

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell’art. 17 Dlgs 62/2017)

ESAME DI STATO



Classe	5D Liceo Scientifico di ordinamento
Anno scolastico	2024-2025
Coordinatore di classe	Prof. Marco Marchisio
Dirigente scolastico	Dott.ssa Vincenza TASCONE

Sommario

LA CLASSE	3
QUADRO ORARIO DELLA CLASSE	3
CONTINUITÀ DIDATTICA - DOCENTI DEL TRIENNIO	3
MEMBRI INTERNI COMMISSIONE ESAMINATRICE	4
STORIA DELLA CLASSE – PROFILO DELLA CLASSE.....	4
PERCORSI MULTIDISCIPLINARI	7
PROGETTI INTERDISCIPLINARI ATTUATI CON IL CLIL	7
EDUCAZIONE CIVICA	7
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	10
MODULI DI ORIENTAMENTO DISCIPLINARE (DM 328 DEL 22/12/2022)	17
ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE.....	18
ATTIVITÀ REALIZZATE CON LA CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO IN CORSO.....	18
SIMULAZIONI DI PROVE SCRITTE	19
PRIMA PROVA	19
SECONDA PROVA	19
VALUTAZIONE DELLE SIMULAZIONI	20
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO.....	20
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	20
FASCICOLO ALLEGATI	21
IL CONSIGLIO DI CLASSE	22

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

LA CLASSE

Quadro orario della classe

Disciplina	Ore
Lingua e letteratura italiana	4
Lingua e cultura latina	3
Lingua e cultura straniera (inglese)	3
Storia	2
Filosofia	3
Matematica	4
Fisica	3
Scienze naturali	3
Disegno e storia dell'arte	2
Scienze motorie e sportive	2
IRC o Materia alternativa	1
totale	30

Continuità didattica - docenti del triennio

Coordinatore della classe: Prof. Marco Marchisio

Disciplina	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e letteratura italiana	Elisa Follis	Elisa Follis	Elisa Follis
Lingua e cultura latina	Elisa Follis	Elisa Follis	Elisa Follis
Lingua e cultura straniera (inglese)	Consolata Nella Troncone	Consolata Nella Troncone	Piera Donatella Vercellone
Storia	Lucia Cenna	Lucia Cenna	Lucia Cenna
Filosofia	Lucia Cenna	Lucia Cenna	Lucia Cenna
Matematica	Ines Camurati	Ines Camurati	Ines Camurati
Fisica	Mariangela Roccati	Pietro Cariani	Pietro Cariani
Scienze Naturali	Marco Marchisio	Marco Marchisio	Marco Marchisio
Disegno e storia dell'arte	Francesco Sorbello	Francesco Sorbello	Francesco Sorbello

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Scienze motorie e sportive	Letizia Rinaldi	Letizia Rinaldi	Letizia Rinaldi
IRC	Guy Fontanella	Silvia Leonardi	Silvia Leonardi
Materia alternativa alla Religione cattolica	/	/	/

È stata garantita continuità didattica in tutte le discipline, ad eccezione della fisica, dell'inglese e della religione cattolica a seguito del pensionamento dei docenti che hanno seguito gli alunni fino al terzo anno.

Membri interni commissione esaminatrice

COGNOME e nome	Disciplina
CAMURATI Ines	Matematica
SORBELLO Francesco	Disegno e storia dell'arte
VERCELLONE Piera Donatella	Lingua e cultura inglese

Storia della Classe – Profilo della classe

La composizione dell'attuale 5D nel corso del triennio ha subito alcuni cambiamenti: in terza era formata da ventuno allievi, ma durante l'anno scolastico uno studente ha preferito cambiare istituzione scolastica; il gruppo classe si è ridotto così a venti allievi. In quarta il numero complessivo degli allievi è stato di venti, ma al termine non è stato ammesso alla classe successiva uno studente e all'inizio della quinta la classe è risultata composta da diciannove alunni.

La continuità didattica è stata garantita nel triennio in quasi tutte le discipline, con l'eccezione di fisica e inglese, come risulta dal quadro sintetico.

Il percorso didattico della classe è stato piuttosto travagliato nel biennio perché la pandemia di Covid 19 ha costretto le scuole a organizzare una frequenza con numeri contenuti dopo i periodi di chiusura forzata, dunque di fatto con una presenza "a rotazione" proprio quando i ragazzi frequentavano il primo anno di liceo, un momento cruciale non solo per l'impostazione dell'attività didattica, ma anche per la costruzione della relazione tra pari e tra allievi e docenti. La classe ha dunque frequentato le lezioni in parte in Didattica a Distanza, in parte in Didattica Digitale Integrata, con alcuni studenti in presenza e altri a distanza, in percentuali diverse a seconda dei periodi e delle disposizioni. Tutto questo ha avuto delle ripercussioni significative sull'apprendimento in senso generale, ma anche sulla maturazione di un atteggiamento più partecipe, propositivo e attivo da parte dei ragazzi.

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Al termine del biennio gli allievi sono tornati in presenza, dapprima con l'uso di dispositivi di protezione, nel rispetto delle normative (distanziamento, attività e progettualità ridotte o svolte a distanza). In questa situazione il "recupero" dello sviluppo di una vita scolastica più attiva e partecipata è stato faticoso e lento, poiché di fatto gli alunni erano stati disabituati alla relazione e a far fronte agli impegni di una "normale" frequenza scolastica. Il Consiglio si è sempre interrogato su come supportare questo momento delicato non solo di crescita, ma anche di costruzione della personalità di giovani adulti, cercando di stimolare i ragazzi con proposte sia nelle singole discipline, sia trasversali ad esse; queste indicazioni didattiche, tuttavia, non sono state sempre colte dai discenti.

Proprio per rispondere a queste necessità in terza è stato scelto un percorso PCTO di classe che potesse stimolare gli allievi ad una maggiore partecipazione alla vita scolastica e al tempo stesso potesse favorire l'attitudine a costruire relazioni (con i pari e con studenti di età inferiore). Inoltre i docenti hanno ritenuto opportuno, appena possibile, organizzare uscite e viaggi di istruzione, per consentire al gruppo di riscoprire quel rapporto e quel senso di collaborazione che erano in parte venuti meno durante gli anni della pandemia.

I numerosi stimoli e le varie iniziative didattiche non sempre hanno ottenuto il risultato sperato; infatti fino alla classe quinta i ragazzi, in buona parte, sembrano aver avuto difficoltà a maturare un atteggiamento attivo, propositivo e responsabile.

Nell'ultimo anno, finalmente, il gruppo ha dimostrato dapprima un sensibile, poi un più significativo miglioramento, partecipando in modo più maturo e consapevole al dialogo didattico-educativo, dimostrando anche in alcuni casi spirito di iniziativa e consapevolezza.

Sul piano didattico la situazione si presenta piuttosto eterogenea.

Un gruppo di allievi, tra cui spicca qualche punta di eccellenza, ha raggiunto un profitto pienamente soddisfacente grazie a capacità logiche, critiche ed espositive, supportate anche da un impegno costante nello studio.

Un altro gruppo, dotato di discrete capacità, ha raggiunto un buon livello di preparazione, che rispecchia interessi, attitudini personali e un certo impegno.

Una parte di studenti ha mostrato invece difficoltà in una o più discipline, evidenziando lacune che, con gli interventi in itinere, i corsi attivati dalla scuola e l'impegno personale, è almeno in parte riuscito a colmare.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Oltre e aldilà dei risultati più squisitamente didattici, sembra importante sottolineare che gli esiti formativi sono stati raggiunti da una buona parte della classe, che si è via via dimostrata più consapevole e disponibile a sostenere carichi di lavoro di una certa intensità. Una parte degli allievi tuttavia deve ancora maturare un atteggiamento più propositivo, attivo e partecipe, organizzando meglio il tempo a disposizione e pianificando il lavoro con una maggiore consapevolezza per gestire impegni e scadenze. In generale, comunque, gli studenti hanno saputo cogliere in questo ultimo anno opportunità formative e di crescita, partecipando a iniziative scolastiche ed extrascolastiche, quali conferenze, la stagione teatrale, corsi organizzati in collaborazione con altre istituzioni, come il Politecnico.

È anche doveroso sottolineare che la vita scolastica è stata affrontata all’insegna del rispetto reciproco tra docenti e allievi e che i ragazzi si sono sempre dimostrati educati in ogni contesto e in generale rispettosi delle regole della vita scolastica ed extrascolastica, riservando anche piacevoli momenti di dialogo costruttivo e confronto autentico con gli insegnanti.

I rapporti tra gli alunni, tuttavia, non sono sempre stati realmente distesi e la classe da questo punto di vista appare poco coesa e si caratterizza – invece – per la presenza di diversi “gruppi”, prevalentemente solo maschili o solo femminili, all’interno dei quali le dinamiche relazionali sono state più solidali, ma tra i quali si sono verificati attriti e si è manifestata debole collaborazione.

L’organizzazione della vita di classe e la collaborazione da parte degli studenti - e in particolare dei loro rappresentanti - nella gestione delle attività didattiche sono state un prezioso supporto al lavoro del corpo docente.

PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Progetti interdisciplinari attuati con il CLIL

Gli studenti, nel corso del quinto anno, relativamente all’insegnamento di una disciplina in lingua, hanno svolto i seguenti moduli:

Modulo CLIL Scienze Motorie- A.S.2024/2025 Classe 5D LS

Durata: Modulo di 4 ore

Lezioni: Doping. Healty-eating.

Prof.ssa Rinaldi Letizia

Insegnamento: Scienze motorie/Inglese

Competenza chiave: acquisire le competenze, conoscenze ed abilità, normalmente previste dalla programmazione di dipartimento, tramite l’uso della lingua inglese.

Obiettivi: conoscere gli avvenimenti principali, saper riassumere le informazioni di un testo scritto, cercare informazioni, selezionarle e rielaborarle ed esercitare le abilità linguistiche.

Metodologia: il modulo è stato svolto puntando a sviluppare le competenze linguistiche dei discenti.

Valutazione: il relativo apprendimento è rientrato nelle normali valutazioni curriculari come valutazione dell’apporto dato dall’immersione linguistica di argomenti di disciplina non linguistica.

Educazione Civica

Il Consiglio di Classe, in vista dell’Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Educazione Civica.

L’itinerario di Educazione civica è stato svolto in ottemperanza alla normativa vigente – con particolare riferimento alla legge 169 del 30 ottobre 2008, alla legge n° 92 del 20 agosto 2019 e al D.M. n° 183 del 07/09/2024, allegato “Linee guida per l’insegnamento dell’educazione civica” – e in conformità sia al Piano di Lavoro del Dipartimento di Storia e Filosofia, sia al Curricolo di Educazione civica elaborato da apposita Commissione del Liceo.

In particolare, l’art. 3 della Legge 92/2019 individua i nodi concettuali fondamentali a cui i Consigli di classe si devono ispirare nella scelta delle attività da proporre:

COSTITUZIONE

SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ

CITTADINANZA DIGITALE

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Il CdC della 5D, inoltre, per lo svolgimento delle attività di Educazione civica, si è attenuto strettamente alle indicazioni contenute nelle Linee guida:

- la prospettiva trasversale della disciplina;
- la contitolarità dell’insegnamento, affidato all’intero consiglio di classe;
- la quota minima di 33 ore annuali;
- la valutazione periodica e finale espressa dal docente referente, sulla base degli elementi acquisiti dai colleghi del CdC.

Il percorso di Educazione civica proposto agli allievi è stato ampio e articolato e si è composto di attività diverse:

- **approfondimenti** presentati dai diversi docenti, che hanno declinato i nuclei concettuali della materia collegandoli agli argomenti di volta in volta affrontati nelle singole discipline;
- **interventi di esperti esterni:**
intervento del dott. Gamba sulla prevenzione dei tumori all’apparato riproduttore femminile e maschile, organizzato dalla LILT, nell’ambito del progetto Benessere (08/05/2025);
- **uscite didattiche:**
 - Mostra fotografica sul Terrorismo in Italia negli anni Settanta, ideata dall’Associazione La Porta di Vetro, in collaborazione con ANPI, Unitre e amministrazione comunale di Chivasso, presso palazzo Einaudi, Chivasso (04/12/2024);
- **spettacoli teatrali** (al termine degli spettacoli gli attori si sono resi disponibili a incontrare gli allievi per approfondire gli argomenti in oggetto):
 - “Re Lear” di William Shakespeare, a cura di Elio De Capitani, presso il teatro Elfo Puccini di Milano (07/11/2024); riflessione sui temi della giustizia e del potere; durata 3 ore;
 - “Tutto quello che volevo”, di Cinzia Spanò, con la regia Roberto Recchia, presso il teatro Elfo Puccini di Milano (13/12/2024); riflessione del tema della differenza di genere; durata 2 ore;
 - “Come gli uccelli”, di Wajdi Mouawad, a cura della compagnia teatrale “Il Mulino di Amleto” e con la regia di Marco Lorenzi, presso il teatro Elfo Puccini di Milano (26/03/2025); riflessione sul tema dell’identità culturale; durata 3 ore;
 - “L’affaire Matteotti”, a cura del Faber Teater, per la ricorrenza del 25 Aprile, presso il teatrino civico di Chivasso (28/03/2025); durata 2 ore.

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

• **viaggio di istruzione:**

Berlino, a cura dell'associazione di promozione sociale Deina di Torino (10 – 14/03/2025); 21 ore di formazione in viaggio (visite guidate della città di Berlino, alla Topografia del Terrore, al Museo della Conferenza di Wannsee, alla Gemäldegalerie, alla Neue Nationalgalerie);

Incontri laboratoriali di preparazione al viaggio e di restituzione con esperti dell'associazione Deina (06/03/2025 e 10/04/2025) svoltisi a scuola per un totale di 4 ore.

• **lettura integrale** e relativa discussione in classe delle seguenti opere:

- La banalità del male di H. Arendt;
- Dalla divisione alla riunificazione di Giorgio Motta;
- Furore di John Steinbeck;
- Amy Foster di Joseph Conrad;
- Grande Meraviglia di Viola Ardone;
- Il treno dei bambini di Viola Ardone.

Segue il prospetto riassuntivo degli approfondimenti svolti dai docenti in orario curricolare:

Nuclei concettuali	Discipline	Contenuti	Ore
Costituzione	Storia	Tradizioni di pensiero alla base della Costituzione Lettura dei Principi fondamentali Sintesi relativa a Diritti e doveri dei cittadini Sintesi relativa all'Ordinamento della Repubblica I partiti politici in Italia nel Primo dopoguerra I partiti politici in Italia nel Secondo dopoguerra Il contesto storico del Terrorismo negli anni Settanta in Italia, in preparazione della visita alla mostra fotografica sull'argomento Creazione del consenso nei regimi totalitari Crisi del 1929 e approfondimento su liberismo, protezionismo e teorie keynesiane	9
	Italiano	L'accoglienza dello straniero: lettura di Amy Foster di Joseph Conrad I migranti: articoli 10 e 26 della Costituzione italiana, alla legge 286 e al DDL Cutro La solidarietà: lettura di Furore di John Steinbeck La libertà di espressione e i suoi limiti: lettura di articoli della Costituzione italiana e lettura di Gherardo Colombo Il lavoro: I Malavoglia di Giovanni Verga e articoli 1, 4, 35 – 40 della Costituzione italiana (con particolare riferimento alla previdenza e alla parità di genere)	10
	Arte	La mercificazione dell'arte: l'attentato alla Gioconda del 1974 Storia dell'evoluzione legislativa sulla salvaguardia del Patrimonio storico-artistico	4

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	Inglese	Oral tests about the Holocaust	1
	Fisica	Legislazione sulle onde elettromagnetiche: medie temporali e teorema della media.	2
	Filosofia	Il pensiero politico di Fichte Il concetto di Stato in Hegel e il rapporto con la società civile Società civile e Stato nel pensiero di Marx Marx: il lavoro alienato Riflessione critica sui concetti di progresso e sviluppo Carteggio tra Einstein e Freud sulla guerra	6
Sviluppo economico e sostenibilità	Scienze	Etanolo, NADH e fegato: i danni epatici provocati dall'alcolismo. Sostanze tossiche e farmaci che agiscono sul processo di respirazione cellulare.	2

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Prima dell'avvio dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento gli studenti hanno svolto quattro ore di formazione di base in e-learning sulla piattaforma online a cura del MIM e dell'INAIL e quattro ore di formazione specifica in presenza con formatore interno della scuola per un totale di 8 ore.

Gli studenti, successivamente e nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento:

Il mestiere del formatore 2.0

Il progetto è stato promosso dall'associazione NEMO - In. Forma. Città di Chivasso e ha riguardato il cooperative learning.

L'attività, completamente gratuita, è stata realizzata durante il terzo anno di corso (anno scolastico 2022-2023) e ha avuto una durata complessiva di n. 45 ore, coinvolgendo tutte le discipline presenti nel curriculum del liceo scientifico d'ordinamento.

Il fine ultimo del progetto è stato quello di rendere gli studenti dei "formatori junior" tramite un percorso svolto con l'aiuto di tutor.

Per l'anno scolastico 2022/2023, l'Associazione - NEMO In. Forma. Città, operativa dal 2017 sul territorio del Comune di Chivasso, ha progettato alcune attività destinate agli studenti fragili delle scuole di grado inferiore, e finalizzate a sostenerli nello studio.

Nello specifico, in continuità con quanto realizzato nel precedente anno scolastico, per il 2022/2023 l'Associazione ha attivato due tipologie di intervento post-scolastico per bambini e ragazzi delle scuole del territorio:

- Laboratorio gratuito di rinforzo di italiano L2 (alfabetizzazione studenti di origine straniera) e di supporto per difficoltà educative e di socializzazione

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

per i bambini delle scuole dell'infanzia e della scuola primaria degli Istituti Comprensivi di Chivasso.

Il laboratorio è stato implementato dall'intervento di un formatore specializzato con tecniche di didattica ludica, che è stato coadiuvato dagli studenti del Liceo in qualità di giovani formatori.

Il laboratorio si è svolto da novembre 2022 fino a fine maggio 2023. Il progetto ha previsto la creazione di cinque gruppi di utenti (uno per ogni giornata, dal lunedì al venerdì), che hanno frequentato a cadenza settimanale.

In una logica di ribaltamento dei ruoli, gli studenti del Liceo sono stati chiamati a svolgere attività didattiche (codocenza, lezioni di italiano L2, supporto allo studio) e a confrontarsi attivamente con gli studenti nell'inedito ruolo di “insegnanti”.

- Doposcuola gratuito (DiscoLudo) presso gli spazi della Parrocchia San Giuseppe (via Blatta, Chivasso) e della parrocchia Madonna di Loreto (via Mazzè, Chivasso). Il doposcuola si è tenuto una volta a settimana in via Blatta e una volta a settimana in via Mazzè per circa 3 ore pomeridiane. Questa attività è stata rivolta principalmente agli studenti della scuola secondaria di primo grado Mazzucchelli di Chivasso e dell'Istituto Comprensivo Dasso di Chivasso.

Gli studenti del Liceo si sono affiancati ai volontari dell'Associazione Nemo e sotto la loro guida hanno effettuato attività di supporto allo studio e alla socializzazione tra pari, attività di creatività e laboratori tematici.

Dal punto di vista metodologico il percorso “il mestiere del formatore” si è avvalso di esperti formatori dell'Associazione (tutor esterni), che hanno affiancato gli studenti nelle fasi iniziali del percorso, al fine di trasferire loro le competenze atte ad una proficua relazione con l'utenza. Nelle fasi successive gli studenti hanno operato in maniera autonoma, singolarmente o in team, mettendo direttamente in pratica ciò che hanno imparato, relazionandosi con gruppi di utenti eterogenei per livello di apprendimento, età e materia di insegnamento.

Competenze sviluppate:

- apprendere le diverse metodologie didattiche;
- migliorare le capacità relazionali;
- saper veicolare contenuti attraverso le opportune metodologie e in funzione dell'utenza;
- operare sia in maniera autonoma sia in team;
- saper favorire dinamiche relazionali e socializzanti.

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

YANEZ@TRIESTE

Viaggio di istruzione a Trieste.

Il viaggio si è svolto durante il quarto anno di corso, dal 3 al 5 aprile 2024.

Le discipline coinvolte nell'attività sono state: Educazione Civica, Storia, Filosofia, Storia dell'arte e Scienze naturali.

L'attività è stata riconosciuta valida per lo svolgimento di n. 40 ore totali di PCTO.

Il progetto è stato realizzato con la collaborazione di Deina.

Deina è un'Associazione di Promozione Sociale che realizza sull'intero territorio nazionale percorsi di approfondimento storico, volti a formare i giovani a un uso consapevole della storia e delle memorie. Dalla sua nascita ad oggi, Deina ha formato e accompagnato in percorsi attraverso la storia e le memorie del Novecento europeo oltre ventimila studenti provenienti da Valle d'Aosta, Piemonte, Lombardia, Trentino-Alto Adige/Südtirol, Land Tirol, Friuli-Venezia Giulia, Emilia-Romagna, Toscana, Abruzzo, Campania, Puglia, Calabria, Sardegna e Sicilia.

Deina si avvale della collaborazione di un gruppo di professionisti che ha fatto delle proprie differenze e peculiarità la propria forza: un gruppo composto da storici, filosofi, sociologi, esperti di comunicazione e di progettazione, economisti e ingegneri, in grado di offrire uno sguardo trasversale e un'esperienza multidisciplinare nell'ideazione e nella realizzazione di percorsi formativi e di prodotti culturali a carattere storico-sociale.

Il Consiglio di Classe ha proposto l'attività in considerazione del fatto che raccontare la storia del Novecento significa aprire uno spazio di confronto fondato sullo scambio e sulla condivisione del processo di apprendimento, incoraggiando la capacità cooperativa.

Il viaggio è un'esperienza di crescita, un momento in cui ci si mette in discussione, ci si sperimenta e si impara. Il viaggio acquista quindi un significato e un contenuto didattico, costruendo un percorso in cui i luoghi diventano cornice all'apprendimento e al coinvolgimento nella storia.

La possibilità di osservare la "grande" storia attraverso le infinite lenti delle "microstorie" è utile anche al fine di comprendere l'importanza della responsabilità individuale nei confronti della collettività.

Incoraggiando il coinvolgimento emotivo attraverso attività fortemente esperienziali - come il viaggio - è possibile innescare un processo di apprendimento che sviluppi protagonismo, immedesimazione ed empatia.

Il progetto Yanez ha previsto:

- un percorso formativo in classe della durata di 4 ore;
- la consegna a ogni studente di materiali didattici ad hoc;
- l'accompagnamento in viaggio da parte di un operatore di Deina ogni 25 studenti;

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- la definizione condivisa con il docente del programma di viaggio, con visite condotte da guide specializzate e percorsi culturali studiati ad hoc;
- un percorso di restituzione formativa in classe della durata di 4 ore.

La città di Trieste è stata snodo di numerosi e fondamentali passaggi storici inerenti la Prima e la Seconda guerra mondiale. Un viaggio sul “confine orientale italiano” ha permesso di riflettere sui meccanismi di costruzione dell’odio e sull’uso della violenza attraverso la definizione di identità fisse ed escludenti, per poter in seguito ragionare sui possibili antidoti culturali e sociali da contrapporre a questi processi. Sono stati affrontati, inoltre, i temi della memoria pubblica europea e del ruolo di cittadini e istituzioni nel promuovere comunità includenti, plurali e solidali.

Tra le opportunità proposte in programma ci sono state:

- la visita guidata della città di Trieste e della Risiera di San Sabba, con il Museo Ebraico “Carlo e Vera Wagner”;
- l’escursione sul Monte Brestovec lungo la linea trincerata italiana, con la visita alla Cannoniera e al Sacrario Militare di Redipuglia;
- la visita al Museo di Caporetto;
- una passeggiata naturalistica sul Sentiero Rilke;
- la visita guidata alla Grotta Gigante;
- la visita guidata della città di Trieste;
- due momenti collettivi di riflessione e confronto sull’esperienza.

Temi didattici affrontati:

La Prima e la Seconda guerra mondiale; i contrasti nazionali e i conflitti sociali; le guerre di massa; la scomparsa dei grandi imperi plurinazionali; le persecuzioni razziali; la costruzione dell’universo concentrazionario nazista; il dopoguerra sul “confine orientale italiano”.

Competenze sviluppate:

- capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi;
- capacità di esprimere e comprendere punti di vista diversi;
- capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni;
- capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o Pubblico;
- capacità di pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi;
- capacità di riflessione critica e costruttiva;
- capacità di possedere spirito di iniziativa e autoconsapevolezza;
- capacità di essere lungimiranti;
- capacità di accettare la responsabilità;

YANEZ@BERLINO

Berlino: Tra Muri, Memoria e Libertà

Un Viaggio nel Cuore della Storia Europea

È stato effettuato un viaggio di istruzione a Berlino dal 10 al 14 marzo 2025, per un totale di n. 16 ore di attività PCTO, comprese le attività di preparazione al viaggio e di restituzione dello stesso.

Anche questo progetto è stato realizzato con la collaborazione di DEINA (di cui vedasi sopra).

Le discipline curriculari oggetto di insegnamento coinvolte nella programmazione sono state: Educazione civica, Storia, Filosofia e Storia dell'arte.

Il progetto di PCTO ha avuto come scopo principale la sensibilizzazione degli studenti rispetto ai temi della memoria storica, del totalitarismo e della cittadinanza attiva, a partire dalla città di Berlino come punto di osservazione privilegiato per comprendere la storia del Novecento. Attraverso la visita a luoghi simbolici e l'approfondimento tematico, gli studenti sono stati chiamati a riflettere su concetti complessi come la propaganda, la costruzione del consenso e l'eliminazione del dissenso nei regimi totalitari. La riflessione si è estesa anche al ruolo dei cittadini, alle storie di persone comuni e all'impatto della Guerra Fredda sulle divisioni politiche e sociali in Europa. Il progetto ha inteso stimolare nei ragazzi una consapevolezza critica e una riflessione sull'importanza del rispetto dei diritti umani e della democrazia.

Le opportunità offerte dall'esperienza sono state:

Visite guidate della città, tra cui:

- Memoriale del Muro
- Isola dei musei
- Unter den Linden
- Humboldt Universität
- Bebelplatz
- Gendarmenmarkt
- Monumento agli ebrei d'Europa
- Bundestag
- Topografia del terrore
- Checkpoint Charlie
- East Side Gallery
- Wannsee

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Questi gli obiettivi educativi del progetto:

- promuovere la cittadinanza attiva: gli studenti hanno riflettuto su come le scelte politiche e storiche influenzano la vita quotidiana e come l’impegno civico può fare la differenza in un contesto democratico;
- stimolare la consapevolezza storica: gli studenti hanno acquisito una comprensione profonda dei meccanismi di costruzione del consenso e della soppressione del dissenso in un regime totalitario, imparando anche dai fallimenti storici;
- rafforzare la responsabilità collettiva e individuale: ogni studente è stato incoraggiato a riflettere sul proprio ruolo nel costruire una società più giusta, inclusiva e consapevole delle sfide del mondo contemporaneo.

Competenze sviluppate alla fine del percorso:

- capacità di riflessione su di sé, sulle proprie attitudini e sulla gestione del tempo e delle informazioni;
- consapevolezza del proprio ruolo e della propria funzione;
- capacità di ascolto e collaborazione con persone esterne al mondo della scuola;
- autonomia nell’organizzazione del lavoro;
- capacità di agire in modo responsabile e di partecipare attivamente alla vita civica e sociale del proprio territorio;
- capacità di cogliere le opportunità, trasformandole in valori per sé e per gli altri;
- capacità creativa e sviluppo di un pensiero critico nell’affrontare e superare ostacoli e problemi;
- capacità di esprimere e comunicare le proprie idee, negoziando con il contesto in cui si è inseriti;
- capacità di prendere l’iniziativa;
- capacità di assumere delle responsabilità.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

STUDENTESSA ATLETA

Per una studentessa atleta che pratica nuoto a livello agonistico e per la quale è stato redatto un PFP (Progetto Formativo Personalizzato), la quale non ha partecipato ai viaggi di istruzione a Trieste e a Berlino, il Consiglio di Classe ha programmato – in ottemperanza alla normativa vigente – attività di PCTO inerenti lo sport praticato; ciò in collaborazione con Libertas Nuoto Chivasso (iscritta al CONI).

Competenze sviluppate:

- Capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi;
- Capacità di esprimere e comprendere punti di vista diversi;
- Capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni;
- Capacità di pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi;
- Capacità di possedere spirito di iniziativa e autoconsapevolezza;
- Capacità di essere lungimiranti;
- Capacità di accettare la responsabilità.

DibatTIAMO attività di Debate

Nell'a.s. 2024-2025, uno studente della classe 5D ha aderito al progetto PCTO di Istituto "Dibattiamo" e ha svolto attività di debate, secondo la seguente scansione temporale: 10 ore di preparazione dei dibattiti a gennaio 2025 (ore autocertificate) e 20 ore di dibattiti nell'ambito del torneo internazionale IDTMA di Monza nei giorni 7, 8 e 9 febbraio 2025. I risultati conseguiti sono più che apprezzabili e si misurano in termini di competenze comunicative, sociali, argomentative e di cittadinanza. Le discipline coinvolte sono state Storia, Filosofia ed Educazione civica.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Moduli di orientamento disciplinare (DM 328 del 22/12/2022)

La classe ha svolto le seguenti attività didattiche orientative, finalizzate a consolidare le competenze necessarie agli studenti per “leggere” la realtà e interagire criticamente con essa, acquisire coscienza delle proprie attitudini e affrontare con consapevolezza le scelte legate al proprio futuro:

Attività	Discipline	N° ore
Riflessione metacognitiva	EDUCAZIONE CIVICA	2
	MATEMATICA	6
	SCIENZE NATURALI	3
	STORIA	1
	INGLESE	2
	ITALIANO	1
<i>Cooperative learning</i>	LATINO	5
Osservazione-esplorazione-discussione	EDUCAZIONE CIVICA	2
	FILOSOFIA	1
	ITALIANO	1
Spirito critico	EDUCAZIONE CIVICA	6
	ITALIANO	1
	FILOSOFIA	2
	STORIA	1
<i>Totale ore: 34</i>		

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE

Attività realizzate con la classe nell'anno scolastico in corso

Attività	Descrizione
Progetti PTOF Esperienze svolte	✓ STAGIONE TEATRALE presso il Teatro Elfo Puccini di Milano: visione di tre spettacoli ✓ CORSO DI MATEMATICA E FISICA per l'accesso al Politecnico di Torino (n.7 studenti) ✓ CAMPIONATI DI ITALIANO (n. 1 studente) ✓ CAMPIONATI DI FILOSOFIA (n. 2 studenti) ✓ CAMPIONATI DI FISICA (n. 2 studenti) ✓ DibattiAMO attività di Debate (n. 1 studente) ✓ Corso di CINEMA E STORIA CONTEMPORANEA (n. 2 studenti)
Attività integrative e/o di recupero	✓ Settimana di pausa didattica dal 20 al 24 gennaio 2025 per favorire il recupero e il potenziamento delle conoscenze, delle abilità e delle competenze; ✓ Attività didattica di recupero in latino, organizzata in ottemperanza al decreto ministeriale n. 19 (n.1 studente) ✓ Rilievo architettonico e CAD (n.2 studenti) ✓ Mostra fotografica sul terrorismo in Italia negli anni settanta allestita presso Palazzo Einaudi di Chivasso
Viaggi d'istruzione e visite guidate	VIAGGIO DI ISTRUZIONE A BERLINO (cfr. sezione “Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento” del presente documento)
Altre attività/iniziativa- extracurricolari	✓ Visione dello SPETTACOLO TEATRALE “L'affaire Matteotti” a cura del Faber Teater presso il Teatrino Civico di Chivasso
Attività sportiva/competizioni nazionali	✓ CORSA CAMPESTRE n. 5 studenti (di cui n.2 fase di Istituto; n.1 studente fase di Istituto e prima parte fase provinciale; n.2 fase di Istituto e prima e seconda parte fase provinciale) ✓ TORNEI SPORTIVI DI ISTITUTO (pallavolo n. 3 studenti; basket n. 5 studenti) ✓ GIOCHI STUDENTESCHI di ATLETICA (n. 3 studenti)

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Partecipazione a convegni/seminari	✓ Videoconferenza LILT sulla prevenzione del tumore all'apparato riproduttore femminile e maschile nell'ambito del progetto Benessere
Attività di orientamento universitario	✓ GIORNATA D'ORIENTAMENTO presso Palazzo Einaudi di Chivasso (n. 10 studenti) ✓ Test di ingresso al Politecnico di Torino (n.6 studenti) ✓ Test d'ingresso per medicina presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Roma (n.1 studente) ✓ Test di ingresso per UniTo (n. 1 studente) ✓ Test di ingresso per Farmacia (n. 1 studente) ✓ Test d'ammissione alle facoltà scientifiche (n. 4 studenti)

SIMULAZIONI DI PROVE SCRITTE

Nel corso dell'anno al fine di ottimizzare la preparazione degli allievi sono stati predisposti gli interventi qui di seguito riportati.

Prima prova

Nel corso dell'anno scolastico, oltre al normale svolgimento degli elaborati in classe, è stata effettuata la seguente simulazione della prima prova d'esame:

Data	Durata
15 aprile 2025	6 moduli orari

La prova è stata comune a tutte le quinte.

Seconda prova

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha svolto una prova di simulazione della durata di sei moduli orari, oltre al normale svolgimento di test e verifiche monotematiche della durata di due moduli.

Data	Durata
6 maggio 2025	6 moduli orari

La prova è stata comune a tutte le quinte del Liceo Scientifico d'ordinamento e del Liceo Scientifico opzione Scienze applicate.

Valutazione delle simulazioni

I criteri di valutazione sono stati costantemente fondati sulle conoscenze, competenze e capacità manifestate dai singoli allievi, secondo descrittori o indicatori dei relativi livelli.

La valutazione di tutte le prove, in ogni disciplina, è stata espressa mediante apposite griglie che si allegano al presente documento di seguito evidenziate:

- griglia valida per la prova scritta d’italiano;
- griglia valida per la prova scritta di Matematica;

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO

Il Collegio Docenti annualmente revisiona e delibera i **criteri di valutazione** adottati per gli scritti e gli orali delle varie occasioni di verifica, nonché i criteri per l’attribuzione del **voto di comportamento**.

Il documento che raccoglie tali criteri è pubblicato sul sito web istituzionale del Liceo ed è reperibile al seguente link:

<https://www.liceonewton.it/downloads/criteri-e-protocolli/criteri-di-valutazione-rev-9-0.pdf>

CRITERI PER L’ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l’ammissione degli studenti delle classi quinte all’esame di Stato si fa riferimento al D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, articoli 13 e seguenti.

Per la determinazione del credito scolastico si utilizza la tabella dell’Allegato A di cui all’art. 15, comma 2, del D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017.

I criteri per l’assegnazione del credito scolastico sono stati definiti e deliberati in Collegio Docenti. Il documento che raccoglie tali criteri è pubblicato sul sito web istituzionale del Liceo ed è reperibile al seguente link:

<https://www.liceonewton.it/downloads/criteri-e-protocolli/criteri-attribuzione-credito-scolastico-rev-9-0.pdf>

FASCICOLO ALLEGATI

Costituisce parte integrante del presente documento un fascicolo che contempla:

1. Elenco delle **aree tematiche** comuni ai diversi insegnamenti.
2. **Proposte di griglie di valutazione per le prove scritte e per la prova orale:** sono allegate la griglia di valutazione per la prima prova scritta (cfr. quadro di riferimento allegato al D.M. 21 novembre 2019, n. 1095), la griglia di valutazione per la seconda prova scritta (cfr. quadri di riferimento allegati al D.M. n. 769 del 2018) e la griglia di valutazione della prova orale pubblicata insieme all’Ordinanza (Allegato A all’O.M. 67/2025).
3. **Relazioni conclusive e programma svolto:** sono allegate le relazioni conclusive redatte dai docenti delle singole discipline in cui sono riportate sinteticamente le indicazioni didattiche, i criteri di valutazione e verifica e il programma svolto.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Elisa FOLLIS	Firmato in originale
Lingua e cultura latina	Elisa FOLLIS	Firmato in originale
Lingua e cultura straniera - Inglese	Piera Donatella VERCELLONE	Firmato in originale
Matematica	Ines CAMURATI	Firmato in originale
Fisica	Pietro CARIANI	Firmato in originale
Storia	Lucia CENNA	Firmato in originale
Filosofia	Lucia CENNA	Firmato in originale
Disegno e storia dell'arte	Francesco SORBELLO	Firmato in originale
Scienze naturali	Marco MARCHISIO	Firmato in originale
Scienze motorie e sportive	Letizia RINALDI	Firmato in originale
Religione	Silvia LEONARDI	Firmato in originale

Chivasso 15/05/2025

La Dirigente Scolastica
dott.ssa Vincenza TASCONE

Si firma il presente documento per presa visione e accettazione nella sua interezza, comprensivo di allegati.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

**ALLEGATI AL
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5D**



SOMMARIO ALLEGATI

1. Aree tematiche comuni ai diversi insegnamenti
2. Griglie di valutazione delle prove scritte e del colloquio
3. Relazioni conclusive delle varie discipline e programma svolto

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

**ALLEGATO AL
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5D**



Precisando che la classe durante l’anno scolastico non ha svolto un’analisi dei contenuti in funzione dei nuclei tematici, al fine di allinearsi alle direttive di istituto, si elencano a titolo esemplificativo e non vincolante, alcuni nuclei tematici comuni ai diversi insegnamenti per la determinazione degli spunti d’avvio del colloquio.

AREA TEMATICA	DISCIPLINE COINVOLTE
Il lavoro e le classi subalterne	Area umanistica e/o scientifica
Trasformazioni, evoluzione e metamorfosi	Area umanistica e/o scientifica
Il conflitto	Area umanistica e/o scientifica
L’uomo e la natura	Area umanistica e/o scientifica
Male e crisi delle certezze	Area umanistica e/o scientifica
La figura femminile	Area umanistica e/o scientifica
Realtà / apparenza / illusione	Area umanistica e/o scientifica
Tempo e memoria	Area umanistica e/o scientifica
L’infinito e il Limite	Area umanistica e/o scientifica
Energia / luce / buio	Area umanistica e/o scientifica
Uguaglianza / diversità	Area umanistica e/o scientifica

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
uso corretto ed efficace della punteggiatura	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarsee/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE						/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA						/40
PUNTEGGIO TOTALE	/20					/100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
uso corretto ed efficace della punteggiatura	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE						/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA						/40
PUNTEGGIO TOTALE	/20					/100

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA C
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
uso corretto ed efficace della punteggiatura	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE						/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA						/40
PUNTEGGIO TOTALE	/20					/100

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI
DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO
LICEO SCIENTIFICO E SCIENZE APPLICATE**

Indicatori estratti dal quadro di riferimento del D.M. 769 del 26 Novembre 2018

Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Punteggio massimo	Peso
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	5	25%
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	6	30%
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	5	25%
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	4	20%
Punteggio massimo totale	20	100%

Gli indicatori sono accompagnati da descrittori che dettagliano il giudizio sulla valutazione finale della prova.

INDICATORI E DESCRITTORI**PUNTI****COMPRENDERE**

Non comprende o comprende in modo parziale e inadeguato la situazione problematica proposta, senza riuscire ad individuarne gli aspetti significativi. Non colloca la situazione problematica nel pertinente quadro concettuale.	1
Mostra una comprensione solo parziale della situazione problematica proposta, di cui individua alcuni aspetti significativi e che solo in parte riconduce al pertinente quadro concettuale.	2
Riesce a comprendere con sufficiente precisione gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative nella sostanza corrette, pur non riuscendo ad applicare pienamente e con il corretto grado di dettaglio le necessarie leggi.	3
Comprende con buona precisione quasi tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette, facendo riferimento alle necessarie leggi.	4
Comprende con precisione tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta ad un ben definito quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette e precise, nell'ambito del pertinente modello interpretativo.	5

INDIVIDUARE

Individua la situazione problematica in modo molto frammentario e del tutto inadeguato. Non riconosce il formalismo matematico necessario alla risoluzione, senza pervenire a risultati o pervenendo a risultati sostanzialmente scorretti.	1
Non individua correttamente i dati, di cui riesce a fornire elaborazione solo parziale e frammentaria, senza ricondurli al pertinente ambito di modellizzazione.	2
Individua in modo parzialmente corretto i dati, di cui fornisce elaborazione viziata da imprecisioni, riconducendoli solo in parte al pertinente ambito di modellizzazione.	3
Individua con un sufficiente grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione accettabile seppur talora viziata da imprecisioni, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.	4
Individua con un buon grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione nel complesso completa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.	5
Individua in modo pienamente coerente i dati, di cui fornisce un'elaborazione completa e precisa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.	6

SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO

Formalizza la situazione problematica in modo parziale e inadeguato. Utilizza in modo impreciso o incoerente il formalismo matematico, senza giungere a risultati corretti.	1
Formalizza la situazione problematica in modo parziale. Utilizza in modo spesso impreciso il formalismo matematico, giungendo a risultati solo in parte corretti.	2
Riesce a formalizzare la situazione problematica con sufficiente completezza. Applica il formalismo matematico in modo sostanzialmente corretto, anche se non sempre pienamente coerente o comunque con imprecisioni, giungendo a risultati globalmente accettabili.	3
Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo. Applica correttamente il formalismo matematico, pur con qualche imprecisione, giungendo a risultati esatti.	4
Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo, preciso, elegante. Individua con sicurezza il pertinente formalismo matematico, che applica con padronanza e che utilizza per giungere a risultati esatti.	5

ARGOMENTARE

Non argomenta o argomenta in modo insufficiente o errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio non appropriato o molto impreciso.	1
Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.	2
Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali nel complesso corretti e pertinenti.	3
Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato e completo tanto le strategie adottate quanto le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare.	4

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO LICEO SCIENTIFICO E SCIENZE APPLICATE PER STUDENTI CON DSA

Indicatori estratti dal quadro di riferimento del D.M. 769 del 26 Novembre 2018

Per lo studente con DSA (discalculia, disgrafia), la griglia di valutazione nazionale viene adattata in termini di ridistribuzione del punteggio per porre **più peso** sulla comprensione e formalizzazione del testo del problema, sullo sviluppo delle tecniche risolutive, **e meno** sulla correttezza del calcolo e sulla precisione e l'ordine nell'esecuzione.

Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Punteggio massimo	Peso
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	7	35%
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	8	40%
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	3	15%
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	2	10%
Punteggio massimo totale	20	100%

Gli indicatori sono accompagnati da descrittori che dettagliano il giudizio sulla valutazione finale della prova.

INDICATORI E DESCRITTORI (per griglia di valutazione DSA)**PUNTI**

COMPRENDERE	
Non comprende o comprende in modo parziale e inadeguato la situazione problematica proposta, senza riuscire ad individuarne gli aspetti significativi. Non colloca la situazione problematica nel pertinente quadro concettuale.	1-2
Mostra una comprensione solo parziale della situazione problematica proposta, di cui individua alcuni aspetti significativi e che solo in parte riconduce al pertinente quadro concettuale.	3-4
Riesce a comprendere con sufficiente precisione gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative nella sostanza corrette, pur non riuscendo ad applicare pienamente e con il corretto grado di dettaglio le necessarie leggi.	5
Comprende con buona precisione quasi tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette, facendo riferimento alle necessarie leggi.	6
Comprende con precisione tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta ad un ben definito quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette e precise, nell'ambito del pertinente modello interpretativo.	7

INDIVIDUARE

Individua la situazione problematica in modo molto frammentario e del tutto inadeguato. Non riconosce il formalismo matematico necessario alla risoluzione, senza pervenire a risultati o pervenendo a risultati sostanzialmente scorretti.	1-2
Non individua correttamente i dati, di cui riesce a fornire elaborazione solo parziale e frammentaria, senza ricondurli al pertinente ambito di modellizzazione.	3-4
Individua in modo parzialmente corretto i dati, di cui fornisce elaborazione viziata da imprecisioni, riconducendoli solo in parte al pertinente ambito di modellizzazione.	5
Individua con un sufficiente grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione accettabile seppur talora viziata da imprecisioni, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.	6
Individua con un buon grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione nel complesso completa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.	7
Individua in modo pienamente coerente i dati, di cui fornisce un'elaborazione completa e precisa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.	8

SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO

Formalizza la situazione problematica in modo parziale e inadeguato. Utilizza in modo impreciso o incoerente il formalismo matematico, senza giungere a risultati corretti.	1
Formalizza la situazione problematica in modo parziale. Utilizza in modo spesso impreciso il formalismo matematico, giungendo a risultati solo in parte corretti.	2
Riesce a formalizzare la situazione problematica con sufficiente completezza. Applica il formalismo matematico in modo sostanzialmente corretto, anche se non sempre pienamente coerente o comunque con imprecisioni, giungendo a risultati globalmente accettabili.	3
Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo. Applica correttamente il formalismo matematico, pur con qualche imprecisione, giungendo a risultati esatti.	-
Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo, preciso, elegante. Individua con sicurezza il pertinente formalismo matematico, che applica con padronanza e che utilizza per giungere a risultati esatti.	-

ARGOMENTARE

Non argomenta o argomenta in modo insufficiente o errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio non appropriato o molto impreciso.	1
Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.	2
Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali nel complesso corretti e pertinenti.	-
Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato e completo tanto le strategie adottate quanto le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare.	-

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	1.50-2.50
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	1.50-2.50
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, ricorrendo a contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	1.50-2.50
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta ricomposizione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo efficacemente a contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo con originalità a contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	1.50-2.50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	1.50-2.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Libro adottato	CARNERO, IANNACCONE, <i>Vola alta parola</i> , GIUNTI, vol. 4, 5, 6 e volume su Leopardi.
Docente	FOLLIS Elisa
Classe	5D Liceo Scientifico di ordinamento
Data	12 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Conosco questa classe dalla prima, opportunità che mi ha permesso di seguirne il processo di crescita sia globale, sia individuale, nonostante i primi due anni siano stati segnati da una presenza “a singhiozzo” dovuta alla pandemia. Nel biennio, a parte la fase di conoscenza dei primissimi mesi di scuola, la relazione è stata filtrata dai monitor dei computer, attraverso i quali si sono svolte la DAD e la DDI. Nonostante questa difficoltà ho cercato di instaurare un clima di fiducia reciproca, che potesse sostenere anche il forte disagio vissuto in quei momenti di lontananza forzata dal naturale ambiente scolastico e dalla relazione umana. La vita in classe, di fatto recuperata in seconda, si è generalmente dimostrata rispettosa e collaborativa, anche se non sempre recettiva agli stimoli didattico-educativi e segnata da qualche momento di tensione: sicuramente il ritorno in presenza ha richiesto un lungo periodo di riadattamento, specie alla relazione tra pari e tra studenti e docenti. Le occasioni di stimolo fornite hanno consentito ai singoli studenti di crescere, pur con le dovute differenze legate alle attitudini personali, sia a livello umano, sia disciplinare e, specie in quest’ultimo anno, hanno consentito a molti di trarre insegnamenti e spunti di riflessione e crescita.

In generale anche sull’attività didattica ha avuto il suo innegabile peso l’emergenza sanitaria, che ha condizionato il lavoro nella delicata fase di transizione tra il primo ciclo di istruzione e la scuola secondaria di secondo grado, ritardando anche la comprensione della reale portata di uno studio liceale e rallentando in parte lo svolgimento di programmi e l’acquisizione di conoscenze e competenze da parte dei singoli. La scelta è stata dunque quella di coinvolgere il più possibile gli studenti nel processo del loro apprendimento e della loro crescita, adottando metodi (come la lezione dialogata e interattiva, il *cooperative learning*, la *flipped classroom*) che valorizzassero una partecipazione attiva, anche se non sempre tale opportunità è stata colta, o comunque non da parte di tutti.

Il percorso formativo è stato finalizzato a un apprendimento consapevole, nell’impegno e nell’interesse di tutti gli allievi, sia alla condivisione dell’azione educativa, sostenendo gli alunni con più difficoltà e cercando, al contempo, di

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

valorizzare quelli più motivati e interessati alla disciplina, sempre nel rispetto delle singole personalità, delle caratteristiche e delle inclinazioni individuali. Si è cercato di consolidare la crescita culturale e civile dei ragazzi, favorendo l’acquisizione di senso critico attraverso il dialogo e il confronto costante (sforzo che tuttavia è stato colto solo dopo molti tentativi e non da parte di tutta la classe), sia sugli argomenti e sugli autori della tradizione letteraria, sia su ambiti di discussione desunti dalla quotidianità e su testi proposti in lettura.

Pur con le dovute differenze legate alle attitudini personali, il profitto medio conseguito in termini di capacità e competenze risulta discreto: nelle prove scritte e in quelle orali l’autonomia raggiunta nell’acquisizione e nell’esposizione delle conoscenze è abbastanza adeguata, anche se permangono incertezze nella rielaborazione personale e critica dei contenuti. Tre i livelli che si possono evidenziare: il primo costituito da allievi dotati di buone capacità, interessati, responsabili e dediti ad uno studio costante; il secondo formato da ragazzi in cui l’impegno continuo ha favorito il miglioramento; il terzo sulla sufficienza, probabilmente a causa di uno studio più irregolare e una partecipazione meno attiva.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. La valutazione formativa in itinere si focalizza sulla qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell’autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione. La valutazione sommativa mira a garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento. A tal fine si è diversificato il carattere delle prove di verifica: oltre alle interrogazioni orali sono state somministrate, in relazione alla complessità degli obiettivi e all’articolazione dei contenuti, prove semistrutturate su argomenti di letteratura. Per quel che riguarda le prove scritte sono state somministrate a partire dal secondo biennio tutte le tipologie previste dall’esame di Stato:

- analisi e/o interpretazione di un testo letterario italiano, in prosa o in poesia, (a discrezione dello studente, l’analisi testuale, come indicato dalle prove d’esame ministeriali, è stata svolta punto per punto o come un unico testo che comprenda le risposte alle domande proposte);
- comprensione e analisi di un testo argomentativo, seguite dalla produzione di un testo argomentativo (all’interno di grandi ambiti di riferimento storico, politico, artistico, letterario, sociale, economico, scientifico, tecnologico);
- riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su temi di attualità.

Nel corso di questo anno scolastico sono state somministrate almeno due prove scritte nel trimestre, e tre nel pentamestre, e almeno due prove orali in entrambi

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

i periodi. Nel trimestre è stata somministrata anche una prova semistrutturata di letteratura.

Valutazione delle prove scritte

Per quanto riguarda le prove scritte, nell'attribuzione del voto si è tenuto conto:
-della competenza linguistica (correttezza ortografica, grammaticale e sintattica, proprietà espressiva, abilità nell'uso di un linguaggio "tecnico", quello critico-estetico)
-dell'aderenza alla traccia e, nel caso di analisi di testi oppure di temi di argomento letterario o storico, delle capacità di indagine nei rispettivi ambiti, con particolare attenzione alle conoscenze culturali e agli apporti personali.

La valutazione ha contemplato un voto minimo di 3 (tre) a un voto massimo di 10 (dieci).

È stata utilizzata la griglia di valutazione prevista per la prima prova dell'esame di stato in decimi per le classi terze e quarte, in ventesimi per le quinte.

❖ *Cfr. infra le griglie allegate*

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

Il Preromanticismo e il Romanticismo

Il bello e il sublime

Il nuovo modo di sentire e i contatti con la filosofia

Il Popolo e la Storia

La polemica tra Classicisti e Romantici in Italia: la posizione di Leopardi, Giordani e Berchet.

G. LEOPARDI, Contro il realismo romantico, da "Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica"

A. MANZONI

Figura, opere e poetica

La formazione illuministica, la conversione religiosa e la partecipazione al movimento romantico

Lettera sul Romanticismo

La Pentecoste: contenuto generale dell'opera

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

L’Adelchi: contenuto dell’opera e lettura dei brani:

Sparsa le trecce morbide (Coro Atto IV)

La morte di Adelchi (Atto V, scene 8-10)

Il 5 Maggio e Marzo 1821 (vv. 9-32)

I promessi sposi (lettura integrale del biennio):

genesì e composizione

struttura, personaggi e temi

stile e tecniche narrative

Il romanzo in Europa

Il panorama europeo e gli autori

H. de Balzac, La commedia umana

G. Flaubert, presentazione dell’opera Madame Bovary

V. Hugo, presentazione dell’opera Notre-Dame di Parigi

G. LEOPARDI

Figura, opere e poetica.

Lo Zibaldone e le fasi del pensiero di Leopardi

Dallo Zibaldone

L’indefinito e la rimembranza

La felicità non esiste

Il giardino del dolore

Dall’Epistolario

La ricerca della libertà

Gli Idilli

L’infinito

Il passero solitario

Le canzoni filosofiche

Ultimo canto di Saffo (sintesi del contenuto)

Le Operette morali

Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio

Dialogo della Natura e di un Islandese

Cantico del gallo silvestre

Dialogo di Plotino e di Porfirio

Dialogo di un venditore di almanacchi

Il “risorgimento” poetico

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell’Asia

L’amore e la nuova poesia

A se stesso

La ginestra, o il fiore del deserto (sintesi del contenuto e vv.110-157)

G. CARDUCCI

Cenni sulla vita, le opere e la poetica

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

S. Martino
Pianto antico

LA SCAPIGLIATURA

Temi e motivi della protesta scapigliata

E. PRAGA, Preludio

A. BOITO, Dualismo

La narrativa scapigliata:

I.U. TARCHETTI, Fosca (contenuto dell'opera)

Una donna bruttissima

IL NATURALISMO

Cenni a G. Flaubert ed E. Zola

Presentazione dell'opera Madame Bovary

Presentazione dell'opera I Rougon Macquart

G. VERGA E IL VERISMO

Figura, opere e poetica.

Un manifesto del Verismo (da La "Prefazione" a "L'amante di Gramigna")

La "Prefazione" a "I Malavoglia"

Da Vita dei campi

Rosso Malpelo

Fantasticherie (testo fornito dalla docente)

La Lupa

Da Novelle rusticane

La roba

Libertà

Il Ciclo dei vinti

Mastro Don Gesualdo (riassunto dell'opera)

La morte di Gesualdo (IV, cap. 5)

Lettura integrale de I Malavoglia

In particolare sono stati analizzati i seguenti passi:

Il naufragio della Provvidenza (cap.3)

Nella tempesta (cap.10)

L'abbandono di 'Ntoni (cap.11)

Il commiato definitivo di 'Ntoni (cap.15)

IL DECADENTISMO

Le definizioni di Decadentismo

Simbolismo ed estetismo

BAUDELAIRE,

L'albatro

Corrispondenze

Spleen

Perdita d'aureola

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

RIMBAUD, Vocali

O. WILDE, Il ritratto di Dorian Gray

F. DOVSTOEVSKIJ, presentazione generale dell'autore

G. D'ANNUNZIO

La biografia e le opere

I grandi temi: il divo narcisista e il pubblico di massa

L'estetismo dannunziano

Da Il piacere:

Il ritratto dell'esteta

Il trionfo della volgarità

Il periodo della "bontà"

Dal Poema paradisiaco

Consolazione

L'innocente: contenuto dell'opera

Il superomismo

Da Le vergini delle rocce: "Il manifesto del superuomo"

Contenuto de Il trionfo della morte e Il fuoco

Alcyone

Struttura dell'opera

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

La fase notturna

Da Il notturno: L'orbo veggente

G. PASCOLI

Figura, opere, poetica

Da Il fanciullino: L'eterno fanciullo che è in noi

Il nido

Il simbolismo

Da I Canti di Castelvecchio

Nebbia

La mia sera

Il gelsomino notturno

Myricae

Struttura, temi, stile

Il rosicchiolo

Lavandare

X Agosto

L'assiuolo

Temporale

Il lampo

Il tuono

Novembre

Lo sperimentalismo linguistico e l'impegno civile

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

I Primi poemetti (struttura e temi)

Italy (Canto primo, I-V)

L'interesse per la classicità

I Poemi conviviali (struttura e temi)

Alexandros (contenuto)

Il romanzo europeo del primo Novecento

R. Musil: L'uomo senza qualità (contenuto essenziale)

F. Kafka: La Metamorfosi (contenuto dell'opera)

J. Joyce: l'Ulisse (contenuto essenziale)

M. Proust: À la recherche du temps perdu, presentazione dell'opera

I. SVEVO

Figura, opere e poetica

La concezione della letteratura

Da Saggi e pagine sparse: Fuori dalla penna non c'è salvezza

Le opere

Una vita (contenuto dell'opera)

Una serata in casa Maller

Senilità (contenuto dell'opera)

L'inconcludente senilità di Emilio

La coscienza di Zeno (lettura integrale)

Struttura, trama, personaggi e temi

In particolare sono stati analizzati i seguenti passi:

La Prefazione e il Preambolo

Il vizio del fumo e le "ultime sigarette"

La morte del padre

Una malattia psicosomatica

La vita attuale è inquinata alle radici

L. PIRANDELLO

Figura, opere e poetica

Il saggio "L'Umoreismo"

La poetica dell'umorismo

Il segreto di una bizzarra vecchietta

Forma e vita

Le opere

Le novelle

Il treno ha fischiato

Ciaula scopre la luna (testo fornito dalla docente)

I romanzi

Uno nessuno centomila (contenuto dell'opera)

Mia moglie e il mio naso

Il fu Mattia Pascal (lettura integrale)

Trama, personaggi, temi, tecniche narrative

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

In particolare sono stati analizzati i seguenti passi:

Maledetto fu Copernico!
Lo strappo nel cielo di carta
La filosofia del lanternino
Io e l'ombra mia

Il teatro

Gli esordi

Così è se vi pare (contenuto dell'opera)

Il teatro del grottesco

Il gioco delle parti (contenuto dell'opera)

Il teatro nel teatro

Sei personaggi in cerca d'autore (lettura integrale dell'opera)

L'incontro con il Capocomico

Enrico IV (contenuto dell'opera)

La condanna alla follia (atto III)

I POETI CREPUSCOLARI

I temi e lo stile

G. Gozzano

Totò Merumeni

Cocotte

IL FUTURISMO

La nascita del movimento

La rivoluzione letteraria

Le opinioni politiche

F.T. Marinetti

Il primo Manifesto

Bombardamento di Adrianopoli

G. UNGARETTI

Figura, opere e poetica

L'Allegria

Struttura e temi

La rivoluzione stilistica

Il porto sepolto

Veglia

Fratelli

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

U.SABA

Figura, opere e poetica

La concezione della poesia

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

La poesia onesta

Il Canzoniere

La capra

Mio padre è stato per me l'assassino

A mia moglie

MONTALE

Figura, opera e poetica

Ossi di seppia

I limoni

Spesso il male di vivere ho incontrato

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Il romanzo nel secondo Novecento

Neorealismo e oltre

B. Fenoglio: Una questione privata (lettura integrale)

C. Pavese: La luna e i falò, Paesi tuoi (lettura integrale)

I. Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno (lettura integrale)

Altre Letture

J. Steinbeck, Furore

J. Conrad, Amy Foster

DANTE, Paradiso, I, III, VI, XI, XII, XV (sintesi del contenuto), XVII (sintesi del contenuto), XXXIII.

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	LINGUA E CULTURA LATINA
Libro adottato	Garbarino – Manca -Pasquariello, <i>De te fabula narratur</i> , vol. 1, Paravia Garbarino – Manca -Pasquariello, <i>Hospites</i> , vol.2 e 3, Paravia
Docente	FOLLIS Elisa
Classe	5D Liceo Scientifico di ordinamento
Data	12 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Conosco questa classe dalla prima, opportunità che mi ha permesso di seguirne il processo di crescita sia globale sia individuale, nonostante i primi due anni siano stati segnati da una presenza “a singhiozzo” dovuta alla pandemia. Nel biennio, a parte la fase di conoscenza dei primissimi mesi di scuola, la relazione è stata filtrata dai monitor dei computer, attraverso i quali si sono svolte la DAD e la DDI. Nonostante questa difficoltà ho cercato di instaurare un clima di fiducia reciproca, che potesse sostenere anche il forte disagio vissuto in quei momenti di lontananza forzata dal naturale ambiente scolastico e dalla relazione umana. La vita in classe, di fatto recuperata in seconda, si è dimostrata generalmente rispettosa e collaborativa, anche se non sempre recettiva agli stimoli didattico-educativi e segnata da qualche momento di tensione: sicuramente il ritorno in presenza ha richiesto un lungo periodo di riadattamento, specie alla relazione tra pari e tra studenti e docenti. Le occasioni di stimolo fornite hanno consentito ai singoli studenti di crescere, pur con le dovute differenze legate alle attitudini personali, sia a livello umano, sia disciplinare e, specie in quest’ultimo anno, hanno consentito a molti di trarre insegnamenti e spunti di riflessione e crescita.

In generale anche sull’attività didattica ha avuto il suo innegabile peso l’emergenza sanitaria, che ha condizionato il lavoro nella delicata fase di transizione tra il primo ciclo di istruzione e la scuola secondaria di secondo grado, ritardando anche la comprensione della reale portata di uno studio liceale e rallentando in parte lo svolgimento di programmi e l’acquisizione di conoscenze e competenze da parte dei singoli. La scelta è stata dunque quella di coinvolgere il più possibile gli studenti nel processo del loro apprendimento e della loro crescita, adottando metodi (come la lezione dialogata e interattiva, il *cooperative learning*, la *flipped classroom*) che valorizzassero una partecipazione attiva, anche se non sempre tale opportunità è stata colta e comunque non da parte di tutti.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Il percorso formativo è stato finalizzato a un apprendimento consapevole, nell’impegno e nell’interesse di tutti gli allievi, sia alla condivisione dell’azione educativa, sostenendo gli alunni con più difficoltà e cercando, al contempo, di valorizzare quelli più motivati e interessati alla disciplina, sempre nel rispetto delle singole personalità, delle caratteristiche e delle inclinazioni individuali. Si è cercato di consolidare la crescita culturale e civile dei ragazzi, favorendo l’acquisizione di senso critico attraverso il dialogo e il confronto costante (sforzo che tuttavia è stato colto solo dopo molti tentativi e non da parte di tutta la classe), sia sugli argomenti e sugli autori della tradizione letteraria classica, sia su ambiti di discussione che ricollegassero l’antico e la contemporaneità.

Pur con le dovute differenze legate alle attitudini personali, il profitto medio conseguito in termini di capacità e competenze risulta più che discreto: nelle prove scritte e in quelle orali l’autonomia raggiunta nell’acquisizione e nell’esposizione delle conoscenze è abbastanza adeguata, anche se permangono incertezze nella rielaborazione personale e critica dei contenuti. Tre i livelli che si possono evidenziare: il primo costituito da allievi dotati di buone capacità, interessati, responsabili e dediti ad uno studio costante; il secondo formato da ragazzi in cui l’impegno continuo ha favorito il miglioramento; il terzo sulla sufficienza, probabilmente a causa di uno studio più irregolare e una partecipazione meno attiva.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento.

La valutazione formativa *in itinere* si focalizza sulla qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell’autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione, la valutazione sommativa mira a garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento. A tal fine si è diversificato il carattere delle prove di verifica: oltre alle interrogazioni orali sono state somministrate, in relazione alla complessità degli obiettivi e all’articolazione dei contenuti, prove semistrutturate su argomenti di letteratura. Per quel che riguarda lo scritto sono state somministrate prove di tipologia mista, con traduzione di brani di testi affrontati in classe e domande di comprensione, analisi, contestualizzazione.

Nel corso di questo anno scolastico sono state somministrate almeno tre prove sommative (scritte e orali) nel trimestre; due prove scritte e almeno una prova orale nel pentamestre.

Valutazione delle prove scritte

Per quanto riguarda le prove scritte, nell’attribuzione del voto si è tenuto conto:

- della traduzione corretta delle strutture morfo-sintattiche concordanze, declinazioni, forme verbali, subordinate, costrutti tipici del latino);
- della scelta appropriata dei termini e della resa linguistica;

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- della capacità di distinguere i costrutti propri delle due lingue e di elaborare in modo personale una versione italiana dotata di proprietà linguistica e di eleganza formale;
- della capacità di commentare e analizzare i passi assegnati.
- della capacità di rielaborare in modo critico e personale i contenuti studiati

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle verifiche orali ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

LUCREZIO

Biografia

Il *De rerum natura* e il senso di un poema filosofico a Roma

L’epicureismo lucreziano e la “lotta” contro la *religio*; Lucrezio come poeta della ragione

Struttura, contenuto e significato dell’opera.

La reinterpretazione del proemio tradizionale

Il proemio, pp. 401-418 (vv. 1-20, 62-79 e 80-101 in lingua)

Nulla si crea e nulla si distrugge (pp. 421-422)

Nulla si dissolve nel nulla (p. 423)

La funzione della poesia (pp. 425-426)

La superiorità del sapiente (pp. 428-429)

Non bisogna aver paura della morte (pp. 434-437)

Il *taedium vitae* (pp. 439-441)

La follia dell’amore (pp. 441-443)

La condizione primitiva (pp. 446-450)

La nascita dello stato di diritto (pp. 452-454)

La peste (pp. 458-459)

Ultimazione età augustea

L’età di Augusto, tra restaurazione e innovazione istituzionale

LIVIO

Ripresa dei contenuti relativi alla biografia e alla produzione

Ab urbe condita libri: genesi, struttura, contenuto e stile

ORAZIO

Ripresa dei contenuti relativi alla biografia e alle opere

Le *Odi*: un “monumento” al genere lirico

La poetica, i caratteri, i contenuti, lo stile

La vita migliore (I, 1) pp. 167-168

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Aurea mediocritas (II, 10), pp. 170-172
La poesia rende immortali (III, 30), pp. 174-175
Cloe, che fugge dall'amore (I, 23), pp. 180-181
Cleopatra, *fatale monstrum* (I, 37), pp. 182-184
Non pensare al futuro (I, 9), pp. 188-190
Carpe diem (I, 11) pp. 191-192, in lingua

Lettere in poesia: le Epistole

I poeti elegiaci

TIBULLO: vita e opere

Il *Corpus tibulliano* e i caratteri della poesia tibulliana

Un sogno di vita agreste (I, 1), p. 226

Delia: l'amore e la morte (I, 1), pp. 227-229

Il regno di Saturno (I, 3), p. 231

PROPERZIO e il suo anticonformismo elegiaco

La produzione, i temi e lo stile

Il IV libro delle elegie: l'eziologia

Cinzia e la sofferenza d'amore (I, 1), pp. 233-236

Il fantasma di Cinzia (IV, 7), pp. 238-239

OVIDIO

Biografia, opere e la concezione poetica

Gli *Amores* e il superamento dell'elegia soggettiva

Il “catalogo” delle donne (II, 4), pp. 263-265

L'elegia in forma epistolare: le *Heroides*

Lettere di Paride ed Elena (XVI), pp. 266-269

L'*Ars amatoria*

L'arte di ingannare. (dal libro I), pp. 270-271)

La nuova epica delle *Metamorfosi*: contenuti e struttura, rapporto con i modelli

“Tutto può trasformarsi in nuove forme”, (I, vv.1-20), pp. 274-276

Apollo e Dafne (dal libro I), pp. 277-281

Eco e Narciso (dal libro III), pp. 283-285

Piramo e Tisbe (dal libro IV), pp. 288-291

La magia dell'arte: Pigmalione (dal libro X), pp. 295-296

La cultura nell'età giulio-claudia (pp.4-12)

La favola di Fedro

Curzio Rufo: la storia romanzata di Alessandro Magno

SENECA La

La vita e la morte per ordine di Nerone

Le opere e i temi: il tempo e l'ideale del filosofo

I *Dialōgi* e i Trattati

Le *Epistulae ad Lucilium*

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Le tragedie: caratteristiche

Una folle sete di vendetta (*Thyestes*), pp. 104-106

L'*Apokolokyntosis*

Lo stile della prosa senecana

Il valore del tempo

La riflessione filosofica sul tempo

Dal *De brevitae vitae*

La vita è davvero tanto breve? (I, 1-3) in lingua, pp. 54-56

Il bilancio della propria esistenza, p. 57

La galleria degli occupati, p. 59-60

Un vecchio incapace di *otium* è come un bambino (20, 2-6) in lingua

Dalle *Epistulae ad Lucilium*

Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (Ep. 1, 1-3) in lingua e lettura in traduzione, pp. 65-67

La morte è un'esperienza quotidiana (Ep. 24), pp. 71

Il filosofo, gli ideali, l'umanità

Dal *De tranquillitate animi*

Il “male di vivere”, pp. 76-79

Dal *De vita beata*

Il problema della coerenza, pp. 82-83

Naturales quaestiones

Il progresso della scienza, pp. 84-85

Consolatio ad Helviam Matrem

Il cosmopolitismo: la patria è il mondo, p. 89

Gli schiavi

Da le *Epistulae ad Lucilium*: Ep. 47 (epistola integrale fornita in traduzione)

Come trattare gli schiavi (Ep. 47, 1-3) in lingua

LUCANO

La vita

Il *Bellum civile*

I personaggi

Il tema, l'ideologia e la tecnica narrativa

Caratteristiche dell'*epos* di Lucano

Il proemio, pp. 123-127

I ritratti di Pompeo, Cesare e Catone, pp. 128-130

La maga Eritto: una funesta profezia, pp. 131-133

Farsalo, funerale del mondo, pp. 135-136

PERSIO

La vita

La poetica del “*verum*”; le Satire sulla poesia

La Satira, un genere controcorrente, pp. 138-139

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

PETRONIO (pp. 143 e seguenti)

La questione dell'autore del *Satyricon*

Il contenuto dell'opera

La questione del genere: un romanzo “atipico”

Il realismo

Le affinità del *Satyricon* con i diversi generi letterari

Il *Satyricon* (una parte della classe affronta la lettura integrale dell'opera)

La decadenza dell'oratoria nel *Satyricon*

Trimalcione entra in scena

La presentazione dei padroni di casa

Il testamento di Trimalcione

Le *fabulae milesiae*

Modelli letterari e parodia

Il labirinto nell'opera petroniana

La dinastia flavia e l'evoluzione dell'impero fino all'età dei Severi

Cenni sulla produzione di Plinio il Vecchio

Il *Panegirico* di Plinio il Giovane

La biografia di Svetonio

Tendenze della produzione epica nell'età dei Flavi

MARZIALE

La vita

La poetica

Il *liber de spectaculis*

Le prime raccolte: *Xenia* e *Apophorēta*

Gli *Epigrammata*: i temi

Dagli *Epigrammata*

Una pagina che sa di uomo, pp. 275-276

Odi et...non amo, p. 277

Un supplizio superiore al mito, pp. 278-279

Matrimoni d'interesse, p. 285

Il console cliente, p. 287

Erotion, pp. 293-294

QUINTILIANO

La vita

Institutio oratoria: finalità e contenuti

La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

Il pensiero pedagogico

Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale, pp. 236-239

La solitudine nuoce al futuro oratore, p. 242

L'importanza della ricreazione e del gioco, p. 245

Contro le punizioni, p. 246

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Il maestro ideale, pp. 247-249

GIOVENALE

La vita

La poetica: *l'indignatio*

Miserie e ingiustizie della grande Roma (Satira III), pp. 295-296

Messalina: Augusta meretrice (Satira VI), p. 299

TACITO

La vita e la carriera politica

La tendenziosità e il pessimismo tacitano

Una storiografia incentrata sui personaggi

Lingua e stile anticlassico

Opere

L'Agricola

La *Germania*

Il *Dialogus de oratoribus*

Historiae

Annales

Dall'Agricola

Dopo una vita trascorsa in silenzio

Il punto di vista dei nemici: il discorso di Calgaco, (pp. 322-324)

La schiavitù imposta ai Romani (p. 325)

La *pax romana*: il discorso di Petilio Ceriale, pp. 327-328 (dalle *Historiae*)

Dalla *Germania*

Incipit dell'opera, (*Germania*, 1, 1-2) in lingua, pp. 332-333

Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani (*Germania*, 4, in lingua), pp. 334-335

L'ambiente naturale e il disprezzo delle ricchezze, pp. 336-337

Una nazione senza città, pp. 339-340

Il matrimonio (*Germania*, 18, 1-4 in lingua), pp. 340-341

Dagli *Annales*

Nerone e le sue vittime

La morte di Petronio (*Annales* XVI, 18-19 in lingua – testo fornito dalla docente)

L'uccisione di Britannico (pp. 347-348)

Cronaca di un matricidio (pp. 349-354)

La persecuzione dei cristiani, pp. 362-363

APULEIO (da pag. 393)

La vita

Opere



Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

La *Metamorfosi* o *L'asino d'oro* (lettura integrale effettuata da una parte della classe).

Contenuti e struttura dell'opera; i temi

La magia e il significato della metamorfosi

La *fabula* di Amore e Psiche

La *curiositas* e la crescita di Lucio

Le possibili interpretazioni del romanzo

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	INGLESE
Libro adottato	SPIAZZI MARINA, TAVELLA MARINA, LAYTON MARGARET PERFORMER HERITAGE SECOND EDITION – vol 1 e 2
Docente	VERCELLONE Piera Donatella
Classe	5D Liceo Scientifico
Data	5 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

All'interno del gruppo classe si possono individuare due gruppi secondo capacità, competenze, stili di apprendimento, impegno e responsabilità nella partecipazione. Il primo gruppo è costituito da un buon numero di studenti che ha conseguito risultati molto buoni o eccellenti con un impegno serio e crescente partecipando, inoltre, al dialogo educativo con interventi opportuni. Un secondo gruppo ha inizialmente mostrato una propensione alla memorizzazione piuttosto che all'approfondimento critico dei contenuti: i componenti di questo gruppo, pertanto, hanno raggiunto un profitto discreto o pienamente sufficiente.

Non vi è stata continuità nell'insegnamento di Lingua e cultura straniera, avendo la sottoscritta preso in carico la classe solamente quest'anno.

Alcuni allievi, negli anni passati, hanno seguito corsi per le certificazioni (University of Cambridge) e ottenuto le relative Certificazioni Europee (PET e/o FIRST CERTIFICATE/ADVANCED).

Dal punto di vista didattico/educativo i due gruppi hanno mantenuto atteggiamenti diversi: il gruppo più cospicuo si è distinto per risultati del tutto positivi e per l'impegno costante dimostrato nel lavorare con grande serietà e regolarità. Il secondo gruppo, più esiguo, ha invece dimostrato una partecipazione ed interesse non sempre costanti, raggiungendo risultati meno brillanti.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di Dipartimento.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti. A tal proposito agli alunni sono state sempre spiegate in modo chiaro e comprensibile le richieste dei docenti.

Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento si è diversificato il carattere delle prove di verifica, con prove di diverso tipo e di diversa durata in relazione alla complessità degli obiettivi e all'articolazione dei contenuti.

Sono stati perciò somministrati test a risposta multipla, testi da completare, questionari di verifica della comprensione orale e scritta, e ci si è soffermati a lungo sulle esposizioni orali.

Valutazione delle prove scritte

In ogni *verifica scritta* sono stati condivisi i criteri di attribuzione del punteggio, in genere collegato a correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti, nonché alle caratteristiche dell'esposizione (chiarezza, ordine, struttura). Il punteggio è stato poi trasferito in un voto in decimi in base ad una articolazione che assegna la sufficienza nel caso di raggiungimento degli obiettivi minimi e in ogni caso viene comunicato e formalizzato alla riconsegna della prova. La sufficienza viene assegnata ai compiti correttamente svolti al 60%.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

In sede di Consiglio di Classe, sono stati valutati eventualmente in modo positivo l'impegno e l'interesse dimostrati, l'applicazione costante, l'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto del miglioramento mostrato dagli allievi nel corso dell'anno scolastico.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

PERFORMER HERITAGE 1:

Chapter 4: THE ROMANTIC AGE

LITERATURE AND GENRES

- 4.4 A new sensibility
- 4.5 Early Romantic poetry
- 4.6 The Gothic novel
- 4.7 Romantic poetry

4.8 Romantic fiction

AUTHORS AND TEXTS

4.11 MARY SHELLEY

Frankenstein, or The Modern Prometheus - *The Creation of the Monster*

4.12 WILLIAM WORDSWORTH :

"A Certain Colouring of Imagination"(from the Preface of "Lyrical Ballads")
"Daffodils"

4.13 S. T. COLERIDGE

From "The Rime of the Ancient Mariner"
✓ *The killing of the Albatross*

4.14 G.G.N. Lord BYRON

- From "Manfred"
✓ *Manfred's Torment*

4.15 P.B. SHELLEY

- "Ode to the West Wind"

4.17 JANE AUSTEN

- From **Pride and Prejudice:**
- "Mr and Mrs Bennet"
- "Darcy proposes to Elizabeth"

PERFORMER HERITAGE 2:

Chapter 5: The Victorian Age

HISTORY AND CULTURE

- 5.1 - The Dawn of the Victorian Age
- 5.2 - The Victorian compromise
- 5.3 - Early Victorian thinkers
- 5.4 - The American Civil War
- 5.5 - The later years of Queen Victoria's reign
- 5.6 - The late Victorians

LITERATURE AND GENRES

- 5.7 - Victorian Poetry

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- 5.8 - The Victorian novel
- 5.10 - The late Victorian novel
- 5.11 - Aestheticism and Decadence

AUTHORS AND TEXTS

5.14 CHARLES DICKENS

- *Oliver Twist*

✓ "Oliver wants some more"

- *Hard Times*

✓ "Mr Gradgrind"

5.15 THE BRONTË SISTERS

CHARLOTTE BRONTË

- *Jane Eyre*

✓ "Jane and Rochester"

EMILY BRONTË

- *Wuthering Heights*

✓ "Catherine's ghost"

✓ "I Am Heathcliff"

5.22 GEORGE ELIOT

Middlemarch

"Dorothea's Disillusionment"

5.23 THOMAS HARDY

Tess of the D'Urberville

"Alec and Tess"

5.26 OSCAR WILDE

- *The Picture of Dorian Gray*

✓ "The painter's studio"

✓ "Dorian's death"

TEXT BANK: "Preface"

Chapter 6: THE MODERN AGE

HISTORY AND CULTURE

- 6.1 From the Edwardian Age to the First World War
- 6.2 Britain and the First World War
- 6.3 The Age of Anxiety
 - Sigmund Freud: "A window on the unconscious"
- 6.4 The inter-war years
- 6.5 The Second World War
- 6.6 The USA in the first half of the 20th century



Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

LITERATURE AND GENRES

- 6.7 Modernism
- 6.8 Modern poetry
- 6.9 The modern novel
- 6.10 The interior monologue

AUTHORS AND TEXTS

6.12 THE WAR POETS

- ✓ “*The Soldier*” by **RUPERT BROOKE**
- ✓ “*Dulce et Decorum Est*” by **WILFRED OWEN**
- ✓ “*Glory of Women*” by **SIEGFRIED SASSOON**

6.14 T.S. ELIOT

- “*The Waste Land*”: *The Burial of the Dead*

6.19 JAMES JOYCE

- **Dubliners**
 - ✓ “*Eveline*”

6.21 GEORGE ORWELL

- **Nineteen Eighty-Four**
 - ✓ “*Big Brother is watching you*”
 - ✓ “*Room 101*”

Chapter 7: TOWARDS THE NEW MILLENIUM

TIMELINE 1945-TODAY

A glimpse of the age

HISTORY AND CULTURE

7.2 The Sixties and the Seventies

Now and Then: “*The Power of Public Speeches*”



Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

LINGUA:

Ripasso e approfondimento delle strutture linguistiche e del lessico a livello B2/C1.

EDUCAZIONE CIVICA: “*The Holocaust*”
“*Berlin*”

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	STORIA
Libro adottato	Barbero-Sclarandis-Frugoni, <i>La storia. Progettare il futuro</i> , vol. 3, Zanichelli
Docente	CENNA Lucia
Classe	5D Liceo scientifico di ordinamento
Data	15 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Nel corso dell'anno, il programma di Storia è stato svolto regolarmente, sebbene abbia subito rallentamenti, per i motivi già evidenziati nella relazione di Filosofia. Inoltre, la complessità e la densità della storia del Novecento, hanno reso necessario un congruo numero di ore per comprendere adeguatamente gli argomenti affrontati.

Durante le lezioni, è stata privilegiata un'analisi globale degli eventi storici, con particolare attenzione alle cause profonde che li hanno generati, alle loro implicazioni per il presente e alla capacità di sviluppare una visione critica che superasse la mera narrazione cronologica. L'obiettivo è stato quello di stimolare una riflessione approfondita sugli eventi storici, mettendo in luce le relazioni tra passato e presente.

Per quanto riguarda gli esiti dell'apprendimento, gli obiettivi generali della disciplina sono stati raggiunti, seppur con esiti differenziati. Alcuni studenti hanno acquisito una conoscenza ampia e articolata della materia, arricchita da elaborazioni personali e con un'ottima padronanza del linguaggio specifico. Altri hanno sviluppato una preparazione solida, frutto di un lavoro costante e organizzato. Infine, alcuni studenti, pur mostrando una motivazione adeguata, hanno conseguito una preparazione più lineare e scolastica, ma comunque omogenea.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Elemento essenziale è il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti. A tal proposito è importante che gli allievi conoscano in modo chiaro e comprensibile le richieste dei docenti.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

La docente ha prestato maggiore attenzione alla valutazione formativa rispetto a quella sommativa, perché più adatta a cogliere sfumature e particolarità dei singoli allievi. Inoltre, ha perseguito un equilibrio tra interrogazioni orali e prove scritte, per offrire agli allievi la possibilità di relazionarsi in modo diretto con l’insegnante e di esprimersi più liberamente, pur nel rispetto del rigore concettuale e lessicale che la disciplina richiede.

Valutazione delle prove scritte

Nel corso dell’anno sono state somministrate verifiche che prevedevano la trattazione sintetica degli argomenti richiesti e per la valutazione sono stati tenuti in considerazione tre indicatori:

- Conoscenza dei contenuti
- Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione
- Competenze linguistiche

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle interrogazioni orali ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

In sede di Consiglio di Classe, sono stati valutati positivamente l’impegno e l’interesse dimostrati, l’applicazione costante, l’atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto del miglioramento (relativo) mostrato dall’allievo/a nel corso dell’anno scolastico.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

Cap. 1 La *belle époque* tra luci e ombre

- La *belle époque*: un’età di progresso
- La nascita della società di massa
- La partecipazione politica delle masse e la questione femminile
- Lotta di classe e interclassismo
- La crisi agraria e l’emigrazione dall’Europa
- La competizione coloniale e il primato dell’uomo bianco

Cap. 2 Vecchi imperi e potenze nascenti



Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- La Germania di Guglielmo II
- La Francia e il caso Dreyfus
- La fine dell’età vittoriana in Gran Bretagna
- L’Impero austroungarico e la questione delle nazionalità
- La Russia zarista tra reazione e spinte democratiche
- Crisi e conflitti nello spazio mediterraneo
- L’Estremo Oriente: Cina e Giappone (in sintesi)
- Gli Stati Uniti: una potenza in ascesa

Cap. 3 L’Italia giolittiana

- La crisi di fine secolo e l’inizio di un nuovo corso politico
- Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana
- La politica interna di Giolitti
- Il decollo dell’industria e la questione meridionale
- La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano

Cap. 4 La Prima guerra mondiale

- L’Europa alla vigilia della guerra
- L’Europa in guerra
- Un conflitto nuovo
- L’Italia entra in guerra
- Un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916)
- La svolta nel conflitto e la sconfitta degli imperi centrali (1917-1918)
- I trattati di pace (1918-1923)
- Oltre i trattati: le eredità della guerra

Cap. 5 La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin

- Il crollo dell’impero zarista
- La Rivoluzione d’ottobre
- Il nuovo regime bolscevico
- La guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico
- La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP
- La nascita dell’Unione Sovietica e la morte di Lenin

Cap. 6 L’Italia dal dopoguerra al fascismo

- La crisi del dopoguerra
- Il “biennio rosso” e la nascita del Partito comunista
- La protesta nazionalista
- L’avvento del fascismo
- Il fascismo agrario

- Il fascismo al potere

Cap. 7 L'Italia fascista

- La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista
- L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso
- Il fascismo e la Chiesa
- La costruzione del consenso
- La politica economica
- La politica estera
- Le leggi razziali

Cap. 8 La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

- Il travagliato dopoguerra tedesco
- L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar
- La costruzione dello Stato nazista
- Il totalitarismo nazista
- La politica estera nazista

Cap. 9 L'Unione Sovietica e lo stalinismo

- L'ascesa di Stalin
- L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica
- La collettivizzazione e la “dekulakizzazione”
- La società sovietica e le “Grandi purghe”
- I caratteri dello stalinismo
- La politica estera sovietica

Cap. 10 Il mondo verso una nuova guerra

- Gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori
- La crisi del 1929; l'Europa tra autoritarismi e democrazie in crisi
- La guerra civile spagnola
- L'espansionismo giapponese e la guerra civile in Cina
- Il fermento nel mondo coloniale: Medio Oriente e India

Cap. 11 La Seconda guerra mondiale

- Lo scoppio della guerra
- L'attacco alla Francia e all'Inghilterra
- La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica
- Il genocidio degli ebrei

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- La svolta nella guerra
- La guerra in Italia
- La vittoria degli Alleati
- Verso un nuovo ordine mondiale

La trattazione degli argomenti che seguono è programmata per la seconda metà di maggio

Cap. 12 La Guerra Fredda: dai trattati di pace alla morte di Stalin

- L’assetto geopolitico dell’Europa
- Gli inizi della Guerra Fredda
- Il dopoguerra dell’Europa occidentale
- Lo stalinismo nell’Europa orientale
- Il confronto tra superpotenze in Estremo Oriente
- I primi passi della decolonizzazione in Asia: l’indipendenza dell’India
- La nascita dello Stato di Israele

Cap. 17 Dalla Costituente all’«autunno caldo»

- Un difficile dopoguerra
- La svolta del 1948 e gli anni del centrismo
- Il miracolo economico

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	FILOSOFIA
Libro adottato	Abbagnano-Fornero, La ricerca del pensiero 2B, 3A, 3B Paravia
Docente	CENNA Lucia
Classe	5D Liceo scientifico di ordinamento
Data	15 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Nel corso del triennio, la classe ha mostrato un interesse altalenante per la disciplina filosofica, risultando spesso poco partecipe e difficile da coinvolgere in modo attivo e continuativo. Le dinamiche interne al gruppo non sempre hanno favorito un clima sereno e collaborativo: frequenti tensioni tra gli studenti hanno talvolta ostacolato un dialogo costruttivo, rendendo complesso lo svolgimento delle lezioni.

Pur in questo contesto, si sono distinti singoli studenti con buone capacità analitiche e riflessive, alcuni dei quali hanno dimostrato particolare vivacità di pensiero nell’approccio alla disciplina. Tuttavia, queste individualità non sempre sono riuscite a trainare positivamente il gruppo o a contribuire alla creazione di un ambiente favorevole all’apprendimento condiviso.

Nel corso dell’ultimo anno, si è potuto osservare un parziale miglioramento: la classe ha mostrato una maggiore maturità, una più efficace gestione delle dinamiche relazionali e una più solida disponibilità alla collaborazione, elementi che hanno consentito un clima didattico più disteso e produttivo.

Il percorso svolto ha dovuto tener conto, oltre che delle caratteristiche del gruppo classe, anche dei numerosi impegni previsti dalla normativa vigente, quali i Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento (PCTO), le prove INVALSI, le attività di Orientamento e le ore dedicate all’Educazione civica. Queste attività, rientrando nel monte ore complessivo delle discipline curricolari, hanno richiesto un ridimensionamento parziale della programmazione iniziale. Di conseguenza, l’approfondimento dei contenuti filosofici si è concentrato su un numero selezionato di autori del Novecento, privilegiando la qualità della riflessione rispetto all’ampiezza del percorso.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Dal punto di vista didattico, la classe si presenta eterogenea. Un gruppo ristretto di studenti ha mostrato ottime capacità logiche e intuitive, accompagnate da un metodo di lavoro efficace, creatività nell’elaborazione personale e proprietà espressiva. Altri, più riservati, hanno seguito con costanza il percorso proposto, raggiungendo una preparazione adeguata e consapevole, con una comprensione chiara dei concetti fondamentali. Permangono, in una parte minoritaria del gruppo, alcune incertezze, riconducibili talvolta a un impegno disomogeneo o alle difficoltà incontrate nell’affrontare il livello di astrazione proprio della disciplina. Tuttavia, la maggior parte degli studenti ha mostrato volontà di miglioramento, riuscendo nel complesso a conseguire gli obiettivi formativi fondamentali di apprendimento.

Nel complesso, nonostante le difficoltà incontrate, il percorso svolto ha rappresentato un’occasione di crescita, non solo sul piano delle conoscenze disciplinari, ma anche nello sviluppo di una maggiore consapevolezza personale.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Elemento essenziale è il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti. A tal riguardo è importante che gli allievi conoscano in modo chiaro e comprensibile le richieste dei docenti.

La docente ha cercato di superare il concetto di valutazione come semplice misurazione dell’apprendimento, in favore di una valutazione formativa, intesa come processo più complesso, che prende in considerazione molti aspetti dell’allievo, tra cui, oltre alla preparazione nella specifica disciplina, anche il comportamento, la regolarità nelle presenze, la partecipazione, il rispetto delle scadenze, l’eventuale miglioramento *in itinere*. Per i motivi appena indicati, le tipologie di verifica sono state diverse: prove scritte, interrogazioni orali e domande brevi rivolte a tutta la classe, senza una valutazione formale, per coinvolgere tutti gli studenti e come monitoraggio della situazione.

Nel caso di valutazione insufficiente è stata sempre offerta la possibilità di un recupero orale.

Tutte le verifiche e le interrogazioni sono sempre state programmate con la classe, per consentire agli allievi una maggiore organizzazione nello studio e una preparazione più solida e strutturata e non solo mnemonica.

Valutazione delle prove scritte

Nel corso dell’anno sono state somministrate verifiche che prevedevano la trattazione sintetica degli argomenti richiesti e per la valutazione sono stati tenuti in considerazione tre indicatori:

- Conoscenza dei contenuti
- Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione
- Competenze linguistiche

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle interrogazioni orali sommative ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”. Sono stati valutati positivamente anche l’impegno e l’interesse dimostrati, l’applicazione costante, l’atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto del miglioramento mostrato dall’allievo/a nel corso dell’anno.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

CARATTERI GENERALI DEL ROMANTICISMO TEDESCO ED EUROPEO

- Il circolo di Jena
- Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie di accesso alla realtà e all’Assoluto
- Il senso dell’Infinito
- La “Sehnsucht”, l’“ironia” e il “titanismo”
- La nuova concezione della storia
- La filosofia politica romantica
- La nuova concezione della Natura

DAL KANTISMO ALL’IDEALISMO

- I critici immediati di Kant e il dibattito sulla “cosa in sé”

FICHTE

- La vita e gli scritti
- L’infinità dell’Io
- La *Dottrina della scienza* e i suoi tre principi
- La struttura dialettica dell’Io
- La “scelta” tra idealismo e dogmatismo
- La dottrina della conoscenza
- La dottrina morale

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- La filosofia politica

HEGEL

- La vita e gli scritti
- I capisaldi del sistema: finito e infinito; ragione e realtà; la funzione della filosofia
- Idea, Natura, Spirito. Le partizioni della filosofia
- La Dialettica
- La critica alle filosofie precedenti
- La *Fenomenologia dello spirito*: finalità e struttura dell’opera, ruolo del filosofo, figure fondamentali
- L'*Enciclopedia delle scienze filosofiche*: la logica (in sintesi); la filosofia della Natura (in sintesi); la filosofia dello Spirito; lo spirito soggettivo (antropologia, fenomenologia, psicologia); lo spirito oggettivo; il diritto astratto; la moralità; l’eticità (famiglia, società civile, Stato); la filosofia della storia; lo spirito assoluto; l’arte; la religione; filosofia e storia della filosofia

LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH

- Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali
- Feuerbach: vita e opere; il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione; la critica a Hegel; umanismo e filantropismo (in sintesi)
- Stirner (in sintesi)

MARX

- La vita e le opere
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione politica e umana
- La critica dell’economia borghese e la problematica dell’alienazione
- Il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia: dall’ideologia alla scienza; struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia; la critica agli ideologi della Sinistra hegeliana
- La sintesi del *Manifesto*: borghesia, proletariato e lotta di classe; la critica dei falsi socialismi
- “Il Capitale”: economia e dialettica; merce, lavoro e plusvalore; tendenze e contraddizioni del capitalismo

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Le fasi della futura società comunista

SCHOPENHAUER

- Vita e opere
- Le radici culturali del sistema
- Il "velo di Maya"
- La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé
- Caratteri e manifestazioni del Wille
- Il pessimismo: dolore, piacere e noia; la sofferenza universale; l'illusione dell'amore
- La critica alle varie forme di ottimismo
- Le vie di liberazione dal dolore: l'arte; l'etica della pietà; l'ascesi

KIERKEGAARD

- Le vicende biografiche e le opere
- L'esistenza come possibilità e fede
- Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del singolo
- Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e la vita etica; la vita religiosa
- L'angoscia
- L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

IL POSITIVISMO

- Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo
- Positivismo, Illuminismo e Romanticismo

COMTE

- Legge dei tre stadi
- Sociologia
- Dottrina della scienza e sociocrazia
- Divinizzazione della storia dell'uomo

BERGSON

- La vita e gli scritti
- Tempo, durata e libertà
- Lo slancio vitale
- Istinto, intelligenza e intuizione

NIETZSCHE

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- La vita e gli scritti
- Filosofia e malattia
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Le fasi del filosofare nietzscheano
- Il periodo giovanile: la *Nascita della tragedia*, apollineo e dionisiaco
- Il periodo illuministico: il metodo storico-genealogico e la filosofia del mattino; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
- Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio: il superuomo; l'eterno ritorno
- L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza; il problema del nichilismo e del suo superamento; il prospettivismo

FREUD

- Vita e opere
- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- La realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi
- La scomposizione psicoanalitica della personalità
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La religione e la civiltà (in sintesi)
- Carteggio tra Freud e Einstein

Testi:

- Schopenhauer, La vita umana tra dolore e noia, *Il mondo come volontà e rappresentazione* (T3 pag. 35 Abbagnano – Fornero, vol. 3A)
- Kierkegaard, L'angoscia, *Aut-aut* (on line su Classroom)
- Kierkegaard, L'esteta, *Aut-aut* (on line su Classroom)
- Nietzsche, L'annuncio della morte di Dio, *La gaia scienza* (pag. 402 Abbagnano – Fornero, vol. 3A)

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	MATEMATICA
Libro adottato	5 Manuale.blu 2.0 di matematica - Zanichelli
Docente	CAMURATI Ines
Classe	5D Liceo scientifico di ordinamento
Data	12 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Nel corso dei cinque anni di studi curriculari il programma è sempre stato svolto come previsto e coerentemente a quanto concordato nel piano di lavoro del dipartimento. Nonostante la classe prima dell'attuale quinta sia coincisa con l'anno più difficile dell'emergenza sanitaria, la didattica a distanza mi ha comunque permesso di effettuare una pressoché normale attività di insegnamento. La tavoletta digitale si è rivelata un validissimo e indispensabile supporto alle lezioni, tanto che ho continuato ad utilizzarla negli anni successivi. Le spiegazioni venivano registrate e successivamente caricate nella sezione ad hoc del registro elettronico, permettendo agli studenti di rivederle in caso di necessità. Le verifiche sono state svolte a distanza attraverso classroom e i test on line con l'applicazione Socrative (che utilizzo ancora).

Se dal punto di vista dell'insegnamento non vengono evidenziate particolari criticità relativamente a quel periodo, credo invece che la socialità, l'evoluzione fisiologica della classe, l'equilibrio dei singoli studenti siano stati notevolmente minati, tanto da pregiudicare una serena e proficua convivenza tra i vari membri e che solo adesso, alla fine di un lungo percorso, sembra essersi normalizzata. Per questa particolare situazione le lezioni, negli anni e in particolari ore della mattinata, sono state a volte faticose e a volte apparentemente inconcludenti. Adesso, a posteriori, posso dire che non è stato così. Non tutti gli studenti sono predisposti o particolarmente interessati alla materia, ma sono stupita e quasi incredula di come quasi tutti si ricordino e padroneggino argomenti passati che pensavo non avessero nemmeno ascoltato.

CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Nel corso dell'anno scolastico sono state somministrate prove di verifica delle seguenti tipologie:

- prove scritte monotematiche al termine di ogni argomento svolto
- prove scritte riassuntive comprendenti anche quesiti proposto nei temi di maturità passati

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- test on line a risposta multipla su argomenti teorici e sull'applicazione in macro aree tematiche
- interrogazioni orali per studenti insufficienti o assenti ad altre prove
- prova comune come simulazione della seconda prova di maturità.

Complessivamente 3 prove scritte e 3 prove orali nel trimestre e 4 prove scritte e 3 prove orali nel pentamestre.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio nelle prove scritte hanno tenuto conto della correttezza del formalismo e del contenuto, apprezzandole strategie di risoluzione anche in presenza di errori di calcolo o di distrazione.

La sufficienza è stata attribuita con il 50% del punteggio complessivo nelle verifiche riassuntive, con il 60% nelle prove monotematiche e nei test a scelta multipla.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

2. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
I limiti delle funzioni e il calcolo dei limiti - Definizione di limite - Operazioni sui limiti - Forme indeterminate - Limiti notevoli - Funzioni continue e teoremi - Asintoti di una funzione - Punti di discontinuità di una funzione	Operare con i limiti e riconoscere i punti di discontinuità - Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni - Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata - Calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli - Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto - Determinare gli asintoti di una funzione Disegnare il grafico probabile di una funzione
La derivata di una funzione - Concetto di derivata - Derivate fondamentali - Operazioni con le derivate - Derivata di funzione composta - Derivata di funzione composta	Operare con le derivate - Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione - Studiare la derivabilità di una funzione e i punti di non derivabilità

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
- Derivata logaritmica - Derivate di ordine superiore al primo - Retta tangente - Punti di non derivabilità	- Determinare l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione - Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione - Applicare le derivate alla fisica
I teoremi del calcolo differenziale - Teorema di Rolle - Teorema di Lagrange - Teorema di De L'Hospital	Conoscere e applicare i teoremi del calcolo differenziale - Applicare il teorema di Rolle - Applicare il teorema di Lagrange - Applicare il teorema di De L'Hospital
I massimi, i minimi e i flessi - Massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale - Flessi a tangente obliqua - Concavità di una curva	Determinare tutti gli elementi legati al grafico di una funzione - Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima - Determinare i flessi mediante la derivata seconda - Risolvere i problemi di massimo e di minimo - Applicazione a problemi reali
Lo studio delle funzioni - Grafico di una funzione e della sua derivata - Ricerca degli zeri con metodi di analisi numerica (metodo di bisezione o delle tangenti)	Studiare una funzione e tracciare il suo grafico - Passare dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa - Risolvere equazioni e disequazioni per via grafica - Risolvere problemi con le funzioni - Separare le radici di un'equazione - Risolvere in modo approssimato un'equazione con metodo di bisezione o delle tangenti
Gli integrali indefiniti - Concetto di integrale indefinito - Calcolo di integrali (immediati, per sostituzione, per parti) - Integrazione di funzioni razionali fratte	Conoscere e saper applicare le varie regole di integrazione - Calcolare gli integrali indefiniti di funzioni mediante gli integrali immediati e le proprietà di linearità - Calcolare un integrale indefinito con il metodo di sostituzione e con la formula di integrazione per parti - Calcolare l'integrale indefinito di funzioni razionali fratte
Gli integrali definiti - Concetto di integrale definito - Teorema fondamentale del calcolo integrale - Calcolo di aree - Calcolo di volumi - Integrali impropri - Integrazione numerica	Determinare aree e volumi attraverso gli integrali - Calcolare gli integrali definiti mediante il teorema fondamentale del calcolo integrale - Calcolare il valor medio di una funzione - Operare con la funzione integrale e la sua derivata - Calcolare l'area di superfici piane e il volume di solidi - Calcolare gli integrali impropri - Applicare gli integrali alla fisica - Calcolare il valore approssimato di un integrale definito mediante metodi dei rettangoli o dei trapezi
Geometria analitica dello spazio - coordinate nello spazio - distanza fra due punti, punto medio di un segmento, baricentro di un triangolo	Lavorare in un sistema di riferimento cartesiano ortogonale nello spazio - Calcolare la distanza tra due punti - Determinare le coordinate del punto medio di un segmento

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
- vettori nello spazio: componenti cartesiane - vettori paralleli e vettori perpendicolari - piano e sua equazione - retta e sua equazione - posizione reciproca di due piani, di due rette, di una retta e un piano - superficie sferica	- Operare con i vettori nello spazio per determinarne parallelismo e perpendicolarità - Ricavare l'equazione di un piano e di una retta nelle forme parametrica e cartesiana - Calcolare la distanza di un punto da un piano e da una retta - Ricavare l'equazione di una superficie sferica
Le equazioni differenziali - Definizione di equazione differenziale - Equazioni differenziali di primo ordine	Risolvere equazioni differenziali - Risolvere le equazioni differenziali del primo ordine del tipo $y' = f(x)$, a variabili separabili, lineari - Risolvere problemi di Cauchy del primo ordine

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	FISICA
Libro adottato	Caforio, Ferilli. Fisica, vol 2 e vol 3. Le Monnier.
Docente	Pietro Cariani
Classe	5D Liceo scientifico di ordinamento
Data	15 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe si presenta eterogenea rispetto all'interesse per la materia e rispetto alle abilità logico-matematiche. Complessivamente hanno raggiunto un livello discreto di preparazione che ha consentito di approfondire alcuni aspetti teorici nel secondo periodo. Vista la tipologia di seconda prova sulla matematica, nel secondo periodo si è preferito dare più importanza ad aspetti teorici e matematici degli argomenti svolti, rispetto alla risoluzione di problemi ed esercizi. Una difficoltà presentatasi fin da subito è stata la scarsa abitudine della classe (tranne alcune persone particolarmente interessate) a partecipare attivamente alle lezioni. Questo si è tradotto nella preferenza della classe verso lezioni frontali rispetto a lezioni aperte e partecipate. Le esperienze di laboratorio realizzate e le esercitazioni in piccoli gruppi hanno in parte aiutato a superare tale attitudine.

CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Nel corso dell'anno scolastico sono state somministrate prove di verifica delle seguenti tipologie:

- prove scritte consistenti nella risoluzione di problemi simili a quelli proposti dal testo e domande aperte sulle osservazioni del laboratorio svolte
- prove orali

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio nelle prove scritte hanno tenuto conto dei seguenti indicatori: *Grado di svolgimento – Conoscenza della teoria – Capacità di applicazione della teoria – Correttezza del calcolo – Capacità di argomentazione – Precisione delle rappresentazioni grafiche*

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

La sufficienza è stata attribuita ad un punteggio di volta in volta stabilito sulla difficoltà dei problemi e del grado di approfondimento degli argomenti realizzato in classe.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

2. PROGRAMMA SVOLTO

Dalle forze ai campi

- Il concetto di campo.
- Definizione operativa di campo elettrico.
- Campo elettrico di una carica puntiforme e principio di sovrapposizione.
- Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss.
- Applicazioni del teorema di Gauss

Il potenziale elettrico e la capacità elettrica

- L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico.
- La relazione tra campo elettrico e potenziale.
- La differenza di potenziale elettrico. Il moto delle cariche nei campi elettrici.
- La circuitazione del campo elettrostatico.
- Capacità elettrica. Il condensatore.
- Il collegamento in serie e in parallelo dei condensatori.
- L'energia di un condensatore carico del campo elettrico.

Le due unità precedenti sono state un ripasso del programma svolto l'anno precedente.

La corrente elettrica nei metalli

- Il circuito elettrico e la corrente elettrica.
- L'intensità della corrente.
- Gli strumenti di misura elettrici.
- La corrente elettrica nei metalli: cenni all'interpretazione microscopica.
- La resistenza di un conduttore.
- Le leggi di Ohm.
- La forza elettromotrice e la resistenza interna del generatore elettrico.
- La potenza elettrica.
- Il collegamento in serie e in parallelo delle resistenze.
- L'effetto Joule. Il circuito RC alimentato in tensione continua.

La corrente elettrica nei fluidi (cenni)

- Le pile e gli accumulatori
- Le soluzioni elettrolitiche e l'elettrolisi
- La conduzione elettrica nei gas.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Il campo magnetico

- Fenomeni magnetici.
- Definizione operativa di campo magnetico: il vettore induzione magnetica.
- Campi magnetici prodotti dalla corrente elettrica continua: filo, spira circolare, solenoide.
- La forza che un campo magnetico esercita su un circuito percorso da corrente.
- La forza tra fili percorsi da corrente.
- Il momento magnetico.
- Il flusso e la circuitazione del campo magnetico.

II moto delle cariche elettriche nei campi magnetici

- La forza di Lorentz.
- II moto delle cariche in un campo magnetico uniforme.
- Esperimento di Millikan
- Esperimento di Thomson

L'induzione elettromagnetica

- La legge di Faraday-Neumann- Lenz.
- L'autoinduzione, induttanza.
- Le extracorrenti di apertura e di chiusura di un circuito.
- L'energia di una bobina percorsa da corrente e la densità di energia di un campo magnetico.
- Il trasformatore
-

La sintesi dell'elettromagnetismo

- Le quattro equazioni di Maxwell.
- La corrente di spostamento.
- Le onde elettromagnetiche.
- Lo spettro delle onde elettromagnetiche.

La crisi della fisica classica

- La radiazione del corpo nero e la sua interpretazione classica.
- Le ipotesi di Planck.
- L'effetto fotoelettrico.
- Gli spettri atomici. Descrizione fenomenologica e interpretazione quantistica.

La teoria della relatività (cenni)

- L'esperimento di Michelson e Morley e il problema dell'etere.
- Gli assiomi della relatività ristretta.
- La dilatazione degli intervalli di tempo.
- La contrazione delle lunghezze.
- Il principio di equivalenza.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	SCIENZE NATURALI
Libro adottato	Chimica più – Zanichelli
	Il nuovo Invito alla Biologia blu - Zanichelli
Docente	MARCHISIO Marco
Classe	5D Liceo scientifico di ordinamento
Data	12 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Ho lavorato con la classe fin dal primo anno di corso.

Molti alunni - educati e disciplinati – hanno manifestato nel corso di questi anni attenzione ed impegno durante lo svolgimento delle lezioni, anche se in maniera non sempre propositiva rispetto alle attività didattiche programmate.

L’aspetto che maggiormente configura buona parte del gruppo classe, ad opinione dello scrivente, è comunque una certa serietà nell’assunzione delle proprie responsabilità e nel rispetto delle scadenze, nonché la collaborazione fattivamente mostrata nel contribuire ad organizzare e calendarizzare dette scadenze.

Dal punto di vista del profitto è possibile individuare alcune fasce di livello:

- un gruppo di alunni, dotato di buone capacità critiche e di un metodo di studio solido e consapevole, ha acquisito una preparazione degna di nota, anche in termini di rielaborazione delle conoscenze;
- un altro gruppo, che si è applicato con continuità nello studio, ha sviluppato in maniera almeno soddisfacente le abilità relative all’esposizione e all’applicazione delle conoscenze;
- un ultimo gruppo manifesta, ancora alla fine dell’anno scolastico, carenze e criticità nella preparazione, soprattutto a causa dell’impegno profuso in maniera non sempre costante nello studio e di fragilità nella rielaborazione dei contenuti.

La quantità di contenuti che è stato possibile sviluppare entro il termine del corrente anno scolastico risente ancora del ritardo accumulato – e mai completamente colmato – a seguito dell’emergenza pandemica che ha contraddistinto il primo biennio.

Dunque il programma svolto risente di detto ritardo.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Anche se la quantità di argomenti sviluppati nel corso degli anni non è completamente soddisfacente, non altrettanto si può dichiarare in riferimento a ciò che concerne la qualità degli obiettivi che è stato possibile perseguire in relazione ai contenuti effettivamente trattati; obiettivi che sono stati raggiunti, sempre ad opinione dello scrivente, in misura più che soddisfacente da parte di molti alunni.

In considerazione di quanto sopra, lo scrivente ha deciso di terminare durante il quinto anno di corso la chimica generale ed inorganica, ed affrontare alcuni temi di biochimica e biologia molecolare.

Non c'è stato tempo per affrontare altri contenuti.

Per quanto riguarda la metodologia d'insegnamento il docente si è attenuto alle indicazioni condivise in sede di dipartimento. In modo particolare si è convenuto che:

- lo svolgimento del programma fosse distribuito in maniera equilibrata nel corso dell'anno scolastico onde evitare eccessivi carichi di lavoro e concedere opportuni tempi di recupero e chiarimento agli studenti;
- le singole unità didattiche venissero esposte tramite lezioni frontali dialogate per raggiungere meglio l'obiettivo del rigore espositivo, del corretto uso del simbolismo quale specifico mezzo del linguaggio scientifico;
- quanto spiegato in classe dovesse poi essere rinforzato dagli alunni con il lavoro a casa, sugli appunti, sul testo, con adeguati esercizi;
- sono state affiancate al libro di testo fotocopie preparate dal docente, materiali multimediali ed altri testi per poter confrontare le varie trattazioni, per poter approfondire argomenti e per abituare gli alunni ad un atteggiamento critico nei riguardi di temi affrontati.

Il docente ha avuto cura di predisporre il suo itinerario didattico in modo da mettere in luce analogie e connessioni tra argomenti appartenenti a temi diversi allo scopo di realizzarne l'integrazione e di facilitarne la comprensione da parte degli allievi.

Ove necessario sono state apportate modifiche e correzioni all'attività didattica in base ai feed-back ottenuti in itinere che hanno tenuto conto delle specifiche e peculiari esigenze formative della classe.

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Riepilogando, le modalità di lavoro che sono state utilizzate sono:

- ☒ lezione frontale
- ☒ lezione interattiva
- ☒ problem solving
- ☒ attività di recupero e sostegno in itinere nelle ore curricolari

Gli strumenti di lavoro sono stati:

- ☒ libro di testo
- ☒ dispense e fotocopie
- ☒ sussidi audiovisivi
- ☒ sussidi informatici

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Nel corso dell'anno sono state somministrate agli alunni prove scritte strutturate e/o semi-strutturate per un totale di n. 9 prove entro la data di redazione del presente documento.

La valutazione delle prove scritte è stata effettuata seguendo i criteri deliberati in sede di Dipartimento.

In particolare si è considerato che la valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di inizio anno. Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, sono stati valutati negli allievi:

- la conoscenza degli argomenti trattati
- l'uso del lessico specifico e l'esposizione
- l'applicazione delle conoscenze
- la comprensione e la rielaborazione delle conoscenze

Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti. A tal proposito è stato importante che gli alunni conoscessero in modo chiaro e comprensibile le richieste del docente.

Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento è stato opportuno diversificare il carattere delle prove di verifica,

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

prevedendo prove di diverso tipo e di diversa durata in relazione alla complessità degli obiettivi e all'articolazione dei contenuti. Sono stati utilizzati perciò test a risposta multipla, relazioni scritte, compiti scritti contenenti anche domande aperte, prove orali.

In sede di Dipartimento è stato deliberato di utilizzare i test scritti anche come strumento di valutazione dell'orale, tuttavia è stato comunque garantito lo svolgimento di n.1 prova orale nel corso dell'anno scolastico, per tutti gli studenti.

Valutazione delle prove scritte

In ogni verifica scritta sono stati indicati i criteri di attribuzione del punteggio (in genere collegato a correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti e problemi, nonché alle caratteristiche dell'esposizione: chiarezza, ordine, struttura). Il punteggio è stato poi trasferito in un voto in decimi in base ad una articolazione che ha assegnato la sufficienza nel caso di raggiungimento degli obiettivi minimi e in ogni caso è stato comunicato e formalizzato alla riconsegna della prova.

È stata assegnata la sufficienza ai compiti correttamente svolti al 60%.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

CHIMICA

LE SOLUZIONI

Soluzioni e miscugli eterogenei
Diffusione ed entropia
Solvente, soluto e soluzione
Soluzioni gassose – La legge di Dalton delle pressioni parziali
L'aria: una soluzione gassosa
Soluzioni di un gas in un liquido
Solubilità dei gas nei liquidi
Soluzioni di un liquido in un liquido
Soluzioni di un solido in un liquido
Solubilità e soluzioni sature
Soluzioni di un solido in un solido: le leghe

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Le soluzioni raffreddanti e le soluzioni riscaldanti

Le dispersioni colloidali

La concentrazione delle soluzioni: composizione percentuale P/P, composizione percentuale P/V, composizione percentuale V/V, frazione molare, molarità, molalità

Dissociazione elettrolitica e ionizzazione in soluzione

Elettroliti forti ed elettroliti deboli

Il grado di dissociazione

Le proprietà colligative delle soluzioni: l'innalzamento del punto di ebollizione e l'abbassamento del punto di solidificazione del solvente; la pressione osmotica

Stechiometria delle soluzioni e relativi esercizi

REAZIONI DI OSSIDORIDUZIONE

Il numero di ossidazione degli elementi

Reazioni redox: ossidazione e riduzione

Bilanciamento delle redox: il metodo delle semireazioni di ossidoriduzione e il metodo della variazione del numero di ossidazione

Cenni alle reazioni di dismutazione o sproporzionamento

VELOCITÀ E MECCANISMI DI REAZIONE

La cinetica chimica

La velocità di reazione

Le reazioni dal punto di vista microscopico: la teoria delle collisioni e la teoria del complesso attivato

I fattori che influiscono sulla velocità delle reazioni chimiche: concentrazione dei reagenti, fattore sterico, suddivisione dei reagenti, energia di attivazione, temperatura, catalisi inorganica ed enzimi; il modello chiave-serratura ed il modello dell'adattamento indotto per la catalisi enzimatica; cofattori e coenzimi; inibitori enzimatici; effetto della temperatura e del pH sull'attività enzimatica.

L'EQUILIBRIO CHIMICO

Reversibilità delle reazioni chimiche

L'equilibrio chimico

Dinamicità dell'equilibrio chimico

La legge di azione di massa

La costante di equilibrio

Quoziente di reazione

Il principio di Le Chatelier dell'equilibrio mobile

L'effetto della variazione della concentrazione dei reagenti o dei prodotti sull'equilibrio chimico, effetto della variazione di temperatura e della variazione di pressione sull'equilibrio chimico

Il processo Haber-Bosch quale esempio di applicazione industriale del principio dell'equilibrio mobile

Reazioni a completamento

EQUILIBRI CHIMICI IN SOLUZIONE ACQUOSA

Dissociazione elettrolitica

Ionizzazione in soluzione

Elettroliti forti ed elettroliti deboli

L'idrogenione

Ionizzazione dell'acqua

Prodotto ionico dell'acqua e costanza del prodotto ionico dell'acqua

ACIDI E BASI

Proprietà degli acidi e delle basi

Definizione di acido e di base secondo Arrhenius, secondo Bronsted-Lowry e secondo Lewis

Coppie coniugate acido-base

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Elettroliti anfoteri
Soluzioni acide, basiche e neutre
Il pH
Gli indicatori di pH
Elettronegatività e comportamento acido, basico o anfotero
Costante di dissociazione e forza di acidi e basi
Elettronegatività e forza di acidi e basi
Acidi poliprotici e basi polibasiche
Reazioni acido-base
La titolazione acido-base
L'idrolisi salina
Problemi di stechiometria su acidi e basi forti e su acidi e basi deboli

Chimica organica, biochimica e biologia molecolare

Biochimica descrittiva

Nucleotidi e acidi nucleici: DNA e RNA, ATP (struttura e funzione dei nucleotidi e degli acidi nucleici)

Energia e trasporto nella cellula

Richiami sulla morfologia delle cellule procarioti ed eucarioti; le cellule animali e quelle vegetali; mitocondri e cloroplasti ed altri organuli cellulari
La teoria endosimbiontica
Richiami sui meccanismi di trasporto transmembrana
Flusso di energia nella biosfera e nei sistemi cellulari
Le trasformazioni energetiche: reazioni endoergoniche ed esoergoniche
I principi della termodinamica nel sistema cellulare
Concetti di metabolismo cellulare, catabolismo ed anabolismo, sequenze biochimiche e reti metaboliche.
L'ATP e l'accoppiamento energetico; la fosforilazione

Come le cellule catturano l'energia chimica

Le reazioni redox nella cellula ed i coenzimi NAD, NADP e FAD
La respirazione cellulare
La glicolisi
Il ciclo di Krebs
La catena di trasporto degli elettroni
La fosforilazione a livello del substrato e la chemiosmosi
La fermentazione (fermentazione lattica e fermentazione alcolica)
Relazioni funzionali tra respirazione cellulare, apparato digerente, apparato respiratorio e apparato circolatorio negli animali

Fotosintesi: la cellula utilizza la luce per produrre molecole organiche

I primi organismi fotosintetici
Gli autotrofi
La natura della luce; luce e vita
I pigmenti fotosintetici

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Gli stadi della fotosintesi: le reazioni della fase luminosa e la fotolisi della molecola d'acqua; le reazioni della fase oscura (il ciclo di Calvin) e la fissazione del carbonio

Il problema della fotorespirazione

Piante C₃, piante C₄ e piante CAM

I prodotti della fotosintesi

Basi chimiche dell'ereditarietà

Esperimenti che hanno dimostrato che il materiale genetico è costituito da DNA (gli studi di Hertwig, gli esperimenti di Griffith e gli esperimenti di Hershey e Chase). DNA e RNA.

La struttura del DNA e al suo meccanismo di duplicazione.

Il codice genetico e la sintesi delle proteine. Il dogma centrale della biologia molecolare.

I virus

Caratteristiche morfologiche e ciclo vitale (ciclo litico e ciclo lisogeno), criteri di classificazione dei virus

Il virus dell'AIDS e la trascrittasi inversa come limite del dogma centrale della biologia

Viroidi e prioni

Le modificazioni del gene

Concetto di mutazione; mutazioni geniche, cromosomiche e genomiche; mutazioni spontanee e agenti mutageni; fattori di difesa dalle mutazioni ed effetti delle mutazioni. Le mutazioni e il cancro; virus e cancro

Ruolo delle mutazioni nella variabilità genetica

La regolazione dell'espressione genica

Espressione genica e differenziamento cellulare; specializzazione cellulare. Il controllo dell'espressione genetica nei procarioti: il modello dell'operone (operone lac e operone trp). Il controllo dell'espressione genetica negli eucarioti: meccanismi di controllo pre-trascrizione (superavvolgimento del DNA e disattivazione dei cromosomi), il controllo della trascrizione (puff, fattori di trascrizione, enhancer e silencer), il controllo post-trascrizione (splicing e maturazione dell'mRNA), il controllo della traduzione (inibitori della traduzione, modificazioni dei polipeptidi sintetizzati). Le conseguenze dello splicing quale limite del dogma centrale della biologia.

La genetica batterica e il trasferimento del DNA nei batteri (trasformazione, trasduzione e coniugazione); la PCR e la clonazione dei geni.

La clonazione degli animali; la produzione di cellule staminali; le basi genetiche del cancro.

SCIENZE della TERRA

ATMOSFERA

L'atmosfera e le sue caratteristiche chimiche e fisiche

La stratificazione dell'atmosfera

Evoluzione dell'atmosfera dalle origini ad oggi

Il ciclo dell'acqua

Radiazione solare ed effetto serra

Il bilancio termico della Terra

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

La temperatura dell’aria ed i fattori che la influenzano

La pressione atmosferica ed i fattori che la influenzano

L’umidità dell’aria

L’inquinamento atmosferico: inquinanti primari e secondari; smog riducente e smog ossidante

Conseguenze dell’inquinamento atmosferico: incremento dell’effetto serra, piogge acide e buco nell’ozonofera

Cause antropiche dei cambiamenti climatici ed il riscaldamento globale

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	Disegno e Storia dell'Arte
Libro adottato	Itinerario nell'arte , quarta edizione, vol. 4 e 5 di Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro, edito Zanichelli + dispense del docente
Docente	SORBELLO Francesco
Classe	5D Liceo scientifico di ordinamento
Data	5 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe 5D, attualmente composta da 19 studenti, ha mostrato nel corso del triennio un'evoluzione positiva sia sotto il profilo del comportamento sia per quanto riguarda l'acquisizione delle competenze specifiche della disciplina. Gli studenti si sono rivelati nel complesso corretti e rispettosi delle regole condivise, partecipando con impegno e disponibilità al dialogo educativo. Solo un numero molto ristretto di allievi, pari a tre o quattro unità, ha talvolta mostrato atteggiamenti di scarsa maturità, ma senza che si verificassero episodi disciplinari significativi nel corso dell'ultimo anno.

Da un punto di vista del rendimento, la classe ha consolidato un buon livello di partecipazione e attenzione, con un incremento dell'impegno nello studio della storia dell'arte. L'interesse verso i contenuti della disciplina e la regolarità nello svolgimento delle attività proposte hanno favorito un generale miglioramento rispetto all'anno precedente. Il gruppo classe si attesta su un livello medio-alto di profitto, con la presenza di alcuni studenti che hanno raggiunto risultati di eccellenza. Permane tuttavia un piccolo nucleo di studenti in difficoltà, per i quali lacune pregresse e una discontinua applicazione non hanno permesso un'adeguata padronanza dei contenuti disciplinari.

Nel corso del triennio si è lavorato con costanza all'acquisizione di un metodo di analisi delle opere fondato sull'osservazione integrata degli elementi formali, simbolici e contestuali, finalizzato allo sviluppo di uno sguardo critico e consapevole nei confronti del linguaggio artistico. Il lessico specifico della disciplina è stato oggetto di esercitazione continua, e in buona parte degli studenti si è potuto osservare un progressivo affinamento delle capacità espositive, sia nella forma scritta che orale.

Lo sviluppo del programma ha subito un rallentamento, che ha comportato una selezione dei contenuti trattati. Si è comunque scelto di affrontare i temi principali attraverso nuclei tematici trasversali, capaci di collegare i principali movimenti artistici e le rispettive poetiche. Questa modalità ha permesso agli

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

studenti di individuare relazioni significative tra opere, stili e contesti, favorendo una visione organica e comparativa dello sviluppo dell’arte occidentale. Il programma non ha esteso l’analisi oltre i primi decenni del Novecento.

Nell’ambito dell’Educazione civica, sono stati proposti percorsi mirati a sviluppare una riflessione sul valore etico dell’arte e sulle dinamiche di mercificazione cui essa è sottoposta nel contesto contemporaneo. Tali riflessioni sono state affiancate da un excursus sulla storia della legislazione a tutela del patrimonio storico-artistico, a partire dalle prime forme di protezione nell’antica Roma fino all’elaborazione dell’assetto normativo vigente con l’avvento della Repubblica italiana.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Al fine di sviluppare strumenti di verifica adeguati ai contenuti del corso e coerenti con le caratteristiche della classe, si sono somministrate prove di diversa tipologia e durata.

Si sono quindi svolti test semi strutturati sincroni, test strutturati asincroni e produzioni scritte.

In particolare, si sono svolte due verifiche scritte nel trimestre, mentre nel pentamestre si sono svolte quattro verifiche scritte e una orale.

Valutazione delle prove scritte

Le verifiche scritte sono state valutate tenendo conto della correttezza e completezza delle risposte, della capacità di rielaborazione dei contenuti nonché delle caratteristiche espositive (chiarezza, capacità di sintesi, uso di un linguaggio adeguato).

La sufficienza è stata attribuita ai compiti che hanno raggiunto almeno il 60% di risposte corrette.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

La “*Maniera Moderna*” in area veneta: *Giorgione e Tiziano Vecellio*.

Il Barocco e lo spirito della Controriforma cattolica;

Il “Classicismo” dei Carracci e il “Naturalismo seicentesco” di Michelangelo Merisi da Caravaggio, le due anime della pittura barocca a confronto;

Gian Lorenzo Bernini, il grande artefice della meraviglia barocca;

Francesco Borromini, estro e fantasia (cenni);

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

L'età dei lumi, l'epopea napoleonica e l'avvento del Neoclassicismo:

- Antonio Canova, "lo scultore pari a Fidia";
- Jacques-Louis David, il Neoclassicismo in pittura;

Francisco Goya, un illuminista romantico: tendenze preromantiche in pittura;

Le nuove categorie estetiche di età romantica: i concetti di Sublime e di Pittoresco;

La natura nella pittura Caspar David Friedrich;

Le diverse anime del Romanticismo europeo.

Romanticismo in Francia: Théodore Géricault, Eugène Delacroix.

L'età dei realismi:

- Edouard Manet, padre nobile dell'Impressionismo;
- Impressionismo, primo grande movimento pittorico veramente "moderno".
L'opera di Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir e Edgar Degas.

Verso il Novecento:

- Il pointillisme di Seurat;
- Paul Cézanne: dipingere la natura secondo il cubo, il cilindro, la sfera;
- Gauguin e Van Gogh, alle radici dell'Espressionismo;
- La secessione Viennese (cenni);
- La pittura di Gustav Klimt.

Il Novecento, il secolo delle Avanguardie.

Le forme dell'Espressionismo:

- Le belve dell'arte: i Fauves;
- Die Brücke, l'estetica del brutto;
- Egon Schiele e la Vienna dei primi del '900.

Il Cubismo di Picasso e Braque;

Picasso dopo il Cubismo;

L'ebbrezza della modernità: il Futurismo di Umberto Boccioni.

PERCORSI TEMATICI.

La sensibilità per la luce e il colore dei maestri veneti: l'eredità di Tiziano.

- La rivoluzione pittorica di Edouard Manet, tra l'eredità dei maestri veneti e le innovazioni impressioniste;
- Impressionismo, primo grande movimento pittorico veramente "moderno".
L'opera di Claude Monet, Edgar Degas e Pierre-Auguste Renoir.
- L'espressionismo austriaco e la lezione "tarda" di Tiziano

L'uomo e la natura.

- Il rapporto tra uomo e natura nella "Maniera veneta" di Giorgione;

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- La natura Matrigna Friedrich: l’immensità della Natura, insondabile all’uomo, ma in grado di affascinare e atterrire allo stesso tempo (Il viandante sul mare di nebbia; Naufragio della speranza o Mare di ghiaccio);
- Henri Matisse: la visione panica della mitica Arcadia ne “la gioia di vivere”, il rapporto tra uomo e natura ne “La danza”.

La “quarta dimensione” in pittura.

Dalle *serie sulla cattedrale di Rouen* di Monet alla quarta dimensione imbrigliata dal Cubismo analitico di Picasso e Braque.

Il rapporto tra uomo e donna

Dalla *Femme fatale* di Klimt (Giuditta I e II) e von Stuck alle opere psicologiche di Schiele (L’abbraccio) e Kokoschka (La sposa del vento).

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA.

- La figura di Giulio Carlo Argan e la fruizione dell’opera d’arte come tale. Argan contro la mercificazione dell’arte: il caso dell’attentato alla Gioconda.
- Storia della legislazione italiana a tutela del patrimonio storico artistico.

LETTURA DELLE OPERE:

Giorgione	I tre filosofi, la Venere di Dresda, la tempesta;
Tiziano	La Venere d’Urbino, l’Amor sacro e l’Amor profano, Assunta dei Frari, l’incoronazione di spine (le due versioni), il supplizio di Marsia;
Annibale Carracci	L’Assunzione della Vergine in cappella Cerasi;
Caravaggio	La canestra di frutta, il Bacco, le storie di Matteo in Cappella Contarelli (vocazione di Matteo, martirio di Matteo, Matteo e l’angelo), Cappella Cerasi (Crocifissione di Pietro, Conversione di San Paolo), il David;
Bernini	i gruppi scultori per Scipione Borghese (Ratto di Proserpina, David, Apollo e Dafne), gli interventi in San Pietro (Baldacchino, monumenti funebri ad Urbano VIII Barberini e Alessandro VII Chigi), La fontana dei Quattro fiumi, l’Estasi di Santa Teresa in santa Maria della Vittoria (cappella Cornaro).
Canova	Amore e Psiche;
Jacques-Louis David	Il giuramento degli Orazi, la morte di Marat;
Francisco Goya	Il sonno della ragione genera mostri (i capricci), 3 maggio 1808: fucilazione alla montagna, Saturno che divora i suoi figli;

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Caspar Friedrich	Il viandante sul mare di nebbia, il naufragio della speranza;
Théodore Géricault	La zattera della Medusa;
Eugène Delacroix	La libertà guida il popolo;
Édouard Manet	L'Olympia, Le déjeuner sur l'herbe (la colazione sull'erba), Il Bar delle Folies Bergère;
Claude Monet	Impression, soleil levant (Impressione, levar del sole), Le ninfee, La cattedrale di Rouen;
Pierre-Auguste Renoir	Il ballo al Moulin de la Galette, la colazione dei canottieri;
Edgar Degas	La lezione di danza, la ballerina di quattordici anni, L'assenzio;
Georges Seurat	La Grande Jatte;
Paul Gauguin	Il Cristo Giallo, La visione dopo il sermone, Ia orana Maria;
Van Gogh	i mangiatori di patate, la notte stellata, campo di grano con volo di corvi;
Henri Matisse	la gioia di vivere, la danza;
Ernst Ludwig Kirchner	Cinque donne per strada, Autoritratto da soldato;
Egon Schiele	L'abbraccio, gli autoritratti, La famiglia;
Pablo Picasso	Les Demoiselles d'Avignon, ritratto di Amboise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica;
Umberto Boccioni	La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.



Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	SCIENZE MOTORIE
Libro adottato	Del Nista-Tasselli CORPO E I SUOI LINGUAGGI
Docente	RINALDI Letizia
Classe	5D Liceo scientifico di ordinamento
Data	14 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

I discenti, motivati e disponibili al dialogo educativo, hanno seguito proficuamente il percorso formativo partecipando e rispondendo alle sollecitazioni didattiche – educative in modo apprezzabile, con conseguente miglioramento degli aspetti relazionali relativi al saper comunicare e interagire, degli aspetti culturali e sportivi. Pertanto, il piano di proposte motorie finalizzato all'acquisizione di una piena consapevolezza della propria corporeità, rispondente ai bisogni e alle esigenze individuali e del gruppo, per il recupero di attività semplici e un affinamento di abilità acquisite, ha consentito a un buon numero di allievi di registrare, rispetto ai livelli di partenza, miglioramenti significativi.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

I criteri terranno in considerazione gli obiettivi minimi definiti dal dipartimento ed inoltre la valutazione è riferita al raggiungimento degli obiettivi educativi e specifici (livello di abilità, conoscenza, competenza) attraverso l'osservazione sistematica durante le lezioni, le prove ed i test pratici e teorici.

In particolare la valutazione quadrimestrale e finale terrà conto:

A - dei risultati ottenuti

B - dei progressi effettivamente raggiunti in base alle capacità potenziali e ai livelli di partenza

C - della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati durante le lezioni.

In riferimento alle modalità e tipologie di verifica, sono state attuate verifiche:

- formative con controllo in itinere del processo educativo e di apprendimento (osservazione diretta e sistematica durante la lezione)
- sommative con controllo dei risultati ottenuti nelle singole attività (test, prove pratiche, ricerche e approfondimenti individuali, colloqui)

Valutazione delle prove pratiche/teoriche

Per la valutazione delle prove pratiche/teoriche ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

AMBITO	CONOSCENZE/CONTENUTI	MODALITA' DI VERIFICA
ARGOMENTO GENERALE	(in riferimento alla programmazione iniziale)	(in riferimento alla programmazione iniziale)
ELEMENTI BASE DEL MOVIMENTO	Lo stretching Il riscaldamento analisi teorica e pratica	Circuito di allenamento (ripetizioni e qualità dell'esercizio)
CAPACITA' COORDINATIVE	Capacità condizionali e coordinative: analisi e applicazioni Principi e metodi dell'allenamento	
CONDIZIONALI (teoria e pratica)	Percorsi e circuiti individuali e di gruppi Sistemi energetici, allenamento aerobico, frequenza cardiaca.	

SPORT INDIVIDUALI O DI SQUADRA	Analisi tecnica di uno o più sport o specialità individuali o di squadra (Basket, Pallavolo, Pallamano, Calcetto, Badminton) Applicazioni pratiche Regole di gestione delle gare	Osservazione
SPORT in AMBIENTE NATURALE	Atletica Leggera analisi tecnica esercitazioni pratiche	Valutazione prove e tecnica esecutiva
CLIL IN LINGUA INGLESE	-Doping -Healthy Eating	Valutazione teorica

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	RELIGIONE
Libro adottato	//
Docente	LEONARDI Silvia
Classe	5D Liceo scientifico di ordinamento
Data	10/05/25

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Gli allievi, durante questo anno scolastico, hanno dimostrato interesse per il programma proposto. Da parte della maggior parte di loro la partecipazione è stata attiva e questo ha consentito il realizzarsi di confronti e riflessioni.

Pur non avendo una panoramica sull'intero percorso scolastico, posso osservare che gli studenti hanno sviluppato un adeguato senso critico, una padronanza interdisciplinare e raggiunto una buona maturità.

Il programma è stato svolto regolarmente secondo le linee essenziali. Le singole unità di apprendimento sono state esposte tramite lezioni frontali dialogate per raggiungere meglio l'obiettivo del rigore espositivo; in assenza di un libro di testo si è fatto ricorso, dove necessario ad una migliore fruizione dei temi, a slides e video.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

I criteri di valutazione impiegati rispecchiano la strategia educativa dell'insegnamento disciplinare.

La verifica delle competenze e delle nozioni acquisite è stata continua attraverso gli sviluppi del confronto aperto in classe e del dibattito.

Sono stati oggetti di valutazione l'impegno e l'interesse dimostrati, l'applicazione costante, l'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle verifiche orali ci si è attenuti alla tabella giudizio-descrittore definita dal dipartimento di IRC e basata sulla normativa vigente (C.M. 20/1964).

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento.

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Si ritiene tuttavia di sottolineare che i criteri di valutazione rispecchiano la strategia educativa degli insegnanti, che mirano non tanto a far crescere in pochi allievi una dotta erudizione sull'argomento, quanto piuttosto a suscitare in tutti una disponibilità a considerare in modo intelligente, con rispetto e attenzione, la cultura religiosa come occasione di maturazione piena per la vita dell'individuo e della società.

La verifica è stata continua, soprattutto attraverso gli sviluppi del confronto aperto in classe, ma anche attraverso prove oggettive di verifica/autoverifica o produzione di lavori personali.

Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

- Il linguaggio simbolico
 - > Semantica del termine "metamorfosi" e molteplicità di significati nei vari campi del sapere.
 - > Il simbolo della metamorfosi come metafora dello sviluppo/trasformazione della persona e della personalità.
 - > La metamorfosi in letteratura greca e romana, in letteratura italiana e straniera, in scienza e biologia, in filosofia, in sociologia, in arte..
 - > Metamorfosi in sociologia: la globalizzazione secondo Beck.
- Essere cittadini del mondo: cultura della responsabilità e della cittadinanza
- Si nasce liberi e uguali:
 - > Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo (1948) delle Nazioni Unite.
 - > Le radici dei diritti:
 - Una lunga storia: Bill of Rights (Inghilterra), Dichiarazione d'indipendenza statunitense, Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino (Francia).
 - Ancora più indietro: cultura greco-romana ed ebraico-cristiana.
 - > Lettura e spiegazione della struttura della Dichiarazione e delle diverse aree tematiche.
 - > Art. 16-18-18 della DUDU: problematici e divisivi.
 - > Diritti rispettati e diritti violati. Esempi dal mondo.

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- Giovani, sogni, scelte e libertà.
 - > Diventare adulti - conservare i sogni - saper scegliere - le quattro tappe della maturità.
 - > Relazione tra libertà e verità.
- I concetti di uomo, essere umano, persona
 - > Definizioni e confronto
 - > Evoluzione del concetto filosofico di persona: le definizioni dell'epoca classica (la patristica con Boezio e Tommaso), l'epoca moderna e l'individualismo, recupero della nozione di "persona" in epoca contemporanea con Scheler, Mounier, Ricoeur.
- Persona tra libertà, responsabilità e scelta.
 - > Chi è "giusto" e cosa fa.
 - > Nel Talmud ebraico:
 - lo Yad Vashem e i Giusti tra le Nazioni.
 - Gino Bartali
 - > Gariwo (Gardens of the Righteous Worldwide) e la Giornata dei Giusti dell'Umanità, riconosciuta dal Parlamento europeo.
- Etica e morale.
 - > Differenza tra etica e morale
 - > Dai dati empirici all'etica, dall'etica alla morale e dalla morale al diritto
 - > Etica ed etiche: cos'è l'etica ed alcuni esempi di etiche applicate (etica della vita o bioetica, etica economica, etica ambientale ed etica politica)
- Bioetica
 - > Potter
 - > I due macromodelli: sostanzialista e funzionalista
- Accenno a tematiche di bioetica di inizio vita
 - > Identità e statuto dell'embrione umano (Comitato Nazionale per la Bioetica, 22 giugno 1996)
 - > Statuto ontologico, statuto etico, statuto giuridico
 - > Diverse correnti etiche a confronto
 - > Aborto:
 - spontaneo, procurato
 - Italia e legge 194/78

Liceo Classico Scientifico Musicale **“Isaac Newton”**
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- decisioni della Corte Suprema americana (24 giugno 2022) e del Parlamento francese (4 marzo 2024); voto del Parlamento europeo sulla Carta dei diritti dell'Ue; emendamento presentato in Italia da parte di Fdi.
- Ingegneria genetica:
 - sviluppi delle ricerche, situazione attuale e potenziali sviluppi
 - OGM
 - CRISPR, editing genomico e "designer babies"
- Fecondazione assistita:
 - procreazione medicalmente assistita (PMA), fecondazione in vitro e maternità surrogata
 - destino embrioni congelati e proposte
- > Accenno a Postumanesimo e Transumanesimo e questioni bioetiche sollevate
- La bioetica in Italia: i due diversi approcci e la legislazione
- Le varie posizioni delle principali religioni davanti a questioni di bioetica