

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell’art. 17 Dlgs 62/2017)

ESAME DI STATO



Classe	5M
Anno scolastico	2024-2025
Coordinatore di classe	Prof.ssa Adele COLOMBO
Dirigente scolastico	Dott.ssa Vincenza TASCONE

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Sommario

LA CLASSE	3
QUADRO ORARIO DELLA CLASSE	3
CONTINUITÀ DIDATTICA - DOCENTI DEL TRIENNIO	3
MEMBRI INTERNI COMMISSIONE ESAMINATRICE.....	5
STORIA DELLA CLASSE – PROFILO DELLA CLASSE	5
PERCORSI MULTIDISCIPLINARI.....	7
PROGETTI INTERDISCIPLINARI ATTUATI CON IL CLIL	7
EDUCAZIONE CIVICA	9
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO	15
MODULI DI ORIENTAMENTO DISCIPLINARE (DM 328 DEL 22/12/2022)	17
ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE.....	19
ATTIVITÀ REALIZZATE CON LA CLASSE NELL’ANNO SCOLASTICO IN CORSO.....	19
ATTIVITÀ CONCERTISTICA.....	20
SIMULAZIONI DI PROVE SCRITTE	20
PRIMA PROVA	20
SECONDA PROVA	21
VALUTAZIONE DELLE SIMULAZIONI	21
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO.....	21
CRITERI PER L’ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO.....	21
FASCICOLO ALLEGATI.....	22
IL CONSIGLIO DI CLASSE.....	23

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

LA CLASSE

Quadro orario della classe

Disciplina	Ore
Lingua e letteratura italiana	4
<i>Lingua e cultura inglese</i>	3
<i>Storia</i>	2
<i>Filosofia</i>	2
<i>Storia dell'arte</i>	2
<i>Matematica</i>	2
<i>Fisica</i>	2
<i>Esecuzione e interpretazione</i>	2
<i>Teoria, analisi e composizione</i>	3
<i>Storia della musica</i>	2
<i>Tecnologie musicali</i>	2
<i>Laboratorio di musica d'insieme</i>	3
Scienze motorie e sportive	2
IRC o Materia alternativa	1
totale	32

Continuità didattica - docenti del triennio

Coordinatore della classe: Prof.ssa Adele Colombo

Disciplina	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e letteratura italiana	Adele Colombo	Adele Colombo	Adele Colombo
<i>Lingua inglese</i>	Elenonora Sacco	Ambra Ficorilli	Ambra Ficorilli
<i>Storia e filosofia</i>	Cristina Guglielmi	Cristina Guglielmi	Cristina Guglielmi
<i>Matematica e fisica</i>	Stella Sottile	Stella Sottile	Stella Sottile
<i>Storia dell'arte</i>	Maura Bertello	Maura Bertello	Maura Bertello
<i>Storia della Musica</i>	Cristina Basei	Benedetta Macario	Benedetta Macario

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

<i>Teoria analisi e composizione</i>	Leonardo Salemi	Leonardo Salemi	Leonardo Salemi
<i>Tecnologie musicali</i>	Ivan Sparacino	Ivan Sparacino	Gianmaria Ferrario
<i>LMI coro</i>	Sara Bardino	Mariacarmen Antelmi	Mariangela Baldoni
<i>LMI archi</i>	Francesca Lamborizio	Francesca Lamborizio	Francesca Lamborizio
<i>LMI fiati</i>	Luisa Maria Anzolin	Luisa Maria Anzolin	Luisa Maria Anzolin
<i>LMI musica da camera</i>	Annalisa Sprovieri	Sara Fioccardi	Fabrizio Fantino
<i>Violino</i>	Daniela Roseo	Daniela Roseo	Daniela Roseo
<i>Violino</i>	Francesca Lamborizio	Francesca Lamborizio	Francesca Lamborizio
<i>Flauto traverso</i>	Sara Fioccardi	Sara Fioccardi	Roberta Nobile
<i>Chitarra</i>	Antonio Borrelli	Antonio Borrelli	Antonio Borrelli
<i>Chitarra</i>	Matteo Scovazzo	Diego Zucaro	Fabio Renda
<i>Sassofono</i>	Torchio	Garino	Mario Spinosa
<i>Pianoforte</i>	Nausicaa Spirito	Nausicaa Spirito	Nausicaa Spirito
<i>Pianoforte</i>	Bruno Tasso	Bruno Tasso	Bruno Tasso
<i>Percussioni</i>	Davide Condello	Alberto Occhiena	Alberto Occhiena
<i>Canto</i>	Mariacarmen Antelmi	Mariacarmen Antelmi	Mariangela Baldoni
<i>Clarinetto</i>	Fabio Freisa	Francesco Morando	Fabrizio Fantino
<i>Tromba</i>	Luisa Maria Anzolin	Luisa Maria Anzolin	Luisa Maria Anzolin
<i>Scienze motorie e sportive</i>	Arianna Scarponi	Arianna Scarponi	M. Cristina Baratella

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

IRC	Maria Giovanna Negrone Casciano	Christian Parolo	Christian Parolo
-----	--	---------------------	---------------------

La classe ha visto un notevole avvicendamento di docenti a causa della particolarità dell'indirizzo di studio, infatti essendo il consiglio di classe così numeroso, è stato impossibile garantire una perfetta continuità didattica in tutte le discipline. Ciononostante esiste un nucleo di docenti che è rimasto costante durante tutto il quinquennio (Italiano, Matematica, TAC, Violino, Pianoforte, Tromba, Chitarra, LMI fiati) o anche solo nel triennio (Storia e filosofia, Fisica, Storia dell'arte, LMI fiati). Nelle rimanenti discipline i docenti sono variati, creando inevitabilmente il disagio dovuto al cambiamento di approccio didattico, in particolare nelle discipline che prevedono lezioni individuali. Tuttavia gli alunni si sono sempre sforzati di instaurare un rapporto di collaborazione con tutti gli insegnanti, contribuendo a costruire relazioni didattiche proficue e un clima sereno e disteso.

Membri interni commissione esaminatrice

COGNOME e nome	Disciplina
SALEMI Leonardo	Teoria, analisi e composizione
FICORILLI Ambra	Inglese
MACARIO Benedetta	Storia della musica

Storia della Classe – Profilo della classe

La classe, composta da 24 studenti, proviene da un percorso piuttosto travagliato che l'ha portata ad essere numericamente ridimensionata rispetto alla compagine iniziale. Infatti, in origine con 26 alunni, si è ridotta numericamente quasi ogni anno, ma nel contempo si sono uniti cinque nuovi allievi provenienti da altri istituti.

L'emergenza sanitaria ha, nel corso del primo anno, reso faticosa la costruzione del gruppo con ripercussioni anche sul modo di stare insieme come comunità e sulla qualità dell'impegno nello studio.

All'inizio del triennio il CDC ha dovuto lavorare molto sulle relazioni fra gli studenti e con i docenti, ma anche sull'organizzazione e sul metodo di studio e, se da un lato è stata raggiunta una certa coesione e il clima è diventato più sereno, dall'altro per quanto riguarda gli aspetti didattici, seppur con qualche eccezione, non è mai venuta meno la tendenza a rifuggire le responsabilità e la

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

fatica di uno studio costante, serio e rigoroso in tutte le discipline. Le numerose assenze e i ritardi di alcuni studenti, non dovuti a motivi di salute o familiari, sono il chiaro segnale della difficoltà a rispettare orari e impegni.

Nonostante la disponibilità al dialogo e la curiosità, per non pochi allievi il rendimento spesso non è stato all'altezza delle aspettative, mancando appunto il desiderio di approfondimento e la costanza nel lavoro sia in classe sia a casa. D'altra parte vi è un gruppo di studenti molto impegnati sia nello studio individuale sia nell'impegno in classe che non è comunque riuscito a fare da traino in senso positivo. Pertanto il livello raggiunto è, in generale, discreto e in alcuni casi molto buono, nelle discipline curriculari. Discorso diverso vale per le discipline di indirizzo, nelle quali la maggior parte degli studenti ha mostrato grande interesse e propensione, applicandosi con efficacia ed esiti promettenti. Infatti per quanto riguarda le discipline musicali, i docenti hanno lavorato intensamente per trasmettere rigore ed entusiasmo, cura degli aspetti teorici e pratici, insistendo sulla costanza nello studio dello strumento e del rispetto degli impegni in occasione di prove e concerti. I risultati ottenuti sono, in generale, buoni, come è emerso in molte occasioni in cui gli allievi hanno avuto l'opportunità di esibirsi di fronte al pubblico.

PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Progetti interdisciplinari attuati con il CLIL

L’Unità CLIL “**Let’s analyzeMusic**”, proposta agli allievi consiste in una attività di ricerca linguistica finalizzata alla formazione di un vocabolario adatto all’analisi musicale da utilizzare poi nell’ analisi e decodifica dei caratteri formali propri dell’analisi musicale e della Forma Sonata in particolare, alla ricerca di stilemi delle strutture e degli artifici retorico/musicali tipici di questa forma. Le unità svolte con metodologia CLIL saranno limitate alle strutture dell’Inciso, Semifrase e Frase.

OBIETTIVI E FINALITA’

CLIL (Content and Language Integrated Learning) è un approccio metodologico rivolto all’apprendimento integrato di competenze linguistico-comunicative e disciplinari in lingua straniera. La lingua svolge nel CLIL un ruolo veicolare, diventa il mezzo attraverso cui i contenuti sono compresi e assimilati. La metodologia CLIL intende creare ambienti di apprendimento che favoriscano atteggiamenti plurilingue e sensibilità multiculturale; essa riconosce la centralità dell’allievo, si fonda su strategie di problem solving ed è centrata sul Task based learning che consente agli studenti di trasmettere e negoziare significati in lingua straniera per raggiungere obiettivi extra-linguistici.

In particolare l’attività proposta consiste nello stimolo alla individuazione di “situazioni” linguistiche tipiche dell’analisi musicale finalizzate alla formazione di un bagaglio di idiomi, frasi e di un vocabolario adatto all’analisi musicale da utilizzare per la realizzazione di un prodotto finale su di una concreta di analisi di un brano di musica di repertorio pianistico di stile classico, sia in forma scritta (word/ppt) che in forma di presentazione orale in contraddittorio.

LINGUA VEICOLARE

- Inglese

OBIETTIVI LINGUISTICI

- **READING:** stimulate the abilities of the comprehension of a thechnical music instructional text.
- **SPEAKING:** stimulate the abilities of presenting their own lesson.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- **LISTENING:** stimulate the abilities of listening/detecting the native technical speech of a musician.
- **WRITING:** stimulate the abilities of composing an analysis containing, text, images, examples and music links.

OBIETTIVI DELLA MATERIA

- Foundational concepts for phrase-level analysis.

OBIETTIVI TRASVERSALI

- Comparing Italian and English lexicon. Which is more effective?

CLIL WORKOUT

- Production of an oral presentation or written analysis (better both) of a small 16 bars-piano early classical period piano piece, containing text, images, and links to music examples.

UNITS (6 ore totali suddivise in 3 unità didattiche di 2 ore ciascuna)

- Introducing to the art of analysis: reviewing the previous lessons on arsi and thesis, the motive, sub-phrases and phrases;
- 1. Watching a native speaking lesson on youtube.
2. Re-watching, slowing down the video playing, pausing the video on the main concepts, with teacher's explanations;
- 1. Scaffolding phase: rewatching; brain storming; facilitating, repeating & simplifying & redesigning the video lesson in simple words through a draft and diagrams detecting and extracting all the specific terms and lexicon.
2. Setting a cooperating discussion on the video lesson and the terms extracted, using when needed, mixed Italian and English.

Docente CLIL: Prof. Leonardo SALEMI (docente di Teoria, Analisi e Composizione)

Educazione Civica

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione di alcuni percorsi di Educazione Civica.

Il lavoro svolto nell'arco dell'anno 2024-25, sulla base del progetto elaborato dal CdC della 5M per l'insegnamento dell'educazione civica, si colloca all'interno di una cornice normativa complessa, ben delineata dal Curriculum di Istituto.

Nello specifico, il CdC ha orientato il proprio intervento nella direzione suggerita dall'Allegato 2 del DM 139 del 2007, che enuncia in 8 punti le componenti strutturali della cittadinanza, nella sua più ampia accezione, componenti che al contempo si configurano come i più alti e articolati obiettivi formativi di ogni percorso scolastico, capaci di coprire tanto l'area linguistica e comunicativa, quanto quella matematico-scientifica, senza escludere quelle cognitive, relazionale, etica, sociale e giuridica.

Dal DM 139, Allegato 2: Competenze chiave di cittadinanza.

- **Imparare ad imparare**
- **Progettare**
- **Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso**
- **Collaborare e partecipare**
- **Agire in modo autonomo e responsabile**
- **Risolvere problemi**
- **Individuare collegamenti e relazioni**
- **Acquisire ed interpretare l'informazione**

La Legge n. 92/2019 e il più recente DM 183/2024 hanno integrato il concetto di cittadinanza con la nuova dimensione “digitale”, prevedendo che l'insegnamento dell'educazione civica garantisca il conseguimento di abilità e conoscenze digitali definite “essenziali”.

Inoltre, il DM 183/2024 indica con chiarezza i tre nuclei concettuali fondamentali che devono orientare le iniziative dei CdC:

- ✓ **Costituzione** (“norma cardine del nostro ordinamento, [...] codice chiaro e organico di valenza culturale e pedagogica, capace di dare senso e orientamento in particolare alle persone che vivono nella scuola e alle discipline e alle attività che vi si svolgono” (dalle Linee guida).
- ✓ **Sviluppo economico e sostenibilità**
- ✓ **Cittadinanza digitale**

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Il CdC ha operato nel corso dell'anno ispirandosi fedelmente alle Linee guida con l'intento di concretizzare il nuovo paradigma didattico e l'assetto organizzativo suggeriti per l'insegnamento dell'ed. civica, attraverso l'osservanza scrupolosa delle seguenti condizioni vincolanti:

1. Quota oraria minima di 33 ore annue (documentate in modo analitico attraverso il registro elettronico).
2. Trasversalità del nuovo insegnamento, in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina.
3. Contitolarità e responsabilità collegiale dell'intero Consiglio di classe o di una parte di esso nei confronti dell'insegnamento, con coinvolgimento più o meno significativo del docente di potenziamento con abilitazione in discipline giuridico-economiche a seconda della disponibilità oraria dello stesso.
4. Valutazione periodica e finale espressa dal CdC, sulla base delle proposte formulate dal docente coordinatore di ed. civica, che ha raccolto le valutazioni parziali espresse dai singoli docenti coinvolti nelle molteplici attività. Tale valutazione concorre all'attribuzione del credito nelle classi del triennio e all'ammissione all'Esame di Stato.

Il CdC della 5M ha realizzato gran parte delle attività previste dall'ipotesi iniziale di curriculum, attraverso rettifiche e rimodulazioni “in fieri”, per raccordare in modo ottimale tempi e temi dell'educazione civica con i vari contenuti nel frattempo sviluppati nei diversi ambiti disciplinari.

In corso d'opera è stata aggiornata e quantificata anche la disponibilità della docente di diritto Antonia Giamba, che ha svolto alcuni interventi relativi all'Europa e la sua storia, da Ventotene ai giorni nostri, la cittadinanza europea e le sue istituzioni.

Nella selezione dei contenuti curriculari correlati all'insegnamento dell'ed. civica, indicati in modo solo orientativo ad inizio anno, ogni docente ha operato delle scelte in relazione alla attualità e alle opportunità di collegamento che di volta in volta sono emerse tra la disciplina insegnata e i tre nuclei concettuali indicati dalle Linee guida. Molteplici spunti di lavoro sono derivati dall'ambito della storia, disciplina cardine e polivalente, i cui contenuti si sono prestati ad approfondimenti di ordine politico, giuridico, costituzionale, sociale ed economico e hanno consentito di indirizzare la riflessione sui diversi livelli di esercizio della “sovranità” e della “cittadinanza”: dall'orizzonte locale, a quello nazionale, a quello europeo, sino a quello globale.

La centralità della Costituzione italiana, vera matrice valoriale di riferimento, ha segnato in maniera forte e predominante l'insegnamento dell'ed. civica, nella

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

convinzione condivisa che la scuola debba innanzitutto promuovere nei giovani una condotta consapevole e autenticamente democratica. Il lavoro svolto nel corso dell'anno risulta pertanto non del tutto equilibrato nella sua distribuzione oraria, in quanto gli altri due assi concettuali (sviluppo economico e sostenibilità e cittadinanza digitale) sono stati coinvolti con attività circoscritte e limitate nel monte ore complessivo.

Iniziative laboratoriali ed extracurricolari di "cittadinanza attiva" sono state proposte agli studenti in occasione di ricorrenze di particolare rilevanza storica e civile:

- ✓ Riflessioni sulla violenza di genere (25 novembre)
- ✓ Commemorazione della Giornata della memoria.
- ✓ Commemorazione della Liberazione (25 aprile): spettacolo teatrale "Affaire Matteotti" a cura del Faber Teater.
- ✓ Mostra fotografica "Città ferite": terrorismo a Torino.

Il seguente prospetto riassume le attività curriculari svolte, 36 ore, a livello collegiale nella classe 5M a seguito dell'aggiornamento normativo del **DM 183/2024**:

AREE TEMATICHE	COMPETENZE	TEMA	OBIETTIVI E CONTENUTI	DISCIPLINE COINVOLTE PERIODO -n. ore
COSTITUZIONE Diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà	Promuovere il rispetto della vita e dei diritti umani.	Kant, "Per la pace perpetua".	L'attualità del pensiero cosmopolitico di Kant: un progetto politico per la pace tra gli Stati. Confronto con i "Principi fondamentali" della Costituzione italiana con particolare attenzione all'art.11. La nascita dell'Europa economica, l'unità politica e la "Costituzione" europea.	Filosofia Primo trimestre 3 ore

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	Partecipare in maniera attiva al dibattito culturale e politico della società.	Il ruolo delle donne nella Rivoluzione russa	La rivoluzione femminile "borghese", la rivoluzione bolscevica del diritto, i problemi pratici e la fine di un'esperienza.	Storia Pentamestre 1 ora
	Riflettere sul valore della libertà e sul senso della parola <i>democrazia</i> .	Che cos'è l'uguaglianza? Riflessioni sulle tappe fondamentali che hanno portato all'affermazione dell'idea di uguaglianza.	La Costituzione italiana, art. 3: uguaglianza formale e sostanziale. Le alternative teoriche circa la riflessione sull'uguaglianza: il pensiero liberale e quello socialista.	Storia Primo trimestre 1 ora
		La violenza di genere (25 novembre)	Riflessione scritta su	Italiano Primo trimestre 3 ore
		La violenza di genere (25 novembre)	Analisi di opere d'arte relative al tema dal Cinquecento ad oggi.	Storia dell'arte Primo trimestre 1 ora
	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e formulare risposte personali.	Il tema dell'identità	Lecture e produzione di materiale digitale	Inglese-italiano Primo trimestre 3 ore
		La giornata della memoria	La musica della Shoah: analisi e ascolto di Un sopravvissuto di Varsavia di Schonberg	Storia della musica Pentamestre 2 ore
		La giornata della memoria	Visione del documentario "Come rane d'inverno"	Storia Pentamestre 1 ora

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	Conoscere i valori che ispirano l'ordinamento della Repubblica italiana.	La giornata della memoria	Analisi di passi di “Sommersi e salvati” e opere di Levi	Italiano Pentamestre 1 ora
		Uguaglianza di genere	Gender (in)equality: Emmeline Pankhurst and the suffragette movement	Inglese Pentamestre 1 ora
		La guerra	Picasso, Guernica	Storia dell'arte Pentamestre 1 ora
		Il totalitarismo.	L'origine e il significato della parola, le categorie concettuali che accomunano il fascismo italiano, il nazismo e lo stalinismo.	Storia Pentamestre 1 ora
		Lo Statuto Albertino e la Costituzione della Repubblica italiana. Confronto con gli articoli 7 e 8 della Costituzione italiana.	L'assetto dei poteri stabilito dallo Statuto albertino, i diritti civili, il cattolicesimo come religione di Stato. Lo Statuto Albertino e il fascismo. I Patti Lateranensi del 1929. Confronto con gli articoli 7 e 8 della Costituzione italiana.	Storia Pentamestre 1 ora
		Movimenti e partiti: elementi comuni e differenze.	Il passaggio del fascismo da movimento a partito. I movimenti nella Costituzione italiana: la libertà di associazione,	Storia Pentamestre 1 ora

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

			articolo 18, articolo 49 e la XII disposizione transitoria e finale della Costituzione.	
		La Costituzione della Repubblica italiana: dal 2 giugno 1946 all'Assemblea Costituente.	Le tappe della genesi della Costituzione italiana.	Storia Pentamestre 1 ora
		Commemorazione della Liberazione (25 aprile)	Spettacolo teatrale "Il delitto Matteotti" realizzato dal Faber Teater	Storia Pentamestre 1 ora
	Conoscere i valori che ispirano l'ordinamento della Repubblica italiana.	La Costituzione italiana: i principi fondamentali	Ripasso degli articoli della Costituzione italiana dall' 1-12.	Italiano Pentamestre 1 ora
	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti di cooperazione internazionale, le loro funzioni e compiti essenziali.	L'Organizzazione delle Nazioni Unite	L'Organizzazione delle Nazioni Unite: la nascita, gli organi, il sistema ONU e la protezione dei diritti dell'uomo.	Storia Pentamestre 1 ora
	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari, le loro funzioni e compiti essenziali.	Organismi nazionali e sovranazionali	L'UE: L'Europa e la sua storia da Ventotene ai giorni nostri. La cittadinanza europea e le sue istituzioni.	Diritto (Antonina Giamba) Pentamestre 3 ore
SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'	Conoscere i valori che ispirano lo sport	educazione alla salute	Il doping	Scienze Motorie Pentamestre 1 ora
			Il cambiamento climatico (approfondimento di 4 allievi)	Fisica Pentamestre 1 ora

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	Sviluppare senso critico nella salvaguardia ambientale	Educazione ambientale	L'energia nucleare (approfondimento di 4 allievi) Energia pulita (approfondimento di 4 allievi)	Fisica Pentamestre 2 ore
			Il problema dell'acqua (approfondimento di 4 allievi)	Fisica Pentamestre 1 ora
			Ambiente e salute (approfondimento di 4 allievi) Smaltimento (approfondimento di 4 allievi)	Fisica Pentamestre 2 ore
CITTADINANZA DIGITALE	Sviluppare senso critico	Educazione all'utilizzo responsabile della tecnologia	Il caso Snowden	Tecnologie musicali(TEC) Pentamestre 1 ora

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento:

- Attività concertistica (prove ed esecuzioni)
- Produzione di materiale informativo (locandine, programmi di sala, inviti)
- Divulgazione musicale presso scuole secondarie di primo grado del territorio

5M Sintesi percorso PCTO

Attività n.1

Titolo del percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO): Formazione e diffusione delle culture e delle pratiche musicali.

Durata del percorso: biennale, svolto da tutti gli allievi nel corso di eventi diversificati.

Periodo di svolgimento A.S. 2022 – 2023 e A.S. 2023 – 2024

Tutor interna: Professoressa Nausicaa Spirito.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Il progetto ha previsto la realizzazione e la partecipazione delle studentesse e degli studenti ad un insieme di attività legate alle professioni dell'ambito musicale, per il quale sono state necessarie competenze di vario tipo non solo legate alla conoscenza di uno strumento musicale, ad esempio la realizzazione di eventi e spettacoli musicali nelle loro diverse fasi (pubblicità, produzione e allestimento degli spettacoli) e la diffusione della cultura musicale sul territorio.

Le finalità del progetto sono state quelle di presentare agli studenti le numerose possibilità connesse al corso di studi intrapreso (orientamento in uscita), ampliando le prospettive per il futuro lavorativo dei singoli.

In particolare, le studentesse e gli studenti hanno messo in atto le seguenti attività:

- Partecipazione ai concerti realizzati in collaborazione con gli enti esterni convenzionati;
- contribuzione alla realizzazione di laboratori in forma di “lezione-concerto” nelle scuole medie ad indirizzo musicale e non dei territori limitrofi;
- frequentazione delle master-class gratuite organizzate dai Conservatori di musica convenzionati col Liceo Newton;
- realizzazione di materiale pubblicitario e divulgativo (ad es. locandine e programmi di sala, in versione cartacea e web) in occasione dei concerti;
- partecipazione alle attività didattiche e di gestione di scuole di musica private.

Attività n.2

Titolo del percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO): Orientamento attivo nella transizione scuola-università con il Conservatorio “G. F. Ghedini” di Cuneo.

Durata del percorso: 15 ore.

Periodo di svolgimento A.S. 2023 – 2024

Tutor interna: Professoressa Francesca Lamborizio.

Il progetto, rivolto a tutta la classe è stato così articolato:

Modulo 1 (6 ore) : Approfondimenti della Teoria musicale: l'intento della proposta è quello di contestualizzare la teoria musicale sia nella sua ricaduta pratica melodica che armonica. Aspetti teorico - pratici attraverso l'ascolto dal vivo (con il pianoforte) e con l'ausilio di registrazioni.

Modulo 2 (6 ore) : Il repertorio sacro e profano a quattro voci miste in lingue diverse. Problemi di vocalità applicati al repertorio proposto.

Modulo 3 (3 Ore) : Pedagogia musicale - Insegnare musica: ambiti e prospettive occupazionali. Esperienze di mediazione didattica in ambito musicale. Discussione su due progetti didattici: didattica musicale con principianti ed educazione musicale inclusiva sul territorio. Presentazione piano studi del Conservatorio di Cuneo

A questo progetto di classe si sono aggiunte attività individualizzate con tutor interni diversificati:

Attività n.3

Titolo del percorso per le competenze trasversali e per l’orientamento (PCTO): Laboratorio di musicoterapia attraverso la musica d’insieme per ragazzi con diverse tipologie di disabilità.

Durata del percorso: 18 ore (percorso individualizzato)

Periodo di svolgimento A.S. 2024 – 2025

Tutor interna: Professoressa Nausicaa Spirito.

La finalità del laboratorio, attivo dal 2014, è l’inclusione di ragazzi e adulti disabili attraverso l’esperienza musicale collettiva. In particolare si lavora sull’asse identità-alterità, quindi sulla relazione all’interno di un gruppo di pari.

Attività n. 4

Titolo del percorso per le competenze trasversali e per l’orientamento (PCTO): “Musica in oncologia”.

Durata del percorso: da marzo a giugno 2025- 20 ore.

Periodo di svolgimento A.S. 2024 – 2025

Tutor interno: Prof. Alberto Occhiena.

Il progetto è così articolato:

Primo modulo (2 ore): la rappresentazione della rete dei servizi nell’ ASLTO4 e l’impatto della malattia sul progetto di vita della persona e della famiglia.

Secondo modulo (2 ore): la gestione delle emozioni, la comunicazione e la musica come veicolo.

Terzo modulo (2 ore): la musica e la multimedialità come strumento di comunicazione con focus sull’ambito della salute.

Quarto modulo (14 ore): la metodologia per l’elaborazione dei contenuti musicali finalizzati alla realizzazione del progetto e la realizzazione degli stessi (composizione, sessioni di registrazione, mixaggio e mastering)

Moduli di orientamento disciplinare (DM 328 del 22/12/2022)

La classe ha svolto le seguenti attività didattiche orientative, finalizzate a consolidare le competenze necessarie agli studenti per “leggere” la realtà e

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

interagire criticamente con essa, acquisire coscienza delle proprie attitudini e affrontare con consapevolezza le scelte legate al proprio futuro:

Attività	Discipline	N° ore
Didattica laboratoriale e <i>learning by doing</i>	LMI coro: esempio direzione coro	1
Riflessione metacognitiva	Italiano: riflessioni sulle abilità di scrittura.	5
	Storia e Storia dell'arte: revisione verifiche	2
	Storia dell'arte: conoscersi attraverso le opere – la figura femminile.	1
	Ed. civica: riflessione sul sè	2
Compiti di realtà	Filosofia: interviste impossibili Kant-Hegel	1
Somministrazione di questionari di auto-valutazione	Educazione civica	1
	Autovalutazione su Unica(italiano)	1
Cooperative learning	Fisica-ed. civica: cambiamento climatico, energia nucleare (esposizioni)	3
Debate	Educazione civica: dibattito autogestito su relazioni in classe	2
	Filosofia-italiano: dibattito-confronto sull'inclusione	1
Decontestualizzazione	Storia dell'arte: La figura femminile e la guerra attraverso l'arte	2
Realizzazione di prodotto	Elaborazione di prodotti multimediali (approfondimenti e traduzione sul tema dell'identità):italiano-inglese	4
	Tutor: il capolavoro	1
Spirito critico	Storia della musica: analisi e riflessione in preparazione ai concerti dell'Auditorium Rai	4

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	IRC-italiano: giuria al Festival del cortometraggio	3
<i>Totale ore: 34</i>		

ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE

Attività realizzate con la classe nell'anno scolastico in corso

Attività	Descrizione
Progetti PTOF Esperienze svolte	Stagione teatrale presso "Teatro Elfo" di Milano (tre spettacoli). Stagione musicale presso Auditorium della RAI di Torino (sei concerti da dicembre a maggio). Corso di preparazione al Politecnico (da novembre a gennaio).
Attività integrative e/o di recupero	Recupero in itinere. Settimana della sospensione delle attività didattiche. Potenziamento di TAC.
Viaggi d'istruzione e visite guidate	Visita alla mostra "Munch. Il grido interiore" presso Palazzo Reale a Milano (dicembre). Visita al Museo del Novecento a Milano, un viaggio nell'arte del XX e XXI secolo. (dicembre). Mostra sul terrorismo a Torino e Chivasso "Città ferite" (dicembre). Spettacolo teatrale su Matteotti (aprile).
<i>Altre attività/iniziativa extracurricolari</i>	-Registrazione di due puntate "Studenti in fuga" di Giochi in Rete pubblicate sul canale Youtube del Centro Liberovici. - partecipazione al progetto Newton Strings Orchestra.

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	-Conferenza a cura della LILT "Mettilo KO" per la prevenzione tumori.
Attività sportiva/competizioni nazionali	Giochi studenteschi (2 studenti- pallavolo e atletica).
Incontri di orientamento	Varie lezioni concerto o Masterclass per piccoli gruppi.

Attività concertistica

Altri eventi a cui hanno partecipato invece nell' a. s. 2024/25 sono:

(Gli allievi hanno partecipato a gruppi)

- 09 Ottobre 2024 Concerto di inizio anno scolastico della Rete La musica del corpo, della mente e del cuore (12 studenti)
- 29 novembre Concerto PCTO all'Istituto musicale "L. Sinigaglia".
- 14 dicembre Concerto di Natale (PCTO) presso la Chiesa San Giuseppe Lavoratore.
- 7 dicembre partecipazione al Festival Scalero(Mazzè).
- 16 dicembre Concerto di Natale(PCTO) all'Istituto musicale "L. Sinigaglia".
- 19 gennaio Concerto (PCTO) presso il Comune di Brusasco.
- 28 marzo Concerto PCTO all'Istituto musicale "L. Sinigaglia".
- 16 maggio 2025 partecipazione al Concorso internazionale musicale, sezione scuole, di Stresa (8 studenti).
- 25 maggio 2025 concerto presso la Chiesa parrocchiale di Brusasco
- 8 maggio concerto presso l'auditorium del Conservatorio di Aosta in collaborazione con la classe del professor Mauro Gino. Ensemble di percussioni formato da studenti e docenti delle classi del Conservatorio di Aosta e del Liceo Newton di Chivasso.
- Eventi (saggi e concerti) presso l'Aula Magna del Liceo Newton.

SIMULAZIONI DI PROVE SCRITTE

Nel corso dell'anno al fine di ottimizzare la preparazione degli allievi sono stati predisposti gli interventi qui di seguito riportati.

Prima prova

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Nel corso dell’anno scolastico, oltre al normale svolgimento degli elaborati in classe, è stata effettuata la seguente simulazione della prima prova d’esame.

Data	Durata
15 aprile 2025	6 moduli orari

La prova del 15 aprile 2025 è stata comune a tutte le quinte.

Seconda prova

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha svolto una prova di simulazione della durata di 6 moduli, oltre al normale svolgimento di test e verifiche monotematiche della durata di due moduli.

Data	Durata
7 maggio 2025	6 moduli orari

Valutazione delle simulazioni

I criteri di valutazione sono stati costantemente fondati sulle conoscenze, competenze e capacità manifestate dai singoli allievi, secondo descrittori o indicatori dei relativi livelli.

La valutazione di tutte le prove, in ogni disciplina, è stata espressa mediante apposite griglie che si allegano al presente documento di seguito evidenziate:

- griglia valida per la prova scritta d’italiano
- griglia valida per la prova scritta di TAC

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO

Il Collegio Docenti annualmente revisiona e delibera i **criteri di valutazione** adottati per gli scritti e gli orali delle varie occasioni di verifica, nonché i criteri per l’attribuzione del **voto di comportamento**.

Il documento che raccoglie tali criteri è pubblicato sul sito web istituzionale del Liceo ed è reperibile al seguente link:

<https://www.liceonewton.it/downloads/criteri-e-protocolli/criteri-di-valutazione-rev-8-0.pdf>

CRITERI PER L’ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l’ammissione degli studenti delle classi quinte all’esame di Stato si fa riferimento al D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017, articoli 13 e seguenti.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Per la determinazione del credito scolastico si utilizza la tabella dell’Allegato A di cui all’art. 15, comma 2, del D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017.

I criteri per l’assegnazione del credito scolastico sono stati definiti e deliberati in Collegio Docenti. Il documento che raccoglie tali criteri è pubblicato sul sito web istituzionale del Liceo ed è reperibile al seguente link:

<https://www.liceonewton.it/downloads/criteri-e-protocolli/criteri-attribuzione-credito-scolastico-rev-7-0.pdf>

FASCICOLO ALLEGATI

Costituisce parte integrante del presente documento un fascicolo che contempla:

1. Elenco delle **aree tematiche** comuni ai diversi insegnamenti (esempi).
2. **Proposte di griglie di valutazione per le prove scritte e per la prova orale:** sono allegate la griglia di valutazione per la prima prova scritta (cfr. quadro di riferimento allegato al D.M. 21 novembre 2019, n. 1095), la griglia di valutazione per la seconda prova scritta (cfr. quadri di riferimento allegati al D.M. n. 769 del 2018) e la griglia di valutazione della prova orale pubblicata insieme all’Ordinanza (Allegato A all’O.M. 55/2024).
3. **Relazioni conclusive e programma svolto:** sono allegate le relazioni conclusive redatte dai docenti delle singole discipline in cui sono riportate sinteticamente le indicazioni didattiche, i criteri di valutazione e verifica e il programma svolto.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Adele COLOMBO	Firmato in originale
Lingua e cultura inglese	Ambra FICORILLI	Firmato in originale
Storia e filosofia	Cristina GUGLIELMI	Firmato in originale
Storia dell'arte	Maura BERTELLO	Firmato in originale
Matematica e fisica	Stella SOTTILE	Firmato in originale
Teoria, analisi e composizione	Leonardo SALEMI	Firmato in originale
Tecnologie musicali	Gianmaria FERRARIO	Firmato in originale
Storia della musica	Benedetta MACARIO	Firmato in originale
Canto e LMI coro	Mariangela BALDONI	Firmato in originale
Violino	Daniela ROSEO	Firmato in originale
Violino e LMI archi	Francesca LAMBORIZIO	Firmato in originale
Sassofono	Mario SPINOSA	Firmato in originale
Chitarra	Antonio BORRELLI	Firmato in originale
Pianoforte	Bruno TASSO	Firmato in originale
Pianoforte	Nausicaa SPIRITO	Firmato in originale
Percussioni	Alberto OCCHIENA	Firmato in originale
Clarinetto e LMI musica da camera	Fabrizio FANTINO	Firmato in originale
Tromba e LMI fiati	Luisa Maria ANZOLIN	Firmato in originale
Scienze motorie e sportive	M. Cristina BARATELLA	Firmato in originale
Sassofono	Mario SPINOSA	Firmato in originale



Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Chitarra	Fabio RENDA	<u>Firmato in originale</u>
Flauto Traverso	Roberta NOBILE	<u>Firmato in originale</u>
IRC	Christian PAROLO	<u>Firmato in originale</u>

Chivasso 15/05/2025

La Dirigente Scolastica
dott.ssa Vincenza TASCONE

Si firma il presente documento per presa visione e accettazione nella sua interezza, comprensivo di allegati.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

**ALLEGATI AL
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5M**



SOMMARIO ALLEGATI

1. Aree tematiche comuni ai diversi insegnamenti
2. Griglie di valutazione delle prove scritte e del colloquio
3. Relazioni conclusive delle varie discipline e programma svolto

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

**ALLEGATO AL
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
CLASSE 5M**



A titolo esemplificativo e non vincolante, si elencano alcuni nuclei tematici comuni ai diversi insegnamenti per la determinazione degli spunti d’avvio del colloquio.

AREA TEMATICA	DISCIPLINE COINVOLTE
Il concetto di tempo	Discipline umanistiche/scientifiche
Il progresso	Discipline umanistiche/scientifiche
L’ identità	Discipline umanistiche/scientifiche
La malattia / pazzia	Discipline umanistiche/scientifiche
La natura	Discipline umanistiche/scientifiche
La guerra	Discipline umanistiche/scientifiche
Il piacere	Discipline umanistiche/scientifiche
La memoria, il ricordo	Discipline umanistiche/scientifiche
Il doppio	Discipline umanistiche/scientifiche
Il dolore	Discipline umanistiche/scientifiche
La maschera	Discipline umanistiche/scientifiche
La donna	Discipline umanistiche/scientifiche
L’infinito / il limite	Discipline umanistiche/scientifiche
Eroe / antieroe	Discipline umanistiche/scientifiche

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
uso corretto ed efficace della punteggiatura	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarsee/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE						/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA						/40
PUNTEGGIO TOTALE	/20					/100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
uso corretto ed efficace della punteggiatura	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE						/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA						/40
PUNTEGGIO TOTALE	/20					/100

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA - TIPOLOGIA C
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti e parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
uso corretto ed efficace della punteggiatura	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	
PUNTEGGIO PARTE GENERALE						/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA						/40
PUNTEGGIO TOTALE	/20					/100

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA LICEO MUSICALE

TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

TIPOLOGIA A: Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica.

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Conoscenza dell'argomento, della sintassi e dei sistemi di notazione	Generica e superficiale	1
	Generica e superficiale	2
Correttezza nelle risposte, nello svolgimento dell'analisi formale-strutturale, sintattico-grammaticale e stilistica	Non corretto	1
	Parzialmente corretto	2
	Corretto ma approssimativo	3
	Sostanzialmente corretto ed adeguato	4
	Corretto, sviluppando l'argomento in modo preciso	5
	Corretto, esaustivo e pregevole dal punto di vista espressivo/estetico	6
Lessico specifico, contestualizzazione storico-culturale e proprietà linguistica	Limitati e scarsamente efficaci	1
	Efficaci e sostanzialmente adeguati	2
	Precisi e pertinenti	3
	Supportato da grande autonomia di giudizio	4
PUNTEGGIO		/12

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

TIPOLOGIA B1 E B2:

B1 - Composizione di un brano mediante basso dato con modulazioni ai toni vicini.

B2 - Composizione di un brano mediante la realizzazione dell'accompagnamento o dell'armonizzazione di una melodia data.

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Conoscenza dell'argomento	Scarsa e frammentaria	1
	Generica e superficiale	2
	Adeguate nel costrutto e nelle relazioni tra elementi	3
Correttezza nelle risposte e nello svolgimento dell'esercizio	Non corretto	1
	Parzialmente corretto	2
	Corretto nelle concatenazioni armoniche ma approssimativo	3
	Corretto ed adeguato, nella fraseologia e funzioni armoniche	4
	Corretto, con buona condotta delle parti	5
	Corretto, esaustivo e pregevole dal punto di vista espressivo ed estetico	6
Autonomia di giudizio, lessico specifico, contestualizzazione stilistica	Limitata e scarsamente efficace	1
	Efficace e sostanzialmente adeguata argomentando le scelte	2
	Precisi e pertinenti elaborando soluzioni alternative	3
PUNTEGGIO		/12

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA PRATICA

INDICATORI		DESCRITTORI		PUNTEGGIO
Performativo strumentale	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	in modo preciso e sicuro	4.0
			in modo adeguato e corretto	3.0
			in modo essenziale	2.5
			in modo incerto	1.0
	Capacità espressive e d'interpretazione	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	in modo preciso e sicuro	3.0
			in modo adeguato e corretto	2.5
			in modo essenziale	2.0
			in modo incerto	1.0
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti	in modo adeguato e corretto	1.0
			in modo essenziale	0.5
PUNTEGGIO				/8

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	1.50-2.50
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	1.50-2.50
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, ricorrendo a contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	1.50-2.50
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta ricomposizione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo efficacemente a contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo con originalità a contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	1.50-2.50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	1.50-2.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	ITALIANO
Libro adottato	BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, <i>Qualcosa che sorprende</i> , Paravia
Docente	COLOMBO Adele
Classe	5 M Liceo musicale
Data	14 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il coordinamento della classe dal primo al quinto anno mi ha permesso di seguirne il processo di crescita sia globale sia individualizzato, lavoro che si è rivelato alquanto complesso a causa della continua variazione del gruppo. Infatti dei 24 allievi solo 19 appartengono al gruppo iniziale, altri si sono inseriti nel corso degli anni, fino alla classe quarta.

Il percorso formativo è stato finalizzato a un apprendimento consapevole, mirando sia al coinvolgimento di tutti gli allievi, sia alla condivisione dell'azione educativa, sostenendo gli alunni più deboli e cercando, al contempo, di valorizzare quelli più motivati e interessati alla disciplina, sempre nel rispetto delle singole personalità.

Lo studio della lingua è stato volto a migliorare le abilità di scrittura, molto compromesse nella fase iniziale del percorso formativo e ora solo in parte acquisite, per l'interesse poco omogeneo mostrato per la disciplina. Allo stesso modo le capacità espositive del gruppo sono migliorate ma non ancora ottimali, a causa di una poco efficace azione di studio individuale.

Pur con le dovute differenze legate alle attitudini personali, il profitto medio conseguito in termini di capacità e competenze è poco omogeneo: un primo gruppo di allievi ha conseguito esiti molto buoni, sia nelle prove scritte che in quelle orali; un secondo gruppo presenta una preparazione più che sufficiente, nonostante lo studio non molto approfondito e qualche incertezza nella rielaborazione personale dei contenuti. Infine un ultimo gruppo presenta una preparazione nel limite della sufficienza, a causa della discontinuità dello studio e della partecipazione al dialogo educativo.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento.

La valutazione formativa in itinere si focalizza sulla qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione. La valutazione sommativa mira a garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento. A tal fine si è diversificato il carattere delle prove di verifica: oltre alle interrogazioni orali sono state somministrate, in relazione alla complessità degli obiettivi e all'articolazione dei contenuti, prove semistrutturate su argomenti di letteratura. Per quel che riguarda le prove scritte sono state somministrate a partire dal secondo biennio tutte le tipologie previste dall'esame di Stato:

- analisi e/o interpretazione di un testo letterario italiano, in prosa o in poesia, (a discrezione dello studente, l'analisi testuale, come indicato dalle prove d'esame ministeriali, è stata svolta punto per punto o come un unico testo che comprenda le risposte alle domande proposte);
- comprensione e analisi di un testo argomentativo, seguite dalla produzione di un testo argomentativo (all'interno di grandi ambiti di riferimento storico, politico, artistico, letterario, sociale, economico, scientifico, tecnologico);
- riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su temi di attualità.

Valutazione delle prove scritte

Per quanto riguarda le prove scritte, nell'attribuzione del voto si è tenuto conto:

- della competenza linguistica (correttezza ortografica, grammaticale e sintattica, proprietà espressiva, abilità nell'uso di un linguaggio "tecnico", quello critico- estetico)
- dell'aderenza alla traccia e, nel caso di analisi di testi oppure di temi di argomento letterario o storico, delle capacità di indagine nei rispettivi ambiti, con particolare attenzione alle conoscenze culturali e agli apporti personali.

La valutazione va da un voto minimo di 3 (tre) a un voto massimo di 10 (dieci).

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

È stata utilizzata la griglia di valutazione prevista per la prima prova dell'Esame di Stato in decimi e in ventesimi per le quinte. ❖ Cfr le griglie allegate

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle verifiche orali ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

VOLUME 3.1

G. LEOPARDI

Figura, opere e poetica.

Lo Zibaldone e le fasi del pensiero di Leopardi

Dallo *Zibaldone* (da p.21 a p. 24)

- L'indefinito e infinito
- La teoria della visione
- Ricordanza e poesia
- Suoni indefiniti
- La doppia visione
- La rimembranza

Da i *Canti*

I piccoli idilli

L'infinito p.36

La sera del dì di festa p.40

Il risorgimento poetico: i canti pisano-recanatesi

- A Silvia p.50

- La quiete dopo la tempesta p.56

- Il sabato del villaggio p.60

- Il passero solitario p.73

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

L'amore e la nuova poesia

Dal ciclo di Aspasia: A se stesso p.77

Dai canti napoletani :La ginestra, o il fiore del deserto (vv.111-144; 297-317) p.86

Da *Le Operette morali*

Dialogo della Natura e di un Islandese p.102

Dialogo di un venditore di almanacchi p.120

LA SCAPIGLIATURA

Temi e motivi della protesta scapigliata: cenni p.159

IL NATURALISMO

Cenni a Flaubert, Zola e a Edmond e Jules de Goncourt p.206

G. VERGA E IL VERISMO p.278

Figura, opere e poetica.

Un manifesto del Verismo (da La “Prefazione” a “L'amante di Gramigna”) p.285

La “Prefazione” a *I Malavoglia* p.311

Da *Vita dei campi* : Rosso Malpelo p.296. e La Lupa p. 365.

Da *Novelle rusticane*: La roba p.335.

Il ciclo dei vinti

Analisi dettagliata de *I Malavoglia*

La religione della famiglia

In particolare sono stati letti e analizzati i seguenti passi:

-Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap.1) p.319

-I Malavoglia e la dimensione economica (cap.7) p.324

- La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno

(cap.15)p.327

Mastro-don Gesualdo: cenni, la religione della roba:

La morte di Mastro-don Gesualdo p.349

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

IL DECADENTISMO

Le definizioni di Decadentismo, Simbolismo ed Estetismo p.377.

C.BAUDELAIRE

L'albatro p.402

Perdita d'aureola p.385

G. D'ANNUNZIO

Figura, opere e poetica

Visione del documentario “Correva l'anno: D'Annunzio, poeta, guerriero, amante”

Le fasi della vita e i grandi temi: l'estetismo dannunziano

Analisi del *Piacere*

Il ritratto dell'esteta p.511

Un ritratto allo specchio p.456

Il superomismo

Da *Le vergini delle rocce*: “Il programma del superuomo”(righe 1-43) p.464.

Alcyone

Struttura dell'opera

Le stirpi canore (fotocopia)

La pioggia nel pineto p.493

Meriggio (da v.55 alla fine) p.499.

G. PASCOLI

Figura, opere, poetica

Da *Il fanciullino*: Una poetica decadente p. 523

Il simbolismo, la sintassi, gli aspetti fonici e le figure retoriche.

Le tematiche: nido, famiglia, morte, natura.

Le *Myricae*:

Struttura, temi, stile

X Agosto p.540

L'assiuolo p.543

Temporale p.547

Il lampo p.551

Novembre p.549

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Da *I Canti di Castelveccchio*
Il gelsomino notturno p.572

Lo sperimentalismo linguistico
I Poemetti (struttura e temi) p.555
Italy , IV, vv.16-25; V, vv. 1-3

L'interesse per la classicità
I Poemi conviviali (struttura e temi).

I.SVEVO

Figura, opere e poetica

Una vita
"Le ali del gabbiano"p.702

Senilità
La struttura del romanzo e i personaggi

La coscienza di Zeno
Struttura, trama, personaggi e temi
In particolare sono stati analizzati i seguenti passi:
La Prefazione e il Preambolo (testi forniti)
Il fumo p.724
La morte del padre p.729
La salute malata di Augusta p.740
La profezia di un'apocalisse cosmica"p.751

L.PIRANDELLO

Figura, opere e poetica

Il saggio *L'Umoreismo*
La poetica dell'umorismo : Un'arte che scompone il reale (rr.26-39) p.777

Dalle *Novelle per un anno*
"Il treno ha fischiato"p.789

Romanzi:

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Uno nessuno centomila: trama, il protagonista e temi
“Nessun nome” p.831

Il fu Mattia Pascal (lettura integrale)

Trama, personaggi, temi, tecniche narrative
in particolare I seguenti passi:

“La costruzione della nuova identità” p.803

“Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia” p.812

Teatro

Il teatro del grottesco

Il metateatro

Testi:

Il gioco delle parti (lettura integrale)

I POETI CREPUSCOLARI

G. GOZZANO

Da Colloqui

“La signorina Felicita” p.659 (vv.1-12; 73-90; 157-162; 308-326; 423-434)

IL FUTURISMO

La nascita del movimento

La rivoluzione letteraria

Le opinioni politiche

F.T. MARINETTI

Il Manifesto del Futurismo p.609

Il manifesto tecnico della letteratura futurista p.612

VOLUME 3.2

G. UNGARETTI

Figura, opere e poetica

L'Allegria : la rivoluzione stilistica: struttura e temi

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

“Il porto sepolto” p.154
“Veglia” p.157
“Sono una creatura” p.159
“I fiumi” p.161
“San Marino del Carso” p.164
“Commiato” p.167

U.SABA

Figura, opere e poetica

La concezione della poesia: la poesia onesta

Il Canzoniere:

A mia moglie p. 113
Città vecchia p.121
Amai p.131
Ulisse p.133
Mio padre è stato per me l’assassino p.

E. MONTALE

Figura, poetica e raccolte

Da *Ossi di seppia*

Non chiederci la parola p.217
Merigiare pallido e assorto p.219
Spesso il male di vivere ho incontrato p.221

Da *Le occasioni*

Non recidere forbice quel volto p.243

Da *Satura*

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale p.259

LA NARRATIVA DEL SECONDO DOPOGUERRA IN ITALIA

Sintesi p.566

P. LEVI

Figura, opere e poetica

La memorialistica

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Contenuti di *Se questo è un uomo* e *La tregua*
Cenni a *i Sommersi e salvati*

I.CALVINO

Figura, opere e poetica

Le diverse linee della produzione

Lettura durante il biennio e in terza della *Trilogia dei nostri antenati* e di *Il sentiero dei nidi di ragno*.

Approfondimento su *Le lezioni americane*

DARIO FO

Figura, opere e poetica

Introduzione a *Razza di zingaro*

DANTE ALIGHIERI, *Divina Commedia*, Paradiso, introduzione allo studio della cantica.

Lettura, parafrasi e analisi :

Canto I, versi 1-27; 43-108; 136-142.

Canto III, versi 10-130.

Canto VI, versi 1-36; sintesi versi 37-96; vv.97-105; versi 112-126.

Canto XI, vv.1-66; 73-139.

Canto XV, vv.13-42; 85-135.

Canto XVII 13-27, 55-63, 106-fine.

Canto XXXI 52-72; 79-102.

Canto XXXIII 70-75; 115-145.

EDUCAZIONE CIVICA

Si rimanda alla parte introduttiva del Documento del 15 maggio.

MOSTRE E SPETTACOLI TEATRALI

Mostra fotografica: “Città ferite” Torino Chivasso. ANNI 70.



Liceo Classico Scientifico Musicale **“Isaac Newton”**
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Spettacoli teatrali: Teatro Elfo
Stagione teatrale di Istituto

“Re Lear” di W. Shakespeare, uno spettacolo di Bruni-Frongia

“Amadeus” di Peter Shaffer, uno spettacolo di Bruni-Frongia

“Il teatro comico di Carlo Goldoni” di Valentina Diana

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	INGLESE
Libro adottato	Performer Heritage – Volume 1 M.Spiazzi/M.Tavella/ M. Leyton – Zanichelli Performer Heritage – Volume 2 M.Spiazzi/M.Tavella/ M. Leyton – Zanichelli
Docente	Ambra Ficorilli
Classe	5M Liceo musicale
Data	14 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Nel corso dell'anno scolastico, l'attività didattica si è svolta seguendo il programma previsto, con alcuni adattamenti per rispondere alle esigenze della classe. I frequenti cambi di docente negli anni precedenti hanno inevitabilmente influito sulla continuità didattica, rendendo meno solida la preparazione di base di alcuni studenti. Questo ha avuto ripercussioni anche sull'espressione orale, ambito in cui diversi alunni mostrano ancora incertezze e necessitano di ulteriore supporto per acquisire maggiore sicurezza e fluidità. Per questo motivo, si è cercato di offrire il maggior numero possibile di occasioni di comunicazione, incentivando la partecipazione attiva. La classe risulta disomogenea per interesse e impegno, suddividendosi in tre gruppi distinti: uno con buoni risultati e costanza nello studio, uno intermedio con rendimento variabile e uno con gravi difficoltà linguistiche, che fatica nell'esposizione e nell'acquisizione delle competenze richieste. Circa la metà degli studenti non raggiunge il livello B2 del CEFR. L'attività didattica ha alternato lezioni frontali per l'introduzione dei contenuti e discussioni guidate per l'approfondimento di temi di letteratura e civiltà. Gli strumenti didattici utilizzati includono il libro di testo, dispense, fotocopie, sussidi audiovisivi e informatici. Per supportare gli studenti in difficoltà, sono state organizzate attività di recupero in itinere e nella pausa didattica deliberata dal Collegio dei Docenti.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Si è cercato di privilegiare le verifiche orali rispetto a quelle scritte, offrendo agli studenti maggiori opportunità di esercizio nella produzione orale in preparazione all'Esame di Stato. Nel primo trimestre gli studenti hanno svolto una prova scritta e due prove orali. Nel secondo pentamestre hanno affrontato tre prove orali e una prova scritta.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Valutazione delle prove scritte

Per la valutazione delle prove scritte, i criteri di attribuzione del punteggio sono stati adattati alla tipologia di verifica. Nei test a risposta multipla è stato assegnato un punto per ogni risposta corretta, mentre nelle risposte aperte si è privilegiato il contenuto e la rielaborazione personale, dando un peso minore alle competenze grammaticali.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

1) The Romantic Age

Historical context: the American War of Independence; the French Revolution and the Napoleonic Wars; the Industrial Revolution.

Literary context: Romantic poetry - key ideas.

- Edmund Burke: A philosophical enquiry into the origin of our ideas of the beautiful and the sublime (extract, p. 259 vol. 1).

The first generation of Romantic poets:

- William Wordsworth: The preface of the Lyrical Ballads (“A certain colouring of imagination”, p. 291 vol. 1); “Daffodils” (p. 296 vol. 1).
- Samuel Taylor Coleridge: The ballad of the Ancient Mariner (“The killing of the Albatross”, p. 303 vol. 1).

The second generation of Romantic poets:

- John Keats: “Bright star” (photocopy).

The Gothic novel.

- Mary Shelley: Frankenstein or The Modern Prometheus (“The creation of the monster”, p. 282 vol. 1).

2) The Victorian Age

Historical context: the dawn of the Victorian Age; the Victorian compromise; the later years of Queen Victoria’s reign; the British Empire.

Cultural and literary context: late Victorian thinkers: Herbert Spencer and Social Darwinism; the Victorian Novel; Aestheticism.

- Charles Dickens: A Christmas Carol (graded reader version); Oliver Twist (“Oliver wants some more”, p. 41 vol. 2).
- Emily Brontë: Wuthering Heights (“I am Heathcliff”, p. 65 vol. 2).
- Oscar Wilde: The picture of Dorian Gray (“Dorian’s death”, p. 130).

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

-
- Robert Louis Stevenson: The strange case of Dr Jeckyll and Mr Hyde (“Jeckyll’s experiment”, p. 118 vol. 2).
 - Rudyard Kipling: The White Man’s Burden (“The mission of the colonizer”, p. 124 vol. 2).

3) Modernism

Historical context: the Edwardian Age and World War I; the inter-war years and World War II.

Cultural and literary context: Modernism.

The modern novel.

- James Joyce: Dubliners (“Eveline”, p. 244 vol. 2).
- Virginia Woolf: Mrs Dalloway (“Clarissa and Septimus”, p. 258 vol. 2); A Room of One’s Own (photocopy).

War poets.

- Rupert Brooke: “The soldier” (p. 185 vol. 2).
- Wilfred Owen: “Dulce et decorum est” (p. 186 vol. 2).
- Siegfried Sassoon “The Glory of women” (p. 189 vol. 2).

The dystopian novel.

- George Orwell: 1984 (“Big Brother is watching you”, p. 269 vol. 2).
- Aldous Huxley: Brave New World.

4) The Present Age

Historical context: A glimpse of the age.

The theatre of the Absurd.

- Samuel Beckett: Waiting for Godot (“Waiting” p. 357 vol. 2).

Civic education:

Gender (in)equality; Emmeline Pankhurst and the Suffragette Movement;
“Emmeline Pankhurst: the speech” (photocopy).

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	STORIA
Libro adottato	A.Barbero - C.Frugoni - C.Sclarandis La storia – Progettare il futuro -ZANICHELLI
Docente	GUGLIELMI Cristina
Classe	5M Liceo musicale
Data	14 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La docente segue la classe dal triennio.

La classe è composta da 24 studenti vivaci, ma disponibili all'ascolto.

Durante l'anno scolastico è stato possibile instaurare un clima sereno e un dialogo educativo partecipato durante le lezioni, che si sono svolte in un contesto di condiviso rispetto e di apprezzabile attenzione.

Non sono mancati i momenti in cui il richiamo al rispetto delle norme si è imposto come necessario, ma queste occasioni si sono trasformate in un momento di confronto propositivo.

Per ciò che riguarda le questioni strettamente legate alla disciplina di studio una buona parte degli allievi ha mostrato interesse, studiando con regolarità e dando prova di capacità di organizzazione.

Alcuni studenti hanno sviluppato una buona capacità di rielaborazione personale e senso critico nell'approccio alla complessità delle tematiche proposte, talvolta con un'ottima capacità di argomentazione; altri si sono limitati ad un approccio scolastico con difficoltà nell'esposizione orale.

Rispetto a quanto programmato ad inizio anno si è scelto di operare alcune scelte di riduzione, nella prospettiva capace di sostenere maggiormente l'interesse degli studenti.

Nel programma curricolare di storia sono state enucleate ed approfondite alcune tematiche trasversali di riflessione civica e costituzionale. A queste si è accompagnato un breve percorso con la collega di Potenziamento di Diritto, professoressa Antonia Giamba, sulla Costituzione e sulle istituzioni europee. Per le attività ed i contenuti svolti si rimanda alla apposita sezione.

Per quanto riguarda la metodologia d'insegnamento, si conviene che:

- lo svolgimento del programma nel corso dell'anno scolastico è stato distribuito in maniera equilibrata, per evitare eccessivi carichi di lavoro e concedere opportuni tempi di recupero e chiarimento agli studenti;
- le singole unità didattiche sono state espone tramite lezioni frontali dialogate per raggiungere meglio l'obiettivo del rigore espositivo, soffermandosi su aspetti tematici maggiormente vicini agli interessi degli allievi;

-
- quanto spiegato in classe è stato poi rinforzato dal lavoro a casa attraverso gli appunti, il libro di testo e il materiale fornito dalla docente in formato cartaceo o digitale;
 - al libro di testo sono stati affiancati altri materiali preparati dalla docente: video, link, presentazione multimediali e in Power Point, file audio per poter confrontare le varie trattazioni, approfondire argomenti e abituare gli alunni ad un atteggiamento critico nei riguardi dei temi affrontati.

La docente ha predisposto il suo itinerario didattico in modo da mettere in luce analogie e connessioni tra argomenti appartenenti a temi diversi allo scopo di realizzarne l'integrazione e di facilitarne la comprensione da parte degli allievi.

Ove necessario sono state apportate modifiche e correzioni all'attività didattica in base ai feed-back ottenuti in itinere tenendo conto delle specifiche esigenze della classe.

Modalità di lavoro utilizzate:

- lezione frontale;
- lezione dialogata;
- lezione interattiva;
- problem solving;
- lavoro di gruppo;
- discussione guidata;
- attività di recupero/sostegno;
- attività di approfondimento;

Gli strumenti di lavoro utilizzati sono:

- libro di testo;
- dispense o fotocopie;
- agenda didattica del registro elettronico;
- applicativo G Suite (Classroom);
- sussidi audiovisivi;
- testi specifici di storiografia; □ lavagna e LIM.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione ha riguardato il livello di raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di competenze e di conoscenze, dell'attitudine e dell'impegno manifestato nello studio della materia. Ciò in considerazione sia dei risultati oggettivi delle prove scritte e orali, sia della situazione di partenza di ciascun alunno e dei progressi compiuti. Le prove scritte e orali sono state corrette ponendo attenzione a lasciare intatta l'idea originaria dell'alunno.

Nel caso di valutazione insufficiente in una prova di verifica scritta e orale, è sempre stata offerta all'allievo l'opportunità di un colloquio come ulteriore verifica di recupero.

In accordo con quanto riportato nel Piano di Lavoro, sono stati adottati i criteri di valutazione stabiliti in sede di Dipartimento riportati di seguito.

Valutazione delle prove scritte

Nel caso di test a risposta multipla predefinita si stabilisce che la sufficienza verrà assegnata col 60% delle risposte esatte.

Per le tipologie quali la trattazione sintetica o la risposta singola aperta, saranno adottati al massimo 3 indicatori e, al massimo, 6 indicatori:

1. CONOSCENZA DEI CONTENUTI

Nulle	gravemente insufficiente	0%
Frammentarie	decisamente insufficiente	20%
incomplete o superficiali	Insufficiente	40%
complete, ma superficiali con qualche imprecisione	Sufficiente	60%
complete e solide	Discrete	80%
complete ed approfondite	buono/Ottimo	100%

2. CAPACITÀ DI ANALISI, SINTESI E RIELABORAZIONE

scarse o nulle	gravemente insufficiente	0%
parziale o poco approfondita	decisamente insufficiente	20%
mnemonica con qualche Insicurezza	Insufficiente	40%
corretta ma superficiale	Sufficiente	60%
corretta e organica	Discrete	80%
corretta, originale, personale	buono/ottimo	100%

3. COMPETENZE LINGUISTICHE

assolutamente inadeguate	gravemente insufficiente	0%
Inadeguate	decisamente insufficiente	20%
Accettabili ma imprecise	Insufficiente	40%
Corretto	Sufficiente	60%
Corretto e specifico	Discrete	80%
Ricco e pienamente appropriato	buono/ottimo	100%

In questo genere di prova è stata prevista l’assegnazione del voto minimo 1 nel caso di compito consegnato in bianco, e del voto minimo 2 in ogni altro caso. Agli allievi sono stati somministrati anche test di verifica a tipologia mista e, a seconda delle finalità e delle necessità, del grado di difficoltà delle domande, nonché delle righe a disposizione per la risposta, il docente ha adottato i criteri sovra elencati (e i corrispondenti livelli) in modo selettivo, sempre rispettando la graduazione da 0% al 100%. Per quanto riguarda gli elaborati che prevedano un testo argomentativo, un elaborato tradizionale o un saggio breve/articolo di giornale (sia mono che multidisciplinare nei contenuti), sono in adozione le seguenti griglie del Dipartimento di Lettere:

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti parziali	scarse	assenti	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi) complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi) parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi) scarso	assente assente	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente e presenti	scarse	assenti	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	

PUNTEGGIO PARTE GENERALE						/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialment e presente	scarsa e/onel complesso scorretta	scorretta	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialment e presenti	scarse	assenti	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA						/40
PUNTEGGIO TOTALE	/20					/100

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle interrogazioni, ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti.

Livello	Descrittore	Voto/10
Nulla	Non risponde	2
Gravemente Insufficiente	Conoscenze estremamente frammentarie; gravi errori concettuali; palese incapacità di condurre un ragionamento coerente; linguaggio ed esposizione inadeguati.	3
Decisamente Insufficiente	Conoscenze molto frammentarie; errori concettuali; scarsa capacità di ragionamento; incapacità di stabilire collegamenti, anche elementari; linguaggio inadeguato.	4
	Conoscenze modeste, viziate da lacune; poca fluidità	

Insufficiente	nell'esposizione; esposizione in forma mnemonica, insicurezza nei collegamenti; linguaggio accettabile, ma non sempre adeguato.	5
Sufficiente	Conoscenze minime, pur con qualche imprecisione; capacità di condurre un ragionamento con qualche lentezza e se opportunamente guidato; linguaggio accettabile.	6
Discreto	Conoscenze essenziali, ma ben consolidate; capacità di passare dall'esperienza al concetto e viceversa; autonomia nell'ambito di semplici ragionamenti; linguaggio specifico corretto; capacità di distinguere i fatti dall'interpretazione e dall'opinione; individuare ed esprimere con chiarezza una tesi o una argomentazione.	7
Buono	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; fluidità di esposizione; autonomia di ragionamento; capacità di cogliere analogie e differenze fra temi, eventi, problemi; disinvoltura nell'inquadrare un documento nel suo contesto storico; buona proprietà di linguaggio.	8
Ottimo/ Eccellente	Conoscenze ampie e approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; fluidità nell'esposizione; disinvoltura nel cogliere analogie e differenze tra temi, eventi e problemi; capacità di analisi di un problema o un evento storico complesso; linguaggio pienamente appropriato; capacità di individuare nessi con altre discipline.	9/10

In sede di Consiglio di Classe, sono stati valutati positivamente l'impegno e l'interesse dimostrati, l'applicazione costante, l'atteggiamento intellettualmente curioso e partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto del miglioramento mostrato dall'allievo nel corso dell'anno scolastico.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Unità 1 – Il tramonto dell’eurocentrismo

La belle époque tra luci e ombre
Urbanizzazione e società di massa
La partecipazione politica delle masse e la questione femminile La crisi agraria e l’emigrazione dall’Europa

Vecchi imperi e potenze nascenti
Le tensioni fra gli Stati europei
L’imperialismo dei paesi extraeuropei

L’Italia giolittiana
Giolitti e il conflitto sociale
Il colonialismo italiano in Africa

Unità 2 – La Grande Guerra e le sue eredità

La Prima guerra mondiale
Le cause del conflitto
Le fasi e la specificità della guerra
Le conseguenze della guerra

La Rivoluzione russa da Lenin a Stalin
La Rivoluzione russa
Il regime comunista

L’Italia dal dopoguerra al fascismo
Le tensioni del dopoguerra
L’avvento del fascismo

Unità 3 – Dal primo dopoguerra alla Seconda guerra mondiale

L’Italia fascista
L’instaurazione della dittatura
La creazione del consenso e la repressione del dissenso
Il militarismo e il razzismo fascista

La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich
La crisi della Repubblica di Weimar
Lo Stato nazista
Il razzismo e l’antisemitismo

L’Unione Sovietica e lo stalinismo

Il totalitarismo sovietico

L'ascesa dell'Unione Sovietica

Il mondo verso una nuova guerra

La crisi economica del 1929

La guerra civile spagnola

La Seconda guerra mondiale

Lo scoppio della guerra

Le fasi cruciali della guerra

La guerra in Italia

La conclusione della guerra

Unità 4 – La Guerra Fredda

Le conseguenze della Seconda guerra mondiale

Le Nazioni Unite e il nuovo ordine economico

La divisione dell'Europa

Guerra fredda e coesistenza pacifica

Il Muro di Berlino

Unità 5 – L'Italia repubblicana

Dalla liberazione alla repubblica

La crisi dell'unità antifascista

La Costituzione repubblicana

Le elezioni del '48 e la sconfitta delle sinistre

La ricostruzione economica

Il miracolo economico

Il Sessantotto

Approfondimento di tematiche di EDUCAZIONE CIVICA complementari ai contenuti curricolari di Storia:

- Il suffragio femminile e i diritti delle donne □ La paura del diverso
- I conflitti di lavoro nello Stato democratico
- Il mito della democrazia diretta
- I crimini contro l'umanità 'ONU e i suoi poteri
- Il referendum
- La Costituzione Italiana
- Disarmo e sicurezza internazionale
- La cittadinanza europea: dalla CEE all'Unione Europea
- Il razzismo musicale

LETTURE DAL LIBRO DI TESTO

FREDERICK TAYLOR	L'organizzazione scientifica promuove il comune interesse tra i padroni e i lavoratori	pag. 26
Barbero - Frugoni - Sclarandis (approfondimento)	L'Affaire Dreyfus	pag. 34
EMILE ZOLA	Accuse false e documenti falsi	pag. 6
Barbero - Frugoni - Sclarandis (approfondimento)	Antisemitismo	pag. 42
Barbero - Frugoni - Sclarandis (approfondimento)	Giovanni Giolitti, un funzionario alla guida dello stato	pag. 71
Barbero - Frugoni - Sclarandis (approfondimento)	Sciopero generale	pag. 73
Barbero - Frugoni - Sclarandis (approfondimento)	Il pragmatismo di Giolitti	pag. 74
GAETANO SALVEMINI	La questione meridionale e i socialisti	pag. 92
C. SETON-WATSON	Il giolittismo tra liberalismo e trasformismo	pp. 102-103
Barbero - Frugoni - Sclarandis	Protocolli dei Savi di Sion	pp. 104-104

(approfondimento)		
Barbero - Frugoni - Sclarandis (approfondimento)	Irredentismo	pag. 132
Barbero - Frugoni - Sclarandis (approfondimento)	La disfatta di Caporetto	pag. 138
NELLIE BLY	La vita al fronte	pag. 154
GABRIELE D'ANNUNZIO	Ogni eccesso della forza è lecito	pag. 155
ALDO CAZZULLO	Grande Guerra, tanti eroi senza fanfare alla prova delle trincee	pp. 232-233
Barbero - Frugoni - Sclarandis (approfondimento)	La dittatura del proletariato	pag. 169
LENIN	Le tesi di aprile	pag. 186

Barbero - Frugoni - Sclarandis (approfondimento)	L'occupazione di Fiume	pag. 198
Barbero - Frugoni - Sclarandis (approfondimento)	Squadrismo	pag. 203
GIACOMO MATTEOTTI	Lo squadrismo fascista, da La storia contemporanea attraverso i documenti, a cura di Enzo Collotti e Enrica Collotti Pischel, Zanichelli	pp. 172-174.
Barbero - Frugoni - Sclarandis (approfondimento)	Le responsabilità di Mussolini	pag. 240
Barbero - Frugoni - Sclarandis (approfondimento)	Il Codice Rocco	pag. 241
EMILIO GENTILE	Il culto del littorio. La sacralizzazione della politica nell'Italia fascista	pag. 246
Barbero - Frugoni - Sclarandis (approfondimento)	Mussolini a Palazzo Venezia	pag. 247
Barbero - Frugoni - Sclarandis (approfondimento)	Corporativismo	pag. 252
Barbero - Frugoni - Sclarandis (approfondimento)	Mussolini trebbia il grano a Littoria	pag. 254
EMILIO GENTILE	Il mito del Duce	pag. 273-274
OTTO DIX	Metropolis	pag. 281
Barbero - Frugoni - Sclarandis (approfondimento)	Totalitarismo	pag. 294

Barbero - Frugoni - Sclarandis (approfondimento)	La notte dei cristalli	pag. 297
Barbero - Frugoni - Sclarandis (approfondimento)	La musica nella Germania nazista	pag. 298-299
ADOLF HITLER	La futura politica estera tedesca	pag. 307
A. LOTTO	Le leggi di Norimberga	pag. 308

Barbero - Frugoni - Sclarandis (approfondimento)	Il totalitario	pag. 294
Barbero - Frugoni - Sclarandis (approfondimento)	Lo stachanovismo	pag.317
Barbero - Frugoni - Sclarandis (approfondimento)	L'Holodomor e la memoria della carestia in Ucraina	pag. 320
ROBERT SERVICE	Le responsabilità di Stalin nel Grande Terrore	pag. 340-341
ERIC J. HOBSBAWN	Storia sociale del jazz	pag. 348
Barbero - Frugoni - Sclarandis (approfondimento)	Teoria economica keynesiana	pag. 354
Barbero - Frugoni - Sclarandis (approfondimento)	Pablo Picasso, Guernica	pag. 367
Barbero - Frugoni - Sclarandis (approfondimento)	La memoria storica del massacro di Nanchino in Giappone	pag. 371
Barbero - Frugoni - Sclarandis (approfondimento)	Collaborazionismo	pag. 389
Barbero - Frugoni - Sclarandis (approfondimento)	Winston Churchill	pag. 391
Barbero - Frugoni - Sclarandis (approfondimento)	La Grande guerra patriottica e la Chiesa ortodossa	Pag. 397
ZYGMUNT BAUMAN	Modernità ed Olocausto	pag. 401
Barbero - Frugoni - Sclarandis (approfondimento)	La soluzione finale	apg. 434-435
HARRY TRUMAN	La bomba atomica	pag. 436-437
Barbero - Frugoni - Sclarandis (approfondimento)	Churchill parla alla nazione dopo la disfatta di Dunkerque	pag. 442-446
EDITH BRUCK	Il dono della parola: Edith Bruck racconta la Shoah	pag. 447-450
HANNAH ARENDT	Il sistema dei lager	pag. 458



Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	FILOSOFIA
Libro adottato	Abbagnano-Fornero, Con-Filosofare, vol. 3 A e vol. 3 B
Docente	GUGLIELMI Cristina
Classe	5M Liceo musicale
Data	14 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La docente ha seguito gli studenti per tutto l'arco del triennio.

La classe è composta da 24 studenti con i quali è stato possibile creare un clima sereno e un dialogo educativo attivo. Le lezioni si sono svolte in un contesto di condiviso rispetto e di buona attenzione.

La classe ha mostrato interesse ed una partecipazione apprezzabile, studiando con regolarità e mostrando capacità di organizzazione nello studio e nelle attività proposte.

Alcuni studenti hanno saputo promuovere una rielaborazione personale ed hanno sviluppato maggiore senso critico nell'approccio alla complessità delle tematiche proposte, talvolta con una buona capacità di argomentazione; altri si sono limitati ad un approccio scolastico, che talvolta risente di difficoltà nell'argomentazione orale.

Nel programma curricolare di filosofia sono state enucleate ed approfondite alcune tematiche trasversali di riflessione civica e costituzionale.

Per le attività ed i contenuti svolti si rimanda alla apposita sezione.

Per quanto riguarda la metodologia d'insegnamento, si conviene che:

- lo svolgimento del programma nel corso dell'anno scolastico è stato distribuito in maniera equilibrata, per evitare eccessivi carichi di lavoro e concedere opportuni tempi di recupero e chiarimento agli studenti;
- le singole unità didattiche sono state esposte tramite lezioni frontali dialogate per raggiungere meglio l'obiettivo del rigore espositivo, soffermandosi su aspetti tematici maggiormente vicini agli interessi degli allievi;
- quanto spiegato in classe è stato poi rinforzato dal lavoro a casa attraverso gli appunti, il libro di testo e il materiale fornito dalla docente in formato cartaceo o digitale;
- al libro di testo sono stati affiancati altri materiali preparati dalla docente: video, link, presentazione multimediali e in Power Point, file audio per poter confrontare le varie trattazioni, approfondire argomenti e abituare gli alunni ad un atteggiamento critico nei riguardi dei temi affrontati.



La docente ha predisposto il suo itinerario didattico in modo da mettere in luce analogie e connessioni tra argomenti appartenenti a temi diversi allo scopo di realizzarne l'integrazione e di facilitarne la comprensione da parte degli allievi.

Ove necessario sono state apportate modifiche e correzioni all'attività didattica in base ai feed-back ottenuti in itinere tenendo conto delle specifiche esigenze della classe.

Modalità di lavoro utilizzate:

- lezione frontale;
- lezione dialogata;
- lezione interattiva;
- problem solving;
- lavoro di gruppo;
- discussione guidata;
- attività di recupero/sostegno; ☐ attività di approfondimento.

Gli strumenti di lavoro utilizzati sono:

- libro di testo;
- dispense digitali;
- agenda didattica del registro elettronico;
- applicativo G Suite (Classroom);
- sussidi audiovisivi;
- testi specifici di storiografia; ☐ lavagna e LIM.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione ha riguardato il livello di raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di competenze e di conoscenze, dell'attitudine e dell'impegno manifestato nello studio della materia. Ciò in considerazione sia dei risultati oggettivi delle prove scritte e orali, sia della situazione di partenza di ciascun alunno e dei progressi compiuti.

In questa prospettiva anche le opinioni discutibili o errate espresse dagli studenti sono diventate, durante la correzione, l'occasione per un confronto e un dibattito costruttivo.

Nel caso di valutazione insufficiente in una prova di verifica scritta e orale, è sempre stata offerta all'allievo l'opportunità di un colloquio come ulteriore verifica di recupero.

In accordo con quanto riportato nel Piano di Lavoro, sono stati adottati i criteri di valutazione stabiliti in sede di Dipartimento riportati di seguito.



Valutazione delle prove scritte

Nel caso di test a risposta multipla predefinita si stabilisce che la sufficienza verrà assegnata col 60% delle risposte esatte.

Per le tipologie quali la trattazione sintetica o la risposta singola aperta, saranno adottati al massimo 3 indicatori e, al massimo, 6 indicatori:

1. CONOSCENZA DEI CONTENUTI

Nulle	gravemente insufficiente	0%
Frammentarie	decisamente insufficiente	20%
incomplete o superficiali	Insufficiente	40%
complete, ma superficiali con qualche imprecisione	Sufficiente	60%
complete e solide	Discrete	80%
complete ed approfondite	buono/Ottimo	100%

2. CAPACITÀ DI ANALISI, SINTESI E RIELABORAZIONE

scarse o nulle	gravemente insufficiente	0%
parziale o poco approfondita	decisamente insufficiente	20%
mnemonica con qualche Insicurezza	Insufficiente	40%
corretta ma superficiale	Sufficiente	60%
corretta e organica	Discrete	80%
corretta, originale, personale	buono/ottimo	100%

3. COMPETENZE LINGUISTICHE

assolutamente inadeguate	gravemente insufficiente	0%
--------------------------	--------------------------	----



Inadeguate	decisamente insufficiente	20%
Accettabili ma imprecise	Insufficiente	40%
Corretto	Sufficiente	60%
Corretto e specifico	Discrete	80%
Ricco e pienamente appropriato	buono/ottimo	100%

In questo genere di prova è stata prevista l'assegnazione del voto minimo 1 nel caso di compito consegnato in bianco, e del voto minimo 2 in ogni altro caso. Agli allievi sono stati somministrati anche test di verifica a tipologia mista e, a seconda delle finalità e delle necessità, del grado di difficoltà delle domande, nonché delle righe a disposizione per la risposta, il docente ha adottato i criteri sovra elencati (e i corrispondenti livelli) in modo selettivo, sempre rispettando la graduazione da 0% al 100%. Per quanto riguarda gli elaborati che prevedano un testo argomentativo, un elaborato tradizionale o un saggio breve/articolo di giornale (sia mono che multidisciplinare nei contenuti), sono in adozione le seguenti griglie del Dipartimento di Lettere:

INDICATORI GENERALI	DESCRIPTORI (MAX 60 pt)					PUNTI
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ricchezza e padronanza lessicale	presenti e complete	adeguate	poco presenti parziali	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi);	completa	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente	
uso corretto ed efficace della punteggiatura	presente	complessivamente presente	parziale	scarso	assente	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente e presenti	scarse	assenti	
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti	



PUNTEGGIO PARTE GENERALE						/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)					
	10-9	8-7	6	5-4	3-2	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialment e presente	scarsa e/onel complesso scorretta	scorretta	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente	
	15-14	13-12-11	10-9	8-7-6	5-4	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialment e presenti	scarse	assenti	
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA						/40
PUNTEGGIO TOTALE	/20					/100

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle interrogazioni, ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita nel dipartimento.

Livello	Descrittore	Voto/10
Nulla	Non risponde	2
Gravemente Insufficiente	Conoscenze estremamente frammentarie; gravi errori concettuali; palese incapacità di condurre un ragionamento coerente; linguaggio ed esposizione inadeguati.	3
Decisamente Insufficiente	Conoscenze molto frammentarie; errori concettuali; scarsa capacità di ragionamento; incapacità di stabilire collegamenti, anche elementari; linguaggio inadeguato.	4
	Conoscenze modeste, viziate da lacune; poca fluidità	



Insufficiente	nell'esposizione; esposizione in forma mnemonica, insicurezza nei collegamenti; linguaggio accettabile, ma non sempre adeguato.	5
Sufficiente	Conoscenze minime, pur con qualche imprecisione; capacità di condurre un ragionamento con qualche lentezza e se opportunamente guidato; linguaggio accettabile.	6
Discreto	Conoscenze essenziali, ma ben consolidate; capacità di passare dall'esperienza al concetto e viceversa; autonomia nell'ambito di semplici ragionamenti; linguaggio specifico corretto; capacità di distinguere i fatti dall'interpretazione e dall'opinione; individuare ed esprimere con chiarezza una tesi o una argomentazione.	7
Buono	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; fluidità di esposizione; autonomia di ragionamento; capacità di cogliere analogie e differenze fra temi, eventi, problemi; disinvoltura nell'inquadrare un documento nel suo contesto storico; buona proprietà di linguaggio.	8
Ottimo/ Eccellente	Conoscenze ampie e approfondite; capacità di analisi e rielaborazione personale; fluidità nell'esposizione; disinvoltura nel cogliere analogie e differenze tra temi, eventi e problemi; capacità di analisi di un problema o un evento storico complesso; linguaggio pienamente appropriato; capacità di individuare nessi con altre discipline.	9/10

In sede di Consiglio di Classe, sono stati valutati positivamente l'impegno e l'interesse dimostrati, l'applicazione costante, l'atteggiamento intellettualmente curioso e partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto del miglioramento mostrato dall'allievo nel corso dell'anno scolastico.

3. PROGRAMMA SVOLTO

KANT

Il progetto cosmopolitico nell'opera "Per la pace perpetua"

ROMANTICISMO

Caratteri generali e contesto storico del romanticismo europeo

HEGEL

I capisaldi del sistema

Idea, Natura, Spirito. Le partizioni della filosofia

La Dialettica

La critica alle filosofie precedenti

La Fenomenologia dello spirito

La Logica

La filosofia della Natura

La filosofia dello Spirito

Lo spirito soggettivo

Lo spirito oggettivo

La filosofia della storia

Lo spirito assoluto

SCHOPENHAUER

Radici culturali del sistema

Il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”

La scoperta della via d’accesso alla cosa in sé

Caratteri e manifestazioni della “Volontà di vivere”

Il pessimismo

Le vie di liberazione dal dolore: l’arte, la morale e l’ascesi

KIERKEGAARD

L’esistenza come possibilità

La verità del “singolo”: il rifiuto dell’hegelismo e l’”infinita differenza qualitativa” fra l’uomo e Dio

Gli stadi dell’esistenza

L’angoscia

LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH

Destra e Sinistra hegeliana

Feuerbach

MARX

La critica a Hegel

La critica della civiltà moderna e del liberalismo

La critica dell’economia borghese e la problematica dell’”alienazione”

Il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione

La concezione materialistica della storia

La sintesi del “Manifesto”



"Il Capitale"

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

IL POSITIVISMO

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo

COMTE

La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

NIETZSCHE

Le edizioni delle opere

Filosofia e malattia

Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche

"La nascita della tragedia"

La "morte di Dio"

Il distacco da Schopenhauer

La soppressione della morale

L'Übermensch

L'eterno ritorno

La volontà di potenza

Il nichilismo

LO SPIRITUALISMO

BERGSON

Tempo, durata e libertà

La libertà e il rapporto fra spirito e corpo

Lo slancio vitale

Istinto, intelligenza e intuizione

FREUD

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi

La realtà dell'inconscio e i modi per accedere ad esso

La scomposizione psicoanalitica della personalità

I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici

La teoria della sessualità e il complesso edipico

La religione e la civiltà

Approfondimento di tematiche di EDUCAZIONE CIVICA complementari ai contenuti curricolari di filosofia:

-Le basi Kantiane dell'unione Europea

-Kant: un progetto politico per la pace tra gli stati. La nascita dell'Europa economica, l'unione politica e la "Costituzione" europea;

-Il giudizio della storia: Kant ed Hegel a confronto. Le ragioni del diritto sulla guerra e sulla pace.



- Uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto: da Marx alla Costituzione italiana

LETTURE DAL LIBRO DI TESTO

(i testi contrassegnati dalla lettera t, t1, t2 ecc., sono tratti dal Manuale)

ABBAGNANO-FORNERO	L'attualità del progetto cosmopolitico di Kant	pag. 290291 vol. 2B
ABBAGNANO-FORNERO	La nascita dell'Europa economica	Pag. 446-447 vol.2B
HEGEL	t3 La filosofia come comprensione del reale, da Lineamenti di filosofia del diritto	pag. 539540 vol. 2B
SCHOPENHAUER	t1 Il mondo come rappresentazione, da Il mondo come volontà e rappresentazione.	pag. 34-35 vol. 3A
SCHOPENHAUER	t2 Il mondo come volontà, da Il mondo come volontà e rappresentazione.	pag. 36-37 vol. 3A
SCHOPENHAUER	t3 La vita umana tra dolore e noia, da Il mondo come volontà e rappresentazione.	pag. 38-39 vol. 3A
KIERKEGAARD	t1 L'autentica natura della vita estetica, da Aut Aut	pag. 64-65 vol. 3A
ABBAGNANO-FORNERO (approfondimento)	I colori dell'angoscia e della disperazione – tra filosofia e arte	pag. 70-71 vol. 3A
ABBAGNANO-FORNERO (approfondimento)	L'articolo 3 della Costituzione e lo Stato come promotore di welfare sociale	pag. 135136 vol. 3A
MARX	t1 L'alienazione, da Manoscritti economici filosofici	pag. 140142 vol. 3A
MARX	t2 Struttura e sovrastruttura, da Per la critica dell'economia politica	pag. 143144 vol.3A



NIETZSCHE	t1 Apollineo e dionisiaco, da La nascita della tragedia greca	pag. 418419
NIETZSCHE	t2 Il superuomo e la fedeltà alla terra, da Così parlò Zarathustra	pag. 419420
NIETZSCHE	t3 Volontà di potenza e filosofia, da Al di là del bene e del male	pag. 423424
FREUD	t1 L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo, da Introduzione alla psicanalisi	pag. 484485

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	STORIA DELL'ARTE
Libro adottato	Pulvirenti Emanuela, <i>Artelogia. Volume 4 – Dal Barocco al Postimpressionismo – e Volume 5 – Dall'Art Nouveau al Contemporaneo</i> , Zanichelli
Docente	BERTELLO Maura
Classe	5M Liceo Musicale
Data	14 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Gli studenti si sono sempre presentati attenti durante le lezioni, disponibili, collaborativi e rispettosi. La classe ha complessivamente lavorato con impegno ed interesse nei confronti della disciplina durante l'intero anno scolastico. La maggior parte degli alunni ha raggiunto livelli buoni/discreti e una preparazione adeguata dimostrando precisione, correttezza e puntualità rispetto alle richieste della docente. Un secondo gruppo più ristretto, invece, presenta maggiori difficoltà per quanto riguarda la comprensione di argomenti più complessi, l'esposizione orale, l'utilizzo del lessico specifico, la costanza e l'impegno nei confronti dello studio ottenendo risultati non sempre soddisfacenti.

Per quanto riguarda la metodologia d'insegnamento, si conviene che:

- lo svolgimento del programma nel corso dell'anno scolastico è stato distribuito in maniera equilibrata, onde evitare eccessivi carichi di lavoro e concedere opportuni tempi di recupero e chiarimento agli studenti;
- le singole unità didattiche sono state esposte tramite lezioni frontali dialogate per raggiungere meglio l'obiettivo del rigore espositivo, del corretto uso del simbolismo quale specifico mezzo del linguaggio artistico;
- quanto spiegato in classe è stato poi rinforzato dal lavoro a casa attraverso gli appunti, il libro di testo e il materiale fornito dalla docente;
- si sono affiancati al libro di testo altri materiali preparati dalla docente comprendenti immagini, video, link, presentazione multimediali e in Power Point per poter confrontare le varie trattazioni, approfondire argomenti e abituare gli alunni ad un atteggiamento critico nei riguardi dei temi affrontati.

La docente ha predisposto il suo itinerario didattico in modo da mettere in luce analogie e connessioni tra argomenti appartenenti a temi diversi allo scopo di realizzarne l'integrazione e di facilitarne la comprensione da parte degli allievi.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Ove necessario sono state apportate modifiche e correzioni all'attività didattica in base ai feed-back ottenuti in itinere tenendo conto delle specifiche esigenze della classe.

Le modalità di lavoro utilizzate sono state:

- ✓ lezione frontale;
- ✓ lezione dialogata;
- ✓ lezione interattiva;
- ✓ problem solving;
- ✓ lavoro di gruppo;
- ✓ discussione guidata;
- ✓ attività di recupero/sostegno;
- ✓ attività di approfondimento.

Gli strumenti di lavoro utilizzati sono stati:

- ✓ libro di testo;
- ✓ dispense o fotocopie;
- ✓ agenda e didattica del registro elettronico;
- ✓ applicativo G Suite (Classroom);
- ✓ sussidi audiovisivi;
- ✓ sussidi informatici;
- ✓ testi specifici di arte e monografie;
- ✓ repertorio iconografico tratto da testi specifici;
- ✓ lavagna, videoproiettore e LIM.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

In accordo con il Piano di Lavoro del Dipartimento, la valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione. Si ritiene di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, si è osservata la capacità dell'allievo di:

- acquisire in modo adeguato il linguaggio specifico della disciplina;
- organizzare le proprie conoscenze al fine di descrivere un'opera d'arte e di contestualizzarla;
- rispettare i tempi e le modalità di consegna.

Elemento essenziale è stato il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti. A tal proposito è importante che gli alunni conoscessero in modo chiaro e comprensibile le richieste della docente.

Per le valutazioni, in sede di Consiglio di Classe, si sono valutati positivamente l'impegno e l'interesse dimostrati, l'applicazione costante, l'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico. Si è tenuto conto dell'eventuale miglioramento mostrato dall'allievo nel corso dell'anno scolastico rispetto ai livelli di partenza.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Nel trimestre sono state effettuate due verifiche orali di Storia dell’Arte.

Nel pentamestre sono state effettuate due verifiche orali e una verifica scritta di Storia dell’Arte.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio hanno seguito le indicazioni presenti nel Piano di Lavoro del Dipartimento tenendo conto della correttezza espositiva e della completezza nella risoluzione dei quesiti. Il punteggio è stato trasferito in un voto in decimi in base a una articolazione che assegna la sufficienza nel caso di raggiungimento degli obiettivi minimi.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai Dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

Realismo

- Contestualizzazione storica e caratteri generali
- Il Realismo in Francia
- La Scuola di Barbizon
- Jean-François Millet: *Le spigolatrici, Angelus*
- Honoré Daumier: *Il vagone di terza classe, serie dei Parlamentari*
- Gustave Courbet: *Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, L’atelier dell’artista, Ragazze sulla riva della Senna*
- Il Realismo in Italia
- I Macchiaioli: Giovanni Fattori: *Il campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta, Il riposo (Il carro rosso)*. Silvestro Lega: *Il canto dello stornello, Il pergolato, La visita*. Telemaco Signorini: *Pascoli a Castiglioncello, L’alzaia, La piazza di Settignano*.

Impressionismo

- Édouard Manet (precursore della pittura impressionista): *Olympia, Le déjeuner sur l’herbe, Il bar delle Folies Bergère*
- La pittura impressionista: caratteri generali. La nascita della fotografia. Il giapponismo. I Salon.
- Claude Monet: *Impression: soleil levant, I papaveri, La passeggiata, La Grenouillère, La Gare Saint-Lazare, Le cattedrali di Rouen, Lo stagno delle ninfee*
- Edgar Degas: *La famiglia Bellelli, Gli orchestrali, La lezione di danza, L’étoile, L’assenzio, Ballerina di quattordici anni*

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- Pierre-Auguste Renoir: *La Grenouillère, Il Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Il palco, Bagnanti*

Postimpressionismo

- Contestualizzazione storica
- La ricerca scientifica alla base delle opere degli esponenti del *Pointillisme*.
Georges Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte, Un bagno ad Asnières, La parata del circo*
- Il divisionismo. Giovanni Segantini: *Le due madri*. Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Lo specchio della vita, Il Quarto Stato*.
- Paul Cézanne: *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire*,
- Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratto, La camera di Vincent ad Arles, Girasoli, Notte stellata, La chiesa di Auvers-sur-Oise, Campo di grano con volo di corvi*
- Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Io Orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- Henri de Toulouse-Lautrec: locandine pubblicitarie (*Locandina del Moulin Rouge: la Goulue*), *La danza al Moulin Rouge, Al Moulin Rouge, Al salon di rue des Moulins*

Simbolismo e Preraffaelliti

- Caratteri generali
- Gustave Moreau: *L'Apparizione, Edipo e la Sfinge*
- Odilon Redon: *Occhio mongolfiera*
- Arnold Böcklin: *L'isola dei morti*
- James Ensor: *L'entrata di Cristo a Bruxelles*
- Henri Rousseau: *Il sogno*
- Dante Gabriel Rossetti: *Beata Beatrix*
- John Everett Millais: *Ofelia*

Art Nouveau e architettura della seconda metà del XIX secolo

- Contestualizzazione storica
- L'impiego di nuovi materiali e nuove tecnologie: ghisa, ferro, vetro, calcestruzzo armato (*Crystal Palace, Tour Eiffel, Mole Antonelliana a Torino, Galleria Vittorio Emanuele II a Milano*)
- Art Nouveau e Liberty: Victor Horta, Hector Guimard, Pietro Fenoglio
- Il Modernismo catalano e le architetture di Antoni Gaudì: *Casa Milà, Casa Batllò, Parco Güell, Sagrada Família*

Secessioni

- Secessioni in Austria e Germania
- Joseph Maria Olbrich: *Palazzo della Secessione*

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- Gustav Klimt: *Il bacio, Giuditta I, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Fregio di Beethoven, Fregio di Casa Stoclet (L'albero della vita), Le tre età della donna*
- Edvard Munch: *La bambina malata, Sera sul viale Karl Johan, Pubertà, L'urlo, Madonna, Vampiro, Il bacio*

Avanguardie storiche

Contestualizzazione. Il concetto di Avanguardia e i Manifesti.

Espressionismo

Espressionismo in Francia: Fauves

- Henri Matisse: *Lusso, calma e voluttà, La gioia di vivere, Donna con cappello, La danza I e La danza II, La musica, La stanza rossa, Grande nudo disteso, Icaro*

Espressionismo in Germania: Die Brücke

- Ernst Ludwig Kirchner: *Marcella, Toilette: donna allo specchio, Cinque donne per strada, Autoritratto come soldato*

Espressionismo in Austria

- Egon Schiele: *L'abbraccio*
- Oskar Kokoschka: *La sposa del vento*

Scuola di Parigi

- Marc Chagall: *La passeggiata*
- Amedeo Modigliani: *Ritratto di Léopold Zborowski, Ritratto di Jeanne Hébuterne*

Cubismo

- Pablo Picasso: *La tragedia, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*

Futurismo

- Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto futurista
- Umberto Boccioni: *La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio, Autoritratto, Rissa in galleria, Stati d'animo, La strada entra nella casa*
- Giacomo Balla: *Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, La mani del violinista, Lampada ad arco, Compenetrazione iridescente*
- Antonio Sant'Elia: *la città e le architetture futuriste*

Astrattismo

- Il Cavaliere Azzurro (Der Blaue Reiter) e Vasilij Kandinskij: *Il cavaliere azzurro, Primo acquerello astratto, Composizione VI*
- Il Neoplasticismo e Piet Mondrian: *Serie degli alberi, Composizione 10 (Molo e oceano), Composizione in rosso, blu e giallo, Broadway Boogie-Woogie*



Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- Il Suprematismo e Kazimir Malevich: *Quadrato nero su fondo bianco*,
Composizione suprematista: bianco su bianco

Dadaismo

- Il ready-made
- Marcel Duchamp: *Ruota di bicicletta*, *Fontana*, *L.H.O.O.Q.*
- Man Ray: *Regalo*, *Il violino d'Ingres*

Surrealismo

- Joan Mirò: *Carnevale di Arlecchino*, *Aidez l'Espagne*
- Salvador Dalì: *Sogno causato dal volo di un'ape*, *La persistenza della memoria*, *Costruzione molle con fagioli bolliti*
- René Magritte: *Gli amanti*, *Il tradimento delle immagini*, *L'impero delle luci*, *La condizione umana*

Metafisica

Giorgio de Chirico: *Canto d'amore*, *Muse inquietanti*, *Piazza d'Italia*, *Ettore e Andromaca*

Avanguardia statunitense

- Espressionismo astratto e Action Painting.
- Jackson Pollock e il dripping: *Pali blu*
- Color Field Painting. Mark Rothko: *Arancione*, *rosso*, *giallo*

Informale in Europa

- Jean Fautrier: *Testa d'ostaggio n. 17*

Informale in Italia

- Alberto Burri: *Sacco*, *nero e rosso*, *Grande rosso*, *Grande Cretto*
- Lucio Fontana: *Struttura al neon*, *Concetti spaziali*

New Dada

- Jasper Johns: *Tre bandiere*
- Robert Rauschenberg: *Letto*

Pop Art

- Richard Hamilton: *Just What Is It That Makes Today's Homes so Different, so Appealing?*
- David Hockney: *A Bigger Splash*
- Roy Lichtenstein: *M-Maybe*
- Andy Warhol: *Marilyn*, *Campbell's Soup Cans*



Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	MATEMATICA
Libro adottato	MATEMATICA AZZURRO - Zanichelli
Docente	Stella SOTTILE
Classe	5M Liceo Musicale
Data	14 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Lo svolgimento del programma ha subito alcuni rallentamenti a causa di vari fattori, sin dall'inizio dell'anno scolastico. Le difficoltà incontrate dagli studenti e l'impegno non sempre costante da parte di tutti, hanno ulteriormente allungato i tempi da dedicare alle spiegazioni e alla correzione degli esercizi in classe. Inoltre per ragioni dovute ai molti impegni extrascolastici che si sono accumulati nella seconda parte dell'anno (attività di orientamento e di educazione civica, uscite didattiche per spettacoli o mostre) si è reso necessario alleggerire la mole di contenuti inseriti nel programma.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Durante il trimestre sono state somministrate due prove scritte ed una orale, mentre nel secondo pentamestre, tre prove scritte e una verifica orale. Le prove scritte contenevano esercizi da svolgere di varia difficoltà, a seconda dell'argomento trattato e del livello di approfondimento raggiunto a lezione.

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio in ogni *verifica scritta* terranno conto di correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti e problemi, oltre che dell'esposizione (chiarezza, ordine, struttura). Il punteggio verrà poi trasformato in un voto da 2 a 10.

La sufficienza sarà attribuita con il 60% del punteggio, sia nei test a risposta multipla che nelle verifiche ad esercizi.

Nota: in caso di assenza dell'allievo in occasione della prova scritta, il docente sottoporrà allo studente una prova suppletiva solo nel caso in cui egli non abbia sostenuto il numero minimo di prove scritte previsto dal dipartimento; nel caso



di assenza in occasione di un test, nel caso in cui lo studente non abbia sostenuto il numero minimo di prove previste dal dipartimento, il recupero dello stesso avverrà attraverso verifica orale o test.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

3. PROGRAMMA SVOLTO

Legenda: gli obiettivi elencati rappresentano conoscenze e abilità che ciascuno studente deve raggiungere; gli obiettivi indicati in *corsivo azzurro* rappresentano, invece, obiettivi di livello superiore al minimo richiesti agli studenti con risultati più che sufficienti.

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
Le funzioni e le loro proprietà - Funzioni reali di variabile reale - Funzioni e le loro caratteristiche - Proprietà delle funzioni - Funzioni composte Funzioni inverse	Individuare le principali proprietà di una funzione - Individuare campo di esistenza e spazio immagine, zeri, segno, iniettività, suriettività, biiettività, (dis) parità, (de)crescenza, periodicità, funzione inversa di una funzione - <i>Individuare la condizione di invertibilità di una funzione e l'espressione analitica della funzione inversa di una funzione data.</i> - Determinare la funzione composta di due o più funzioni
I limiti delle funzioni - Gli intervalli e gli intornoi - - Definizione di: $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$ $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$ $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$ $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$ - Primi teoremi sui limiti	Applicazione della definizione di limite - Dedurre i limiti da un grafico assegnato - Interpretare graficamente un limite - <i>Conoscere i teoremi sui limiti (unicità del limite, permanenza del segno, confronto)</i>
Calcolo di limiti - Operazioni sui limiti - Forme indeterminate - Limiti notevoli - Funzioni continue - Punti di discontinuità di una funzione	Operazioni con i limiti e continuità - Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni - Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata - Calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli - Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto - Calcolare gli asintoti di una funzione - Disegnare il grafico probabile di una funzione



La derivata di una funzione - Derivata di una funzione - Retta tangente al grafico di una funzione	Calcolo di derivate e Applicazioni del calcolo differenziale - Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione - Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione
Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
- Continuità e derivabilità - Derivate fondamentali - I teoremi sul calcolo delle derivate - <i>Derivata di una funzione composta</i> - Derivate di ordine superiore al I - <i>Teoremi sulle funzioni derivabili</i>	- Calcolare le derivate di ordine superiore - <i>Applicare le derivate alla fisica e alla geometria analitica</i> - <i>Conoscere e applicare il teorema di Rolle</i> - <i>Conoscere e applicare il teorema di Lagrange</i> - <i>Conoscere e applicare il teorema di De L'Hospital</i>
Studio delle funzioni - Funzioni crescenti e decrescenti e derivate - Massimi, minimi e flessi - Punti stazionari e derivata I - Flessi e derivata II - Studio di una funzione	Calcolo di massimo, minimo, flessi e studio di una funzione - Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima - Determinare i flessi mediante la derivata seconda - Studiare una funzione e tracciare il suo grafico



Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	FISICA
Libro adottato	Le traiettorie della fisica - Zanichelli
Docente	Stella SOTTILE
Classe	5M Liceo musicale
Data	14 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Lo svolgimento del programma ha subito numerosi rallentamenti a causa di vari fattori, infatti sin dall'inizio dell'anno scolastico si sono dovuti concludere argomenti non trattati durante l'anno precedente. Inoltre le difficoltà incontrate dagli studenti e l'impegno non sempre costante da parte di tutti, hanno ulteriormente allungato i tempi da dedicare alle spiegazioni. Infine per ragioni dovute ai molti impegni extrascolastici che si sono accumulati nella seconda parte dell'anno (attività di orientamento e di educazione civica, uscite didattiche per spettacoli o mostre) si è reso necessario alleggerire la mole di contenuti inseriti nel programma.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Durante il trimestre sono state somministrate due prove scritte ed una orale, mentre nel secondo pentamestre, tre prove scritte e una verifica orale. Le prove scritte contenevano esercizi da svolgere di varia difficoltà, a seconda dell'argomento trattato e del livello di approfondimento raggiunto a lezione. Nella seconda parte dell'anno si sono privilegiati gli aspetti teorici e tralasciati gli esercizi a causa della complessità degli argomenti affrontati.

3. Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio in ogni *verifica scritta* terranno conto di correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti e problemi, oltre che dell'esposizione (chiarezza, ordine, struttura). Il punteggio verrà poi trasformato in un voto da 2 a 10.

La sufficienza sarà attribuita con il 60% del punteggio, sia nei test a risposta multipla che nelle verifiche ad esercizi.

Nota: in caso di assenza dell'allievo in occasione della prova scritta, il docente sottoporrà allo studente una prova suppletiva solo nel caso in cui egli non abbia sostenuto il numero minimo di prove scritte previsto dal dipartimento; nel caso di assenza in occasione di un test, nel caso in cui lo studente non abbia sostenuto il numero minimo di prove previste dal dipartimento, il recupero dello stesso avverrà attraverso verifica orale o test.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

4. PROGRAMMA SVOLTO

Legenda: gli obiettivi elencati rappresentano conoscenze e abilità che ciascuno studente deve raggiungere; gli obiettivi indicati in *corsivo azzurro* rappresentano, invece, obiettivi di livello superiore al minimo richiesti agli studenti con risultati più che sufficienti.

Nucleo tematico e Contenuti	Finalità e Obiettivi di apprendimento
Le cariche elettriche - L'elettrizzazione per strofinio - I conduttori e gli isolanti - La definizione operativa della carica elettrica - La legge di Coulomb - La forza di Coulomb nella materia - L'elettrizzazione per induzione	Proprietà elettriche dei corpi - Descrivere l'elettrizzazione per contatto, strofinio e induzione e interpretarli. - Calcolare la forza tra due cariche puntiformi, nel vuoto e nei dielettrici. - Applicare il principio di sovrapposizione delle forze. - Descrivere il fenomeno della polarizzazione dei dielettrici.
Il campo elettrico - Le origini del concetto di campo - Il vettore campo elettrico - Il campo elettrico di una carica puntiforme - Le linee del campo elettrico - Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.	Campi elettrostatici - Determinare (in modulo, direzione e verso) il campo elettrico generato da una carica o più cariche puntiformi - Ricavare informazioni sul campo elettrico esaminando mappe di linee di forza - Moto di una carica in un campo uniforme - <i>Calcolare il flusso del campo elettrico attraverso una superficie assegnata</i>



Il potenziale elettrico - L'energia elettrica - Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale elettrico - Le superfici equipotenziali - La circuitazione del campo elettrico - Il condensatore - Verso le Equazioni di Maxwell	Potenziale elettrico e condensatori - Definire il lavoro del campo elettrico uniforme e la differenza di potenziale - Definire l'energia potenziale di un sistema formato da due o più cariche puntiformi - Calcolare l'energia potenziale elettrica associata a campi elettrici uniformi - Ricavare la relazione tra campo elettrico e potenziale (caso del campo uniforme)
La corrente elettrica continua - I molti volti dell'elettricità - L'intensità della corrente elettrica - I generatori di tensione e i circuiti elettrici. - La prima legge di Ohm - La seconda legge di Ohm - I resistori in serie e in parallelo - I condensatori in serie e in parallelo - <i>Le leggi di Kirchhoff</i> - L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna - La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione	Risoluzione di circuiti elettrici - Saper definire la corrente elettrica - Rappresentare un circuito elettrico elementare indicando i suoi componenti - Calcolare l'intensità di una corrente elettrica - Saper enunciare le leggi di Ohm e saper applicare in semplici problemi - Calcolare la quantità di calore prodotta per effetto Joule - Calcolare la resistenza equivalente di un circuito. - Definire e calcolare la forza elettromotrice di un generatore.
Il campo magnetico - La forza magnetica e le linee del campo magnetico - Forze tra magneti e correnti - Forze tra correnti - Intensità del campo magnetico - La forza magnetica su un filo percorso da corrente - Il campo magnetico di una spira e di un solenoide - Il motore elettrico - La forza di Lorentz - Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme - Il flusso del campo magnetico e teorema di Gauss - La circuitazione del campo magnetico - Le proprietà magnetiche dei materiali - Verso le equazioni di Maxwell	Fenomeni magnetici e corrente elettrica - Descrivere fenomeni magnetici e interpretarli in termini di campo - Individuare direzione e verso del campo magnetico - Calcolare l'intensità del campo magnetico in alcuni casi particolari - Calcolare la forza su un tratto di conduttore percorso da corrente e immerso in un campo magnetico - Calcolare la forza tra fili percorsi da corrente - <i>Descrivere il comportamento di una sostanza diamagnetica, ferromagnetica e paramagnetica</i>



L'induzione elettromagnetica - La corrente indotta - La legge di Faraday-Neumann-Lenz. - <i>L'alternatore</i> - <i>Il trasformatore</i>	Correnti indotte - Sapere definire una corrente indotta - Conoscere la legge di Faraday-Neumann-Lenz
Onde elettromagnetiche - Onda elettromagnetica - Equazioni di Maxwell	- Cenni sul concetto di onda elettromagnetica e la loro origine - Saper enunciare le leggi di Maxwell

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	TAC
Libri adottati	Raccolta di bassi – P. Delachi Lezioni di teoria musicale – N. Poltronieri
Docente	SALEMI Leonardo
Classe	5M Liceo musicale
Data	14 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

In origine la composizione della classe era eterogenea, per vissuti, preparazione e contesti di provenienza. La preparazione sulle materie musicali era in alcuni casi elementare, in altri più strutturata. Soprattutto nei primi anni il livello di attenzione durante le lezioni era sufficiente, benché per alcuni discontinuo. Questo però è andato progressivamente migliorando durante il triennio. Durante questo ultimo anno l'interesse e la partecipazione è diventato più che apprezzabile, non per tutti, ma per un considerevole gruppo. Il grado di scolarità, il “saper stare a scuola” ed il metodo di studio appena strutturati all'inizio del percorso liceale, sono andati migliorando negli anni. Per tutto il percorso di studi il rispetto delle consegne sui compiti da svolgere a casa è stato apprezzabile ma per alcuni non è stato sempre puntuale, lo stesso vale per il possesso del materiale di studio. Questo *trend* è andato però decisamente migliorando durante l'ultimo anno.

Per quanto riguarda la metodologia d'insegnamento, questa è stata di tipo frontale per ciò che riguarda la parte puramente teorica, più collegiale/cooperativa basata sulla esecuzione collettiva di solfeggi e sequenze ritmiche e poliritmiche per ciò che riguarda le attività pratiche.

Per tutti e 5 gli anni è stata posta in essere una attività di potenziamento individualee di gruppo su base volontaria, poco usufruita dai ragazzi durante l'ultimo anno, con cadenza regolare di due giorni a settimana per una durata complessiva di 2 ore settimanali, in orario pomeridiano.



Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Le modalità utilizzate sono:

- | | |
|---|---|
| ☒ lezione frontale | ☒ lezione interattiva su piattaforma in DaD |
| ☐ problem solving | ☒ lavoro di gruppo |
| ☒ discussione guidata | ☐ attività di laboratorio |
| ☒ attività di recupero/sostegno | |

Gli strumenti utilizzati sono:

- | | |
|---|--|
| ☒ libro di testo | ☒ dispense o fotocopie |
| ☒ sussidi audiovisivi | ☒ sussidi informatici |
| ☐ laboratorio | ☒ lavagna LIM |

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione in itinere è stata finalizzata all’elaborazione di strategie per il consolidamento o il recupero delle conoscenze e delle competenze.

In itinere non sono state effettuate valutazioni “osservative” sulla base della compilazione di un proprio “libro” personale contenete tutti gli appunti e gli esempi musicali esplicativi degli argomenti svolti durante tutto il triennio.

I momenti di approfondita valutazione sono stati 3 durante il trimestre e saranno 3/4 durante il pentamestre.

Sono state svolte in itinere anche prove pratiche di esecuzione estemporanea di esercizi le cui osservazioni hanno contribuito alla valutazione finale insieme alla verifica degli appunti presi durante l’anno.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Tipo valutazione	Trimestre	Semestre
Analisi /commento testuale		
Saggio breve		
Compito scritto in classe	1	2
Problemi ed esercizi		Valutazione sistematica dei compiti svolti a casa

Relazioni e/o ricerche		Redazione in bella copia dei propri appunti di armonia e analisi che coprisse tutti gli argomenti trattati
Interrogazioni “lunghe”	2	2
Interrogazioni “brevi”		occasionalmente
Quesiti a risposta multipla		
Quesiti con domande a risposta aperta		
Esercitazioni di laboratorio		
Simulazione prova d’esame		
Osservazioni sistematiche	occasionalmente	occasionalmente
Totale valutazioni	3	Non quantificabile

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio sono stati coerenti con quanto indicato nel Piano di Lavoro di Dipartimento aggiornato ogni anno scolastico nel rispetto delle griglie di valutazione lì contenute.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

PARTE PRATICA

- Pratica di solfeggio parlato su brani con le seguenti caratteristiche:
 - quartine con figure uguali e diverse in differenti metriche, ternarie semplici e composte;
 - figure irregolari di 5 e 7 note in uno e due tempi;
 - solfeggi in setticlavio con chiavi cangianti;
- Pratica di solfeggio parlato su brani di media difficoltà con modulazioni ai toni vicini e lontani.
- Realizzazione a 4 voci di bassi dati numerati e non, con triadi e quadriadi e con modulazioni ai toni vicini e lontani.
- Armonizzazione di un canto dato rispettando le funzioni armoniche e riconoscendone le modulazioni.
- Analisi armonica, formale e stilistica di un brano.

PARTE TEORICA

- I gruppi ritmici irregolari complessi.

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- Metriche desuete.
- Gli abbellimenti melodici.
- Il trasporto.

Armonia

- I ritardi.
- Le fioriture in genere.
- L'accordo di settima di sensibile.
- L'accordo di settima diminuita sulla sensibile e sul quarto grado alterato.
- Le progressioni modulanti e non.
- L'interscambio modale.
- La sesta napoletana.
- Gli accordi di sesta eccedente.
- La modulazione ai toni lontani.
- L'armonizzazione del canto dato

Analisi

- Riconoscimento di un percorso armonico.
- Principi del ritmo.
- La sintassi della forma: inciso, semifrase, frase, periodo (sentence), episodio
- L'idea di forma musicale.
- Le forme tradizionali consolidate: la forma Canzone/Lied, il Minuetto, il Rondò, la Forma sonata, il Rondò sonata.

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- Gli accordi di sesta eccedente.
- La modulazione ai toni lontani.
- L’armonizzazione del canto dato

Analisi

- Riconoscimento di un percorso armonico.
- Principi del ritmo.
- La sintassi della forma: inciso, semifrase, frase, periodo (sentence) , episodio
- L’idea di forma musicale.
- Le forme tradizionali consolidate: la forma Canzone/Lied, il Minuetto, il Rondò, la Forma sonata, il Rondò sonata.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	TEC
Libro adottato	Schede e materiali dati dal docente
Docente	Gianmaria Ferrario
Classe	5M Liceo musicale
Data	14 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La mia docenza in 5M è stata limitata a questo ultimo anno di corso, all’inizio del quale le competenze pregresse erano buone, ma frammentarie, per cui la programmazione iniziale è stata tutta volta a colmare le lacune di base, in vista di un’eventuale seconda prova d’esame.

Il secondo periodo didattico è stato caratterizzato da discontinuità a causa del calendario scolastico e di numerosi impegni degli allievi (concerti, conferenze e spettacoli).

Il percorso si è comunque attenuto a quanto programmato a inizio anno, raggiungendo gli obiettivi prefissati, seppure non in modo molto approfondito.

A causa di un livello di attenzione, partecipazione e serietà nello studio molto diversificato, la preparazione della classe non è uniforme, con un gruppo limitato di ragazzi che lavora seriamente, con interesse e raggiungendo buoni risultati.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Essendo una materia prettamente laboratoriale le verifiche sono state principalmente pratiche, in laboratorio, al computer. Nel primo trimestre è stato svolto un progetto compositivo e una verifica teorica scritta, nel secondo una prova pratica di programmazione e una teorica di storia della musica elettronica.

La diversità delle tipologie di verifica proposte nel corso dell’anno scolastico viene incontro ai bisogni e alle caratteristiche individuali degli alunni.

Valutazione delle prove scritte e pratiche

I criteri di attribuzione del punteggio sono definiti nelle griglie di valutazione di deliberate dal Dipartimento di Musica.

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

- Storia della musica elettroacustica:
Gli antecedenti storici: da Wagner al serialismo integrale
Crisi della tonalità
Schoenberg e la dodecafonia
Il futurismo
Ascolto e analisi di alcuni brani esemplificativi
- Composizione di musica concreta
- Pure Data
Tecniche di sintesi lineare in PD: sintesi additiva e sottrattiva
- La scuola americana
Otto Luening e Vladimir Ussachevsky
La poetica di John Cage

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	STORIA DELLA MUSICA
Libro adottato	Claudia Galli, Maurizio Fasoli, <i>Storia della musica – Dalla fioritura romantica alle neo-avanguardie</i> – Poseidonia Scuola (Mondadori), 2021
Docente	MACARIO Benedetta
Classe	5M Liceo musicale
Data	24 aprile 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma è stato svolto con regolarità e completezza rispetto alle indicazioni di inizio anno scolastico.

I ragazzi si sono dimostrati abbastanza interessati agli argomenti proposti, anche se alcuni non sempre hanno prestato un'adeguata attenzione alle lezioni distraendosi con facilità. La maggior parte della classe ha seguito con buon profitto quanto trattato, mentre alcuni studenti, non sempre sorretti da un sufficiente impegno, hanno faticato maggiormente ad acquisire nozioni e concetti.

Sono state principalmente presentate lezioni frontali corredate da ascolti guidati dei brani musicali legati al programma, affiancate da lezioni interattive, discussioni guidate e attività di laboratorio. È stato utilizzato il libro di testo oltre a sussidi audiovisivi e informatici per l'ascolto delle composizioni più importanti degli autori presi in considerazione e per la preparazione delle verifiche.

Sono state effettuate anche lezioni-laboratorio per la conoscenza dei brani che i ragazzi avrebbero sentito durante i concerti dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai a cui hanno assistito.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Durante l'anno scolastico sono state somministrate prove scritte e orali. Ogni verifica scritta, costituita principalmente da domande chiuse, era corredata da alcune domande aperte relative all'analisi di brevi estratti di composizioni significative relative agli argomenti in programma.

In ogni verifica è stata valutata la correttezza delle risposte e la capacità di riconoscere e soddisfare le richieste riguardo i quesiti più tecnici e pratici (analisi).

Valutazione delle prove scritte

I criteri di attribuzione del punteggio sono collegati alla correttezza e alla completezza nella risoluzione dei vari quesiti e problemi, nonché alle caratteristiche dell'esposizione (chiarezza, ordine, struttura).

Il punteggio è poi trasferito in un voto in decimi in base a un'articolazione che assegna la sufficienza nel caso di raggiungimento degli obiettivi minimi, comunicato e formalizzato alla riconsegna della prova; è stata assegnata la sufficienza ai compiti correttamente svolti al 50%.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

Musica e Romanticismo:

1. L'OPERA ROMANTICA ITALIANA: Gioachino Rossini: *Guglielmo Tell*; Vincenzo Bellini (da *Norma* “Casta Diva” e il coro “Guerra, guerra”) e Gaetano Donizetti (da *Lucia di Lammermoor*: Scena della pazzia); l'opera buffa: *Il barbiere di Siviglia* di Rossini, *L'elisir d'amore* di Donizetti e *Falstaff* di Verdi.
2. IL ROMANTICISMO MUSICALE TEDESCO: Felix Mendelssohn (*Sinfonia italiana*, *Sogno di una notte di mezza estate* e le *Romanze senza parole*), Robert Schumann (*Carnaval*); il pianoforte nell'Ottocento, il virtuosismo pianistico (Fryderyk Chopin e Franz Liszt); la musica a programma: la *Sinfonia fantastica* di Hector Berlioz, Liszt e il poema sinfonico (*Sinfonia fantastica*: quinto movimento).
3. LE SCUOLE NAZIONALI: la Russia e Il “Gruppo dei cinque” (ascolto di *Nelle steppe dell'Asia centrale* di Borodin e di parti dei *Quadri da un'esposizione* di Musorgskij); Čajkovskij e il balletto (ascolti da *Lo schiaccianoci* e *Il lago dei cigni*); la Boemia e Dvořák (ascolto di parti della *Sinfonia dal nuovo mondo*); la Norvegia e Grieg (ascolto di alcuni *Pezzi lirici* per pianoforte e parti del *Peer Gynt*); la Finlandia e Sibelius (*Finlandia*); la Spagna e Albeniz (ascolto di *Asturias*).
4. VIENNA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO:
La *Belle Epoque*: il valzer e l'operetta;

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

5. Johannes Brahms: la combinazione tra lo studio della musica del passato e le innovazioni dell'armonia moderna; Gustav Mahler: il connubio tra *Lied* e sinfonia (ascolto del terzo movimento della Prima e del finale della Seconda).

L'opera nella seconda metà dell'Ottocento:

1. GIUSEPPE VERDI: biografia e opera, con particolare riferimento alla “Trilogia popolare” (*Rigoletto*, *Trovatore* e *Traviata*; ascolti: “La donna è mobile”, “Cortigiani vil razza dannata” da *Rigoletto*; “Follie, follie” da *La Traviata*). Musica e Risorgimento: Mazzini e l'importanza della musica nell'educazione.
2. RICHARD WAGNER: il concetto di opera d'arte totale. Il *Leitmotiv*, la melodia infinita. Ascolti da *Tristano e Isotta* (Preludio e Morte di Isotta.) La *Tetralogia*. Il teatro di Bayreuth.
3. IL MELODRAMMA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO:
 - Giacomo Puccini: biografia e opera; cenni su *Bohème*, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *Turandot* (ascolti);
 - La “Giovine scuola” e l'opera verista: Pietro Mascagni (ascolti da *Cavalleria rusticana*: *Siciliana* e *Finale*) e Ruggero Leoncavallo (ascolti da *Pagliacci*);
 - Bizet: *Carmen*.

La musica nella prima metà del Novecento:

1. PARIGI: Claude Debussy tra Simbolismo e Impressionismo: (ascolto di *Le Prelude à l'après midi d'un faune*); Igor Stravinskij (*La Sagra della primavera*, *Petruška*); i Ballets Russes; Ravel; il “Gruppo sei sei” e Satie;
2. VIENNA: l'Espressionismo e la musica; Richard Strauss; La “Seconda scuola di Vienna”: Arnold Schönberg, Alban Berg, Anton Webern.
3. LA GERMANIA: L' avvento del Nazismo e la “musica degenerata”; il campo di concentramento di Terezin;
4. L' ITALIA: Il Futurismo musicale italiano; la musica nel periodo fascista; la “Generazione dell'Ottanta”;
5. LA RUSSIA: Sergej Rachmaninov; Aleksandr Skrjabin e la tastiera luminosa; Sergej Prokof'ev, Dmitrij Šostakovič e il rapporto con il regime.
6. GLI STATI UNITI D'AMERICA: la nascita del jazz; George Gershwin.

Cenni sulle neo-avanguardie.

Firma

Benedetta Macario

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	Scienze Motorie
Libro adottato	Corpo e i suoi linguaggi, Del Nista Pierluigi, Tasselli Andrea
Docente	Maria Cristina Baratella
Classe	5M Liceo musicale
Data	14 maggio 2025

1.INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe ha conosciuto l'insegnante a settembre del quinto anno, è quindi stato necessario un adattamento degli studenti alla didattica ed alla personalità della nuova docente.

Gli studenti, 24 in totale, hanno dimostrato una buona partecipazione al dialogo educativo ed alle attività proposte dall'insegnante.

Le lezioni si sono svolte con impegno e costanza dalla quasi totalità del gruppo classe e la dimostrazione di responsabilità e rispetto verso le attività proposte, verso l'insegnante e verso la scuola sono state dimostrate dalla maggior parte degli allievi.

2.CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Durante l'anno sono state effettuate prove pratiche di valutazione inerenti alle unità didattiche proposte, volte a cogliere i miglioramenti o l'apprendimento di nuovi schemi motori. E' stato tenuto conto anche dell'impegno e della partecipazione dimostrata durante l'anno.

Valutazione delle prove orali e pratiche.

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

La valutazione pratica è stata effettuata attenendosi alle tabelle delle indicazioni nazionali attraverso test e percorsi motori; inoltre gli alunni sono stati valutati in situazione di "Flipped Classroom" essendo chiamati condurre parte di lezioni, o ad arbitrare partite.

3.PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

- lavori di condizionamento fisico generale, coordinativo, aereobico e muscolare.
- Sport di squadra (con regolamenti, fondamentali ed arbitraggio):
- Pallavolo
- Basket
- Calcio a 5
- Pallamano
- Dodgeball
- Hitball
- Sport individuali:
- Badminton
- Atletica leggera
- Addominali e stretching
- Nozioni di primo soccorso
- Doping
- Teoria degli allenamenti

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	IRC
Libro adottato	Nessuno
Docente	PAROLO Christian
Classe	5M Liceo Musicale
Data	14 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il gruppo classe di alunni avvalentesi è formato da sette discenti.

La programmazione di IRC prevista nel Piano di Lavoro di inizio anno scolastico si è svolta regolarmente sviluppando i macro temi previsti attraverso sotto unità argomentative.

Per quanto riguarda la metodologia d'insegnamento, lo svolgimento della programmazione ha tenuto conto della distribuzione equilibrata dei temi nel corso dell'anno evitando eccessivi carichi di lavoro e concedere agli studenti opportuni tempi di riflessione e analisi. Le unità di apprendimento sono state progettate affinché, partendo dal dato esperienziale degli studenti, dalle nozioni e competenze già acquisite, fosse possibile raggiungere meglio gli obiettivi previsti dai traguardi nazionali disciplinari.

La modalità di lavoro ha visto lo svolgimento delle lezioni in modalità frontale dialogata e interattiva: partendo da una prima introduzione del docente, gli studenti erano chiamati a interagire rispetto il gruppo classe condividendo la propria argomentazione; quindi, il docente raccogliendo le varie istanze offriva una sintesi e proponeva una visione del tema alternativa rimettendo nuovamente in discussione le argomentazioni a cui gli studenti erano chiamati a confrontarsi nuovamente.

Durante le lezioni, sono stati impiegati materiali didattici digitali predisposti dal docente e risorse web (articoli di giornale, video, ecc) condivisi con il gruppo classe su Classroom.

L'attenzione e l'attiva partecipazione da parte degli studenti è stata molto soddisfacente: gli studenti avvalentesi hanno dimostrato uno spiccato interesse per gli argomenti trattati e hanno evidenziato un'ottima risposta alla proposta pedagogico-didattica.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

I criteri di valutazione impiegati rispecchiano la strategia educativa dell'insegnamento disciplinare.

La verifica delle competenze e delle nozioni acquisite è stata continua attraverso gli sviluppi del confronto aperto in classe e del dibattito.

Sono stati oggetti di valutazione l'impegno e l'interesse dimostrati, l'applicazione costante, l'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle interrogazioni, dibattiti ed esposizioni orali ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

Giudizio	Descrittore
Insufficiente	Conoscenze frammentarie, non strutturate, confuse; difficoltà nello stabilire collegamenti fra contenuti; linguaggio non del tutto adeguato.
Sufficiente	Conoscenze adeguate, pur con qualche imprecisione; esposizione e argomentazione con linguaggio accettabile anche se non completamente coerente.
Molto	Conoscenze solide, assimilate con chiarezza; fluidità nel calcolo; autonomia di collegamenti e di ragionamento e capacità di analisi; riconoscimento di schemi, adeguamento di procedure esistenti; individuazione di semplici strategie di risoluzione e loro formalizzazione; buona proprietà di linguaggio
Moltissimo	Conoscenze ampie, approfondite e rielaborate, arricchite da ricerca e riflessione personale; padronanza e eleganza nelle tecniche di calcolo; disinvoltura nel costruire proprie strategie di risoluzione, capacità di sviluppare e comunicare risultati di una analisi in forma originale e convincente.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

- Il mondo contemporaneo: una prospettiva antropologica
 - La manipolazione delle informazioni: il modello morale della comunicazione contemporanea e l'impatto sull'uomo
 - La manipolazione delle informazioni e l'esercizio della libertà umana
 - La comprensione della dignità della persona nella società contemporanea
 - L'uomo e la sua libertà: il discernimento morale
 - L'uomo secondo l'antropologia personalistica
- Etica e morale: uno sguardo d'insieme
 - Introduzione allo studio dell'etica: definizione e ambiti di indagine
 - Etica nella contemporaneità.
 - I sistemi etici contemporanei:
 - etica soggettivistico-libertaria,
 - etica utilitaristica,
 - etica tecnico-scientifica,
 - etica ecologista,
 - etica della responsabilità,
 - etica personalista
 - Bioetica:
 - Introduzione storica. Dall'etica medica alla bioetica,
 - Bioetica: definizione e ambiti di indagine,
 - Il tema del fine vita e la proposta delle religioni.
- Le domande dei giovani
 - Il rapporto tra Chiesa e l'epoca contemporanea: prospettive e limiti
 - L'uomo e la società contemporanea: possibili sviluppi di riflessione
 - L'uomo secondo il pensiero sociologico di Bauman

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	Esecuzione e interpretazione canto
Libro adottato	Materiali forniti dalla docente
	Mariangela Baldoni
Classe	5M Liceo musicale
Data	14 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Con gli allievi individuali di canto della classe 5M ho avuto modo di lavorare anche su obiettivi a medio termine come l'ammissione per alcuni al Conservatorio e la preparazione di alcuni Concorsi lirici e di musica leggera e ritengo che i risultati siano stati molto soddisfacenti. I ragazzi hanno sviluppato capacità e abilità strumentali nel modo consono alle loro attitudini e ai loro obiettivi per il futuro, compiendo un ottimo percorso di crescita e maturazione tecnica e musicale, nonché di autovalutazione.

Il programma è stato svolto secondo quanto previsto nel Piano di Lavoro. Gli studenti hanno sempre mostrato interesse, attenzione e impegno, e la frequenza alle lezioni è stata assidua e partecipe. Nella presentazione degli argomenti si è cercato di creare dei collegamenti interdisciplinari fra l'esecuzione musicale e la storia della musica e arte scenica, lavorando molto anche sulla messa in scena.

Per obiettivi, modalità di lavoro e contenuti si è fatto riferimento al Piano di Lavoro individuale e a quello di dipartimento. Si elencano di seguito i principali obiettivi su cui si è lavorato:

- Affrontare le tecniche interpretative dei brani proposti in base alle epoche, alla vocalità individuale e alla storia del personaggio;
- Stimolare l'autonomia delle proprie scelte interpretative nell'affrontare opere di epoche, generi e stili diversi, nonché della scelta del repertorio adatto alla singola vocalità e autonomia nella tecnica vocale;
- Consolidamento della capacità di autovalutazione;
- Consolidamento di un metodo di studio efficace e autonomo;
- Studio del repertorio destinato alla prova d'esame.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Sono state effettuate delle prove di verifica pratiche, oltre alla valutazione in itinere, che è fondamentale in una disciplina pratica. Si sono utilizzati i criteri e le tabelle di valutazione indicati nel Piano di Lavoro di dipartimento e in quello individuale.

In particolare si sono valutati positivamente l’impegno e l’interesse dimostrati, l’applicazione costante, l’atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico, anche in relazione alle attività musicali proposte durante l’anno scolastico. Inoltre si è tenuto conto del miglioramento mostrato dagli allievi nel corso dell’anno scolastico e dell’intero percorso, la propensione di alcuni allievi di voler continuare il percorso con l’ammissione al Conservatorio ha dato modo di ampliare il repertorio studiando brani di maggiore difficoltà e di diverse epoche storiche.

Valutazione delle prove pratiche

Per la valutazione delle *verifiche pratiche* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dal dipartimento di discipline musicali per la materia Esecuzione e Interpretazione.

3. PROGRAMMA SVOLTO

I contenuti generali si possono riassumere in due punti principali:

- Studio del repertorio destinato alla prova di maturità;
- Prosecuzione del lavoro tecnico e interpretativo svolto negli anni precedenti.

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

- Esercizi di respirazione e di emissione con un lavoro svolto per rendere più consapevole e automatica l'uso della respirazione diaframmatica;
- Esercizi per lo sviluppo della fluidità del suono, del legato, della velocità, studio dei suoni staccati e delle agilità;
- Esercizi per autovalutazione la performance, attraverso la percezione dei suoni in maschera e lavoro sulla tecnica degli acuti;
- Tutte le scale maggiori e minori, e relativi arpeggi;
- Conoscenza dell'apparato pneumo-fonico;
- Studi melodici e tecnici selezionati e tratti dal repertorio didattico specifico: Concone, Siedler, Desidery, Pozzuoli;
- Lettura a prima vista;
- Esecuzione di brani del repertorio cameristico di autori come: Mozart, Listz, Schumann, Poulenc, Tosti.
- Esecuzione di brani del repertorio jazz: Summertime, Over the rainbow, Cheek to cheek, Nature boy, My funny Valentine.

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- Esecuzione di brani solistici di diversi stili ed epoche (fra i quali è stato selezionato e approfondito il repertorio per l’Esame di Stato), di livello di difficoltà adeguato e personalizzato per ogni alunno:
Sera padrona di Pergolesi, Rinaldo di Handel, Giulio Cesare di Handel, Le nozze di Figaro di Mozart, Don Giovanni di Mozart, Così fan tutte di Mozart, Cenerentola di Rossini, Il barbiere di Siviglia di Rossini, Carmen di Bizet, Porgy and Bess di Gershwin, West side story di Bernstein.

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CHITARRA
Libro adottato	Brani musicali e Metodi tratti dal repertorio per chitarra
Docente	prof. Antonio BORRELLI
Classe	5M Liceo musicale
Data	27 aprile 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma è stato completato seguendo gli obiettivi sottoelencati.

- Affinare le capacità tecniche ed interpretative, sia nell'approfondimento dei brani musicali proposti sia nella lettura estemporanea;
- Padroneggiare gestualità e postura e mantenere l'equilibrio psicofisico durante lo studio e le *performances* in pubblico;
- Consolidare la capacità di rapportarsi col corpo docente e con i compagni, mettendo in campo le proprie competenze socio-relazionali;
- Consolidare una certa autonomia nell'affrontare e interpretare opere di epoche, generi e stili diversi;
- Saper eseguire ed interpretare composizioni classiche e del Novecento;
- Affinare la propria capacità di autovalutazione.

L'allievo ha dimostrato attenzione costante a scuola e nell'esecuzione dei brani che ha studiato.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Le prove somministrate sono state due nel trimestre e tre nel pentamestre.

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, sono stati valutati:

- L'impegno e l'interesse dimostrati;
- L'applicazione costante;
- L'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico;
- Il miglioramento mostrato dall'allievo nel corso dell'anno scolastico;
- La partecipazione attiva alle attività musicali proposte dalla scuola.

Elemento essenziale è il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Valutazione delle prove scritte

Non sono state effettuate prove scritte, bensì esclusivamente pratiche.

Valutazione delle prove orali

Non sono state effettuate prove orali (ved. Sopra).

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

Tecnica:

- Arpeggi Op.1 di M. Giuliani
- Scale maggiori e minori nella massima estensione, con tocco appoggiato e pizzicato

Repertorio:

- Johann Sebastian Bach: *Preludio* da “Preludio, Fuga e Allegro BWV 998”
- Matteo Carcassi: alcuni *Studi* da “25 Studi melodici e progressivi Op.60”
- Fernando Sor: alcuni *Studi* da “20 Studi revisionati da Andrés Segovia”
- Francisco Tarrega: *Capricho arabe, Lagrima*
- Heitor Villa Lobos: *Preludio n°3*
- Heitor Villa Lobos: *Studio n°7* da “Douze Études”
- Baden Powell: *Retrato brasileiro*
- Léo Brouwer: *Un día de noviembre*
- Roland Dyens: *Songe Capricorne*
- Altri brani di varie epoche, scelti in base alle capacità degli studenti e in grado di incrementare la loro abilità tecnica e la loro maturità musicale.

