



Liceo Classico Scientifico Musicale Statale "ISAAC NEWTON"

[www.liceonewton.it](http://www.liceonewton.it)

Via Paleologi, 22 -10034 CHIVASSO - tel. 011/9109663

E-mail: TOPS190009@istruzione.it - PEC: [TOPS190009@pec.istruzione.it](mailto:TOPS190009@pec.istruzione.it)

C.M. TOPS190009 - C.F. e P.IVA 82506520012



*Destinatari:*

- Studenti interessati
- Genitori interessati

**OGGETTO: Requisiti teorici e di cultura musicale di base e repertori di riferimento per lo strumento principale per l'ammissione al Primo anno del Liceo Musicale, ai sensi dell'art. 8 del D.M. n. 382/2018.**

Considerato che *all'esame di ammissione al primo anno della sezione musicale dei Licei musicali e coreutici lo studente deve dimostrare una buona attitudine musicale generale, una preparazione teorica adeguata al livello tecnico richiesto, una morfologia idonea allo studio dello strumento scelto come principale e il possesso, nel medesimo strumento, di competenze esecutive definite dai repertori di riferimento di cui alla Tabella C allegata al presente decreto*", si indicano qui di seguito i requisiti teorici e di cultura musicale di base ed i repertori di riferimento per il primo strumento per l'ammissione al primo anno del Liceo Musicale.

**COMPETENZE TEORICHE E DI CULTURA MUSICALE DI BASE:**

1. LETTURA RITMICA: Lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa in misure binarie, ternarie, quaternarie semplici con valori sino alla semicroma e con figurazioni ritmiche dotate di punto applicato alla croma, di legatura, di sincope e controtempo (solfeggio parlato).
2. LETTURA CANTATA: Lettura intonata estemporanea in DOM o in LAm di una semplice melodia nei modi maggiore o minore senza modulazioni, caratterizzata da gradi congiunti e salti entro l'intervallo di terza maggiore.
3. ASCOLTO: Riconoscimento e riproduzione con la voce degli aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica di brevi frasi musicali proposte dall'esaminatore.
4. TEORIA: Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale.

**ARPA:**

Programma per alunni provenienti da Scuole Medie ad Indirizzo Musicale (o preparazione di pari livello):

1. Esecuzione di uno studio, su due con differenti difficoltà tecniche presentati dal candidato, tratti da:
  - Kastner A., Studi n. 1, 5, 6, 9, 10 da *50 leichte übungen für pedalarfe op. 11*;
  - Andrès B., Studi n. 5, n. 6, n. 7, n. 9, n. 10, n. 12 da *Charades*, Ed. Leduc Parigi 1992;
  - Schuecker E., "Tema e variazioni" di Bochsá N. da *Sammlung von Etüden für Harfe op. 18*.
2. Esecuzione di un brano a scelta. Brani di riferimento:
  - Bosio G., da *Io Suono l'arpa: l'Ippopotamo, Il Delfino, Il Canguro Tontolone*, Ed. Musica Pratica, Torino 2006;
  - Andrès B., *La Gimblette* Ed. Leduc, Parigi 2004 Andrès B., *Epices*, Ed. Leduc, Parigi 2005;
  - Purcell H., *Ground in F*, Ed. Salvi, Milano 2002;
  - Hasselmans A., *Petite Berceuse*, Ed. A. Leduc, Parigi 1975;
  - Grandjany M., *Trois petites pièces*, Ed. Durand, Parigi 1998.



Programma per alunni di livello più avanzato:

- Uno studio a scelta, tra due presentati alla commissione, in base al livello di preparazione del candidato;
- Un brano a scelta in base al livello di preparazione del candidato.

#### **CANTO:**

- Esecuzione di un vocalizzo proposto dal candidato.
- Esecuzione di un vocalizzo proposto dalla Commissione.
- Esecuzione di un esercizio a scelta tratto da G. Concone, 50 lezioni op. 9.
- Esecuzione tratta da N. Vaccay, Metodo di Canto, fra le prime cinque lezioni.
- Esecuzione di un brano a scelta tratto dalla letteratura classica o moderna.

#### **CHITARRA:**

- Esecuzione di un brano monodico e di uno polifonico scelti dal candidato tratti da Ruggiero Chiesa, *Guitar Gradus*, ed. Suvini Zerboni o metodo equivalente - repertorio popolare o folklorico di diversi paesi e provenienze o repertorio classico o barocco.
- Uno studio a scelta tra le raccolte di Carulli, Carcassi, Sor o Giuliani.

I candidati che non hanno una preparazione musicale e una tecnica strumentale di base saranno sottoposti ad una prova attitudinale.

#### **FLAUTO DOLCE:**

1. Uno studio a scelta tra i seguenti metodi per flauto soprano in Do (preferibilmente con diteggiatura barocca):
  - A. Palmieri, *Suonar leggendo*;
  - Helmut Monkemeyer, *Metodo per flauto dolce soprano*.
2. Un brano semplice a scelta dal repertorio rinascimentale/barocco.

#### **PERCUSSIONI:**

1. TAMBURO: Studi di tecnica varia, (rullo singolo, doppio e press, paradiddle e acciaccature) "a scelta facoltativa" dai metodi:
  - a. L. Stone, *Stick Control*;
  - b. F. Campioni, *La tecnica completa del Tamburo*;
  - c. C. Wilcoxon, *150 Rudimental Solos*.
2. XILOFONO/MARIMBA:
  - a. L. Stone, *Mallet Control*;
  - b. M. Goldenberg, *Modern School for Xilophone, Marimba e Vibraphone*.

È possibile implementare il programma presentando studi per i seguenti strumenti:

#### 3. VIBRAFONO:

- a. M. Goldenberg, *Modern School for Xilophone, Marimba e Vibraphone*;
- b. G. Whaley, *Fundamental Studies for Mallets*;
- c. *Studi sul Dampening e uso del pedale*;
- d. R. Wiener, *Solos for Vibraphone*;
- e. D. Samuel, *A musical approach to four mallet technique for Vibraphone*, Vol. 1.

#### 4. TIMPANI:

- a. H. Knauer, *85 Ubungenfur Pauken*;



- b. A. Friese - S. Goodman, *Metodo moderno per Timpani*;
- c. Studi per due timpani a scelta con cambi d'intonazione facoltativi.

### **PIANOFORTE:**

La prova comprenderà l'esecuzione di un programma proposto dal candidato. Il programma consigliato di riferimento è il seguente:

1. **Una scala di modo maggiore e le sue relative minori** (melodica e armonica) per moto parallelo presentate dal candidato.
2. **Uno studio a scelta del candidato** tratto dalle seguenti opere o da altre di pari livello:
  - a. Czerny: Op. 599 e Op. 849
  - b. Longo: Studi melodici Op. 43
  - c. Heller: Op. 4, Op. 46 e Op. 47
  - d. Bertini: Op. 100
  - e. Pozzoli: 15 Studi per le piccole mani; 24 Studi di facile meccanismo; 16 Studi di agilità
  - f. Duvernoy: Studi Op. 120, Op. 176
  - g. Burgmüller: op. 100
  - h. Kohler: op. 157
  - i. Bartók: Mikrokosmos, vol. 2-3
3. **Uno o due pezzi a scelta del candidato** tra:
  - a. una composizione di J.S. Bach
  - b. un tempo di una sonata facile o di una sonatina
  - c. una composizione tratta dal repertorio classico, romantico o contemporaneo.

Sono ammessi preferibilmente testi originali, non trascrizioni. Sanno presi in considerazione anche altri programmi che si discostino da quello consigliato, sia nella tipologia dei pezzi, sia nella quantità degli stessi.

### **SASSOFONO:**

1. Esecuzione di una o più scale maggiori e minori a scelta del candidato.
2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato, tratto da uno dei seguenti testi consigliati:
  - a. J. M. Londeix, *Il sassofono nella nuova didattica*, vol. 1;
  - b. A. Giampieri, *Metodo progressivo per sassofono*;
  - c. M. Mule, *24 études faciles*;
  - d. G. Lacour, *50 études faciles et progressives*.
3. Esecuzione di un brano di repertorio a scelta del candidato (prova facoltativa).

I candidati che non hanno una preparazione musicale e una tecnica strumentale di base saranno sottoposti ad una prova attitudinale.

### **TROMBA:**

Il candidato dovrà preparare per l'esame di ammissione:

- N. 1 studio a scelta tratto da "S. Peretti" o "D. Gatti";
- Trasporto 1 tono sopra di uno studio a scelta dal candidato;
- Esecuzione delle scale maggiori della tonalità di Sib maggiore, Do maggiore, Fa maggiore, Sol maggiore.



### **VIOLA DA GAMBA:**

1. Esecuzione della scala di Sol maggiore (una o due ottave);
2. Esecuzione di un brano a scelta del candidato, preferibilmente tratto dalla letteratura dedicata allo strumento (opere di Ortiz, Hume, Abel, Marais).

### **VIOLA:**

1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio di due ottave a scelta della commissione tra le tonalità di Do maggiore, Re maggiore, Mib maggiore.
2. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra 3 presentati dal candidato di diversi autori nell'ambito delle prime tre posizioni.
3. Esecuzione di un breve brano a scelta del candidato tratto dal repertorio barocco.

### **VIOLINO:**

1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio in prima posizione sciolta o legata a scelta del candidato;
2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tra i metodi:
  - N. Laureux, *Scuola pratica di violino*, parte 1 o 2
  - A. Curci, *op. 23, 24 studi in prima posizione*
  - H. Sitt, *1, 2 o 3 vol*
  - C. Dancla, *op. 84*
  - J. F. Mazas, *studi op. 36*
  - J. Dont studi, *op. 37*
  - F. Wohlfart, *60 studi, op. 45*
  - Kayser, *op. 20*
3. Esecuzione di un breve brano a scelta del candidato per violino solo o con accompagnamento pianistico;
4. Lettura a prima vista di un facile estratto assegnato dalla commissione.

### **VIOLONCELLO:**

1. Scale e arpeggi a richiesta della commissione, scelti fra:
  - 2 ottave: do maggiore, re maggiore, re minore naturale;
  - 1 ottava: sol maggiore, la maggiore, fa maggiore, si bemolle maggiore, mi bemolle maggiore, la minore naturale, mi minore naturale, si minore naturale, sol minore naturale, do minore naturale;
2. Esecuzione ascendente e discendente, con qualsiasi arcata, note non più lente di MM=60. Nelle scale è possibile raddoppiare la durata delle toniche;
3. Esecuzione di uno studio tratto da uno dei seguenti metodi:
  - J.J.F. Dotzauer/J. Klingenberg, *113 Studi vol. 1*, ed. Peters;
  - S. Lee, *40 Studi melodici e progressivi Op. 31 vol. 1*, ed. Schott;
  - S. Lee, *12 Studi melodici Op. 113*;
  - D. Popper, *15 Studi Op. 76*.
4. Esecuzione di un movimento tratto da un brano di repertorio barocco per violoncello e basso continuo, oppure per violoncello solo (sonata, suite, ricercare o simili composizioni). Il candidato, in caso di necessità, può eseguire il programma senza avvalersi di accompagnamento.

### **CONTRABBASSO:**

1. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato di diversa tonalità, tratti dalle seguenti raccolte:



- Billè, *Nuovo metodo per contrabbasso (Primo corso)*;
  - F. Simandi, *New Method for the Double Bass (book 1)*.
2. Esecuzione della scala relativa allo studio eseguito.

### FLAUTO TRAVERSO:

1. Abilità. L'alunno dovrà dimostrare di avere:
  - una corretta e rilassata postura una volta che lo strumento sia entrato in contatto con la propria muscolatura;
  - buon controllo nel condurre una adeguata respirazione e nell'emissione del fiato all'interno dello strumento.
2. Tecnica:
  - Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore legata e staccata;
  - Esecuzione di uno studio a scelta tra:
    - i. L. HUGUES, *La Scuola del Flauto*, I grado;
    - ii. G. GARIBOLDI, *20 Studi op. 131 e op. 132*;
    - iii. E. KOHLER, *15 Studi facili op. 33 - I*.
3. Repertorio:
  - Un brano a scelta del candidato per flauto solo o duetti con flauto tratto dalla letteratura barocca, classica, romantica o moderna;
  - Prova di lettura a prima vista di una semplice frase musicale scelta dalla Commissione.

### CLARINETTO:

1. Esecuzione di una scala maggiore e minore con relativo arpeggio.
2. Esecuzione di due studi a scelta tratti da uno dei seguenti metodi:
  - Giampieri, *Metodo progressivo parte I: studietti diatonici e cromatici*;
  - Magnani, *Metodo completo - 30 esercizi*;
  - H.E. Klosè, *Metodo completo per Clarinetto*;
  - Perier, *Le Débutant Clarinetteste, Vingt Etudes mélodiques très faciles*;
  - J.X. Lefèvre, *Metodo per Clarinetto (Primo volume)*.

Nel caso in cui siano richiesti strumenti principali non presenti nella seguente lista, si prega di contattare l'Ufficio di Segreteria Didattica (Tel. 011.9109663, mail [didattica@liceonewton.it](mailto:didattica@liceonewton.it)).

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott. Dorian FELLETTI

Il documento è firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. n. 82/2005, s.m.i. e norme collegate e sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa.