



Liceo Classico Scientifico Musicale Statale "ISAAC NEWTON"

www.liceonewton.it

Via Paleologi, 22 -10034 CHIVASSO - tel. 011/9109663

E-mail: TOPS190009@istruzione.it - PEC: TOPS190009@pec.istruzione.it

C.M. TOPS190009 - C.F. e P.IVA 82506520012



Destinatari:

- Studenti interessati
- Genitori interessati

OGGETTO: Requisiti teorici e di cultura musicale di base e repertori di riferimento per lo strumento principale per l'ammissione al Primo anno del Liceo Musicale, ai sensi dell'art. 8 del D.M. n. 382/2018.

Considerato che *all'esame di ammissione al primo anno della sezione musicale dei Licei musicali e coreutici lo studente deve dimostrare una buona attitudine musicale generale, una preparazione teorica adeguata al livello tecnico richiesto, una morfologia idonea allo studio dello strumento scelto come principale e il possesso, nel medesimo strumento, di competenze esecutive definite dai repertori di riferimento di cui alla Tabella C allegata al presente decreto*", si indicano qui di seguito i requisiti teorici e di cultura musicale di base ed i repertori di riferimento per il primo strumento per l'ammissione al primo anno del Liceo Musicale.

COMPETENZE TEORICHE E DI CULTURA MUSICALE DI BASE:

1. LETTURA RITMICA: Lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa in misure binarie, ternarie, quaternarie semplici con valori sino alla semicroma e con figurazioni ritmiche dotate di punto applicato alla croma, di legatura, di sincope e controtempo (solfeggio parlato).
2. LETTURA CANTATA: Lettura intonata estemporanea in DOM o in LAm di una semplice melodia nei modi maggiore o minore senza modulazioni, caratterizzata da gradi congiunti e salti entro l'intervallo di terza maggiore.
3. ASCOLTO: Riconoscimento e riproduzione con la voce degli aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica di brevi frasi musicali proposte dall'esaminatore.
4. TEORIA: Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale.

ARPA:

Programma per alunni provenienti da Scuole Medie ad Indirizzo Musicale (o preparazione di pari livello):

1. Esecuzione di uno studio, su due con differenti difficoltà tecniche presentati dal candidato, tratti da:
 - Kastner A., Studi n. 1, 5, 6, 9, 10 da *50 leichte übungen für pedalarfe op. 11*;
 - Andrès B., Studi n. 5, n. 6, n. 7, n. 9, n. 10, n. 12 da *Charades*, Ed. Leduc Parigi 1992;
 - Schuecker E., "Tema e variazioni" di Bochsá N. da *Sammlung von Etüden für Harfe op. 18*.
2. Esecuzione di un brano a scelta. Brani di riferimento:
 - Bosio G., da *Io Suono l'arpa: l'Ippopotamo, Il Delfino, Il Canguro Tontolone*, Ed. Musica Pratica, Torino 2006;
 - Andrès B., *La Gimblette* Ed. Leduc, Parigi 2004 Andrès B., *Epices*, Ed. Leduc, Parigi 2005;
 - Purcell H., *Ground in F*, Ed. Salvi, Milano 2002;
 - Hasselmans A., *Petite Berceuse*, Ed. A. Leduc, Parigi 1975;
 - Grandjany M., *Trois petites pièces*, Ed. Durand, Parigi 1998.



Programma per alunni di livello più avanzato:

- Uno studio a scelta, tra due presentati alla commissione, in base al livello di preparazione del candidato;
- Un brano a scelta in base al livello di preparazione del candidato.

CANTO:

- Esecuzione di un vocalizzo proposto dal candidato.
- Esecuzione di un vocalizzo proposto dalla Commissione.
- Esecuzione di un esercizio a scelta tratto da G. Concone, 50 lezioni op. 9.
- Esecuzione tratta da N. Vaccay, Metodo di Canto, fra le prime cinque lezioni.
- Esecuzione di un brano a scelta tratto dalla letteratura classica o moderna.

CHITARRA:

- Esecuzione di un brano monodico e di uno polifonico scelti dal candidato tratti da Ruggiero Chiesa, *Guitar Gradus*, ed. Suvini Zerboni o metodo equivalente - repertorio popolare o folklorico di diversi paesi e provenienze o repertorio classico o barocco.
- Uno studio a scelta tra le raccolte di Carulli, Carcassi, Sor o Giuliani.

I candidati che non hanno una preparazione musicale e una tecnica strumentale di base saranno sottoposti ad una prova attitudinale.

FLAUTO DOLCE:

1. Uno studio a scelta tra i seguenti metodi per flauto soprano in Do (preferibilmente con diteggiatura barocca):
 - A. Palmieri, *Suonar leggendo*;
 - Helmut Monkemeyer, *Metodo per flauto dolce soprano*.
2. Un brano semplice a scelta dal repertorio rinascimentale/barocco.

PERCUSSIONI:

1. TAMBURO: Studi di tecnica varia, (rullo singolo, doppio e press, paradiddle e acciaccature) "a scelta facoltativa" dai metodi:
 - a. L. Stone, *Stick Control*;
 - b. F. Campioni, *La tecnica completa del Tamburo*;
 - c. C. Wilcoxon, *150 Rudimental Solos*.
2. XILOFONO/MARIMBA:
 - a. L. Stone, *Mallet Control*;
 - b. M. Goldenberg, *Modern School for Xilophone, Marimba e Vibraphone*.

È possibile implementare il programma presentando studi per i seguenti strumenti:

3. VIBRAFONO:

- a. M. Goldenberg, *Modern School for Xilophone, Marimba e Vibraphone*;
- b. G. Whaley, *Fundamental Studies for Mallets*;
- c. *Studi sul Dampening e uso del pedale*;
- d. R. Wiener, *Solos for Vibraphone*;
- e. D. Samuel, *A musical approach to four mallet technique for Vibraphone*, Vol. 1.

4. TIMPANI:

- a. H. Knauer, *85 Ubungenfur Pauken*;



- b. A. Friese - S. Goodman, *Metodo moderno per Timpani*;
- c. Studi per due timpani a scelta con cambi d'intonazione facoltativi.

PIANOFORTE:

La prova comprenderà l'esecuzione di un programma proposto dal candidato. Il programma consigliato di riferimento è il seguente:

1. **Una scala di modo maggiore e le sue relative minori** (melodica e armonica) per moto parallelo presentate dal candidato.
2. **Uno studio a scelta del candidato** tratto dalle seguenti opere o da altre di pari livello:
 - a. Czerny: Op. 599 e Op. 849
 - b. Longo: Studi melodici Op. 43
 - c. Heller: Op. 4, Op. 46 e Op. 47
 - d. Bertini: Op. 100
 - e. Pozzoli: 15 Studi per le piccole mani; 24 Studi di facile meccanismo; 16 Studi di agilità
 - f. Duvernoy: Studi Op. 120, Op. 176
 - g. Burgmüller: op. 100
 - h. Kohler: op. 157
 - i. Bartók: Mikrokosmos, vol. 2-3
3. **Uno o due pezzi a scelta del candidato** tra:
 - a. una composizione di J.S. Bach
 - b. un tempo di una sonata facile o di una sonatina
 - c. una composizione tratta dal repertorio classico, romantico o contemporaneo.

Sono ammessi preferibilmente testi originali, non trascrizioni. Sanno presi in considerazione anche altri programmi che si discostino da quello consigliato, sia nella tipologia dei pezzi, sia nella quantità degli stessi.

SASSOFONO:

1. Esecuzione di una o più scale maggiori e minori a scelta del candidato.
2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato, tratto da uno dei seguenti testi consigliati:
 - a. J. M. Londeix, *Il sassofono nella nuova didattica*, vol. 1;
 - b. A. Giampieri, *Metodo progressivo per sassofono*;
 - c. M. Mule, *24 études faciles*;
 - d. G. Lacour, *50 études faciles et progressives*.
3. Esecuzione di un brano di repertorio a scelta del candidato (prova facoltativa).

I candidati che non hanno una preparazione musicale e una tecnica strumentale di base saranno sottoposti ad una prova attitudinale.

TROMBA:

Il candidato dovrà preparare per l'esame di ammissione:

- N. 1 studio a scelta tratto da "S. Peretti" o "D. Gatti";
- Trasporto 1 tono sopra di uno studio a scelta dal candidato;
- Esecuzione delle scale maggiori della tonalità di Sib maggiore, Do maggiore, Fa maggiore, Sol maggiore.



VIOLA DA GAMBA:

1. Esecuzione della scala di Sol maggiore (una o due ottave);
2. Esecuzione di un brano a scelta del candidato, preferibilmente tratto dalla letteratura dedicata allo strumento (opere di Ortiz, Hume, Abel, Marais).

VIOLA:

1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio di due ottave a scelta della commissione tra le tonalità di Do maggiore, Re maggiore, Mib maggiore.
2. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra 3 presentati dal candidato di diversi autori nell'ambito delle prime tre posizioni.
3. Esecuzione di un breve brano a scelta del candidato tratto dal repertorio barocco.

VIOLINO:

1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio in prima posizione sciolta o legata a scelta del candidato;
2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tra i metodi:
 - N. Laureux, *Scuola pratica di violino*, parte 1 o 2
 - A. Curci, *op. 23, 24 studi in prima posizione*
 - H. Sitt, *1, 2 o 3 vol*
 - C. Dancla, *op. 84*
 - J. F. Mazas, *studi op. 36*
 - J. Dont studi, *op. 37*
 - F. Wohlfart, *60 studi, op. 45*
 - Kayser, *op. 20*
3. Esecuzione di un breve brano a scelta del candidato per violino solo o con accompagnamento pianistico;
4. Lettura a prima vista di un facile estratto assegnato dalla commissione.

VIOLONCELLO:

1. Scale e arpeggi a richiesta della commissione, scelti fra:
 - 2 ottave: do maggiore, re maggiore, re minore naturale;
 - 1 ottava: sol maggiore, la maggiore, fa maggiore, si bemolle maggiore, mi bemolle maggiore, la minore naturale, mi minore naturale, si minore naturale, sol minore naturale, do minore naturale;
2. Esecuzione ascendente e discendente, con qualsiasi arcata, note non più lente di MM=60. Nelle scale è possibile raddoppiare la durata delle toniche;
3. Esecuzione di uno studio tratto da uno dei seguenti metodi:
 - J.J.F. Dotzauer/J. Klingenberg, *113 Studi vol. 1*, ed. Peters;
 - S. Lee, *40 Studi melodici e progressivi Op. 31 vol. 1*, ed. Schott;
 - S. Lee, *12 Studi melodici Op. 113*;
 - D. Popper, *15 Studi Op. 76*.
4. Esecuzione di un movimento tratto da un brano di repertorio barocco per violoncello e basso continuo, oppure per violoncello solo (sonata, suite, ricercare o simili composizioni). Il candidato, in caso di necessità, può eseguire il programma senza avvalersi di accompagnamento.

CONTRABBASSO:

1. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato di diversa tonalità, tratti dalle seguenti raccolte:



- Billè, *Nuovo metodo per contrabbasso (Primo corso)*;
 - F. Simandi, *New Method for the Double Bass (book 1)*.
2. Esecuzione della scala relativa allo studio eseguito.

FLAUTO TRAVERSO:

1. Abilità. L'alunno dovrà dimostrare di avere:
 - una corretta e rilassata postura una volta che lo strumento sia entrato in contatto con la propria muscolatura;
 - buon controllo nel condurre una adeguata respirazione e nell'emissione del fiato all'interno dello strumento.
2. Tecnica:
 - Esecuzione di una scala maggiore e relativa minore legata e staccata;
 - Esecuzione di uno studio a scelta tra:
 - i. L. HUGUES, *La Scuola del Flauto*, I grado;
 - ii. G. GARIBOLDI, *20 Studi op. 131 e op. 132*;
 - iii. E. KOHLER, *15 Studi facili op. 33 - I*.
3. Repertorio:
 - Un brano a scelta del candidato per flauto solo o duetti con flauto tratto dalla letteratura barocca, classica, romantica o moderna;
 - Prova di lettura a prima vista di una semplice frase musicale scelta dalla Commissione.

CLARINETTO:

1. Esecuzione di una scala maggiore e minore con relativo arpeggio.
2. Esecuzione di due studi a scelta tratti da uno dei seguenti metodi:
 - Giampieri, *Metodo progressivo parte I: studietti diatonici e cromatici*;
 - Magnani, *Metodo completo - 30 esercizi*;
 - H.E. Klosè, *Metodo completo per Clarinetto*;
 - Perier, *Le Débutant Clarinetteste, Vingt Etudes mélodiques très faciles*;
 - J.X. Lefèvre, *Metodo per Clarinetto (Primo volume)*.

Nel caso in cui siano richiesti strumenti principali non presenti nella seguente lista, si prega di contattare l'Ufficio di Segreteria Didattica (Tel. 011.9109663, mail didattica@liceonewton.it).

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott. Dorian FELLETTI

Il documento è firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. n. 82/2005, s.m.i. e norme collegate e sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa.