



Liceo Classico Scientifico Musicale Statale "ISAAC NEWTON"

[www.liceonewton.it](http://www.liceonewton.it)

Via Paleologi, 22 -10034 CHIVASSO - tel. 011/9109663

C.M. TOPS190009 - C.F. e P.IVA 82506520012

E-mail: [TOPS190009@istruzione.it](mailto:TOPS190009@istruzione.it) - PEC: [TOPS190009@pec.istruzione.it](mailto:TOPS190009@pec.istruzione.it)

Spett.

Studenti interessati

Genitori interessati

**OGGETTO: Requisiti teorici e di cultura musicale di base e repertori di riferimento per lo strumento principale per l'ammissione al Primo anno del Liceo Musicale, ai sensi dell'art. 8 del D.M. n. 382/2018.**

Considerato che *all'esame di ammissione al primo anno della sezione musicale dei Licei musicali e coreutici lo studente deve dimostrare una buona attitudine musicale generale, una preparazione teorica adeguata al livello tecnico richiesto, una morfologia idonea allo studio dello strumento scelto come principale e il possesso, nel medesimo strumento, di competenze esecutive definite dai repertori di riferimento di cui alla Tabella C allegata al presente decreto*", si indicano qui di seguito i requisiti teorici e di cultura musicale di base ed i repertori di riferimento per il primo strumento per l'ammissione al primo anno del Liceo Musicale.

**COMPETENZE TEORICHE E DI CULTURA MUSICALE DI BASE:**

1. LETTURA RITMICA: Lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa in misure binarie, ternarie, quaternarie semplici con valori sino alla semicroma e con figurazioni ritmiche dotate di punto applicato alla croma, di legatura, di sincope e controtempo (solfeggio parlato).
2. LETTURA CANTATA: Lettura intonata estemporanea in DOM o in LAm di una semplice melodia senza modulazioni, caratterizzata da gradi congiunti e salti entro l'intervallo di terza maggiore (solfeggio cantato).
3. ASCOLTO: Riconoscimento e riproduzione con la voce degli aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica di brevi frasi musicali proposte dall'esaminatore.
4. TEORIA: Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale.

**ARPA:**

programma per studenti provenienti da Scuole Medie ad Indirizzo Musicale (o preparazione di pari livello):

1. esecuzione di uno studio, su due con differenti difficoltà tecniche presentati dal candidato, tratti da:
  - Kastner A., Studi n. 1, 5, 6, 9, 10 da *50 leichte übungen für pedalarfe op. 11*;
  - Andrès B., Studi n. 5, n. 6, n. 7, n. 9, n. 10, n. 12 da *Charades*, Ed. Leduc, Parigi 1992;
2. esecuzione di un brano a scelta. Brani di riferimento:
  - Bosio G., da *Io Suono l'arpa: l'Ippopotamo, Il Delfino, Il Canguro Tontolone*, Ed. Musica Pratica, Torino 2006;
  - Andrès B., *Epices*, Ed. Leduc, Parigi 2005;
  - *Aquatintes*, Ed. Leduc, Parigi 2005;
  - *Ribambelle*, Ed. Leduc, Parigi 2005;



Liceo Classico Scientifico Musicale Statale "ISAAC NEWTON"

[www.liceonewton.it](http://www.liceonewton.it)

Via Paleologi, 22 -10034 CHIVASSO - tel. 011/9109663

C.M. TOPS190009 - C.F. e P.IVA 82506520012

E-mail: [TOPS190009@istruzione.it](mailto:TOPS190009@istruzione.it) - PEC: [TOPS190009@pec.istruzione.it](mailto:TOPS190009@pec.istruzione.it)

- Purcell H., *Ground in F*, Ed. Salvi, Milano 2002;
- Hasselmans A., *Petite Berceuse*, Ed. A. Leduc, Parigi 1975;

programma per alunni di livello più avanzato:

- uno studio a scelta, tra due presentati alla Commissione, in base al livello di preparazione del candidato;
- un brano a scelta in base al livello di preparazione del candidato.

#### **CANTO:**

- esecuzione di un vocalizzo proposto dal candidato;
- esecuzione di un vocalizzo proposto dalla Commissione;
- esecuzione di un esercizio a scelta tratto da G. Concone, *50 lezioni op. 9*;
- esecuzione tratta da N. Vaccay, *Metodo di Canto*, fra le prime cinque lezioni;
- esecuzione di un brano a scelta tratto dalla letteratura classica o moderna.

#### **CHITARRA:**

1. esecuzione di due scale scelte dal candidato;
2. esecuzione di alcune formule di arpeggio scelte dal candidato tra:
  - Mauro Giuliani, *120 Arpeggi Op. 1*;
  - Matteo Carcassi, *Arpeggi dal Metodo Op. 59*;
  - oppure arpeggi equivalenti;
3. esecuzione e interpretazione di alcuni brani polifonici (max 15 minuti) scelti dal candidato tra le opere seguenti (o altre equivalenti):
  - repertorio originale per liuto, vihuela, chitarra rinascimentale o barocca;
  - Carulli, *Metodo, Preludi*;
  - Sor, *Studi semplici*;
  - Giuliani, *Studi op. 1*;
  - Carcassi, *Metodo op. 59, Studi op. 60*;
  - Aguado, *Studi*;
  - Brouwer, *Studi semplici*;
  - repertorio semplice di autori del XX o XXI secolo.

#### **FLAUTO DOLCE:**

1. uno studio a scelta tra i seguenti metodi per flauto soprano in Do (preferibilmente con diteggiatura barocca):
  - A. Palmieri, *Suonar leggendo*;
  - Helmut Monkemeyer, *Metodo per flauto dolce soprano*;
2. un brano semplice a scelta dal repertorio rinascimentale/barocco.



Liceo Classico Scientifico Musicale Statale "ISAAC NEWTON"

[www.liceonewton.it](http://www.liceonewton.it)

Via Paleologi, 22 -10034 CHIVASSO - tel. 011/9109663

C.M. TOPS190009 - C.F. e P.IVA 82506520012

E-mail: [TOPS190009@istruzione.it](mailto:TOPS190009@istruzione.it) - PEC: [TOPS190009@pec.istruzione.it](mailto:TOPS190009@pec.istruzione.it)

## PERCUSSIONI:

1. **TAMBURO**: studi di tecnica varia, (rullo singolo, doppio e press, paradiddle e acciacature) "a scelta facoltativa" dai metodi:

- L. Stone, *Stick Control*;
- F. Campioni, *La tecnica completa del Tamburo*;
- Mitchell Peters, *Elementary snare drum study*;
- Morris Goldemberg, *Modern school for snare drum*;
- Dante Agostini, *Vol. 1*;

2. **XILOFONO/MARIMBA**: una scala maggiore con relative minori (armonica e melodica) su uno strumento a tastiera (marimba, xilofono, vibrafono) scelta dalla Commissione tra tre scale presentate dal candidato.

Metodi consigliati:

- L. Stone, *Mallet Control*;
- M. Goldenberg, *Modern School for Xilophone, Marimba e Vibraphone*;
- in alternativa ai testi suindicati un brano a scelta del candidato.

È possibile implementare il programma presentando studi per i seguenti strumenti:

3. **VIBRAFONO**: Uno studio a due o quattro bacchette, metodi consigliati:

- M. Goldenberg, *Modern School for Xilophone, Marimba e Vibraphone*;
- G. Whaley, *Fundamental Studies for Mallets*;
- Studi sul Dampening e uso del pedale;
- R. Wiener, *Solos for Vibraphone*;
- D. Samuel, *A musical approach to four mallet technique for Vibraphone, Vol. 1*.

N.B. Il Liceo non dispone di vibrafono, per cui i candidati interessati ad una performance con questo strumento dovranno portare il proprio strumento.

4. **TIMPANI**: uno studio a scelta del candidato con due timpani con o senza cambi di note.
5. **BATTERIA**: uno studio a scelta del candidato, metodo consigliato:
  - Metodo per Batteria Dante Agostini, Vol. 1.

## PIANOFORTE:

la prova comprenderà l'esecuzione di un programma proposto dal candidato. Il programma consigliato di riferimento è il seguente:

1. una scala di modo maggiore e le sue relative minori (melodica e armonica) per moto parallelo presentate dal candidato;
2. uno studio a scelta del candidato tratto dalle seguenti opere o da altre di pari livello:
  - Czerny, *Op. 599 e Op. 849*;
  - Longo, *Studi melodici Op. 43*;



Liceo Classico Scientifico Musicale Statale “ISAAC NEWTON”

[www.liceonewton.it](http://www.liceonewton.it)

Via Paleologi, 22 -10034 CHIVASSO - tel. 011/9109663

C.M. TOPS190009 - C.F. e P.IVA 82506520012

E-mail: [TOPS190009@istruzione.it](mailto:TOPS190009@istruzione.it) - PEC: [TOPS190009@pec.istruzione.it](mailto:TOPS190009@pec.istruzione.it)

- Heller, *Op. 4, Op. 46 e Op. 47*;
- Bertini, *Op. 100*;
- Pozzoli, *15 Studi per le piccole mani; 24 Studi di facile meccanismo; 16 Studi di agilità*;
- Duvernoy, *Studi Op. 120, Op. 176*;
- Burgmüller, *Op. 100*;
- Kohler, *Op. 157*;
- Bartòk, *Mikrokosmos*, vol. 2-3;

3. uno o due pezzi a scelta del candidato tra:

- una composizione di J.S. Bach;
- un tempo di una sonata facile o di una sonatina;
- una composizione tratta dal repertorio classico, romantico o contemporaneo.

Sono ammessi preferibilmente testi originali, non trascrizioni. Sanno presi in considerazione anche altri programmi che si discostino da quello consigliato, sia nella tipologia dei pezzi, sia nella quantità degli stessi.

#### **SASSOFONO:**

1. esecuzione di una o più scale maggiori e minori a scelta del candidato;
2. esecuzione di uno studio a scelta del candidato, tratto da uno dei seguenti testi consigliati:
  - J. M. Londeix, *Il sassofono nella nuova didattica*, vol. 1;
  - A. Giampieri, *Metodo progressivo per sassofono*;
  - M. Mule, *24 études faciles*;
  - G. Lacour, *50 études faciles et progressives*;
3. esecuzione di un brano di repertorio a scelta del candidato (prova facoltativa).

I candidati che non hanno una preparazione musicale e una tecnica strumentale di base saranno sottoposti ad una prova attitudinale.

#### **TROMBA:**

il candidato dovrà preparare:

1. esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dai metodi di M. Bordogni, G. Concone, S. Hering, D. Gatti, S. Peretti, V. Brandt, C. Kopprasch o altri di livello equivalente;
2. esecuzione di una o più scale maggiori fra le seguenti (espresse in suoni reali): Sib maggiore, Fa maggiore, Do maggiore, Sol maggiore, Mib maggiore, e dei relativi arpeggi;
3. esecuzione a prima vista di un semplice brano o estratto proposto dalla Commissione.

#### **VIOLA DA GAMBA:**



Liceo Classico Scientifico Musicale Statale "ISAAC NEWTON"

[www.liceonewton.it](http://www.liceonewton.it)

Via Paleologi, 22 -10034 CHIVASSO - tel. 011/9109663

C.M. TOPS190009 - C.F. e P.IVA 82506520012

E-mail: [TOPS190009@istruzione.it](mailto:TOPS190009@istruzione.it) - PEC: [TOPS190009@pec.istruzione.it](mailto:TOPS190009@pec.istruzione.it)

1. esecuzione della scala di Sol maggiore (una o due ottave);
2. esecuzione di un brano a scelta del candidato, preferibilmente tratto dalla letteratura dedicata allo strumento (opere di Ortiz, Hume, Abel, Marais).

#### **VIOLA:**

1. esecuzione di una scala e relativo arpeggio di due ottave a scelta della Commissione tra le tonalità di Do maggiore, Re maggiore, Mib maggiore;
2. esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione tra 3 presentati dal candidato di diversi autori nell'ambito delle prime tre posizioni;
3. esecuzione di un breve brano a scelta del candidato tratto dal repertorio barocco.

#### **VIOLINO:**

1. esecuzione di una scala e relativo arpeggio in prima posizione sciolta o legata a scelta del candidato;
2. esecuzione di uno studio a scelta del candidato tra i metodi:
  - N. Laureux, *Scuola pratica di violino*, parte 1 o 2;
  - Curci, *Op. 23, 24 studi in prima posizione*;
  - H. Sitt, *1, 2 o 3 vol.*;
  - Dancla, *Op. 84*
  - J. F. Mazas, *Studi, Op. 36*;
  - J. Dont, *Studi, Op. 37*;
  - F. Wohlfart, *60 studi, Op. 45*;
  - Kayser, *Op. 20*.
3. esecuzione di un breve brano a scelta del candidato per violino solo o con accompagnamento pianistico;
4. lettura a prima vista di un facile estratto assegnato dalla Commissione.

#### **VIOLONCELLO:**

1. scale e arpeggi a richiesta della Commissione, scelti fra:
  - 2 ottave: do maggiore, re maggiore, re minore naturale;
  - 1 ottava: sol maggiore, la maggiore, fa maggiore, si bemolle maggiore, mi bemolle maggiore, la minore naturale, mi minore naturale, si minore naturale, sol minore naturale, do minore naturale;

esecuzione ascendente e discendente, con qualsiasi arcata, note non più lente di MM=60. Nelle scale è possibile raddoppiare la durata delle toniche;

2. esecuzione di uno studio tratto da uno dei seguenti metodi:
  - J.J.F. Dotzauer/J. Klingenberg, *113 Studi vol. 1*, ed. Peters;
  - S. Lee, *40 Studi melodici e progressivi Op. 31 vol. 1*, ed. Schott;



Liceo Classico Scientifico Musicale Statale "ISAAC NEWTON"

[www.liceonewton.it](http://www.liceonewton.it)

Via Paleologi, 22 -10034 CHIVASSO - tel. 011/9109663

C.M. TOPS190009 - C.F. e P.IVA 82506520012

E-mail: [TOPS190009@istruzione.it](mailto:TOPS190009@istruzione.it) - PEC: [TOPS190009@pec.istruzione.it](mailto:TOPS190009@pec.istruzione.it)

- S. Lee, *12 Studi melodici Op. 113*;
  - D. Popper, *15 Studi Op. 76*.
3. esecuzione di un movimento tratto da un brano di repertorio barocco per violoncello e basso continuo, oppure per violoncello solo (sonata, suite, ricercare o simili composizioni). Il candidato, in caso di necessità, può eseguire il programma senza avvalersi di accompagnamento.

### **CONTRABBASSO:**

Trattandosi di strumento a cui generalmente gli studenti approcciano in età relativamente avanzata e non essendoci continuità con la scuola secondaria di primo grado, sarà possibile valutare (anche con lo strumento a disposizione del Liceo) la semplice conduzione dell'arco sulle corde a vuoto e l'intonazione di intervalli entro le prime due posizioni.

Per chi è più avanti con gli studi:

1. esecuzione di un programma libero di pochi minuti comprendente un brano a scelta del candidato e un breve studio scelto dalla Commissione tra due presentati dal candidato di diversa tonalità, tratti dalle seguenti raccolte:
  - P. Murelli, *La nuova didattica del contrabbasso*, Ricordi.
  - Billè, *Nuovo metodo per contrabbasso (Primo corso)*;
  - F. Simandi, *New Method for the Double Bass (book 1)*.
2. esecuzione della scala relativa allo studio eseguito.

Il candidato potrà presentarsi alla prova di ammissione anche con eventuali strumenti affini, come il basso elettrico, secondo il seguente programma:

1. un breve brano a scelta del candidato tratto dal comune repertorio per basso elettrico, oppure trascrizione da altro strumento o altro autore;
2. scale e arpeggi maggiori e minori in tutti i toni.

La prova verterà anche alla valutazione attitudinale e motivazionale del candidato.

### **FLAUTO TRAVERSO:**

1. esecuzione di una scala maggiore e di una minore, legata e staccata e fino a tre alterazioni, a scelta del candidato (metodi di riferimento: Galli, *30 esercizi op. 100*, Altés, *Metodo completo*, Reichert, *7 exercices journaliers*, T. Wye, *Respirazione e Scale*);
2. esecuzione di uno studio a scelta tra:
  - L. Hugues, *La scuola del flauto*, I° grado;
  - G. Gariboldi, *Studi Mignon op. 131*;
  - G. Gariboldi, *20 studi op. 132*;
  - E. Köhler, *15 studi facili op. 33 vol. 1*;
3. esecuzione di un brano a scelta del candidato (per flauto solo o con accompagnamento del pianoforte), tratto dal repertorio barocco, classico, romantico o moderno;



Liceo Classico Scientifico Musicale Statale “ISAAC NEWTON”

[www.liceonewton.it](http://www.liceonewton.it)

Via Paleologi, 22 -10034 CHIVASSO - tel. 011/9109663

C.M. TOPS190009 - C.F. e P.IVA 82506520012

E-mail: [TOPS190009@istruzione.it](mailto:TOPS190009@istruzione.it) - PEC: [TOPS190009@pec.istruzione.it](mailto:TOPS190009@pec.istruzione.it)

4. prova di lettura a prima vista di un facile brano scelto dalla Commissione.

#### **CLARINETTO:**

1. esecuzione di una scala maggiore e minore con relativo arpeggio.
2. esecuzione di due studi a scelta tratti da uno dei seguenti metodi:
  - Giampieri, *Metodo progressivo parte I: studietti diatonici e cromatici*;
  - Magnani, *Metodo completo – 30 esercizi*;
  - H.E. Klosè, *Metodo completo per Clarinetto*;
  - Perier, *Le Débutant Clarinettiste, Vingt Etudes mélodiques très faciles*;
  - J.X. Lefèvre, *Metodo per Clarinetto (Primo volume)*.

Nel caso in cui siano richiesti strumenti principali non presenti nella seguente lista, si prega di contattare l'Ufficio di Segreteria Didattica (Tel. 011.9109663, mail [didattica@liceonewton.edu.it](mailto:didattica@liceonewton.edu.it)).

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott. Dorianò FELLETTI

Il documento è firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. n. 82/2005, s.m.i. e norme collegate e sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa.