

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell’art. 17 Dlgs 62/2017)

ESAME DI STATO



Classe	5F
Anno scolastico	2024-2025
Coordinatore di classe	Cristina Guglielmi
Dirigente scolastico	Dott.ssa Vincenza TASCONE

Sommario

LA CLASSE	3
Quadro orario della classe	3
Continuità didattica - docenti del triennio	3
Membri interni commissione esaminatrice.....	4
Storia della Classe – Profilo della classe.....	4
PERCORSI MULTIDISCIPLINARI	5
Progetti interdisciplinari attuati con il CLIL	5
Educazione Civica.....	6
Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento	3
Moduli di orientamento disciplinare (DM 328 del 22/12/2022)	3
ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE	4
Attività realizzate con la classe nell’anno scolastico in corso	4
SIMULAZIONI DI PROVE SCRITTE.....	4
Prima prova	4
Seconda prova	5
Valutazione delle simulazioni.....	5
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO	5
CRITERI PER L’ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	5
FASCICOLO ALLEGATI.....	6
IL CONSIGLIO DI CLASSE	7
Si firma il presente documento per presa visione e accettazione nella sua interezza, comprensivo di allegati.	7

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

LA CLASSE

Quadro orario della classe

Disciplina	Ore
Lingua e letteratura italiana	4
Lingua e cultura straniera	3
Storia	2
Filosofia	2
Matematica	4
Fisica	3
Scienze naturali	5
Disegno e storia dell'arte	2
Informatica	2
Scienze motorie e sportive	2
IRC o Materia alternativa	1
totale	30

Continuità didattica - docenti del triennio

Coordinatore della classe: Prof./Prof.ssa Cristina Guglielmi

Disciplina	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e letteratura italiana	Rossana Nardi	Martina Decaroli	Martina Decaroli
Lingua e cultura straniera	Consolata Nella Troncone	Alessandra Botta	Alessandra Botta
Storia	Cristina Guglielmi	Cristina Guglielmi	Cristina Guglielmi
Filosofia	Cristina Guglielmi	Cristina Guglielmi	Cristina Guglielmi
Matematica	Elena Meletiadis	Elena Meletiadis	Elena Meletiadis
Fisica	Roberta Rotondo	Roberta Rotondo	Roberta Rotondo
Scienze naturali	Maria Piera Spera	Piera Spera	Cristiana Tommaddi
Disegno e storia dell'arte	Monica Ghedin	Monica Ghedin	Monica Ghedin
Informatica	Marco Di Teodoro	Marco Di Teodoro	Andrea Lo Piro

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Scienze motorie e sportive	Arianna Scarponi	Arianna Scarponi	Alessandro Fino
IRC	Silvia Leonardi	Silvia Leonardi	Silvia Leonardi

Per quanto riguarda la continuità didattica dei docenti nel corso del triennio, come si evince dal quadro sintetico, la classe ha vissuto l'avvicendamento di docenti in Scienze Naturali, Lingua e letteratura straniera, Lingua e letteratura italiana, Informatica e Scienze motorie e sportive.

In particolare l'anno in corso ha visto l'avvicinarsi di tre docenti di Informatica, il primo dei quali ha dovuto lasciare la classe perché vincitore di concorso e trasferito per l'acquisizione del ruolo in un'altra scuola a metà dicembre.

Membri interni commissione esaminatrice

COGNOME e nome	Disciplina
Monica Ghedin	Disegno e storia dell'arte
Alessandra Botta	Lingua e cultura straniera
Elena Meletiadis	Matematica

Storia della Classe – Profilo della classe

L'anno scolastico 2024/2025 ha rappresentato per la classe 5^F dell'indirizzo Scienze Applicate un momento conclusivo e altamente significativo dal punto di vista formativo.

La classe, composta da 20 studenti, di cui 14 maschi e 6 femmine, ha maturato un percorso didattico in linea con quanto previsto dal piano di studi quinquennale.

Nel corso dell'anno gli studenti hanno consolidato le conoscenze coerenti con gli obiettivi formativi previsti dal curriculum dell'indirizzo, spesso attraverso esperienze laboratoriali, lavori di gruppo e attività interdisciplinari con particolare attenzione per l'aspetto scientifico, tecnologico e informatico, nonché per lo sviluppo del pensiero critico e del problem solving.

I docenti, quando necessario, hanno promosso un processo di omogeneizzazione tra le esigenze di apprendimento disciplinari e le necessità derivanti dalle caratteristiche del gruppo classe.

Particolare attenzione si è posta alle esigenze degli studenti con bisogni educativi speciali, per i quali sono state adottate strategie didattiche (anche di potenziamento) e modalità di valutazione specifiche.

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Nel corso di quest’ultimo anno si segnala l’avvicinarsi di più docenti per la disciplina Informatica, che ha certamente complicato il percorso di acquisizione delle competenze specifiche.

In generale i principali nuclei tematici delle discipline sono stati affrontati, ponendo attenzione anche allo sviluppo delle competenze chiave di cittadinanza, all’acquisizione di un metodo di studio efficace e alla valorizzazione delle competenze trasversali.

L’impegno degli studenti è stato generalmente positivo e costante, anche se con differenze tra i singoli. Molti alunni hanno mostrato interesse per le attività proposte, partecipando attivamente alle lezioni e ai progetti curriculari ed extracurriculari.

Il metodo di studio, seppur non sempre omogeneo, è migliorato nel tempo, permettendo ad alcuni studenti di distinguersi per l’autonomia, la capacità di approfondimento personale e la puntualità nell’esecuzione dei compiti assegnati. Altri, pur mostrando una certa discontinuità, hanno comunque manifestato progressi significativi rispetto agli anni precedenti.

La frequenza scolastica è stata regolare per la maggior parte della classe, con pochi casi di assenze prolungate, sempre giustificate. Gli studenti, nel complesso, hanno rispettato le regole di convivenza civile e il Regolamento di Istituto, mostrando comportamenti corretti e responsabili.

I rapporti tra gli studenti sono stati corretti, collaborativi e la classe ha mostrato una buona capacità di confronto, anche nei momenti di maggiore tensione. I rapporti tra studenti e docenti si sono mantenuti improntati al rispetto reciproco, al dialogo educativo e alla collaborazione, contribuendo positivamente al clima didattico.

In vista dell’Esame di Stato, la classe ha svolto un percorso di preparazione che ha incluso simulazioni delle prove d’esame e ha potuto esercitarsi nella rielaborazione scritta e orale.

La classe si presenta all’esame con un livello di preparazione mediamente buono, con delle punte di eccellenza, e un atteggiamento generalmente maturo e responsabile.

PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Progetti interdisciplinari attuati con il CLIL

Gli studenti, nel corso del quinto anno, relativamente all’insegnamento di una disciplina in lingua, hanno svolto alcuni moduli in inglese all’interno della disciplina Scienze naturali.

Considerato che le indicazioni ministeriali sui contenuti relativi al quinto anno del Liceo Scientifico prevedevano tra i moduli di biologia il seguente:

(si riporta per estratto parte del programma ministeriale)

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Genetica di batteri e virus.

- Batteri: struttura cellulare, modalità riproduttive, patogenicità
- Virus batteriofagi: struttura subcellulare, ciclo litico e ciclo lisogeno
- Retrovirus: HIV

Il Consiglio di Classe della classe V F SA ha elaborato, un percorso, da svolgere secondo la metodologia Clil (in lingua inglese) così articolato:

MODULO 1 Introduction to the topics

MODULO 2 presentazione ppt "Virus structure, classification and diseases"

MODULO 3 presentazione ppt "Bacteria: structure, classification and diseases"

MODULO 4 presentazione ppt "HIV Virus and Corona Virus"

MODULO 5 Test di fine percorso, consegna e rielaborazione dei risultati.

Educazione Civica

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Educazione Civica:

In vista dell'Esame di Stato, il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti un percorso sui seguenti temi di Educazione Civica.

Il lavoro svolto nell'attuale anno scolastico si colloca all'interno di una cornice normativa complessa e articolata, ben delineata dal Curriculum di Istituto e qui sinteticamente richiamata.

Di seguito i rimandi legislativi in coerenza con la gerarchia normativa:

- Competenze chiave europee 2018, che costituiscono una riscrittura e un aggiornamento della Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006;
- Decreto Ministeriale n. 139, del 22 agosto 2007, che recepisce le Raccomandazioni suddette e che nell'Allegato 2 enuncia le "Competenze chiave per la cittadinanza";
- Legge n. 92 del 20 agosto 2019, che prevede l'Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica";
- Decreto Ministeriale n. 35, del 22 giugno 2020, che detta le "Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'Art. 3 della Legge n. 92".

Coerentemente con la normativa citata si colloca il Curriculum di Educazione civica di Istituto, elaborato da una Commissione di studio del Liceo Newton, adottato dal Collegio dei Docenti e approvato dal Consiglio di Istituto.

La progettazione del Consiglio di Classe si è posta come prodotto determinato, derivato idealmente da tutti i principi normativi sopra citati.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

In modo particolare il CdC ha orientato il proprio intervento nella direzione suggerita dall'Allegato 2 del DM 139 del 2007, che enuncia in 8 punti le componenti strutturali della cittadinanza; componenti che si configurano come i più alti e articolati obiettivi formativi di ogni percorso scolastico, capaci di coprire l'area linguistica e comunicativa, quanto quella matematico-scientifica, valorizzando anche quella cognitiva, relazionale, etica, sociale e giuridica. Ne consegue che l'educazione civica, espressione precipua del concetto di cittadinanza, includa in sé molteplici altre educazioni, le quali esprimono adeguatamente la loro valenza e restituiscono la dimensione globale, polivalente della formazione dello studente solo nella dimensione di progetto multidisciplinare.

Le competenze chiave di cittadinanza, come descritte nel DM 139/2007 e nell'Allegato 2, includono:

- **Imparare a imparare:** sviluppare la capacità di apprendere autonomamente e in modo efficace.
- **Progettare:** saper individuare problemi, pianificare soluzioni e realizzare progetti.
- **Comunicare:** saper trasmettere e ricevere informazioni in modo chiaro e corretto, sia verbalmente che attraverso diversi mezzi.
- **Collaborare e partecipare:** saper interagire positivamente con gli altri, lavorare in gruppo e partecipare attivamente alla vita civile.
- **Agire in modo autonomo e responsabile:** saper prendere decisioni in modo indipendente, assumendosi le proprie responsabilità.
- **Risolvere problemi:** saper affrontare situazioni complesse e trovare soluzioni efficaci.
- **Individuare collegamenti e relazioni:** saper collegare concetti diversi e comprendere le relazioni tra gli eventi.
- **Acquisire e interpretare informazioni:** saper reperire, analizzare e interpretare informazioni provenienti da diverse fonti.

La Legge n. 92/2019 e il più recente DM 183/24 hanno integrato il concetto di cittadinanza con la nuova dimensione “digitale”, prevedendo che l'insegnamento dell'educazione civica garantisca il conseguimento di abilità e conoscenze digitali “essenziali”.

Inoltre, il DM 183/2024 indica con chiarezza i tre nuclei concettuali fondamentali che devono orientare le iniziative dei CdC:

- **Costituzione** (“norma cardine del nostro ordinamento, [...] codice chiaro e organico di valenza culturale e pedagogica, capace di dare senso e orientamento in particolare alle persone che vivono nella scuola e alle discipline e alle attività che vi si svolgono” (dalle Linee guida).
- **Sviluppo economico e sostenibilità**
- **Cittadinanza digitale**

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Il CdC della classe 5F ha operato spirandosi fedelmente alle Linee guida con l'intento di concretizzare il nuovo paradigma didattico e l'assetto organizzativo suggeriti per l'insegnamento dell'ed. civica, attraverso l'osservanza scrupolosa delle seguenti condizioni vincolanti:

1. Quota oraria minima di 33 ore annue (documentate in modo analitico attraverso il registro elettronico).
2. Trasversalità del nuovo insegnamento.
3. Contitolarità e responsabilità collegiale dell'intero Consiglio di nei confronti dell'insegnamento, con coinvolgimento della docente di potenziamento con abilitazione in discipline giuridico-economiche Antonia Giamba.
4. Valutazione periodica e finale espressa dal CdC, sulla base delle proposte formulate dal docente coordinatore di ed. civica, che ha raccolto le valutazioni parziali espresse dai singoli docenti coinvolti nelle molteplici attività. Tale valutazione concorre all'attribuzione del credito nelle classi del triennio e all'ammissione all'Esame di Stato.

Il CdC della 5F ha realizzato le attività previste attraverso rettifiche e rimodulazioni “in fieri” del curriculum stesso, per raccordare in modo ottimale tempi e temi dell'educazione civica assecondando le differenti esigenze disciplinari e rispondendo agli interessi dei discenti.

In corso d'opera è stata aggiunta anche la disponibilità della docente Antonia Giamba, che ha svolto alcuni interventi offrendo agli studenti lezioni incentrate sulle seguenti tematiche:

- 2 lezioni per un totale di 3 ore -l'Europa e la sua storia, da Ventotene ai nostri giorni, la cittadinanza europea e le sue istituzioni. Il concetto di diritto insieme alle sue norme giuridiche.

Le competenze acquisite vengono valutate attraverso la somministrazione di una verifica.

Per le singole discipline ogni docente ha operato delle scelte in relazione alla attualità e alle opportunità di collegamento che di volta in volta sono emerse tra la disciplina insegnata e i tre nuclei concettuali indicati dalle Linee guida. Molteplici spunti di lavoro sono derivati dall'ambito della storia, disciplina cardine e polivalente, i cui contenuti si sono prestati ad approfondimenti di ordine politico, giuridico, costituzionale, sociale ed economico e hanno consentito di indirizzare la riflessione sui diversi livelli di esercizio della “sovranità” e della “cittadinanza”: dall'orizzonte locale, a quello nazionale, a quello europeo, sino a quello globale.

La centralità della Costituzione italiana, vera matrice valoriale di riferimento, ha segnato in maniera forte e predominante l'insegnamento dell'ed. civica, nella convinzione condivisa che la scuola debba innanzitutto promuovere nei giovani una condotta consapevole e autenticamente democratica. Il lavoro svolto nel corso dell'anno risulta pertanto non del tutto equilibrato nella sua

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

distribuzione oraria, poiché gli altri due assi concettuali sono stati coinvolti con attività circoscritte e limitate nel monte ore complessivo.

La classe ha accolto la nuova proposta collegiale con disponibilità e curiosità intellettuale, mostrando apertura mentale e capacità di raccordo interdisciplinare nella trattazione di tematiche trasversali. Una buona parte degli studenti, grazie agli interventi effettuati nel corso del quarto e del quinto anno, ha potuto acquisire minime, ma basilari conoscenze giuridiche, irrinunciabili per la costruzione progressiva di una salda coscienza civile e per l'esercizio responsabile di una cittadinanza attiva di orizzonte nazionale, europeo e globale.

Iniziative laboratoriali ed extracurricolari di "cittadinanza attiva" sono state proposte agli studenti in occasione di ricorrenze di particolare rilevanza storica e civile:

- Uscita didattica a Milano-Mostra Munch e Museo del Novecento
- Commemorazione della Giornata della memoria.
- Commemorazione della Liberazione: spettacolo teatrale "Affaire Matteotti" a cura del Faber Teater.

Il prospetto che segue riassume le attività curriculari svolte a livello collegiale nella classe 5F a seguito dell'acquisizione degli aggiornamenti normativi del **DM 183/2024**.

AREA N. 1: COSTITUZIONE

	Contenuti	Periodo / Ore
FILOSOFIA	Kant: Per la pace perpetua - l'attualità del progetto cosmopolitico kantiano. Il Manifesto di Ventotene. Gli articoli 10 e 11 della Costituzione italiana. La nascita dell'Europa economica e il percorso verso la "Costituzione europea"	2 ore trimestre
STORIA	Analisi del fascismo come regime totalitario. Riflessione sugli artt. 18 e 49 della Costituzione e sulla XII Disposizione transitoria della Costituzione al fine di evidenziare le differenze tra un movimento e un partito politico	1 ora trimestre

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	Storia e memoria: la testimonianza di due sopravvissute alla Shoah- COME RANE D'INVERNO	1 ora pentamestre
SCIENZE MOTORIE	Il fair play ed il primo soccorso	2 ore pentamestre
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Brainstorming sulle attitudini personali, la propria formazione e sulle ambizioni future come esercizio di cittadinanza attiva, di rispetto delle opinioni altrui, sviluppo della capacità di ascolto e del senso di responsabilità verso le proprie decisioni e il ruolo che si desidera avere nella società	3 ore trimestre
	Uscita d'istruzione a Milano: mostra di Munch. Attività di cittadinanza attiva rivolta a sviluppare competenze civiche e sociali attraverso l'osservazione, l'analisi e la riflessione su temi di interesse pubblico, culturale/sociale rappresentati nella mostra. È un'occasione concreta per approfondire valori come il rispetto, la responsabilità e la partecipazione, favorendo la consapevolezza del ruolo di ciascuno come cittadino e contribuendo alla formazione di una coscienza civica	6 ore trimestre
FISICA	Spettacolo teatrale: l'affaire Matteotti	2 ore nel pentamestre
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	La situazione culturale italiana nella seconda metà del XIX secolo.	1 ora nel trimestre
	I concetto di Avanguardia, il Futurismo marinettiano	1 ora nel pentamestre
	Svevo, biografia e rapporto con marxismo e psicoanalisi.	1 ora nel pentamestre
	Riflessione sul romanzo "I sommersi e i salvati di Levi"	
ED. CIVICA	L'Europa e la sua storia, da Ventotene ai nostri giorni, la cittadinanza europea e le sue	3 ore pentamestre

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	istituzioni. Il concetto di diritto insieme alle sue norme giuridiche. Verifica delle competenze	
--	--	--

AREA N. 2: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'

Disciplina	Contenuti	Periodo / Ore
SCIENZE NATURALI	I batteri e la resistenza agli antibiotici I vaccini	Pentamestre 2 ore
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	COMPETENZE previste al termine del SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE D. M. n 183 del 07/09/2024 Competenze 6,7,8 Canova e il recupero delle opere sottratte dall'esercito napoleonico L'arte degenerata, la guerra e la tutela dell'arte: I munuments men, il problema della restituzione dei beni sottratti	1 ora trimestre 2 ore nel pentamestre

AREA N. 3: CITTADINANZA DIGITALE

Disciplina	Contenuti	Periodo / Ore
FILOSOFIA	Riflessione metacognitiva e	1 ora trimestre

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	sviluppo di spirito critico. Lettura di un dialogo "impossibile" tra Kant e Hegel sul concetto di Stato e guerra elaborato con l'IA.	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	L'informazione ai tempi dei social	1 ora pentamestre
	Elaborazione di presentazioni multimediali con modalità adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.	1 ora pentamestre
	Riflessione sulle attività legate alla gestione	1 ora pentamestre
	Assemblea di classe-cittadinanza attiva	1 ora pentamenstre
LINGUA E CULTURA STRANIERA	Propaganda in literature and in mass media – fake news	3 ore pentamestre
	Education - a human right)	1 ora pentamestre
TOTALE ORE 37		

Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento:

ANNO SCOLASTICO 2022-2023 – PERCORSI DI CLASSE

Corso di formazione sulla sicurezza nei luoghi di lavoro, propedeutico all’avvio dei percorsi di alternanza scuola-lavoro. Quattro ore di formazione di base svolte in e-learning www.istruzione.it/alternanza/, a cura della piattaforma online MIM e dell’INAIL. Quattro ore di formazione specifica svolte in presenza con formatore interno della scuola.

- Ore totali: 8

ANNO SCOLASTICO 2022-2023 – CHIHUB3 progettazione e stampa 3D (2 studenti)

Il percorso si è proposto di guidare gli studenti nello sviluppo di un dispositivo smart, attraverso le fasi di design meccanico del dispositivo, design elettronico e firmware, sviluppo del ciclo produttivo di un prototipo. Il dispositivo è stato realizzato con stampa 3D, ed integra dei componenti elettronici programmabili, per svolgere delle funzioni di base.

L’attività prevede il lavoro in team per:

- lo sviluppo del ciclo produttivo del prototipo;
- il design del dispositivo e relativa brandizzazione;
- il design elettronico

In particolare gli studenti coinvolti hanno lavorato nel sottogruppo di lavoro:

- Gruppo 1, Meccatronico.

Ore attese: 26

Periodo: novembre-febbraio 2022-2023

ANNO SCOLASTICO 2022-2023 – PERCORSO DI CLASSE

Geologia: un mondo intorno a noi

Corso di formazione condotto dalla professoressa M. Spera (tutor interno) per l’intera classe.

Il progetto ha continuato il lavoro iniziato nell’anno scolastico 2020-21 per riordinare e catalogare l’ampio numero di campioni di rocce presenti nella collezione del Liceo. Si tratta di un lavoro di studio inerente le caratteristiche delle rocce, delle modalità di classificazione con lo sviluppo pratico del riconoscimento del singolo campione disponibile. Per ogni campione verrà preparata una scheda descrittiva che potrà essere digitalizzata e messa a

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”

via Paleologi 22, Chivasso (TO)

disposizione anche sul sito internet della scuola.

Questo lavoro richiede lo sviluppo di diverse competenze, dalla conoscenza delle rocce e dei criteri di classificazione alle modalità di lavoro del geologo alla capacità di presentare anche in forma grafica accattivante, nonché corretta, i propri elaborati. Si svilupperanno anche abilità nel lavoro di gruppo e nella ricerca ed elaborazione di dati.

Attività Svolte

1. Lezioni frontali e laboratori pratici.

Durante il progetto sono stati organizzati incontri teorici a cura di geologi professionisti, in cui sono state promosse le seguenti attività di:

- osservazione, classificazione di campioni, preparazione di una scheda descrittiva, informatizzazione dei risultati.

Competenze Sviluppate

Durante il progetto, gli studenti hanno potenziato le seguenti competenze scientifiche e digitali:

- Saper analizzare le tecniche e le procedure della progettazione
- Saper comprendere gli step dell'attività progettuale
- Confrontare e analizzare dati (algoritmi).
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
- Leggere e analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti
- Utilizzare consapevolmente gli strumenti di calcolo e gli strumenti informatici
- Traduzione e creazione di modelli decontestualizzati dalla modellizzazione scolastica
- Ottimizzare le risorse di calcolo
- Competenze nell'uso dei linguaggi specifici
- Orientamento professionale: conoscenza delle professioni legate alla geologia e all'ambiente.

Ore attese: 44

Periodo: anni scolastici 2022-2023

ANNO SCOLASTICO 2023-2024 – SPORTELLO DI ENERGIA-CIVICAMENTE

Il corso di formazione si è svolto tramite la piattaforma Civicamente s.r.l. Società Benefit.

Si tratta di un percorso per lo sviluppo di competenze trasversali che
Mod. D04 Rev. 10 del 08.04.2025 – Pag. 20

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”

via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Civicamente, in collaborazione con Le Roy Merlin e il Politecnico di Torino, propone alle secondarie di secondo grado italiane, al fine di integrare e ampliare i programmi scolastici con conoscenze ed esperienze nel campo dell'uso e del risparmio dell'energia.

Il progetto ha come obiettivo principale far comprendere i problemi legati alla produzione ed al consumo dell'energia e sensibilizzare al suo risparmio.

Competenze Sviluppate

Durante il progetto, gli studenti hanno potenziato le seguenti competenze scientifiche e digitali:

- Saper analizzare le tecniche e le procedure della progettazione
- Saper comprendere gli step dell'attività progettuale
- Confrontare e analizzare dati (algoritmi).
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
- Leggere e analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti
- Utilizzare consapevolmente gli strumenti di calcolo e gli strumenti informatici
- Traduzione e creazione di modelli decontestualizzati dalla modellizzazione scolastica
- Ottimizzare le risorse di calcolo
- Competenze nell'uso dei linguaggi specifici
- Competenze misurate nell'utilizzo di materiali informativi specifici
- Competenze linguistiche (nelle lingue straniere/inglese)
- Socializzazione con l'ambiente (ascoltare, collaborare)
- Riconoscimento dei ruoli
- Consapevolezza nella scelta del percorso post-liceo

Ore attese: 35

Periodo: aprile-giugno 2024

ANNO SCOLASTICO 2023-2024 – POLITO (9 studenti)

Il progetto ha proposto percorsi di orientamento offerti per l'annualità dal Politecnico di Torino e che coinvolgono le scuole secondarie di secondo

grado che come il Liceo partecipano al “Progetto di Orientamento Formativo”.

I percorsi proposti del Politecnico hanno la finalità di far sperimentare agli studenti esperienze di didattica disciplinare attiva, partecipativa e laboratoriale, orientata dalla metodologia di apprendimento del metodo scientifico e di

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”

via Paleologi 22, Chivasso (TO)

conoscere i settori del lavoro, gli sbocchi occupazionali possibili nonché i lavori futuri sostenibili e inclusivi e il collegamento fra questi e le conoscenze e competenze acquisite.

Ore attese: da 15 a 40 ore

Periodo: dicembre 2023/giugno 2024

ANNO SCOLASTICO 2023-2024 - Percorso “IFS - Design, modellazione e stampa 3D”

La classe ha preso parte ad un progetto in IFS, svolto tramite piattaforma IFSCONFAO (accreditata MIUR), e incentrato sul design, la modellazione e la stampa 3D, nonché sullo sviluppo delle competenze imprenditoriali.

Il percorso si è articolato in due fasi:

La prima pomeridiana, svolta a scuola in presenza, ha avuto carattere laboratoriale ed è stata incentrata sull'applicazione del metodo progettuale, l'esplorazione, la progettazione e la sperimentazione attraverso le dinamiche tipiche del FabLab (Project Based Learning, Learning by Doing). Facendo uso di vari materiali, gli studenti sono stati incoraggiati a realizzare progetti mirati a sviluppare diverse soft-skill come il problem solving, il team working e la relationship management. Gli studenti sono stati chiamati ad inventare soluzioni creative a problemi concreti, anche di carattere complesso, realizzando prototipi attraverso la modellazione e la stampa 3D (uso di Tinkercad di Autodesk e stampante 3D a filamento PLA).

La seconda svolta in FAD, tramite la piattaforma IFSCONFAO, ha avvicinato gli studenti al mondo dell'imprenditoria chiamandoli a sviluppare indagini statistiche di mercato, business idea, business plan, tutti relativi ad un'ipotetica impresa di servizi per la modellazione e stampa 3D, da svilupparsi in provincia di Torino.

- Ore attese: 50 (30+20)
- Periodo di svolgimento: febbraio 2023 - agosto 2023
- Discipline coinvolte: storia dell'arte, educazione Civica

Competenza trasversali:

- Problem solving;
- Il team working;
- Relationship management;

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- Competenza imprenditoriale;
- Creatività e immaginazione;
- Capacità di pensiero strategico e risoluzione dei problemi;
- Capacità di trasformare le idee in azioni;
- Capacità di riflessione critica e costruttiva;
- Capacità di lavorare sia in modalità collaborativa in gruppo sia in maniera autonoma.

**ANNO SCOLASTICO 2023-2024 - COSTRUIRSI UN FUTURO
NELL'INDUSTRIA CHIMICA**

Il percorso si è svolto tramite la piattaforma di Federchimica.

Si tratta di un percorso per lo sviluppo di competenze trasversali che Federchimica, la federazione nazionale dell'industria chimica, dedica alle scuole secondarie di secondo grado italiane, al fine di integrare e ampliare i programmi scolastici con esperienze altamente professionalizzanti nell'ambito della chimica.

Questo progetto si è posto come obiettivo principale quello di favorire l'inserimento di giovani nel panorama lavorativo, grazie a una formazione aggiornata sulla base delle esigenze aziendali, colmando così il gap tra le competenze degli studenti e i profili professionali ricercati dalle imprese.

Competenze Sviluppate

Durante il progetto, gli studenti hanno potenziato le seguenti competenze scientifiche e digitali:

- Saper analizzare le tecniche e le procedure della progettazione
- Saper comprendere gli step dell'attività progettuale
- Confrontare e analizzare dati (algoritmi).
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
- Leggere e analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti
- Utilizzare consapevolmente gli strumenti di calcolo e gli strumenti informatici
- Traduzione e creazione di modelli decontestualizzati dalla modellizzazione scolastica
- Ottimizzare le risorse di calcolo
- Competenze nell'uso dei linguaggi specifici
- Competenze misurate nell'utilizzo di materiali informativi specifici
- Competenze linguistiche (nelle lingue straniere/inglese)

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"

via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- Socializzazione con l'ambiente (ascoltare, collaborare)
- Riconoscimento dei ruoli
- Consapevolezza nella scelta del percorso post-liceo

Ore attese: 21

Periodo: dicembre-luglio 2024

ANNO SCOLASTICO 2023-2024 - Percorso "OLIMATO".

Un gruppo di studenti ha preso parte al progetto in partnership con l'Associazione Subalpina Mathesis "Stage di Matematica – preparazione alle Olimpiadi della Matematica".

- Ore attese: 24
- Periodo: aprile 2025

Competenze attese:

- Aumentare le conoscenze specifiche di teoria dei numeri, geometria, calcolo combinatorio e probabilità
- sviluppare processi di problem solving in situazioni problematiche di complessità elevata
- imparare a gestire le competizioni individuali sapendo lavorare in autonomia e quelle a squadre collaborando con i compagni di team.

ANNO SCOLASTICO 2023-2024 – PERCORSO DI CLASSE 2023-2024**Geologia: un mondo intorno a noi**

Corso di formazione condotto dalla professoressa M. Spera (tutor interno) per l'intera classe.

Il progetto si propone di completare il lavoro iniziato nell'anno scolastico 2022-23 per riordinare e catalogare alcuni campioni di rocce presenti nella collezione del Liceo.

Il lavoro svolto nell'anno precedente:

- studio sulle caratteristiche delle rocce
- classificazione con lo sviluppo pratico del riconoscimento del singolo campione disponibile, viene completato con l'incontro di restituzione col tutor esterno, la correzione e la valutazione delle schede prodotte. A seguire gli studenti apporteranno le opportune correzioni consegnando le schede corrette da stampare.

Uscite sul territorio

È stata organizzata un'escursione didattica in una zona di particolare interesse geologico, come: _____

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

-
- il centro storico di Torino, al fine di osservare i materiali lapidei nel loro uso nell'architettura della città.
 - L'attività è stata condotta dalla docente di scienze con l'esperto esterno.
 - Gli studenti hanno raccolto dati e informazioni, scattato fotografie e redatto un diario di campo al fine di preparare un documento multimediale.

Competenze sviluppate:

- Saper analizzare le tecniche e le procedure della progettazione
- Saper comprendere gli step dell'attività progettuale
- Confrontare e analizzare dati (algoritmi).
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
- Leggere e analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti
- Utilizzare consapevolmente gli strumenti di calcolo e gli strumenti informatici
- Traduzione e creazione di modelli decontestualizzati dalla modellizzazione scolastica
- Ottimizzare le risorse di calcolo
- Competenze nell'uso dei linguaggi specifici
- Competenze misurate nell'utilizzo di materiali informativi specifici
- Competenze linguistiche (nelle lingue straniere/inglese)
- Lavoro in team
- Socializzazione con l'ambiente (ascoltare, collaborare)
- Riconoscimento dei ruoli.

Ore attese: 4

Periodo: novembre-dicembre 2024

ANNO SCOLASTICO 2024-2025 PERCORSO PCTO ORIENTIAMOCI

Il percorso si è svolto in collaborazione con l'Associazione ex studenti del Liceo Newton. La frequenza è stata di una sola alunna.

Ore attese: 3 ore

Periodo: febbraio 2025

ANNO SCOLASTICO 2024-2025 - PERCORSO PROGETTO WONDERWHAT

Persone al centro. Terzo settore, professioni e opportunità.

La frequenza è stata di alcuni studenti.

Si è trattato di un percorso interdisciplinare.

I moduli formativi hanno promosso la realtà del Terzo settore e si sono concentrati nello specifico sull'area sanitaria, a partire dall'esempio di VIDAS, presentando un ricco focus sulle professioni, le competenze e i percorsi di studio necessari per poterle ricoprire.

I contenuti del PCTO contribuiscono inoltre allo sviluppo di competenze di cittadinanza e trasversali quali autonomia, pensiero critico, empatia e consapevolezza di sé.

Il progetto è conforme agli OBIETTIVI FORMATIVI PRIORITARI (ART. 1, COMMA 7 L. 107/15) del PTOF:

- analisi della complessità;
- competenze digitali e di media literacy;
- valorizzazione della scuola come comunità attiva che interagisce con le organizzazioni del terzo settore e le imprese;
- sviluppo di metacompetenze;
- incremento al sistema di orientamento.

Competenze sviluppate:

questo percorso online permette di sviluppare competenze indicate nella “Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente” approvata dal Parlamento Europeo il 22 maggio del 2018. In particolare i PCTO WonderWhat si focalizzano su:

- sviluppo competenze sociali e civiche;
- sviluppo delle competenze organizzative e di comunicazione;
- consapevolezza ed espressione culturale;
- spirito di iniziativa e imprenditorialità.

Periodo: ottobre-gennaio 2024-2025

Ore attese: 25 ore

ANNO SCOLASTICO 2024-2025 - PERCORSO PROGETTO WONDERWHAT

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Giovani e solidarietà. Le professioni del terzo settore.

La frequenza è stata di una sola alunna.

Si è trattato di un percorso interdisciplinare.

I moduli formativi propongono percorsi per raccontare ai partecipanti la realtà del Terzo settore e si concentrano nello specifico sulle aree:

Il settore non profit e le sue opportunità

- Le attività di cooperazione internazionale di Azione Contro la Fame
- Comunicazione, Advocacy e social
- Marketing e fundraising
- Ricerca, innovazione e sviluppo

Competenze sviluppate:

- sviluppo competenze sociali e civiche;
- sviluppo delle competenze organizzative e di comunicazione;
- consapevolezza ed espressione culturale;
- spirito di iniziativa e imprenditorialità
- analisi della complessità;
- competenze digitali e di media literacy;
- valorizzazione della scuola come comunità attiva che interagisce con le organizzazioni del terzo settore e le imprese;
- sviluppo di metacompetenze;
- incremento al sistema di orientamento.

Ore attese: 30

Periodo: ottobre-gennaio 2024-2025

ANNO SCOLASTICO 2024-2025 – PROGETTO POLITECNICO TORINO (1studente)

Descrizione del progetto

Attività di ricerca in matematica applicata e scienza del calcolo che hanno compreso: ricerche bibliografiche, analisi teoriche ed algoritmiche, programmazione di sistemi standard e di supercalcolo, attività sperimentali per la neuro-diagnostica potenziata dal calcolo scientifico.

Ore attese: 60 ore

Periodo: novembre 2024 – maggio 2025

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Moduli di orientamento disciplinare (DM 328 del 22/12/2022)

La classe ha svolto le seguenti attività didattiche orientative, finalizzate a consolidare le competenze necessarie agli studenti per "leggere" la realtà e interagire criticamente con essa, acquisire coscienza delle proprie attitudini e affrontare con consapevolezza le scelte legate al proprio futuro:

Attività	Discipline	N° ore
Didattica laboratoriale e <i>learning by doing</i>	Lingua e letteratura italiana	7
Riflessione metacognitiva	Disegno e storia dell'arte, Storia	4
Compiti di realtà	Disegno e storia dell'arte, Filosofia e Storia, Lingua e cultura straniera	7
<i>Cooperative learning</i>	Fisica	1
Somministrazione di questionari di auto-valutazione	Scienze naturali	2
Osservazione-esplorazione-discussione	Disegno e storia dell'arte, Lingua e letteratura italiana	5
<i>Problem solving</i>	Fisica, Matematica	5
Spirito critico/Riflessione metacognitiva	Italiano, Filosofia e Storia	2
Attività di orientamento in uscita in collaborazione con Università ed enti formativi	Scienze naturali	1
		Totale ore: 34

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE

Attività realizzate con la classe nell'anno scolastico in corso

Attività	Descrizione
Attività integrative e/o di recupero	• Attività di recupero in itinere (per le differenti discipline) • Sportello di MATEMATICA E FISICA finalizzato alla preparazione all'Esame di Stato (secondo periodo didattico-seguito da alcuni allievi) • Simulazione prima prova d'esame • Simulazione seconda prova d'esame
Viaggi d'istruzione e visite guidate	• Mostra Munch a Palazzo Reale e Museo del '900 (Milano) • Teatro civico di Chivasso: L'affaire Matteotti
Altre attività/iniziativa extracurricolari	• Uno studente della classe ha partecipato alle Olimpiadi di Fisica, classificandosi come finalista nazionale. Eccellenti risultati sono stati ottenuti anche alle fasi regionali del Campionato di Matematica, che ha portato uno studente alla Competizione nazionale. Alle Olimpiadi di Informativa nazionali uno studente della classe ha vinto la medaglia di bronzo. • Progetto benessere: Mettilo KO, Associazione LILT di Torino.

SIMULAZIONI DI PROVE SCRITTE

Nel corso dell'anno al fine di ottimizzare la preparazione degli allievi sono stati predisposti gli interventi qui di seguito riportati.

Prima prova

Nel corso dell'anno scolastico, oltre al normale svolgimento degli elaborati in classe, è stata effettuata la seguente simulazione della prima prova d'esame

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Data	Durata
15 aprile 2025	6 moduli orari

La prova del 15 aprile 2025 è stata comune a tutte le quinte.

Seconda prova

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha svolto una prova di simulazione della durata di 6 moduli, oltre al normale svolgimento di test e verifiche monotematiche della durata di due moduli.

Data	Durata
6 maggio 2025	6 moduli orari

La prova del 6 maggio è stata comune a tutte le quinte del Liceo Scientifico e di Scienze Applicate.

Valutazione delle simulazioni

I criteri di valutazione sono stati costantemente fondati sulle conoscenze, competenze e capacità manifestate dai singoli allievi, secondo descrittori o indicatori dei relativi livelli.

La valutazione di tutte le prove, in ogni disciplina, è stata espressa mediante apposite griglie che si allegano al presente documento di seguito evidenziate:

- griglia valida per la prova scritta d'italiano;
- griglia valida per la prova scritta di Greco/Matematica/TAC;

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO

Il Collegio Docenti annualmente revisiona e delibera i **criteri di valutazione** adottati per gli scritti e gli orali delle varie occasioni di verifica, nonché i criteri per l'attribuzione del **voto di comportamento**.

Il documento che raccoglie tali criteri è pubblicato sul sito web istituzionale del Liceo ed è reperibile al seguente link:

<https://www.liceonewton.it/downloads/criteri-e-protocolli/criteri-di-valutazione-rev-9-0.pdf>

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l'ammissione degli studenti delle classi quinte all'esame di Stato si fa riferimento al D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, articoli 13 e seguenti.

Per la determinazione del credito scolastico si utilizza la tabella dell'Allegato A di cui all'art. 15, comma 2, del D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017.

I criteri per l'assegnazione del credito scolastico sono stati definiti e deliberati in

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”

via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Collegio Docenti. Il documento che raccoglie tali criteri è pubblicato sul sito web istituzionale del Liceo ed è reperibile al seguente link:

<https://www.liceonewton.it/downloads/criteri-e-protocolli/criteri-attribuzione-credito-scolastico-rev-9-0.pdf>

FASCICOLO ALLEGATI

Costituisce parte integrante del presente documento un fascicolo che contempla:

1. Elenco delle **aree tematiche** comuni ai diversi insegnamenti.
2. **Proposte di griglie di valutazione per le prove scritte e per la prova orale:** sono allegate la griglia di valutazione per la prima prova scritta (cfr. quadro di riferimento allegato al D.M. 21 novembre 2019, n. 1095), la griglia di valutazione per la seconda prova scritta (cfr. quadri di riferimento allegati al D.M. n. 769 del 2018) e la griglia di valutazione della prova orale pubblicata insieme all’Ordinanza (Allegato A all’O.M. 67/2025).
3. **Relazioni conclusive e programma svolto:** sono allegate le relazioni conclusive redatte dai docenti delle singole discipline in cui sono riportate sinteticamente le indicazioni didattiche, i criteri di valutazione e verifica e il programma svolto.

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Martina Decaroli	Firmato in originale
Filosofia e Storia	Cristina Guglielmi	Firmato in originale
Lingua e cultura straniera	Alessandra Botta	Firmato in originale
Matematica	Elena Meletiadis	Firmato in originale
Fisica	Roberta Rotondo	Firmato in originale
Disegno e storia dell'arte	Monica Ghedin	Firmato in originale
Scienze naturali	Cristiana Tommaddi	Firmato in originale
Informatica	Andrea Lo Piro	Firmato in originale
Scienze motorie e sportive	Alessandro Fino	Firmato in originale
Religione	Silvia Leonardi	Firmato in originale

Chivasso 15/05/2025

La Dirigente Scolastica
dott.ssa Vincenza TASCONE

Si firma il presente documento per presa visione e accettazione nella sua interezza, comprensivo di allegati.

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

**ALLEGATI AL
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5F**



SOMMARIO ALLEGATI

1. Aree tematiche comuni ai diversi insegnamenti
2. Griglie di valutazione delle prove scritte e del colloquio
3. Relazioni conclusive delle varie discipline e programma svolto

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

ALLEGATO AL
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5^F



Precisando che la classe durante l’anno scolastico non ha svolto un’analisi dei contenuti in funzione dei nuclei tematici, se ne elencano alcuni a titolo esemplificativo e non vincolante, per lo più comuni ai diversi insegnamenti per la determinazione degli spunti d’avvio del colloquio.

AREA TEMATICA	DISCIPLINE COINVOLTE
Individuo-società	Umanistiche/Scientifiche
Crisi-Progresso	Umanistiche/Scientifiche
Tradizione-Innovazione	Umanistiche/Scientifiche
Finito-Infinito	Umanistiche/Scientifiche
Luce-Ombra	Umanistiche/Scientifiche
Ragione-Follia	Umanistiche/Scientifiche
Stasi-Movimento	Umanistiche/Scientifiche
Identità-Separazione	Umanistiche/Scientifiche
Lavoro-Sfruttamento	Umanistiche/Scientifiche
Il tempo	Umanistiche/Scientifiche
Guerra-Pace	Umanistiche/Scientifiche
Uomo-Natura	Umanistiche/Scientifiche



Liceo Classico Scientifico Musicale **“Isaac Newton”**
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Morte-Vita	Umanistiche/Scientifiche
------------	--------------------------

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
uso corretto ed efficace della punteggiatura	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarsee/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE						/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA						/40
PUNTEGGIO TOTALE	/20					/100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
uso corretto ed efficace della punteggiatura	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE						/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA						/40
PUNTEGGIO TOTALE	/20					/100

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA C
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
uso corretto ed efficace della punteggiatura	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE						/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA						/40
PUNTEGGIO TOTALE	/20					/100

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI
DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO
LICEO SCIENTIFICO E SCIENZE APPLICATE**

Indicatori estratti dal quadro di riferimento del D.M. 769 del 26 Novembre 2018

Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Punteggio massimo	Peso
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	5	25%
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	6	30%
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	5	25%
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	4	20%
Punteggio massimo totale	20	100%

Gli indicatori sono accompagnati da descrittori che dettagliano il giudizio sulla valutazione finale della prova.

INDICATORI E DESCRITTORI

PUNTI

COMPRENDERE

Non comprende o comprende in modo parziale e inadeguato la situazione problematica proposta, senza riuscire ad individuarne gli aspetti significativi. Non colloca la situazione problematica nel pertinente quadro concettuale.	1
Mostra una comprensione solo parziale della situazione problematica proposta, di cui individua alcuni aspetti significativi e che solo in parte riconduce al pertinente quadro concettuale.	2
Riesce a comprendere con sufficiente precisione gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative nella sostanza corrette, pur non riuscendo ad applicare pienamente e con il corretto grado di dettaglio le necessarie leggi.	3
Comprende con buona precisione quasi tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette, facendo riferimento alle necessarie leggi.	4
Comprende con precisione tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta ad un ben definito quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette e precise, nell'ambito del pertinente modello interpretativo.	5

INDIVIDUARE

Individua la situazione problematica in modo molto frammentario e del tutto inadeguato. Non riconosce il formalismo matematico necessario alla risoluzione, senza pervenire a risultati o pervenendo a risultati sostanzialmente scorretti.	1
Non individua correttamente i dati, di cui riesce a fornire elaborazione solo parziale e frammentaria, senza ricondurli al pertinente ambito di modellizzazione.	2
Individua in modo parzialmente corretto i dati, di cui fornisce elaborazione viziata da imprecisioni, riconducendoli solo in parte al pertinente ambito di modellizzazione.	3
Individua con un sufficiente grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione accettabile seppur talora viziata da imprecisioni, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.	4
Individua con un buon grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione nel complesso completa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.	5
Individua in modo pienamente coerente i dati, di cui fornisce un'elaborazione completa e precisa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.	6

SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO

Formalizza la situazione problematica in modo parziale e inadeguato. Utilizza in modo impreciso o incoerente il formalismo matematico, senza giungere a risultati corretti.	1
Formalizza la situazione problematica in modo parziale. Utilizza in modo spesso impreciso il formalismo matematico, giungendo a risultati solo in parte corretti.	2
Riesce a formalizzare la situazione problematica con sufficiente completezza. Applica il formalismo matematico in modo sostanzialmente corretto, anche se non sempre pienamente coerente o comunque con imprecisioni, giungendo a risultati globalmente accettabili.	3
Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo. Applica correttamente il formalismo matematico, pur con qualche imprecisione, giungendo a risultati esatti.	4
Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo, preciso, elegante. Individua con sicurezza il pertinente formalismo matematico, che applica con padronanza e che utilizza per giungere a risultati esatti.	5

ARGOMENTARE

Non argomenta o argomenta in modo insufficiente o errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio non appropriato o molto impreciso.	1
Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.	2
Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali nel complesso corretti e pertinenti.	3
Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato e completo tanto le strategie adottate quanto le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare.	4

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO LICEO SCIENTIFICO E SCIENZE APPLICATE PER STUDENTI CON DSA

Indicatori estratti dal quadro di riferimento del D.M. 769 del 26 Novembre 2018

Per lo studente con DSA (discalculia, disgrafia), la griglia di valutazione nazionale viene adattata in termini di ridistribuzione del punteggio per porre **più peso** sulla comprensione e formalizzazione del testo del problema, sullo sviluppo delle tecniche risolutive, **e meno** sulla correttezza del calcolo e sulla precisione e l'ordine nell'esecuzione.

Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Punteggio massimo	Peso
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	7	35%
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	8	40%
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	3	15%
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	2	10%
Punteggio massimo totale	20	100%

Gli indicatori sono accompagnati da descrittori che dettagliano il giudizio sulla valutazione finale della prova.

INDICATORI E DESCRITTORI (per griglia di valutazione DSA)**PUNTI**

COMPRENDERE	
Non comprende o comprende in modo parziale e inadeguato la situazione problematica proposta, senza riuscire ad individuarne gli aspetti significativi. Non colloca la situazione problematica nel pertinente quadro concettuale.	1-2
Mostra una comprensione solo parziale della situazione problematica proposta, di cui individua alcuni aspetti significativi e che solo in parte riconduce al pertinente quadro concettuale.	3-4
Riesce a comprendere con sufficiente precisione gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative nella sostanza corrette, pur non riuscendo ad applicare pienamente e con il corretto grado di dettaglio le necessarie leggi.	5
Comprende con buona precisione quasi tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette, facendo riferimento alle necessarie leggi.	6
Comprende con precisione tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta ad un ben definito quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative corrette e precise, nell'ambito del pertinente modello interpretativo.	7

INDIVIDUARE

Individua la situazione problematica in modo molto frammentario e del tutto inadeguato. Non riconosce il formalismo matematico necessario alla risoluzione, senza pervenire a risultati o pervenendo a risultati sostanzialmente scorretti.	1-2
Non individua correttamente i dati, di cui riesce a fornire elaborazione solo parziale e frammentaria, senza ricondurli al pertinente ambito di modellizzazione.	3-4
Individua in modo parzialmente corretto i dati, di cui fornisce elaborazione viziata da imprecisioni, riconducendoli solo in parte al pertinente ambito di modellizzazione.	5
Individua con un sufficiente grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione accettabile seppur talora viziata da imprecisioni, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.	6
Individua con un buon grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione nel complesso completa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.	7
Individua in modo pienamente coerente i dati, di cui fornisce un'elaborazione completa e precisa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.	8

SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO

Formalizza la situazione problematica in modo parziale e inadeguato. Utilizza in modo impreciso o incoerente il formalismo matematico, senza giungere a risultati corretti.	1
Formalizza la situazione problematica in modo parziale. Utilizza in modo spesso impreciso il formalismo matematico, giungendo a risultati solo in parte corretti.	2
Riesce a formalizzare la situazione problematica con sufficiente completezza. Applica il formalismo matematico in modo sostanzialmente corretto, anche se non sempre pienamente coerente o comunque con imprecisioni, giungendo a risultati globalmente accettabili.	3
Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo. Applica correttamente il formalismo matematico, pur con qualche imprecisione, giungendo a risultati esatti.	-
Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo, preciso, elegante. Individua con sicurezza il pertinente formalismo matematico, che applica con padronanza e che utilizza per giungere a risultati esatti.	-

ARGOMENTARE

Non argomenta o argomenta in modo insufficiente o errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio non appropriato o molto impreciso.	1
Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.	2
Argomenta in modo coerente, anche se talora non pienamente completo, la procedura risolutiva, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali nel complesso corretti e pertinenti.	-
Argomenta sempre in modo coerente, preciso, accurato e completo tanto le strategie adottate quanto le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare.	-

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	1.50-2.50
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	1.50-2.50
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, ricorrendo a contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	1.50-2.50
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta ricomposizione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo efficacemente a contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo con originalità a contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	1.50-2.50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	1.50-2.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	Lingua e letteratura italiana
Libro adottato	Una grande esperienza di sé, ed. Pearson
Docente	Decaroli Martina
Classe	5F Liceo Scientifico delle Scienze Applicate
Data	14 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma è stato svolto nella sua interezza, in linea con quanto preventivato nei documenti di programmazione; a livello generale, si è preferito optare per lo studio di più autori a scapito dell'approfondimento di alcuni testi, in modo da fornire agli studenti una più diffusa conoscenza, soprattutto dell'esperienza letteraria del Novecento. Un discorso a parte deve essere riservato allo studio della Divina Commedia, in quanto l'analisi della Cantica del Paradiso è risultata complicata e, in generale, ha riscosso poco successo, motivo per cui si è optato per lo studio di un numero ridotto di canti, affrontati in modo poco approfondito.

Gli argomenti sono stati presentati rispettando l'ordine cronologico, con l'attenzione a fornire un corretto e completo inquadramento dei singoli autori all'interno del contesto storico – sociale e cercando di evidenziare i molti raccordi con le altre materie umanistiche, in particolare storia. Di molti autori, tuttavia, si è preferito affrontare solo le opere principali, rinunciando ad un eccessivo approfondimento testuale in favore di una maggiore varietà di stili ed esempi letterari. Nel curriculum di letteratura, tuttavia, è sempre stata salda la centralità del testo, punto di partenza e di arrivo di ogni indagine letteraria.

Per quanto riguarda la classe, nel corso dell'anno scolastico l'attenzione è rimasta costante e gli studenti, in generale, hanno dimostrato una partecipazione attiva, segnando un piacevole miglioramento rispetto agli anni precedenti.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Nel corso dell'anno sono state somministrate tre tipologie di prove: prova di scrittura, interrogazione scritta di letteratura, interrogazione orale di letteratura. In totale, i momenti di verifica sono stati sette: 3 prove nel trimestre e 4 nel pentamestre, di cui 3 prove di scrittura e le restanti di letteratura.

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Le prove di scrittura erano conformi alle tipologie previste per l’Esame di Stato, mentre le prove orali comprendevano domande di analisi di testi noti e di approfondimento circa lo studio degli autori e dei fenomeni letterari.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio sono conformi a quelli stabiliti dal Piano di Lavoro del Dipartimento di Lettere, a loro volta conformi alle griglie ministeriali per la Prima Prova dell’Esame di Stato.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

Leopardi: la vita, il pensiero e la poetica, lo Zibaldone. Introduzione a *Le operette morali* e ai *Canti*; lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

- Dialogo della Natura e di un islandese
- Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
- La sera del dì di festa
- L’Infinito
- A Silvia
- Canto notturno di un pastore errante nell’Asia
- Il sabato del villaggio
- La ginestra o fiore del deserto (strofe 1 e 3)

Dal Naturalismo di Zola al Verismo italiano; lettura analisi e commento dei seguenti brani:

- Zola, da *L’Assomoir*, La fame di Gervaise
- Luigi Capuana, Recensione de *I Malavoglia*
- Verga, *L’amante di Gramigna*, prefazione



Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Verga: la vita, il pensiero e la poetica; introduzione a *Vita dei Campi*; introduzione al *Ciclo dei vinti*, in particolare a *I Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*; lettura analisi e commento dei seguenti brani:

- Rosso Malpelo
- I Malavoglia, prefazione
- I Malavoglia, cap. I
- I Malavoglia, capitolo IV
- I Malavoglia, cap. XV

Baudelaire e il Simbolismo: introduzione a *I fiori del male*; lettura analisi e commento dei seguenti brani:

- L'albatro
- Spleen

Introduzione al Decadentismo europeo ed italiano.

Pascoli: la vita, il pensiero e la poetica; il fonosimbolismo e le nuove soluzioni formali; introduzione a *Myricae*; lettura analisi e commento dei seguenti brani:

- Il fanciullino, un estratto
- Lavandare
- L'Assiuolo
- Temporale
- Il lampo
- Il tuono
- Novembre
- Il Gelsomino Notturmo

D'Annunzio: la vita, il pensiero e la poetica; la scelta del romanzo e il passaggio dall'estetismo al superomismo; introduzione alle *Laudi*, in particolare ad *Alcyone*; lettura analisi e commento dei seguenti brani:

- Il Piacere, libro I, cap. II
- Le vergini delle rocce, libro I, cap. I (brano fornito dalla docente)
- La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Le Avanguardie storiche del Novecento: introduzione al concetto di Avanguardia; il Futurismo e l'esaltazione della modernità; lettura analisi e commento dei seguenti brani:

- Marinetti, Manifesto del Futurismo
- Marinetti, Manifesto tecnico della letteratura futurista

La poesia del primo Novecento: i Crepuscolari e Gozzano; lettura analisi e commento dei seguenti brani:

- Gozzano, Le golose

Svevo: la vita, il pensiero e la poetica; il rapporto con il mondo europeo e con l'Italia; l'originalità della sua figura di autore; introduzione alla figura dell'inetto e al rapporto con la psicoanalisi; introduzione a *La coscienza di Zeno* e alle novità formali; lettura analisi e commento dei seguenti brani:

- La coscienza di Zeno, prefazione
- La coscienza di Zeno, il fumo
- La coscienza di Zeno, lo schiaffo del padre
- La coscienza di Zeno, la vita è una malattia

Pirandello: la vita, il pensiero e la poetica; il saggio sull'umorismo; introduzione a *Le novelle per un anno*; introduzione ai romanzi, *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*; introduzione al teatro: la critica al dramma borghese e *Sei personaggi in cerca d'autore*; lettura analisi e commento dei seguenti brani:

- Pirandello, L'umorismo (estratti)
- Novelle per un anno, Il treno ha fischiato
- Il fu Mattia Pascal, cap. XII
- Il fu Mattia Pascal, cap. XIII
- Uno, nessuno, centomila, la conclusione del romanzo

Ungaretti: la vita, il pensiero e la poetica; introduzione a *L'Allegria*; lettura analisi e commento dei seguenti brani:

- Porto Sepolto
- I fiumi
- Veglia
- Soldati



Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- San Martino del Carso
- Mattina

Montale: la vita, il pensiero e la poetica; le cinque fasi della produzione poetica; la poetica degli oggetti e il correlativo oggettivo; introduzione a *Ossi di Seppia*, *Le occasioni* e *Satura*; lettura analisi e commento dei seguenti brani:

- I limoni
- Meriggiare pallido e assorto
- Non chiederci la parola
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Nuove stanze
- Ho sceso dandoti il braccio
- Discorso dell'accettazione del premio Nobel

Saba: la vita, il pensiero e la poetica; la formazione culturale; introduzione a *Il Canzoniere*; lettura analisi e commento dei seguenti brani:

- La capra
- Città vecchia
- Goal

L'Ermetismo: la nuova poetica; Salvatore Quasimodo; lettura analisi e commento dei seguenti brani:

- Quasimodo, Alle fronde dei salici
- Quasimodo, Ed è subito sera

La narrativa del secondo Novecento: Levi, Fenoglio e Calvino. Analisi di *Se questo è un uomo*, *I sommersi e i salvati* e *Una questione privata*, romanzi letti durante il quarto e il quinto anno; Calvino: il processo combinatorio e *Le lezioni americane*; lettura analisi e commento dei seguenti brani:

- Primo Levi, *Se questo è un uomo*, Il canto di Ulisse
- Primo Levi, *I sommersi e i salvati*, Introduzione
- Fenoglio, *Una questione privata*, Un paradiso perduto
- Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*, Come iniziare a leggere?

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- Calvino, Le lezioni americane, Esattezza

Dante: Divina Commedia, Paradiso; lettura, analisi e commento dei seguenti canti: I, III, VI, XXXIII

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	LINGUA E CULTURA INGLESE
Libro adottato	Performer Heritage 1 e 2
Docente	BOTTA Alessandra
Classe	5F Liceo scientifico delle Scienze Applicate
Data	10 aprile 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

All'interno del gruppo classe si possono individuare tre gruppi secondo capacità, competenze, stili di apprendimento, impegno e responsabilità nella partecipazione. Il primo gruppo è costituito da un gruppo di studenti che ha conseguito risultati buoni o eccellenti con un impegno serio e crescente e, partecipando al dialogo educativo con interventi opportuni. Un secondo gruppo ha inizialmente mostrato una propensione alla memorizzazione piuttosto che all'approfondimento critico dei contenuti: i componenti di questo gruppo, pertanto, hanno raggiunto un profitto discreto. Il terzo gruppo comprende, infine, gli elementi il cui rendimento risulta sufficiente a causa di difficoltà legate al metodo di studio, incertezze espressive ed espositive derivate da pregresse lacune. Non vi è stata continuità nell'insegnamento di Lingua e cultura straniera, avendo la sottoscritta preso in carico la classe dalla quarta alla quinta.

Alcuni allievi, negli anni passati, hanno seguito corsi per le certificazioni (University of Cambridge) e ottenuto le relative Certificazioni Europee (PET e/o FIRST CERTIFICATE/ADVANCED).

La classe ha mantenuto un atteggiamento adeguato ed educato al contesto didattico/educativo, nonostante la reticenza alla partecipazione attiva in lingua in lingua inglese.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di Dipartimento. Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti. A tal proposito agli alunni sono state sempre spiegate in modo chiaro e comprensibile le richieste dei docenti. Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento si è diversificato il carattere delle prove di verifica, con prove di diverso tipo e di diversa durata in relazione alla complessità degli obiettivi e all'articolazione dei contenuti. Sono stati perciò somministrati

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

test a risposta multipla, testi da completare, questionari di verifica della comprensione orale e scritta, esposizioni orali.

Valutazione delle prove scritte

In ogni verifica scritta sono stati preventivamente condivisi i criteri di attribuzione del punteggio, in genere collegato a correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti, nonché alle caratteristiche dell’esposizione. Il punteggio è stato poi trasferito in un voto in decimi in base ad una articolazione che assegna la sufficienza nel caso di raggiungimento degli obiettivi minimi; in ogni caso il risultato viene comunicato e formalizzato alla riconsegna della prova. La sufficienza viene assegnata ai compiti correttamente svolti al 60%.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”. In sede di Consiglio di Classe, sono stati valutati eventualmente in modo positivo l’impegno e l’interesse dimostrati, l’applicazione costante, l’atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto del miglioramento mostrato dagli allievi nel corso dell’anno scolastico.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

PERFORMER HERITAGE VOL. 1:

AUTHORS AND TEXTS

1. WILLIAM WORDSWORTH :

“A certain colouring of imagination”(from the Preface of “Lyrical Ballads”)

“Daffodils”

“Composed upon Westminster Bridge”

2. S. T. COLERIDGE From “The Rime of the Ancient Mariner”

“The killing of the Albatross”

3. LORD BYRON From “Manfred”

“Manfred’s torment”

From “Childe Harold Pilgrimage”

“Apostrophe to the ocean”

4. P.B. SHELLEY

“Ode to the West Wind”



Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

5. JOHN KEATS

“Ode on a Grecian Urn”

6. MARY SHELLEY

“Frankenstein”

Comparison between Mary Shelley and Jane Austen

PERFORMER HERITAGE VOL. 2

VICTORIAN AGE

The dawn of Victorian age

The Victorian compromise

Early Victorian thinkers

The later years of Queen Victoria’s reign

The Victorian novel

The late Victorian novel

Aestheticism and Decadence

AUTHORS AND TEXTS:

1. Charles Dickens: life, works, themes, style

Novels: “Oliver Twist”, “Hard times”, “A tale of two cities”, “Great expectations”

Texts: “Oliver wants some more” from “Oliver Twist”; “Mr. Gradgrind” and “Coketown” from “Hard times”

2. Charlotte Brontë: life, works, themes, style

Novel: “Jane Eyre”

Text: “Bertha Mason”

3. Emily Brontë: life, works, themes, style

Novel: “Wuthering Heights”

Text: “I am Heathcliff”

4. Thomas Hardy: life, works, themes, style

Novel: “Tess of the D’Urbervilles” (testo letto al termine del terzo anno)

Text: “Alec and Tess”

5. Robert Louis Stevenson: life, works, themes, style

Novel: “The strange case of Dr. Jeckyll and Mr. Hyde”

Text: “Story of the door”



Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

-
6. Rudyard Kipling and the “White man’s burden” – text “The mission of the coloniser”
 7. Oscar Wilde: life, works, themes, style
Novel: “The Picture of Dorian Grey”
Play: “The Importance of Being Earnest”
Play: “An ideal husband”
“Short stories”
 8. George Eliot – “The Mill on the Floss”
 9. Henry James – “Washington Square”; “The turn of the screw”

AMERICAN DREAM:

The American civil war

American Renaissance

The USA in the first half of the 20th century

AUTHORS AND TEXTS:

1. Walt Whitman: life, works, themes, style
Text: “O Captain! My Captain!”
2. Francis Scott Fitzgerald: life, works, themes, style
Novel: “The Great Gatsby”
Text: “Nick meets Gatsby”

MODERN AGE:

From the Edwardian Age to the First World War

Britain and the First World War

The age of anxiety

The inter-war years

Modernism

Modern poetry

Modern novel

The interior monologue

AUTHORS AND TEXTS:

1. Thomas Stearns Eliot: life, works, themes, style



Liceo Classico Scientifico Musicale **"Isaac Newton"**
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Poem: "The waste land"

Text: "The burial of the Dead"

2. Joseph Conrad – "Heart of darkness"

3. David Herbert Lawrence – "Sons and lovers"

4. Edward Morgan Forster – "A passage to India"

5. James Joyce: life, works, themes, style

Collection: "Dubliners"

Text: "Eveline"

Novel: "Ulysses"

Text: "The funeral"

THEME: Modern dystopias

6. George Orwell - "1984" and "Animal farm"

7. Aldous Huxley – "Brave new world"

CIVIC EDUCATION:

"Work and alienation"

"Education, a human right"

"Propaganda and media literacy"

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	STORIA
Libro adottato	A.Barbero - C.Frugoni - C.Sclarandis La storia – Progettare il futuro -ZANICHELLI
Docente	GUGLIELMI Cristina
Classe	5F Liceo scienze applicate
Data	14 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La docente segue la classe dal triennio.

La classe è composta da 20 studenti, tutti provenienti dalla 5F dello scorso anno.

Durante l’anno scolastico è stato possibile instaurare un clima sereno e un dialogo educativo partecipato durante le lezioni, che si sono svolte in un contesto di condiviso rispetto e di apprezzabile attenzione.

Una buona parte degli allievi ha mostrato interesse per la disciplina, studiando con regolarità e dando prova di capacità di organizzazione.

Ciò ha reso possibile completare la programmazione prevista ad inizio anno scolastico.

Alcuni studenti hanno sviluppato una buona competenza nel rielaborare personalmente i contenuti proposti e senso critico nell’approccio alla complessità delle tematiche di studio, talvolta con un’ottima capacità di argomentazione; altri si sono limitati ad un approccio scolastico con difficoltà nell’esposizione orale.

Nel programma curricolare di storia sono state enucleate ed approfondite alcune tematiche trasversali di riflessione civica e costituzionale. A queste si è accompagnato un breve percorso tenuto dalla collega di potenziamento di Diritto, professoressa Antonia Giamba, sulla Costituzione e sulle istituzioni europee. Per le attività ed i contenuti svolti si rimanda alla apposita sezione.

Per quanto riguarda la metodologia d’insegnamento, si conviene che:

- lo svolgimento del programma nel corso dell’anno scolastico è stato distribuito in maniera equilibrata, per evitare eccessivi carichi di lavoro e concedere opportuni tempi di recupero e chiarimento agli studenti;
- le singole unità didattiche sono state esposte tramite lezioni frontali dialogate per raggiungere meglio l’obiettivo del rigore espositivo, soffermandosi su aspetti tematici maggiormente vicini agli interessi degli allievi;

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- quanto spiegato in classe è stato poi rinforzato dal lavoro a casa attraverso gli appunti, il libro di testo e il materiale fornito dalla docente in formato cartaceo o digitale;
- al libro di testo sono stati affiancati altri materiali preparati dalla docente: video, link, presentazione multimediali e in Power Point, file audio per poter confrontare le varie trattazioni, approfondire argomenti e abituare gli alunni ad un atteggiamento critico nei riguardi dei temi affrontati.

La docente ha predisposto il suo itinerario didattico in modo da mettere in luce analogie e connessioni tra argomenti appartenenti a temi diversi allo scopo di realizzarne l'integrazione e di facilitarne la comprensione da parte degli allievi.

Ove necessario sono state apportate modifiche e correzioni all'attività didattica in base ai feed-back ottenuti in itinere tenendo conto delle specifiche esigenze della classe.

Modalità di lavoro utilizzate:

- lezione frontale;
- lezione dialogata;
- lezione interattiva;
- problem solving;
- lavoro di gruppo;
- discussione guidata;
- attività di recupero/sostegno;
- attività di approfondimento;

Gli strumenti di lavoro utilizzati sono:

- libro di testo;
- dispense o fotocopie;
- agenda didattica del registro elettronico;
- applicativo G Suite (Classroom);
- sussidi audiovisivi;
- testi specifici di storiografia;
- lavagna e LIM.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione ha riguardato il livello di raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di competenze e di conoscenze, dell'attitudine e dell'impegno manifestato nello studio della materia. Ciò in considerazione sia dei risultati oggettivi delle prove scritte e orali, sia della situazione di partenza di ciascun

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

alunno e dei progressi compiuti. Le prove scritte e orali sono state corrette ponendo attenzione a lasciare intatta l'idea originaria dell'alunno.

Nel caso di valutazione insufficiente in una prova di verifica scritta e orale, è sempre stata offerta all'allievo l'opportunità di un colloquio come ulteriore verifica di recupero.

In accordo con quanto riportato nel Piano di Lavoro, sono stati adottati i criteri di valutazione stabiliti in sede di Dipartimento riportati di seguito.

Valutazione delle prove scritte

Nel caso di test a risposta multipla predefinita si stabilisce che la sufficienza verrà assegnata col 60% delle risposte esatte.

Per le tipologie quali la trattazione sintetica o la risposta singola aperta, saranno adottati al massimo 3 indicatori e, al massimo, 6 indicatori:

1. CONOSCENZA DEI CONTENUTI

Nulle	gravemente insufficiente	0%
Frammentarie	decisamente insufficiente	20%
incomplete o superficiali	Insufficiente	40%
complete, ma superficiali con qualche imprecisione	Sufficiente	60%
complete e solide	Discrete	80%
complete ed approfondite	buono/Ottimo	100%

2. CAPACITÀ DI ANALISI, SINTESI E RIELABORAZIONE

scarse o nulle	gravemente insufficiente	0%
parziale o poco approfondita	decisamente insufficiente	20%
mnemonica con qualche Insicurezza	Insufficiente	40%
corretta ma superficiale	Sufficiente	60%
corretta e organica	Discrete	80%
corretta, originale, personale	buono/ottimo	100%

3. COMPETENZE LINGUISTICHE

assolutamente inadeguate	gravemente insufficiente	0%
Inadeguate	decisamente insufficiente	20%
Accettabili ma imprecise	Insufficiente	40%
Corretto	Sufficiente	60%
Corretto e specifico	Discrete	80%
Ricco e pienamente appropriato	buono/ottimo	100%

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

In questo genere di prova è stata prevista l’assegnazione del voto minimo 1 nel caso di compito consegnato in bianco, e del voto minimo 2 in ogni altro caso. Agli allievi sono stati somministrati anche test di verifica a tipologia mista e, a seconda delle finalità e delle necessità, del grado di difficoltà delle domande, nonché delle righe a disposizione per la risposta, il docente ha adottato i criteri sovra elencati (e i corrispondenti livelli) in modo selettivo, sempre rispettando la graduazione da 0% al 100%. Per quanto riguarda gli elaborati che prevedano un testo argomentativo, un elaborato tradizionale o un saggio breve/articolo di giornale (sia mono che multidisciplinare nei contenuti), sono in adozione le seguenti griglie del Dipartimento di Lettere:

INDICATORI GENERALI	DESCRIPTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti parziali	scarse	assenti	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
	presente	complessivamente e presente	parziale	scarso	assente	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente e presenti	scarse	assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

PUNTEGGIO PARTE GENERALE						/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI (MAX 40 pt)					
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialment e presente	scarsa e/onel complesso scorretta	scorretta	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialment e presenti	scarse	assenti	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA						/40
PUNTEGGIO TOTALE	/20					/100

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle interrogazioni, ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti.

<i>Livello</i>	<i>Descrittore</i>	<i>Voto/10</i>
Nulla	Non risponde	2
Gravemente Insufficiente	Conoscenze estremamente frammentarie; gravi errori concettuali; palese incapacità di condurre un ragionamento coerente; linguaggio ed esposizione inadeguati.	3
Decisamente Insufficiente	Conoscenze molto frammentarie; errori concettuali; scarsa capacità di ragionamento; incapacità di stabilire collegamenti, anche elementari; linguaggio inadeguato.	4
Insufficiente	Conoscenze modeste, viziate da lacune; poca fluidità nell'esposizione; esposizione in forma mnemonica, insicurezza nei collegamenti; linguaggio accettabile, ma non sempre adeguato.	5
Sufficiente	Conoscenze minime, pur con qualche imprecisione; capacità di condurre un ragionamento con qualche lentezza e se opportunamente guidato; linguaggio accettabile.	6

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Discreto	Conoscenze essenziali, ma ben consolidate; capacità di passare dall'esperienza al concetto e viceversa; autonomia nell'ambito di semplici ragionamenti; linguaggio specifico corretto; capacità di distinguere i fatti dall'interpretazione e dall'opinione; individuare ed esprimere con chiarezza una tesi o una argomentazione.	7
Buono	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; fluidità di esposizione; autonomia di ragionamento; capacità di cogliere analogie e differenze fra temi, eventi, problemi; disinvoltura nell'inquadrare un documento nel suo contesto storico; buona proprietà di linguaggio.	8
Ottimo/ Eccellente	Conoscenze ampie e approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; fluidità nell'esposizione; disinvoltura nel cogliere analogie e differenze tra temi, eventi e problemi; capacità di analisi di un problema o un evento storico complesso; linguaggio pienamente appropriato; capacità di individuare nessi con altre discipline.	9/10

In sede di Consiglio di Classe, sono stati valutati positivamente l'impegno e l'interesse dimostrati, l'applicazione costante, l'atteggiamento intellettualmente curioso e partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto del miglioramento mostrato dall'allievo nel corso dell'anno scolastico.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Unità 1 – Il tramonto dell'eurocentrismo

La belle époque tra luci e ombre

Urbanizzazione e società di massa

La partecipazione politica delle masse e la questione femminile

La crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa

Vecchi imperi e potenze nascenti

Le tensioni fra gli Stati europei

L'imperialismo dei paesi extraeuropei

L'Italia giolittiana

Giolitti e il conflitto sociale

Il colonialismo italiano in Africa

Unità 2 – La Grande Guerra e le sue eredità

La Prima guerra mondiale

Le cause del conflitto
Le fasi e la specificità della guerra
Le conseguenze della guerra

La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin

La Rivoluzione russa
Il regime comunista

L'Italia dal dopoguerra al fascismo

Le tensioni del dopoguerra
L'avvento del fascismo

Unità 3 – Dal primo dopoguerra alla Seconda guerra mondiale

L'Italia fascista

L'instaurazione della dittatura
La creazione del consenso e la repressione del dissenso
Il militarismo e il razzismo fascista

La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

La crisi della Repubblica di Weimar
Lo Stato nazista
Il razzismo e l'antisemitismo

L'Unione Sovietica e lo stalinismo

Il totalitarismo sovietico
L'ascesa dell'Unione Sovietico

Il mondo verso una nuova guerra

La crisi economica del 1929
La guerra civile spagnola

La Seconda guerra mondiale

Lo scoppio della guerra
Le fasi cruciali della guerra
La guerra in Italia
La conclusione della guerra

Unità 4 – La Guerra Fredda

Le conseguenze della Seconda guerra mondiale
Le Nazioni Unite e il nuovo ordine economico
La divisione dell'Europa
Guerra fredda e coesistenza pacifica
Il Muro di Berlino

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Unità 5 – L’Italia repubblicana

Dalla liberazione alla repubblica

La crisi dell’unità antifascista

La Costituzione repubblicana

Le elezioni del ’48 e la sconfitta delle sinistre

La ricostruzione economica

Il miracolo economico

Il Sessantotto

Approfondimento di tematiche di EDUCAZIONE CIVICA complementari ai contenuti curriculari di Storia:

- Il suffragio femminile e i diritti delle donne
- La paura del diverso
- I conflitti di lavoro nello Stato democratico
- Il mito della democrazia diretta
- I crimini contro l’umanità L’ONU e i suoi poteri
- Il referendum
- La Costituzione Italiana
- Disarmo e sicurezza internazionale
- La cittadinanza europea: dalla CEE all’Unione Europea
- Il razzismo musicale

LETTURE DAL LIBRO DI TESTO

FREDERICK TAYLOR	L’organizzazione scientifica promuove il comune interesse tra i padroni e i lavoratori	pag. 26
Barbero - Frugoni - Sclarandis (approfondimento)	L’Affaire Dreyfus	pag. 34
EMILE ZOLA	Accuse false e documenti falsi	pag. 62
Barbero - Frugoni - Sclarandis (approfondimento)	Antisemitismo	pag. 42
Barbero - Frugoni - Sclarandis (approfondimento)	Giovanni Giolitti, un funzionario alla guida dello stato	pag. 71
Barbero - Frugoni - Sclarandis (approfondimento)	Sciopero generale	pag. 73
	Il pragmatismo di Giolitti	pag. 74

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

GAETANO SALVEMINI	La questione meridionale e i socialisti	pag. 92
Barbero - Frugoni - Sclarandis (approfondimento)	Protocolli dei Savi di Sion	pp. 104-104
Barbero - Frugoni - Sclarandis (approfondimento)	Irredentismo	pag. 132
Barbero - Frugoni - Sclarandis (approfondimento)	La disfatta di Caporetto	pag. 138
NELLIE BLY	La vita al fronte	pag. 154
GABRIELE D’ANNUNZIO	Ogni eccesso della forza è lecito	pag. 155
ALDO CAZZULLO	Grande Guerra, tanti eroi senza fanfare alla prova delle trincee	pp. 232-233
Barbero - Frugoni - Sclarandis (approfondimento)	La dittatura del proletariato	pag. 169
LENIN	Le tesi di aprile	pag. 186
	L’occupazione di Fiume	pag. 198
Barbero - Frugoni - Sclarandis (approfondimento)	Squadrismo	pag. 203
GIACOMO MATTEOTTI	Lo squadrismo fascista, da La storia contemporanea attraverso i documenti, a cura di Enzo Collotti e Enrica Collotti Pischel, Zanichelli	pp. 172-173
Barbero - Frugoni - Sclarandis (approfondimento)	Le responsabilità di Mussolini	pag. 240
Barbero - Frugoni - Sclarandis	Il Codice Rocco	pag. 241

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

(approfondimento)		
EMILIO GENTILE	Il culto del littorio. La sacralizzazione della politica nell'Italia fascista	pag. 246
Barbero - Frugoni - Sclarandis (approfondimento)	Mussolini a Palazzo Venezia	pag. 247
Barbero - Frugoni - Sclarandis (approfondimento)	Corporativismo	pag. 252
Barbero - Frugoni - Sclarandis (approfondimento)	Mussolini trebbia il grano a Littoria	pag. 254
OTTO DIX	Metropolis	pag. 281
Barbero - Frugoni - Sclarandis	Adolf Hitler	pag. 287
Barbero - Frugoni - Sclarandis (approfondimento)	Totalitarismo	pag. 294
Barbero - Frugoni - Sclarandis (approfondimento)	La notte dei cristalli	pag. 297
Barbero - Frugoni - Sclarandis (approfondimento)	La musica nella Germania nazista	pag. 298-299
ADOLF HITLER	La futura politica estera tedesca	pag. 307
A. LOTTO	Le leggi di Norimberga	pag. 308
Barbero - Frugoni - Sclarandis (approfondimento)	Lo stachanovismo	pag.317
Barbero - Frugoni - Sclarandis (approfondimento)	L'Holodomor e la memoria della carestia in Ucraina	pag. 320



Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

ROBERT SERVICE	Le responsabilità di Stalin nel Grande Terrore	pag. 340-341
ERIC J. HOBSBAWN	Storia sociale del jazz	pag. 348
Barbero - Frugoni - Sclarandis (approfondimento)	Teoria economica keynesiana	pag. 354
Barbero - Frugoni - Sclarandis (approfondimento)	Pablo Picasso, Guernica	pag. 367
Barbero - Frugoni - Sclarandis (approfondimento)	La memoria storica del massacro di Nanchino in Giappone	pag. 371
Barbero - Frugoni - Sclarandis (approfondimento)	Collaborazionismo	pag. 389
Barbero - Frugoni - Sclarandis (approfondimento)	Winston Churchill	pag. 391
Barbero - Frugoni - Sclarandis (approfondimento)	La Grande guerra patriottica e la Chiesa ortodossa	Pag. 397
ZYGMUNT BAUMAN	Modernità ed Olocausto	pag. 401
Barbero - Frugoni - Sclarandis (approfondimento)	La soluzione finale	pag. 434-435
HARRY TRUMAN	La bomba atomica	pag. 436-437
Barbero - Frugoni - Sclarandis (approfondimento)	Churchill parla alla nazione dopo la disfatta di Dunkerque	pag. 442-446
EDITH BRUCK	Il dono della parola: Edith Bruck racconta la Shoah	pag. 447-450
HANNAH ARENDT	Il sistema dei lager	pag. 458

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	FILOSOFIA
Libro adottato	Abbagnano-Fornero, Con-Filosofare, vol. 3 A e vol. 3 B
Docente	GUGLIELMI Cristina
Classe	5F Liceo Scienze applicate
Data	14 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La docente ha seguito gli studenti per tutto l’arco del triennio.

La classe è composta da 20 studenti con i quali è stato possibile creare un clima sereno e un dialogo educativo fidente. Le lezioni si sono svolte in un contesto di condiviso rispetto e di buona attenzione.

La classe ha mostrato interesse e ha affrontato lo studio della disciplina con regolarità, mostrando capacità di organizzazione nello studio e nelle attività proposte.

Alcuni studenti hanno saputo promuovere una rielaborazione personale ed hanno sviluppato maggiore senso critico nell’approccio alla complessità delle tematiche proposte, talvolta con una buona capacità di argomentazione; altri si sono limitati ad un approccio scolastico, che talvolta risente di difficoltà nell’esposizione orale.

Nel programma curricolare di filosofia sono state enucleate ed approfondite alcune tematiche trasversali di riflessione civica e costituzionale.

Per le attività ed i contenuti svolti si rimanda alla apposita sezione.

Per quanto riguarda la metodologia d’insegnamento, si conviene che:

- lo svolgimento del programma nel corso dell’anno scolastico è stato distribuito in maniera equilibrata, per evitare eccessivi carichi di lavoro e concedere opportuni tempi di recupero e chiarimento agli studenti;
- le singole unità didattiche sono state espone tramite lezioni frontali dialogate per raggiungere meglio l’obiettivo del rigore espositivo, soffermandosi su aspetti tematici maggiormente vicini agli interessi degli allievi;
- quanto spiegato in classe è stato poi rinforzato dal lavoro a casa attraverso gli appunti, il libro di testo e il materiale fornito dalla docente in formato cartaceo o digitale;

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- al libro di testo sono stati affiancati altri materiali preparati dalla docente: video, link, presentazione multimediali e in Power Point, file audio per poter confrontare le varie trattazioni, approfondire argomenti e abituare gli alunni ad un atteggiamento critico nei riguardi dei temi affrontati.

La docente ha predisposto il suo itinerario didattico in modo da mettere in luce analogie e connessioni tra argomenti appartenenti a temi diversi allo scopo di realizzarne l'integrazione e di facilitarne la comprensione da parte degli allievi.

Ove necessario sono state apportate modifiche e correzioni all'attività didattica in base ai feed-back ottenuti in itinere tenendo conto delle specifiche esigenze della classe.

Modalità di lavoro utilizzate:

- lezione frontale;
- lezione dialogata;
- lezione interattiva;
- problem solving;
- lavoro di gruppo;
- discussione guidata;
- attività di recupero/sostegno;
- attività di approfondimento.

Gli strumenti di lavoro utilizzati sono:

- libro di testo;
- dispense digitali;
- agenda didattica del registro elettronico;
- applicativo G Suite (Classroom);
- sussidi audiovisivi;
- testi di storiografia;
- lavagna e LIM.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione ha riguardato il livello di raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di competenze e di conoscenze, dell'attitudine e dell'impegno manifestato nello studio della materia. Ciò in considerazione sia dei risultati oggettivi delle prove scritte e orali, sia della situazione di partenza di ciascun alunno e dei progressi compiuti.

In questa prospettiva anche le opinioni discutibili o errate espresse dagli studenti

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

sono diventate, durante la correzione, l’occasione per un confronto e un dibattito costruttivo.

Nel caso di valutazione insufficiente in una prova di verifica scritta e orale, è sempre stata offerta all’allievo l’opportunità di un colloquio come ulteriore verifica di recupero.

In accordo con quanto riportato nel Piano di Lavoro, sono stati adottati i criteri di valutazione stabiliti in sede di Dipartimento riportati di seguito.

Valutazione delle prove scritte

Nel caso di test a risposta multipla predefinita si stabilisce che la sufficienza verrà assegnata col 60% delle risposte esatte.

Per le tipologie quali la trattazione sintetica o la risposta singola aperta, saranno adottati al massimo 3 indicatori e, al massimo, 6 indicatori:

1. CONOSCENZA DEI CONTENUTI

Nulle	gravemente insufficiente	0%
Frammentarie	decisamente insufficiente	20%
incomplete o superficiali	Insufficiente	40%
complete, ma superficiali con qualche imprecisione	Sufficiente	60%
complete e solide	Discrete	80%
complete ed approfondite	buono/Ottimo	100%

2. CAPACITÀ DI ANALISI, SINTESI E RIELABORAZIONE

scarse o nulle	gravemente insufficiente	0%
parziale o poco approfondita	decisamente insufficiente	20%
mnemonica con qualche Insicurezza	Insufficiente	40%
corretta ma superficiale	Sufficiente	60%
corretta e organica	Discrete	80%
corretta, originale, personale	buono/ottimo	100%

3. COMPETENZE LINGUISTICHE

assolutamente inadeguate	gravemente insufficiente	0%
Inadeguate	decisamente insufficiente	20%
Accettabili ma imprecise	Insufficiente	40%
Corretto	Sufficiente	60%
Corretto e specifico	Discrete	80%
Ricco e pienamente appropriato	buono/ottimo	100%

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

In questo genere di prova è stata prevista l’assegnazione del voto minimo 1 nel caso di compito consegnato in bianco, e del voto minimo 2 in ogni altro caso. Agli allievi sono stati somministrati anche test di verifica a tipologia mista e, a seconda delle finalità e delle necessità, del grado di difficoltà delle domande, nonché delle righe a disposizione per la risposta, il docente ha adottato i criteri sovra elencati (e i corrispondenti livelli) in modo selettivo, sempre rispettando la graduazione da 0% al 100%. Per quanto riguarda gli elaborati che prevedano un testo argomentativo, un elaborato tradizionale o un saggio breve/articolo di giornale (sia mono che multidisciplinare nei contenuti), sono in adozione le seguenti griglie del Dipartimento di Lettere:

INDICATORI GENERALI	DESCRIPTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
uso corretto ed efficace della punteggiatura	presente	complessivamente e presente	parziale	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente e presenti	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

PUNTEGGIO PARTE GENERALE						/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRIPTORI (MAX 40 pt)					
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialment e presente	scarsa e/onel complesso scorretta	scorretta	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialment e presenti	scarse	assenti	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA						/40
PUNTEGGIO TOTALE	/20					/100

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle interrogazioni, ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita nel dipartimento.

<i>Livello</i>	<i>Descrittore</i>	<i>Voto/10</i>
Nulla	Non risponde	2
Gravemente Insufficiente	Conoscenze estremamente frammentarie; gravi errori concettuali; palese incapacità di condurre un ragionamento coerente; linguaggio ed esposizione inadeguati.	3
Decisamente Insufficiente	Conoscenze molto frammentarie; errori concettuali; scarsa capacità di ragionamento; incapacità di stabilire collegamenti, anche elementari; linguaggio inadeguato.	4
Insufficiente	Conoscenze modeste, viziate da lacune; poca fluidità nell'esposizione; esposizione in forma mnemonica, insicurezza nei collegamenti; linguaggio accettabile, ma non sempre adeguato.	5
Sufficiente	Conoscenze minime, pur con qualche imprecisione; capacità di condurre un ragionamento con qualche lentezza e se opportunamente guidato; linguaggio accettabile.	6

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Discreto	Conoscenze essenziali, ma ben consolidate; capacità di passare dall'esperienza al concetto e viceversa; autonomia nell'ambito di semplici ragionamenti; linguaggio specifico corretto; capacità di distinguere i fatti dall'interpretazione e dall'opinione; individuare ed esprimere con chiarezza una tesi o una argomentazione.	7
Buono	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; fluidità di esposizione; autonomia di ragionamento; capacità di cogliere analogie e differenze fra temi, eventi, problemi; disinvoltura nell'inquadrare un documento nel suo contesto storico; buona proprietà di linguaggio.	8
Ottimo/ Eccellente	Conoscenze ampie e approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; fluidità nell'esposizione; disinvoltura nel cogliere analogie e differenze tra temi, eventi e problemi; capacità di analisi di un problema o un evento storico complesso; linguaggio pienamente appropriato; capacità di individuare nessi con altre discipline.	9/10

In sede di Consiglio di Classe, sono stati valutati positivamente l'impegno e l'interesse dimostrati, l'applicazione costante, l'atteggiamento intellettualmente curioso e partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto del miglioramento mostrato dall'allievo nel corso dell'anno scolastico.

3. PROGRAMMA SVOLTO

KANT

Il progetto cosmopolitico nell'opera "Per la pace perpetua"

ROMANTICISMO

Caratteri generali e contesto storico del romanticismo europeo

HEGEL

I capisaldi del sistema

Idea, Natura, Spirito. Le partizioni della filosofia

La Dialettica

La critica alle filosofie precedenti

La Fenomenologia dello spirito

La Logica

La filosofia della Natura

La filosofia dello Spirito

Lo spirito soggettivo

Lo spirito oggettivo

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

La filosofia della storia
Lo spirito assoluto

SCHOPENHAUER

Radici culturali del sistema
Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"
La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé
Caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere"
Il pessimismo
Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, la morale e l'ascesi

KIERKEGAARD

L'esistenza come possibilità
La verità del "singolo": il rifiuto dell'hegelismo e l'"infinita differenza
qualitativa" fra l'uomo e Dio
Gli stadi dell'esistenza
L'angoscia

LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH

Destra e Sinistra hegeliana
Feuerbach

MARX

La critica a Hegel
La critica della civiltà moderna e del liberalismo
La critica dell'economia borghese e la problematica dell'"alienazione"
Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione
La concezione materialistica della storia
La sintesi del "Manifesto"
"Il Capitale"
La rivoluzione e la dittatura del proletariato

IL POSITIVISMO

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo
COMTE
La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

NIETZSCHE

Le edizioni delle opere
Filosofia e malattia
Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
"La nascita della tragedia"
La "morte di Dio"
Il distacco da Schopenhauer
La soppressione della morale

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

L'Übermensch
L'eterno ritorno
La volontà di potenza
Il nichilismo

LO SPIRITUALISMO

BERGSON

Tempo, durata e libertà
La libertà e il rapporto fra spirito e corpo
Lo slancio vitale
Istinto, intelligenza e intuizione

FREUD

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
La realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso
La scomposizione psicoanalitica della personalità
I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
La teoria della sessualità e il complesso edipico
La religione e la civiltà

Approfondimento di tematiche di EDUCAZIONE CIVICA complementari ai contenuti curriculari di filosofia:

- Le basi Kantiane dell'unione Europea
- Kant: un progetto politico per la pace tra gli stati. La nascita dell'Europa economica, l'unione politica e la "Costituzione" europea;
- Il giudizio della storia: Kant ed Hegel a confronto. Le ragioni del diritto sulla guerra e sulla pace.
- Uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto: da Marx alla Costituzione italiana

LETTURE DAL LIBRO DI TESTO

(i testi contrassegnati dalla lettera t, t1, t2 ecc., sono tratti dal Manuale)

ABBAGNANO-FORNERO	L'attualità del progetto cosmopolitico di Kant	pag. 290-291 vol. 2B
ABBAGNANO-FORNERO	La nascita dell'Europa economica	Pag. 446-447 vol.2B
HEGEL	t3 La filosofia come comprensione del reale, da <i>Lineamenti di filosofia del diritto</i>	pag. 539-540 vol. 2B

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

SCHOPENHAUER	t1 Il mondo come rappresentazione, da <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> .	pag. 34-35 vol. 3A
SCHOPENHAUER	t3 La vita umana tra dolore e noia, da <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> .	pag. 38-39 vol. 3A
KIERKEGAARD	t1 L'autentica natura della vita estetica, da Aut Aut	pag. 64-65 vol. 3A
ABBAGNANO-FORNERO (approfondimento)	I colori dell'angoscia e della disperazione – tra filosofia e arte	pag. 70-71 vol. 3A
ABBAGNANO-FORNERO (approfondimento)	L'articolo 3 della Costituzione e lo Stato come promotore di welfare sociale	pag. 135-136 vol. 3A
MARX	t1 L'alienazione, da <i>Manoscritti economici filosofici</i>	pag. 140-142 vol. 3A
MARX	t2 Struttura e sovrastruttura, da <i>Per la critica dell'economia politica</i>	pag. 143-144 vol.3A
NIETZSCHE	t1 Apollineo e dionisiaco, da <i>La nascita della tragedia greca</i>	pag. 418-419
NIETZSCHE	t2 Il superuomo e la fedeltà alla terra, da <i>Così parlò Zarathustra</i>	pag. 419-420
NIETZSCHE	t3 Volontà di potenza e filosofia, da <i>Al di là del bene e del male</i>	pag. 423-424
FREUD	t1 L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo, da <i>Introduzione alla psicanalisi</i>	pag. 484-485

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	MATEMATICA
Libro adottato	5 Manuale blu 2.0 matematica
Docente	Meletiadis Elena
Classe	5F scienze applicate
Data	27 aprile 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma è stato svolto regolarmente seguendo le indicazioni ministeriali e quanto concordato in dipartimento. Si evidenzia una notevole fragilità da parte di buona parte della classe a seguire gli argomenti, dovute a lacune pregresse, applicazione personale insufficiente e probabilmente ad un metodo di studio non adeguato. Le lezioni sono state prevalentemente frontali seguendo il libro di testo adottato. Si fa presente che la partecipazione alle lezioni era piuttosto scarsa e solo un piccolo gruppo di studenti ha mostrato interesse in modo costante.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Sono state effettuate 8 verifiche scritte, 4 nel trimestre e 4 nel pentamestre. Sono state effettuate interrogazioni orali integrative solo ad alunni col PDP (qualora fosse previsto da quest'ultimo). E' stata inoltre fatta una verifica di recupero a febbraio per gli insufficienti nel primo trimestre.

Valutazione delle prove scritte

La valutazione delle prove scritte è stata fatta attenendosi alla griglia definita in dipartimento, usando un file excel per la conversione del punteggio su scala decimale (voto minimo 2, voto massimo 10).

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

I limiti delle funzioni e il calcolo dei limiti

- Definizione di limite

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- Operazioni sui limiti
- Forme indeterminate
- Limiti notevoli
- Funzioni continue e teoremi
- Asintoti di una funzione
- Punti di discontinuità di una funzione

La derivata di una funzione

- Concetto di derivata
- Derivate fondamentali
- Operazioni con le derivate
- Derivata di funzione composta
- Derivata di funzione composta
- Derivata logaritmica
- Derivate di ordine superiore al primo
- Retta tangente
- Punti di non derivabilità

I teoremi del calcolo differenziale

- Teorema di Rolle
- Teorema di Lagrange
- Teorema di Cauchy
- Teorema di De L'Hospital

I massimi, i minimi e i flessi

- Massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale
- Flessi a tangente obliqua
- Concavità di una curva

Lo studio delle funzioni

- Grafico di una funzione e della sua derivata
- Ricerca degli zeri mediante teorema di esistenza degli zeri e con metodo grafico.

Gli integrali indefiniti

- Concetto di integrale indefinito
- Calcolo di integrali (immediati, per sostituzione, per parti)
- Integrazione di funzioni razionali fratte

Gli integrali definiti

- Concetto di integrale definito
- Teorema fondamentale del calcolo integrale
- Calcolo di aree
- Calcolo di volumi
- Integrali impropri

Le equazioni differenziali

- Definizione di equazione differenziale
- Equazioni differenziali di primo ordine

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Geometria analitica dello spazio

- coordinate nello spazio
- distanza fra due punti, punto medio di un segmento, baricentro di un triangolo
- vettori nello spazio: componenti cartesiane
- vettori paralleli e vettori perpendicolari
- piano e sua equazione
- retta e sua equazione
- posizione reciproca di due piani, di due rette, di una retta e un piano
- equazione della sfera

Distribuzioni di probabilità

- Variabili casuali discrete e distribuzioni di probabilità
- Valori caratteristici di variabile casuale discreta
- Distribuzioni di probabilità (binomiale, Poisson)
- Variabili casuali continue
- Distribuzione normale o Gaussiana

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	FISICA
Libro adottato	Le risposte della Fisica, vol. 4, vol. 5, Caforio-Ferilli LE MONNIER
Docente	ROTONDO Roberta
Classe	5F Liceo Scientifico delle Scienze Applicate
Data	14 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Nel corso del triennio la classe ha seguito le lezioni con partecipazione ed interesse, dimostrandosi propositiva verso le attività, anche quelle non strettamente legate al curriculum. Il comportamento nel corso dell'anno è sempre stato educato e rispettoso delle regole, sia durante le lezioni in classe sia in laboratorio di fisica. Alle lezioni teoriche, infatti, sono state affiancate, ogni volta che è stato possibile, lezioni nel laboratorio di fisica, dando modo così agli studenti di misurarsi con le principali leggi studiate e poter indagare i fenomeni fisici.

Nel corso del quinto anno, alcuni studenti hanno manifestato una motivazione seria e costante, dimostrando maturità e consapevolezza delle proprie capacità, riuscendo così ad elaborare in modo personale e critico i contenuti della disciplina e raggiungendo valutazioni eccellenti. La maggior parte degli studenti ha raggiunto invece una preparazione con profitto sufficiente o più che sufficiente.

Il programma di fisica è stato svolto nella sua interezza anche se, nella seconda metà del pentamestre, le numerose pause didattiche hanno comportato un ridimensionamento dell'ultima unità didattica che è stata trattata focalizzando l'attenzione ai soli nuclei concettuali fondamentali.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che ha tenuto conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, si è osservata la capacità dell'allievo di:

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- conoscere i contenuti dei diversi nuclei;
- applicare in modo corretto le varie tecniche di calcolo;
- analizzare un quesito e rispondere in forma sintetica;
- prospettare soluzioni, verificarle e formalizzarle nonché l’aderenza ad alcuni obiettivi trasversali, fra i quali:
- leggere e interpretare un testo di carattere scientifico;
- comunicare e formalizzare procedure;
- rappresentare e convertire oggetti matematici;
- rielaborare in modo personale e originale i contenuti;
- partecipare in modo costruttivo e critico alle lezioni.

Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti.

Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento è stato opportuno diversificare il carattere delle prove di verifica, prevedendo prove di diverso tipo e di diversa durata in relazione alla complessità degli obiettivi e all’articolazione dei contenuti. Si sono previsti perciò test a risposta multipla, compiti scritti tradizionali e prove orali.

Sono state svolte due verifiche scritte e almeno una verifica orale nel trimestre; nel semestre sono state svolte tre verifiche scritte e una verifica orale.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio in ogni *verifica scritta* hanno tenuto conto di correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti e problemi, oltre che dell’esposizione (chiarezza, ordine, struttura). Il punteggio è poi stato trasformato in un voto da 2 a 10.

La sufficienza è stata generalmente attribuita con il 60% del punteggio

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati

- **La corrente elettrica nei metalli**
 - Il circuito elettrico e la corrente elettrica.
 - L'intensità della corrente.
 - Gli strumenti di misura elettrici.
 - La resistenza di un conduttore.
 - Le leggi di Ohm.
 - La forza elettromotrice e la resistenza interna del generatore elettrico.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- La potenza elettrica.
- Il collegamento in serie e in parallelo delle resistenze.
- L'effetto Joule.
- **Il campo magnetico**
 - Fenomeni magnetici.
 - Definizione operativa di campo magnetico: il vettore induzione magnetica.
 - Campi magnetici prodotti dalla corrente elettrica continua: filo, spira circolare, solenoide.
 - La forza che un campo magnetico esercita su un circuito percorso da corrente.
 - La forza tra fili percorsi da corrente.
 - Il flusso e la circuitazione del campo magnetico.
- **Il moto delle cariche elettriche nei campi magnetici**
 - La forza di Lorentz.
 - Il moto delle cariche in un campo magnetico uniforme.
- **L'induzione elettromagnetica**
 - La legge di Faraday-Neumann- Lenz.
 - L'autoinduzione.
 - Le extracorrenti di apertura e di chiusura di un circuito.
 - L'energia e la densità di energia di un campo magnetico.
- **La sintesi dell'elettromagnetismo**
 - Le quattro equazioni di Maxwell.
 - La corrente di spostamento.
 - Le onde elettromagnetiche.
- **La teoria della relatività**
 - Gli assiomi della relatività ristretta.
 - La dilatazione degli intervalli di tempo.
 - La contrazione delle lunghezze.
- **La dinamica relativistica**
 - La massa relativistica.
 - L'energia relativistica.
 - L'equivalenza massa-energia.
 - La relazione tra energia e quantità di moto.
- **La crisi della fisica classica**
 - La radiazione del corpo nero e la sua interpretazione classica.
 - Le ipotesi di Planck.
 - L'effetto fotoelettrico.
 - Il modello planetario di atomo.
 - L'atomo di Bohr.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	INFORMATICA
Libro adottato	Progettare e programmare vol. 3 - Zanichelli
Docente	Lo Piro Andrea Antonino
Classe	5F Liceo scientifico Scienze Applicate
Data	14 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La mancata continuità didattica degli anni precedenti si riscontra nelle lacune pregresse e nella diminuzione della motivazione e dell'entusiasmo generali verso la materia (ad esclusione di alcuni studenti molto dotati, con cui si è stabilito un dialogo costruttivo e produttivo).

Il programma svolto è stato adeguato alle competenze della classe, e per quanto riguarda in particolare gli argomenti teorici conclusivi di analisi numerica, algebra lineare e intelligenza artificiale non è stato possibile raggiungere un approccio rigoroso e metodico nella trattazione degli argomenti.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, si osserverà la capacità dell'allievo di:

- Conoscere i diversi nuclei degli argomenti trattati
- Esprimere quanto appreso in modo chiaro
- Adottare proprietà di linguaggio e correttezza formale
- Saper analizzare un testo o un problema
- Capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari
- Capacità di applicare quanto appreso in attività pratiche effettuate al computer
- Affrontare adeguatamente il problem solving
- Operare e condurre un ragionamento in autonomia

nonché l'aderenza ad alcuni obiettivi trasversali, fra i quali:

- rielaborare in modo personale e originale i contenuti

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

-
- partecipare in modo costruttivo e critico alle lezioni.

Elemento essenziale sarà il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti. A tal proposito è importante che gli alunni conoscano in modo chiaro e comprensibile le richieste dei docenti.

Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento è opportuno diversificare il carattere delle prove di verifica, prevedendo prove di diverso tipo e di diversa durata in relazione alla complessità degli obiettivi e all'articolazione dei contenuti. Saranno previsti perciò test a risposta multipla, relazioni scritte, compiti scritti tradizionali, prove orali, prove pluridisciplinari ed esposizione sotto forma di presentazioni.

In particolare, i docenti concordano quanto segue:

- La valutazione di ciascun allievo dovrà scaturire da almeno due prove, pratiche e orali, opportunamente distribuite nel tempo per il trimestre ed almeno due prove, tra pratiche e orali, per il semestre.
- Al termine del primo periodo didattico l'insegnante assegnerà come valutazione da riportare sulla scheda dello studente un VOTO UNICO: tale voto rappresenta una sintesi delle verifiche orali e di una valutazione sulle esperienze pratiche svolte in laboratorio (CM n.89 del 18 ottobre 2012).

Valutazione delle prove scritte

In ogni verifica scritta verranno indicati i criteri di attribuzione del punteggio (in genere collegato a correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti e problemi, nonché alle caratteristiche dell'esposizione (chiarezza, ordine, struttura)). Il punteggio verrà poi trasferito in un voto in decimi in base ad una articolazione che assegna la sufficienza nel caso di raggiungimento degli obiettivi minimi e in ogni caso viene comunicato e formalizzato alla riconsegna della prova.

Sarà assegnata la sufficienza ai compiti correttamente svolti al 60%.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati per la classe 5F, scienze applicate.

Argomento	Conoscenze	Abilità
Le architetture di rete	Conoscere gli elementi fondamentali di una rete Conoscere le topologie di rete Riconoscere i dispositivi di rete Saper classificare le reti in base all'uso di mezzi trasmissivi Acquisire il concetto di protocollo Apprendere le tecniche di commutazione Classificare le tecniche di trasferimento dell'informazione Saper collocare le funzioni ai diversi livelli protocollari Comprendere il concetto di architettura stratificata Conoscere i compiti dei livelli ISO-OSI e TCP-IP Saper confrontare il modello ISO-OSI con il modello TCP-IP	Conoscere il concetto di rete informatica e nello specifico le moderne reti a commutazione Conoscere le varie topologie di rete, costo e resistenza ai guasti Conoscere come avviene uno scambio a livello 2 e 3 della gerarchia ISO-OSI sapendo indicare i vari messaggi che vengono trasmessi con i relativi indirizzi.
La trasmissione dei dati nelle LAN	Conoscere le varie tipologie di codifica a livello 1: NZR, Manhattan, PAM5 Conoscere la trama Ethernet Conoscere i sottolivelli Ethernet: LLC, MAC Conoscere CSMA/CD	Comprendere pro e contro di ogni codifica di livello 1 Comprendere le scelte implementative fatte nel protocollo Ethernet
Dalle reti locali a internet	Conoscere i livelli del TCP/IP Conoscere le funzioni degli IP riservati Saper scomporre una rete in sottoreti Assegnare staticamente gli indirizzi IP Middleware: switch, router, NAT Conoscere le principali differenze fra IPv4 e IPv6	Saper dividere una rete in sottoreti configurando correttamente indirizzi IP e Subnet masks, disponendo correttamente specifici dispositivi.
Il livello trasporto e il livello applicazione	Conoscere i metodi stop and wait, sliding windows di TCP Conoscere le differenze fra protocollo UDP e TCP Conoscere il concetto di porta di livello 4 Conoscere il concetto di applicazione di rete Individuare le tipologie di applicazione di rete	Comprendere le scelte implementative degli applicativi nell'uso dei protocolli di livello 4 Conoscere i servizi offerti dal livello TCP/IP, riuscendo a ricostruire lo scambio di messaggi, simulando la gestione del recupero di messaggi persi. Comprendere le differenze delle modalità di gestione hardware e

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	Conoscere l'architettura peer-to-peer Comprendere i meccanismi dei protocolli SMTP, FTP, HTTP e DNS	software di una rete. Comprendere ed analizzare le differenze tecnico operative degli strumenti hardware legati all'implementazione di una rete.
La sicurezza delle comunicazioni in Rete	Crittografia simmetrica e asimmetrica Algoritmi simmetrici: metodo a sostituzione, metodo a trasposizione (DES) Crittografia asimmetrica: chiave pubblica e privata (RSA) Diffie-Hellman Algoritmi di hashing Firma digitale Posta elettronica certificata (PGP) SSL	Riuscire a generare chiavi pubblica e privata secondo l'algoritmo dell'RSA. Saper riconoscere in un certificato digitale le varie componenti e gli algoritmi utilizzati. Comprendere la differenza fra posta elettronica ordinaria e certificata
Il metaverso, la blockchain e il 5G	Conoscere il funzionamento della blockchain e le possibili applicazioni Diverse generazioni della rete cellulare Conoscere gli obiettivi e i vantaggi della tecnologia 5G	Comprendere le implicazioni energetiche e ambientali nell'uso della blockchain
Introduzione all'analisi numerica	Efficienza degli algoritmi Complessità asintotica di un algoritmo Definizione di errore computazionale Rappresentazione dei numeri a virgola mobile Cenni di propagazione dell'errore Sintassi base di Octave	Saper calcolare l'O-grande di una funzione Saper convertire un numero decimale nello standard IEEE 754 Saper valutare l'errore di rappresentazione (overflow e underflow) Saper rappresentare le funzioni anonime in Octave e rappresentare il grafico
Algoritmi per il calcolo numerico	Conoscere i metodi iterativi per il calcolo degli zeri di una funzione: Metodo di bisezione e di Newton Applicazione al problema di Archimede Calcolo degli integrali definiti: i metodi del punto medio e dei trapezi Calcolo approssimato della derivata: metodo a differenze finite	Saper valutare la convergenza e l'errore dei metodi iterativi Saper implementare i metodi approssimati in Octave
Algebra Lineare	Matrici, vettori e operazioni sulle matrici Determinante di una matrice (metodo di Laplace e Sarrus) Matrice inversa, trasposta e rango Octave come linguaggio di	Conoscere i principi dell'algebra lineare Saper calcolare le proprietà di una matrice autonomamente e con l'ausilio di Octave Conoscere principi e metodi fondamentali per la risoluzione

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	programmazione (strutture di controllo) Definizione di uno script Octave Metodo di Cramer Metodo di Eliminazione di Gauss Metodo di Jacobi Polinomio di interpolazione di Lagrange, Newton	di particolari strutture come le matrici, che possono essere utilizzate nello sviluppo dell'algoritmo ai fini di utilizzo del software utilizzato. Saper applicare i vari metodi per la risoluzione di sistemi lineari Conoscere i vari metodi per calcolare il polinomio di interpolazione, valutando l'errore di interpolazione. Saper plottare i dati utilizzando Octave Saper individuare e comprendere le differenze di un modello matematico che descrive una realtà rispetto ad un modello implementato che rappresenta la realtà attraverso una macchina
L'intelligenza artificiale e il machine learning	Macchina di Turing Test di Turing Storia dell'intelligenza artificiale Apprendimento supervisionato e non supervisionato Fase di training e di test Differenze fra regressione e classificazione Algoritmi di machine learning: KNN, naive Bayes, decision tree Addestramento e funzionamento delle reti neurali artificiali: forward and backward propagation	Comprendere le differenze nell'uso di funzioni di attivazione differenti nelle reti neurali Saper calcolare la funzione di aggiornamento dei pesi nelle reti neurali Saper generare un decision tree
Applicazioni ed etica dell'IA	Big data Modello CRISP-DM IA generativa Bias negli algoritmi di IA	Comprendere le implicazioni etiche e sociali nell'uso dell'IA e dei big data

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	SCIENZE APPLICATE
Libro adottato	Chimica organica, biochimica, biotecnologie – Pearson Il nuovo invito alla biologia.BLU- Biologia molecolare, genetica e evoluzione - Zanichelli Scienze della Terra, tettonica delle placche - Zanichelli
Docente	TOMMADDI Cristiana
Classe	5F Liceo scientifico opzione scienze applicate
Data	14 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Le lezioni in classe sono state prevalentemente frontali, alternando esercitazioni collettive (sulla nomenclatura dei composti organici e sulle reazioni chimiche) a contributi individuali.

Per la porzione di programma di scienze della terra sono stati utilizzati alcuni filmati e materiali multimediali per comprendere meglio la dinamica dei processi studiati.

Durante le lezioni è stato sempre proiettato il libro digitale.

Il cambio di docente nell'ultimo anno di corso, ha reso necessario il recupero di alcuni argomenti non svolti nei precedenti anni scolastici e ha richiesto una rimodulazione del programma riducendo ad alcuni cenni il modulo Biotecnologie e del tutto il modulo Atmosfera.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Sono stati utilizzati test a risposta chiusa (scelta multipla, vero/falso, completamenti), test semi strutturati e domande aperte a risposta breve.

Alcune verifiche hanno specificamente valutato la conoscenza della nomenclatura IUPAC dei composti organici e delle principali tipologie di reazione.

Il punteggio raggiunto è stato trasferito in un voto in decimi in base ad una articolazione che assegna la sufficienza al corretto svolgimento del 60% della prova.

In caso di valutazioni insufficienti alle verifiche scritte sono state effettuate delle interrogazioni orali di recupero.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione dei punteggi hanno riguardato principalmente la correttezza e completezza nella risposta ai vari quesiti, nonché la chiarezza, l'ordine e la struttura del testo.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

SCIENZE DELLA TERRA

- Le indagini simiche e l'interno della Terra: caratteristiche di crosta, mantello e nucleo. Le discontinuità
- Calore interno e campo magnetico. Il paleomagnetismo dei fondali oceanici
- Dinamica terrestre: le teorie della deriva dei continenti e di espansione dei fondali oceanici (prove a sostegno)
- La tettonica a placche: tipologie di margini, sistemi arco fossa e fenomeni di orogenesi

CHIMICA

- Idrocarburi (caratteristiche strutturali, nomenclatura, proprietà fisiche e reattività di alcani, alcheni, alchini e idrocarburi aromatici)
- Derivati degli idrocarburi (caratteristiche strutturali, nomenclatura, proprietà fisiche e reattività di alcol, aldeidi/chetoni e acidi carbossilici)

BIOLOGIA E BIOCHIMICA

- Caratteristiche funzionali, strutturali e classificazione delle biomolecole
- Glucidi: tipologie di monosaccaridi (aldosi e chetosi), forme cicliche (gli anomeri del glucosio), i disaccaridi e legami glicosidici. La struttura di amido, glicogeno e cellulosa
- Lipidi: struttura di trigliceridi (reazione di esterificazione) e fosfolipidi; la saponificazione. Cenni sulla classificazione dei lipidi non saponificabili
- Proteine: la classificazione e la struttura degli amminoacidi; la forma ionica dipolare, il legame peptidico. Le tipologie di strutture delle proteine
- Gli enzimi: caratteristiche funzionali e strutturali, energia di attivazione e principali meccanismi di inibizione (competitiva e non competitiva)
- Acidi nucleici: struttura dei nucleotidi di DNA e RNA; le basi azotate e il loro

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

appaiamento (purine e pirimidine); differenze tra DNA e RNA. Il modello a doppia elica

- La duplicazione del DNA: il modello semiconservativo; gli enzimi della duplicazione e il loro ruolo (primasi, DNA polimerasi, elicasi, topoisomerasi). Il filamento continuo e discontinuo
- La sintesi proteica: trascrizione e traduzione nei procarioti. Tipologie di RNA e loro ruolo mRNA, tRNA, rRNA). Il codice genetico: codoni e anticodoni
- I principali meccanismi di regolazione dell'espressione genica dei procarioti (operone *lac* e *trp*) e degli eucarioti: cenni di rimodellamento della cromatina, fattori di trascrizione e TATA box; la maturazione dell'mRNA e lo *splicing*
- *Bacteria and viruses* (modulo CLIL)
- Ricombinazione genetica dei batteri: trasformazione, coniugazione e trasduzione. Il ruolo dei plasmidi
- I virus: caratteristiche strutturali; i cicli virali: litico e lisogeno. I retrovirus (HIV)
- Il metabolismo cellulare: anabolismo e catabolismo; i processi aerobici ed anaerobici
- Il ruolo dei coenzimi (NAD⁺ e FAD) e dell'ATP
- La respirazione cellulare (glicolisi, ciclo di Krebs e catena di trasporto degli elettroni)
- La fermentazione lattica e alcolica
- La fotosintesi clorofilliana (reazioni luce dipendenti e non dipendenti)
- Cenni di biotecnologie: PCR, elettroforesi e enzimi di restrizione, clonaggio genico e proteine ricombinanti

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	Disegno e Storia dell'Arte
Libro adottato	Itinerario nell'Arte vol 4 e 5 - Zanichelli
Docente	Monica Ghedin
Classe	5F Liceo Scientifico Scienze Applicate
Data	14 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

- lo svolgimento del programma nel corso dell'anno scolastico è stato distribuito in maniera equilibrata, onde evitare eccessivi carichi di lavoro e concedere opportuni tempi di recupero e chiarimento agli studenti.
- le singole unità didattiche sono state esposte tramite lezioni frontali dialogate per raggiungere meglio l'obiettivo del rigore espositivo, del corretto uso del simbolismo quale specifico mezzo del linguaggio scientifico.
- quanto spiegato in classe è stato rinforzato dal lavoro a casa, sugli appunti, sul testo, con adeguati esercizi;

La programmazione didattico-educativa è stata impostata sull'individuazione di metodologie mirate al conseguimento degli obiettivi specifici.

Il docente ha cercato di predisporre l'itinerario didattico in modo da mettere in luce analogie e connessioni tra argomenti appartenenti a temi diversi allo scopo di realizzarne l'integrazione e di facilitarne la comprensione da parte degli allievi, apportando, dove necessario, modifiche e correzioni all'attività didattica in base ai feed-back ottenuti in itinere.

Si sono effettuate lezioni frontali dialogate, supportate dalla proiezione delle immagini e da presentazioni preparate dal docente.

Si sono effettuate analisi più approfondite delle opere d'arte maggiori, con il supporto di testi specifici miranti all'individuazione della lettura dell'immagine e alla ricostruzione storica del percorso dell'artista.

Riepilogando, le modalità di lavoro che sono state utilizzare sono:

✓ lezione frontale

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- ✓ lezione dialogata;
- ✓ lezione interattiva;
- ✓ discussione guidata;

Gli strumenti di lavoro utilizzabili sono:

- ✓ libro di testo;
- ✓ dispense in formato digitale;
- ✓ agenda e didattica del registro elettronico;
- ✓ applicativo Microsoft Teams;
- ✓ sussidi audiovisivi;
- ✓ sussidi informatici;
- ✓ testi specifici di arte, di disegno e monografie;
- ✓ repertorio iconografico tratto da testi specifici.

In particolare, per l'attività di recupero sono previsti:

- ✓ recupero in itinere per tutta la classe o con interventi personalizzati;
- ✓ pausa didattica;

Sono state svolte le seguenti attività di approfondimento:

- ✓ uscite didattiche e viaggi di istruzione.
- ✓ lettura e commento di brani antologici;
- ✓ lettura e analisi di materiale iconografico tratto da testi specifici o da monografie;

OBIETTIVI NON COGNITIVI

Nel corso del quinquennio di studi la classe ha dimostrato interesse e partecipazione alle proposte didattiche, conseguendo un discreto livello sia dal punto di vista del rendimento che nella relazione didattica. Il profilo vivace e partecipativo di buona parte della classe è stato sostenuto da un atteggiamento corretto, educato e puntuale nel rispetto gli impegni, anche se per un ristretto numero di studenti emergono atteggiamenti passivi e poco maturi. Per quanto concerne lo studio della disciplina, nel corso del quinto anno, la quasi totalità degli allievi ha dimostrato un impegno costante e una buona partecipazione. L'osservazione attenta, la motivazione allo studio e l'uso di un linguaggio appropriato hanno sicuramente sopperito alle difficoltà che in qualcuno permangono nella capacità di lavoro ed elaborazione autonoma. Si segnala anche un gruppo impegnato e sempre puntuale, che ha pienamente conseguito obiettivi di eccellenza.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, si è osservata la capacità dell'allievo di:

- acquisire in modo adeguato il linguaggio specifico della disciplina;
- organizzare le proprie conoscenze al fine di descrivere un'opera d'arte e di contestualizzarla;

Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti. Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento si è ritenuto opportuno diversificare il carattere delle prove di verifica, prevedendo prove di diverso tipo e di diversa durata, in relazione alla complessità degli obiettivi e all'articolazione dei contenuti, quali prove scritte di tipologia mista con quesiti a risposta aperta e test a risposta multipla e prove orali.

In particolare le prove sono state:

Nel trimestre: una verifica scritta e una orale.

Nel pentamestre: una verifica scritta e due orali.

Valutazione delle prove scritte

Tutte le prove scritte hanno valenza orale pertanto i criteri di attribuzione del punteggio delle prove scritte è stato lo stesso delle valutazioni orali.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

Livello	Descrittore	Voto
Nulla	Non risponde.	2
Gravemente insufficiente	Conoscenze estremamente frammentarie; gravi errori concettuali; palese incapacità di condurre un ragionamento coerente; capacità di <i>problem solving</i> : palesemente inadeguata; linguaggio ed esposizione inadeguati.	3

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Decisamente insufficiente	Conoscenze molto frammentarie; errori concettuali; scarsa capacità di ragionamento; capacità di <i>problem solving</i> : scarse; incapacità di stabilire collegamenti, anche elementari; linguaggio inadeguato.	4
Insufficiente	Conoscenze modeste, viziate da lacune; poca fluidità nell'esposizione; esposizione in forma mnemonica, insicurezza nei collegamenti; capacità di <i>problem solving</i> : pur dando qualche contributo non raggiunge l'obiettivo; linguaggio accettabile, ma non sempre adeguato.	5
Sufficiente	Conoscenze minime, pur con qualche imprecisione; capacità di condurre un ragionamento con qualche lentezza e se opportunamente guidato; capacità di <i>problem solving</i> : se guidato applica i concetti acquisiti trovando almeno una soluzione; linguaggio accettabile.	6
Discreto	Conoscenze essenziali, ma ben consolidate; capacità di pensare dall'esperienza al concetto e viceversa; autonomia nell'ambito di semplici ragionamenti; capacità di <i>problem solving</i> : applica i concetti acquisiti trovando almeno una soluzione; linguaggio specifico corretto; capacità di distinguere i fatti dall'interpretazione e dall'opinione; individuare ed esprimere con chiarezza una tesi o un'argomentazione.	7
Buono	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; fluidità di esposizione; autonomia di ragionamento; capacità di cogliere analogie e differenze fra temi, eventi, problemi; capacità di <i>problem solving</i> : sa trovare più soluzioni a problemi semplici; disinvoltura nell'inquadrare un documento nel suo contesto storico; buona proprietà di linguaggio.	8
Ottimo	Conoscenze ampie e approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; fluidità nell'esposizione; disinvoltura nel cogliere analogie e differenze tra temi, eventi e problemi; capacità di analisi di un problema o un evento storico complesso; capacità di <i>problem solving</i> : sa trovare più soluzioni a problemi complessi; linguaggio pienamente appropriato; capacità di individuare nessi con altre discipline.	9/10

In sede di Consiglio di Classe, sono state valutate positivamente l'impegno e l'interesse dimostrati, indipendentemente dai risultati conseguiti, l'applicazione

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

costante, l’atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto del miglioramento mostrato dall’allievo nel corso dell’anno scolastico rispetto ai livelli di partenza.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Il Neoclassicismo

Johann Joachim Winckelmann, il teorico del neoclassicismo.

Antonio Canova: vita e fortuna artistica, la tecnica scultorea, Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Le tre Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

Jacques-Louis David: vita, Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.

Jean-Auguste-Dominique Ingres: vita, la ritrattistica, La grande Odaliska.

Giuseppe Piermarini: Teatro alla Scala.

Il Romanticismo: caratteri generali.

Caspar David Friedrich: vita, Viandante sul mare di nebbia.

John Constable: vita, Studio di nuvole e cirro.

Joseph Mallord William Turner: vita e stile artistico, il disegno, Ombra e tenebre. La sera del diluvio, Tramonto.

Theodore Gericault: vita, La zattera della Medusa, la serie degli alienati con monomania.

Eugene Delacroix: vita e tecnica artistica, La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo.

Francesco Hayez: vita e stile artistico, Atleta trionfante, La congiura dei Lampugnani, Pensiero malinconico, Il bacio, Ritratto di Alessandro Manzoni.

La scuola di Barbizon e Jean-Baptiste-Camille Corot.

Il Realismo

Gustave Courbet: la vita, Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna.

I macchiaioli

Giovanni Fattori: vita, Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, In vedetta.



Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Silvestro Lega: vita, Il canto dello stornello, Il pergolato.

La nuova architettura del ferro in Europa

Joseph Paxton e Cristal Palace.

Gustave-Alexandre Eiffel e la torre di Parigi.

Giuseppe Mengoni: Galleria vittorio Emanuele II.

Antonelli e la Mole Antonelliana.

Parigi e la nascita dell'Impressionismo

La fotografia e il rapporto con la pittura.

Edouard Manet: la vita e la ricerca artistica, Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergere.

Claude Monet: vita, La gazza, Impressione sole nascente, Papaveri, il ciclo della Cattedrale di Rouen, il ciclo delle ninfee.

Edgar Degas: vita e ricerca artistica, La lezione di danza, L'assenzio, la scultura, Piccola danzatrice di 14 anni.

Pierre-Auguste Renoir: vita e ricerca artistica, La Grenouillère a confronto con l'opera di Monet, Moulin de la Galette, Colazione dei Canottieri, Le bagnanti.

Tendenze Postimpressioniste

Paul Cézanne: vita e ricerca artistica, La casa dell'impiccato, I bagnanti, le grandi bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire.

Georges Seurat: vita e ricerca artistica, il disegno, Une baignade à Asnières, Un dimanche après-midi à l'Ile de la grande Jatte, Il circo.

Paul Gauguin: vita e tecnica artistica, L'onda, Il Cristo giallo, Aha le feii?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?.

Vincent van Gogh: vita, I mangiatori di patate, Autoritratto, Il ponte di Langlois, Veduta di Arles, il giapponesismo, Notte stellata (Cipresso e paese), Campo di grano con volo di corvi.

Henri de Toulouse-Lautrec: vita e stile artistico, il disegno, Al Moulin Rouge, Au Salon de la Rue es Moulins.

Il Divisionismo

Giuseppe Pelizza da Volpedo – Gli ambasciatori della fame, Fiumana, Il Quarto Stato.

L'Art Nouveau

I presupposti dell'Art Nouveau

William Morris e la Art and Crafts Exhibition Society.

Caratteri generali e diverso sviluppo in Europa.

La rivalutazione delle arti decorative.

Victor Horta – Hotel Tassel e Hotel Solvay

Otto Wagner – ridisegnare Vienna.

Hector Guimard – Le stazioni della metropolitana.

Josef Hoffmann – Palazzo Stoclet.

Antonio Gaudì – Casa Milà, Casa Batllò, la Sagrada Família, il Parco Guell.

Torino e l'Esposizione del 1902.

Joseph Maria Olbrich - Il Padiglione della Secessione viennese.

La Secessione - Monaco, Berlino e Vienna.

Gustav Klimt – Giuditta I, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Il bacio, il periodo fiorito, Il fregio di Beethoven.

Le Avanguardie artistiche del '900

I Fauves

Henri Matisse – Donna con cappello, Lusso calma e voluttà, La gioia di vivere, La stanza rossa, La danza, La cappella del Rosario.

Voci dal nord

James Ensor – L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889.

Edvard Munch – La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, L'urlo, Madonna, Vampiro.

L'Espressionismo tedesco

Il gruppo Die Brücke

Ernest Ludwig Kirchner – Due donne per strada.

Kokoschka - La sposa del vento, Autoritratto.

Egon Schiele – Autoritratto, Abbraccio, La famiglia.

Hitler contro Picasso – Arte degenerata e monuments men

I Fauves

Henri Matisse: vita e concezione artistica, Donna con cappello, La stanza rossa, la danza.

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Il cubismo

Pablo Picasso: vita, periodo blu e periodo rosa, Bevitrice d'assenzio, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Il cubismo. Il cubismo analitico e il cubismo sintetico: Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti. Il classicismo: Grande bagnante, Donne che corrono sulla spiaggia. Guernica, il periodo dei mostri, Nobiluomo con pipa, Matador e donna nuda.

Georges Braque: vita e percorso artistico, il disegno, Paesaggio dell'Estaque, Case all'Estaque, Violino e brocca, Le Quotidien violino e pipa, Natura morta con uva e clarinetto.

Il futurismo

Filippo Tommaso Marinetti e il primo Manifesto futurista.

Umberto Boccioni: vita e percorso artistico, La città che sale, Stati d'animo: Gli addii, Stati d'animo: Quelli che vanno, Stati d'animo: Quelli che restano (prima e seconda versione), Forme uniche della continuità nello spazio.

Antonio Sant'Elia: vita, La centrale elettrica, Stazione d'aeroplani.

La ricostruzione futurista dell'universo e il complesso plastico.

Giacomo Balla: vita, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta + rumore, Compenetrazione iridescente n.7

Fortunato Depero: opera grafica, Chiesa di Lizzana.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	Scienze motorie e sportive
Libro adottato	Attivi! – Marietti scuola
Docente	Alessandro Fino
Classe	5F Liceo scientifico – opzione scienze applicate
Data	15 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Le attività e gli argomenti svolti, hanno portato, non solo all’approfondimento operativo e teorico delle attività motorie e sportive, favorendo l’acquisizione di capacità trasferibili all’esterno della scuola, ma anche all’arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e l’acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport.

Il programma è stato svolto con un buon livello di partecipazione ed interesse da parte degli alunni, che hanno dimostrato nel complesso un comportamento adeguato e corretto.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione ha avuto come oggetto:

- Il processo di apprendimento: è stata data rilevanza all’intero percorso seguito per sviluppare la competenza e non solo al prodotto finale;
- Il comportamento;
- Il rendimento scolastico complessivo.

Sul piano oggettivo la valutazione si è avvalsa dell’analisi delle prestazioni dello studente impegnato in compiti operativi o “in situazione”, come affrontare situazioni, portare a termine i compiti in prima persona, realizzare prodotti, esprimere un giudizio personale, risolvere problemi,....

Sul piano intersoggettivo sono stati utilizzati strumenti come le rubriche valutative per osservare in modo sistematico il comportamento dello studente durante l’attività, mentre sul piano soggettivo una funzione importante è svolta dalle schede di autovalutazione e riflessione sul proprio operato come capacità di descrivere e giustificare le scelte operative effettuate (processi di carattere “metacognitivo” della competenza).

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Nello specifico, le valutazioni formative e sommative, hanno fatto riferimento a:

- Schede di osservazione;
- Griglie di valutazione;
- Impegno, partecipazione, miglioramento rispetto alla situazione iniziale di partenza;
- Numero di riposi ingiustificati durante l’anno.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Unità didattica 1

Il corpo, la sua espressività e le capacità condizionali

Argomenti teorici:

- Le capacità motorie
- I principi dell’allenamento sportivo

Attività pratiche:

- Andature atletiche
- Attività ed esercizi a carico naturale e aggiuntivo
- Esercizi di velocità, forza, resistenza, mobilità, equilibrio e coordinazione

Unità didattica 2

La percezione sensoriale, il movimento e la sua relazione con il tempo e lo spazio

Argomenti teorici:

- Teoria dell’allenamento

Attività pratiche:

- Attività ed esercizi di allungamento muscolare (stretching)
- Attività ed esercizi in regime aerobico
- Attività ed esercizi di tonificazione della muscolatura in generale
- Attività ed esercizi di mobilizzazione articolare

- Attività di coordinazione ed equilibrio

Unità didattica 3

Lo sport, le regole ed il fair play

Argomenti teorici:

- Regolamento di alcuni sport
- La carta del fair play

Attività pratiche:

- Fondamentali tecnici individuali dell’hit-ball
- Fondamentali tecnici individuali della pallavolo e sitting volley
- Fondamentali tecnici individuali del calcio a 5
- Fondamentali tecnici individuali della pallacanestro
- Fondamentali tecnici individuali del badminton
- Fondamentali tecnici individuali dell’atletica leggera

Unità didattica 4

Salute, benessere, sicurezza, prevenzione e attività in ambiente naturale

Argomenti teorici:

- Norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni in palestra e primo soccorso.

Attività pratiche:

- Circuiti di allenamento per il miglioramento delle capacità condizionali e coordinative.

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	RELIGIONE
Libro adottato	//
Docente	LEONARDI Silvia
Classe	5F Liceo scientifico Scienze applicate
Data	10/05/25

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Gli allievi, durante questo anno scolastico, hanno dimostrato interesse per il programma proposto. Da parte della maggior parte di loro la partecipazione è stata attiva e questo ha consentito il realizzarsi di confronti e riflessioni.

Pur non avendo una panoramica sull'intero percorso scolastico, posso osservare che gli studenti hanno sviluppato un adeguato senso critico, una padronanza interdisciplinare e raggiunto una buona maturità.

Il programma è stato svolto regolarmente secondo le linee essenziali. Le singole unità di apprendimento sono state espone tramite lezioni frontali dialogate per raggiungere meglio l'obiettivo del rigore espositivo; in assenza di un libro di testo si è fatto ricorso, dove necessario ad una migliore fruizione dei temi, a slides e video.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

I criteri di valutazione impiegati rispecchiano la strategia educativa dell'insegnamento disciplinare.

La verifica delle competenze e delle nozioni acquisite è stata continua attraverso gli sviluppi del confronto aperto in classe e del dibattito.

Sono stati oggetti di valutazione l'impegno e l'interesse dimostrati, l'applicazione costante, l'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle verifiche orali ci si è attenuti alla tabella giudizio-descrittore definita dal dipartimento di IRC e basata sulla normativa vigente (C.M. 20/1964).

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento.

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Si ritiene tuttavia di sottolineare che i criteri di valutazione rispecchiano la strategia educativa degli insegnanti, che mirano non tanto a far crescere in pochi allievi una dotta erudizione sull'argomento, quanto piuttosto a suscitare in tutti una disponibilità a considerare in modo intelligente, con rispetto e attenzione, la cultura religiosa come occasione di maturazione piena per la vita dell'individuo e della società.

La verifica è stata continua, soprattutto attraverso gli sviluppi del confronto aperto in classe, ma anche attraverso prove oggettive di verifica/autoverifica o produzione di lavori personali.

Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

- Il linguaggio simbolico
 - > Semantica del termine "metamorfosi" e molteplicità di significati nei vari campi del sapere.
 - > Il simbolo della metamorfosi come metafora dello sviluppo/trasformazione della persona e della personalità.
 - > La metamorfosi in letteratura greca e romana, in letteratura italiana e straniera, in scienza e biologia, in filosofia, in sociologia, in arte..
 - > Metamorfosi in sociologia: la globalizzazione secondo Beck.
- Essere cittadini del mondo: cultura della responsabilità e della cittadinanza
- Si nasce liberi e uguali:
 - > Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo (1948) delle Nazioni Unite.
 - > Le radici dei diritti:
 - Una lunga storia: Bill of Rights (Inghilterra), Dichiarazione d'indipendenza statunitense, Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino (Francia).
 - Ancora più indietro: cultura greco-romana ed ebraico-cristiana.
 - > Lettura e spiegazione della struttura della Dichiarazione e delle diverse aree tematiche.
 - > Art. 16-18-18 della DUDU: problematici e divisivi.
 - > Diritti rispettati e diritti violati. Esempi dal mondo.

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- Giovani, sogni, scelte e libertà.
 - > Diventare adulti - conservare i sogni - saper scegliere - le quattro tappe della maturità.
 - > Relazione tra libertà e verità.
- I concetti di uomo, essere umano, persona
 - > Definizioni e confronto
 - > Evoluzione del concetto filosofico di persona: le definizioni dell'epoca classica (la patristica con Boezio e Tommaso), l'epoca moderna e l'individualismo, recupero della nozione di "persona" in epoca contemporanea con Scheler, Mounier, Ricoeur.
- Persona tra libertà, responsabilità e scelta.
 - > Chi è "giusto" e cosa fa.
 - > Nel Talmud ebraico:
 - lo Yad Vashem e i Giusti tra le Nazioni.
 - Gino Bartali
 - > Gariwo (Gardens of the Righteous Worldwide) e la Giornata dei Giusti dell'Umanità, riconosciuta dal Parlamento europeo.
- Etica e morale.
 - > Differenza tra etica e morale
 - > Dai dati empirici all'etica, dall'etica alla morale e dalla morale al diritto
 - > Etica ed etiche: cos'è l'etica ed alcuni esempi di etiche applicate (etica della vita o bioetica, etica economica, etica ambientale ed etica politica)
- Bioetica
 - > Potter
 - > I due macromodelli: sostanzialista e funzionalista
- Accenno a tematiche di bioetica di inizio vita
 - > Identità e statuto dell'embrione umano (Comitato Nazionale per la Bioetica, 22 giugno 1996)
 - > Statuto ontologico, statuto etico, statuto giuridico
 - > Diverse correnti etiche a confronto
 - > Aborto:
 - spontaneo, procurato
 - Italia e legge 194/78

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- decisioni della Corte Suprema americana (24 giugno 2022) e del Parlamento francese (4 marzo 2024); voto del Parlamento europeo sulla Carta dei diritti dell'Ue; emendamento presentato in Italia da parte di Fdi.
- > Ingegneria genetica:
 - sviluppi delle ricerche, situazione attuale e potenziali sviluppi
 - OGM
 - CRISPR, editing genomico e "designer babies"
- > Fecondazione assistita
 - procreazione medicalmente assistita (PMA), fecondazione in vitro e maternità surrogata
 - destino embrioni congelati e proposte
- > Accenno a Postumanesimo e Transumanesimo e questioni bioetiche sollevate
- La bioetica in Italia: i due diversi approcci e la legislazione
- Le varie posizioni delle principali religioni davanti a questioni di bioetica