



Liceo Classico Scientifico Musicale Statale "ISAAC NEWTON"

www.liceonewton.it

Via Paleologi, 22 - 10034 CHIVASSO - tel. 011/9109663

C.M. TOPS190009 - C.F. e P.IVA 82506520012

E-mail: TOPS190009@istruzione.it - PEC: TOPS190009@pec.istruzione.it

OGGETTO: Requisiti teorici e di cultura musicale di base e repertori di riferimento per lo strumento principale per l'ammissione al Primo anno del Liceo Musicale, ai sensi dell'art. 8 del D.M. n. 382/2018.

Sommario

COMPETENZE TEORICHE E DI CULTURA MUSICALE DI BASE	2
CANTO	2
ARPA	2
CHITARRA	3
CLARINETTO	3
CONTRABBASSO	4
FLAUTO DOLCE	4
FLAUTO TRAVERSO	4
OBOE	5
PERCUSSIONI	5
PIANOFORTE	6
SASSOFONO	7
TROMBA	7
VIOLA	7
VIOLA DA GAMBA	7
VIOLINO	7
VIOLONCELLO	8
ALTRI STRUMENTI	9



Liceo Classico Scientifico Musicale Statale "ISAAC NEWTON"

www.liceonewton.it

Via Paleologi, 22 -10034 CHIVASSO - tel. 011/9109663

C.M. TOPS190009 - C.F. e P.IVA 82506520012

E-mail: TOPS190009@istruzione.it - PEC: TOPS190009@pec.istruzione.it

Spett. Studenti interessati
Genitori interessati

Considerato che *all'esame di ammissione al primo anno della sezione musicale dei Licei musicali e coreutici lo studente deve dimostrare una buona attitudine musicale generale, una preparazione teorica adeguata al livello tecnico richiesto, una morfologia idonea allo studio dello strumento scelto come principale e il possesso, nel medesimo strumento, di competenze esecutive definite dai repertori di riferimento di cui alla Tabella C allegata al presente decreto*", si indicano qui di seguito i requisiti teorici e di cultura musicale di base ed i repertori di riferimento per il primo strumento per l'ammissione al primo anno del Liceo Musicale.

COMPETENZE TEORICHE E DI CULTURA MUSICALE DI BASE

1. LETTURA RITMICA: Lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa in misure binarie, ternarie, quaternarie semplici con valori sino alla semicroma e con figurazioni ritmiche dotate di punto applicato alla croma, di legatura, di sincope e controtempo (solfeggio parlato).
2. LETTURA CANTATA: Lettura intonata estemporanea in DOM o in LAm di una semplice melodia senza modulazioni, caratterizzata da gradi congiunti e salti entro l'intervallo di terza maggiore (solfeggio cantato).
3. ASCOLTO: Riconoscimento e riproduzione con la voce degli aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica di brevi frasi musicali proposte dall'esaminatore.
4. TEORIA: Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale.

CANTO

- Esecuzione di un vocalizzo proposto dal candidato;
- esecuzione di un vocalizzo proposto dalla Commissione;
- esecuzione di un esercizio a scelta tratto da G. Concone, *50 lezioni op. 9*;
- esecuzione tratta da N. Vaccay, *Metodo di Canto*, fra le prime cinque lezioni;
- esecuzione di un brano a scelta tratto dalla letteratura classica o moderna.

ARPA

Programma per studenti provenienti da Scuole Medie ad Indirizzo Musicale (o preparazione di pari livello):

1. esecuzione di uno studio, su due con differenti difficoltà tecniche presentati dal candidato, tratti da:
 - Kastner A., Studi n. 1, 5, 6, 9, 10 da *50 leichte übungen für pedalarfe op. 11*;
 - Andrès B., Studi n. 5, n. 6, n. 7, n. 9, n. 10, n. 12 da *Charades, Ed. Leduc, Parigi 1992*;
 2. esecuzione di un brano a scelta. Brani di riferimento:
-



Liceo Classico Scientifico Musicale Statale "ISAAC NEWTON"

www.liceonewton.it

Via Paleologi, 22 -10034 CHIVASSO - tel. 011/9109663

C.M. TOPS190009 - C.F. e P.IVA 82506520012

E-mail: TOPS190009@istruzione.it - PEC: TOPS190009@pec.istruzione.it

- Bosio G., da *Io Suono l'arpa: l'Ippopotamo, Il Delfino, Il Canguro Tontolone*, Ed. Musica Pratica, Torino 2006;
- Andrès B., *Epices*, Ed. Leduc, Parigi 2005;
- *Aquatintes*, Ed. Leduc, Parigi 2005;
- *Ribambelle*, Ed. Leduc, Parigi 2005;
- Purcell H., *Ground in F*, Ed. Salvi, Milano 2002;
- Hasselmans A., *Petite Berceuse*, Ed. A. Leduc, Parigi 1975;
programma per alunni di livello più avanzato:
- uno studio a scelta, tra due presentati alla Commissione, in base al livello di preparazione del candidato;
- un brano a scelta in base al livello di preparazione del candidato.

CHITARRA

1. Esecuzione di due scale scelte dal candidato;
2. esecuzione di alcune formule di arpeggio scelte dal candidato tra:
 - Mauro Giuliani, *120 Arpeggi Op. 1*;
 - Matteo Carcassi, *Arpeggi dal Metodo Op. 59*;
 - oppure arpeggi equivalenti;
3. esecuzione e interpretazione di alcuni brani polifonici (max 15 minuti) scelti dal candidato tra le opere seguenti (o altre equivalenti):
 - repertorio originale per liuto, vihuela, chitarra rinascimentale o barocca;
 - Carulli, *Metodo, Preludi*;
 - Sor, *Studi semplici*;
 - Giuliani, *Studi op. 1*;
 - Carcassi, *Metodo op. 59, Studi op. 60*;
 - Aguado, *Studi*;
 - Brouwer, *Studi semplici*;
 - repertorio semplice di autori del XX o XXI secolo.

CLARINETTO

1. Esecuzione di una scala maggiore e minore con relativo arpeggio;
2. esecuzione di due studi a scelta tratti da uno dei seguenti metodi:
 - Giampieri, *Metodo progressivo parte I: studietti diatonici e cromatici*;
 - Magnani, *Metodo completo – 30 esercizi*;



Liceo Classico Scientifico Musicale Statale "ISAAC NEWTON"

www.liceonewton.it

Via Paleologi, 22 - 10034 CHIVASSO - tel. 011/9109663

C.M. TOPS190009 - C.F. e P.IVA 82506520012

E-mail: TOPS190009@istruzione.it - PEC: TOPS190009@pec.istruzione.it

- H.E. Klosè, *Metodo completo per Clarinetto*;
- Perier, *Le Débutant Clarinettiste, Vingt Etudes mélodiques très faciles*;
- J.X. Lefèvre, *Metodo per Clarinetto (Primo volume)*.

CONTRABBASSO

Trattandosi di strumento a cui generalmente gli studenti approcciano in età relativamente avanzata e non essendoci continuità con la scuola secondaria di primo grado, sarà possibile valutare la semplice conduzione dell'arco sulle corde a vuoto e l'intonazione di intervalli entro le prime due posizioni.

Per chi è più avanti con gli studi:

1. esecuzione di un programma libero di pochi minuti comprendente un brano a scelta del candidato e un breve studio scelto dalla Commissione tra due presentati dal candidato di diversa tonalità, tratti dalle seguenti raccolte:
 - P. Murelli, *La nuova didattica del contrabbasso*, Ricordi.
 - Billè, *Nuovo metodo per contrabbasso (Primo corso)*;
 - F. Simandi, *New Method for the Double Bass (book 1)*.
2. esecuzione della scala relativa allo studio eseguito.

Il candidato potrà presentarsi alla prova di ammissione anche con eventuali strumenti affini, come il basso elettrico, secondo il seguente programma:

1. un breve brano a scelta del candidato tratto dal comune repertorio, oppure trascrizione da altro strumento o altro autore;
2. scale e arpeggi maggiori e minori in tutti i toni.

La prova verterà anche alla valutazione attitudinale e motivazionale del candidato.

FLAUTO DOLCE

1. Uno studio a scelta tra i seguenti metodi per flauto soprano in Do (preferibilmente con diteggiatura barocca):
 - A. Palmieri, *Suonar leggendo*;
 - Helmut Monkemeyer, *Metodo per flauto dolce soprano*;
2. un brano semplice a scelta dal repertorio rinascimentale/barocco.

FLAUTO TRAVERSO

1. Esecuzione di una scala maggiore e di una minore, legata e staccata e fino a tre alterazioni, a scelta del candidato (metodi di riferimento: Galli, *30 esercizi op. 100*, Altés, *Metodo completo*, Reichert, *7 exercices journaliers*, T. Wye, *Respirazione e Scale*);
2. esecuzione di uno studio a scelta tra:



Liceo Classico Scientifico Musicale Statale "ISAAC NEWTON"

www.liceonewton.it

Via Paleologi, 22 -10034 CHIVASSO - tel. 011/9109663

C.M. TOPS190009 - C.F. e P.IVA 82506520012

E-mail: TOPS190009@istruzione.it - PEC: TOPS190009@pec.istruzione.it

- L. Hugues, *La scuola del flauto*, I° grado;
 - G. Gariboldi, *Studi Mignon op. 131*;
 - G. Gariboldi, *20 studi op. 132*;
 - E. Köhler, *15 studi facili op. 33 vol. 1*;
3. esecuzione di un brano a scelta del candidato (per flauto solo o con accompagnamento del pianoforte), tratto dal repertorio barocco, classico, romantico o moderno;
 4. prova di lettura a prima vista di un facile brano scelto dalla Commissione.

OBOE

Programma minimo:

1. saper emettere correttamente un suono con la sola ancia doppia;
2. saper eseguire una nota stabile sullo strumento con corretta respirazione e impostazione.

Facoltativo:

1. una scala a scelta del candidato eseguita in una modalità a scelta (legata, staccata, convenzionale, su tutta la gamma, su ogni grado, etc.);
2. uno studio a scelta del candidato tratto preferibilmente da uno dei seguenti metodi:
 - S. Crozzoli, *Le prime lezioni di oboe*;
 - G. Hinke, *Elementary Method for Oboe*;
 - C. Salviani, *Metodo Vol. I*.

PERCUSSIONI

1. **TAMBURO**: studi di tecnica varia, (rullo singolo, doppio e press, paradiddle e acciaccature) "a scelta facoltativa" dai metodi:
 - L. Stone, *Stick Control*;
 - F. Campioni, *La tecnica completa del Tamburo*;
 - Mitchell Peters, *Elementary snare drum study*;
 - Morris Goldemberg, *Modern school for snare drum*;
 - Dante Agostini, *Vol. 1*;
2. **XILOFONO/MARIMBA**: una scala maggiore con relative minori (armonica e melodica) su uno strumento a tastiera (marimba, xilofono, vibrafono) scelta dalla Commissione tra tre scale presentate dal candidato.

Metodi consigliati:

- L. Stone, *Mallet Control*;
 - M. Goldenberg, *Modern School for Xilophone, Marimba e Vibraphone*;
-



Liceo Classico Scientifico Musicale Statale "ISAAC NEWTON"

www.liceonewton.it

Via Paleologi, 22 -10034 CHIVASSO - tel. 011/9109663

C.M. TOPS190009 - C.F. e P.IVA 82506520012

E-mail: TOPS190009@istruzione.it - PEC: TOPS190009@pec.istruzione.it

- in alternativa ai testi suindicati un brano a scelta del candidato.

È possibile implementare il programma presentando studi per i seguenti strumenti:

3. VIBRAFONO: Uno studio a due o quattro bacchette, metodi consigliati:

- M. Goldenberg, *Modern School for Xilophone, Marimba e Vibraphone*;
- G. Whaley, *Fundamental Studies for Mallets*;
- Studi sul Dampening e uso del pedale;
- R. Wiener, *Solos for Vibraphone*;
- D. Samuel, *A musical approach to four mallet technique for Vibraphone, Vol. 1.*

4. TIMPANI: uno studio a scelta del candidato con due timpani con o senza cambi di note.

5. BATTERIA: uno studio a scelta del candidato, metodo consigliato:

- Metodo per Batteria Dante Agostini, Vol. 1.

PIANOFORTE

La prova comprenderà l'esecuzione di un programma proposto dal candidato. Il programma consigliato di riferimento è il seguente:

1. una scala di modo maggiore e le sue relative minori (melodica e armonica) per moto parallelo presentate dal candidato;
2. uno studio a scelta del candidato tratto dalle seguenti opere o da altre di pari livello:
 - Czerny, *Op. 599* e *Op. 849*;
 - Longo, *Studi melodici Op. 43*;
 - Heller, *Op. 4*, *Op. 46* e *Op. 47*;
 - Bertini, *Op. 100*;
 - Pozzoli, *15 Studi per le piccole mani*; *24 Studi di facile meccanismo*; *16 Studi di agilità*;
 - Duvernoy, *Studi Op. 120*, *Op. 176*;
 - Burgmüller, *Op. 100*;
 - Kohler, *Op. 157*;
 - Bartòk, *Mikrokosmos*, vol. 2-3;
3. uno o due pezzi a scelta del candidato tra:
 - una composizione di J.S. Bach;
 - un tempo di una sonata facile o di una sonatina;
 - una composizione tratta dal repertorio classico, romantico o contemporaneo.

Sono ammessi preferibilmente testi originali, non trascrizioni. Saranno presi in considerazione anche altri programmi che si discostino da quello consigliato, sia nella



Liceo Classico Scientifico Musicale Statale "ISAAC NEWTON"

www.liceonewton.it

Via Paleologi, 22 - 10034 CHIVASSO - tel. 011/9109663

C.M. TOPS190009 - C.F. e P.IVA 82506520012

E-mail: TOPS190009@istruzione.it - PEC: TOPS190009@pec.istruzione.it

tipologia dei pezzi, sia nella quantità degli stessi.

SASSOFONO

1. Esecuzione di una o più scale maggiori e minori a scelta del candidato;
2. esecuzione di uno studio a scelta del candidato, tratto da uno dei seguenti testi consigliati:
 - J. M. Londeix, *Il sassofono nella nuova didattica*, vol. 1;
 - A. Giampieri, *Metodo progressivo per sassofono*;
 - M. Mule, *24 études faciles*;
 - G. Lacour, *50 études faciles et progressives*;
3. esecuzione di un brano di repertorio a scelta del candidato (prova facoltativa).

I candidati che non hanno una preparazione musicale e una tecnica strumentale di base saranno sottoposti ad una prova attitudinale.

TROMBA

Il candidato dovrà preparare:

1. esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dai metodi di M. Bordogni, G. Concone, S. Hering, D. Gatti, S. Peretti, V. Brandt, C. Kopprasch o altri di livello equivalente;
2. esecuzione di una o più scale maggiori fra le seguenti (espresse in suoni reali): Sib maggiore, Fa maggiore, Do maggiore, Sol maggiore, Mib maggiore, e dei relativi arpeggi;
3. esecuzione a prima vista di un semplice brano o estratto proposto dalla Commissione.

VIOLA

1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio di due ottave a scelta della Commissione tra le tonalità di Do maggiore, Re maggiore, Mib maggiore;
2. esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione fra tre presentati dal candidato di diversi autori nell'ambito delle prime tre posizioni;
3. esecuzione di un breve brano a scelta del candidato tratto dal repertorio barocco.

VIOLA DA GAMBA

1. Esecuzione della scala di Sol maggiore (una o due ottave);
2. esecuzione di un brano a scelta del candidato, preferibilmente tratto dalla letteratura dedicata allo strumento (opere di Ortiz, Hume, Abel, Marais).

VIOLINO



Liceo Classico Scientifico Musicale Statale "ISAAC NEWTON"

www.liceonewton.it

Via Paleologi, 22 -10034 CHIVASSO - tel. 011/9109663

C.M. TOPS190009 - C.F. e P.IVA 82506520012

E-mail: TOPS190009@istruzione.it - PEC: TOPS190009@pec.istruzione.it

1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio in prima posizione sciolta o legata a scelta del candidato;
2. esecuzione di uno studio a scelta del candidato tra i metodi:
 - N. Laureux, *Scuola pratica di violino*, parte 1 o 2;
 - Curci, *Op. 23, 24 studi in prima posizione*;
 - H. Sitt, *1, 2 o 3 vol.*;
 - Dancla, *Op. 84*
 - J. F. Mazas, *Studi, Op. 36*;
 - J. Dont, *Studi, Op. 37*;
 - F. Wohlfart, *60 studi, Op. 45*;
 - Kayser, *Op. 20*.
3. esecuzione di un breve brano a scelta del candidato per violino solo o con accompagnamento pianistico;
4. lettura a prima vista di un facile estratto assegnato dalla Commissione.

VIOLONCELLO

1. Almeno due scale, col relativo arpeggio, scelte dal candidato fra le seguenti:
 - 2 ottave: do maggiore, re maggiore, re minore naturale;
 - 1 ottava: sol maggiore, la maggiore, fa maggiore, si bemolle maggiore, mi bemolle maggiore, la minore naturale, mi minore naturale, si minore naturale, sol minore naturale, do minore naturale.

(esecuzione ascendente e discendente, con qualsiasi arcata. Nelle scale è possibile fermarsi sulle toniche);

2. due brani (dove per "brano" si può intendere anche un singolo movimento di un'opera più estesa), possibilmente di carattere contrastante, per violoncello solo o accompagnato (in ogni caso non è necessario provvedere all'accompagnamento: è sufficiente eseguire la parte del violoncello). L'esecuzione dei brani deve dimostrare, nel modo più esauriente possibile, le abilità tecniche ed esecutive raggiunte dal candidato nel suo percorso di studio allo strumento. La scelta dei brani può essere effettuata, ad esempio, tra raccolte di studi tradizionali, repertorio originale di adeguata difficoltà, antologie didattiche. Di seguito una serie di suggerimenti, non obbligatori né esaustivi, su raccolte dalle quali attingere:

- J.J.F. Dotzauer/J. Klingenberg, *113 Studi*;
- S. Lee, *40 Studi melodici e progressivi Op. 31*;



Liceo Classico Scientifico Musicale Statale "ISAAC NEWTON"

www.liceonewton.it

Via Paleologi, 22 -10034 CHIVASSO - tel. 011/9109663

C.M. TOPS190009 - C.F. e P.IVA 82506520012

E-mail: TOPS190009@istruzione.it - PEC: TOPS190009@pec.istruzione.it

- S. Lee, *12 Studi melodici Op. 113*;
- D. Popper, *15 Studi melodici Op.15*;
- W. Bruce/T. Wells, *More Time Pieces for Cello*;
- G. Koeppen, *Cello Method (Tune Books)*;
- E. Lengyel/A. Pejtsik, *Violoncello Music for Beginners*;
- M. Passchier, *Abracadabra Cello*;
- E. Sassmannshaus/G. Corssen, *Early Start on the Cello*;
- P. Such, *Classical pieces for the beginning*;
- S. Suzuki, *Suzuki Cello School*;
- P. Tortelier, *Tortelier Cello Book One*;
- Movimenti da Sonate antiche (Bréval, Vivaldi, Marcello, Somis...).

ALTRI STRUMENTI

Nel caso in cui siano richiesti strumenti principali non presenti nella seguente lista, si prega di contattare l'Ufficio di Segreteria Didattica:

- tel. 0119109663
- e-mail: didattica@liceonewton.edu.it

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott. Vincenza Tascone

Il documento è firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. n. 82/2005, s.m.i. e norme collegate e sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa.