135.

XVII 13-27, 55-63, 106-fine.

XXXI 52-72; 79-102.

XXXIII 1-39; 55-75; 115-145.

EDUCAZIONE CIVICA

Si rimanda alla parte introduttiva del Documento del 15 maggio

MOSTRE E SPETTACOLI TEATRALI

Mostra fotografica: “Città ferite” Torino Chivasso. ANNI 70.

Stagione teatrale di Istituto

Teatro Elfo di Milano:

“Re Lear” di W. Shakespeare, uno spettacolo di Bruni-Frongia

“Amadeus” di Peter Shaffer, uno spettacolo di Bruni-Frongia

“Come gli uccelli” di Wajdi Mouawad, regia di Marco Lorenzi

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	LINGUA E CULTURA LATINA
Libro adottato	Garbarino, Manca, Pasquariello, <i>Hospites</i> , voll.1 e 3, Paravia
Docente	COLOMBO Adele
Classe	5C Liceo scientifico di ordinamento
Data	14 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe è costituita da 22 ragazzi e fin dal primo anno di studi gli allievi si sono distinti per l'apertura al dialogo educativo, nonostante l'emergenza sanitaria, nel corso del primo biennio. Le lezioni in DAD e la frequenza alternata hanno reso complessa la didattica della grammatica latina, basilare nei primi due anni di corso, durante i quali si è reso necessario l'utilizzo di una piattaforma specifica (Alatin di Maieutical Labs) per verificare attività ed esercizi. Non tutti gli allievi sono riusciti ad elaborare solide basi grammaticali, motivo per cui nel corso del triennio si è fatto molto ricorso alla traduzione contrastiva. Infine negli ultimi due anni la disciplina è stata affrontata in modo prevalente quale studio della storia della letteratura e della civiltà classica, alla quale attingere per approfondite riflessioni di educazione civica.

Al centro dell'azione didattica vi è stato sempre l'obiettivo di un apprendimento basato sulla lettura dei testi in traduzione e talora in lingua per verificare lo stile e il lessico.

Gli allievi si diversificano nell'interesse e nell'attenzione con cui partecipano alle lezioni: alcuni ascoltano le spiegazioni e studiano in modo prevalentemente mnemonico gli argomenti affrontati, altri seguono con maggiore partecipazione, sono interessati a precisazioni e chiarimenti e il loro studio risulta rigoroso e puntuale. In ogni caso il profitto medio risulta molto buono e talora eccellente, in particolare in merito alla conoscenza della storia della letteratura e dei generi letterari.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di Dipartimento. Si ritiene di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, sono stati valutati positivamente l’impegno e l’interesse dimostrati, l’applicazione costante, l’atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico e il miglioramento mostrato dall’allievo nel corso dell’anno scolastico.

Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti.

Sono state somministrate tre verifiche scritte di analisi e traduzione di passi d’autore affrontati in classe, della durata di due moduli orari ciascuna, e almeno tre verifiche orali di letteratura latina.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle verifiche orali ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

STORIA DELLA LETTERATURA

LETTERATURA E GENERI LETTERARI

Cenni su :

L’età Giulio-claudia

La favola di Fedro

La prosa tecnica

SENECA

Il suicidio di Seneca in Tacito, *Annales*, XV (p.30)

I *Dialogi* alla ricerca della *sapientia*

I trattati

Le *Epistulae ad Lucilium* :lettere ai posteri

Le tragedie: caratteristiche

L’Apokolokýntosis

Testi

Il valore del tempo

La riflessione filosofica sul tempo (pp.54-56)

Dal *De brevitae vitae*: La galleria degli occupati (in traduzione)p.59

Dall'*Epistulae ad Lucilium*

Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (in traduzione) p.65

La morte è un'esperienza quotidiana p.71-72

Il filosofo, gli ideali, l'umanità

Da *De providentia* : Perché agli uomini buoni capitano tante disgrazie? P.81

Da *De vita beata*: Il problema della coerenza p.82

Dalle *Naturales quaestiones*:

Il progresso della scienza p.84

Il filosofo e la società

Da *Consolatio ad Helviam matrem*: Il cosmopolitismo: la patria è il mondo p.89

Da *Ep.ad Lucilium* : il dovere della solidarietà p.90

Il filosofo e il potere

Da *Consolatio ad Polybium*: Polibio deve tutto a Claudio p.98

Dal *De Clementia*: Il principe allo specchio

PETRONIO

La questione dell'autore del *Satyricon*

Ritratto e morte di Petronio in Tacito, *Annales*, XVI, 18-19 p.144

Il contenuto dell'opera

La questione del genere

Il realismo

La trama dell'opera

Testi

Un'opera di originale schiettezza (traduzione) p.155

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- Trimalcione entra in scena (in traduzione) p.156
La presentazione dei padroni di casa (in traduzione) p.159
Il testamento di Trimalcione (in traduzione) p.164
Le *fabulae milesiae*
 La matrona di Efeso (in traduzione)p.172

LUCANO

- La vita
Il *Bellum civile*
 I personaggi
 Caratteristiche dell’epos di Lucano
Testi
Il proemio (in traduzione) p.124
I ritratti di Pompeo, Cesare e Catone (in traduzione) p.129
La maga Eritto(in traduzione) p.131
Farsalo, funerale del mondo p.135

PERSIO

- La vita
La poetica e le Satire
Testi
La Satira, un genere controcorrente (in traduzione) p.140

L’età dei Flavi

- Vita culturale nell’età dei Flavi

Quintiliano

- La vita
L’*Institutio oratoria*
La decadenza dell’oratoria secondo Quintiliano
Testi
Passi letti nella traduzione italiana
L’intervallo e il gioco (Institutio oratoria, I, 3, 8-12) p.245
Giudizi sui poeti latini (Institutio oratoria, X, 1, 85-94) p.251
Severo giudizio su Seneca (Institutio oratoria X, 1, 125-131) p.254



L'età di Traiano, "optimus princeps" e di Adriano

- Poesia e prosa nell'età di Traiano e di Adriano

- L'epigramma: **Marziale**

La poetica del *verum* e gli *Epigrammata*

Testi

Una pagina che sa di uomo p.275

Odi et...non amo p.277

La "bella" Fabulla p.282

Matrimoni di interesse p.285

La ricetta della felicità p.290

Lontano da Roma, a Bilbili p.291

Erotion p.294

- La satira: **Giovenale**

La poetica. Le satire dell'*indignatio* e il secondo Giovenale

Testi

Contro le donne (Satira VI) :

Eppia la gladiatrice p.298

Messalina, Augusta meretrix p.299

La donna colta p.300

- L'oratoria e l'epistolografia: **Plinio il Giovane**

L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (Epistulae, VI, 16, 4-20):
passo letto nella traduzione italiana p.212

La trattazione dei seguenti argomenti di letteratura latina è prevista per la seconda metà del mese di maggio.

- La storiografia: **Tacito**

La vita

L'Agricola, specchio di Tacito

La *Germania*, specchio di Roma

Le opere storiche: *Historiae e Annales*

La concezione storiografica di Tacito: dall'imparzialità al pessimismo

La prassi storiografica: grandi personaggi sulla scena

La lingua e lo stile

Passi letti nella traduzione italiana

- "*Nunc demum redit animus*", "*Ora finalmente si ritorna a respirare*", (*Agricola*, 1-3) p.321
- *Il discorso di Calgaco (Agricola, 30)*p.322

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- *Il discorso di Petilio Ceriale (Historiae, IV, 73-74) p.327*
- *Roma multiethnica (Annales, XI, 24) p.329*
- *La persecuzione contro i cristiani (Annales, XV, 44) p.362*
- *La morte di Seneca (Annales, XV, 62-64) p.30*
- *Il ritratto di Petronio (Annales, XVI, 18)p.144*
- *La morte di Petronio (Annales, XVI, 19) p.144*

L'età degli Antonini

- Apuleio e le *Metamorfosi*: contenuto, struttura, caratteristiche e stile del romanzo p.393

AUTORI

- **Lucrezio**

Il genere, la scelta della poesia e la struttura del *De rerum natura*

Il proemio

Il linguaggio lucreziano

Lettura, traduzione ed analisi dei seguenti passi del *De rerum natura*:

- *Inno a Venere (I, vv. 1-20)*
- *La dedica a Memmio (I, vv. 21-43)*
- *Elogio di Epicuro (I, vv. 62-79)*

- **Seneca**

Lettura, traduzione ed analisi di:

Epistulae ad Lucilium, 47 parr.1,2,3,4,5,6,10,11,12,13,16,17,21
(riassunto 7,8,9,14,15,18,19,20).

- **Tacito**

Lettura, traduzione ed analisi dei seguenti passi tratti dalla *Germania*:

- *I confini della Germania (Germania, 1) p.332*
- *Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani (Germania, 4) p.334*
- *La fedeltà coniugale(Germania,19) p.365*

Educazione civica

Argomenti inseriti nel riepilogo generale del Documento del 15 maggio.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	INGLESE
Libro adottato	Performer Heritage 2 - Zanichelli
Docente	CASTELLINO Giuliano
Classe	5 C Liceo scientifico di ordinamento
Data	15 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma ha seguito lo sviluppo della letteratura inglese nei secoli diciannovesimo e ventesimo. Nella prima parte dell'anno l'attenzione è stata focalizzata sul periodo vittoriano, con approfondimenti riguardanti autori e tematiche che hanno caratterizzato culturalmente e socialmente il momento storico. Il novecento è stato esplorato fino agli anni sessanta attraverso autori che, per stile narrativo e tematiche affrontate, rappresentano importanti momenti innovativi nel panorama della modernità. Gli allievi (a parte un piccolo gruppo poco attivo) si sono dimostrati responsabili ed interessati alle proposte dell'insegnante rispettando gli impegni e le scadenze che il percorso didattico ha loro richiesto.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Sono state effettuate nel complesso 3 prove nel primo trimestre e 4 prove nel pentamestre. Le verifiche scritte erano costituite da 2 o 3 quesiti che richiedevano una trattazione sintetica ed una elaborazione personale di singoli argomenti svolti.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio hanno tenuto conto di una scala dal 3 al 10, considerando sufficiente un risultato globalmente quantificabile al 60% in riferimento a: contenuto, forma, accuratezza espositiva, appropriatezza lessicale, ricchezza del vocabolario, adeguatezza del registro linguistico e qualità dell'elaborazione personale.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.



3. PROGRAMMA SVOLTO

<p>Argomenti svolti</p>	<p style="text-align: center;">The Victorian Age</p> <p>The Historical Context Utilitarianism The Victorian Educational System The Victorian working-class The role of women in Victorian Times Problems of Industrialism The Victorian Compromise Hypocrisy in Victorian England</p> <p style="text-align: center;">The Victorian Novel</p> <p>Charlotte Brontë p. 54 Jane Eyre "Bertha Mason" "Jane and Rochester"</p> <p>Charles Dickens p. 38 Hard Times "Square Principles" "Coketown" Bleak House "London" (On photocopy)</p> <p>R. L. Stevenson p. 113 The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde Jekyll's Experiment -The duality of men</p> <p>Rudyard Kipling p. 123 The mission of the coloniser</p>
--------------------------------	--



Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	<p>Oscar Wilde p. 125 The Picture of Dorian Gray The Painter’s Studio Dorian’s Death The Preface -Manifesto of British Aestheticism (1st part)</p> <p style="text-align: center;">American Literature</p> <p>Walt Whitman p. 90 Leaves of Grass O Captain! my Captain! Song of the open road Song of myself (on photocopy) I hear America singing (on photocopy)</p> <p>- Novelty of Whitman’s poetry -America as “Melting Pot”</p> <p>Emily Dickinson p. 95 Hope is the thing with feathers</p> <p style="text-align: center;">-The Modern Age- The age of anxiety p. 156 Modernism p. 170 – Modern Poetry p. 172 – The modern novel p. 174 – The interior monologue p. 176 – The Jazz age and the Lost generation p. 180 – Memory p. 182</p> <p>James Joyce p. 240 Dubliners: Structure, themes and motifs Eveline p. 244 From The Dead: Gabriel’s Epiphany p. 249 From Ulysses : Molly’s monologue (on photocopy)</p> <p>T. S. Eliot p. 198 The Waste Land The burial of the dead The fire sermon</p>
--	---



Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	<p style="text-align: center;">After the First World War</p> <p style="text-align: center;">A New Generation of American Writers p. 180</p> <p>Francis Scott Fitzgerald p. 282</p> <p style="padding-left: 40px;">The Great Gatsby</p> <p style="padding-left: 40px;">Nick meets Gatsby</p> <p style="padding-left: 40px;">Chapter 1: first page (on photocopy)</p> <p style="padding-left: 40px;">Film: "The Great Gatsby" (1974)</p> <p>Ernest Hemingway p. 298</p> <p style="padding-left: 40px;">For whom the bells toll</p> <p style="padding-left: 40px;">Conflict, violence, tension</p> <p style="padding-left: 40px;">Cat in the rain (on Photocopy)</p> <p style="text-align: center;">The Dystopian Novel</p> <p>George Orwell p. 266</p> <p style="padding-left: 40px;">Nineteen Eighty-four</p> <p style="padding-left: 40px;">Big brother is watching you</p> <p style="padding-left: 40px;">Room 101</p> <p style="padding-left: 80px;">The Post-War Years p. 312</p> <p style="padding-left: 80px;">Post-war drama p. 337</p> <p style="text-align: center;">The Theatre of the Absurd</p> <p>Samuel Beckett p. 355</p> <p style="padding-left: 40px;">Waiting for Godot</p> <p style="padding-left: 40px;">Waiting</p>
--	--

Chivasso, 15/05/2025

Il docente

Giuliano Castellino

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	STORIA
Libro adottato	La storia. Progettare il futuro, vol. 2 e 3 – Zanichelli
Docente	VELLUDO Fulvia
Classe	5C Liceo scientifico di Ordinamento
Data	15 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Nell’arco dell’intero triennio il processo di insegnamento-apprendimento della storia ha registrato lievi criticità, che nel complesso hanno rallentato il lavoro, nonostante l’autentico interesse di alcuni studenti per la materia, apertamente dimostrato in classe a lezione, con lo svolgimento di elaborati scritti, durante i viaggi di istruzione e in occasione di conferenze o spettacoli teatrali.

Studio organizzato e critico, utilizzo proficuo del manuale e delle fondamentali categorie storiografiche per la concettualizzazione dei fatti, autonomia nella disposizione diacronica-sincronica degli eventi, nell’individuazione di nessi causali, nella gerarchizzazione delle informazioni e nella selezione pertinente dei materiali, sono stati obiettivi di fondo, che hanno innervato e orientato tutta l’azione didattica del triennio, in quanto traguardi liceali irrinunciabili, che, tuttavia, solo alcuni studenti hanno pienamente conseguito.

Per sopperire a tale fragilità, è stato necessario affiancare, alla regolare spiegazione, un continuo lavoro di rinforzo metodologico, effettuato da un lato sul lessico specifico, per favorire l’utilizzo pertinente dei termini-chiave, dall’altro, sull’assimilazione organica e non mnemonica dei contenuti, per acquisirne padronanza e capacità di sintesi.

Le criticità sopra rilevate, unite alla decurtazione oraria per la introduzione “vincolante” di Ed. Civica, di percorsi PCTO, di attività di recupero (pausa

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

didattica) e di orientamento, hanno fortemente condizionato lo svolgimento del programma, che rimane limitato alla prima parte del Novecento.

Al di là del quadro di classe delineato, si segnalano profitti brillanti per alcuni allievi, che si orientano con sicurezza tra le tematiche proposte, rielaborano in modo personale e meditato i contenuti e li espongono con padronanza del lessico specifico, in un orizzonte anche multidisciplinare. Grazie ad uno studio serio e costante, anche altri studenti hanno raggiunto conoscenze e profitto di livello discreto, tuttavia alla base del loro risultato vi è una gestione prevalentemente analitica e descrittiva del materiale assimilato, che non trova immediata e autonoma sistemazione in quadri organici di sintesi.

Permangono infine pochi soggetti con una preparazione di livello globalmente sufficiente, non del tutto omogenea e non sempre affiancata da riflessione critica.

Le prime lezioni sono state dedicate alla trattazione di alcuni argomenti fondamentali relativi al secolo XIX non affrontati in classe quarta, in modo da garantire continuità all'apprendimento storico, pur causando, al contempo, una tardiva presentazione delle tematiche proprie del Novecento.

A questo ritardo iniziale si aggiungono quelli accumulati “in itinere” per le ragioni già indicate, pertanto lo svolgimento del programma non ha potuto inoltrarsi nelle ricche e suggestive tematiche nazionali e internazionali del secondo Novecento.

Attraverso gli argomenti trattati, sono stati perseguiti i seguenti obiettivi specifici della materia:

- conoscenza della sequenza temporale degli eventi della storia nazionale ed internazionale;
- capacità di valutarne la posizione in senso sincronico e diacronico;
- capacità di legare singoli eventi con dati di fondo e di lungo periodo;
- capacità di ricostruire le complesse relazioni causali dei fenomeni storici;
- competenza lessicale adeguata a seconda dell'ambito (istituzionale, politico, militare, economico, sociale, culturale).

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione va intesa come risultante di molteplici fattori, tra cui anche la regolarità della presenza, la serietà del lavoro a breve e a lungo termine, l'autonomia nella gestione dello studio e nella cura della preparazione, la partecipazione costruttiva al dibattito in classe, oltre alla mera conoscenza dei contenuti disciplinari.

Per garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento è stato opportuno diversificare il carattere delle prove di verifica, prevedendo prove di diverso tipo e di diversa durata, in relazione alla complessità degli obiettivi e all'articolazione dei contenuti. Sono state effettuate prove strutturate con test a risposta multipla, con quesiti a risposta singola (tipologia B) con concetti da definire, con esercizi Vero/Falso ed elaborati di argomento storico-politico come prova di scrittura.

Nel caso di valutazione **insufficiente** in una prova (anche orale) è sempre stata offerta allo studente l'opportunità di un ulteriore colloquio di recupero.

Valutazione delle prove scritte

Per le tipologie quali la trattazione sintetica o i quesiti a risposta singola aperta (max. 10 righe) sono stati adottati 3 indicatori (pertinenza e conoscenza dei contenuti; capacità di analisi, sintesi e rielaborazione; competenze linguistiche) e il punteggio è stato di volta in volta espresso in decimi e distribuito in base al numero e alla complessità dei quesiti. Nel caso di elaborati di ambito storico-politico, svolti in collaborazione con la docente di lettere, è stata adottata la griglia dipartimentale per la correzione della prima prova scritta dell'Esame di Stato.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *interrogazioni*, ci si è attenuti allo schema seguente, che ha la funzione di correlare i voti assegnati ad un insieme di descrittori.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Tabella di corrispondenza voto giudizio

Livello	Descrittore	Voto/10
Nulla	Non risponde	2
Gravemente insufficiente	Conoscenze estremamente frammentarie; gravi errori concettuali; palese incapacità di condurre un ragionamento coerente; capacità di <i>problem solving</i> : palesemente inadeguata; linguaggio ed esposizione inadeguati.	3
Decisamente insufficiente	Conoscenze molto frammentarie; errori concettuali; scarsa capacità di ragionamento; capacità di <i>problem solving</i> : scarse; incapacità di stabilire collegamenti, anche elementari; linguaggio inadeguato.	4
Insufficiente	Conoscenze modeste, viziate da lacune; poca fluidità nell'esposizione; esposizione in forma mnemonica, insicurezza nei collegamenti; capacità di <i>problem solving</i> : pur dando qualche contributo non raggiunge l'obiettivo; linguaggio accettabile, ma non sempre adeguato.	5
Sufficiente	Conoscenze minime, pur con qualche imprecisione; capacità di condurre un ragionamento con qualche lentezza e se opportunamente guidato; capacità di <i>problem solving</i> : se guidato applica i concetti acquisiti trovando almeno una soluzione; linguaggio accettabile.	6
Discreto	Conoscenze essenziali, ma ben consolidate; capacità di pensare dall'esperienza al concetto e viceversa; autonomia nell'ambito di semplici ragionamenti; capacità di <i>problem solving</i> : applica i concetti acquisiti trovando almeno una soluzione; linguaggio specifico corretto; capacità di distinguere i fatti dall'interpretazione e dall'opinione; individuare ed esprimere con chiarezza una tesi o una argomentazione.	7
Buono	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; fluidità di esposizione; autonomia di ragionamento; capacità di cogliere analogie e differenze fra temi, eventi, problemi; capacità di <i>problem solving</i> : sa trovare più soluzioni a problemi semplici; disinvoltura nell'inquadrare un documento nel suo contesto storico; buona proprietà di linguaggio.	8
Ottimo	Conoscenze ampie e approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; fluidità nell'esposizione; disinvoltura nel cogliere analogie e differenze tra temi, eventi e problemi; capacità di analisi di un problema o un evento storico complesso; capacità di	9/10

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	<i>problem solving</i> : sa trovare più soluzioni a problemi complessi; linguaggio pienamente appropriato; capacità di individuare nessi con altre discipline.	
--	--	--

In sede di Consiglio di Classe, sono stati valutati positivamente l’impegno e l’interesse dimostrati, l’applicazione costante, l’atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto del miglioramento (relativo) mostrato dall’allievo nel corso dell’anno scolastico e del triennio.

3. PROGRAMMA SVOLTO

1 LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE (ECONOMIA E SOCIETA’)

- La prima crisi generale del capitalismo: una crisi strutturale – causa congiunturale e cause strutturali – la crisi agraria europea – la concorrenza e il mercato mondiale.
- La risposta protezionista: la scelta liberoscambista della G.B. – il protezionismo in Germania e in Italia - il blocco sociale tra agrari e grande industria.
- Nuovi scenari economici: una seconda rivoluzione industriale – l’era dell’elettricità – l’industria del petrolio, dell’acciaio e della chimica – la grande fabbrica meccanizzata: taylorismo e razionalizzazione produttiva.
- Tra Stato e mercato: il capitale monopolistico: i nuovi modelli d’impresa – capitalismo monopolistico, banche e Stato regolatore.
- L’età del consumatore: la società dei consumi di massa.

2 LA STAGIONE DELL’IMPERIALISMO

- L’imperialismo e la nuova geografia dello sviluppo: il mercato mondiale – l’espansione delle vie e dei mezzi di trasporto – l’età dell’imperialismo – la G.B. imperiale – le contraddizioni geopolitiche dell’Europa: il revanscismo francese - il “concerto” europeo – le tensioni balcaniche e il Congresso di Berlino – la Triplice Alleanza – la Conferenza di Berlino e la spartizione dell’Africa – la conquista dell’Asia – la rivolta dei Boxers e la guerra russo-giapponese.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

3 L'ETA' DELL'ORO DELLO STATO-NAZIONE

- Dal liberalismo alla democrazia: la politicizzazione delle masse – verso il suffragio universale – nascita dei partiti di massa (socialisti, cattolici, nazionalisti).
- Nuove culture politiche: i principi dell'ideologia nazionalista – razzismo, nazionalismo e imperialismo – il nazionalismo ebraico (sionismo) – basi ideologiche e sociali dell'antisemitismo – la Seconda Internazionale – marxismo ortodosso e revisionismo.

4 VECCHI IMPERI E POTENZE NASCENTI

- Gli stati imperiali: la trasformazione dello Stato – la Terza Repubblica francese, la Francia della *belle époque* e il caso Dreyfus – la GB: i partiti politici e la questione irlandese – la G.B. e la fine dell'egemonia mondiale – la Germania di Bismarck e il riformismo autoritario nella Germania guglielmina – il decollo degli USA – il Giappone moderno: un impero autoritario.
- Vecchi imperi in declino: l'Impero ottomano fra decadenza e rinnovamento – l'Impero russo: nascono i partiti di opposizione – la Rivoluzione del 1905 – la questione delle nazionalità nell'Impero austro-ungarico.

4 L'ITALIA GIOLITTIANA

- La crisi di fine secolo: la fine dell'età crispina – spinte autoritarie e mobilitazione sociale – l'esito democratico della crisi.
- Il progetto giolittiano: i capisaldi della strategia giolittiana – la legislazione sociale e i rapporti con i socialisti – riformismo e massimalismo nel socialismo italiano – l'antigiolittismo – la mobilitazione politica dei cattolici.
- Il grande balzo industriale: lo sviluppo industriale nell'età giolittiana – lo Stato e l'industria pesante – banca e industria – il dualismo economico.
- Il declino del compromesso giolittiano: il ritorno di Giolitti al governo – la guerra di Libia e il nuovo scenario internazionale – la crisi dei socialisti – il Patto Gentiloni – l'uscita di scena di Giolitti e la “settimana rossa”.

5 LA GRANDE GUERRA E LE SUE EREDITA'

- Il mondo nella guerra generale europea: un conflitto per l'egemonia mondiale – il mito della *Grande Germania* – il declino della *pax britannica* –

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

la corsa agli armamenti – la guerra come mito politico del nazionalismo e la sconfitta del neutralismo socialista.

- I fronti di guerra: l’illusione della guerra lampo sul fronte occidentale – il fronte orientale – il fronte Sud – la guerra di logoramento per terra e per mare.
- L’ Italia in guerra: la polarizzazione del conflitto politico – il dibattito tra interventisti e neutralisti – le “radiose giornate” e il Patto di Londra.
- La guerra totale: i caratteri della guerra totale – la trincea: il simbolo della Grande guerra – dal mito della guerra al genocidio.
- Il 1917: guerra e rivoluzione: l’ingresso degli USA – la rivoluzione di febbraio in Russia - il fenomeno del disfattismo – la proposta socialista per concludere la guerra – il fronte interno: la mobilitazione autoritaria – la disfatta di Caporetto.
- La fine del conflitto: il fallimento dell’offensiva austro-tedesca – la vittoriosa controffensiva dell’Intesa sul fronte occidentale e in Italia – le trattative di pace aperte a Parigi (5 Trattati) e il crollo di quattro imperi - 14 Punti di Wilson e nascita della Società delle Nazioni – I “mandati internazionali” del trattato di Sèvres (vedi Ed. Civica).

6 LA RIVOLUZIONE RUSSA DA LENIN A STALIN

- Il crollo dello zarismo: la rivoluzione di febbraio in Russia – le correnti nel Soviet e l’arrivo di Lenin – la rivoluzione d’ottobre: i bolscevichi al potere e il nuovo regime – la pace separata di Brest-Litovsk – la guerra civile e le spinte centrifughe nello stato sovietico – dal comunismo di guerra alla NEP – la nascita dell’URSS e la morte di Lenin.

7 OLTRE I TRATTATI: NUOVI SCENARI POLITICI

- I dilemmi della pace: i rischi economici della “pace cartaginese” di Versailles – il ritorno del nazionalismo tedesco – le tensioni territoriali ed etniche nell’Europa orientale – la Turchia di Ataturk – il ruolo della Società delle Nazioni e il revisionismo.
- Il declino dell’egemonia europea: la crisi dell’economia europea – USA: nuovo baricentro dell’economia mondiale – il ritorno all’isolazionismo.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- La crisi dello Stato liberale in Italia: il biennio rosso e la nascita del partito comunista - il progetto politico di Mussolini - Italia industriale e rurale nel primo dopoguerra - i Fasci di combattimento e l'impresa di Fiume - il fascismo agrario e lo squadristico - l'ascesa del fascismo al potere e la marcia su Roma.

8 L'ITALIA FASCISTA

- La costruzione della dittatura fascista in Italia: verso il regime fascista - il delitto Matteotti e le “leggi fascistissime” - il ruolo del Partito nazionale fascista - la fascistizzazione della società civile: consenso e repressione - il rapporto con la Chiesa - il primato dello Stato e la politica di potenza - il corporativismo - la politica economica negli anni '20 - dal liberismo alla manovra di “quota 90” - il dirigismo degli anni '30 e l'impatto della Grande crisi in Italia - lo Stato banchiere e lo Stato imprenditore - l'autarchia - la politica estera - le leggi razziali.

9 LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL TERZO REICH

- La rivoluzione spartachista a Berlino e la nascita della Repubblica di Weimar - la stabilizzazione economica e politica di Weimar - la fine della Repubblica di Weimar nel 1933 - i capisaldi teorici e la base sociale del nazismo - la costruzione della dittatura totalitaria - la nazificazione della società civile e il ruolo della propaganda - l'antisemitismo e le Leggi di Norimberga - i campi di concentramento e di sterminio - il dominio totalitario sulla società e sugli individui - il dirigismo economico - il riarmo e la politica estera - la “Grande Germania” e il “nuovo ordine” europeo.
- Il modello di stato totalitario: cenni alla teoria di Friedrich e Brzezinski (fotocopia) e scheda sul totalitarismo a p. 294.

10 L'UNIONE SOVIETICA E LO STALINISMO

- Il partito unico e lo Stato centralizzato - lo scontro tra Stalin e Trockij - la vittoria di Stalin e la “costruzione del socialismo in un solo paese”.
- Il comunismo nell'Unione Sovietica di Stalin: il totalitarismo staliniano - l'economia pianificata: i piani quinquennali e la collettivizzazione delle terre - lo sterminio dei kulaki e le purghe staliniane - le contraddizioni dello sviluppo sovietico - la politica estera: il Comintern e l'unità antifascista.

11 IL MONDO VERSO UNA NUOVA GUERRA

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- La Grande depressione: il ciclo positivo degli anni Venti – una nuova crisi generale – cause congiunturali e strutturali della crisi – il collasso del modello di sviluppo americano – la diffusione della crisi in tutto l'Occidente – la reazione del capitalismo oligopolistico – la fine del *Gold Standard Exchange* – le conseguenze politiche della crisi.
- Il New Deal e la ripresa americana: le elezioni presidenziali del 1932 – la strategia di Roosevelt e il nuovo rapporto tra Stato e mercato – il *Brain trust* e la lezione di Keynes – gli interventi del Governo e le basi dello "Stato sociale" americano. Ed. civica: Welfare State (materiale su Classroom).
- L'Europa nella crisi: l'eccezione scandinava – la fine dell'eccezione britannica – deriva autoritaria e dittature tradizionali in Europa.
- L'Europa verso un nuovo conflitto generale: la Francia del Fronte popolare – Fascismo e antifascismo in Spagna: la guerra civile – le Brigate internazionali e i contrasti nel fronte repubblicano – l'espansionismo della Germania nazista – la Conferenza di Monaco e *l'appeasement*.
- Il fermento nel mondo coloniale: il "risveglio dei popoli".
Cenni al nazionalismo arabo, al nazionalismo cinese, con guerra civile.
Cenni all'indipendenza dell'India con la lotta "non violenta".
L'espansionismo giapponese in Oriente.

12 IL MONDO IN GUERRA

- L'espansione nazista in Europa: verso un nuovo conflitto generale: l'aggressione alla Polonia e l'inizio della guerra – il patto di non aggressione russo-tedesco – l'Italia e la non belligeranza – la strategia della guerra-lampo – l'attacco tedesco alla Francia – l'intervento dell'Italia – la battaglia d'Inghilterra – la guerra nei Balcani e in Africa – la aggressione all'URSS e il "nuovo ordine" – l'asservimento delle "razze inferiori", la ghettizzazione – la "soluzione finale del problema ebraico".
Viaggio di istruzione a Berlino: visita della Topografia del terrore e del museo della Villa di Wannsee.
Lettura integrale del testo di P. Levi, *I sommersi e i salvati*, Einaudi, Torino.
- Il mondo in conflitto e l'opposizione civile al fascismo: la Carta atlantica e la posizione degli USA – l'espansionismo giapponese nel Pacifico – l'intervento USA nel conflitto mondiale – 1942-43: la guerra cambia corso – la Resistenza in Europa: Francia e Europa orientale.
- Il crollo del fascismo in Italia: il crollo di Mussolini e l'armistizio – l'Italia divisa, l'opposizione civile e la Resistenza partigiana – la nascita dei partiti

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

democratici – la lotta di liberazione e le stragi nazifasciste. (Argomenti validi anche per Ed. civica).

- La fine della guerra: dall’incontro di Teheran allo sbarco in Normandia – gli accordi di Yalta – la fine del conflitto in Europa e la liberazione dell’Italia – la fine del Reich e il processo di Norimberga (argomenti validi anche per Ed. Civica) – la bomba atomica e la sconfitta del Giappone.

La trattazione degli argomenti che seguono è prevista per la seconda metà di maggio.

13 IL NUOVO ORDINE MONDIALE

- Ricostruire: il conto delle vittime e le distruzioni materiali – il nuovo ruolo degli USA – gli accordi Bretton Woods e le nuove istituzioni economiche – il Piano Marshall – la sicurezza sociale.
- L’equilibrio bipolare (cenni): il mondo diviso in aree di influenza – l’Europa divisa e il nuovo ordine europeo – i Trattati di pace e l’Italia come “paese vinto” – 1947: l’inizio della guerra fredda – la dottrina Truman e il *containment* – due sistemi di alleanze anche militari – la crisi di Berlino e la divisione della Germania.
 - Viaggio di istruzione a Berlino. La Berlino divisa: visita a Checkpoint Charlie, East Side Gallery e memoriale del Muro a Bernauer Strasse.
 - Cenni all’opuscolo di Giorgio Motta: *Dalla divisione alla riunificazione. Breve storia dei due Stati tedeschi*, Loescher Editore.
- La nascita dell’Italia repubblicana: i partiti democratici alla guida del Paese – Il Referendum istituzionale e la nascita della Repubblica – l’Assemblea costituente e la stesura della Costituzione (rimandi ad Ed. civica) – la questione di Trieste (cenni) – l’Italia nella guerra fredda e gli aiuti americani.

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	FILOSOFIA
Libro adottato	La ricerca del pensiero, voll. 2B, 3A e 3B - Paravia
Docente	VELLUDO Fulvia
Classe	5C Liceo scientifico di Ordinamento
Data	15 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe ha manifestato interesse per le tematiche filosofiche sin dal primo anno del triennio e si è avvicinata alla disciplina con disponibilità mentale, valorizzando potenzialità e investendo nello studio personale, in alcuni casi aggiornato e curato, importanti energie.

Grazie alle capacità, ad un'applicazione costante e ad un metodo di studio via via più solido, gli studenti hanno assimilato i contenuti filosofici del triennio e hanno risposto in maniera abbastanza adeguata alla richiesta di rigore concettuale e lessicale propria dell'ultimo anno.

Gli allievi più motivati, pronti nelle intuizioni, quanto propensi alla argomentazione e allo sguardo d'insieme, hanno saputo "affinare" nel tempo le capacità di analisi, di sintesi e di impostazione logica dei contenuti, conseguendo profitti di buon livello.

Altri studenti, grazie ad un lavoro costante, hanno assimilato conoscenze ampie e accurate, ma la loro esposizione, ricca nei contenuti, risulta prevalentemente analitica e descrittiva, non sempre organica e strutturata nella visione d'insieme.

Pochi, in ultimo, mostrano una preparazione precaria, basata su elementi di conoscenza nel complesso sufficienti, ma non del tutto omogenea, né meditata.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Una parte della classe ha mostrato, forse, un’eccessiva attenzione ai dati quantitativi e contenutistici da assimilare, più che al processo di acquisizione/organizzazione dei concetti e del lessico, ed è stato sempre necessario lavorare in contro-tendenza, per mostrare il sapere come una costruzione complessa, *in fieri*, e l’apprendimento come un processo stratificato, perfettibile, mai concluso.

Il programma è stato svolto in modo abbastanza regolare, ma con ritmo eterogeneo, in quanto si sono verificati rallentamenti nel pentamestre, causati dalle prove INVALSI, dal viaggio di istruzione, dall’attività del Progetto Benessere e del Progetto Diderot, dalla programmazione di attività teatrali, conferenze e incontri, dalle simulazioni delle due prove scritte dell’Esame di Stato e dallo stesso calendario scolastico, molto discontinuo nei mesi di aprile e inizio maggio.

Con le prime lezioni di settembre è stata avviata la presentazione della filosofia romantica con l’idealismo tedesco, introdotto con un rapido quadro sulla “deduzione assoluta” di Fichte, per poi procedere con il grande sistema hegeliano.

Per quanto concerne Hegel, non sono state trattate nel dettaglio le parti relative alla *Fenomenologia* e alla *Logica*, per evitare un improduttivo inaridimento del discorso, ma ci si è limitati ad illustrare il significato fondamentale, la posizione e la funzione di tali sezioni in relazione al sistema.

A fine anno, per le ragioni sopraindicate, sono risultati molto stretti i tempi per la trattazione della filosofia del Novecento, che è stata avvicinata, anche solo per alcuni aspetti, attraverso le figure di Bergson, di Freud e di Popper. Al di là dei contenuti, affrontati secondo un’impostazione storico-cronologica, il percorso cognitivo ha mirato al conseguimento di obiettivi formativi, quali l’organizzazione di una particolare “forma mentis” aperta e critica, l’acquisizione del linguaggio tecnico disciplinare e lo sviluppo della capacità argomentativa e della sensibilità filosofica.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Se si considera il voto non un mero quantificatore di prestazione, ma un indicatore della posizione dello studente all'interno di un processo “in divenire”, in cui via via si consolidano competenze, strutture cognitive, capacità di astrazione e abilità espositive, la valutazione allora diventa la risultante di molteplici fattori, ben oltre all'esclusiva misurazione delle conoscenze dei contenuti disciplinari.

Nel voto finale, espresso in scrutinio, rientrano infatti sempre fattori quali l'attenzione e la partecipazione attiva alle lezioni, la serietà nel lavoro a breve e a lungo termine, l'autonomia nella gestione dello studio, la cura nell'organizzazione e nell'esposizione dei contenuti. Su queste componenti si è cercato di fare leva con la nuova didattica orientativa, per promuovere negli studenti una maggiore consapevolezza delle proprie fragilità e delle potenzialità ancora inesprese, in vista di un successo personale gratificante.

Per garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento è stato opportuno diversificare il carattere delle prove di verifica, prevedendo prove scritte di diverso tipo e di diversa durata, in relazione alla complessità degli obiettivi e all'articolazione dei contenuti. Sono state effettuate prove strutturate con test a risposta multipla, con quesiti a risposta singola (ex tipologia B) con concetti da definire, con esercizi Vero/Falso, e prove orali, per valorizzare la dimensione dialettica della disciplina.

Nel caso di valutazione **insufficiente** in una prova (anche orale) è sempre stata offerta allo studente l'opportunità di un ulteriore colloquio di recupero.

Valutazione delle prove scritte

Per le tipologie quali la trattazione sintetica o i quesiti a risposta singola aperta (max. 10 righe) sono stati adottati 3 indicatori (pertinenza e conoscenza dei contenuti; capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione; competenze linguistiche) e il punteggio è stato espresso in decimi e distribuito in base al numero e alla complessità dei quesiti.

Valutazione delle prove orali

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Per le verifiche orali, che si conformano alla natura dialettica della disciplina e consentono di evidenziare e di valorizzare nello studente il conseguimento di obiettivi quali:

- ✓ l’acquisizione di una corretta e completa conoscenza dei contenuti;
- ✓ la capacità di costruire, in autonomia, passaggi argomentati e una visione organica dei temi trattati;
- ✓ la capacità di effettuare collegamenti pertinenti interni alla filosofia ed eventuali raccordi esterni, con altri saperi disciplinari;
- ✓ l’utilizzo appropriato del lessico tecnico;

è stata utilizzata la griglia seguente, che ha la funzione di correlare i voti assegnati ad un insieme di descrittori.

Tabella di corrispondenza voto giudizio

Livello	Descrittore	Voto/10
Nulla	Non risponde	2
Gravemente insufficiente	Conoscenze estremamente frammentarie; gravi errori concettuali; palese incapacità di condurre un ragionamento coerente; capacità di <i>problem solving</i> : palesemente inadeguata; linguaggio ed esposizione inadeguati.	3
Decisamente insufficiente	Conoscenze molto frammentarie; errori concettuali; scarsa capacità di ragionamento; capacità di <i>problem solving</i> : scarse; incapacità di stabilire collegamenti, anche elementari; linguaggio inadeguato.	4
Insufficiente	Conoscenze modeste, viziate da lacune; poca fluidità nell’esposizione; esposizione in forma mnemonica, insicurezza nei collegamenti; capacità di <i>problem solving</i> : pur dando qualche contributo non raggiunge l’obiettivo; linguaggio accettabile, ma non sempre adeguato.	5
Sufficiente	Conoscenze minime, pur con qualche imprecisione; capacità di condurre un ragionamento con qualche lentezza e se opportunamente guidato; capacità di <i>problem solving</i> : se guidato applica i concetti acquisiti trovando almeno una soluzione; linguaggio accettabile.	6
Discreto	Conoscenze essenziali, ma ben consolidate; capacità di pensare dall’esperienza al concetto e viceversa; autonomia nell’ambito di semplici ragionamenti; capacità di <i>problem solving</i> : applica i concetti	7

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	acquisiti trovando almeno una soluzione; linguaggio specifico corretto; capacità di distinguere i fatti dall'interpretazione e dall'opinione; individuare ed esprimere con chiarezza una tesi o una argomentazione.	
Buono	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; fluidità di esposizione; autonomia di ragionamento; capacità di cogliere analogie e differenze fra temi, eventi, problemi; capacità di <i>problem solving</i> : sa trovare più soluzioni a problemi semplici; disinvoltura nell'inquadrare un documento nel suo contesto storico; buona proprietà di linguaggio.	8
Ottimo	Conoscenze ampie e approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; fluidità nell'esposizione; disinvoltura nel cogliere analogie e differenze tra temi, eventi e problemi; capacità di analisi di un problema o un evento storico complesso; capacità di <i>problem solving</i> : sa trovare più soluzioni a problemi complessi; linguaggio pienamente appropriato; capacità di individuare nessi con altre discipline.	9/10

In sede di Consiglio di Classe, sono stati valutati positivamente l'impegno e l'interesse dimostrati, l'applicazione costante, l'atteggiamento curioso e partecipe al lavoro scolastico. Si è sempre tenuto conto del miglioramento (relativo) mostrato dall'allievo nel corso dell'anno scolastico.

3. PROGRAMMA SVOLTO

1 CARATTERI GENERALI DEL ROMANTICISMO

Il Circolo di Jena - il rifiuto della ragione illuministica e le altre vie di accesso all'Assoluto - il senso dell'infinito (*sehnsucht*) - la nuova concezione della storia e della natura. Caratteri peculiari dell'Idealismo tedesco: monismo panteistico, spiritualismo, storicismo.

2 LA PRIMA FASE DEL PENSIERO DI J. G. FICHTE

Vita e opere - i tre principi della *Dottrina della scienza* - la scelta tra idealismo e dogmatismo - la dottrina della conoscenza e la dottrina morale.

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

3 G. W. F. HEGEL

Vita e opere - cenni sugli scritti teologici giovanili - i capisaldi e la struttura del sistema - la dialettica e i suoi momenti - la *Fenomenologia dello Spirito*: significato dell'opera rispetto al sistema e figure fondamentali - caratteri generali della *Logica* - caratteri generali della filosofia della natura - la filosofia dello Spirito e sua struttura interna - lo Spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità (famiglia, società civile e Stato) - la concezione hegeliana dello Stato - la filosofia della storia - lo Spirito assoluto (arte, religione, filosofia).

4 DALL'HEGELISMO AL MARXISMO

Destra e Sinistra hegeliane - il pensiero di L. Feuerbach.

5 K. MARX

Vita e opere - la critica al "misticismo logico" di Hegel - la critica alla civiltà liberale - la critica dell'economia borghese nei *Manoscritti economico-filosofici* - le critiche di Marx a Feuerbach: alienazione religiosa e alienazione economica - la concezione "materialistica" e "dialettica" della storia - la critica agli "ideologi" della Sinistra hegeliana - i temi del *Manifesto* - le leggi economiche del sistema di produzione capitalistico - merce, valore e plusvalore - tendenze e contraddizioni del capitalismo - le due fasi del comunismo.

- Approfondimento sul tema del Lavoro in Ed. civica.

6 A. SCHOPENHAUER E LA CRITICA AL SISTEMA HEGELIANO

Vita e opere - il mondo della rappresentazione come "velo di maya" - la scoperta della cosa in sé e i caratteri del Wille - la concezione pessimistica dell'universo, dell'uomo e della storia - l'illusione dell'amore - le vie di liberazione dal dolore: arte, etica e ascesi.

7 S. KIERKEGAARD E IL SINGOLO CONTRO IL SISTEMA

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Vita e opere – la particolare scrittura kierkegaardiana - l’*esistenza del singolo* - gli stadi dell’esistenza - il “*singolo*” di fronte a Dio - possibilità, angoscia e disperazione - la polemica contro il sistema hegeliano e la storia come non-verità.

8 IL POSITIVISMO

Contesto storico e temi fondamentali del movimento - il pensiero di A. Comte.

9 S. FREUD E LA NASCITA DELLA PSICOANALISI

Vita e opere – dagli studi sull’isteria alla psicoanalisi - la realtà dell’inconscio e i modi per accedere ad esso - la scomposizione della psiche in istanze (le due topiche) - i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici - la teoria della sessualità – “*Il disagio della civiltà*”.

10 H. BERGSON E LO SPIRITUALISMO

H. Bergson: tempo e durata – lo slancio vitale – istinto, intelligenza e intuizione.

11 IL CASO NIETZSCHE

Vita e opere – il dionisiaco, l’apollineo e la *Nascita della tragedia* – Nietzsche e Schopenhauer - l’accettazione totale e dionisiaca della vita – la critica al Positivismo e allo Storicismo – la “morte di Dio” e la fine delle illusioni millenarie – la critica della morale e la trasvalutazione dei valori – il problema del nichilismo e del suo superamento – il superuomo, l’eterno ritorno e la volontà di potenza.

Testi

- T4, Hegel, *La filosofia come comprensione del reale*, p. 539
- T6, Hegel, *Il cammino dello Spirito verso l’affermazione della libertà*, p. 542

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- T4, Marx, *Struttura e sovrastruttura*, p. 139
- T5, Marx, *Classi e lotta tra classi*, p. 141
- T8, Marx, *Il crollo de capitalismo*, p. 146
- T1, Freud, *L’Es, ovvero la parte oscura dell’uomo*, p. 482
- T1, Nietzsche, *Il superuomo e la fedeltà alla terra*, p. 431
- T2, Nietzsche, *La morale dei signori e quella degli schiavi*, p. 433

La trattazione degli argomenti che seguono è prevista per la seconda metà di maggio.

12 K. POPPER: EPISTEMOLOGIA E PENSIERO POLITICO

Vita e opere – Popper e il Neopositivismo – Popper e Einstein – la riabilitazione della filosofia e della metafisica – il problema della demarcazione e il principio di falsificabilità – l’asimmetria tra verificabilità e falsificabilità – la critica epistemologica al marxismo e alla psicoanalisi – il procedimento per “congetture e confutazioni” – il rifiuto dell’induzione e la teoria della mente come “faro” – scienza e verità.

Epistemologia e filosofia politica: storicismo, utopia e violenza – la teoria della democrazia e la “società aperta” – il riformismo gradualista.

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	MATEMATICA
Libro adottato	Manuale blu 2.0 di matematica Bergamini Barozzi Trifone - Zanichelli
Docente	MAIORINO Vincenzo
Classe	5C Liceo scientifico di ordinamento
Data	15 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Dal punto di vista disciplinare gli allievi si sono comportati molto bene, sono stati corretti nell'approccio con l'insegnante e hanno sempre rispettato le regole; l'attenzione e la partecipazione alla lezione sono state generalmente buone.

Il lavoro è stato impostato nell'ottica di uniformare il modo di lavorare dei ragazzi, cercando di fornire loro gli strumenti per affrontare lo studio delle materie scientifiche attraverso il ragionamento.

Sono stati svolti esercizi applicativi sia per consolidare le nozioni apprese, sia per far loro acquisire una buona padronanza di calcolo.

Lo studio dell'analisi infinitesimale è stato attuato a partire dall'approccio intuitivo alle funzioni; si sono studiate funzioni che lo studente già conosceva dalla geometria analitica, restringendone il dominio, calcolandone il modulo, il reciproco ed eseguendo particolari trasformazioni del piano in sé (traslazioni, simmetrie, dilatazioni).

Con il calcolo infinitesimale, limiti e derivate, si è arrivati a uno studio meno approssimativo, che ha consentito allo studente di disegnare in modo corretto e completo tutti i tipi di funzione. Non si è tralasciata, comunque, la geometria piana e solida, la quale è stata ripresa nell'ambito della risoluzione dei problemi analitici di massimo e minimo.

E' stato affrontato il calcolo integrale, comprensivo della risoluzione di aree e volumi.

L'allievo dovrebbe essere in grado di esaminare grafici di funzioni algebriche, trascendenti e dedurne informazioni.

Sono stati affrontati e sviluppati problemi e quesiti tratti da prove d'esame.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, si è osservata la capacità dell'allievo di:

- conoscere i contenuti dei diversi nuclei
- applicare in modo corretto le varie tecniche di calcolo
- analizzare un quesito e rispondere in forma sintetica
- prospettare soluzioni, verificarle e formalizzarle

nonché l'aderenza ad alcuni obiettivi trasversali, fra i quali:

- leggere e interpretare un testo di carattere scientifico
- comunicare e formalizzare procedure
- rappresentare e convertire oggetti matematici
- rielaborare in modo personale e originale i contenuti
- partecipare in modo costruttivo e critico alle lezioni

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio in ogni verifica scritta hanno tenuto conto di correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti e problemi, oltre che dell'esposizione (chiarezza, ordine, struttura). Il punteggio è stato poi trasformato in un voto da 2 a 10. La sufficienza è stata generalmente attribuita con il 60% del punteggio; con il 50% del punteggio per gli elaborati più impegnativi.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle verifiche orali ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
<p>Geometria analitica dello spazio</p> <ul style="list-style-type: none"> - coordinate nello spazio - distanza fra due punti, punto medio di un segmento, baricentro di un triangolo - vettori nello spazio: componenti cartesiane - vettori paralleli e vettori perpendicolari - piano e sua equazione - retta e sua equazione 	<p>Lavorare in un sistema di riferimento cartesiano ortogonale nello spazio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calcolare la distanza tra due punti. - Determinare le coordinate del punto medio di un segmento. - Operare con i vettori nello spazio per determinarne parallelismo e perpendicolarità. - Ricavare l'equazione di un piano e di una retta nelle forme parametrica e cartesiana.

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
<ul style="list-style-type: none"> - posizione reciproca di due piani, di due rette, di una retta e un piano - superficie sferica 	<ul style="list-style-type: none"> - Calcolare la distanza di un punto da un piano e da una retta. - Ricavare l'equazione di una superficie sferica.
<p>Le funzioni e le loro proprietà</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dominio di una funzione - Proprietà delle funzioni - Funzione inversa - Funzione composta 	<p>Gestire informazioni sulle funzioni e sui grafici</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare dominio, segno, (dis)parità, (de)crescenza, periodicità, - Determinare la funzione inversa di una funzione - Determinare la funzione composta di due o più funzioni - Trasformare geometricamente il grafico di una funzione
<p>I limiti delle funzioni e il calcolo dei limiti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione di limite - Operazioni sui limiti - Forme indeterminate - Limiti notevoli - Funzioni continue e teoremi - Asintoti di una funzione - Punti di discontinuità di una funzione 	<p>Operare con i limiti e riconoscere i punti di discontinuità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni - Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata - Calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli - Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto - Determinare gli asintoti di una funzione - Disegnare il grafico probabile di una funzione
<p>La derivata di una funzione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concetto di derivata - Derivate fondamentali - Operazioni con le derivate - Derivata di funzione composta - Derivata di funzione composta - Derivata logaritmica - Derivate di ordine superiore al primo - Retta tangente - Punti di non derivabilità 	<p>Operare con le derivate</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione - Studiare la derivabilità di una funzione e i punti di non derivabilità - Determinare l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione - Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione - Applicare le derivate alla fisica
<p>I teoremi del calcolo differenziale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teorema di Rolle - Teorema di Lagrange - Teorema di De L'Hospital 	<p>Conoscere e applicare i teoremi del calcolo differenziale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Applicare il teorema di Rolle - Applicare il teorema di Lagrange - Applicare il teorema di De L'Hospital
<p>I massimi, i minimi e i flessi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale - Flessi a tangente obliqua - Concavità di una curva 	<p>Determinare tutti gli elementi legati al grafico di una funzione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima - Determinare i flessi mediante la derivata seconda - Risolvere i problemi di massimo e di minimo - Applicazione a problemi reali
<p>Lo studio delle funzioni</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grafici di funzioni e sue derivate 	<p>Studiare una funzione e tracciare il suo grafico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Passare dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
<ul style="list-style-type: none"> - Ricerca degli zeri con metodi di analisi numerica (metodo di bisezione) 	<ul style="list-style-type: none"> - Risolvere equazioni e disequazioni per via grafica - Risolvere problemi con le funzioni - Separare le radici di un'equazione - Risolvere in modo approssimato un'equazione con metodo di bisezione
<p>Gli integrali indefiniti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concetto di integrale indefinito - Calcolo di integrali (immediati, per sostituzione, per parti) - Integrazione di funzioni razionali fratte 	<p>Conoscere e saper applicare le varie regole di integrazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calcolare gli integrali indefiniti di funzioni mediante gli integrali immediati e le proprietà di linearità - Calcolare un integrale indefinito con il metodo di sostituzione e con la formula di integrazione per parti - Calcolare l'integrale indefinito di funzioni razionali fratte
<p>Gli integrali definiti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concetto di integrale definito - Teorema fondamentale del calcolo integrale - Calcolo di aree - Calcolo di volumi - Integrali impropri - Integrazione numerica 	<p>Determinare aree e volumi attraverso gli integrali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calcolare gli integrali definiti mediante il teorema fondamentale del calcolo integrale - Calcolare il valor medio di una funzione - Operare con la funzione integrale e la sua derivata - Calcolare l'area di superfici piane e il volume di solidi - Calcolare gli integrali impropri - Applicare gli integrali alla fisica - Calcolare il valore approssimato di un integrale definito mediante metodi dei rettangoli o dei trapezi
<p>Le equazioni differenziali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione di equazione differenziale - Equazioni differenziali di primo ordine 	<p>Risolvere equazioni differenziali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Risolvere le equazioni differenziali del primo ordine del tipo $y' = f(x)$, a variabili separabili, lineari - Risolvere problemi di Cauchy del primo ordine - Applicare le equazioni differenziali alla fisica

Il docente

Prof. Vincenzo Maiorino

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	FISICA
Libro adottato	LE RISPOSTE DELLA FISICA vol. 4/5 - Caforio
Docente	MAIORINO Vincenzo
Classe	5C Liceo scientifico di ordinamento
Data	15 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe ha seguito con attenzione le lezioni di fisica, cercando di cogliere lo spirito e la genialità degli scienziati che hanno fatto la storia della fisica. E' stato questo l'approccio con cui sono stati presentati i vari argomenti, approfondendo poi le leggi fisiche che ci consentono di studiare i diversi fenomeni affrontati. La classe ha generalmente risposto bene a questo tipo di impostazione, riportando risultati soddisfacenti nelle occasioni di verifica.

Positivo è stato anche l'approccio alle lezioni in laboratorio, dove gli studenti hanno potuto verificare (anche se solo qualitativamente) la coerenza tra gli argomenti trattati, le leggi fisiche interessate e i risultati sperimentali.

L'ultima parte del programma è stata esposta come excursus storico delle idee e delle ipotesi sull'atomo, senza svolgimento di esercizi.

In alcuni casi sono stati utilizzati e consigliati video per chiarire e semplificare i concetti affrontati (teoria della relatività, funzionamento del gps, onde gravitazionali e interferometri Ligo e Virgo).

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, si è osservata la capacità dell'allievo di:

- applicare in contesti diversi le conoscenze acquisite;
- collegare le conoscenze acquisite con le implicazioni della realtà quotidiana;
- riconoscere l'ambito di validità delle leggi scientifiche;
- conoscere, scegliere e gestire strumenti matematici adeguati e interpretarne il significato fisico;
- distinguere la realtà fisica dai modelli costruiti per la sua interpretazione;

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- analizzare fenomeni individuando le variabili che li caratterizzano.

Durante l'anno scolastico sono stati proposti compiti scritti tradizionali, test e prove orali.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio in ogni verifica scritta hanno tenuto conto di correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti e problemi, oltre che dell'esposizione (chiarezza, ordine, struttura). Il punteggio è stato poi trasformato in un voto da 2 a 10. La sufficienza è stata attribuita con il 60% del punteggio.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle verifiche orali ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati. Sono stati ripresi e completati gli argomenti del quarto anno prima di affrontare quelli del quinto. Rispetto al documento di programmazione, non sono stati svolti i nuclei tematici "Fisica quantistica" e "Fisica atomica".

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
Le cariche elettriche e la legge di Coulomb <ul style="list-style-type: none"> - Metodi di elettrizzazione. - Conduttori e isolanti elettrici. - Cenni di struttura atomica della materia. - L'unità di misura della carica elettrica. - La legge di Coulomb. - La costante dielettrica relativa e assoluta. - Il principio di sovrapposizione delle forze elettriche. 	Conoscere e descrivere i fenomeni di elettrizzazione <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere l'elettrizzazione per contatto, strofinio e induzione e interpretarli. - Calcolare la forza tra due cariche puntiformi, nel vuoto e nei dielettrici. - Applicare il principio di sovrapposizione delle forze. - Descrivere il fenomeno della polarizzazione dei dielettrici.
Dalle forze ai campi <ul style="list-style-type: none"> - Il concetto di campo. - Definizione operativa di campo gravitazionale. - Definizione operativa di campo elettrico. - Campo elettrico di una carica puntiforme e di più cariche puntiformi. - Rappresentazione dei campi elettrici mediante le linee di forza. 	Operare con il campo elettrico <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere il passaggio dall'interazione a distanza al concetto di campo. - Calcolare il campo gravitazionale generato da una massa. - Determinare (in modulo, direzione e verso) il campo elettrico generato da una carica puntiforme. - Determinare il campo elettrico generato da più sorgenti puntiformi. - Ricavare informazioni sul campo elettrico esaminando mappe di linee di forza.

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
<ul style="list-style-type: none"> - Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss. 	<ul style="list-style-type: none"> - Calcolare il flusso del campo elettrico attraverso una superficie assegnata. - Applicare il teorema di Gauss per ricavare l'espressione del campo elettrico generato da particolari distribuzioni di cariche.
<p>Il potenziale elettrico e la capacità elettrica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il carattere conservativo della forza elettrostatica. - L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico. - La relazione tra campo elettrico e potenziale. - La differenza di potenziale elettrico. Il moto delle cariche nei campi elettrici. - La circuitazione del campo elettrostatico. - Campo elettrico e potenziale di un conduttore carico in equilibrio elettrostatico. - Capacità elettrica. Il condensatore. - Il collegamento dei condensatori. 	<p>Operare con potenziale e capacità elettriche</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definire l'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico. - Calcolare l'energia potenziale di un sistema formato da due o più cariche puntiformi. - Calcolare l'energia potenziale elettrica associata a particolari campi elettrici uniformi. - Ricavare la relazione tra campo elettrico e potenziale (caso del campo uniforme). - Scrivere le equazioni di moto di una carica elettrica all'interno di campi elettrici uniformi. - Applicare il teorema di Coulomb. - Calcolare la capacità elettrica di un conduttore. - Risolvere problemi sui condensatori.
<p>La corrente elettrica nei metalli</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il circuito elettrico e la corrente elettrica. - L'intensità della corrente. - Gli strumenti di misura elettrici. - La corrente elettrica nei metalli: interpretazione microscopica. - La resistenza di un conduttore. - Le leggi di Ohm. - La forza elettromotrice e la resistenza interna del generatore elettrico. - La potenza elettrica. - Il collegamento in serie e in parallelo delle resistenze. - L'effetto Joule. Il circuito RC alimentato in tensione continua. 	<p>Applicare le leggi di Ohm ai circuiti elettrici</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rappresentare un circuito elettrico elementare indicando i suoi componenti. - Calcolare l'intensità di una corrente elettrica. - Risolvere semplici circuiti elettrici applicando le leggi di Ohm. - Calcolare la resistenza equivalente di un circuito. - Fornire un'interpretazione microscopica del passaggio della corrente in un conduttore metallico.

Argomenti previsti dal piano di lavoro del dipartimento per il quinto anno:

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
<p>Il campo magnetico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fenomeni magnetici. - Definizione operativa di campo magnetico: il vettore induzione magnetica. - Campi magnetici prodotti dalla corrente elettrica continua: filo, spira circolare, 	<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere fenomeni magnetici e interpretarli in termini di campo. - Definire, mediante il circuito esploratore, il campo magnetico in una regione dello spazio. - Calcolare e rappresentare vettorialmente il campo magnetico di particolari distribuzioni di correnti

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
<p>solenoidi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La forza che un campo magnetico esercita su un circuito percorso da corrente. - La forza tra fili percorsi da corrente. - Il momento magnetico. - Il flusso e la circuitazione del campo magnetico. 	<p>continue: filo rettilineo, spira circolare e solenoide.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calcolare la forza su un tratto di conduttore percorso da corrente e immerso in un campo magnetico. - Calcolare la forza tra fili percorsi da corrente. - Determinare il momento meccanico su una spira percorsa da corrente e immersa in un campo magnetico. - Calcolare il flusso e la circuitazione di un campo magnetico.
<p>Il moto delle cariche elettriche nei campi magnetici</p> <ul style="list-style-type: none"> - La forza di Lorentz. - Il moto delle cariche in un campo magnetico uniforme. - Esperimento di Millikan - Esperimento di Thomson - Il campo magnetico nella materia. - Il ciclo di isteresi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Calcolare la forza di Lorentz su una carica in moto in un campo magnetico. - Calcolare il raggio della traiettoria circolare descritta da una carica in un campo magnetico. - Descrivere il comportamento di una sostanza diamagnetica, ferromagnetica e paramagnetica e darne un'interpretazione microscopica.
<p>L'induzione elettromagnetica</p> <ul style="list-style-type: none"> - La legge di Faraday-Neumann- Lenz. - L'autoinduzione. - Le extracorrenti di apertura e di chiusura di un circuito. - Il trasformatore - La produzione e il trasporto della corrente alternata. 	<ul style="list-style-type: none"> - Descrivere esperimenti in cui si producono correnti indotte. - Calcolare la forza elettromotrice indotta e la corrente indotta. - Stabilire il verso di circolazione della corrente indotta. - Ricavare l'induttanza di un solenoide. - Rappresentare, in funzione del tempo, la corrente di un circuito RL alimentato in continua. - Spiegare il principio di funzionamento di un alternatore e di un trasformatore. - Rappresentare l'andamento di una corrente alternata.
<p>La sintesi dell'elettromagnetismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le quattro equazioni di Maxwell. - La corrente di spostamento. - Le onde elettromagnetiche. - Lo spettro delle onde elettromagnetiche. 	<ul style="list-style-type: none"> - Scrivere, enunciare e spiegare le quattro equazioni di Maxwell. - Descrivere lo spettro delle onde elettromagnetiche.
<p>La teoria della relatività</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'esperimento di Michelson e Morley e il problema dell'etere. - Gli assiomi della relatività ristretta. - La dilatazione degli intervalli di tempo. - La contrazione delle lunghezze. - L'equazione di trasformazione delle velocità. 	<ul style="list-style-type: none"> - Esporre le problematiche da cui ha preso l'avvio la teoria della relatività ristretta. - Descrivere l'esperimento di Michelson e Morley e la sua importanza storica. - Enunciare gli assiomi della relatività ristretta e mostrare come da essi discendano la dilatazione dei tempi e la contrazione delle distanze.

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
La crisi della fisica classica <ul style="list-style-type: none">- La radiazione del corpo nero e la sua interpretazione classica.- Le ipotesi di Planck.- L'effetto fotoelettrico.	<ul style="list-style-type: none">- Descrivere le problematiche inerenti alla distribuzione di energia di un corpo nero e la sua interpretazione classica.- Descrivere la soluzione proposta da Planck per il corpo nero.- Descrivere l'effetto fotoelettrico e l'interpretazione di Einstein.
Vita dei personaggi della fisica <ul style="list-style-type: none">- Hans Christian Oersted- Michael Faraday- André Maria Ampere- Heinrich Rudolf Hertz- James Clerk Maxwell- Albert Einstein	<ul style="list-style-type: none">- Brevi storie sulla vita e il lavoro dei fisici dell'800 e del 900.

Il docente

Prof. Vincenzo Maiorino

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	SCIENZE NATURALI
Libro adottato	Colonna “Chimica organica, Biochimica Biotecnologie” Linx LE SCIENZE DELLA TERRA - (2° ED.) - BOSELLINI - Zanichelli
Docente	MARASCA Elena
Classe	5C Liceo scientifico di ordinamento
Data	14 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe 5C, composta da 22 studenti, ha affrontato con impegno e senso di responsabilità l'ultimo anno del percorso liceale. Durante l'anno scolastico, il comportamento degli alunni si è mantenuto corretto e rispettoso delle regole della convivenza scolastica, contribuendo a un clima sereno e collaborativo all'interno del gruppo classe.

Dal punto di vista didattico, il livello di partenza si è confermato eterogeneo. Alcuni studenti si sono distinti per autonomia, metodo di studio e solide competenze disciplinari; la maggior parte ha raggiunto una preparazione soddisfacente, pur presentando in alcuni casi incertezze circoscritte. In generale, gli alunni hanno risposto positivamente agli stimoli didattici, mostrando interesse per gli approfondimenti, apertura al confronto e volontà di colmare eventuali lacune.

Nel corso dell'anno, la classe ha manifestato un'evoluzione positiva in termini di maturità e partecipazione. L'atteggiamento degli studenti è progressivamente diventato più consapevole e responsabile, soprattutto in vista delle tappe conclusive dell'anno e della preparazione all'Esame di Stato.

Il programma ha subito un parziale ridimensionamento rispetto alla programmazione iniziale, resosi necessario a causa di lacune pregresse dovute alla discontinuità dell'insegnamento delle Scienze Naturali nel corso del quinquennio. Ciò ha richiesto un intervento mirato, volto al recupero e al consolidamento delle conoscenze di base.

Le strategie didattiche adottate sono state varie e inclusive: alle lezioni frontali si sono affiancate discussioni guidate, lavori di gruppo e attività partecipative. L'attività didattica è stata supportata da diversi strumenti, tra cui libri di testo, sussidi audiovisivi, risorse digitali e lavagna interattiva multimediale (LIM).

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Durante l’anno scolastico sono state somministrate agli studenti diverse tipologie di verifica come riportato nella seguente tabella.

Tipo di valutazione	Trimestre	Pentamestre
Interrogazioni lunghe	-	-
Presentazioni orali	-	1
Verifica scritta (quesiti a risposta aperta, quesiti a risposta multipla, esercizi)	2	5
Totale valutazioni	2	6

La valutazione degli studenti ha tenuto conto di diversi aspetti, tra cui l’impegno, l’interesse dimostrato, la partecipazione al dialogo educativo e didattico, nonché la padronanza del linguaggio specifico della disciplina.

In relazione agli obiettivi delineati all’inizio dell’anno per ciascun argomento, la valutazione ha riguardato in particolare:

- la conoscenza dei contenuti trattati;
- l’uso del lessico disciplinare e la chiarezza espositiva;
- la capacità di applicare le conoscenze acquisite;
- la comprensione e la rielaborazione personale degli argomenti affrontati.

Valutazione delle prove scritte

In ogni verifica scritta sono stati esplicitati i criteri di attribuzione del punteggio, generalmente legati alla correttezza e completezza nella risoluzione dei quesiti e dei problemi proposti, nonché alla qualità dell’esposizione in termini di chiarezza, ordine e struttura.

La valutazione della prova è stata determinata dalla somma dei punteggi attribuiti ai singoli esercizi o quesiti. La sufficienza è stata attribuita al raggiungimento degli obiettivi minimi, corrispondente a una corretta risoluzione di almeno il 60% del compito. Il punteggio assegnato è variato da 2 a 10; il voto minimo, pari a 1, è stato attribuito esclusivamente ai compiti consegnati in bianco.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

CHIMICA ORGANICA

I composti della chimica organica

Introduzione alla chimica organica: rappresentazione grafica delle molecole organiche, formule di struttura espanse e razionali, i gruppi funzionali, l'isomeria e la stereoisomeria.

Gli idrocarburi

Gli alcani: nomenclatura, proprietà fisiche, le reazioni degli alcani, gli alogenuri alchilici. Gli alcheni: nomenclatura, proprietà fisiche e cenni alle reazioni. Gli alchini: nomenclatura e cenni alle reazioni. Gli idrocarburi aliciclici e gli idrocarburi aromatici.

Alcoli, fenoli ed eteri

Gli alcoli e i fenoli: nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, le reazioni dei fenoli. Gli eteri: proprietà fisiche e chimiche.

Aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri

Cenni.

Amminoacidi

Struttura e proprietà.

BIOCHIMICA

I carboidrati

Le caratteristiche generali dei carboidrati, i monosaccaridi, gli oligosaccaridi, i polisaccaridi.

I lipidi

Gli acidi grassi, i trigliceridi, fosfolipidi e glicolipidi, cenni su alcuni lipidi di rilevanza biologica, in particolare gli steroidi.

Le proteine

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Gli amminoacidi e il legame peptidico, struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine, le funzioni delle proteine, gli enzimi: il ruolo degli enzimi, il meccanismo d’azione, i fattori che influiscono sulla velocità di reazione.

I nucleotidi e gli acidi nucleici

I nucleotidi e le basi azotate, la struttura dei nucleotidi

I nucleotidi con funzione energetica: NAD, FAD e ATP

Gli acidi nucleici

DNA e RNA (struttura e funzione)

Energia nella cellula

Richiami alla struttura di mitocondri e cloroplasti, reazioni esoergoniche ed endoergoniche, principi della termodinamica nel sistema cellulare, il metabolismo energetico: catabolismo e anabolismo

Il metabolismo energetico

Richiamo alle reazioni redox nella cellula

La glicolisi

Il ciclo di Krebs

La catena di trasporto degli elettroni

La fosforilazione ossidativa e la chemiosmosi

La fermentazione lattica e la fermentazione alcolica

La fotosintesi: i pigmenti fotosintetici

Gli stadi della fotosintesi: le reazioni della fase luminosa e la fotolisi della molecola d’acqua; le reazioni della fase oscura (il ciclo di Calvin).

BIOLOGIA

Genetica di batteri e virus.

Trasformazione, coniugazione e trasduzione

Batteriofagi: ciclo litico e ciclo lisogeno

Retrovirus: AIDS

Enzimi di restrizione, DNA ricombinante

La tecnica della PCR quale strumento per le indagini genetiche

Le cellule staminali (embrionali, adulte, indotte)

La clonazione

Le biotecnologie e la loro applicazione in campo medico e sociale

SCIENZE DELLA TERRA

L’interno della Terra

Il modello dell’interno terrestre: la struttura stratificata della Terra, crosta, mantello e nucleo, litosfera, astenosfera e mesosfera.



Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

L'isostasia.

La tettonica delle placche: una teoria unificante

La suddivisione della litosfera in placche: la teoria della tettonica delle placche, i margini delle placche, placche e moti convettivi, il mosaico globale.

Strutture geografiche

Continentali (tavolati, cratoni, orogeni, rift), oceaniche (piattaforma continentale, scarpata, dorsali).

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	Disegno e Storia dell'Arte
Libro adottato	Piero Adorno, Adriana Mastrangelo, <i>Arte del mondo. Il mondo dell'arte, Vol.4. Dal Seicento all'Ottocento</i> , Messina-Firenze, G. D'Anna, 2021 Piero Adorno, Adriana Mastrangelo, <i>Arte del mondo. Il mondo dell'arte, Vol.5. Dal Simbolismo a oggi</i> , Messina-Firenze, G. D'Anna, 2021
Docente	BRUNO Vittorio
Classe	5C Liceo scientifico di ordinamento
Data	15 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma di Storia dell'Arte della classe ha avuto inizio dal Romanticismo e si è concluso con gli anni immediatamente antecedenti alla seconda Guerra Mondiale; la parte relativa all'architettura tra le due guerre è proposta come approfondimento a libera scelta degli studenti. Le prime settimane dell'anno sono state dedicate ad analizzare gli argomenti di raccordo con il programma di quarta.

Il programma è stato svolto trattando a lezione le opere più significative, in relazione all'evoluzione stilistica degli artisti, al contesto culturale, ai modelli di riferimento, promuovendo il confronto con gli allievi.

Gli argomenti sono stati presentati utilizzando in prevalenza la lezione dialogata, con supporti multimediali (presentazioni PowerPoint o video) di ausilio al libro di testo. Durante le lezioni sono stati incoraggiati gli interventi degli studenti nella descrizione e nel confronto tra le opere.

Un buon numero di studenti ha conseguito risultati dall'ottimo all'eccellente, altri non sono ancora pienamente autonomi nello studio e nella rielaborazione personale dei contenuti, con risultati sufficienti o discreti, ma non sempre adeguati alle loro potenzialità.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Durante il corso dell'anno sono state effettuate n. 3 prove scritte e n.1 prova orale.

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Nelle prove scritte sono state inserite domande aperte riguardanti il contesto storico-artistico, la descrizione di un’opera od il confronto fra opere e domande del tipo vero/falso richiedendo una breve giustificazione della risposta.

Nella prova orale si è richiesto agli studenti di descrivere alcune opere trattate a lezione o un movimento artistico, effettuando confronti e riferimenti al contesto culturale contesto storico-artistico.

Sia durante le prove scritte che durante la prova orale sono state fornite le immagini da descrivere o da confrontare.

Valutazione delle prove scritte

Data la tipologia di prove scritte somministrate, assimilabili per contenuti e forma alle prove orali, sono stati utilizzati i criteri di attribuzione del punteggio delle prove orali. I punteggi assegnati alle singole domande o gruppi di domande, erano proporzionati alla complessità delle stesse.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle verifiche orali ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

ROMANTICISMO

CASPAR DAVID FRIEDRICH

- *Abbazia nel querceto*
- *Il monaco sulla spiaggia*
- *Viandante sul mare di nebbia*
- *Il naufragio della Speranza*

WILLIAM TURNER

- *Ombra e oscurità. La sera del diluvio*
- *Luce e colore. Il mattino dopo il diluvio*
- *Pioggia, vapore, velocità*

JOHN CONSTABLE

- *Flatford Mill (Il Mulino di Flatford)*
- *La cattedrale di Salisbury*

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

THEODORE GERICAULT

- *Ritratti di alienati*
- *La zattera della Medusa*

EUGENE DELACROIX

- *La libertà che guida il popolo*
- *Donne di Algeri nelle loro stanze*
- *Giacobbe lotta con l'angelo*

FRANCESCO HAYEZ

- *Ritratto di Alessandro Manzoni*
- *L'ultimo bacio dato a Giulietta da Romeo*
- *I Vespri Siciliani*
- *Il bacio (3 versioni)*

JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT

- *La Cattedrale di Chartres*

I PRERAFFAELLITI**JOHN EVERETT MILLAIS**

- *Ofelia*

DANTE GABRIEL ROSSETTI

- *Beata Beatrix*

JOHN RUSKIN, WILLIAM MORRIS E L'ARTS AND CRAFTS**IL REALISMO****GUSTAVE COURBET**

- *Gli spaccapietre*
- *Funerale a Ornans*
- *Ragazze sulla riva della Senna*
- *L'atelier del pittore*

JEAN-FRANCOIS MILLET

- *Le spigolatrici*
- *L'Angelus*

HONORÉ DAUMIER

- *Celebrità del «Juste milieu»*
- *Il fardello*
- *Il vagone di terza classe*

EDOUARD MANET

- *La colazione sull'erba*
- *Olympia*
- *Il bar delle Folies-Bergère*

GLI IMPRESSIONISTI

CLAUDE MONET

- *Impressione, levar del sole*
- *La grenouilliere*
- *La Gare Saint-Lazare*
- *Pagliai (serie)*
- *La Cattedrale di Rouen (serie)*
- *Le ninfee*

PIERRE AUGUSTE RENOIR

- *La grenouilliere*
- *Ballo al Moulin de la Galette*
- *La colazione dei canottieri*
- *Bagnanti*

EDGAR DEGAS

- *La lezione di danza*
- *Piccola danzatrice di 14 anni*
- *L'étoile*
- *L'assenzio*

I MACCHIAIOLI

GIOVANNI FATTORI

- *Soldati francesi del '59*
- *La Rotonda dei bagni Palmieri*
- *In vedetta*
- *Il riposo (carro rosso)*

SILVESTRO LEGA

- *Il canto dello stornello*
- *Il pergolato (Un dopo pranzo)*
- *La visita*

TELEMACO SIGNORINI

- *La piazza di Settignano*
- *La toeletta del mattino*
- *La sala delle agitate al San Bonifazio di Firenze*
- *Bagno penale a Portoferraio*

ARCHITETTURA DEL FERRO E DEL VETRO

- Joseph Paxton, *Crystal Palace*
- Esposizione di Parigi del 1889: Gustave Eiffel, *Tour Eiffel*; Ferdinand Dutert, *Galleria delle Macchine*
- Giuseppe Mengoni, *Galleria Vittorio Emanuele II*

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

AUGUSTE RODIN

- *La porta dell’inferno*
- *Il bacio*
- *Il pensatore*

LA FOTOGRAFIA

GEORGES SEURAT

- *Un bagno ad Asnières*
- *La Grande Jatte*
- *Il circo*

PAUL SIGNAC

- *Ingresso al porto di Marsiglia*

PAUL CEZANNE

- *La casa dell’impiccato*
- *I giocatori di carte*
- *Nature morte*
- *Le grandi bagnanti*
- *La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*

PAUL GAUGUIN

- *La visione dopo il sermone*
- *Il Cristo giallo*
- *Aha oe feii?*
- *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

VINCENT VAN GOGH

- *I mangiatori di patate*
- *Autoritratti*
- *I girasoli*
- *La camera di Van Gogh ad Arles*
- *Notte stellata*
- *Campo di grano con volo di corvi*

HENRY DE TOULOUSE-LAUTREC

- *Al Moulin Rouge*
- *Al Salon de la Rue des Moulins*
- *Manifesti*

SIMBOLISMO

Gustave Moreau, Odilon Redon, Arnold Böcklin (opere a scelta)



DIVISIONISTI

GIOVANNI SEGANTINI

- *Trittico della natura*
- *Le due madri*

ANGELO MORBELLI

- *In risaia*
- *Per 80 centesimi*

GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO

- *Il quarto stato*

ART NOUVEAU

VICTOR HORTA

- *Hotel Tassel*
- *Maison Solvay*

HECTOR GUIMARD

- *Stazioni della metropolitana di Parigi*

OTTO WAGNER

- *Majolikahaus*

ANTONI GAUDÌ

- *Casa Milà*
- *Casa Batllò*
- *Sagrada Familia*

JOSEPH MARIA OLBRICH

- *Palazzo della Secessione*

JOSEF HOFFMANN

- *Palazzo Stoclet*

ADOLF LOOS

- *Casa su Michaelerplatz*
- *Casa Scheu*

GUSTAV KLIMT

- *Giuditta I*
- *Fregio di Beethoven*
- *Ritratto di Adele Bloch-Bauer*
- *Il bacio*

EDWARD MUNCH

- *Sera nel corso Karl Johann*
- *L'urlo*

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

HENRY MATISSE E I FAUVES

- *Donna con cappello*
- *La gioia di vivere*
- *La stanza rossa*
- *La danza*

ESPRESSIONISMO

ERNST LUDWIG KIRCHNER – DIE BRUCKE

- *Due donne per strada*

EGON SCHIELE

- *Abbraccio*
- *Coppia accovacciata (La famiglia)*

OSKAR KOKOSCHKA

- *La sposa del vento*

IL CUBISMO

PABLO PICASSO

- *Poveri in riva al mare*
- *Famiglia di saltimbanchi*
- *Les demoiselles d'Avignon*
- *Ritratto di Ambroise Vollard*
- *Natura morta con sedia impagliata*
- *Guernica*

GEORGES BRAQUE

- *Case all'Estaque*
- *Violino e brocca*
- *Violino e pipa*

IL FUTURISMO

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

- *Manifesto del futurismo*

UMBERTO BOCCIONI

- *Visioni simultanee*
- *Autoritratto*
- *La città che sale*
- *Gli stati d'animo (I e II versione)*
- *Forme uniche nella continuità dello spazio*

GIACOMO BALLA

- *Dinamismo di un cane al guinzaglio*
- *Compenetrazioni iridescenti*
- *Velocità astratta+rumore*

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

ANTONIO SANT'ELIA

- *La città nuova* (disegni)

DADA

MARCEL DUCHAMP

- *Ruota di bicicletta*
- *L.H.O.O.Q.*
- *Fontana*
- *Il grande vetro*

MAN RAY

- *Cadeau*
- *Le violon d'Ingres*
- *Rayogrammi*

SURREALISMO

MAX ERNST

- *Due bambini minacciati da un usignolo*
- *La vestizione della sposa*

JOAN MIRÓ

- *Il carnevale di Arlecchino*
- *Costellazioni*

RENÉ MAGRITTE

- *Il tradimento delle immagini (Questa non è una pipa)*
- *La condizione umana*
- *L'impero delle luci*

SALVADOR DALÌ

- *La persistenza della memoria*
- *Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana*

METAFISICA

GIORGIO DE CHIRICO

- *Il canto d'amore*
- *Le muse inquietanti*
- *Piazze d'Italia*

ASTRATTISMO

VASILIJ KANDINSKIJ

- *Primo acquerello astratto*
- *Impressioni-Improvisazioni-Composizioni*
- *Composizione VI*
- *Alcuni cerchi*

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

PIET MONDRIAN E DE STIJL

- *Albero rosso-Albero blu-Albero grigio-Melo in fiore*
- *Composizione con grande piano rosso, giallo, nero grigio e blu*

BAUHAUS

- *Architettura, grafica, arredamento*

ARCHITETTURA TRA LE DUE GUERRE (*approfondimento libero*)

- *Walter Gropius*
- *Mies van der Rohe*
- *Le Corbusier*
- *Frank Lloyd Wright*

ARCHITETTURA IN ITALIA TRA LE DUE GUERRE (*approfondimento libero*)

- *Giuseppe Terragni, Casa del Fascio di Como*
- *Marcello Piacentini, Palazzo del Rettorato*
- *Giovanni Guerrini, Ernesto Lapadula, Mario Romano, Palazzo della Civiltà italiana*



Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	SCIENZE MOTORIE
Libro adottato	Corpo e i suoi linguaggi, Del Nista Pierluigi, Tasselli Andrea
Docente	Maria Cristina Baratella
Classe	5C Liceo scientifico di ordinamento
Data	14 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe ha conosciuto l'insegnante a settembre del quinto anno, pertanto è stato necessario l'adattamento degli studenti alla didattica ed alla personalità del nuovo docente.

Gli studenti, 22 in totale, hanno dimostrato fin da subito un'ottima partecipazione al dialogo educativo ed alle attività proposte dall'insegnante.

Le lezioni si sono svolte con impegno e costanza dalla quasi totalità del gruppo classe e la dimostrazione di responsabilità e rispetto verso le attività proposte, verso l'insegnante e verso la scuola è stata messa in atto dalla totalità degli allievi.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Durante l'anno sono state effettuate prove pratiche di valutazione inerenti alle unità didattiche proposte, volte a cogliere i miglioramenti o l'apprendimento di nuovi schemi motori.

E' stato tenuto conto anche dell'impegno e della partecipazione dimostrata durante l'anno.

Valutazione delle prove orali e pratiche.

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

La valutazione pratica è stata effettuata attenendosi alle tabelle delle indicazioni nazionali attraverso test e percorsi motori; inoltre gli alunni sono stati valutati in situazione di "Flipped Classroom" essendo chiamati a condurre parte di lezioni o ad arbitrare partite.



3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

- Lavori di condizionamento fisico generale, coordinativo, aereobico e muscolare
- Sport di squadra (con regolamenti, fondamentali ed arbitraggio), quali:
 - Pallavolo
 - Basket
 - Calcio a 5
 - Pallamano
 - Dodgeball
 - Hitballi
- Sport individuali quali:
 - Corsa (endurance, interval training e velocità)
 - Badminton
 - Basi di atletica leggera (salti, lanci, scatti)
 - Addominali e Stretching
 - Nozioni di primo soccorso
 - Nozioni di Doping (Wada, principali sostanze, prevenzione)

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	RELIGIONE
Libro adottato	Bibbia
Docente	CENA Nadia
Classe	5C Liceo Scientifico
Data	15 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma è stato svolto regolarmente. Le singole unità di apprendimento sono state esposte tramite lezioni frontali dialogate per raggiungere meglio l’obiettivo del rigore espositivo, del corretto uso del simbolismo.

Nel corso dell’intero triennio, tutti gli studenti si sono avvalsi dell’insegnamento della Religione Cattolica (IRC).

Questo ha permesso di sviluppare un percorso formativo continuo e coerente, orientato alla riflessione sui grandi interrogativi dell’esistenza, alla conoscenza del patrimonio culturale e religioso cristiano, e alla promozione del dialogo interreligioso e interculturale.

Il percorso proposto ha accompagnato gli allievi in una riflessione critica e consapevole sui grandi interrogativi dell’esistenza, offrendo strumenti per comprendere il significato profondo della vita umana alla luce della tradizione cristiana.

All’interno del liceo scientifico, particolare attenzione è stata posta al dialogo tra fede e scienza, promuovendo una visione armonica tra dimensione razionale e dimensione spirituale.

Gli studenti hanno avuto modo di confrontarsi con tematiche etiche attuali, approfondendo valori come la dignità della persona, la responsabilità individuale e collettiva, la giustizia e la solidarietà.

Il confronto con il messaggio evangelico è stato stimolato da attività di discussione, analisi di testi e documenti.

L’insegnamento della religione si è così configurato come uno spazio educativo aperto e inclusivo, finalizzato alla crescita umana e culturale degli studenti.

La classe si è mostrata sempre partecipe, collaborativa e disponibile al dialogo e al confronto, affrontando con serietà e interesse le tematiche proposte. Il clima relazionale è stato positivo e rispettoso, favorendo una partecipazione attiva. Solo alcuni alunni, più timidi o riservati, hanno richiesto un coinvolgimento più attento e sollecitazioni mirate per esprimersi con maggiore frequenza.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

I criteri di valutazione impiegati rispecchiano la strategia educativa dell'insegnamento disciplinare.

La verifica delle competenze e delle nozioni acquisite è stata continua attraverso gli sviluppi del confronto aperto in classe e del dibattito.

Sono stati oggetti di valutazione l'impegno e l'interesse dimostrati, l'applicazione costante, l'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle verifiche orali ci si è attenuti alla tabella giudizio-descrittore definita dal dipartimento di IRC e basata sulla normativa vigente (C.M. 20/1964).

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

- ❖ Le scelte e le aspettative per il futuro: "Abbracciate i vostri sogni e seguiteli" lettera di R. Baggio ai giovani.

L'etica sociale e civile letta e interpretata alla luce dei Dieci Comandamenti.

- ❖ I comandamenti: quanto sono conosciuti e validi per la società odierna.
- ❖ Origine storica, culturale e religiosa dei comandamenti: confronto tra versione biblica (Dt 5, 6-21) e il Catechismo della Chiesa Cattolica.
- ❖ La regola d'oro delle religioni: rispetto comune di tutti.
- ❖ I comandamenti per la società odierna: decalogo realizzato dalla classe.
- ❖ Il testamento di Tito di De Andrè: analisi e confronto del testo con i comandamenti.
- ❖ I 10 comandamenti presentati da Benigni: visione del monologo dell'attore.
- ❖ 1° comandamento: non avrai altro Dio all'infuori di me.
 - Gli idoli del nostro tempo che hanno sostituito Dio.
- ❖ 2° comandamento: non nominare il nome di Dio invano.
 - La parola più usata e abusata.
- ❖ 3° comandamento: rispettare il giorno del Signore.
 - L'origine del giorno di festa e il suo significato.
 - Come si vive oggi il giorno di festa e di riposo.
- ❖ 4° comandamento: onora il padre e la madre.
 - Il ruolo divino dei genitori e il significato di "onorare".
 - Il rapporto genitori e figli nella nostra società.
 - Dichiarazione Universale dei Diritti Umani: i diritti e i doveri dei genitori e dei figli
- ❖ 5° comandamento: non uccidere.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- Si uccide in tanti modi: analisi e riflessione del brano presente all’Arsenale della Pace di Torino (Sermig).
- ❖ 6° comandamento: non commettere atti impuri.
 - La sessualità nella religione Cristiana, il rispetto di sé e del proprio corpo.
 - La sessualità nella religione cristiana e nelle religioni orientali (induista e buddista).
 - La sessualità oggi tra i giovani, le relazioni e i sentimenti.
- ❖ 7° comandamento: non rubare.
 - Privare gli altri di una vita degna di essere vissuta.
 - Aspetti sociali - mondiali che costringono i paesi alla povertà.
- ❖ 8° comandamento: non dire falsa testimonianza.
 - Illusioni e false convinzioni.
 - La sincerità non è più un valore.
- ❖ 9° comandamento: non desiderare la donna d’altri.
 - Il desiderio smisurato.
 - Strumentalizzazione della donna e la mancanza di rispetto.
- ❖ 10° comandamento: non desiderare la roba d’altri.
 - L'avidità e il consumismo del mondo attuale.

Temi di attualità legati all’etica sociale:

- ❖ La scuola italiana: quali innovazioni per le nuove generazioni.
- ❖ Giornata internazionale contro la violenza sulle donne: rispetto e consapevolezza.
- ❖ La donna nelle canzoni: analisi dei testi ascoltati dai giovani.
- ❖ "Un sogno per domani" film: come vivere la generosità.
- ❖ Realizzazioni personali: opportunità o condizioni sociali.
- ❖ "Treno della memoria": l'esperienza vissuta dalle ragazze della classe.
- ❖ La responsabilità di essere un maggiorenne