



Regolamento del Liceo Musicale

Articolo 1 – Ammissione al Liceo Musicale.

1. In riferimento a quanto prescritto dall'articolo 7, comma 2, del D.P.R. 15 marzo 2010, n. 89, che afferma che *"l'iscrizione al percorso del Liceo Musicale e coreutico è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali e coreutiche"*, tutti gli studenti che chiedono di essere ammessi a frequentare la prima classe del Liceo Musicale devono sostenere apposita prova di ammissione.
2. Il profilo di entrata dello studente, verificato attraverso la prova di ammissione, è teso a individuare il possesso di un adeguato livello di competenze in ingresso in ordine alla formazione del suono, alle tecniche di base che consentono di affrontare brani di media difficoltà, nonché al possesso di un basilare repertorio di brani d'autore per quanto attiene all'esecuzione e all'interpretazione con lo strumento scelto.
3. La prova di ammissione è svolta ogni anno scolastico, presso la sede dell'Istituto. Non è aperta al pubblico.
4. Il calendario delle prove e le relative informazioni sono pubblicati almeno dieci giorni prima sul sito web dell'Istituto e vale a tutti gli effetti come formale atto di convocazione. La sessione (e la contestuale pubblicazione all'Albo dell'esito della stessa) deve in ogni caso concludersi entro la scadenza annuale stabilita dalla Circolare ministeriale sulle iscrizioni, in modo da consentire agli studenti non idonei di poter operare una diversa scelta o, comunque, lo smistamento della domanda di iscrizione ad altra Istituzione scolastica.
5. È ammessa la possibilità di indire altre sessioni di prove, da tenersi successivamente alla scadenza annuale stabilita dalla Circolare ministeriale sulle iscrizioni, ma comunque non oltre la data di inizio ufficiale dell'anno scolastico, per la gestione di iscrizioni tardive.
6. Possono richiedere di effettuare la prova di ammissione:
 - gli studenti frequentanti la classe terza della scuola secondaria di primo grado, sia coloro che hanno formalizzato la domanda di iscrizione on line al Liceo Musicale, sia coloro i quali formalizzeranno la domanda di iscrizione on line al Liceo successivamente alla prova di ammissione ma comunque entro i termini perentori dettati dall'annuale circolare MIUR sulle iscrizioni;
 - gli studenti che abbiano formalizzato la domanda di iscrizione on line ad un'altra Istituzione scolastica e intendano chiedere nulla osta per l'iscrizione al Liceo Musicale entro l'inizio dell'anno scolastico;
 - gli studenti già iscritti e frequentanti un'altra Istituzione scolastica che intendano iscriversi al Liceo Musicale in anni di corso successivi al primo. In tal caso, la prova di ammissione sarà svolta entro il mese di giugno (esito positivo o negativo allo scrutinio finale) oppure a settembre, entro la data di inizio delle lezioni (esito positivo o negativo allo scrutinio differito).
7. Al fine di accedere alla prova di ammissione, è necessario effettuare apposita domanda, compilando il modulo *"Iscrizione alla prova di ammissione"* disponibile sul sito web dell'Istituto e consegnando lo stesso in Segreteria didattica (o inviandolo via mail all'indirizzo didattica@liceonewton.it) entro i due giorni precedenti dalla data fissata per lo svolgimento della prova.



8. All’atto dell’iscrizione, i genitori/tutori dei candidati sottoscrivono un modulo di consenso informato sul quale dichiarano di accettare le decisioni della Commissione preposta alla valutazione dei candidati in quanto insindacabili e inappellabili, sia per quanto riguarda il superamento o meno della prova di ammissione, sia per ciò che concerne l’assegnazione dello strumento complementare agli studenti ammessi.
9. Sul modulo deve essere indicato lo strumento principale per il quale si richiede l’ammissione. È consentito, agli studenti che lo desiderano, effettuare la prova di ammissione per un numero massimo di due strumenti principali.
10. Non è consentito chiedere lo spostamento della data della prova di ammissione, se non in caso di gravi e giustificati motivi opportunamente documentati. Sul rinvio, si esprime il Dirigente scolastico nei 5 giorni successivi alla richiesta. La data eventualmente fissata a seguito di richiesta di rinvio non potrà essere ulteriormente modificata.

Articolo 2 – La prova di ammissione.

1. La prova di ammissione prevede:
 - un breve colloquio di carattere generale sulle esperienze e sulle motivazioni dello studente;
 - una prova pratica strumentale della durata massima di 10 minuti: esecuzione con lo strumento principale scelto di un programma preparato dallo studente sulla base del documento *"Indicazioni generali sulla prova di ammissione"* disponibile sul sito dell’Istituto;
 - una prova teorica: lettura ritmica parlata (solfeggio) a prima vista, intonazione cantata di un semplice brano a prima vista, ascolto e ripetizione di semplici frammenti ritmici e melodici, teoria musicale.Tale suddivisione permette di valutare, sia le eventuali competenze teorico – strumentali già acquisite, sia le naturali attitudini degli studenti che risultino particolarmente dotati anche in assenza di pregressi studi formali.
2. Lo studente dovrà affrontare il test di ammissione con il proprio strumento (l’Istituto può mettere a disposizione esclusivamente il pianoforte, le percussioni e l’arpa) e con gli spartiti dei brani che intende presentare alla Commissione.
3. La Commissione preposta alla valutazione dei candidati per l’ammissione al Liceo Musicale è nominata per decreto dal Dirigente scolastico ed è formata dai seguenti membri:
 - il Dirigente scolastico (o suo delegato) con funzioni di presidente;
 - da 3 a 5 docenti esperti nei diversi ambiti strumentali.
4. La Commissione, in prima seduta, adotta le modalità organizzative e i criteri di valutazione più opportuni e corretti al fine di raggiungere l’obiettivo dell’imparzialità, dell’aderenza alle attese dell’utenza e della compatibilità dell’offerta formativa, anche in relazione alle risorse umane e materiali disponibili.
5. Nella valutazione, la Commissione dovrà verificare che il livello di competenze in possesso del candidato sia adeguato alla sua maturità psicofisica e alla complessità del percorso formativo dello specifico indirizzo strumentale. Tali competenze sono quelle richieste e previste dal profilo in uscita delle Scuole medie a indirizzo musicale (SMIM) di cui al D.M. n. 6 agosto 1999, n. 201, e dalle Indicazioni nazionali per il curriculum. I contenuti della prova dovranno essere pertanto riferiti alla



verifica del livello di competenze tecnico-strumentali, alle conoscenze teoriche musicali e alla valutazione del curriculum di studi pregresso.

6. Sulla base dei criteri di valutazione stilati preliminarmente, la Commissione esprime, per ciascun candidato, una valutazione, necessaria a stilare la graduatoria di merito per l'ammissione al Liceo Musicale.
7. La valutazione è espressa in centesimi. Dei 100 punti totali, 70 sono assegnati alla prova strumentale, 30 sono assegnati alla prova teorica.
8. Risultano idonei gli studenti che riportano una valutazione almeno pari a 60/100.
9. L'ammissione al Liceo Musicale è subordinata all'idoneità alla prova di ammissione ed alla disponibilità dei posti, vincolata a quanto previsto dalla vigente normativa in ordine al numero minimo di studenti iscritti alle singole classi. Sono ammessi alla classe prima un numero massimo di 27 studenti. Si dovrà tenere conto degli studenti non ammessi all'anno successivo, i quali hanno priorità per la reiscrizione al primo anno di corso.
10. Al termine della prova, il Dirigente scolastico pubblica all'Albo dell'Istituto l'elenco dei candidati ammessi alla frequenza del Liceo Musicale, secondo graduatorie di merito distinte per ogni singolo strumento. In caso di rinuncia di uno studente ammesso, si procederà allo scorrimento delle liste di attesa per singolo strumento; subentrerà chi nella graduatoria di merito ha il punteggio maggiore fra gli idonei non ammessi.
11. In caso di parità di punteggio in graduatoria, i criteri di precedenza sono i seguenti:
 - a. frequentare una scuola media ad indirizzo musicale (SMIM);
 - b. avere una migliore media voti al termine del secondo anno della scuola secondaria di I grado;
 - c. avere la minore età anagrafica.
12. Ai candidati non idonei sarà pubblicato all'Albo il mancato superamento della prova, senza indicazione del punteggio.
13. Qualora uno studente risulti idoneo a due strumenti principali, la scelta nell'assegnazione avverrà a insindacabile discrezione della Commissione.
14. Gli studenti diversamente abili possono essere ammessi al Liceo Musicale, a giudizio della Commissione, anche senza previa prova di ammissione.
15. La Commissione può anche segnalare eventuali debiti formativi da colmare mediante attività individuale.

Articolo 3 – Attribuzione degli strumenti agli studenti iscritti.

1. L'attribuzione degli strumenti agli studenti iscritti deve tenere conto di quanto previsto dal D.I. 7 ottobre 2010, n. 211, dove al paragrafo "Risultati di apprendimento del Liceo Musicale" è richiesto che lo studente sappia utilizzare, a integrazione dello strumento principale, uno strumento complementare. Se lo strumento principale è di tipo monodico, quello complementare sarà polifonico; se lo strumento principale è di tipo polifonico, quello complementare sarà monodico.



2. Lo strumento principale è scelto dal candidato all’atto della prova di ammissione o, nel caso di idoneità a due strumenti principali, è assegnato dalla Commissione. Qualora la Commissione, riscontrando una particolare attitudine del candidato allo studio della musica, valuti, in riferimento allo strumento richiesto in sede d’esame, che lo stesso non rispecchia i requisiti di cui sopra, si riserva di proporre allo stesso l’ammissione ad altra classe di strumento, fermo restando l’accertamento delle specifiche attitudini psico-fisiche.
3. Lo strumento complementare è attribuito dalla Commissione, sulla base dei seguenti criteri:
 - a. tipologia di strumento principale scelto (strumento complementare monodico se il principale è polifonico o viceversa);
 - b. esigenze dell’esercizio della Musica di insieme e delle attività orchestrali che richiedono l’utilizzo della maggiore varietà possibile di strumenti;
 - c. disponibilità in organico di diritto dell’Istituto a tutela delle titolarità;
 - d. valutazione psico-fisica e attitudinale;
 - e. valorizzazione di strumenti poco diffusi, anche in relazione alle esigenze del territorio;
 - f. eventuale preferenza dello studente indicata sul modulo di iscrizione alla prova di ammissione, ma tale richiesta non sarà vincolante ai fini dell’assegnazione e sarà esercitata solo se compatibile con i precedenti criteri.
4. L’assegnazione dello strumento complementare viene fatta all’atto della formalizzazione delle iscrizioni al Liceo Musicale.

Articolo 4 – Esami integrativi.

1. Gli esami integrativi vengono richiesti e sostenuti da chi intende effettuare il passaggio da un indirizzo di studi ad un altro. Gli studenti in possesso di ammissione all’anno successivo potranno sostenere gli esami integrativi per la classe successiva all’ultima frequentata con esito positivo. Gli studenti che non sono stati ammessi all’anno successivo potranno sostenere gli esami integrativi per la classe corrispondente a quella frequentata con esito negativo.
2. Le domande di ammissione agli esami integrativi dovranno essere presentate al Dirigente scolastico entro il 30 aprile. Eccezionalmente e per cause documentate, saranno valutate domande pervenute anche successivamente, specificando che la sessione di esami integrativi deve terminare prima dell’inizio delle lezioni dell’anno scolastico successivo.
3. Nel caso di studenti in situazione giudizio sospeso, la domanda dovrà essere presentata comunque entro i termini suddetti. La domanda sarà acquisita con riserva, in attesa dell’esito definitivo dell’anno in corso.
4. La domanda dovrà essere corredata dai programmi delle materie studiate nell’ultimo anno del corso di studi di provenienza e dall’ultima pagella rilasciata dalla scuola frequentata. Il Liceo fornirà con ragionevole anticipo copia dei programmi delle materie o parti di materie non comprese nei programmi del corso di studi di provenienze e che dovranno essere integrate.
5. L’esame integrativo dovrà essere valutato da una Commissione formata come indicato all’articolo 2, comma 3, del presente Regolamento. Di essa dovranno far parte i docenti degli strumenti principale e complementare, i docenti delle materie teoriche del Liceo Musicale e gli eventuali docenti delle discipline dell’area generale.



6. Gli esami integrativi si riterranno superati solo se gli studenti conseguiranno almeno la sufficienza in tutte le materie o parti di materie che sono state oggetto della prova. Gli studenti che avranno superato gli esami integrativi potranno iscriversi al Liceo Musicale, previa verifica della disponibilità dei posti.

Articolo 5 – Accertamento delle competenze di fine biennio.

1. È previsto, per lo strumento principale, un esame di accertamento delle competenze, sia al termine del primo biennio di studi, sia al termine del secondo biennio, allo scopo di attestare il livello di preparazione strumentale raggiunto dagli studenti, secondo indicatori di certificazione delle competenze per l'asse musicale.
2. È previsto, per lo strumento complementare, un esame conclusivo di accertamento delle competenze, al termine della classe quarta, allo scopo di attestare il livello di preparazione strumentale raggiunto dagli studenti, secondo indicatori di certificazione delle competenze per l'asse musicale.
3. Gli esami di accertamento delle competenze dovranno essere valutati da una Commissione formata come indicato all'articolo 2, comma 3, del presente Regolamento. Di essa dovranno far parte i docenti degli strumenti principale e complementare.
4. Il Consiglio di classe compila il certificato delle competenze. Per le discipline TAC, Storia della Musica e Tecnologie musicali, sarà compito dei docenti curricolari verificare, tramite opportune prove svolte in classe, le competenze raggiunte.

Articolo 6 – Cambi di strumento.

1. Eventuali richieste di modifica degli strumenti assegnati allo studente dovranno essere presentate per iscritto, opportunamente motivate e documentate, al Dirigente scolastico del Liceo, a cui spetta in via definitiva la decisione sull'accettazione della stessa, fatti salvi i vincoli dell'organico di diritto.
2. Le domande dovranno essere inderogabilmente presentate, a pena di nullità, entro le scadenze previste per le diverse tipologie di richieste, come descritte nei successivi punti del presente articolo.
3. La prova di idoneità al cambio dello strumento dovrà essere valutata da una Commissione formata come indicato all'articolo 2, comma 3, del presente Regolamento. Di essa dovrà far parte il docente dello strumento (o degli strumenti) richiesto/i.
4. La richiesta di cambio dello strumento principale non è ammessa, tranne per gli alunni che ripetono la prima classe del Liceo Musicale, previa idoneità ad una prova avente le caratteristiche elencate all'articolo 2, comma 1, del presente Regolamento. La domanda dovrà essere presentata entro i 3 giorni successivi alla pubblicazione all'Albo dell'esito negativo. La prova sarà svolta entro il mese di giugno (esito negativo allo scrutinio finale) oppure a settembre, entro la data di inizio delle lezioni (esito negativo allo scrutinio differito).
5. La richiesta di cambio dello strumento complementare è ammessa una sola volta esclusivamente al termine del primo anno di corso, oppure al termine del secondo anno di corso, previa idoneità



ad una prova avente le caratteristiche elencate all'articolo 2, comma 1, del presente Regolamento. La domanda dovrà essere presentata entro la data del 30 aprile. La prova sarà svolta entro il mese di giugno.

6. La richiesta di inversione tra lo strumento principale e quello complementare è ammessa una sola volta esclusivamente al termine del primo biennio di corso, oppure al termine del secondo biennio di corso, previa idoneità ad una prova avente le caratteristiche elencate all'articolo 2, comma 1, del presente Regolamento. La domanda dovrà essere presentata entro la data del 30 aprile. La prova sarà svolta all'atto della certificazione delle competenze di fine primo o secondo biennio che sarà accertata sia per lo strumento principale, sia per quello complementare al medesimo livello corrispondente alle competenze richieste per lo strumento principale.
7. In nessun caso è previsto il cambio di uno strumento in corso d'anno.

Articolo 7 – Saggi e concerti.

1. Nell'ambito delle discipline dell'area di indirizzo sono previsti, come parte integrante del piano di studi oltre alle lezioni curricolari, Saggi e Concerti.
2. I Saggi sono attività interne alla scuola, intese come lezione aperta o esercitazione. Non sono aperti al pubblico, tranne che nel caso del cosiddetto Saggio finale, aperto alle famiglie ed al personale scolastico.
3. I Concerti devono avere carattere rappresentativo dei percorsi didattici svolti e consentire la partecipazione di tutti gli studenti, sia come solisti, sia come gruppi di diversa entità, fino all'utilizzo dell'intero organico strumentale del Liceo.
4. La partecipazione degli studenti, come solisti o gruppi strumentali, ad attività esterne organizzate da altre Istituzioni, enti, associazioni, gruppi orchestrali che collaborano con l'Istituto può avvenire previa autorizzazione del Dirigente scolastico che ne verifica la congruità con gli obiettivi didattici ed educativi specifici del Liceo Musicale.

Articolo 8 – Norme disciplinari specifiche per gli studenti del Liceo Musicale.

1. Le norme contenute nel presente articolo integrano quelle contenute nella sezione “Regolamento di disciplina” del Regolamento dell'Istituto e sono specifiche per gli studenti del Liceo Musicale.
2. L'Istituto non è responsabile di eventuali danni, smarrimenti o furti degli strumenti in possesso degli studenti. Al fine del loro deposito in luogo sicuro, è possibile rivolgersi ai Collaboratori scolastici del centralino lato ingresso Via Paleologi che apriranno agli studenti la porta dell'Aula 13. Gli strumenti dovranno essere dislocati al fondo dell'Aula (usata anche per la didattica) e la stessa sarà nuovamente chiusa a chiave dal Collaboratore scolastico.
3. In caso di danneggiamenti arrecati agli strumenti dell'Istituto, dovuto a cattivo uso o noncuranza da parte degli studenti, i costi della riparazione o della sostituzione delle parti danneggiate saranno addebitati alle famiglie degli studenti responsabili del danneggiamento.
4. L'uso degli strumenti, personali o scolastici, è consentito esclusivamente durante le attività didattiche specifiche, in presenza dei docenti di discipline musicali. È vietato l'utilizzo degli



strumenti scolastici per finalità private o che non competono l'ambito della didattica.

5. Non sono consentite variazioni dell'orario di Esecuzione e interpretazione in corso d'anno. Eventuali richieste, di carattere straordinario, devono essere opportunamente documentate e indirizzate al Dirigente scolastico.
6. Durante le lezioni di Esecuzione e interpretazione e di Laboratorio di Musica d'insieme, i ragazzi non devono sovrapporsi né con la voce, né con lo strumento al lavoro dei Docenti e dei propri compagni.
7. Il materiale fornito dai docenti non deve essere né dimenticato, né smarrito.
8. Durante le attività di Esecuzione e interpretazione e di Laboratorio di Musica d'insieme, gli studenti deve portare con sé una matita e una gomma da cancellare per appuntare le indicazioni musicali sugli spartiti. Gli spartiti devono essere raccolti in un raccoglitore di colore nero. Le stesse modalità devono essere seguite anche per i Saggi ed i Concerti.
9. Gli studenti che possiedono strumenti a corda devono sempre portare con sé l'accordatore per ottimizzare i tempi della lezione.
10. L'uso del cellulare è rigorosamente vietato durante le lezioni, le prove, i Saggi, i Concerti. È ammesso solo ed esclusivamente per finalità didattiche nella modalità "silenzioso" su richiesta del Docente.
11. La permanenza degli studenti in Istituto durante le attività pomeridiane è consentita solo per le proprie lezioni di Esecuzione e interpretazione. È consentita, previa richiesta scritta dei genitori valutata dal Dirigente scolastico in merito alla fattibilità, la permanenza di studenti a scuola per motivi di studio (ad esempio, per l'utilizzo di uno strumento scolastico). In tal caso, gli studenti saranno affidati, al fine della vigilanza, ad un docente di Esecuzione ed interpretazione in servizio.
12. Durante le lezioni di Esecuzione e interpretazione e di Laboratorio di Musica d'insieme non sono ammessi studenti di altre classi o istituti o enti, se non in presenza di progetti approvati dagli Organi collegiali.
13. Gli studenti del Liceo Musicale sono tenuti a partecipare agli eventi (Saggi, Concerti), salvo sopraggiunte cause impreviste documentabili o giustificati motivi che devono essere comunicati al docente referente di ciascun evento.
14. A nessun titolo è previsto per gli studenti il rimborso delle spese di viaggio, sia per eventi che si svolgono in orario curricolare, sia per eventi di carattere extracurricolare.
15. Se gli eventi si svolgono in orario curricolare, la responsabilità e la vigilanza sugli studenti è a carico del personale scolastico, con le stesse modalità previste dal Regolamento d'Istituto in merito alle uscite didattiche ed ai viaggi di istruzione.
16. Se gli eventi si svolgono in orario extracurricolare, la responsabilità e la vigilanza sugli studenti è a carico delle famiglie, sia in merito agli spostamenti necessari per raggiungere i luoghi deputati, sia durante l'attività (prove, Saggio, Concerto).



Liceo Classico Scientifico Musicale Statale “ISAAC NEWTON”

www.liceonewton.it

Via Paleologi, 22 -10034 CHIVASSO - tel. 011/9109663

E-mail: TOPS190009@istruzione.it - PEC: TOPS190009@pec.istruzione.it

C.M. TOPS190009 - C.F. e P.IVA 82506520012



17. Il docente referente dell'evento dovrà chiedere alle famiglie di compilare l'apposito modulo di autorizzazione. Se l'evento si svolge in orario curricolare (mattutino o pomeridiano), lo studente dovrà essere segnato sul Registro elettronico come "presente fuori aula". In caso di assenza, sarà richiesta apposita giustificazione.
18. L'abbigliamento per qualunque manifestazione (open day, Saggio, Concerto) deve essere consono alla situazione, adeguato e rispettoso del luogo. Si consiglia per i ragazzi: camicia bianca (senza alcuna scritta o logo), pantalone scuro (senza strappi) e scarpe nere (non da ginnastica); per le ragazze si consiglia: pantalone o gonna scura (non minigonna), camicia bianca e scarpe nere.
19. Gli studenti devono rispettare gli orari comunicati dai rispettivi docenti per le prove concordate e per i Saggi o i Concerti, presentandosi sempre un congruo margine di anticipo (minimo 30 minuti).

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Dott. Dorianò FELLETTI

Il documento è firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. n. 82/2005, s.m.i. e norme collegate e sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa.