LICEO NEWTON

Liceo Classico Scientifico Musicale "**Isaac Newton**"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 17 Dlgs 62/2017)

ESAME DI STATO

Classe	**5^E**
Anno scolastico	**2024-2025**
Coordinatore di classe	**Prof.ssa Lucia CENNA**
Dirigente scolastico	**Dott.ssa Vincenza TASCONE**

Sommario

LA CLASSE **3**

QUADRO ORARIO DELLA CLASSE 3
CONTINUITÀ DIDATTICA - DOCENTI DEL TRIENNIO 3
MEMBRI INTERNI COMMISSIONE ESAMINATRICE 4
STORIA DELLA CLASSE – PROFILO DELLA CLASSE 4

PERCORSI MULTIDISCIPLINARI **6**

PROGETTI INTERDISCIPLINARI ATTUATI CON IL CLIL 6
EDUCAZIONE CIVICA 7
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO 11
MODULI DI ORIENTAMENTO DISCIPLINARE (DM 328 DEL 22/12/2022) 13

ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE **15**

ATTIVITÀ REALIZZATE CON LA CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO IN CORSO 15

SIMULAZIONI DI PROVE SCRITTE **16**

PRIMA PROVA 16
SECONDA PROVA 16
VALUTAZIONE DELLE SIMULAZIONI 17

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO **17**

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO **17**

FASCICOLO ALLEGATI **17**

IL CONSIGLIO DI CLASSE **19**

LA CLASSE

Quadro orario della classe

Disciplina	Ore
Lingua e letteratura italiana	4
Lingua e cultura latina	3
Lingua e cultura straniera	3
Storia	2
Filosofia	3
Matematica	4
Fisica	3
Scienze naturali	3
Disegno e Storia dell'arte	2
Scienze motorie e sportive	2
IRC o Materia alternativa	1
totale	**30**

Continuità didattica - docenti del triennio

Coordinatore della classe: Prof.ssa Lucia Cenna

Disciplina	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e letteratura italiana	Bogino Liana/Puglisi Sara	Bogino Liana/Magnante Maria Teresa	Bogino Liana
Lingua e cultura latina	Bogino Liana/Puglisi Sara	Bogino Liana/Magnante Maria Teresa	Bogino Liana
Lingua e cultura straniera	Trinchero Silvia	Trinchero Silvia	Trinchero Silvia
Storia	Cenna Lucia	Cenna Lucia	Cenna Lucia
Filosofia	Cenna Lucia	Cenna Lucia	Cenna Lucia
Matematica	Lomuto Franco	Lomuto Franco	Lomuto Franco
Fisica	Roccati Mariangela	Cariani Pietro	Cariani Pietro
Scienze naturali	Spera Maria Piera	Spera Maria Piera	Massa Mirella
Disegno e Storia dell'arte	Bruno Vittorio	Bruno Vittorio	Bruno Vittorio

Scienze motorie e sportive	Rinaldi Letizia	Rinaldi Letizia	Rinaldi Letizia
IRC	Fontanella Guy	Leonardi Silvia	Leonardi Silvia
Materia alternativa alla Religione cattolica	Velludo Fulvia		
Sostegno	Tumminello Giuseppina	Tumminello Giuseppina	Tumminello Giuseppina
Sostegno	Gattai Valeria	Gattai Valeria	Gattai Valeria

Come si evince dal quadro sintetico, nel triennio la continuità didattica è stata mantenuta nella maggior parte delle discipline: italiano e latino (salvo alcuni avvicendamenti per brevi periodi), inglese, storia e filosofia, matematica, disegno e storia dell'arte e educazione fisica, oltre al sostegno; nelle rimanenti, fisica, scienze e religione, vi sono stati avvicendamenti annuali.

Membri interni commissione esaminatrice

COGNOME e nome	Disciplina
Lomuto Franco	Matematica
Trinchero Silvia	Lingua e letteratura inglese
Bruno Vittorio	Disegno e Storia dell'arte

Storia della Classe – Profilo della classe

Il numero degli allievi della classe, nel corso del triennio, è rimasto abbastanza stabile, pur con qualche variazione nella sua composizione: in terza erano 22, uno dei quali non è stato ammesso all'anno successivo, mentre in quarta si è aggiunta un'allieva rientrata dopo un anno in un altro istituto, mantenendo così invariato il totale, rimasto costante anche in quinta.

La maggior parte degli insegnanti ha seguito gli studenti per più anni, contribuendo a creare un clima di lavoro proficuo e un percorso didattico coerente. Solo in alcune materie – fisica, scienze e religione – si sono verificati avvicendamenti, mentre la docente di italiano e latino, presente fin dal primo anno, si è assentata in alcuni periodi a causa di necessità impreviste, trovando comunque sempre una soluzione per garantire la continuità didattica.

Il primo anno di frequenza al liceo è stato piuttosto travagliato, perché la pandemia dovuta al Covid-19 ha costretto a lezioni in parte in Didattica a Distanza e in parte in Didattica Digitale Integrata, con alcuni studenti in presenza e altri a distanza in percentuali diverse a seconda dei periodi, condizione che ha reso difficile la costruzione di nuove relazioni tra ragazzi provenienti da scuole medie diverse del territorio, oltre ad aver limitato il normale confronto sia con la realtà esterna sia con i docenti. La DaD e la DDI, pur non avendo avuto significative conseguenze sullo svolgimento dei programmi, hanno avuto delle ripercussioni sul piano didattico in senso ampio, perché hanno allentato i legami dei ragazzi con la scuola, modificando i ritmi e la scansione delle giornate.

Al secondo anno le lezioni sono riprese in presenza, anche se con l'obbligo di tenere le mascherine di protezione e di osservare le regole di distanziamento sociale. All'inizio del triennio il ritorno alla normalità ha permesso di ristabilire una quotidianità dimenticata, ma ha anche significato un carico di lavoro maggiore, a cui i ragazzi non erano più abituati. Gli allievi hanno comunque saputo reagire con forza, riallacciando i rapporti che si erano rarefatti e dimostrandosi nel complesso disponibili e collaborativi, pur evidenziando insicurezze e fragilità nella costruzione della loro identità e nell'autonomia di lavoro.

Dal punto di vista didattico, la maggior parte degli studenti ha raggiunto, nei contenuti disciplinari, un livello di conoscenze nel complesso buono, che rispecchia l'impegno profuso, oltre alle attitudini di ciascuno. Emergono anche studenti che si distinguono per un livello di preparazione eccellente, dimostrando una conoscenza profonda e articolata delle materie, spirito critico e capacità espositiva brillante ed efficace. Una componente ridotta di studenti ha talvolta mostrato difficoltà in alcune discipline, soprattutto nell'area matematico-scientifica, accumulando qualche lacuna metodologica e contenutistica che, grazie agli interventi *in itinere*, ai corsi di recupero attivati dalla scuola e all'impegno personale, è in parte riuscita a colmare; in altri casi, invece, l'impegno non è sempre stato adeguato alle richieste.

Nel complesso, al di là degli esiti meramente didattici, si deve sottolineare che, nell'arco del triennio, gli studenti hanno maturato un maggiore senso civico, affrontando con curiosità e sensibilità tematiche di attualità di particolare rilevanza.

Pur con differenze individuali nei livelli di autonomia e costanza nell'impegno, la maggior parte del gruppo ha saputo interpretare con serietà il proprio ruolo all'interno della scuola, distinguendosi per la disponibilità a mettersi in gioco in contesti diversi, aderendo in modo partecipe a progetti extracurricolari come il PCTO, il CLIL, i Campionati in diverse discipline, le uscite didattiche e i viaggi di istruzione, il Treno della Memoria, le attività di debate, le esperienze teatrali e le competizioni sportive. In questi contesti ha saputo cogliere occasioni significative di crescita sia individuale che collettiva.

Un ruolo particolarmente rilevante è stato svolto dai rappresentanti di classe, che hanno contribuito in modo efficace a mantenere un clima costruttivo e collaborativo, favorendo la comunicazione tra studenti e docenti e contribuendo in maniera decisiva al buon andamento della classe.

PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Progetti interdisciplinari attuati con il CLIL

Nell'ambito delle attività interdisciplinari in lingua straniera è stato proposto un modulo CLIL (Content and Language Integrated Learning) nell'insegnamento di Scienze Motorie, della durata complessiva di 4 ore. Il modulo è stato curato dalla prof.ssa Letizia Rinaldi ed è stato focalizzato su due tematiche di rilevante attualità e interesse per gli studenti: *Doping* e *Healthy Eating*.

Attraverso l'utilizzo della lingua inglese come veicolo di apprendimento, il modulo ha perseguito l'obiettivo di far acquisire agli studenti le competenze, conoscenze e abilità previste dalla programmazione disciplinare, rafforzando al contempo le competenze comunicative in lingua straniera.

Tra gli obiettivi formativi si annoverano: la capacità di comprendere e sintetizzare le informazioni provenienti da testi scritti in lingua inglese, la ricerca e selezione autonoma di informazioni pertinenti, la rielaborazione critica dei contenuti appresi, nonché l'esercizio e lo sviluppo delle abilità linguistiche, sia in comprensione sia in produzione.

La metodologia adottata ha privilegiato un approccio comunicativo e interattivo, volto a stimolare l'interesse e la partecipazione attiva degli studenti, e a consolidare l'uso funzionale della lingua inglese in un contesto disciplinare specifico.

La valutazione degli apprendimenti è stata integrata nel percorso curricolare e ha tenuto conto del contributo apportato dall'esperienza di immersione linguistica. In particolare, si è considerata la capacità degli studenti di affrontare, comprendere ed elaborare contenuti disciplinari in lingua inglese, valorizzando l'approccio interdisciplinare e il rafforzamento delle competenze linguistiche e trasversali.

Educazione Civica

L'itinerario di Educazione civica è stato svolto in ottemperanza alla normativa vigente – con particolare riferimento alla legge 169 del 30 ottobre 2008, alla legge n° 92 del 20 agosto 2019 e al D.M. n° 183 del 07/09/2024, allegato "Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica" – e in conformità sia al Piano di Lavoro del Dipartimento di Storia e Filosofia, sia al Curricolo di Educazione civica elaborato da apposita Commissione del Liceo.

In particolare, l'art. 3 della Legge 92/2019 individua i nodi concettuali fondamentali a cui i Consigli di classe si devono ispirare nella scelta delle attività da proporre:

- Costituzione
- Sviluppo economico e sostenibilità

- Cittadinanza digitale

Il CdC della 5E, inoltre, per lo svolgimento delle attività di Educazione civica, si è attenuto strettamente alle indicazioni contenute nelle Linee guida:

- la prospettiva trasversale della disciplina;
- la contitolarità dell'insegnamento, affidato all'intero consiglio di classe;
- la quota minima di 33 ore annuali;
- la valutazione periodica e finale espressa dal docente referente, sulla base degli elementi acquisiti dai colleghi del CdC.

Il percorso di Educazione civica proposto agli allievi è stato ampio e articolato e si è composto di attività diverse:

- **approfondimenti** presentati dai diversi docenti, che hanno declinato i nuclei concettuali della materia collegandoli agli argomenti di volta in volta affrontati nelle singole discipline;
- **interventi:**
  - ✓ Conferenza del dott. Gamba sulla prevenzione del tumore al seno femminile e maschile, organizzato dalla LILT, nell'ambito del progetto Benessere (08/05/2025);
- **uscite didattiche**:
  - ✓ Mostra fotografica sul Terrorismo in Italia negli anni Settanta, ideata dall'Associazione La Porta di Vetro, in collaborazione con ANPI, Unitre e amministrazione comunale di Chivasso, presso palazzo Einaudi, Chivasso (12/12/2024);
- **spettacoli teatrali**:
  - ✓ *"Re Lear"* di William Shakespeare, a cura di Elio De Capitani, presso il teatro Elfo Puccini di Milano (07/11/2024); riflessione sui temi della giustizia e del potere; durata 3 ore;

- ✓ *"Tutto quello che volevo"*, di Cinzia Spanò, con la regia Roberto Recchia, presso il teatro Elfo Puccini di Milano (13/12/2024); riflessione del tema della differenza di genere; durata 2 ore;
- ✓ *"Come gli uccelli",* di Wajdi Mouawad, a cura della compagnia teatrale "Il Mulino di Amleto" e con la regia di Marco Lorenzi, presso il teatro Elfo Puccini di Milano (26/03/2025); riflessione sul tema dell'identità culturale; durata 3 ore;
- ✓ "*L'affaire Matteotti*", a cura del Faber Teater, per la ricorrenza del 25 Aprile, presso il teatrino civico di Chivasso (28/03/2025); durata 2 ore.

- **viaggio di istruzione**
  - ✓ Berlino, a cura dell'associazione di promozione sociale Deina di Torino (10 – 14/03/2025); 21 ore di Formazione in viaggio (visite guidate della città di Berlino, alla Topografia del Terrore, al Museo della Conferenza di Wannsee, alla Gemäldegalerie, alla Neue Nationalgalerie);
  - ✓ Incontri laboratoriali di preparazione al viaggio e di restituzione con esperti dell'associazione Deina (06/03/2025 e 10/04/2025) svoltisi a scuola per un totale di 3 ore.
- **lettura integrale** e relativa discussione in classe delle seguenti opere:
  - ✓ *La banalità del male*, H. Arendt;
  - ✓ *Dalla divisione alla riunificazione,* Giorgio Motta;
  - ✓ *Cinque conferenze,* S. Freud;
  - ✓ *Uno psicologo nei lager,* Victor Frankl.

Segue il prospetto riassuntivo degli approfondimenti svolti dai docenti in orario curricolare:

Nodi concettuali	**Discipline**	**Contenuti**	**Ore**
Costituzione	Italiano	• Spettacolo teatrale "Re Lear" • Spettacolo teatrale *"Come gli uccelli"* • Spettacolo teatrale "Tutto quello che volevo"	8
	Storia	• Tradizioni di pensiero alla base della Costituzione • Lettura dei Principi fondamentali • Sintesi relativa a Diritti e doveri dei cittadini • Sintesi relativa all'Ordinamento della Repubblica • I partiti politici in Italia nel Primo dopoguerra • I partiti politici in Italia nel Secondo dopoguerra • Il contesto storico del Terrorismo negli anni Settanta in Italia, in preparazione della visita alla mostra fotografica sull'argomento • Creazione del consenso nei regimi totalitari • Crisi del 1929 e approfondimento su liberismo, protezionismo e teorie keynesiane • Spettacolo teatrale *"L'affaire Matteotti"* • Dibattito sul Manifesto di Ventotene • Incontri con l'associazione Deina come preparazione e restituzione del viaggio di istruzione a Berlino • Restituzione della lettura di H. Arendt *"La banalità del male"*	17
	Inglese	• Social issues in Victorian Britain; Economy: The exploitation of children • The role of women in the Victorian Age; • The Suffragettes; • Gender equality: women and society at the beginning of the 20th century	3

	Fisica	• Elementi sulla legislazione rispetto alle onde elettromagnetiche • Onde elettromagnetiche e salute: intervista ad un dirigente ISS	3
	Filosofia	• Il pensiero politico di Fichte • Il concetto di Stato in Hegel e il rapporto con la società civile • Hegel: dialettica servo-signore • Marx: società civile e Stato • Marx: il lavoro alienato • Riflessione critica sui concetti di progresso e sviluppo • Kierkegaard: il tema della scelta • Freud: restituzione delle cinque conferenze americane • Carteggio tra Einstein e Freud sulla guerra	10
Sviluppo economico e sostenibilità	Storia	• Il disastro del Vajont	1

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto diverse tipologie di Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, in ottemperanza alla normativa vigente:

- Legge 107 del 13 luglio 2015;
- Legge 145 del 30 dicembre 2018;
- DM 774 del 4 settembre 2019, con relative "Linee guida";
- Protocollo PCTO di Istituto.

Il Protocollo di Istituto sottolinea che "i PCTO nei licei si sviluppano nell'ultimo triennio del percorso di studi" e "la loro durata complessiva non potrà essere

inferiore a 90 ore". "Compatibilmente con le esigenze organizzative della scuola i percorsi terranno conto delle esigenze specifiche degli studenti, che spesso esprimono bisogni formativi differenziati".

Per questo motivo il CdC, oltre a promuovere PCTO rivolti all'intero gruppo-classe, ha permesso agli studenti la scelta di percorsi differenziati, tra quelli offerti dall'Istituto, in base alle loro attitudini e interessi, nella prospettiva di favorire un orientamento universitario e professionale.

Inoltre, il CdC ha cercato di conciliare le tre dimensioni dei PCTO evidenziate dal Protocollo: la dimensione curriculare, al fine di creare una interazione reciproca tra la formazione in aula e l'esperienza extrascolastica; la dimensione esperienziale, per lo sviluppo delle competenze trasversali personali, sociali, civiche, imprenditoriali e culturali; la dimensione orientativa, per accompagnare gli studenti verso una crescente consapevolezza di sé e delle proprie vocazioni, promuovendo l'auto-orientamento in relazione al contesto e al proprio progetto di vita.

Segue una tabella riassuntiva dei percorsi seguiti dagli studenti nel corso del triennio:

Titolo del progetto	Ente ospitante	N° allievi	A.S.	Ore totali
CORSO SULLA SICUREZZA	Liceo Newton	22	2022 – '23	8
IL MUSEO CHE VORREI – LA COLLEZIONE GUALINO	Musei Reali di Torino	21	2022 – '23	30
BAROCCOCO'	Musei Reali di Torino	21	2023 – '24 2024 – '25	26
SALONE DELLO STUDENTE	Campus Editori s.r.l. presso Centro Espositivo Lingotto	20	2023 – '24	5
CAMPAGNE DI COMUNICAZIONE	Biblioteca Archimede di Settimo Torinese	4	2023 – '24	25
PALESTRA DI PROGETTAZIONE EUROPEA	Biblioteca Archimede di Settimo Torinese	12	2023 – '24	21
IN VOLO CON LEONARDO	CivicaMente Srl	1	2023 – '24	20

GIOVANI PREVIDENTI	Fondazione per l'Educazione Finanziaria e al Risparmio – FeduF	1	2023 – '24	22
"BERLINO: TRA MURI, MEMORIA E LIBERTÀ – UN VIAGGIO NEL CUORE DELLA STORIA EUROPEA"	Associazione Deina	18	2024– '25	15
POLITECNICO TORINO, VFX	Politecnico di Torino	1	2023 – '24	20
INGEGNERIA BIOMEDICA	Politecnico di Torino	1	2023 – '24	20
INGEGNERIA MATEMATICA	Politecnico di Torino	1	2023 – '24	15
IMPARIAMO A SALVARLI	Centro Animali non convenzionali di Grugliasco	2	2023 – '24	40
ORIENTIAMOCI	Associazione ex-allievi	1	2024 – '25	2

Per quanto riguarda il dettaglio della progettazione e della rendicontazione dei percorsi si rimanda alla documentazione inviata e depositata dai referenti presso la segreteria didattica e regolarmente caricata sulla specifica piattaforma.

Moduli di orientamento disciplinare (DM 328 del 22/12/2022)

La classe ha svolto le seguenti attività didattiche orientative, finalizzate a consolidare le competenze necessarie agli studenti per "leggere" la realtà e interagire criticamente con essa, acquisire coscienza delle proprie attitudini e affrontare con consapevolezza le scelte legate al proprio futuro:

Attività	Discipline	N° ore
Didattica laboratoriale e *learning by doing*	Scienze	2
Riflessione metacognitiva	Storia dell'Arte Scienze Storia Italiano Matematica	5
Compiti di realtà	Revisione e presentazione lavori PCTO Musei Reali	2
Cooperative learning	Filosofia	2
	Spettacoli teatrali:	

Osservazione-esplorazione-discussione	• *Re Lear* di W. Shakespeare (riflessione su giustizia e potere) • *Tutto quello che volevo* di Cinzia Spanò (riflessione sulla differenza di genere) • *Come gli uccelli* di Wajdi Mouawad (riflessione sull'identità) • *L'affaire Matteotti* di Marco Andorno	11
Realizzazione di prodotto	Revisione della presentazione del percorso PCTO scelto per colloquio d'Esame	4
Spirito critico	Filosofia Storia Educazione civica Inglese	11
Attività di orientamento in uscita in collaborazione con Università ed enti formativi	Salone dello studente	5
		Totale ore: 42

ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE

Attività realizzate con la classe nell'anno scolastico in corso

Attività	Descrizione
Progetti PTOF Esperienze svolte	• Stagione teatrale presso il Teatro Elfo Puccini di Milano (07/11/'24 *Re Lear*; 13/12/'24 *Tutto quello che volevo*; 26/03/'25 *Come gli uccelli*) • Campionati di filosofia – fase di istituto – 15/01/'25 (3 allievi) • Campionati di filosofia – fase regionale – 13/02/'25 (1 allieva) • Progetto Politecnico (7 allievi)
Attività integrative e/o di recupero	• Pausa didattica (20-24 gennaio '25) • Recupero *in itinere* • Corso di preparazione alla Seconda prova dell'Esame di Stato 2025 con adesione facoltativa
Viaggi d'istruzione e visite guidate	• Uscita didattica a Milano: visita alla mostra *Munch. Il grido interiore* e al • Museo del Novecento (18/12/2024) • Viaggio di istruzione a Berlino (10 – 14 marzo) con il supporto dei formatori dell'associazione Deina • Interventi di preparazione e restituzione del viaggio con i formatori Deina (06/03/'25 e 10/04/'25)
Altre attività/iniziative extracurriculari	• Spettacolo teatrale "*L'affaire Matteotti*" a cura del Faber Teater in occasione della ricorrenza del 25 aprile (28/03/'25) • Mostra sul Terrorismo in Italia negli anni Settanta presso palazzo Einaudi, Chivasso (12/12/'24)
Attività sportiva/competizioni nazionali	• GSS corsa campestre Finale provinciale a Torino 12/12/'24 (3 allieve) • Finale di Beach Volley presso il Cus Torino 31/03/'25 (3 allievi)

Partecipazione a convegni/seminari	• Conferenza del dott. Gamba sulla prevenzione del tumore al seno femminile e maschile, organizzato dalla LILT, nell'ambito del progetto Benessere (08/05/'25)

SIMULAZIONI DI PROVE SCRITTE

Nel corso dell'anno al fine di ottimizzare la preparazione degli allievi sono stati predisposti gli interventi qui di seguito riportati.

Prima prova

Nel corso dell'anno scolastico, oltre al normale svolgimento degli elaborati in classe, è stata effettuata la seguente simulazione della prima prova d'esame.

Data	Durata
15 aprile 2025	6 moduli orari

La prova è stata comune a tutte le quinte.

Seconda prova

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha svolto una prova di simulazione della durata di 6 moduli, oltre al normale svolgimento di test e verifiche monotematiche della durata di due moduli.

Data	Durata
6 maggio 2025	6 moduli orari

La prova è stata comune a tutte le quinte del Liceo Scientifico di Ordinamento e di Scienze applicate.

Valutazione delle simulazioni

I criteri di valutazione sono stati costantemente fondati sulle conoscenze, competenze e capacità manifestate dai singoli allievi, secondo descrittori o indicatori dei relativi livelli.

La valutazione di tutte le prove, in ogni disciplina, è stata espressa mediante apposite griglie che si allegano al presente documento di seguito evidenziate:

- griglia valida per la prova scritta d'italiano;
- griglia valida per la prova scritta di Matematica.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO

Il Collegio Docenti annualmente revisiona e delibera i **criteri di valutazione** adottati per gli scritti e gli orali delle varie occasioni di verifica, nonché i criteri per l'attribuzione del **voto di comportamento.**

Il documento che raccoglie tali criteri è pubblicato sul sito web istituzionale del Liceo ed è reperibile al seguente link:

https://www.liceonewton.it/downloads/criteri-e-protocolli/criteri-di-valutazione-rev-9-0.pdf

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l'ammissione degli studenti delle classi quinte all'esame di Stato si fa riferimento al D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, articoli 13 e seguenti.

Per la determinazione del credito scolastico si utilizza la tabella dell'Allegato A di cui all'art. 15, comma 2, del D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017.

I criteri per l'assegnazione del credito scolastico sono stati definiti e deliberati in Collegio Docenti. Il documento che raccoglie tali criteri è pubblicato sul sito web istituzionale del Liceo ed è reperibile al seguente link:

https://www.liceonewton.it/downloads/criteri-e-protocolli/criteri-attribuzione-credito-scolastico-rev-9-0.pdf

FASCICOLO ALLEGATI

Costituisce parte integrante del presente documento un fascicolo che contempla:

1. Elenco delle **aree tematiche** comuni ai diversi insegnamenti.
2. **Proposte di griglie di valutazione per le prove scritte e per la prova orale**: sono allegate la griglia di valutazione per la prima prova scritta (cfr. quadro di riferimento allegato al D.M. 21 novembre 2019, n. 1095), la griglia di valutazione per la seconda prova scritta (cfr. quadri di riferimento

allegati al D.M. n. 769 del 2018) e la griglia di valutazione della prova orale pubblicata insieme all'Ordinanza (Allegato A all'O.M. 67/2025).

3. **Relazioni conclusive e programma svolto**: sono allegate le relazioni conclusive redatte dai docenti delle singole discipline in cui sono riportate sinteticamente le indicazioni didattiche, i criteri di valutazione e verifica e il programma svolto.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Liana BOGINO	Firmato in originale
Lingua e cultura latina	Liana BOGINO	Firmato in originale
Lingua e cultura straniera	Silvia TRINCHERO	Firmato in originale
Storia	Lucia CENNA	Firmato in originale
Filosofia	Lucia CENNA	Firmato in originale
Matematica	Franco LO MUTO	Firmato in originale
Fisica	Pietro CARIANI	Firmato in originale
Scienze naturali	Mirella MASSA	Firmato in originale
Disegno e Storia dell'arte	Vittorio BRUNO	Firmato in originale
Scienze motorie e sportive	Letizia RINALDI	Firmato in originale
Religione	Silvia LEONARDI	Firmato in originale
Sostegno	Giuseppina TUMMINELLO	Firmato in originale
Sostegno	Valeria GATTAI	Firmato in originale

La Dirigente Scolastica
dott.ssa Vincenza TASCONE

Chivasso 15/05/2025

_____

Si firma il presente documento per presa visione e accettazione nella sua interezza, comprensivo di allegati.

LICEO NEWTON

Liceo Classico Scientifico Musicale "**Isaac Newton**"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

ALLEGATI AL
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5E

SOMMARIO ALLEGATI

1. Aree tematiche comuni ai diversi insegnamenti
2. Griglie di valutazione delle prove scritte e del colloquio
3. Relazioni conclusive delle varie discipline e programma svolto

LICEO NEWTON

Liceo Classico Scientifico Musicale "**Isaac Newton**"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

ALLEGATO AL
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5E

A titolo esemplificativo e non vincolante, si elencano alcuni nuclei tematici comuni ai diversi insegnamenti per la determinazione degli spunti d'avvio del colloquio.

AREA TEMATICA	DISCIPLINE COINVOLTE
Tempo	Discipline umanistiche/scientifiche
Progresso	Discipline umanistiche/scientifiche
Malattia / crisi	Discipline umanistiche/scientifiche
Natura	Discipline umanistiche/scientifiche
Conflitto	Discipline umanistiche/scientifiche
Piacere / felicità	Discipline umanistiche/scientifiche
Memoria /oblio	Discipline umanistiche/scientifiche
L'altro	Discipline umanistiche/scientifiche
Figura femminile	Discipline umanistiche/scientifiche
Infinito / limite	Discipline umanistiche/scientifiche
Lavoro	Discipline umanistiche/scientifiche
Metamorfosi	Discipline umanistiche/scientifiche

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	**8-7**	**6**	**5-4**	**3-2**	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
	10-9	**8-7**	**6**	**5-4**	**3-2**	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
	10-9	**8-7**	**6**	**5-4**	**3-2**	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
	10-9	**8-7**	**6**	**5-4**	**3-2**	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
uso corretto ed efficace della punteggiatura	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
	10-9	**8-7**	**6**	**5-4**	**3-2**	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	10-9	**8-7**	**6**	**5-4**	**3-2**	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarsee/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE						**……/60**
INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI (MAX 40 pt)**					
	10-9	**8-7**	**6**	**5-4**	**3-2**	
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente	
	10-9	**8-7**	**6**	**5-4**	**3-2**	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	10-9	**8-7**	**6**	**5-4**	**3-2**	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	10-9	**8-7**	**6**	**5-4**	**3-2**	
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA						**……/40**
PUNTEGGIO TOTALE	**……../20**					**……/100**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	**DESCRITTORI (MAX 60 pt)**					**PUNTI**
	10-9	**8-7**	**6**	**5-4**	**3-2**	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
	10-9	**8-7**	**6**	**5-4**	**3-2**	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
	10-9	**8-7**	**6**	**5-4**	**3-2**	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
	10-9	**8-7**	**6**	**5-4**	**3-2**	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
uso corretto ed efficace della punteggiatura	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
	10-9	**8-7**	**6**	**5-4**	**3-2**	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	10-9	**8-7**	**6**	**5-4**	**3-2**	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE						**……/60**
INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI (MAX 40 pt)**					
	10-9	**8-7**	**6**	**5-4**	**3-2**	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta	
	15-14	**13-12-11**	**10-9**	**8-7-6**	**5-4**	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	15-14	**13-12-11**	**10-9**	**8-7-6**	**5-4**	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA						**……/40**
PUNTEGGIO TOTALE	**……./20**					**……/100**

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportunaproporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA C
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	**DESCRITTORI (MAX 60 pt)**					**PUNTI**
	10-9	**8-7**	**6**	**5-4**	**3-2**	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
	10-9	**8-7**	**6**	**5-4**	**3-2**	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
	10-9	**8-7**	**6**	**5-4**	**3-2**	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
	10-9	**8-7**	**6**	**5-4**	**3-2**	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
uso corretto ed efficace della punteggiatura	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
	10-9	**8-7**	**6**	**5-4**	**3-2**	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	10-9	**8-7**	**6**	**5-4**	**3-2**	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE						**……/60**
INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI (MAX 40 pt)**					
	10-9	**8-7**	**6**	**5-4**	**3-2**	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	15-14	**13-12-11**	**10-9**	**8-7-6**	**5-4**	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente	
	15-14	**13-12-11**	**10-9**	**8-7-6**	**5-4**	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA						**……/40**
PUNTEGGIO TOTALE	**…….../20**					**……/100**

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportunaproporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO LICEO SCIENTIFICO E SCIENZE APPLICATE

Indicatori estratti dal quadro di riferimento del D.M. 769 del 26 Novembre 2018

Indicatore (*correlato agli obiettivi della prova*)	**Punteggio massimo**	**Peso**
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	5	*25%*
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	6	*30%*
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	5	*25%*
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	4	*20%*
Punteggio massimo totale	20	*100%*

Gli indicatori sono accompagnati da descrittori che dettagliano il giudizio sulla valutazione finale della prova.

INDICATORI E DESCRITTORI	PUNTI
COMPRENDERE	
Non comprende o comprende in modo parziale e inadeguato la situazione problematica proposta, senza riuscire ad individuarne gli aspetti significativi. Non colloca la situazione problematica nel pertinente quadro concettuale.	1
Mostra una comprensione solo parziale della situazione problematica proposta, di cui individua alcuni aspetti significativi e che solo in parte riconduce al pertinente quadro concettuale.	2
Riesce a comprendere con sufficiente precisione gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative nella sostanza corrette, pur non riuscendo ad applicare pienamente e con il corretto grado di dettaglio le necessarie leggi.	3
Comprende con buona precisione quasi tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette, facendo riferimento alle necessarie leggi.	4
Comprende con precisione tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta ad un ben definito quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette e precise, nell'ambito del pertinente modello interpretativo.	5

INDIVIDUARE	
Individua la situazione problematica in modo molto frammentario e del tutto inadeguato. Non riconosce il formalismo matematico necessario alla risoluzione, senza pervenire a risultati o pervenendo a risultati sostanzialmente scorretti.	1
Non individua correttamente i dati, di cui riesce a fornire elaborazione solo parziale e frammentaria, senza ricondurli al pertinente ambito di modellizzazione.	2
Individua in modo parzialmente corretto i dati, di cui fornisce elaborazione viziata da imprecisioni, riconducendoli solo in parte al pertinente ambito di modellizzazione.	3
Individua con un sufficiente grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione accettabile seppur talora viziata da imprecisioni, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.	4
Individua con un buon grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione nel complesso completa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.	5
Individua in modo pienamente coerente i dati, di cui fornisce un'elaborazione completa e precisa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.	6

SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO	
Formalizza la situazione problematica in modo parziale e inadeguato. Utilizza in modo impreciso o incoerente il formalismo matematico, senza giungere a risultati corretti.	1
Formalizza la situazione problematica in modo parziale. Utilizza in modo spesso impreciso il formalismo matematico, giungendo a risultati solo in parte corretti.	2
Riesce a formalizzare la situazione problematica con sufficiente completezza. Applica il formalismo matematico in modo sostanzialmente corretto, anche se non sempre pienamente coerente o comunque con imprecisioni, giungendo a risultati globalmente accettabili.	3
Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo. Applica correttamente il formalismo matematico, pur con qualche imprecisione, giungendo a risultati esatti.	4
Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo, preciso, elegante. Individua con sicurezza il pertinente formalismo matematico, che applica con padronanza e che utilizza per giungere a risultati esatti.	5

ARGOMENTARE	
Non argomenta o argomenta in modo insufficiente o errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio non appropriato o molto impreciso.	1
Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.	2
Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali nel complesso corretti e pertinenti.	3
Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato e completo tanto le strategie adottate quanto le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare.	4

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO LICEO SCIENTIFICO E SCIENZE APPLICATE PER STUDENTI CON DSA

Indicatori estratti dal quadro di riferimento del D.M. 769 del 26 Novembre 2018

Per lo studente con DSA (discalculia, disgrafia), la griglia di valutazione nazionale viene adattata in termini di ridistribuzione del punteggio per porre **più peso** sulla comprensione e formalizzazione del testo del problema, sullo sviluppo delle tecniche risolutive, **e meno** sulla correttezza del calcolo e sulla precisione e l'ordine nell'esecuzione.

Indicatore (*correlato agli obiettivi della prova*)	**Punteggio massimo**	**Peso**
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	7	*35%*
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	8	*40%*
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	3	*15%*
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	2	*10%*
Punteggio massimo totale	20	*100%*

Gli indicatori sono accompagnati da descrittori che dettagliano il giudizio sulla valutazione finale della prova.

INDICATORI E DESCRITTORI (per griglia di valutazione DSA)	**PUNTI**
COMPRENDERE	
Non comprende o comprende in modo parziale e inadeguato la situazione problematica proposta, senza riuscire ad individuarne gli aspetti significativi. Non colloca la situazione problematica nel pertinente quadro concettuale.	1-2
Mostra una comprensione solo parziale della situazione problematica proposta, di cui individua alcuni aspetti significativi e che solo in parte riconduce al pertinente quadro concettuale.	3-4
Riesce a comprendere con sufficiente precisione gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative nella sostanza corrette, pur non riuscendo ad applicare pienamente e con il corretto grado di dettaglio le necessarie leggi.	5
Comprende con buona precisione quasi tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette, facendo riferimento alle necessarie leggi.	6
Comprende con precisione tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta ad un ben definito quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette e precise, nell'ambito del pertinente modello interpretativo.	7

INDIVIDUARE	
Individua la situazione problematica in modo molto frammentario e del tutto inadeguato. Non riconosce il formalismo matematico necessario alla risoluzione, senza pervenire a risultati o pervenendo a risultati sostanzialmente scorretti.	1-2
Non individua correttamente i dati, di cui riesce a fornire elaborazione solo parziale e frammentaria, senza ricondurli al pertinente ambito di modellizzazione.	3-4
Individua in modo parzialmente corretto i dati, di cui fornisce elaborazione viziata da imprecisioni, riconducendoli solo in parte al pertinente ambito di modellizzazione.	5
Individua con un sufficiente grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione accettabile seppur talora viziata da imprecisioni, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.	6
Individua con un buon grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione nel complesso completa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.	7
Individua in modo pienamente coerente i dati, di cui fornisce un'elaborazione completa e precisa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.	8

SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO	
Formalizza la situazione problematica in modo parziale e inadeguato. Utilizza in modo impreciso o incoerente il formalismo matematico, senza giungere a risultati corretti.	1
Formalizza la situazione problematica in modo parziale. Utilizza in modo spesso impreciso il formalismo matematico, giungendo a risultati solo in parte corretti.	2
Riesce a formalizzare la situazione problematica con sufficiente completezza. Applica il formalismo matematico in modo sostanzialmente corretto, anche se non sempre pienamente coerente o comunque con imprecisioni, giungendo a risultati globalmente accettabili.	3
Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo. Applica correttamente il formalismo matematico, pur con qualche imprecisione, giungendo a risultati esatti.	-
Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo, preciso, elegante. Individua con sicurezza il pertinente formalismo matematico, che applica con padronanza e che utilizza per giungere a risultati esatti.	-

ARGOMENTARE	
Non argomenta o argomenta in modo insufficiente o errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio non appropriato o molto impreciso.	1
Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.	2
Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali nel complesso corretti e pertinenti.	-
Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato e completo tanto le strategie adottate quanto le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare.	-

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Documento	**RELAZIONE CONCLUSIVA**
Disciplina	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Libro adottato	CARNERO, IANNACCONE, *Vola alta parola*, GIUNTI
Docente	BOGINO Liana
Classe	5 E Liceo scientifico di ordinamento
Data	14 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Conosco questa classe dalla seconda (in prima ero a casa in aspettativa), opportunità che mi ha permesso di seguirne il processo di crescita sia globale sia individualizzato. Sin dal biennio gli allievi si sono distinti per l'apertura al dialogo educativo e per l'interesse verso le proposte curricolari ed extracurricolari. Tale clima rispettoso, collaborativo e recettivo agli stimoli didattico-educativi ha consentito ai singoli studenti di crescere - pur con le dovute differenze legate alle attitudini personali - sia a livello umano che disciplinare.

Il percorso formativo è stato finalizzato a un apprendimento consapevole, mirando sia al coinvolgimento nella partecipazione, nell'impegno e nell'interesse di tutti gli allievi, sia alla condivisione dell'azione educativa, sostenendo gli alunni più deboli e cercando, al contempo, di valorizzare quelli più motivati e interessati alla disciplina, sempre nel rispetto delle singole personalità, della storia individuale e delle effettive potenzialità. Si è cercato di consolidare la crescita culturale e civile dei ragazzi, favorendo l'acquisizione di senso critico, sviluppando la flessibilità e la duttilità intellettuale utile ad adattarsi ad esigenze diverse e favorendo il valore della tradizione e delle sue potenzialità di dialogo col presente.

Pur con le dovute differenze legate alle attitudini personali, il profitto medio conseguito in termini di capacità e competenze è quasi discreto: sia nelle prove scritte che in quelle orali l'autonomia raggiunta nell'acquisizione e nell'esposizione delle conoscenze è adeguata, anche se permane qualche incertezza nella rielaborazione personale dei contenuti. Tre i livelli evidenziatisi: il primo costituito da allievi dotati di buone abilità di base, interessati e dediti ad uno studio costante; il secondo, più nutrito, formato da ragazzi in cui l'impegno continuo ha favorito il miglioramento; il terzo, molto esiguo, sulla sufficienza, probabilmente a causa di uno studio discontinuo.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento.

La valutazione formativa *in itinere* si focalizza sulla qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione. La valutazione sommativa mira a garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento. A tal fine si è diversificato il carattere delle prove di verifica: oltre alle interrogazioni orali sono state somministrate, in relazione alla complessità degli obiettivi e all'articolazione dei contenuti, prove semistrutturate su argomenti di letteratura. Per quel che riguarda le prove scritte sono state somministrate a partire dal secondo biennio tutte le tipologie previste dall'esame di Stato:

- analisi e/o interpretazione di un testo letterario italiano, in prosa o in poesia, (a discrezione dello studente, l'analisi testuale, come indicato dalle prove d'esame ministeriali, è stata svolta punto per punto o come un unico testo che comprenda le risposte alle domande proposte);
- comprensione e analisi di un testo argomentativo, seguite dalla produzione di un testo argomentativo (all'interno di grandi ambiti di riferimento storico, politico, artistico, letterario, sociale, economico, scientifico, tecnologico);
- riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su temi di attualità.

Valutazione delle prove scritte

Per quanto riguarda le prove scritte, nell'attribuzione del voto si è tenuto conto:

- della competenza linguistica (correttezza ortografica, grammaticale e sintattica, proprietà espressiva, abilità nell'uso di un linguaggio "tecnico", quello critico- estetico)
- dell'aderenza alla traccia e, nel caso di analisi di testi oppure di temi di argomento letterario o storico, delle capacità di indagine nei rispettivi ambiti, con particolare attenzione alle conoscenze culturali e agli apporti personali.

La valutazione va da un voto minimo di 3 (tre) a un voto massimo di 10 (dieci).
È stata utilizzata la griglia di valutazione prevista per la prima prova dell'esame di stato in decimi per le classi terze e quarte, in ventesimi per le quinte.

- *Cf. infra le griglie allegate*

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

Neoclassicismo e Preromanticismo
Il Romanticismo come nuovo modo di sentire
La polemica tra Classicisti e Romantici in Italia: la posizione di Leopardi

G.LEOPARDI, *Contro il realismo romantico*, da " Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica"

G.LEOPARDI
Figura, opere e poetica.

Lo *Zibaldone* e le fasi del pensiero di Leopardi

Dallo *Zibaldone*
- *L'indefinito e la rimembranza*
- *La felicità non esiste*
- *Il giardino del dolore*

Gli *Idilli*
- *L'infinito*
- *Alla luna*

Le canzoni filosofiche
- *Ultimo canto di Saffo* (sintesi del contenuto)

Le Operette morali
- *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio*
- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Cantico del gallo silvestre*
- *Dialogo di Plotino e di Porfirio* (sintesi del contenuto)
- *Dialogo di un venditore di almanacchi*

Il risorgimento poetico
- *A Silvia*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Il sabato del villaggio*

L'amore e la nuova poesia
- *A se stesso*
- *La ginestra, o il fiore del deserto (vv.1-155)*

IL NATURALISMO

G.Flaubert

Il sogno della città e la noia della provincia

Edmond e Jules de Goncourt
Una prefazione-manifesto

Cenni a Zola

G.VERGA E IL VERISMO
Figura, opere e poetica.

Un manifesto del Verismo (da La "Prefazione" a "L'amante di Gramigna")
La "Prefazione" a "I Malavoglia"
Da *Vita dei campi*
Rosso Malpelo, (vol. 3 A, p.192).
La Lupa, (vol. 3 A, p. 201).

Da *Novelle rusticane*

La roba, (vol. 3 A, p.214)
Libertà, (vol. 3 A, p.218)
Lettura integrale de *I Malavoglia*
In particolare sono stati analizzati i seguenti passi:
Il naufragio della Provvidenza (cap.3)
Nella tempesta (cap.10)
L'abbandono di 'Ntoni (cap.11)
Il commiato definitivo di 'Ntoni (cap.15)

Il cronotopo "idillico"(o del "romanzo familiare") secondo Bachtin (cf. materiale)

IL DECADENTISMO
Le definizioni di Decadentismo
Simbolismo ed estetismo

BAUDELAIRE,
L'albatro
Spleen
Corrispondenze

G.D'ANNUNZIO

La biografia
Visione del documentario *Correva l'anno: G.D'Annunzio, poeta, guerriero, amante*
I grandi temi: il divo narcisista e il pubblico di massa
D'Annunzio pubblicitario
L'estetismo dannunziano
Da *Il piacere*: il ritratto dell'esteta

Il superomismo
Da *Le vergini delle rocce*: "Il manifesto del superuomo"

Alcyone
Struttura dell'opera
La sera fiesolana
La pioggia nel pineto

PASCOLI
Figura, opere, poetica

Da *Il fanciullino*: L'eterno fanciullo che è in noi
Il nido
Il simbolismo
Da *I Canti di Castelvecchi*
Nebbia
Il gelsomino notturno

Myricae
Struttura, temi, stile
Lavandare
L'assiuolo
Temporale
Il lampo
Il tuono
X agosto

Lo sperimentalismo linguistico e l'impegno civile
I Primi poemetti (struttura e temi)

L'interesse per la classicità
I Poemi conviviali (struttura e temi)

I.SVEVO
Figura, opere e poetica

La concezione della letteratura
Da *Saggi e pagine sparse*: Fuori dalla penna non c'è salvezza

Le opere
Una vita
Una serata in casa Maller

Senilità
L'inconcludente senilità di Emilio

La coscienza di Zeno
Struttura, trama, personaggi e temi

In particolare sono stati analizzati i seguenti passi:

La Prefazione e il Preambolo
Il vizio del fumo e le "ultime sigarette"
La morte del padre
Una malattia psicosomatica
La felicità è possibile?
La vita attuale è inquinata alle radici

L.PIRANDELLO
Figura, opere e poetica

Il saggio "L'Umorismo"
La poetica dell'umorismo
Il segreto di una bizzarra vecchietta
Forma e vita

Le opere

Le novelle
Il treno ha fischiato

I romanzi

Uno nessuno centomila
Mia moglie e il mio naso

Il fu Mattia Pascal (lettura integrale)
Trama, personaggi, temi, tecniche narrative

In particolare sono stati analizzati i seguenti passi:

Maledetto fu Copernico!
Lo strappo nel cielo di carta
La filosofia del lanternino
L'io e l'ombra mia

Il teatro

Gli esordi

Così è se vi pare

Il teatro del grottesco
Il teatro nel teatro

Sei personaggi in cerca d'autore (lettura integrale)
L'incontro con il Capocomico

Enrico IV
La condanna alla follia

I POETI CREPUSCOLARI

I temi e lo stile

G. Gozzano

Totò Merumeni

IL FUTURISMO

La nascita del movimento
La rivoluzione letteraria
Le opinioni politiche

F.T. Marinetti

Il primo Manifesto
Bombardamento di Adrianopoli

G. UNGARETTI
Figura, opere e poetica

L'Allegria

Struttura e temi
La rivoluzione stilistica

In memoria
Il porto sepolto
Veglia
Sono una creatura
I fiumi

Commiato

U.SABA
Figura, opere e poetica

La concezione della poesia
La poesia onesta

Il Canzoniere

A mia moglie
La capra
Mio padre è stato per me l'assassino
Teatro degli Artigianelli

DANTE, *Paradiso,* I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII

LA TRATTAZIONE DEGLI ARGOMENTI CHE SEGUONO È PROGRAMMATA PER LA SECONDA METÀ DI MAGGIO

E. MONTALE
Figura, opere e poetica

I grandi temi
La concezione della poesia
Un bilancio letterario

Memoria e autobiografia
La casa dei doganieri

La negatività della Storia
Dora Markus

Le figure femminili
Ti libero la fronte dai ghiaccioli
Non recidere forbice quel volto
Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Ossi di seppia
Struttura e temi
Le forme

I limoni
Non chiederci la parola
Meriggiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato sorto
Forse un mattino andando in un'aria di vetro
Cigola la carrucola del pozzo

Il Neorealismo

I.CALVINO, *Il sentiero dei nidi di ragno*

B.FENOGLIO, *Una questione privata*

LICEO NEWTON

Liceo Classico Scientifico Musicale "**Isaac Newton**"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	**RELAZIONE CONCLUSIVA**
Disciplina	LINGUA E CULTURA LATINA
Libro adottato	GARBARINO, PASQUARIELLO, MANCA, *HOSPITES*, PARAVIA
Docente	BOGINO Liana
Classe	5E Liceo scientifico di ordinamento
Data	14 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe, durante il suo percorso, ha maturato una risposta positiva al dialogo educativo: la maggior parte degli allievi si è mostrata interessata alle varie proposte, solo per alcuni l'applicazione è stata discontinua.

In generale sull'attività didattica, in particolare nello svolgimento del programma di grammatica latina, ha avuto il suo innegabile peso l'emergenza sanitaria che ha condizionato il lavoro, soprattutto nel biennio, con le difficoltà dei periodi di didattica a singhiozzo nell'alternanza delle lezioni in presenza e in Dad, cui solo parzialmente si è posto rimedio con il lento ritorno alla normalità degli ultimi anni.

Il percorso di assimilazione delle conoscenze e di acquisizione delle competenze e capacità può dirsi, nel complesso, pienamente raggiunto in letteratura, mentre a livello linguistico la disomogeneità rilevata sin dall'inizio e, in alcuni casi, un impegno limitato mi hanno costretta a ridurre gli obiettivi, privilegiando lo studio e l'approfondimento della letteratura. A partire dal quarto anno, confortata dalle indicazioni del Dipartimento, ho abbandonato la prova di versione, dando più spazio alle verifiche di tipologia mista, con traduzione di testi affrontati in classe e domande di comprensione, analisi e contestualizzazione. Nel complesso gli interventi volti a migliorare nel gruppo più debole il metodo di lavoro, a sanarne le lacune e a favorire lo sviluppo di una minima competenza linguistica mi hanno consentito di affrontare la lettura degli autori. Il profitto medio conseguito, pur nella disomogeneità evidenziata, è nel complesso soddisfacente, eccellente per alcuni. Come in italiano, anche in lingua e letteratura latina si sono distinti tre gruppi: il primo costituito da allievi dotati di ottime abilità di base, interessati e dediti ad uno studio costante; il secondo, più nutrito, formato da ragazzi in cui l'impegno continuo ha favorito il miglioramento, anche se permangono difficoltà nell'analisi morfosintattica dei testi e di conseguenza nella traduzione; il terzo, esiguo, sulla sufficienza.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento.
La valutazione formativa *in itinere* si focalizza sulla qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione, la valutazione sommativa mira a garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento. A tal fine si è diversificato il carattere delle prove di verifica: oltre alle interrogazioni orali sono state somministrate, in relazione alla complessità degli obiettivi e all'articolazione dei contenuti, prove semistrutturate su argomenti di letteratura. Per quel che riguarda lo scritto sono state somministrate prove di tipologia mista, con traduzione di brani di testi affrontati in classe e domande di comprensione, analisi, contestualizzazione.

Valutazione delle prove scritte

Per quanto riguarda le prove scritte, nell'attribuzione del voto si è tenuto conto:

- della traduzione corretta delle strutture morfo-sintattiche concordanze, declinazioni, forme verbali, subordinate, costrutti tipici del latino);
- della scelta appropriata dei singoli termini;
- della capacità di distinguere i costrutti propri delle due lingue e di elaborare in modo personale una versione italiana dotata di proprietà linguistica e di eleganza formale;
- della capacità di commentare e analizzare i passi assegnati.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

STORIA LETTERARIA

La cultura nell'età giulio-claudia

SENECA

La vita

Il suicidio di Seneca

Le contraddizioni del pensiero senecano

Le opere

I *Dialŏgi* e i Trattati

Le *Epistulae ad Lucilium*

Le tragedie: caratteristiche
L'Apokolokýntosis

Il valore del tempo

Dal *De brevitate vitae*:

La vita è davvero breve? (in traduzione)

Il bilancio della propria esistenza (in traduzione)

La galleria degli occupati (in traduzione)

Un vecchio incapace di otium è come un bambino (in traduzione)

Dall'*Epistulae ad Lucilium*

Il filosofo, gli ideali, l'umanità

Dal *De vita beata*

Il problema della coerenza (in traduzione)

Da *Naturales Quaestiones*

Il progresso della scienza (in traduzione)

Il filosofo e la società

Epistulae ad Lucilium, 47 (in latino)

Seneca e il potere

Dalla *Consolatio ad Polybium*

Polibio deve tutto a Claudio (in traduzione)

Dall'*Apokolokyntosis*

Morte e ascesa al cielo di Claudio (in traduzione)

Dal *De Clementia*

La clemenza, una virtù imperiale (in traduzione)

LUCANO

La vita

Il *Bellum civile*

I personaggi
Caratteristiche dell'epos di Lucano

Testi

Il proemio (in traduzione)

I ritratti di Pompeo, Cesare e Catone (in traduzione)

La maga Eritto: una funesta profezia (in traduzione)

PERSIO

La vita

La poetica e le Satire sulla poesia

Testi

La Satira, un genere controcorrente (in traduzione)

PETRONIO

La questione dell'autore del *Satyricon*

Il contenuto dell'opera

La questione del genere

Il realismo

E. Auerbach, *Limiti del realismo petroniano*

Testi

Un'opera di originale schiettezza

Trimalcione entra in scena (in traduzione)

Nel segno della fortuna: la moglie e la storia di Trimalcione (in traduzione)

Il testamento di Trimalcione (in traduzione)

Trimalcione, il self -made man (in traduzione)

Il lupo mannaro (in traduzione)

La matrona di Efeso (in traduzione)

La dinastia flavia

MARZIALE

La vita

La poetica del *verum*

Le prime raccolte: poesie d'occasione

Gli *Epigrammata*: i temi

Testi

Dagli *Epigrammata*

Dichiarazioni di poetica

Una pagina che sa di uomo (in traduzione)

Una variegata galleria di tipi e situazioni

La sdentata (in traduzione)

Il trasloco di Vacerra (in traduzione)

Matrimoni d'interesse (in traduzione)

Il console cliente (in traduzione)

La ricetta della felicità (in traduzione)

Il sangue facile

Lontano da Roma, a Bilbili

L'età di Traiano e Nerva

GIOVENALE

La vita

La poetica: *l'indignatio*

I testi

Miserie e ingiustizie nella grande Roma

La satira VI: "Contro le donne"
Eppia la gladiatrice
Messalina
La donna colta

TACITO

La vita e la carriera politica

Opere

L'*Agricola*
La *Germania*
Il *Dialogus de oratoribus*
Historiae
Annales

Testi

Dall'*Agricola*
Dopo una vita trascorsa in silenzio

Roma e gli altri
Il punto di vista dei nemici il discorso di Calgaco (dall'*Agricola*)
Il discorso di Petilio Ceriale (dalle *Historiae)*
Roma multietnica: il discorso di Claudio (dagli *Annales*)

Dalla *Germania*
Incipit dell'opera (in latino)

Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani (in latino)
La *Germania* di Tacito come "testo sacro" del nazionalismo tedesco
Prefazione alla traduzione della Germania di Filippo Tommaso Marinetti

Dagli *Annales*
Nerone e le sue vittime

*L'*uccisione di Britannico
Cronaca di un matricidio
Il naufragio
Reazioni di Agrippina e di Nerone
La morte di Agrippina
La tragedia di Ottavia
L'incendio di Roma
La persecuzione dei cristiani

AUTORI

Sono stati letti, tradotti e analizzati i seguenti passi:

SENECA, *Epistula ad Lucilium,* XLVII.

LUCREZIO, *De rerum natura,* "Inno a Venere", I, 1-43; "Il sacrificio di Ifigenia", I, 80-101.

TACITO, *Germania, I e IV*

LA TRATTAZIONE DEGLI ARGOMENTI CHE SEGUONO È PROGRAMMATA PER LA SECONDA METÀ DI MAGGIO

APULEIO

La vita

Opere

De Magia, i *Florĭda* e i trattati: il mago e il filosofo

Le Metamorfosi
Il titolo e la trama del romanzo
Le caratteristiche, gli intenti e lo stile dell'opera
Testi
Lucio diventa asino
Lucio come Odisseo
La preghiera a Iside
Il ritorno alla forma umana e il significato della vicenda adi Lucio
La fabula di Amore e Psiche

Documento	**RELAZIONE CONCLUSIVA**
Disciplina	LINGUA E CULTURA STRANIERA
Libro adottato	Performer Heritage – Volume 1 - M.Spiazzi/M.Tavella/ M. Layton – Zanichelli Performer Heritage – Volume 2, Second Edition - M.Spiazzi/ M.Tavella/ M. Layton – Zanichelli
Docente	TRINCHERO Silvia
Classe	5E Liceo scientifico di ordinamento
Data	14 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Tenendo conto delle specifiche esigenze della classe (di cui sono insegnante dalla terza) l'itinerario didattico è stato predisposto in modo da mettere in luce analogie e connessioni tra argomenti appartenenti a temi diversi allo scopo di realizzarne l'integrazione e di facilitarne la comprensione.
Sono state apportate modifiche e correzioni all'attività didattica e esigue variazioni al programma in base ai feed-back ottenuti in itinere, alle esigenze di una trattazione per nodi concettuali e alle ore di lezione che la classe ha dovuto dedicare ad altre attività scolastiche.
Il lavoro è stato organizzato principalmente per percorsi tematici che attraversano le epoche innestati sulla struttura storico-cronologica dei libri di testo.
Vista l'impostazione dell'Esame di Stato, le necessità e richieste della classe sono state svolte più prove orali; sono state effettuate prove di recupero.
Le studentesse e gli studenti sono stati in genere rispettosi delle regole condivise, hanno nel complesso seguito le proposte didattiche con impegno raggiungendo gli obiettivi prefissati e dimostrando, nella maggior parte dei casi, un costruttivo desiderio di apprendere e saper rielaborare quanto acquisito in modo accurato ed efficace. Alcuni allievi, sebbene ci sia stato un netto percorso di miglioramento, manifestano ancora, anche a causa di una carente e/o incostante organizzazione del lavoro, alcune fragilità grammaticali e/o espressive e talvolta faticano a rielaborare in modo accurato ed efficace quanto acquisito.
Il livello medio raggiunto dalla classe è B2 del Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue. Alcuni studenti hanno conseguito le certificazioni Preliminary/FIRST/Advanced.

Per quanto riguarda la metodologia di insegnamento si fa riferimento alle indicazioni condivise in dipartimento. In modo particolare si è convenuto che:

• lo svolgimento del programma fosse distribuito in maniera equilibrata nel corso dell'anno scolastico onde evitare eccessivi carichi di lavoro e concedere opportuni tempi di recupero e chiarimento agli studenti;
• le singole unità didattiche venissero esposte tramite lezioni frontali dialogate per raggiungere meglio l'obiettivo del rigore espositivo;
• quanto spiegato in classe dovesse poi essere rinforzato dal lavoro a casa, sugli appunti, sul testo;
• sono state affiancate al libro di testo schede preparate dalla docente ed altro materiale didattico - anche in forma multimediale - per poter confrontare le varie trattazioni, per poter approfondire alcuni argomenti e per abituare gli alunni ad un atteggiamento critico nei riguardi di temi affrontati.
Le modalità di lavoro impiegate sono state:
lezione frontale - lezione interattiva - problem solving – lavoro di gruppo - discussione guidata - attività di laboratorio (interactive smart board/TV) - attività di recupero e sostegno in itinere
Gli strumenti di lavoro sono stati: libro di testo - dispense allegate nella sezione Didattica del registro elettronico - sussidi audiovisivi - sussidi informatici
In particolare, per l'attività di recupero sono state realizzate: attività di *recupero in itinere* nelle ore curricolari, attività di recupero in occasione della pausa didattica deliberata dal Collegio dei Docenti.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte un totale di due prove scritte (+ prove di recupero), gli studenti hanno sostenuto sette/otto colloqui orali programmati + due prove orali di Educazione Civica. Tipologia delle prove concordate con la classe: reading, prove orali programmate su argomenti svolti, libri letti, Educazione Civica.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio sono stati quelli adottati in sede di Dipartimento.
In ogni verifica scritta sono stati indicati i criteri di attribuzione del punteggio, in genere collegato a correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti, conoscenza specifica dell'argomento, correttezza grammaticale e sintattica, lessico, nonché alle caratteristiche dell'esposizione. Il punteggio è stato poi trasferito in un voto in decimi in base ad una articolazione che ha assegnato la sufficienza nel caso di raggiungimento degli obiettivi minimi e in ogni caso è stato comunicato e formalizzato alla riconsegna della prova.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento_online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 5E - LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE – a.s.2024/2025

Il programma è stato svolto mettendo in evidenza i nodi concettuali, i percorsi tematici che attraversano le epoche, percorsi utilizzati come spunti per la preparazione al colloquio dell'esame di Stato.
Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

Storia/Letteratura:
Performer Heritage – Volume 1 - M.Spiazzi/M.Tavella/ M. Layton – Zanichelli
Performer Heritage – Volume 2, Second Edition - M.Spiazzi/M.Tavella/ M. Layton – Zanichelli

THE ROMANTIC AGE – Performer Heritage 1 - Zanichelli

The Gothic novel p.253 – Romantic poetry + Romanticism p.259,260 – The sublime p.250,251 (svolto in quarta)

MARY SHELLEY p.273

Frankenstein p.274,275: The creation of the monster p.276,277 (svolto in quarta)

WILLIAM WORDSWORTH p.280,281

Preface to Lyrical Ballads: A certain colouring of imagination p.280,281,282,283 (summary) Daffodils p.286

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE p.288

The Rime of the Ancient Mariner + imagination and fancy p.288,289,290,291,292, 293,295 – Baudelaire: L'Albatros

JOHN KEATS p.307,308
Ode on a Grecian Urn p.311,312
La Belle Dame sans Merci p.309,310 + handout

THE VICTORIAN AGE - Performer Heritage 2, 2nd Edition - Zanichelli

The dawn of the Victorian Age (video p.4); The Victorian compromise p.7 + The role of women in the Victorian Age p.7; A world in a tea set p.8; The American Civil War (video p.12); The later years of Queen Victoria's reign (video p.14); Social issues in Victorian Britain p.16; The Victorians and food p.17; Victorian poetry p.22 (the dramatic monologue); The Victorian novel p.24,25; The late Victorian novel p.27

ROBERT BROWNING

Porphyria's Lover p.23
My Last Duchess (My Last Duchess + dramatic monologue - handout)

CHARLES DICKENS p.38,39

Oliver Twist p.40: Oliver wants some more p.41,42 + The exploitation of children p.42 - Hard Times p.44: Mr Gradgrind p.45, Coketown p.47,48,49 (the city)

LEWIS CARROLL p.74

Alice's Adventures in Wonderland p.74,75 + handout: A mad tea party p.75,76,77 - (lettura edizione integrale)

ROBERT LOUIS STEVENSON p.113

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde p.113,114 + Good vs Evil, The double nature of the Victorian city p.114: The story of the door p.115,116; Jekyll's experiment p.118,119

OSCAR WILDE p.125,126

The Picture of Dorian Gray p.126,127 + Art for Art's Sake p.127, Allegorical meaning + dandy vs bohemian; Dorian's death p.130,131,132,133 - Dorian Gray: a rebel or a devil? p.133

The Importance of Being Earnest p.135,136 + Love vs marriage; The interview p.136,137,138

THE MODERN AGE + handout

A glimpse of the Age p.151 - The Edwardian Age and the First World War (video p.152) + THE SUFFRAGETTES p.153 + handout; Britain and the First World War (video); The inter-war years and the Second World War (video p.160)

THE WAR POETS p.184

RUPERT BROOKE p.184 – The Soldier p.185 (1914 and Other Poems, 1915)

WILFRED OWEN p.186 – Dulce et Decorum Est p.186,187 (Poems, 1920)

ISAAC ROSENBERG – Break of day in the trenches (Collected Works, 1937) (handout)

JAMES JOYCE p.240,241

Dubliners p.242,243: Eveline p.244,245,246,247 – The Dead: Gabriel's epiphany p.249,250 + Death – The Boarding House + handout – A Mother + handout; Gender equality: women and society p.248

VIRGINIA WOOLF p.255

Mrs Dalloway p.256,257 + Time: Clarissa and Septimus p.258,259

GEORGE ORWELL p.266,267

Animal farm + handout (lettura edizione integrale)

Nineteen Eighty-Four p.267,268: Big Brother is watching you p.269,270,271 A depressing vision of London

FRANCIS SCOTT FITZGERALD p.282

The Great Gatsby p.282,283 + The decay of the 'American dream', p.284 The American dream, Gatsby as a tragic hero: Nick meets Gatsby p.285,286,287

TOWARDS THE NEW MILLENIUM

A glimpse of the age with Margaret Layton (video p.311) – The post-war years, the Sixties and the Seventies (video p.312) The Thatcher years (video p.324) – The USA after the Second World War (video p.330) - From Blair to Brexit (video)

SAMUEL BECKETT p.355

Waiting for Godot p.356,357: Waiting p.357,358,359 – Alienation: The absurdity of human existence p.361

Lettura dei seguenti libri:

- **ALICE'S ADVENTURES IN WONDERLAND** – Lewis Carroll (edizione integrale)
- **DUBLINERS** – James Joyce (edizione integrale: Eveline, The Boarding House, A Mother, The Dead)
- **ANIMAL FARM** - George Orwell (edizione integrale)
- **THE GREAT GATSBY** – Francis Scott Fitzgerald (edizione ridotta, letto in quarta)
- **ADDRESS UNKNOWN** – Katherine Kressmann Taylor (edizione integrale)

FIRST: READING - KEY-WORD TRANSFORMATION SENTENCES - CLOZE TEST

Simulazione di un colloquio di lavoro (job interview.)

EDUCAZIONE CIVICA:

- Social issues in Victorian Britain p.16 - Economy: The exploitation of children p.42 - The role of women in the Victorian Age p.7
- The Suffragettes p.153+handout
- Gender equality: women and society at the beginning of the 20th century p.248

Documento	**RELAZIONE CONCLUSIVA**
Disciplina	STORIA
Libro adottato	Barbero-Sclarandis-Frugoni, *La storia. Progettare ilfuturo*, vol. 3, Zanichelli
Docente	CENNA Lucia
Classe	5E Liceo scientifico di ordinamento
Data	15 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Gli allievi hanno partecipato in modo efficace e costruttivo alla vita di classe, impegnandosi sempre con slancio, dimostrando attenzione, interesse e curiosità verso gli argomenti proposti.

Il programma è stato svolto in modo regolare, ma, anche in questo caso, rallentato per i motivi spiegati nella Relazione conclusiva di Filosofia, oltre a una strutturale carenza nel monte ore a fronte della complessità e del grado di approfondimento richiesti dalla storia del Novecento.

Durante le lezioni sono state privilegiate le sintesi di ampio respiro, le cause profonde degli eventi, le relazioni con il presente, la visione critica, andando oltre una concezione evenemenziale degli accadimenti storici.

Gli obiettivi generali della disciplina sono stati ampiamente conseguiti, anche se a livelli diversificati: alcuni allievi hanno acquisito una conoscenza vasta, articolata, accurata e arricchita da brillanti rielaborazioni personali e si esprimono con proprietà di linguaggio e precisione lessicale; altri hanno raggiunto una conoscenza solida e consapevole attraverso uno studio attento, serio e organizzato; altri ancora, non avendo sempre trovato un'adeguata motivazione allo studio, hanno conseguito una preparazione più scolastica, ma omogenea.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Elemento essenziale è il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti. A tal proposito è importante che gli allievi conoscano in modo chiaro e comprensibile le richieste dei docenti.

La docente ha prestato maggiore attenzione alla valutazione formativa rispetto a quella sommativa, perché più adatta a cogliere sfumature e particolarità dei singoli allievi. Inoltre, ha perseguito un equilibrio tra interrogazioni orali e prove scritte, per offrire agli allievi la possibilità di relazionarsi in modo diretto con l'insegnante e di esprimersi più liberamente, pur nel rispetto del rigore concettuale e lessicale che la disciplina richiede.

Valutazione delle prove scritte

Nel corso dell'anno sono state somministrate verifiche che prevedevano la trattazione sintetica degli argomenti richiesti e per la valutazione sono stati tenuti in considerazione tre indicatori:

- Conoscenza dei contenuti
- Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione
- Competenze linguistiche

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle interrogazioni orali ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".
In sede di Consiglio di Classe, sono stati valutati positivamente l'impegno e l'interesse dimostrati, l'applicazione costante, l'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto del miglioramento (relativo) mostrato dall'allievo/a nel corso dell'anno scolastico.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

Cap. 1 La *belle époque* tra luci e ombre

- La *belle époque*: un'età di progresso
- La nascita della società di massa
- La partecipazione politica delle masse e la questione femminile
- Lotta di classe e interclassismo
- La crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa
- La competizione coloniale e il primato dell'uomo bianco

Cap. 2 Vecchi imperi e potenze nascenti

- La Germania di Guglielmo II
- La Francia e il caso Dreyfus
- La fine dell'età vittoriana in Gran Bretagna
- L'Impero austroungarico e la questione delle nazionalità
- La Russia zarista tra reazione e spinte democratiche
- Crisi e conflitti nello spazio mediterraneo
- L'Estremo Oriente: Cina e Giappone (in sintesi)
- Gli Stati Uniti: una potenza in ascesa

Cap. 3 L'Italia giolittiana

- La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico
- Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana
- La politica interna di Giolitti
- Il decollo dell'industria e la questione meridionale
- La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano

Cap. 4 La Prima guerra mondiale

- L'Europa alla vigilia della guerra
- L'Europa in guerra
- Un conflitto nuovo
- L'Italia entra in guerra
- Un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916)
- La svolta nel conflitto e la sconfitta degli imperi centrali (1917-1918)
- I trattati di pace (1918-1923)
- Oltre i trattati: le eredità della guerra

Cap. 5 La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin

- Il crollo dell'impero zarista
- La Rivoluzione d'ottobre
- Il nuovo regime bolscevico
- La guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico
- La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP
- La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin

Cap. 6 L'Italia dal dopoguerra al fascismo

- La crisi del dopoguerra
- Il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista
- La protesta nazionalista
- L'avvento del fascismo
- Il fascismo agrario

- Il fascismo al potere

Cap. 7 L'Italia fascista

- La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista
- L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso
- Il fascismo e la Chiesa
- La costruzione del consenso
- La politica economica
- La politica estera
- Le leggi razziali

Cap. 8 La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

- Il travagliato dopoguerra tedesco
- L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar
- La costruzione dello Stato nazista
- Il totalitarismo nazista
- La politica estera nazista

Cap. 9 L'Unione Sovietica e lo stalinismo

- L'ascesa di Stalin
- L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica
- La collettivizzazione e la "dekulakizzazione"
- La società sovietica e le "Grandi purghe"
- I caratteri dello stalinismo
- La politica estera sovietica

Cap. 10 Il mondo verso una nuova guerra

- Gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori
- La crisi del 1929; l'Europa tra autoritarismi e democrazie in crisi
- La guerra civile spagnola
- L'espansionismo giapponese e la guerra civile in Cina
- Il fermento nel mondo coloniale: Medioriente e India

Cap. 11 La Seconda guerra mondiale

- Lo scoppio della guerra
- L'attacco alla Francia e all'Inghilterra
- La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica
- Il genocidio degli ebrei

- La svolta nella guerra
- La guerra in Italia
- La vittoria degli Alleati
- Verso un nuovo ordine mondiale

La trattazione degli argomenti che seguono è programmata per la seconda metà di maggio

Cap. 12 La Guerra Fredda: dai trattati di pace alla morte di Stalin

- L'assetto geopolitico dell'Europa
- Gli inizi della Guerra Fredda
- Il dopoguerra dell'Europa occidentale
- Lo stalinismo nell'Europa orientale
- Il confronto tra superpotenze in Estremo Oriente
- I primi passi della decolonizzazione in Asia: l'indipendenza dell'India
- La nascita dello Stato di Israele

Cap. 17 Dalla Costituente all'«autunno caldo»

- Un difficile dopoguerra
- La svolta del 1948 e gli anni del centrismo
- Il miracolo economico

Documento	**RELAZIONE CONCLUSIVA**
Disciplina	FILOSOFIA
Libro adottato	Abbagnano-Fornero, La ricerca del pensiero 2B, 3A, 3B Paravia
Docente	CENNA Lucia
Classe	5E Liceo scientifico di ordinamento
Data	15 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe ha manifestato, fin dall'inizio del triennio, disponibilità e impegno, oltre a interesse e curiosità verso la disciplina. La volontà di comprendere a pieno gli argomenti da parte degli studenti è stata un punto di forza, che ha permesso di prestare maggiore attenzione all'organicità della spiegazione e alla concettualizzazione, rispetto a un'esposizione puramente nozionistica. D'altro canto, tale impostazione ha anche comportato un rallentamento dello svolgimento del programma, che non è andato oltre la spiegazione di pochi autori del Novecento. Inoltre, sono da rilevare i numerosi obblighi di legge cui si deve adempiere, come i PCTO, le prove Invalsi, le ore di Orientamento e di Educazione civica. Gli argomenti svolti risultano di conseguenza lievemente ridimensionati rispetto al Piano di lavoro di inizio anno.
Sul piano più strettamente didattico, la situazione della classe risulta diversificata: un piccolo gruppo, dotato di eccellenti capacità logiche e intuitive, ha sviluppato un metodo di lavoro organico e produttivo, rivelando creatività e spirito critico, originalità e raffinatezza nella ricerca e sa esprimersi con proprietà di linguaggio e accuratezza lessicale; altri, più silenziosi e riservati, ma sempre attenti e responsabili, sono stati in grado di costruirsi una preparazione solida e puntuale, dimostrando chiara comprensione dei nuclei della disciplina, precisione nell'analisi e nell'applicazione degli strumenti; infine, alcuni, che presentano ancora residue fragilità dovute a un impegno altalenante, sono comunque riusciti a conseguire una preparazione omogenea.

Nel complesso, la maggior parte degli allievi ha compiuto un significativo percorso di crescita, definendo la propria personalità e affermando le proprie convinzioni e valori.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Elemento essenziale è il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti. A tal riguardo è importante che gli allievi conoscano in modo chiaro e comprensibile le richieste dei docenti.

La docente ha cercato di superare il concetto di valutazione come semplice misurazione dell'apprendimento, in favore di una valutazione formativa, intesa come processo più complesso, che prende in considerazione molti aspetti dell'allievo, tra cui, oltre alla preparazione nella specifica disciplina, anche il comportamento, la regolarità nelle presenze, la partecipazione, il rispetto delle scadenze, l'eventuale miglioramento *in itinere*. Per i motivi appena indicati, le tipologie di verifica sono state diverse: prove scritte, interrogazioni orali e domande brevi rivolte a tutta la classe, senza una valutazione formale, per coinvolgere tutti gli studenti e come monitoraggio della situazione.
Nel caso di valutazione insufficiente è stata sempre offerta la possibilità di un recupero orale.
Tutte le verifiche e le interrogazioni sono sempre state programmate con la classe, per consentire agli allievi una maggiore organizzazione nello studio e una preparazione più solida e strutturata e non solo mnemonica.

Valutazione delle prove scritte

Nel corso dell'anno sono state somministrate verifiche che prevedevano la trattazione sintetica degli argomenti richiesti e per la valutazione sono stati tenuti in considerazione tre indicatori:

- Conoscenza dei contenuti
- Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione
- Competenze linguistiche

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle interrogazioni orali sommative ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione". Sono stati valutati positivamente anche l'impegno e l'interesse dimostrati, l'applicazione costante, l'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto del miglioramento mostrato dall'allievo/a nel corso dell'anno.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

CARATTERI GENERALI DEL ROMANTICISMO TEDESCO ED EUROPEO

- Il circolo di Jena
- Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie di accesso alla realtà e all'Assoluto
- Il senso dell'Infinito
- La "Sehnsucht", l'"ironia" e il "titanismo"
- La nuova concezione della storia
- La filosofia politica romantica
- La nuova concezione della Natura

DAL KANTISMO ALL'IDEALISMO

- I critici immediati di Kant e il dibattito sulla "cosa in sé"

FICHTE

- La vita e gli scritti
- L'infinità dell'Io
- La *Dottrina della scienza* e i suoi tre principi
- La struttura dialettica dell'Io
- La "scelta" tra idealismo e dogmatismo
- La dottrina della conoscenza
- La dottrina morale
- La filosofia politica

HEGEL

- La vita e gli scritti
- I capisaldi del sistema: finito e infinito; ragione e realtà; la funzione della filosofia
- Idea, Natura, Spirito. Le partizioni della filosofia
- La Dialettica
- La critica alle filosofie precedenti
- La *Fenomenologia dello spirito*: finalità e struttura dell'opera, ruolo del filosofo, figure fondamentali
- L'*Enciclopedia delle scienze filosofiche*: la logica (in sintesi); la filosofia della Natura (in sintesi); la filosofia dello Spirito; lo spirito soggettivo (antropologia, fenomenologia, psicologia); lo spirito oggettivo; il

diritto astratto; la moralità; l'eticità (famiglia, società civile, Stato); la filosofia della storia; lo spirito assoluto; l'arte; la religione; filosofia e storia della filosofia

LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH

- Destra e Sinistra hegeliana: caratteri generali
- Feuerbach: vita e opere; il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione; la critica a Hegel; umanismo e filantropismo (in sintesi)
- Stirner (in sintesi)

MARX

- La vita e le opere
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione politica e umana
- La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza; struttura e sovrastruttura; la dialettica della storia; la critica agli ideologi della Sinistra hegeliana
- La sintesi del *Manifesto*: borghesia, proletariato e lotta di classe; la critica dei falsi socialismi
- "Il Capitale": economia e dialettica; merce, lavoro e plusvalore; tendenze e contraddizioni del capitalismo
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Le fasi della futura società comunista

SCHOPENHAUER

- Vita e opere
- Le radici culturali del sistema
- Il "velo di Maya"
- La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé
- Caratteri e manifestazioni del Wille
- Il pessimismo: dolore, piacere e noia; la sofferenza universale; l'illusione dell'amore
- La critica alle varie forme di ottimismo
- Le vie di liberazione dal dolore: l'arte; l'etica della pietà; l'ascesi

KIERKEGAARD

- Le vicende biografiche e le opere
- L'esistenza come possibilità e fede
- Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del singolo
- Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e la vita etica; la vita religiosa
- L'angoscia
- L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

IL POSITIVISMO

- Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo
- Positivismo, Illuminismo e Romanticismo

COMTE

- Legge dei tre stadi
- Sociologia
- Dottrina della scienza e sociocrazia
- Divinizzazione della storia dell'uomo

BERGSON

- La vita e gli scritti
- Tempo, durata e libertà
- Lo slancio vitale
- Istinto, intelligenza e intuizione

NIETZSCHE

- La vita e gli scritti
- Filosofia e malattia
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Le fasi del filosofare nietzscheano
- Il periodo giovanile: la *Nascita della tragedia*, apollineo e dionisiaco
- Il periodo illuministico: il metodo storico-genealogico e la filosofia del mattino; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
- Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio: il superuomo; l'eterno ritorno
- L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza; il problema del nichilismo e del suo superamento; il prospettivismo

FREUD

- Vita e opere
- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- La realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi
- La scomposizione psicoanalitica della personalità
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La religione e la civiltà (in sintesi)
- Carteggio tra Freud e Einstein

Testi:

- Schopenhauer, La vita umana tra dolore e noia*, Il mondo come volontà e rappresentazione* (T3 pag. 35 Abbagnano – Fornero, vol. 3A)
- Kierkegaard, L'angoscia, *Aut-aut* (on line su Classroom)
- Kierkegaard, L'esteta, *Aut-aut* (on line su Classroom)
- Nietzsche, L'annuncio della morte di Dio, *La gaia scienza* (pag. 402 Abbagnano – Fornero, vol. 3A)

Documento	**RELAZIONE CONCLUSIVA**
Disciplina	MATEMATICA
Libro adottato	MANUALE BLU 2.0 DI MATEMATICA 3ED.-VOL.5-Zanichelli
Docente	LOMUTO Domenico Franco
Classe	5 E Liceo scientifico
Data	14 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe ha avuto un percorso abbastanza travagliato, in particolare per quanto riguarda il periodo del biennio, il momento era difficile, visto che si faceva lezione in DAD a causa del Covid, ed è stato molto faticoso portare avanti la programmazione, ciò ha sicuramente condizionato anche la programmazione degli anni successivi. Gli argomenti sono stati presentati con lezioni frontali e supportati spesso dallo svolgimento alla lavagna di esercizi pratici che mettevano in evidenza i concetti teorici. Alcuni allievi hanno incontrato difficoltà ed hanno avuto bisogno di essere supportati ed aiutati nella comprensione e nell'applicazione delle conoscenze, lo studio è risultato spesso scolastico ed abbastanza superficiale. Una buona parte della classe ha evidenziato capacità di rielaborazione personale dei contenuti. Il giudizio complessivo sulla classe è mediamente discreto. La programmazione di quest'anno scolastico risulta portata a termine quasi nella sua completezza.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Sono state somministrate tre prove scritte per ogni periodo ed almeno una valutazione orale oltre alla continua richiesta di intervento da parte dell'insegnante durante le lezioni. Le prove scritte solitamente presentavano una griglia di valutazione in centesimi con l'associazione ad ogni esercizio di un determinato punteggio.

Valutazione delle prove scritte

Le prove scritte sono state valutate a seconda del punteggio complessivo totalizzato dallo svolgimento degli esercizi proposti e tuttavia si è tenuto conto anche della correttezza espositiva, degli eventuali progressi e dell'impegno profuso dallo studente.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Le funzioni e le loro proprietà

- Dominio di una funzione
- Proprietà delle funzioni: segno, iniettività, suriettività, biettività, (dis)parità, (de)crescenza, periodicità
- Funzione inversa
- Determinare la funzione composta di due o più funzioni

I limiti

I limiti delle funzioni e il calcolo dei limiti

- Definizione di limite
- Operazioni sui limiti
- Teorema dell'unicità del limite, teorema delle permanenza del segno, teorema del confronto
- Forme indeterminate
- Limiti notevoli
- Funzioni continue e teoremi: Teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi e teorema dell'esistenza degli zeri
- Punti di discontinuità di una funzione: prima, seconda e terza specie
- Asintoti di una funzione e loro determinazione
-Disegnare il grafico probabile di una funzione

La derivata di una funzione

- Concetto di derivata
- Derivate fondamentali
- Operazioni con le derivate
- Derivata di funzione composta
- Derivata di funzione composta
- Derivata logaritmica
- Derivate di ordine superiore al primo
- Calcolo della retta tangente alla funzione in un punto
- Punti di non derivabilità

I teoremi del calcolo differenziale

- Teorema di Rolle
- Teorema di Lagrange
- Teorema di Cauchy

-Teorema di De L'Hospital

I massimi, i minimi e i flessi

- Massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale
- Flessi a tangente obliqua
- Concavità di una curva
- Risolvere i problemi di massimo e di minimo. Applicazione a problemi reali

Lo studio delle funzioni

- Grafico di una funzione e della sua derivata
- Ricerca degli zeri con metodi di analisi numerica (cenni sul metodo di bisezione)

Gli integrali indefiniti

- Concetto di integrale indefinito
- Calcolo di integrali (immediati, per sostituzione, per parti)
- Integrazione di funzioni razionali fratte

Gli integrali definiti

- Concetto di integrale definito
- Teorema fondamentale del calcolo integrale
- Calcolo di aree
- Calcolo di volumi, e volume di solidi di rotazione
- Metodo dei gusci cilindrici
- Integrali impropri

Geometria nello spazio

- Cooordinate nello spazio
- Vettori nello spazio
- Piano e sua equazione
- Retta e sua equazione
- Posizione reciproca tra retta e piano
- Alcune superfici notevoli

Documento	**RELAZIONE CONCLUSIVA**
Disciplina	FISICA
Libro adottato	Caforio, Ferilli. Fisica, vol 2 e vol 3. Le Monnier.
Docente	Pietro Cariani
Classe	5E Liceo scientifico di ordinamento
Data	15 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe si presenta eterogenea rispetto all'interesse per la materia e rispetto alle abilità logico-matematiche. Complessivamente hanno raggiunto un livello discreto di preparazione che ha consentito di approfondire alcuni aspetti teorici nel secondo periodo. Vista la tipologia di seconda prova sulla matematica, nel secondo periodo si è preferito dare più importanza ad aspetti teorici e matematici degli argomenti svolti, rispetto alla risoluzione di problemi ed esercizi. Una difficoltà presentatasi fin da subito è stata la scarsa abitudine della classe (tranne alcune persone particolarmente interessate) a partecipare attivamente alle lezioni. Questo si è tradotto nella preferenza della classe verso lezioni frontali rispetto a lezioni aperte e partecipate. Le esperienze di laboratorio realizzate e le esercitazioni in piccoli gruppi hanno in parte aiutato a superare tale attitudine.

CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Nel corso dell'anno scolastico sono state somministrate prove di verifica delle seguenti tipologie:

- prove scritte consistenti nella risoluzione di problemi simili a quelli proposti dal testo e domande aperte sulle osservazioni doi laboratorio svolte
- prove orali

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio nelle prove scritte hanno tenuto conto dei seguenti indicatori: *Grado di svolgimento – Conoscenza della teoria –Capacità di applicazione della teoria – Correttezza del calcolo – Capacità di argomentazione -Precisione delle rappresentazioni grafiche*

La sufficienza è stata attribuita ad un punteggio di volta in volta stabilito sulla difficoltà dei problemi e del grado di approfondimento degli argomenti realizzato in classe.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

2. PROGRAMMA SVOLTO

Dalle forze ai campi

- Il concetto di campo.
- Definizione operativa di campo elettrico.
- Campo elettrico di una carica puntiforme e principio di sovrapposizione.
- Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss.
- Applicazioni del teorema di Gauss

Il potenziale elettrico e la capacità elettrica

- L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico.
- La relazione tra campo elettrico e potenziale.
- La differenza di potenziale elettrico. Il moto delle cariche nei campi elettrici.
- La circuitazione del campo elettrostatico.
- Capacità elettrica. Il condensatore.
- Il collegamento in serie e in parallelo dei condensatori.
- L'energia di un condensatore carico del campo elettrico.

Le due unità precedenti sono state un ripasso del programma svolto l'anno precedente.

La corrente elettrica nei metalli

- Il circuito elettrico e la corrente elettrica.
- L'intensità della corrente.
- Gli strumenti di misura elettrici.
- La corrente elettrica nei metalli: cenni all'interpretazione microscopica.
- La resistenza di un conduttore.
- Le leggi di Ohm.
- La forza elettromotrice e la resistenza interna del generatore elettrico.
- La potenza elettrica.
- Il collegamento in serie e in parallelo delle resistenze.
- L'effetto Joule. Il circuito RC alimentato in tensione continua.

La corrente elettrica nei fluidi (cenni)

- Le pile e gli accumulatori
- Le soluzioni elettrolitiche e l'elettrolisi
- La conduzione elettrica nei gas.

Il campo magnetico

- Fenomeni magnetici.
- Definizione operativa di campo magnetico: il vettore induzione magnetica.
- Campi magnetici prodotti dalla corrente elettrica continua: filo, spira circolare, solenoide.
- La forza che un campo magnetico esercita su un circuito percorso da corrente.
- La forza tra fili percorsi da corrente.
- Il momento magnetico.
- II flusso e la circuitazione del campo magnetico.

II moto delle cariche elettriche nei campi magnetici

- La forza di Lorentz.
- II moto delle cariche in un campo magnetico uniforme.
- Esperimento di Millikan
- Esperimento di Thomson

L'induzione elettromagnetica

- La legge di Faraday-Neumann- Lenz.
- L'autoinduzione, induttanza.
- Le extracorrenti di apertura e di chiusura di un circuito.
- L'energia di una bobina percorsa da corrente e la densità di energia di un campo magnetico.
- Il trasformatore
-

La sintesi dell'elettromagnetismo

- Le quattro equazioni di Maxwell.
- La corrente di spostamento.
- Le onde elettromagnetiche.
- Lo spettro delle onde elettromagnetiche.

La crisi della fisica classica

- La radiazione del corpo nero e la sua interpretazione classica.
- Le ipotesi di Planck.
- L'effetto fotoelettrico.
- Gli spettri atomici. Descrizione fenomenologica einterpretazione quantistica.

La teoria della relatività (cenni)

- L'esperimento di Michelson e Morley e il problema dell'etere.
- Gli assiomi della relatività ristretta.
- La dilatazione degli intervalli di tempo.
- La contrazione delle lunghezze.
- Il principio di equivalenza.

Documento	**RELAZIONE CONCLUSIVA**
Disciplina	Scienze naturali
Libro adottato	Il nuovo invito alla Biologia, Curtis et al.; Zanichelli. Le scienze della Terra (volume triennio), Bosellini; Zanichelli. Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie, Colonna; Linx.
Docente	MASSA Mirella
Classe	5E Liceo scientifico
Data	14 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma è stato svolto regolarmente, sviluppando gli argomenti previsti afferenti alla Chimica organica, alla Biochimica, alle Biotecnologie e alla Geologia. Nel corrente anno scolastico si è interrotta la continuità didattica del triennio sulle Scienze naturali. Gli studenti hanno partecipato generalmente con attenzione e impegno alle attività didattiche. Un esiguo numero tra essi ha manifestato un'applicazione discontinua e superficiale. Il comportamento è stato caratterizzato da rispetto e senso di responsabilità.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

I metodi valutativi applicati sono stati improntati all'obiettività, alla pertinenza e all'equità, basati su criteri chiari e condivisi e sempre mirati alla formazione degli studenti e alla valutazione della capacità di pensiero critico e di soluzione di problemi. Sono state somministrate diverse tipologie di prove: quesiti a risposta aperta, domande a risposta chiusa e interrogazioni orali. È stato apprezzato l'impegno oltre il risultato e il progresso in itinere dello studente.

Valutazione delle prove scritte

Le prove scritte sono state valutate con un punteggio esplicito e condiviso, riportato mediante una scala in decimi.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

Chimica organica: i composti del carbonio; tetravalenza e ibridazione sp3, sp2 e sp degli atomi di carbonio; legame sigma e pi-greco. Formule di struttura espanse, razionali, condensate, topologiche; carboni primari, secondari e terziari; centri nucleofili ed elettrofili; proprietà fisiche e chimiche legate alla presenza degli eteroatomi e dei doppli/tripli legami. Le forze intermolecolari nei composti covalenti (forze di London, interazioni dipolo-dipolo, legame a ponte d'idrogeno) e loro influenze sulle proprietà fisiche dei composti organici. Isomeria di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale); stereoisomeria (cenni agli isomeri conformazionali, agli isomeri geometrici e agli enantiomeri). I gruppi funzionali e classificazione generale dei composti organici. Gli idrocarburi: classificazione e regole di nomenclatura. Gli alcani: nomenclatura e proprietà fisiche; reazione chimica di combustione; ossidazione e riduzione nei composti organici; reazione di sostituzione radicalica degli alcani (senza il meccanismo di reazione); cracking e reforming negli alcani; la distillazione del petrolio. Gli alcheni: nomenclatura e proprietà fisiche; reazione di addizione elettrofila, reazione di dialogenazione e di monoalogenazione di alcheni simmetrici e asimmetrici con meccanismo di reazione; i carbocationi; reazione di idrogenazione; reazione di ossidazione; reazione di idratazione degli alcheni in ambiente acido con meccanismo di reazione. Le reazioni di sostituzione nucleofila prendendo come esempio gli alogenuri alchilici. Gli alcoli: caratteristiche, nomenclatura, proprietà fisiche, acidità degli alcoli. Le reazioni chimiche: alogenazione (sostituzione nucleofila), disidratazione ad alcheni; ossidazione; esterificazione con acidi carbossilici. I composti carbonilici: aldeidi e chetoni; caratteristiche e fonti in natura; nomenclatura; il comportamento chimico e l'addizione nucleofila; la formazione di acetali e chetali; ossidazione e riduzione. Gli acidi carbossilici (caratteristiche del gruppo funzionale, proprietà fisiche, nomenclatura). Acidità degli acidi carbossilici. Reazioni con alcoli (esterificazione). Gli esteri: il gruppo estereo, la nomenclatura; diffusione degli esteri in natura; esterificazione e idrolisi dell'estere; reazione di un estere con una base forte; la reazione di saponificazione (reazione tra trigliceridi e NaOH); caratteristiche idrofile e idrofobe del sapone.

Esperimenti di Griffith, Avery, Hershey e Chase: la scoperta della natura chimica del materiale genetico. La struttura e la replicazione del DNA; bolla e forcella di replicazione; enzimi di replicazione; funzione e caratteristiche della DNA

polimerasi; replicazione del filamento veloce e del filamento lento. Caratteristiche del genoma procariote ed eucariote; livelli di spiralizzazione del DNA (dalla collana di perle ai cromosomi); cenni alle sequenze ripetute disperse e in tandem e alle sequenze ripetute nei centromeri e nei telomeri. I vari tipi di RNA e le differenze con il DNA; il dogma centrale della biologia e sue eccezioni. Espressione genica: il processo della trascrizione; codice genetico e sue caratteristiche, il processo della traduzione. Regolazione genica nei procarioti: l'operone lac. Cenni alla regolazione genica negli eucarioti: regolazione pretrascrizionale (metilazione del Dna; metilazione e acetilazione degli istoni; inattivazione del cromosoma X); regolazione post-trascrizionale (splicing alternativo).

Le biomolecole: Le proteine, struttura e funzioni; gli amminoacidi e il legame peptidico; struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine. I lipidi, funzione strutturale ed energetica; i trigliceridi; i fosfolipidi; le cere e gli steroidi. I carboidrati, caratteristiche e funzioni; i monosaccaridi, le configurazioni D e L; le forme cicliche; gli oligosaccaridi (maltosio, lattosio e saccarosio); i polisaccaridi (amido, glicogeno, cellulosa).

Metabolismo, catabolismo e anabolismo; concetto di via metabolica e ciclo metabolico. Trasportatori di energia (ATP) e trasportatori di idrogeno e di elettroni (NAD e FAD); fosforilazione di substrati organici e fosforilazione a livello del substrato. La respirazione cellulare aerobica: reazione generale e suo significato. La glicolisi (intera via metabolica), il ciclo di Krebs (tappe principali ed esiti) e la catena di trasporto degli elettroni; la fosforilazione ossidativa, l'ATP sintasi e l'accoppiamento chemio-osmotico; bilancio energetico della respirazione cellulare. Le fermentazioni alcolica e lattica. La fotosintesi nelle piante C3: equazione generale. Il ruolo della luce e dei pigmenti; struttura del cloroplasto; fotosistemi e fase luminosa; percorso degli elettroni e fotofosforilazione; ciclo di Calvin (tappe significative ed esiti) e fase oscura.

I virus; ciclo litico e ciclo lisogeno dei batteriofagi. I virus a RNA; i retrovirus; esempi di alcuni virus patogeni degli esseri umani (vaiolo; virus influenzali, HIV). Le modalità di riproduzione nei batteri.

Le biotecnologie tradizionali e innovative. L'ingegneria genetica e la tecnica del DNA ricombinante. Gli enzimi di restrizione: fonti, caratteristiche e modalità di taglio. I vettori plasmidici: caratteristiche e funzioni nei batteri. Elettroforesi su gel; la PCR; le genoteche e le librerie genomiche a cDna; le sonde nucleotidiche. Il metodo Sanger (sequenziamento del Dna). La CRISPR-CAS9. Il progetto Genoma umano. La clonazione degli organismi con riferimento alla pecora Dolly. Biotecnologie rosse: proteine ricombinanti (insulina, ormoni della crescita;

fattore VIII), vaccini, terapia genica e anticancro. Biotecnologie verdi: applicazioni in agricoltura attraverso *Agrobacterium tumefaciens* e *Bacillus thuringiensis.*

La struttura interna della Terra: modello chimico-mineralogico (crosta, mantello, nucleo esterno e interno e superfici di discontinuità); il modello reologico (litosfera, astenosfera, mesosfera). Fissismo, catastrofismo, evoluzionismo, mobilismo. La teoria della deriva dei continenti e argomenti a sostegno. Le dorsali medio-oceaniche e l'espansione del fondo oceanico. La teoria della tettonica delle placche; i moti convettivi e le cause del movimento tettonico. I margini tra le placche: margini continentali passivi e margini di placca divergenti; margini trasformi; margini continentali attivi e margini di placca convergenti; l'orogenesi; i punti caldi. Scala dei tempi geologici. Breve storia geologica della Terra.

LICEO NEWTON

Liceo Classico Scientifico Musicale "**Isaac Newton**"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	**RELAZIONE CONCLUSIVA**
Disciplina	Disegno e Storia dell'Arte
Libro adottato	Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, versione arancione, quinta edizione, Vol.4. Dal Barocco al Postimpressionismo*, Bologna, Zanichelli, 2023 Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, versione arancione, quinta edizione, Vol.5. Dall'Art Nouveau ai giorni nostri*, Bologna, Zanichelli, 2022
Docente	BRUNO Vittorio
Classe	5E Liceo scientifico di ordinamento
Data	10 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma di Storia dell'Arte della classe ha avuto inizio dal Romanticismo e si è concluso con gli anni immediatamente antecedenti alla seconda Guerra Mondiale; la parte relativa all'architettura tra le due guerre è proposta come approfondimento a libera scelta degli studenti. Le prime settimane dell'anno sono state dedicate ad analizzare gli argomenti di raccordo con il programma di quarta.

Il programma è stato svolto trattando a lezione le opere più significative, in relazione all'evoluzione stilistica degli artisti, al contesto culturale, ai modelli di riferimento, promuovendo il confronto con gli allievi.

Gli argomenti sono stati presentati utilizzando in prevalenza la lezione dialogata, con supporti multimediali (presentazioni PowerPoint o video) di ausilio al libro di testo. Durante le lezioni sono stati incoraggiati gli interventi degli studenti nella descrizione e nel confronto tra le opere.

Un buon numero di studenti ha conseguito risultati dall'ottimo all'eccellente, altri non sono ancora pienamente autonomi nello studio e nella rielaborazione personale dei contenuti, con risultati sufficienti o discreti, ma non sempre adeguati alle loro potenzialità.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Durante il corso dell'anno sono state effettuate n. 2 prove scritte e n.2 prove orali.

Nelle prove scritte sono state inserite domande aperte riguardanti il contesto storico-artistico, la descrizione di un'opera od il confronto fra opere e domande del tipo vero/falso richiedendo una breve giustificazione della risposta.
Nelle prove orali si è richiesto agli studenti di descrivere alcune opere trattate a lezione o un movimento artistico, effettuando confronti e riferimenti al contesto culturale contesto storico-artistico.
Sia durante le prove scritte che durante le prove orali sono state fornite le immagini da descrivere o da confrontare.

Valutazione delle prove scritte

Data la tipologia di prove scritte somministrate, assimilabili per contenuti e forma alle prove orali, sono stati utilizzati i criteri di attribuzione del punteggio delle prove orali. I punteggi assegnati alle singole domande o gruppi di domande, erano proporzionati alla complessità delle stesse.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle verifiche orali ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

ROMANTICISMO

CASPAR DAVID FRIEDRICH
- *Abbazia nel querceto*
- *Il monaco sulla spiaggia*
- *Viandante sul mare di nebbia*
- *Mar glaciale artico (Il naufragio della Speranza)*

WILLIAM TURNER
- *Tramonto*
- *Ombra e oscurità. La sera del diluvio*
- *Luce e colore. Il mattino dopo il diluvio*
- *Pioggia, vapore, velocità*

JOHN CONSTABLE
- *Barca in costruzione presso Flatford*
- *La cattedrale di Salisbury*

THEODORE GERICAULT
- *Ritratti di alienati*
- *La zattera della Medusa*

EUGENE DELACROIX
- *La barca di Dante*
- *La libertà che guida il popolo*
- *Giacobbe lotta con l'angelo*

FRANCESCO HAYEZ
- *Ritratto di Alessandro Manzoni*
- *La congiura dei Lampugnani*
- *Il bacio (3 versioni)*

JEAN-BAPTISTE-CAMILLE COROT
- *Ponte di Augusto a Narni*
- *La Cattedrale di Chartres*

IL REALISMO

GUSTAVE COURBET
- *Gli spaccapietre*
- *Funerale a Ornans*
- *Fanciulle sulla riva della Senna*
- *L'atelier del pittore*

JEAN-FRANCOIS MILLET
- *Le spigolatrici*
- *L'Angelus*

HONORÉ DAUMIER
- *Celebrità del «Juste milieu»*
- *Il fardello (Lavandaia)*
- *Il vagone di terza classe*

I PRERAFFAELLITI

JOHN EVERETT MILLAIS
- *Ofelia*

DANTE GABRIEL ROSSETTI
- *Beata Beatrix*

JOHN RUSKIN, WILLIAM MORRIS E L'ARTS AND CRAFTS

I MACCHIAIOLI

GIOVANNI FATTORI
- *Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta*
- *Soldati francesi del '59*
- *La Rotonda dei bagni Palmieri*
- *In vedetta (Il muro bianco)*
- *Bovi al carro*

SILVESTRO LEGA
- *Il canto dello stornello*
- *Il pergolato (Un dopo pranzo)*
- *La visita*

TELEMACO SIGNORINI
- *La piazza di Settignano*
- *La toeletta del mattino*

ARCHITETTURA DEL FERRO E DEL VETRO
- Joseph Paxton*, Crystal Palace*
- Esposizione di Parigi del 1889: Gustave Eiffel, *Tour Eiffel;* Ferdinand Dutert, *Galleria delle Macchine*
- Giuseppe Mengoni, *Galleria Vittorio Emanuele II*

EDOUARD MANET
- *Colazione sull'erba*
- *Olympia*
- *Il bar delle Folies-Bergère*

GLI IMPRESSIONISTI

CLAUDE MONET
- *Impressione, levar del sole*
- *La grenoulliere*
- *La Gare Saint-Lazare*
- *Pagliai (serie)*
- *La Cattedrale di Rouen* (serie)
- *Le ninfee*

PIERRE AUGUSTE RENOIR
- *La grenoulliere*
- *Ballo al Moulin de la Galette*
- *La colazione dei canottieri*
- *Le bagnanti*

EDGAR DEGAS
- *La lezione di danza*
- *Piccola danzatrice di 14 anni*
- *L'assenzio*

LA FOTOGRAFIA

GEORGES SEURAT
- *Une baignade à Asnières (Un bagno ad Asnières)*
- *La Grande Jatte*
- *Il circo*

PAUL SIGNAC
- *Il porto al tramonto Saint Tropez. Opus 236*

PAUL CEZANNE
- *La casa dell'impiccato*
- *I giocatori di carte*
- *Natura morta con amorino in gesso*
- *Le grandi bagnanti*
- *La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves*

PAUL GAUGUIN
- *L'onda*
- *La visione dopo il sermone*
- *Il Cristo giallo*
- *Aha oe feii?*
- *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

VINCENT VAN GOGH
- *I mangiatori di patate*
- *Autoritratti*
- *I girasoli*
- *La camera di Van Gogh ad Arles*
- *Notte stellata*
- *Campo di grano con volo di corvi*

HENRY DE TOULOUSE-LAUTREC
- *Al Moulin Rouge*
- *Al Salon de la Rue des Moulins*
- *Manifesti*

AUGUSTE RODIN
- *La porta dell'inferno*
- *Il bacio*
- *Il pensatore*

SIMBOLISMO
Gustave Moreau, Odilon Redon, Arnold Böcklin (opere a scelta)

DIVISIONISTI

GIOVANNI SEGANTINI
- *Trittico della natura*
- *Mezzogiorno sulle Alpi*
- *Le cattive madri*

ANGELO MORBELLI
- *In risaia*
- *Per 80 centesimi*

GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO
- *Il quarto stato*

ART NOUVEAU

VICTOR HORTA
- *Hotel Tassel*

HECTOR GUIMARD
- *Stazioni della metropolitana di Parigi*

OTTO WAGNER
- *Majolikahaus*

ANTONI GAUDÌ
- *Casa Milà*
- *Casa Batllò*
- *Sagrada Familia*

JOSEPH MARIA OLBRICH
- *Palazzo della Secessione*

JOSEF HOFFMANN
- *Palazzo Stoclet*

ADOLF LOOS
- *Casa su Michaelerplatz (Looshaus)*
- *Casa Scheu*

GUSTAV KLIMT
- *Giuditta I*
- *Giuditta II*
- *Fregio di Beethoven*
- *Ritratto di Adele Bloch-Bauer*
- *Il bacio*

HENRY MATISSE E I FAUVES
- *Donna con cappello*
- *La gioia di vivere*
- *La stanza rossa*
- *La danza*

EDWARD MUNCH
- *Angoscia*
- *L'urlo*

ESPRESSIONISMO

ERNST LUDWIG KIRCHNER – DIE BRUCKE
- *Cinque donne per strada*

EGON SCHIELE
- *Abbraccio*
- *Coppia accovacciata (La famiglia)*

OSKAR KOKOSCHKA
- *La sposa del vento*

IL CUBISMO

PABLO PICASSO
- *La vita*
- *Famiglia di saltimbanchi*
- *Les demoiselles d'Avignon*
- *Ritratto di Ambroise Vollard*
- *Natura morta con sedia impagliata*
- *Guernica*

GEORGES BRAQUE
- *Case alll'Estaque*
- *Violino e brocca*
- *Violino e pipa*

IL FUTURISMO

FILIPPO TOMMASO MARINETTI
- *Manifesto del futurismo*

UMBERTO BOCCIONI
- *Visioni simultanee*
- *Autoritratto*
- *La città che sale*
- *Gli stati d'animo* (I e II versione)
- *Forme uniche nella continuità dello spazio*

GIACOMO BALLA
- *Dinamismo di un cane al guinzaglio*
- *Compenetrazioni iridescenti*
- *Velocità astratta+rumore*

ANTONIO SANT'ELIA
- *La città nuova* (disegni)

GERARDO DOTTORI
- *Trittico della velocità*

DADA

MARCEL DUCHAMP
- *Ruota di bicicletta*
- *L.H.O.O.Q.*
- *Fontana*
- *Il grande vetro*

MAN RAY
- *Cadeau*
- *Le violon d'Ingres*
- Rayogrammi

SURREALISMO

MAX ERNST
- *Due bambini minacciati da un usignolo*
- *La vestizione della sposa*

JOAN MIRÓ
- *Il carnevale di Arlecchino*
- *Costellazioni*

RENÉ MAGRITTE
- *Il tradimento delle immagini (Questa non è una pipa)*
- *La condizione umana*
- *L'impero delle luci*

SALVADOR DALÌ
- *La persistenza della memoria*
- *Costruzione molle con fave bollite: presagio della guerra civile*
- *Sogno causato dal volo di un'ape*

METAFISICA

GIORGIO DE CHIRICO
- *Il canto d'amore*
- *Le muse inquietanti*
- *Piazze d'Italia*

ASTRATTISMO

VASILIJ KANDINSKIJ
- *Primo acquerello astratto*
- Impressioni-Improvvisazioni-Composizioni
- *Composizione VI*
- *Alcuni cerchi*

PIET MONDRIAN E DE STIJL
- *Albero rosso-Albero blu-Albero grigio-Melo in fiore*
- *Composizione in rosso, blu e giallo*

BAUHAUS
- *Architettura, grafica, arredamento*

ARCHITETTURA TRA LE DUE GUERRE *(approfondimento libero)*
- *Walter Gropius*
- *Mies van der Rohe*
- *Le Corbusier*
- *Frank Lloyd Wright*

ARCHITETTURA IN ITALIA TRA LE DUE GUERRE *(approfondimento libero)*
- Giuseppe Terragni*, Casa del Fascio di Como*
- Marcello Piacentini, *Palazzo del Rettorato*
- Giovanni Guerrini, Ernesto Lapadula, Mario Romano, *Palazzo della Civiltà italiana*

Documento	**RELAZIONE CONCLUSIVA**
Disciplina	SCIENZE MOTORIE
Libro adottato	Del Nista-Tasselli CORPO E I SUOI LINGUAGGI
Docente	RINALDI Letizia
Classe	5E Liceo scientifico di ordinamento
Data	14 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

I discenti, motivati e disponibili al dialogo educativo, hanno seguito proficuamente il percorso formativo partecipando e rispondendo alle sollecitazioni didattiche – educative in modo apprezzabile, con conseguente miglioramento degli aspetti relazionali relativi al saper comunicare e interagire, degli aspetti culturali e sportivi. Pertanto, il piano di proposte motorie finalizzato all'acquisizione di una piena consapevolezza della propria corporeità, rispondente ai bisogni e alle esigenze individuali e del gruppo, per il recupero di attività semplici e un affinamento di abilità acquisite, ha consentito a un buon numero di allievi di registrare, rispetto ai livelli di partenza, miglioramenti significativi.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

I criteri terranno in considerazione gli obiettivi minimi definiti dal dipartimento ed inoltre la valutazione è riferita al raggiungimento degli obiettivi educativi e specifici(livello di abilità, conoscenza, competenza) attraverso l'osservazione sistematica durante le lezioni, le prove ed i test pratici e teorici.

In particolare la valutazione quadrimestrale e finale terrà conto:

A - dei risultati ottenuti
B - dei progressi effettivamente raggiunti in base alle capacità potenziali e ai livelli di partenza

C - della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati durante le lezioni.

In riferimento alle modalità e tipologie di verifica ,sono state attuate verifiche:
• formative con controllo in itinere del processo educativo e di apprendimento

(osservazione diretta e sistematica durante la lezione)
• sommative con controllo dei risultati ottenuti nelle singole attività
(test, prove pratiche, ricerche e approfondimenti individuali, colloqui)

Valutazione delle prove pratiche/teoriche

Per la valutazione delle prove pratiche/teoriche ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

AMBITO ARGOMENTO GENERALE	CONOSCENZE/CONTENUTI (in riferimento alla programmazione iniziale)	MODALITA' DI VERIFICA (in riferimento alla programmazione iniziale)
ELEMENTI BASE DEL MOVIMENTO	Lo stretching Il riscaldamento analisi teorica e pratica	Circuito di allenamento (ripetizioni e qualità dell'esercizio)
CAPACITA' COORDINATIVE CONDIZIONALI (teoria e pratica)	Capacità condizionali e coordinative: analisi e applicazioni Principi e metodi dell'allenamento Percorsi e circuiti individuali e di gruppi Sistemi energetici, allenamento aerobico, frequenza cardiaca.	

SPORT INDIVIDUALI O DI SQUADRA	Analisi tecnica di uno o più sport o specialità individuali o di squadra (Basket, Pallavolo,Pallamano, Calcetto,Badminton) Applicazioni pratiche Regole di gestione delle gare	Osservazione
SPORT in AMBIENTE NATURALE	Atletica Leggera analisi tecnica esercitazioni pratiche	Valutazione prove e tecnica esecutiva
CLIL IN LINGUA INGLESE	-Doping -Healthy Eating	Valutazione teorica

LICEO NEWTON

Liceo Classico Scientifico Musicale "**Isaac Newton**"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	**RELAZIONE CONCLUSIVA**
Disciplina	RELIGIONE
Libro adottato	//
Docente	LEONARDI Silvia
Classe	5E Liceo scientifico di ordinamento
Data	10/05/25

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Gli allievi, durante questo anno scolastico, hanno dimostrato interesse per il programma proposto. Da parte della maggior parte di loro la partecipazione è stata attiva e questo ha consentito il realizzarsi di confronti e riflessioni.
Pur non avendo una panoramica sull'intero percorso scolastico, posso osservare che gli studenti hanno sviluppato un adeguato senso critico, una padronanza interdisciplinare e raggiunto una buona maturità.

Il programma è stato svolto regolarmente secondo le linee essenziali. Le singole unità di apprendimento sono state esposte tramite lezioni frontali dialogate per raggiungere meglio l'obiettivo del rigore espositivo; in assenza di un libro di testo si è fatto ricorso, dove necessario ad una migliore fruizione dei temi, a slides e video.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

I criteri di valutazione impiegati rispecchiano la strategia educativa dell'insegnamento disciplinare.
La verifica delle competenze e delle nozioni acquisite è stata continua attraverso gli sviluppi del confronto aperto in classe e del dibattito.

Sono stati oggetti di valutazione l'impegno e l'interesse dimostrati, l'applicazione costante, l'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle verifiche orali ci si è attenuti alla tabella giudizio-descrittore definita dal dipartimento di IRC e basata sulla normativa vigente (C.M. 20/1964).

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento.

Si ritiene tuttavia di sottolineare che i criteri di valutazione rispecchiano la strategia educativa degli insegnanti, che mirano non tanto a far crescere in pochi allievi una dotta erudizione sull'argomento, quanto piuttosto a suscitare in tutti una disponibilità a considerare in modo intelligente, con rispetto e attenzione, la cultura religiosa come occasione di maturazione piena per la vita dell'individuo e della società.
La verifica è stata continua, soprattutto attraverso gli sviluppi del confronto aperto in classe, ma anche attraverso prove oggettive di verifica/autoverifica o produzione di lavori personali.

Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

- Il linguaggio simbolico

  > Semantica del termine "metamorfosi" e molteplicità di significati nei vari campi del sapere.

  > Il simbolo della metamorfosi come metafora dello sviluppo/trasformazione della persona e della personalità.

  > La metamorfosi in letteratura greca e romana, in letteratura italiana e straniera, in scienza e biologia, in filosofia, in sociologia, in arte..

  > Metamorfosi in sociologia: la globalizzazione secondo Beck.

- Essere cittadini del mondo: cultura della responsabilità e della cittadinanza

- Si nasce liberi e uguali:

  > Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo (1948) delle Nazioni Unite.

  > Le radici dei diritti:

  - Una lunga storia: Bill of Rights (Inghilterra), Dichiarazione d'indipendenza statunitense, Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino (Francia).

  - Ancora più indietro: cultura greco-romana ed ebraico-cristiana.

  > Lettura e spiegazione della struttura della Dichiarazione e delle diverse aree tematiche.

  > Art. 16-18-18 della DUDU: problematici e divisivi.

  > Diritti rispettati e diritti violati. Esempi dal mondo.

- Giovani, sogni, scelte e libertà.

  > Diventare adulti - conservare i sogni - saper scegliere - le quattro tappe della maturità.

  > Relazione tra libertà e verità.

- I concetti di uomo, essere umano, persona

  > Definizioni e confronto

  > Evoluzione del concetto filosofico di persona: le definizioni dell'epoca classica (la patristica con Boezio e Tommaso), l'epoca moderna e l'individualismo, recupero della nozione di "persona" in epoca contemporanea con Scheler, Mounier, Ricoeur.

- Persona tra libertà, responsabilità e scelta.

  > Chi è "giusto" e cosa fa.

  > Nel Talmud ebraico:

  - lo Yad Vashem e i Giusti tra le Nazioni.
  - Gino Bartali

  > Gariwo (Gardens of the Righteous Worldwide) e la Giornata dei Giusti dell'Umanità, riconosciuta dal Parlamento europeo.

- Etica e morale.

  > Differenza tra etica e morale

  > Dai dati empirici all'etica, dall'etica alla morale e dalla morale al diritto

  > Etica ed etiche: cos'è l'etica ed alcuni esempi di etiche appilcate (etica della vita o bioetica, etica economica, etica ambientale ed etica politica)

- Bioetica

  > Potter

  > I due macromodelli: sostanzialista e funzionalista

- Accenno a tematiche di bioetica di inizio vita

  > Identità e statuto dell'embrione umano (Comitato Nazionale per la Bioetica, 22 giugno 1996)

  > Statuto ontologico, statuto etico, statuto giuridico

  > Diverse correnti etiche a confronto

  > Aborto:

  - spontaneo, procurato
  - Italia e legge 194/78

- decisioni della Corte Suprema americana (24 giugno 2022) e del Parlamento francese (4 marzo 2024); voto del Parlamento europeo sulla Carta dei diritti del'Ue; emendamento presentato in Italia da parte di Fdi.

- Ingegneria genetica:
  - sviluppi delle ricerche, situazione attuale e potenziali sviluppi
  - OGM
  - CRISPR, editing genomico e "designer babies"
- Fecondazione assistita:
  - procreazione medicalmente assistita (PMA), fecondazione in vitro e maternità surrogata
  - destino embrioni congelati e proposte

  > Accenno a Postumanesimo e Transumanesimo e questioni bioetiche sollevate
- La bioetica in Italia: i due diversi approcci e la legislazione
- Le varie posizioni delle principali religioni davanti a questioni di bioetica