• Brani d’insieme:

a) per *Gruppo di chitarre*:

- Marc Antoine Charpentier: *Prelude* da “Te Deum”
- Ariel Ramirez: *Alfonsina y el mar*
- Astor Piazzolla: *Oblivion* e *Libertango*

b) per altri assenti:

- Manuel De Falla: *Prima danza spagnola* da “La vida breve” (tre chitarre)
- Astor Piazzolla: *Café, 1930* e *Nightclub, 1960* da “Histoire du tango” (flauto e chitarra)

prof. Antonio Borrelli

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	Chitarra
Libro adottato	Materiali forniti dal docente
Docente	Fabio Renda
Classe	5M Liceo musicale
Data	14 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Avendo conosciuto l'allievo solo quest'anno, ho fin da subito cercato di ricostruire il percorso svolto nei quattro anni scolastici precedenti. L'alunno si è trovato a cambiare insegnante ogni anno ma ho comunque trovato uno studente motivato e pronto ad adattarsi all'inevitabile cambio di approccio all'insegnamento che ogni docente porta con sé.

La programmazione ipotizzata ad inizio anno con lo studente è stata per lo più rispettata. Complice alcune assenze ed i ponti di Festa, non si è potuto affrontare però completamente il numero di repertori preventivati. I brani sono comunque stati accolti sempre con molto interesse da parte dell'allievo che si è dimostrato interessato a saperne un po' di più sugli autori meno conosciuti ed in generale su nuove composizioni proposte. L'interesse durante le lezioni si è mantenuto buono e costante durante tutto l'anno scolastico, così come l'impegno allo studio.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Le prove di verifica svolte durante l'anno hanno permesso di verificare i progressi dello studente nell'arco di questi mesi. Si sono pianificate alcune lezioni in cui gli argomenti proposti, sviluppati e affrontati nelle ultime settimane, sarebbero stati eseguiti come se ci si trovasse in un saggio, simulando perciò un'esecuzione pubblica. Permettendo così all'allievo di sviluppare una capacità di controllo delle emozioni e all'insegnante di valutare i miglioramenti o le incertezze che ancora potevano persistere.

Le prove si sono svolte durante settimane concordate con gli studenti, 3 per il trimestre e 3 per il pentamestre.

Valutazione delle prove scritte

Non sono state effettuate prove scritte.



Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

- Preludio n.1-3 di Francisco Tarrega
- Ghiribizzi n. 18, 19, 20, 21, 22 di Niccolò Paganini
- Gran Vals di Francisco Tarrega
- Studio op. 51 n. 13 di Mauro Giuliani
- Diversi brani dalla raccolta *Da capo* di Nikita Koshkin
- Tema e Variazioni di Handel op. 107 di Mauro Giuliani

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	Clarinetto
Libro adottato	Brani e studi tratti dal repertorio
Docente	Fabrizio Fantino
Classe	5M Liceo musicale
Data	14 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il lavoro con lo studente si è svolto sempre in un clima sereno e collaborativo. Per quanto riguarda il programma svolto dallo studente di primo strumento, occorre segnalare che si è incentrato sulle musiche di autori italiani della fine dell'ottocento. Considerati gli interessi musicali dello studente ci siamo dunque soffermati sullo studio ed esecuzione di brani composti da autori che hanno segnato il panorama musicale operistico: Verdi e Rossini. Sono stati affrontati anche studi per consolidare la tecnica e l'espressività. In particolare si è cercato di migliorare l'emissione e fluidità del suono (ho proposto studi tratti da Paoul Jean Jean e Alfred Uhl).

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Tenuto conto degli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. per la valutazione formativa in itinere ho considerato la qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, lavorare in gruppo, dell'autonomia e del processo di autovalutazione. Per quanto riguarda la valutazione sommativa cioè a dire un più attento controllo dei livelli di apprendimento, mi sono basato sulle esecuzioni in pubblico programmate durante l'anno scolastico.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.



Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati: per consolidare tecnica e suono: P. Jeanjean studi progressivi e melodici” – volume 1 e volume 2. A. Uhl 48 studi. Lettura a prima vista di brani tratti da passi di orchestra. Brani di repertorio di autori italiani di fine '800: Verdi solo dalla Forza del destino. Rossini Fantasia per clarinetto e pianoforte.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE 1 – Flauto Traverso
Libro adottato	Metodi e trattati vari – repertorio
Docente	NOBILE Roberta
Classe	5M Liceo musicale
Data	14 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe quinta si compone di due studenti di primo strumento, di livello nettamente diverso, nonostante l'elemento comune d'interesse e coinvolgimento allo strumento sia una forte componente in entrambi. Nonostante la notevole differenza di preparazione tecnica tra di loro – vuoi per il percorso musicale passato molto diverso, vuoi per gli obiettivi musicali che ciascuno di loro ha deciso di sviluppare al termine del percorso liceale - hanno dimostrato entrambi spiccata sensibilità musicale e predisposizione a una rapida e autonoma risoluzione dei problemi, nonché a un incremento sempre maggiore del loro interesse nei confronti della disciplina, favorito da una piena partecipazione alle ore di potenziamento che il quadro orario personale mi ha permesso di avere per poter dedicare ulteriore tempo alla loro preparazione. Come già indicato in fase di programmazione iniziale ribadisco che, per quanto riguarda uno studente, la preparazione tecnico-musicale non è partita inizialmente coerente e idonea a un quinto anno rispetto alla programmazione e agli obiettivi previsti dal dipartimento in vista della seconda prova di maturità, ma desidero sottolineare che l'intenso lavoro e impegno personale nello studio autonomo sta consentendo un recupero quantomeno parziale di alcune lacune non colmate negli anni precedenti. Si segnala la frequenza a tempo pieno, da parte di uno dei due allievi, nel percorso di Diploma Accademico di I Livello presso il Conservatorio di Novara.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Come previsto, agli studenti sono state somministrate prove pratiche a cadenza mensile. Orientativamente l'ultima settimana del mese è stata dedicata alle valutazioni. Tali prove, non calendarizzate e “ufficializzate” come vere e proprie prove di verifica, hanno tenuto conto del percorso e del progresso di ogni lezione e non sono mai state riferibili esclusivamente alle lezioni dedicate alle valutazioni, lasciando spazio all'autovalutazione metacognitiva da parte degli alunni. All'interno del quadrimestre, inoltre, sono state organizzate alcune lezioni durante lo sportello di accompagnamento pianistico in preparazione a eventi, concorsi, seconda prova dell'Esame di Stato, quali momenti fondamentali di valutazione e autovalutazione.

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Valutazione delle prove pratiche

Per la valutazione delle *verifiche pratiche* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voti giudicio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Vengono riportati i contenuti svolti, tenendo conto della programmazione presentata a inizio anno, quasi del tutto soddisfatta:

- Studiare il repertorio destinato alla prova di maturità;
- Affrontare tecniche interpretative sia nella lettura dei brani proposti, sia nella lettura estemporanea, nonché nell'improvvisazione e/o rielaborazione di brani musicali;
- Affrontare scelte interpretative, in autonomia, per quanto riguarda opere di epoche, generi e stili diversi;
- Concertazione di un brano musicale sotto il profilo stilistico e interpretativo; – Consolidamento della capacità di autovalutazione.

Seguono, inoltre, i contenuti specifici del repertorio strumentale:

Tecnica, Scale e Studi

P. Bernold: La technique d'embouchure

Taffanel & Gaubert: 17 Grandi Esercizi Giornalieri di Meccanismo per Flauto

G. Pretto: Dentro al Suono – 49 Studi per fare del suono la propria voce

L. Hugues: La Scuola del Flauto, III-IV Grado, op. 51 / 40 Esercizi per Flauto, op. 101

J. Andersen: 26 Piccoli Capricci, op. 37 / 24 Studi op. 15 e op. 30

G. Briccialdi: 24 Studi per Flauto

E. Kohler: 12 Studi di Media Difficoltà, op. 33 / 8 Studi di Difficile Difficoltà, op. 33

Bach-Studien, ed. Breitkopf & Hartel

Repertorio

Brani tratti dal repertorio flautistico di adeguato livello a scelta tra docente e allievo di epoca barocca, classica, romantica, moderna e contemporanea.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE-PERCUSSIONI
Libro adottato	<i>Vedere il programma svolto</i>
Docente	OCCHIENA Alberto
Classe	5M
Data	14 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma è stato completato e svolto seguendo gli obiettivi sottoelencati:

- Affinare le proprie capacità tecniche ed interpretative sia nella lettura dei brani proposti, sia nella lettura estemporanea, nonché nell'improvvisazione e/o rielaborazione di brani musicali;
- Padroneggiare gestualità e postura e mantenere l'equilibrio psicofisico durante lo studio e le performance in pubblico;
- Consolidare la capacità di rapportarsi col corpo docente e il gruppo classe, mettendo in campo le proprie competenze socio-relazionali;
- Consolidare una certa autonomia delle proprie scelte interpretative nell'affrontare opere di epoche, generi e stili diversi;
- Saper eseguire ed interpretare composizioni classiche e del Novecento;
- Affinare la propria capacità di autovalutazione.

La classe ha dimostrato attenzione costante, interesse ed impegno nello studio del repertorio affrontato nel corso dell'anno scolastico. L'atteggiamento positivo e propositivo ha permesso di lavorare nel migliore dei modi in vista della prova pratica per l'esame di maturità.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, si valuteranno positivamente:

- L'impegno e l'interesse dimostrati;
- L'applicazione costante;

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

- L'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico;
- Il miglioramento mostrato dall'allievo nel corso dell'anno scolastico;
- La partecipazione attiva alle attività musicali proposte dalla scuola.

Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento è opportuno diversificare il carattere delle prove di verifica, prevedendo prove di diverso tipo e di diversa durata in relazione alla complessità degli obiettivi e all'articolazione dei contenuti.

Valutazione delle prove scritte

Non sono mai state effettuate prove scritte, sempre pratiche.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle verifiche pratiche ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online "Criteri di valutazione".

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO
impegno	A)COSTANTE/PROFICUO	9
	B)NON SEMPRE COSTANTE	8
	C)ADEGUATO	7
	D)SUFFICIENTE	6
	E)NON ADEGUATO	5
	F)ASSENTE	4
Metodo di studio	A)COSTANTE/PROFICUO	9
	B)NON SEMPRE COSTANTE	8
	C)ADEGUATO	7
	D)SUFFICIENTE	6
	E)NON ADEGUATO	5
	F)ASSENTE	4
Livello tecnico	A)COSTANTE/PROFICUO	9
	B)NON SEMPRE COSTANTE	8
	C)ADEGUATO	7
	D)SUFFICIENTE	6
	E)NON ADEGUATO	5
	F)ASSENTE	4
Livello di interpretazione	A)COSTANTE/PROFICUO	9

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	B)NON SEMPRE COSTANTE	8
	C)ADEGUATO	7
	D)SUFFICIENTE	6
	E)NON ADEGUATO	5
	F)ASSENTE	4
Autocontrollo e autonomia	A)COSTANTE/PROFICUO	9
	B)NON SEMPRE COSTANTE	8
	C)ADEGUATO	7
	D)SUFFICIENTE	6
	E)NON ADEGUATO	5
	F)ASSENTE	4
	A)COSTANTE/PROFICUO	9
	B)NON SEMPRE COSTANTE	8
	C)ADEGUATO	7
	D)SUFFICIENTE	6
	E)NON ADEGUATO	5
	F)ASSENTE	4
	A)COSTANTE/PROFICUO	9
	B)NON SEMPRE COSTANTE	8
	C)ADEGUATO	7
	D)SUFFICIENTE	6
	E)NON ADEGUATO	5
	F)ASSENTE	4

3. PROGRAMMA SVOLTO

Tecnica:

Tamburo:

Studio dei rudiments

G. L. Stone "Stick control

C. Wilcoxon "The all American drummer 150 rudimental solos"

M. Peters "Intermediate and Advanced Snare drum studies"

M. Goldenberg "Modern School for snare drum"

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Tastiere:

Scale e arpeggi a 2 e 4 bacchette

G. L. Stone: "Mallet control"

Tecnica e colpi fondamentali a 4 bacchette "Burton grip" e "Stevens Grip"

L H. Stevens "Method of movemet for marimba"

Timpani:

S. Goodman: "Modern method for timpani"

M. Peters "Timpani Method"

Repertorio:

G. Bomhof: Duetti per tamburo

N. Rosauero: "Concerto per vibrafono"

M. Peters: "Three pieces for three mallets" per marimba", "Yellow after the rain"

M. Schmitt: "Ghanaia"

N. Woud: "Symphonic studies for timpani"

K. Ervin: studi per marimba

J. S. Bach: Suite per violoncello

D. Friedman: "Midnight Star"

J. Johannsson: "By the roes, and by the Hinds of the Field"

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (PIANOFORTE)
Libro adottato	
Docente	Prof. TASSO Bruno
Classe	5M Liceo musicale
Data	14 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La programmazione è stata svolta in modo regolare ed è stata incentrata principalmente sulla preparazione del repertorio relativo alla seconda prova pratica dell'esame di maturità. L'impegno è stato costante da parte dei 4 alunni che hanno raggiunto un livello intermedio-avanzato.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento; si sottolinea che, in relazione agli obiettivi previsti per i singoli argomenti, sono stati valutati positivamente:

- l'impegno e l'interesse dimostrati
- l'applicazione costante
- l'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico
- il miglioramento mostrato dall'allievo nel corso dell'anno scolastico
- la partecipazione attiva alle attività musicali proposte dalla scuola.

L'osservazione e il controllo del raggiungimento degli obiettivi in relazione ai contenuti proposti sono stati attuati attraverso verifiche pratiche strumentali, effettuate con cadenza periodica e consistenti nell'esecuzione estemporanea di brani tratti dal repertorio pianistico oggetto di studio da parte degli alunni.

Valutazione delle prove pratiche

Per la valutazione delle prove pratiche strumentali ci si è attenuti alla tabella degli indicatori di Esecuzione e Interpretazione, definita dal Dipartimento di Discipline Musicali.

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Le valutazioni vanno da un minimo di 4 (quattro) ad un massimo di 9 (nove): il voto 10 (dieci) può essere assegnato nel caso tutti gli indicatori raggiungano il livello massimo, cioè 9 (nove).

3. PROGRAMMA SVOLTO

- **W. A. Mozart**

Sonata in MI bemolle maggiore KV 282

- **L. van Beethoven**

Sonata in MI bemolle maggiore op.31 n.3

Bagatelle op.119 (estratti)

- **F. Schubert**

Improvviso D.935 n.2

- **F. Chopin**

Étude op.25 n.2

Notturmo in DO minore op. posth.

Notturmo in MI bemolle maggiore op.9 n.2

- **F. Liszt**

Consolation S.172 n.1

Klavierstück S.192 n.1

Vallée d'Obermann (da *Années de pèlerinage* I - Suisse)

Étude op.1 n.9

- **R. Schumann**

Kinderszenen op.15 (estratti)

- **F. Mendelssohn-Bartholdy**

Lied ohne Worte op.19 n.6

Lied ohne Worte op.30 n.6

Étude op.104 n.1

- **C. Czerny**

Studi scelti da op.299, op.599, op.755

- **J.-B. Duvernoy**

Studi scelti da op.120, op.168, op.176, op.255, op.298

- **F. Burgmüller**



Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Studi scelti da op.100, op.105

- **S. Heller**

Études op.47 n.3,19

- **M. Wurm**

Étude op.42 n.1

- **E. Pozzoli**

Studi scelti

- **C. Debussy**

Pagodes da “Estampes”

- **S. Prokofiev**

Romeo e Giulietta op.75 (estratti)

Sonata in FA minore op.1

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE-PIANOFORTE
Libro adottato	METODI TRATTI DAL REPERTORIO PIANISTICO
Docente	SPIRITO Nausicaa
Classe	5M Liceo musicale
Data	14 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma è stato completato e svolto seguendo gli obiettivi sottoelencati.

- Affinare le proprie capacità tecniche ed interpretative sia nella lettura dei brani proposti, sia nella lettura estemporanea, nonché nell'improvvisazione e/o rielaborazione di brani musicali;
- Padroneggiare gestualità e postura e mantenere l'equilibrio psicofisico durante lo studio e le performance in pubblico;
- Consolidare la capacità di rapportarsi col corpo docente e il gruppo classe, mettendo in campo le proprie competenze socio-relazionali;
- Consolidare una certa autonomia delle proprie scelte interpretative nell'affrontare opere di epoche, generi e stili diversi;
- Saper eseguire ed interpretare composizioni classiche e del Novecento;
- Affinare la propria capacità di autovalutazione.

La classe ha dimostrato attenzione costante a scuola e nell'esecuzione dei eseguiti nei Teatri e nelle sale da concerto.

In particolare, un alunno della classe ha partecipato a un saggio tenutosi presso i locali dell'Aula Magna del Liceo in data 6 marzo 2025. Infine, un alunno della classe è iscritto al terzo anno del Corso singolo propedeutico di Pianoforte presso il Conservatorio di musica di Aosta: in tale contesto, è stato coinvolto nei seguenti eventi musicali:

- a) Saggio tenutosi presso l'Auditorium del Conservatorio in data 25 febbraio 2025;
- b) Masterclass di pianoforte tenuta dal Maestro Francesco Nicolosi in data 5 e 6 maggio 2025;
- c) Concerto di pianoforte presso l'Auditorium del Conservatorio in data 22 maggio 2025
- d) Masterclass di pianoforte tenuta dal Maestro Irene Veneziano in data 10 e



Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

11 giugno 2025;

e) saggio di fine anno presso l’Auditorium del Conservatorio in data 11 giugno 2025.

INDICATORI	DESCRITTORI	VOT
Impegno	A) COSTANTE/PROFICUO	O 9 ¹¹⁸
	B) NON SEMPRE COSTANTE	8
	C)ADEGUATO	7
	D) SUFFICIENTE	6
	E) NON ADEGUATO	5
	F) ASSENTE	4
Metodo di studio	A) EFFICACE E PROFICUO	9
	B) VALIDO	8
	C) ACQUISITO	7
	D) NON TOTALMENTE ACQUISITO	6
	E) INEFFICACE	5
	F) INESISTENTE	4
Livello tecnico	A) IN RAPIDA PROGRESSIONE	9
	B) IN PROGRESSIONE	8
	C) DISCRETO	7
	D) SUFFICIENTE	6
	F) NON PIENAMENTE SUFFICIENTE	5
	F) INSUFFICIENTE	4
Livello di interpretazione	A) OTTIMO E ORIGINALE	9
	B) BUONO	8
	C) DISCRETO	7
	D) ADEGUATO	6
	E) NON ANCORA ADEGUATO	5
	F) INESISTENTE	4
Autocontrollo ed autonomia	A) OTTIMO	9
	B) BUONO	8
	C) DISCRETO	7
	D) ADEGUATI	6
	E) ANCORA DA ACQUISIRE	5

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	F) INESISTENTI	4
Capacità trasversali	A) È PERFETTAMENTE IN GRADO DI APPLICARLE	9
	B) LE UTILIZZA CON QUALCHE INCERTEZZA	8
	C) SA UTILIZZARLE, MA SOLO IN ALCUNI AMBITI	7
	D) SA APPLICARLE SOLO SE GUIDATO	6
	E) ANCORA INCERTO NELL'APPLICARLE	5
	F) NON ANCORA ACQUISITE	4
Originalità Capacità di rielaborazione Improvvisazione	A) OTTIMO	9
	B) BUONO	8
	C) DISCRETO	7
	D) SUFFICIENTE	6
	E) NON ADEGUATO	5
	F) INESISTENTE	4

• **Valutazioni comuni**

Il voto 10 potrebbe essere assegnato qualora tutti gli indicatori raggiungano il livello massimo, qui, 9.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Le prove somministrate sono state a cadenza mensile.

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, si valuteranno positivamente:

- L'impegno e l'interesse dimostrati;
- L'applicazione costante;
- L'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico;
- Il miglioramento mostrato dall'allievo nel corso dell'anno scolastico;
- La partecipazione attiva alle attività musicali proposte dalla scuola.

Elemento essenziale è il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti, a tal proposito è importante che gli alunni conoscano in modo chiaro e comprensibile le richieste dei docenti. Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

è opportuno diversificare il carattere delle prove di verifica, prevedendo prove di diverso tipo e di diversa durata in relazione alla complessità degli obiettivi e all'articolazione dei contenuti. Sono previste perciò prove pratiche e prove pluridisciplinari.

Valutazione delle prove scritte

Non sono mai state effettuate prove scritte, sempre pratiche.

Valutazione delle prove pratiche

Per la valutazione delle *verifiche pratiche* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati.

1. Tecnica pianistica e studi.

Scale maggiori con relative minori ed arpeggi corrispondenti per moto retto a 4 ottave.

Studi: C. Czerny, Studi op. 740; E. Pozzoli, Studi di media difficoltà; F. Chopin, op. 10 n. 12. Altre opere di difficoltà analoga. **2. Polifonia in stile imitativo e non imitativo.**

J. S. Bach: Suites francesi, Invenzioni a tre voci, il clavicembalo ben temperato, 1° e 2° volume. Altre opere di difficoltà analoga.

3. Repertorio di epoca classica.

Uno o più movimenti di Sonata di L. van Beethoven e W. A. Mozart. Altre opere di difficoltà analoga.

4. Repertorio di epoca romantica e moderna o contemporanea. F.

Chopin: Notturmi e Studi.

F. Liszt: Brani scelti da “Années de pèlerinage”. Altre opere di difficoltà analoga. Lettura a prima vista.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	SAXOFONO
Libro adottato	Metodi e trattati vari-Repertorio
Docente	Mario Spinosa
Classe	5M Liceo musicale
Data	14 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La classe fin da subito si è dimostrata volenterosa mostrando interesse per la materia nonostante le diverse preparazioni iniziali. Nel pentamestre questo andamento iniziale è andato a scemare evidenziando una notevole disuguaglianza di preparazione, dividendo la classe dal punto di vista della preparazione in vista della maturità. Nonostante gli innumerevoli discorsi e aiuti questa disparità non è stata ancora colmata avendo, per la maturità, due livelli di preparazione piuttosto evidenti.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Gli studenti hanno avuto, alla fine di un determinato raggiungimento di obiettivi, una verifica (quasi a cadenza mensile) delle competenze raggiunte. Queste verifiche sono sempre state calendarizzate in modo che ogni studente avesse il tempo adeguato per potersi preparare. Le valutazioni non si sono mai basate esclusivamente sulla esecuzione del giorno ma verte su molteplici fattori come ad esempio: l'andamento dello studente tra la precedente e la successiva verifica, una prova di lettura a prima vista, domande di armonia inerenti agli studi e/o brani svolti ecc... . In vista della maturità, grazie all'ausilio di alcuni docenti di pianoforte, si è avuta l'opportunità di provare il programma per la seconda prova della maturità inserendola di fatto nelle valutazioni. Si aggiungono, oltre ai criteri di sopra; il saper dialogare con il pianoforte, mantenere l'intonazione dettata dal pianoforte e indicare chiaramente, con dei gesti imparati in classe, i punti in cui il pianoforte inizia a suonare. Questi ultimi criteri sono propedeutici ad un'eventuale ammissione in conservatorio con relativi esami di strumento e/o musica da camera.

Valutazione delle prove pratiche

Per la valutazione delle *verifiche pratiche* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Vengono riportati i contenuti svolti, tenendo conto della programmazione presentata a inizio anno, quasi del tutto soddisfatta.

- Studiare il repertorio in vista della maturità;
- Eseguire quanto concerne la tecnica di base (scale, arpeggi, salti di terza, ecc...)
- Affrontare tecniche interpretative sia nella lettura dei brani proposti, sia nella lettura estemporanea;
- Affrontare scelte interpretative anche in autonomia affrontando epoche, stili e generi differenti;
- Concertazione di un brano musicale sotto il profilo stilistico e interpretativo;
- Consolidamento della capacità di autovalutazione.

Di seguito, i contenuti specifici del repertorio affrontato:

Tecnica e Studi

- J. M. Londeix: Compendio delle articolazioni da utilizzare nelle scale*
- Marcel Mule: ” Dix Huit Etudes Pour Tous les Saxophones”*
- Marcel Mule: “Exercises Journaliers”*
- Marcel Mule: “Etudes Variées”*
- W. Ferling: “48 Etudes pour Saxophones”*
- Gilles Senon: “16 Etudes Rytmo-Techniques”*

Repertorio

I brani presi in considerazione sono tratti dal repertorio saxofonistico sui generi adottati dalla cultura classica e non del saxofono, scelti accuratamente dal docente e dallo studente.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	Esecuzione e interpretazione _ Tromba
Libro adottato	/
Docente	Luisa Maria Anzolin
Classe	5M Liceo musicale
Data	14 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Ho seguito il percorso strumentale dei due alunni di tromba per tutto il quinquennio in un caso, e per 4 anni nell'altro. Ho così avuto modo di lavorare anche su obiettivi a lungo termine, e ritengo che i risultati siano stati molto soddisfacenti. I ragazzi hanno sviluppato capacità e abilità strumentali nel modo più consono alle loro attitudini e ai loro obiettivi per il futuro, compiendo un ottimo percorso di crescita e maturazione tecnica e musicale.

Il programma è stato svolto secondo quanto previsto nel Piano di Lavoro. Gli studenti hanno sempre mostrato interesse, attenzione e impegno, e la frequenza alle lezioni è stata assidua e partecipe. Nella presentazione degli argomenti si è cercato di creare dei collegamenti interdisciplinari fra l'esecuzione musicale e le materie musicali teoriche, soprattutto per quanto riguarda l'analisi e l'armonia.

Per obiettivi, modalità di lavoro e contenuti si è fatto riferimento al Piano di Lavoro individuale e a quello di dipartimento. Si elencano di seguito i principali obiettivi su cui si è lavorato:

- Affrontare le tecniche interpretative sia nella lettura dei brani proposti, sia nella lettura estemporanea, nonché nell'improvvisazione e/o rielaborazione di brani musicali;
- Autonomia delle proprie scelte interpretative nell'affrontare opere di epoche, generi e stili diversi;
- Concertazione di un brano musicale sotto il profilo stilistico e interpretativo;
- Consolidamento della capacità di autovalutazione;
- Consolidamento di un metodo di studio efficace e autonomo;
- Studio del repertorio destinato alla prova d'esame.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Sono state effettuate delle prove di verifica pratiche, almeno due per periodo, oltre alla valutazione in itinere, che è fondamentale in una disciplina pratica. Si sono utilizzati i

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

criteri e le tabelle di valutazione indicati nel Piano di Lavoro di dipartimento e in quello individuale.

In particolare si sono valutati positivamente l'impegno e l'interesse dimostrati, l'applicazione costante, l'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico, anche in relazione alle attività musicali proposte durante l'anno scolastico. Inoltre si è tenuto conto del miglioramento mostrato dagli allievi nel corso dell'anno scolastico e dell'intero percorso.

Valutazione delle prove pratiche

Per la valutazione delle *verifiche pratiche* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dal dipartimento di discipline musicali per la materia Esecuzione e Interpretazione.

3. PROGRAMMA SVOLTO

I contenuti generali si possono riassumere in due punti principali:

- Studio del repertorio destinato alla prova di maturità;
- Prosecuzione del lavoro tecnico e interpretativo svolto negli anni precedenti.

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

- Esercizi basilari di respirazione e di emissione con il bocchino e con lo strumento, per il potenziamento di un'efficiente modalità di emissione, di attacco e controllo del suono;
- Esercizi per lo sviluppo della fluidità del suono, del legato, della velocità e fluidità di esecuzione: studi di V. Cichowicz, H.L. Clarke, J. Stamp;
- Esercizi di flessibilità basati sui suoni armonici nelle 7 posizioni, con ampliamento dell'estensione: esercizi dai metodi di E.D. Irons, C. Colin ("Lip Flexibilities"), Bai Lin, M. Schlossberg, ed esercizi estemporanei;
- Esercizi di tecnica per l'ulteriore sviluppo della velocità e fluidità di esecuzione, tratti dai metodi di H.L. Clarke, C. Colin ("Advanced Daily Studies"), J.B. Arban;
- Esercizi sull'articolazione (diversi tipi di staccato semplice, staccato triplo e doppio) e su varie figurazioni ritmiche nei principali tempi semplici e composti, con l'utilizzo del metronomo: esercizi basati su scale e arpeggi, studi di C. Colin ("Advanced Daily Studies"), J.B. Arban;
- Tutte le scale maggiori e minori, e relativi arpeggi; introduzione alle scale modali e ad altri tipi di scale (pentatonica, esatonale, etc.);
- Conoscenza e uso di frullato, glissato e utilizzo delle sordine;
- Studi melodici e tecnici selezionati e tratti dal repertorio didattico specifico: J.B. Arban, M. Bordogni, V. Brandt, V. Cichowicz, G. Concone, J. Fuss, C. Kopprasch (I e II parte), S. Peretti (II parte), E. Sachse, P. Snedecor;
- Esecuzione di brani solistici di diversi stili ed epoche (fra i quali è stato selezionato e approfondito il repertorio per l'Esame di Stato), di livello di



Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

difficoltà adeguato e personalizzato per ogni alunno: brani di T. Charlier, H. L. Clarke, D. Court, J. Haydn, V. Peskin, J.Guy Ropartz, A. Vizzutti.

- Lettura a prima vista;
- Trasporto in tutti i toni su vari studi (S. Hering, G. Concone, M. Bordogni, E. Sachse), e in particolare sul metodo di R. Caffarelli.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	Esecuzione e interpretazione - Violino
Libro adottato	Spartiti musicali vari
Docente	Francesca Lamborizio
Classe	5M Liceo musicale
Data	14 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma previsto all’inizio dell’anno scolastico è stato svolto con regolarità e completezza dei contenuti previsti. Lo stesso è stato condiviso con la classe e motivato nelle scelte per raggiungere quanto previsto nel PECup delle Indicazioni nazionali vigenti. La partecipazione alle lezioni è stata assidua e proficua.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Le modalità di verifica si sono svolte secondo quanto previsto dal Piano di lavoro del dipartimento sia per quanto riguarda il numero delle prove che la condivisione dei criteri di valutazione anche per raggiungere l’obiettivo di autovalutazione degli studenti.

Valutazione delle prove scritte

Non sono previste prove scritte per la disciplina Esecuzione e interpretazione.

Valutazione delle prove orali-pratiche

Per la valutazione delle *verifiche orali-pratiche* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

Scale a 3 ottave

R. Kreutzer dai 42 Studi: 4,5,6,7,8,9

E. Polo dai 36 Studi a corde doppie: 7,8,9,10,13

G. Szeremi Violin Concerto n.2

Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

A. Vivaldi Concerto in La m
J.S. Bach Partita n.3: Preludio e Giga
F.J. Haydn Concerto in Sol M 1[^] tempo
J. Massenet Meditation dal Thais
J. Williams Theme from Schlinder List

Liceo Classico Scientifico Musicale "Isaac Newton"
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE:VIOLINO
Libro adottato	METODI TRATTI DAL REPERTORIO VIOLINISTICO
Docente	ROSEO DANIELA
Classe	5M LICEO MUSICALE
Data	14 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma è stato completato e svolto seguendo gli obiettivi sottoelencati.

- Affinare le proprie capacità tecniche ed interpretative sia nella lettura dei brani proposti, sia nella lettura estemporanea, nonché nell'improvvisazione e/o rielaborazione di brani musicali;
- Padroneggiare gestualità e postura e mantenere l'equilibrio psicofisico durante lo studio e le performance in pubblico;
- Consolidare la capacità di rapportarsi col corpo docente e il gruppo classe, mettendo in campo le proprie competenze socio-relazionali;
- Consolidare una certa autonomia delle proprie scelte interpretative nell'affrontare opere di epoche, generi e stili diversi;
- Saper eseguire ed interpretare composizioni classiche e del Novecento;
- Affinare la propria capacità di autovalutazione.
- Maturare un'adeguata autonomia delle proprie scelte interpretativo esecutive.
- La classe ha dimostrato attenzione costante a scuola e nell'esecuzione dei brani che hanno suonato nei Teatri e nelle sale da concerto e sul Territorio di Chivasso.

INDICATORI	DESCRITTORI
Impegno	A) COSTANTE/PROFICUO
	B) NON SEMPRE COSTANTE

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	C) ADEGUATO
	D) SUFFICIENTE
	E) NON ADEGUATO
	F) ASSENTE
Metodo di studio	A) EFFICACE E PROFICUO
	B) VALIDO
	C) ACQUISITO
	D) NON TOTALMENTE ACQUISITO
	E) INEFFICACE
	F) INESISTENTE
Livello tecnico	A) IN RAPIDA PROGRESSIONE

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	B) IN PROGRESSIONE
	C) DISCRETO
	D) SUFFICIENTE
	F) NON PIENAMENTE SUFFICIENTE
	F) INSUFFICIENTE
Livello di interpretazione	A) OTTIMO E ORIGINALE
	B) BUONO
	C) DISCRETO
	D) ADEGUATO
	E) NON ANCORA ADEGUATO
	F) INESISTENTE
Autocontrollo ed autonomia	A) OTTIMO

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

	B) BUONO
	C) DISCRETO
	D) ADEGUATI
	E) ANCORA DA ACQUISIRE
	F) INESISTENTI
Capacità trasversali	A) È PERFETTAMENTE IN GRADO DI APPLICARLE
	B) LE UTILIZZA CON QUALCHE INCERTEZZA
	C) SA UTILIZZARLE, MA SOLO IN ALCUNI AMBITI
	D) SA APPLICARLE SOLO SE GUIDATO
	E) ANCORA INCERTO NELL'APPLICARLE
	F) NON ANCORA ACQUISITE
Originalità Capacità di rielaborazione	A) OTTIMO

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Improvvisazione	B) BUONO
	C) DISCRETO
	D) SUFFICIENTE
	E) NON ADEGUATO
	F) INESISTENTE

• **Valutazioni comuni**

Il voto 10 potrebbe essere assegnato qualora tutti gli indicatori raggiungano il livello massimo, qui, 9.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Le prove somministrate sono state a cadenza mensile.

La valutazione è un processo che tiene conto di tutti gli obiettivi presenti nella programmazione di dipartimento. Si ritiene tuttavia di sottolineare che, in relazione agli obiettivi enunciati per i singoli argomenti, si valuteranno positivamente:

- L'impegno e l'interesse dimostrati;
- L'applicazione costante;
- L'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro scolastico;
- Il miglioramento mostrato dall'allievo nel corso dell'anno scolastico;
- La partecipazione attiva alle attività musicali proposte dalla scuola.

Elemento essenziale sarà il controllo del raggiungimento degli obiettivi prefissati in relazione ai contenuti proposti, a tal proposito è importante che gli alunni conoscano in modo chiaro e comprensibile le richieste dei docenti.

Allo scopo di garantire un controllo più puntuale e completo dei livelli di apprendimento è opportuno diversificare il carattere delle prove di verifica, prevedendo prove di diverso tipo e di diversa durata in relazione alla complessità degli obiettivi e all'articolazione dei contenuti. Saranno previsti perciò, prove orali, prove pratiche e prove pluridisciplinari.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Valutazione delle prove scritte

Non sono mai state effettuate prove scritte, sempre pratiche.

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche pratiche* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

Schinà: 1 e 2 vol :scale e arpeggi a tre ottave , scale a terze a seste e ottave

Sevcik, Polo a corde doppie.

Sitt: Studi tecnici . e 2Vol 3 Vol e 4 Vol

Alcuni studi tratti dai metodi : Danclà op 73- 20 studi Brillanti ,Dont studi e capricci op 35 , Kreutzer 42 studi e Rode 24 Capricci.

Brani e concerti tratti dal repertorio violinistico dal barocco al 900.

Concerti studiati :- Concerto di : Concerto di Kabalevsky- d. op 48 per violino e orchestra

- Concerto di Rachmaninoff Vocalise op 34 n 14 per violino e orchestra .

- Concertino di Hans Sitt op 70 .

- Bach: dalla 2 partita per violino solo in D minor Allemanda Corrente Sarabanda e Giga , 3 partita per violino solo .

Tutte le esecuzioni sono state fatte con accompagnamenti pianistici.

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	Laboratorio musica d'insieme (coro)
Libro adottato	Materiale fornito dalla docente
Docente	Mariangela Baldoni
Classe	5M Liceo musicale
Data	14 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

La docente ha lavorato sullo studio della voce e della vocalità come strumento di insieme attraverso un lavoro sulla postura e sulla respirazione diaframmatica. Sono stati approfonditi lo studio dello strumento-voce, l'uso della maschera e l'interpretazione con la "messa in scena" dei duetti studiati; ci si è soffermati sulla storia dell'opera, del periodo storico e del personaggio.

I ragazzi hanno sviluppato capacità e abilità strumentali nel modo più consona alle loro abilità, compiendo un ottimo percorso di crescita e maturazione tecnica e musicale; ogni alunno ha avuto l'opportunità di esprimere al meglio le proprie abilità e competenze musicali. In molti casi è stato proposto un repertorio di livello tecnico e musicale avanzato e la classe ha lavorato bene, ottenendo buoni risultati e riuscendo a realizzare una performance conclusiva di fine anno con grande interesse per il repertorio proposto.

Il programma è stato svolto secondo quanto previsto nel Piano di Lavoro. Nella presentazione degli argomenti si è cercato di creare dei collegamenti interdisciplinari fra l'esecuzione musicale e le materie musicali teoriche, in particolare storia della musica.

Per obiettivi, modalità di lavoro e contenuti si è fatto riferimento al Piano di Lavoro individuale e a quello di dipartimento.

Si elencano di seguito i principali obiettivi su cui si è lavorato:

- Conoscenza delle tecniche interpretative sia nella lettura dei brani proposti, sia nella lettura estemporanea;
- Concertazione di un brano musicale sotto il profilo stilistico e interpretativo;
- Consolidamento della capacità di autovalutazione;
- Affinamento dell'ascolto musicale e del gruppo/coro;
- Consolidamento del sentirsi parte di un gruppo e della espressività individuale.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Verifica pratica dopo la prassi esecutiva adottando la autovalutazione della performance eseguita dal gruppo.

Esecuzione di una performance finale eseguita dal gruppo classe.

Non sono state svolte prove scritte o prove orali.

3. PROGRAMMA SVOLTO

- Lettura, studio ed esecuzione di partiture di musica d’insieme con brani tratti dal repertorio della musica da camera strumentale e vocale, originali e rielaborati.
- Analisi ed esecuzione di brani di epoche, generi e stili diversi, dal Settecento al Novecento.

Si elencano i principali autori e brani affrontati suddivisi per ensemble:

Duetti tratti dalle Opere: - Il flauto magico di Mozart,;

- La serva padrona di Pergolesi;

- La Clemenza di Tito.

Studio della storia di jazz e blues con brani di Aretha Franklin.

Brani corali tratte dal Requiem di Mozart.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	Laboratorio di musica d'insieme
Libro adottato	Spartiti musicali vari
Docente	Francesca Lamborizio
Classe	5M Liceo musicale
Data	14 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma previsto all'inizio dell'anno scolastico è stato svolto con regolarità e completezza dei contenuti previsti. Lo stesso è stato condiviso con la classe e motivato nelle scelte per raggiungere quanto previsto nel PECup delle Indicazioni nazionali vigenti. La partecipazione alle lezioni è stata mediamente assidua e proficua.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Le modalità di verifica si sono svolte secondo quanto previsto dal Piano di lavoro del dipartimento sia per quanto riguarda il numero delle prove che la condivisione dei criteri di valutazione anche per raggiungere l'obiettivo di autovalutazione degli studenti.

Valutazione delle prove scritte

Non sono previste prove scritte per la disciplina Laboratorio di musica d'insieme.

Valutazione delle prove orali-pratiche

Per la valutazione delle *verifiche orali-pratiche* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

C. Debussy da “Petite suite”: En bateau e Menuet
J. Brahms da “16 Valzer op.39” n. 2 e 3
C. Monteverdi: Zefiro torna



Liceo Classico Scientifico Musicale “**Isaac Newton**”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

A. Piazzolla: Melodia en la menor

Adattamento brani per violino e chitarra nei livelli base, intermedio e avanzato dal volume “Classici duetti per violino e chitarra” di J. Marco

The Beatles Medley dall’adattamento per Guitar ensemble di Eugenio Polacchini

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	Laboratorio di musica di insieme (fiati)
Libro adottato	/
Docente	Luisa Maria Anzolin
Classe	5M Liceo musicale
Data	14 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il programma è stato svolto secondo la programmazione iniziale, senza particolari problematiche. Conoscendo la classe da cinque anni e avendo insegnato la materia per tutto il quinquennio, ho potuto in genere creare degli ensemble eterogenei ma funzionali, in cui ogni alunno avesse l'opportunità di esprimere al meglio le proprie abilità e competenze musicali; in molti casi ho proposto un repertorio di livello tecnico e musicale avanzato, e la classe ha lavorato bene, ottenendo buoni risultati.

I gruppi di LMI Fiati hanno incluso anche alcuni strumenti di altre famiglie, come le percussioni e le voci, affini ai fiati per la modalità di produzione del suono o per la sonorità. Gli studenti hanno generalmente mostrato interesse, partecipazione, attenzione e impegno nello studio, anche se la frequenza in alcuni casi non è stata sempre assidua. Nella presentazione degli argomenti si è cercato di creare dei collegamenti interdisciplinari fra l'esecuzione musicale e le materie musicali teoriche, soprattutto per quanto riguarda l'analisi e l'armonia.

Per obiettivi, modalità di lavoro e contenuti si è fatto riferimento al Piano di Lavoro. In particolare, gli obiettivi su cui si è calibrata la programmazione sono stati l'affinamento delle capacità tecniche ed interpretative nella lettura dei brani, nonché nell'improvvisazione e/o rielaborazione di brani musicali, e lo sviluppo della capacità di assumere anche un ruolo di riferimento per la coordinazione esecutiva all'interno di una piccola formazione, maturando progressivamente la capacità di scelte interpretative appropriate.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Sono state effettuate prove di verifica pratiche, comprendendo nella valutazione anche alcune esibizioni pubbliche, per i gruppi che vi hanno partecipato. Si sono utilizzati i criteri e le tabelle di valutazione indicati nel Piano di Lavoro di dipartimento e in quello individuale.

È stata costantemente effettuata anche la valutazione in itinere, e in particolare si sono valutati positivamente l'impegno e l'interesse dimostrati, l'applicazione costante, l'atteggiamento intellettualmente curioso e attivamente partecipe al lavoro

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

scolastico. Si è tenuto conto in grande misura del miglioramento mostrato dagli allievi nel corso dell’anno. La valutazione complessiva finale è stata concordata con gli altri insegnanti della materia LMI (coro, musica da camera, archi) che avessero alunni in comune con LMI fiati.

Valutazione delle prove pratiche

Per la valutazione delle *verifiche pratiche* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dal dipartimento di discipline musicali per la materia Esecuzione e Interpretazione.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Lettura, studio ed esecuzione di partiture di musica d’insieme, brani tratti dal repertorio della musica da camera strumentale e vocale, originali e rielaborati. Analisi ed esecuzione di brani di epoche, generi e stili diversi, dal Settecento al Novecento.

Si elencano i principali autori e brani affrontati suddivisi per ensemble:

Primo gruppo (fiati e percussioni): E. Girtain, *4 Postres*; D. Shostakovich, *Waltz n 1*; D. Speer, *Sonata da Bankelsaengerlieder*, De Abreu, *Tico Tico*, G. Gabrieli, *Canzona per sonare*, S. Joplin, *The Easy Winners*; T. Matyo, *Ragtime*; J. Zawinul, *Birdland*; Paul McCartney, *Paperback Writer*.

Secondo gruppo (voci, flauto e pianoforte): brani per una o due voci, flauto e pianoforte, originali e riadattati: Michael Lorane (*Ave Maria*), C. Saint-Saens, G. Rossini, F. Schubert, G. Gershwin (*Summertime*).

Terzo gruppo (fiati, pianoforte e percussioni): trii originali (per flauto, clarinetto e pianoforte) e trii riadattati, sempre con l’aggiunta di percussioni, di G. Donizetti, W.A. Mozart, Howard Blake.

Liceo Classico Scientifico Musicale “Isaac Newton”
via Paleologi 22, Chivasso (TO)

Documento	RELAZIONE CONCLUSIVA
Disciplina	LMI (musica da camera)
Libro adottato	Brani tratti dal repertorio
Docente	Fabrizio Fantino
Classe	5M Liceo musicale
Data	14 maggio 2025

1. INDICAZIONI DIDATTICHE

Il lavoro sulla classe si è svolto sempre in un clima sereno e collaborativo. I gruppi creati per le lezioni di LMI sono stati tre. In tutti gli ensemble erano presenti allievi di strumento a fiato, chitarra e pianoforte in uno di canto. La programmazione delle attività è stata rispettata nei tempi e nella realizzazione. Nel corso dell'anno gli studenti hanno sempre dimostrato attenzione e partecipazione, anche nel proporre brani da studiare ed eseguire.

2. CRITERI DI VALUTAZIONE E VERIFICA

Valutazione delle prove orali

Per la valutazione delle *verifiche orali* ci si è attenuti alla tabella di corrispondenza voto-giudizio definita dai dipartimenti, approvata in Collegio Docenti, e presente nel documento online “Criteri di valutazione”.

3. PROGRAMMA SVOLTO

Si riportano di seguito gli argomenti trattati: Blue Bossa, Wave, Il Castello errante di Howl, Night in tunisia, Just the two of us, Birland. 4 Postres for band.